

اردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

سید عاشور کاظمی



ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



اُردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

اُردو مرثیے کا سفر

(سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک)

اور

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

سید عاشور کاظمی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق محفوظ!

**URDU MARSIYE KA SAFAR
AUR
BISVIN SADI KE
URDU MARSIYA NIGAR**

by
Syed Ashoor Kazmi

First Edition 2006
ISBN 81-8223-180-9

Price Rs. 800.00
Price £ 14.00
Price \$ 21.00

اُردو مرثیے کا سفر اور بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار
سید عاشور کاظمی

۲۰۰۶ء

۸۰۰ روپے / ۱۳ پاؤنڈ / ۲۵ امریکی ڈالر
عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی (انڈیا)

نام کتاب

مصنف

اشاعت اول

قیمت

مطبع

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 091-011-23211540

E-mail : ephdelhi@yahoo.com

انتساب

ختمی مرتبت، افضل المرسلین، رحمت اللعالمین، نبی آخر الزماں کی
بارگاہ میں اُن کے نواسے سید الشہداء امام حسینؑ اور اُن کے رفقاء پر
مراثی کا نذرانہ۔

☆☆☆☆☆

سلام اُس پر۔ درود اُس پر

سلام اُس پر — درود اُس پر
یہ ایسے صادق کا ذکر ہے جو صد اقتوں کا امین بھی تھا
زمین کی پستیوں پہ رہ کر، فلک کا رفعت نشین بھی تھا
جو بے یقینی کی تیرگی میں، اک آفتاب یقین بھی تھا

وہ ایسا اُمّی
جو علم و عرفان و آگہی کی کتاب لایا
شرافتوں کا نصاب لایا
نجاتوں کا حساب لایا
جو فکر کے بحرِ منجمد میں تموج و انقلاب لایا
وہ جس نے دولت کا سحر توڑا
بلالِ کوراہر بنایا
حصارِ ظلم و ستم گرایا، سلامتی کا نگر بنایا

غرور و نخوت کو بے حقیقت تو بختر کو معتبر بنایا

اُسی کا صدق کہ سرزمینِ عرب کا صحرا ہے رشک گلشن
فضائیں نفعِ سنا رہی ہیں
زمین سونا اُگل رہی ہے
اسی کا صدق

کہ بے ضمیروں کی ایک ٹولی زرو جواہر میں پل رہی ہے
لہرتے ہاتھوں میں جامِ دینا،
نہجس زبانوں پہ نام اُس کا
عمل ابو جہل و ابرہہ کا
نمائشی احترام اُس کا

غلیظ جسموں پہ صاف کپڑے شہید اُس کے لباس کی ہیں
یہ زندہ لاشے مسرتوں کی جہیں پہ تصویرِ یاس کی ہیں
جو اُس کے مسلک سے منحرف ہیں
وہ پاسبانِ حرم بنے ہیں

جو ساری ملت کے حق کے غائب ہیں آج اہل کرم بنے ہیں
یہ صاحبانِ کھار و نخوت
یہ دشمنانِ روضہِ صداقت

کہ عصرِ حاضر کے سارے رُشدی انہیں کے سایے میں پل رہے ہیں
یہ سارے فرعون، سارے عمرو، سارے رُشدی
انہیں سے تھی جنگِ کل ہماری
انہیں سے پھر آج معرکہ ہے
روضہِ صداقت پہ چلنے والو غمگینی رہنے سچ کہا ہے
ہمارا ہر روز، روزِ عاشورا اور ہر گامِ کربلا ہے
سلام اُس پر — درود اُس پر

(سید عاشور کاظمی)

| اردو مرثیے کا سفر | ۸ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|------------------------------|--------|-------------------------------|
| ☆ اصغر حسین طالب | ☆ ۱۸۲ | ☆ بشیر جعفری ۵۹۰ |
| ☆ اطہر جعفری پھر سری | ☆ ۳۰۶ | ☆ بنیاد تیموری ۳۵۳ |
| ☆ اظہر (پروفیسر مرتضیٰ رضوی) | ☆ ۵۸۲ | ☆ بہار حسین آبادی ۱۸۹ |
| ☆ اعظم امروہوی | ☆ ۱۳۲ | ☆ بھگت پچھن داس ۱۱۸۷ |
| ☆ افسردہ لوی (مولانا) | ☆ ۹۲۰ | ☆ بیدار نجفی ۷۲۳ |
| ☆ اقبال کاظمی | ☆ ۷۵۷ | ☆ پ |
| ☆ اقدس امروہوی | ☆ ۲۰۸ | ☆ پیام اعظمی ۱۰۱۲ |
| ☆ اُمت الزہرا فطرت | ☆ ۱۱۳۶ | ☆ ت |
| ☆ اُمت الحمدی شہرت | ☆ ۱۱۴۰ | ☆ تاثیر نقوی ۵۰۷ |
| ☆ امید فاضلی | ☆ ۷۳۳ | ☆ تاجدار لکھنوی ۱۱۲۶ |
| ☆ امیر حسن امیر | ☆ ۱۳۳ | ☆ تبسم پھر سری ۲۸۹ |
| ☆ انعام نقوی | ☆ ۵۳۲ | ☆ تپاں سزواری ۵۲۹ |
| ☆ اوج (مرزا لکھنوی) | ☆ ۱۶۲ | ☆ تسنیم جوہنوری ۱۱۲۹ |
| ☆ ایلایا (شفیق حسن) | ☆ ۲۷۳ | ☆ تسنیم نقوی ۱۱۵۹ |
| ☆ ب | ☆ | ☆ تصویر فاطمہ ۱۱۴۶ |
| ☆ باقر امانت خانی | ☆ ۵۵۴ | ☆ تمکین (علی) ۱۷۵ |
| ☆ باقر محسن رضوی | ☆ ۱۰۷۵ | ☆ ث |
| ☆ باقر زیدی | ☆ ۱۰۹۲ | ☆ ثابت لکھنوی ۲۲۲ |
| ☆ بانو سید پوری | ☆ ۱۱۴۲ | ☆ شمر لکھنوی ۳۳۹ |
| ☆ بانو نقوی | ☆ ۱۱۴۹ | ☆ ج |
| ☆ بدراہ آبادی | ☆ ۳۹۳ | ☆ جالب زبیری ۵۶۲ |
| ☆ بدر عظیم آبادی | ☆ ۳۳۳ | ☆ جاوید لکھنوی ۱۶۹ |
| ☆ برجیس امروہوی | ☆ ۱۵۰ | ☆ جدید لکھنوی ۱۳۸ |
| ☆ بزم آفندی | ☆ ۲۶۹ | ☆ جرار چھوٹی (مولانا) ۵۹۲ |

| | | | | | | |
|---|--------------------------|---|------|---|------------------------------|------|
| ☆ | جگن ناتھ آزاد | ☆ | ۱۲۰۶ | ☆ | حیدر (حیدر بخش) | ۲۲۴ |
| ☆ | جلیل لکھنوی (فرزند حسین) | ☆ | ۱۷۱ | ☆ | حیدر (ظہیر الدین) | ۶۱۷ |
| ☆ | جمشید امرہوی | ☆ | ۱۰۸۳ | ☆ | حیدر گردیزی | ۹۱۳ |
| ☆ | جمیل ادیب | ☆ | ۸۶۵ | ☆ | حیدر (ید اللہ) | ۸۲۶ |
| ☆ | جمیل مظہری (علامہ) | ☆ | ۲۳۷ | ☆ | خ | |
| ☆ | جمیل نقوی | ☆ | ۷۳۰ | ☆ | خادم رزی | ۹۳۹ |
| ☆ | جوش ملیح آبادی | ☆ | ۴۵۳ | ☆ | خاکی (مسعود رضا) | ۵۱۴ |
| ☆ | جوہر نظامی | ☆ | ۶۳۲ | ☆ | خاور نگرامی | ۷۷۲ |
| ☆ | چاند (مولوی مجتبیٰ حسین) | ☆ | ۲۱۳ | ☆ | خبیر لکھنوی | ۳۰۲ |
| ☆ | حاجی لکھنوی | ☆ | ۱۱۲۷ | ☆ | خلاق حیدر ندیم | ۱۰۴۳ |
| ☆ | حافظ یوسف عزیز (جے پوری) | ☆ | ۳۸۴ | ☆ | خلش پیر اصحابی | ۸۹۹ |
| ☆ | حافظ (سید محمد اسماعیل) | ☆ | ۱۳۶ | ☆ | خمار فاروقی | ۸۱۴ |
| ☆ | حبیب محمد حبیب | ☆ | ۹۵۰ | ☆ | خیال امرہوی | ۹۲۵ |
| ☆ | حزین لکھنوی | ☆ | ۳۱۲ | ☆ | دانش (صفی حیدر) | ۷۱۷ |
| ☆ | حزین نیوتوی ثم لکھنوی | ☆ | ۱۱۲۹ | ☆ | دانش (غضنفر نواب عظیم آبادی) | ۴۸۱ |
| ☆ | حسرتی (صفدر علی) | ☆ | ۴۰۰ | ☆ | دلورام کوثری | ۱۹۸ |
| ☆ | حسن عابدی | ☆ | ۱۰۴۵ | ☆ | دیوی روپ کماری | ۱۱۳۲ |
| ☆ | حسن عباس زیدی | ☆ | ۶۶۵ | ☆ | ڈاکٹر دھر میندر ناتھ | ۱۴۱۱ |
| ☆ | حسن عسکری کاظمی | ☆ | ۹۳۵ | ☆ | ڈاکٹر دھون وحشی مظفر پوری | ۱۱۸۲ |
| ☆ | حسین اعظمی | ☆ | ۶۲۵ | ☆ | ڈاکٹر صفدر حسین | ۴۳۲ |
| ☆ | حسین (چھنگا صاحب) | ☆ | ۲۱۴ | ☆ | ڈاکٹر لکھنوی | ۲۰۳ |
| ☆ | حیات امرہوی | ☆ | ۲۳۴ | ☆ | ڈاکٹر لکھنوی | ۲۰۳ |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|------|---|---------------------------|---|------|
| ☆ | ڈاکٹر نقوی | ☆ | ۲۸۰ | ☆ | رئیس امر دہوی | ☆ | ۵۱۰ |
| ☆ | ذکی حسن ذکی | ☆ | ۲۰۹ | ☆ | رئیس احمد | ☆ | ۹۳۶ |
| ☆ | ذکی (متے میاں) | ☆ | ۲۲۷ | ☆ | رئیس جارجوی (مولانا) | ☆ | ۱۰۷۷ |
| ☆ | ذہین لکھنوی | ☆ | ۱۱۷۵ | ☆ | ریحان زیدی | ☆ | ۶۳۷ |
| | د | | | | ذ | | |
| ☆ | راجہ الفت رائے الفت | ☆ | ۱۱۷۱ | ☆ | زار عظیم آبادی (کاظم) | ☆ | ۵۶۷ |
| ☆ | راجہ دھنپت رائے محبت | ☆ | ۱۱۷۳ | ☆ | زار امر دہوی | ☆ | ۷۳۲ |
| ☆ | راحت عزیزی | ☆ | ۹۸۰ | ☆ | زار زید پوری | ☆ | ۱۲۸ |
| ☆ | راز بجنوری | ☆ | ۷۹۰ | ☆ | زار سیتا پوری | ☆ | ۳۱۳ |
| ☆ | رحمن کیانی | ☆ | ۵۳۱ | ☆ | زاہد بخاری | ☆ | ۹۵۷ |
| ☆ | رشید (پیارے صاحب) | ☆ | ۱۵۹ | ☆ | زاہد جعفری | ☆ | ۱۰۲۵ |
| ☆ | رضا امر دہوی | ☆ | ۱۰۲۰ | ☆ | زاہد فتح پوری | ☆ | ۶۸۵ |
| ☆ | رضا بر سوی | ☆ | ۱۰۵۵ | ☆ | زیار دولوی | ☆ | ۳۲۳ |
| ☆ | رضا مشہدی | ☆ | ۳۵۱ | ☆ | زیبانا روی | ☆ | ۲۳۰ |
| ☆ | رضانقوی | ☆ | ۱۷۹ | | س | | |
| ☆ | رضوان بر سوی | ☆ | ۷۸۷ | ☆ | ساحر لکھنوی | ☆ | ۷۸۱ |
| ☆ | رضوان عزیزی | ☆ | ۹۰۲ | ☆ | سالم نقوی | ☆ | ۵۲۷ |
| ☆ | رضوی جارجوی | ☆ | ۸۳۱ | ☆ | سبطین نقوی | ☆ | ۱۸۳ |
| ☆ | رضیہ بیگم زیاضت | ☆ | ۱۱۳۸ | ☆ | سحر انصاری | ☆ | ۸۰۹ |
| ☆ | رفیق رضوی | ☆ | ۷۹۳ | ☆ | سرتاج (میر سعادت علی خان) | ☆ | ۳۶۸ |
| ☆ | رفیع (مرزا محمد طاہر) | ☆ | ۲۳۹ | ☆ | سردار نقوی | ☆ | ۶۸۶ |
| ☆ | رنگبیر سرن دوا کر راہی | ☆ | ۱۱۸۸ | ☆ | سرفراز ابد | ☆ | ۸۵۲ |
| ☆ | روش لکھنوی (شلم نواب) | ☆ | ۱۰۶۱ | ☆ | سرور سنبھلی | ☆ | ۵۵۰ |
| ☆ | رواق جہاں رونق | ☆ | ۱۱۵۸ | ☆ | سعید حیدر سعید | ☆ | ۷۸۵ |

| اردو مرثیے کا سفر | ۱۱ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|------------------------------|--------|-------------------------------|
| ☆ سعید جوہوری | ☆ ۴۵۱ | ☆ شائق زیدی ۶۴۷ |
| ☆ سعید شہیدی | ☆ ۶۷۶ | ☆ شجاع (حکیم احمد) ۲۵۰ |
| ☆ سلطانہ ذاکر ادا | ☆ ۱۱۶۰ | ☆ شحیح (پرنس معظم جاہ) ۴۸۳ |
| ☆ سلطان عالیہ | ☆ ۱۱۲۵ | ☆ شدید لکھنوی ۴۱۱ |
| ☆ سلیم (اوااد حسین) | ☆ ۱۶۸ | ☆ شکیل مچلی شہری ۸۰۶ |
| ☆ سلیم رضوی | ☆ ۱۰۰۶ | ☆ شمیم (جواد حسین) ۱۵۳ |
| ☆ سما لکھنوی | ☆ ۵۲۶ | ☆ شمیم حیدر شمیم ۱۰۲۸ |
| ☆ سمیع نقوی | ☆ ۸۵۰ | ☆ شمیم کرہانی ۳۶۹ |
| ☆ سمیل آفندی | ☆ ۹۸۵ | ☆ شوق مرزا لکھنوی ۱۰۲۲ |
| ☆ سمیل بناری | ☆ ۵۶۵ | ☆ شوق نونہروی (ابن آدم) ۷۲۶ |
| ☆ سید امیر امام خاں | ☆ ۱۰۸۸ | ☆ شہاب کاظمی ۱۰۹۸ |
| ☆ سید ابن الحسن کلیم امروہوی | ☆ ۱۸۲ | ☆ شہرت بلگرامی ۶۹۶ |
| ☆ سید محمد جعفری (پہر سری) | ☆ ۳۹۶ | ☆ شہزاد مصوی ۶۲۸ |
| ☆ سیدہ اکبری بیگم | ☆ ۱۱۶۳ | ☆ شہید لکھنوی ۴۱۰ |
| ☆ سیف زلفی | ☆ ۵۶۰ | ☆ ص |
| ☆ ش | | |
| ☆ شاداں دہلوی | ☆ ۷۶۵ | ☆ صابر آروی ۹۹۳ |
| ☆ شاد عظیم آبادی | ☆ ۱۸۳ | ☆ صابر تقاریانی ۳۵۷ |
| ☆ شاد گیلانی | ☆ ۹۱۲ | ☆ صادقین ۵۰۱ |
| ☆ شاہ عزیز زیدی | ☆ ۸۹۱ | ☆ صبا اکبر آبادی ۶۵۱ |
| ☆ شاعر لکھنوی | ☆ ۲۲۵ | ☆ صبا لکھنوی ۲۸۳ |
| ☆ شاکر علی جعفری | ☆ ۶۳۳ | ☆ صفدر ہمدانی ۱۱۱۰ |
| ☆ شاہد حسین نقوی | ☆ ۶۹۲ | ☆ عتی امروہوی ۱۱۹ |
| ☆ شاہد نقوی | ☆ ۷۳۳ | ☆ عتی حیدر آبادی ۲۰۶ |
| | | ☆ صہبا اختر ۶۲۳ |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|------|---|-------------------------|---|------|
| ☆ | ضیاء الحسن موسوی | ☆ | ۴۱۳ | ☆ | عربی (فضل حسن) | ☆ | ۹۶۶ |
| ☆ | ضیاء (سید حسن) | ☆ | ۱۳۳ | ☆ | عروج بجنوری | ☆ | ۷۷۸ |
| ☆ | ضیاء (ضیاء اللہ حیدر) | ☆ | ۳۷۱ | ☆ | عروج (دولہا صاحب) | ☆ | ۱۹۳ |
| ☆ | طالب جوہری (علامہ) | ☆ | ۷۹۸ | ☆ | عروج (عبدالرؤف) | ☆ | ۷۶۸ |
| ☆ | طاہر ناصر علی | ☆ | ۹۶۰ | ☆ | عروج (غففر حسین) | ☆ | ۲۸۱ |
| ☆ | طلوبی (حافظ محمد اسراہیل) | ☆ | ۲۲۷ | ☆ | عزت لکھنوی | ☆ | ۳۲۹ |
| ☆ | طور جوہری (سجاد حسین) | ☆ | ۲۷۱ | ☆ | عزم جوہری | ☆ | ۳۹۷ |
| ☆ | طوبی (مولانا غففر عباس) | ☆ | ۱۰۸۰ | ☆ | عسکری خاتون عسکری | ☆ | ۱۱۲۸ |
| ☆ | ظریف جلیپوری | ☆ | ۲۹۴ | ☆ | عشرت آفرین | ☆ | ۱۱۱۹ |
| ☆ | ظفر جوہری | ☆ | ۶۷۳ | ☆ | عشیر (امداد علی) | ☆ | ۱۳۹ |
| ☆ | ظفر شارب | ☆ | ۶۲۰ | ☆ | عظیم امر دہوی | ☆ | ۱۰۳۵ |
| ☆ | ظہر صادق | ☆ | ۸۳۳ | ☆ | علی اصغر رضوی بھرتپوری | ☆ | ۳۰۵ |
| ☆ | ظہور جارتپوری | ☆ | ۸۹۴ | ☆ | علی اکبر کاظمی (سید) | ☆ | ۲۹۰ |
| ☆ | ظہیر دہلوی | ☆ | ۱۳۵ | ☆ | علی رضا کاظمی | ☆ | ۹۶۲ |
| ☆ | عابد جعفری | ☆ | ۱۱۰۴ | ☆ | علی سردار جعفری | ☆ | ۶۵۸ |
| ☆ | عارف امام | ☆ | ۱۱۱۵ | ☆ | علی ضیغم ہمدانی | ☆ | ۹۴۳ |
| ☆ | عارف رحیمی اکبر آبادی | ☆ | ۴۹۱ | ☆ | علی کوثر زیدی | ☆ | ۹۵۳ |
| ☆ | عارف (محمد عثمان) | ☆ | ۵۹۵ | ☆ | علی مہدی رضوی | ☆ | ۹۷۵ |
| ☆ | عازم رضوی | ☆ | ۹۸۹ | ☆ | غزیر نقوی | ☆ | ۸۱۹ |
| ☆ | عاصی کرنالی | ☆ | ۹۱۴ | ☆ | فاخر لکھنوی | ☆ | ۱۳۲ |
| ☆ | | | | ☆ | فاضل امر دہوی | ☆ | ۵۴۵ |
| ☆ | | | | ☆ | فائر لکھنوی (لڈان صاحب) | ☆ | ۲۳۱ |
| ☆ | | | | ☆ | فائق لکھنوی (بابو صاحب) | ☆ | ۲۲۸ |

| | | | | | |
|---|--------------------------|------|---|------------------------|------|
| ☆ | فراست زید پوری | ۲۶۳ | ☆ | ک | |
| ☆ | فراقی دریابادی | ۱۱۷۷ | ☆ | کاظم جرولی | ۱۰۶۹ |
| ☆ | فرحت علی فرحت | ۱۸۱ | ☆ | کالی داس گیتارضا | ۱۲۰۳ |
| ☆ | فردوسی عظیم آبادی | ۴۴۴ | ☆ | کامل جونگرھی | ۴۰۵ |
| ☆ | فرقتی (ابوالحسن) | ۱۴۹ | ☆ | کامل (حسین) امروہوی | ۱۲۴ |
| ☆ | فرید لکھنوی (سلطان صاحب) | ۳۲۶ | ☆ | کامل (علی میاں) لکھنوی | ۱۲۲ |
| ☆ | فضل فتحپوری | ۶۹۹ | ☆ | کرار جونپوری | ۴۶۱ |
| ☆ | فہمی (مولاوی سیادت) | ۱۰۳۲ | ☆ | کرار حسین (پروفیسر) | ۶۳۹ |
| ☆ | فہیم امروہوی | ۳۲۱ | ☆ | کرار نوری | ۵۳۸ |
| ☆ | فیض بھرتپوری | ۵۱۹ | ☆ | کمال حیدر رضوی | ۸۸۸ |
| ☆ | فیضی (سید) | ۶۷۰ | ☆ | کمال (ممتاز حسن) | ۲۴۲ |
| ☆ | ق | | ☆ | کوثر الہ آبادی | ۷۶۱ |
| ☆ | قائم جعفری | ۹۸۲ | ☆ | کوثر نقوی | ۸۵۵ |
| ☆ | قتیل لکھنوی | ۲۳۵ | ☆ | کوکب شادانی | ۵۷۳ |
| ☆ | قدیم لکھنوی | ۲۶۰ | ☆ | گ | |
| ☆ | قسیم امروہوی | ۸۲۳ | ☆ | گل فروا امروہوی | ۱۱۵۴ |
| ☆ | قمر جلالوی | ۳۲۹ | ☆ | گوپی ناتھ امن | ۱۱۹۸ |
| ☆ | قمر حسین | ۸۷۸ | ☆ | گوہر آرا بیگم | ۱۱۳۰ |
| ☆ | قمر زیدی | ۸۴۱ | ☆ | گوہر جارجوی | ۸۷۴ |
| ☆ | قمر نقوی | ۸۰۴ | ☆ | گویا جہاں آبادی | ۳۵۶ |
| ☆ | قنبر (حشمت علی) | ۹۵۴ | ☆ | گویا (طاہر حسین) | ۲۱۴ |
| ☆ | قیصر امروہوی | ۹۶۹ | ☆ | ل | |
| ☆ | قیصر بارہوی | ۵۹۹ | ☆ | لالہ ناک چند کھتری | ۱۱۹۱ |

| | | | | | |
|------|-------------------------|---|------|-------------------------------------|---|
| ۴۴۶ | منظر نظمیں | ☆ | ۴ | | |
| ۱۰۰۲ | منظر نقوی | ☆ | ۸۸۳ | ماجد رضا آبادی | ☆ |
| ۲۹۶ | منظور رائے پوری | ☆ | ۱۲۵ | ماہر لکھنوی (مہدی حسین) | ☆ |
| ۴۴۹ | منیب امر ویلی | ☆ | ۱۸۲ | مجاہد حسین جوہر | ☆ |
| ۱۱۹۵ | منشی اہل جوان | ☆ | ۵۴۴ | محب حیدر آبادی | ☆ |
| ۳۴۲ | موجد سرسوی | ☆ | ۱۹۴ | محب (محمد علی راجہ صاحب محمود آباد) | ☆ |
| ۲۶۷ | مودب لکھنوی | ☆ | ۳۶۱ | محبوب (راجہ امیر محمد خان) | ☆ |
| ۱۱۶۸ | مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ | ☆ | ۳۷۵ | محسن اعظم گڑھی | ☆ |
| ۱۱۸۰ | مہاراجہ نشن پرشاد شاہ | ☆ | ۶۱۱ | محسن نقوی | ☆ |
| ۴۸۶ | مہدی نظمیں | ☆ | ۸۹۸ | مختار رسول نگری | ☆ |
| ۳۷۳ | مہذب لکھنوی | ☆ | ۱۱۲۷ | مدینہ خاتون مدینہ | ☆ |
| ۱۲۹ | میر جلیس | ☆ | ۳۳۶ | مرغوب نقوی | ☆ |
| ۷۳۸ | میر رضی میر | ☆ | ۲۴۶ | سرور حیدر آبادی (میر محمد علی) | ☆ |
| ۱۵۶ | میر عارف لکھنوی | ☆ | ۸۳۷ | سرور شکوہ آبادی | ☆ |
| ۲۳۵ | میر غفور لکھنوی | ☆ | ۶۵۶ | مشہود جعفری اکبر آبادی | ☆ |
| ۴۰۸ | میر لائق لکھنوی | ☆ | ۳۴۳ | مستطی زیدی | ☆ |
| ۲۲۴ | میر مانوس لکھنوی | ☆ | ۱۵۵ | منظر جعفری (خلیفہ آل نبی) | ☆ |
| ۱۱۶ | میر نفیس | ☆ | ۹۳۳ | منظر نقوی | ☆ |
| | ن | | ۵۸۶ | معجز سنبھلی | ☆ |
| ۱۰۷۲ | ناشر نقوی | ☆ | ۵۷۰ | معنی (سید عبدالباری) | ☆ |
| ۳۰۹ | ناصر زید پوری | ☆ | ۵۷۲ | معینی (سید عبدالعبود) | ☆ |
| ۱۰۰۸ | ناصر لکھنوی | ☆ | ۷۲۰ | مقبول حسین قیر | ☆ |
| ۲۵۳ | ناطق لکھنوی | ☆ | ۲۷۱ | مقیم (فیض الحسن) | ☆ |
| ۲۴۳ | ناظم شکار پوری | ☆ | ۱۱۲۵ | ملکہ زمانی | ☆ |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|-----------------------------|---|------|---|
| | | ☆ | ناظم (ناظر حسین) | ☆ | ۱۶۵ | و |
| ۳۲۰ | واثق (کاظم حسین) | ☆ | نجم آفندی | ☆ | ۳۷۸ | |
| ۹۴۰ | وجاہت سونی پتی | ☆ | نزدوش شرابی | ☆ | ۹۴۹ | |
| ۶۰۷ | وحید اختر (ڈاکٹر) | ☆ | نسیم امروہوی | ☆ | ۴۹۵ | |
| ۹۲۹ | وحید الحسن ہاشمی | ☆ | نسیم بھرتوری | ☆ | ۱۳۹ | |
| ۷۸۰ | وزیر جعفری | ☆ | نشاط مقبول رضوی | ☆ | ۱۱۵۲ | |
| ۳۳۳ | وصی فیض آبادی | ☆ | نشاط واسطی | ☆ | ۹۱۸ | |
| ۵۷۸ | وقار سہروردی | ☆ | نصرت لکھنوی (یعقوب علی خان) | ☆ | ۱۹۱ | |
| | | ☆ | نصیر بناری | ☆ | ۷۵۳ | |
| | | ☆ | نظر جعفری | ☆ | ۵۴۸ | د |
| ۳۵۹ | ہادی سرسوی (سید محمد نقوی) | ☆ | نظیر باقری | ☆ | ۱۰۴۹ | |
| ۱۷۴ | ہلال (انیس حسن) | ☆ | نعیم (آل احمد) | ☆ | ۲۲۵ | |
| ۸۴۴ | ہلال نقوی (ڈاکٹر) | ☆ | نعیم مچھلی بندری | ☆ | ۵۳۶ | |
| ۷۷۵ | ہدم فیض آبادی | ☆ | نعیم نقوی | ☆ | ۷۹۵ | |
| ۴۶۸ | ہوش عظیم آبادی | ☆ | نفس فتح پوری | ☆ | ۴۲۳ | |
| | | ☆ | نقوش نقوی | ☆ | ۸۴۳ | |
| | | ☆ | نقی (شجاع الحسن) | ☆ | ۵۲۳ | ی |
| ۷۱۳ | یادرا عظمی | ☆ | نقی عابدی | ☆ | ۱۰۶۶ | |
| ۴۷۷ | یادرا عباس (ڈاکٹر) | ☆ | نکسین (سجاد حسین) | ☆ | ۴۴۵ | |
| ۱۹۷ | یتیم (ناصر حسین) | ☆ | نواب کاظم جنگ | ☆ | ۳۶۶ | |
| ۱۷۷ | یکتا (اتقی حسن) | ☆ | نیر اسعدی | ☆ | ۸۶۰ | |
| ۷۰۸ | یکتا (واحد علی) | ☆ | نیسان اکبر آبادی | ☆ | ۹۰۹ | |

مغرب میں آباد اردو مرثیہ گو شعراء

| صفحہ | اسم گرامی | موجودہ سکونت | ولادت | ☆ |
|------|---------------|--------------|---------------|---|
| ۱۰۸۸ | امیر امام خاں | لندن | برطانیہ ۱۹۲۸ء | ☆ |
| ۱۰۹۲ | باقر زیدی | میری لینڈ | امریکہ ۱۹۳۶ء | ☆ |
| ۱۰۹۸ | شہاب کاظمی | نیو جرسی | امریکہ ۱۹۲۳ء | ☆ |
| ۱۱۰۳ | عابد جعفری | ٹورنٹو | کینیڈا ۱۹۵۰ء | ☆ |
| ۱۱۱۰ | صفدر بہدانی | لندن | برطانیہ ۱۹۵۰ء | ☆ |
| ۱۱۱۵ | عارف امام | لاس اینجلس | امریکہ ۱۹۵۶ء | ☆ |

شاعرات

| | | | | |
|------|-----------------|-------------|--------------|---|
| ۱۱۱۹ | عشرت آفرین | ہیوسٹن | امریکہ ۱۹۵۶ء | ☆ |
| ۱۱۶۰ | سلطانہ ذاکر آدا | کیلی فورنیا | امریکہ ۱۹۲۹ء | ☆ |

مرثیہ گو شاعرات

| اسم گرامی شاعرات | ولادت | وفات | صفحہ |
|---|--------------------------------|-------|------|
| ☆ ملکہ زمانی بیگم نصیر الدین حیدر وائی اودھ | | ۱۸۳۷ء | ۱۱۲۵ |
| ☆ سلطان عالیہ (دختر نواب نصیر الدین حیدر) | | | ۱۱۲۵ |
| ☆ تاجدار لکھنوی (تاجدار بہو) | | | ۱۱۲۶ |
| ☆ حاجی لکھنوی (زیب النساء بیگم) | | | ۱۱۲۷ |
| ☆ سیدہ مدینہ خاتون مدینہ | ۱۸۶۸ء تا | ۱۹۳۸ء | ۱۱۲۷ |
| ☆ عسکری خاتون عسکری | ۱۸۷۳ء - | ۱۹۵۳ء | ۱۱۲۸ |
| ☆ حزیں نیوتوی ثم لکھنوی | ۱۹۰۹ء تا | ۱۹۶۹ء | ۱۱۲۹ |
| ☆ تنسیم جونپوری | | | ۱۱۲۹ |
| ☆ گوہر آرا بیگم لکھنوی | - | - | ۱۱۳۰ |
| ☆ دیوی روپ کمار اکبر آبادی | - | - | ۱۱۳۲ |
| ☆ اُمت الزہرا فطرت | ۱۹۱۳ء - | ۱۹۸۹ء | ۱۱۳۶ |
| ☆ رضیہ بیگم ریاضت | ۱۹۱۶ء - | ۱۹۷۹ء | ۱۱۳۸ |
| ☆ اُمت الحمذی شہرت | ۱۹۲۲ء - | ۱۹۶۰ء | ۱۱۴۰ |
| ☆ بانو سید پوری | | | ۱۱۴۲ |
| ☆ تصویر فاطمہ | پہلا مرثیہ ۱۹۸۸ء میں کہا | | ۱۱۴۶ |
| ☆ بانو نقوی | ۱۹۳۳ء | | ۱۱۴۹ |
| ☆ نشاط مقبول رضوی | ۱۹۳۰ء | | ۱۱۵۲ |
| ☆ گل فردا مردہوی | ۱۹۷۱ء | | ۱۱۵۳ |
| ☆ رونق جہاں رونق | ۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ سامنے آیا | | ۱۱۵۸ |
| ☆ تنسیم نقوی | ۱۹۹۰ء میں پہلا مرثیہ سامنے آیا | | ۱۱۵۹ |
| ☆ سلطانہ ذاکر آدا کیلی فورنیا | ۱۹۲۹ء | | ۱۱۶۰ |
| ☆ سیدہ اکبری بیگم | ۱۹۳۳ء | | ۱۱۶۳ |

غیر مسلم مرثیہ نگار

| صفحہ | وفات | ولادت | اسم گرامی شاعر |
|------|-------|-------------------------------|---|
| ۱۱۶۸ | ؟ | ۱۷۹۹ء | ☆ مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ |
| ۱۱۷۱ | ۱۸۳۵ء | ۱۸۱۰ء | ☆ راجہ الفت رائے الفت |
| ۱۱۷۳ | | | ☆ راجہ حنیف رائے محبت (راجہ الفت رائے کے فرزند) |
| ۷۷ | ۱۸۳۷ء | ۱۷۸۰ء | ☆ لالہ چھتو لال دلگیر |
| ۱۱۷۵ | ؟ | ۱۷۹۰ء | ☆ ذہین لکھنوی |
| ۱۱۷۷ | - | ۱۸۸۲ء | ☆ فراتی دریا بادی (سدھ ناتھ ملی) |
| ۱۹۸ | ۱۹۳۱ء | ۱۸۸۳ء | ☆ دتو رام کوٹری |
| ۱۱۸۰ | ۱۹۳۰ء | ۱۸۶۳ء | ☆ مہاراجہ کشن پرشاد شاہ |
| ۱۱۹۵ | ۱۹۷۳ء | ۱۸۹۰ | ☆ منی لال جواں |
| ۱۱۹۱ | | ۱۸۹۳ | ☆ لالہ ناک چند کھتری |
| ۱۱۸۲ | ۱۹۷۹ء | ۱۹۰۴ء | ☆ نتھونی لال دھون وحشی منظر پوری |
| ۱۱۹۸ | ۱۹۸۳ء | ۱۸۹۸ء | ☆ گوپی ناتھ امن |
| ۱۱۸۸ | ۲۰۰۱ء | ۱۹۱۴ء | ☆ رنگبیر سرن دوا کر رائی |
| ۱۱۸۷ | ؟ | ۱۹۱۶ء | ☆ بھگت پچھن داس |
| ۱۲۰۳ | ۲۰۰۱ء | ۱۹۲۵ء | ☆ کالی داس گیتارضا |
| ۱۲۰۶ | ۲۰۰۳ء | ۱۹۱۸ء | ☆ پروفیسر جگن ناتھ آزاد |
| | | ۱۹۳۳ء (تم سلامت رہو قیامت تک) | ☆ ڈاکٹر دھر مندر ناتھ |

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار شعراء (عرصہ حیات کے حوالے سے)

| صفحہ | وفات | ولادت | اسم گرامی شاعر |
|------|-------|-------|---------------------------|
| ۱۱۶ | ۱۹۰۱ء | ۱۸۲۴ء | ☆ میر تقی |
| ۱۱۹ | ۱۹۰۱ء | ۱۸۴۲ء | ☆ صفی امروہوی |
| ۱۲۲ | ۱۹۰۳ء | ۱۸۳۵ء | ☆ علی میاں کامل لکھنوی |
| ۱۲۴ | ۱۹۰۶ء | ۱۸۵۲ء | ☆ حسین کامل امروہوی |
| ۱۲۵ | ۱۹۰۷ء | ۱۸۴۷ء | ☆ ماہر لکھنوی (مہدی حسین) |
| ۱۲۸ | ۱۹۰۷ء | ؟ | ☆ زائر زید پوری |
| ۱۲۹ | ۱۹۰۷ء | ۱۸۵۸ء | ☆ میر جلیس |
| ۱۳۲ | ۱۹۰۷ء | ۱۸۳۲ء | ☆ اعظم امروہوی |
| ۱۳۳ | ۱۹۰۸ء | ۱۸۴۰ء | ☆ سید حسن ضیاء |
| ۱۳۶ | ۱۹۰۸ء | ۱۸۴۸ء | ☆ حافظ (سید محمد اسماعیل) |
| ۱۳۸ | ۱۹۰۹ء | — | ☆ جدید لکھنوی |
| ۱۳۹ | ۱۹۰۹ء | ۱۸۱۸ء | ☆ امداد علی عشر |
| ۱۳۹ | ۱۹۰۹ء | ۱۸۸۴ء | ☆ نسیم بھرت پوری |
| ۱۴۲ | ۱۹۰۹ء | ۱۸۵۱ء | ☆ فاخر لکھنوی |
| ۱۴۴ | ۱۹۱۰ء | ۱۸۳۰ء | ☆ امیر حسن امیر |
| ۱۴۵ | ۱۹۱۱ء | ۱۸۳۵ء | ☆ ظہیر دہلوی |
| ۱۴۹ | ۱۹۱۱ء | ۱۸۲۰ء | ☆ ابوالحسن فرقی |
| ۱۵۰ | ۱۹۱۲ء | ۱۸۷۷ء | ☆ برجیس امروہوی |

| | | | |
|-----|-------|-------|---------------------------|
| ۱۵۳ | ۱۹۱۳ء | ۱۸۳۹ء | ☆ شمیم (جواد حسین) |
| ۱۵۵ | ۱۹۱۳ء | ۱۸۳۹ء | ☆ منظر جعفری (آل نبی) |
| ۱۵۶ | ۱۹۱۶ء | ۱۸۵۹ء | ☆ میر عارف لکھنوی |
| ۱۵۹ | ۱۹۱۷ء | ۱۸۳۶ء | ☆ پیارے صاحب رشید |
| ۱۶۲ | ۱۹۱۷ء | ۱۸۵۳ء | ☆ مرزا اوج لکھنوی |
| ۱۶۵ | ۱۹۱۸ء | ۱۸۶۳ء | ☆ ناظم لاہوری (ناظر حسین) |
| ۱۶۸ | ۱۹۱۹ء | ۱۸۵۱ء | ☆ سلیم (اولاد حسین) |
| ۱۶۹ | ۱۹۲۱ء | ۱۸۶۲ء | ☆ جاوید لکھنوی |
| ۱۷۱ | ۱۹۲۲ء | ۱۸۵۸ء | ☆ جلیل (فرزند حسین) |
| ۱۷۳ | ۱۹۲۳ء | ۱۸۷۷ء | ☆ بلال (انیس حسن) |
| ۱۷۵ | ۱۹۲۳ء | ۱۸۶۰ء | ☆ تمکین (سید علی) |
| ۱۷۷ | ۱۹۲۶ء | ۱۸۸۰ء | ☆ یکتا (آقی حسن) |
| ۱۷۹ | ۱۹۲۶ء | ۱۸۵۱ء | ☆ رضا نقوی |

| | | | |
|-----|-------|-------|-------------------|
| ۱۸۰ | ۱۹۸۰ء | ۱۹۰۱ء | ☆ آل نبی وفا |
| ۱۸۱ | ۱۹۳۸ء | ۱۸۵۳ء | ☆ فرحت علی فرحت |
| ۱۸۲ | ۱۹۳۸ء | ۱۸۷۳ء | ☆ مجاہد حسین جوہر |
| ۱۸۲ | ۱۹۴۰ء | ۱۸۷۶ء | ☆ اصغر حسین طالب |
| ۱۸۲ | ۱۹۴۰ء | ۱۸۶۰ء | ☆ ابن الحسین کلیم |
| ۱۸۳ | ؟ | ۱۸۹۲ء | ☆ سبطین نقوی |

| | | | |
|-----|-------|-------|-------------------|
| ۱۸۳ | ۱۹۲۷ء | ۱۸۳۶ء | ☆ شاد عظیم آبادی |
| ۱۸۹ | ۱۹۲۹ء | ۱۸۶۳ء | ☆ بہار حسین آبادی |
| ۱۹۱ | ۱۹۲۹ء | ۱۸۳۸ء | ☆ نصرت لکھنوی |

| اردو مرثیے کا سفر | ۲۱ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|----------------------------|-------|-------------------------------|
| ☆ عروج (دولہا صاحب) | ۱۸۶۵ء | ۱۹۳۰ء ۱۹۳ |
| ☆ محمد علی محبت (مہاراجہ) | ۱۸۷۸ء | ۱۹۳۱ء ۱۹۴ |
| ☆ یتیم (ناصر حسین) | ۱۸۶۶ء | ۱۹۳۱ء ۱۹۷ |
| ☆ دلورام کوثری | ۱۸۸۳ء | ۱۹۳۱ء ۱۹۸ |
| ☆ ذاکر لکھنوی | ۱۸۷۱ء | ۱۹۳۲ء ۲۰۳ |
| ☆ صفی حیدر آبادی | ۱۸۸۱ء | ۱۹۳۲ء ۲۰۶ |
| ☆ اقدس امروہوی | ۱۸۵۴ء | ۱۹۳۴ء ۲۰۸ |
| ☆ ذکی حسن ذکی | ۱۸۵۴ء | ؟ ۲۰۹ |
| ☆ اسد نقوی | ۱۸۶۸ء | ۱۹۳۷ء ۲۱۰ |
| ☆ چاند (مولوی مجتبیٰ حسین) | ۱۸۷۳ء | ۱۹۳۷ء ۲۱۳ |
| ☆ گویا (طاہر حسین) | ۱۸۹۹ء | ۱۹۳۸ء ۲۱۴ |
| ☆ حسین لکھنوی (چھنگا صاحب) | ۱۸۸۰ء | ۱۹۴۰ء ۲۱۴ |
| ☆ آغا شاعر قزلباش | ۱۸۷۱ء | ۱۹۴۰ء ۲۱۷ |
| ☆ ثابت لکھنوی | ۱۸۶۱ء | ۱۹۴۱ء ۲۲۲ |
| ☆ میر مانوس لکھنوی | ۱۸۴۴ء | ۱۹۴۱ء ۲۲۴ |
| ☆ نعیم بدایونی (آل احمد) | ۱۸۶۶ء | ۱۹۴۱ء ۲۲۵ |
| ☆ طوبی (حافظ محمد اسرائیل) | ۱۸۶۷ء | ۱۹۴۲ء ۲۲۷ |
| ☆ منے صاحب ذکی | ۱۸۵۸ء | ۱۹۴۳ء ۲۲۷ |
| ☆ فائق لکھنوی (بابو صاحب) | ۱۸۸۷ء | ۱۹۴۴ء ۲۲۸ |
| ☆ فائر لکھنوی (لڈن) | ۱۸۸۵ء | ۱۹۴۶ء ۲۳۱ |
| ☆ حیات امروہوی | ۱۹۱۴ء | ۱۹۴۶ء ۲۳۴ |
| ☆ قتیل لکھنوی | ۱۸۸۱ء | ۱۹۴۶ء ۲۳۵ |
| ☆ رفیع (مرزا محمد طاہر) | ۱۸۷۰ء | ۱۹۴۷ء ۲۳۹ |
| ☆ کمال (ممتاز حسن) | ۱۸۷۰ء | ۱۹۴۷ء ۲۴۲ |

| | | | |
|-----|-------|-------|--------------------------|
| ۲۳۳ | ۱۹۳۸ء | ۱۸۵۱ء | ☆ تا قلم شکار پوری |
| ۲۳۴ | ۱۹۳۸ء | ۱۸۷۳ء | ☆ حیدر بخش حیدر |
| ۲۳۵ | ۱۹۵۰ء | ۱۸۷۸ء | ☆ میر غیور لکھنوی |
| ۲۳۶ | ۱۹۵۰ء | ۱۸۷۸ء | ☆ میر مسرور (محمد علی) |
| ۲۵۳ | ۱۹۵۰ء | ۱۸۸۷ء | ☆ ناطق لکھنوی |
| ۲۵۵ | ۱۹۵۱ء | ۱۸۷۲ء | ☆ آرزو لکھنوی |
| ۲۶۰ | ۱۹۵۱ء | ۱۸۷۵ء | ☆ قدیم لکھنوی |
| ۲۶۳ | ۱۹۵۲ء | ۱۸۷۱ء | ☆ فراست زید پوری |
| ۲۶۷ | ۱۹۵۳ء | ۱۸۷۸ء | ☆ مودب لکھنوی |
| ۲۶۹ | ۱۹۵۳ء | ۱۸۶۰ء | ☆ بزم آفندی |
| ۲۷۱ | ۱۹۵۶ء | ۱۸۷۷ء | ☆ مقیم (فیض الحسن) |
| ۲۷۱ | ۱۹۵۶ء | ۱۸۹۱ء | ☆ طہر توپوری (سجاد حسین) |
| ۲۷۳ | ۱۹۵۶ء | ۱۸۸۵ء | ☆ ایلیا (شفیق حسن) |
| ۲۷۵ | ۱۹۵۷ء | ۱۸۸۹ء | ☆ شاعر لکھنوی (الن صاحب) |
| ۲۸۰ | ۱۹۵۸ء | ۱۸۸۱ء | ☆ ذاکر نقوی |
| ۲۸۱ | ۱۹۵۸ء | ۱۸۸۳ء | ☆ غفر حسین عروج |
| ۲۸۳ | ۱۹۵۹ء | ۱۹۰۷ء | ☆ صبا لکھنوی |
| ۲۸۹ | ۱۹۵۸ء | ۱۹۲۰ء | ☆ تبسم پہر سری |
| ۲۹۰ | ۱۹۵۹ء | ۱۹۰۱ء | ☆ سید علی اکبر کاظمی |
| ۲۹۳ | ۱۹۶۳ | ؟ | ☆ ظریف جیلپوری |
| ۲۹۶ | ۱۹۶۵ء | ۱۹۱۰ء | ☆ منظور رائے پوری |
| ۳۰۲ | ۱۹۶۵ء | ۱۸۹۷ء | ☆ خبیر لکھنوی |
| ۳۰۵ | — | — | ☆ علی اصغر رضوی بھرتپوری |
| ۳۰۶ | ۱۹۶۵ء | ۱۹۰۷ء | ☆ اطہر جعفری پہر سری |

| آرڈر نمبر | کاسٹر | ۲۳ | بیسویں صدی کے آرڈر نمبر |
|-----------|---------------------------|-------|-------------------------|
| ☆ | ناصر زید پوری | ۱۹۱۵ء | ۳۰۹ |
| ☆ | میر خزیں لکھنوی | ۱۹۲۳ء | ۳۱۲ |
| ☆ | زار سیتا پوری | ۱۹۱۲ء | ۳۱۳ |
| ☆ | آثر لکھنوی (جعفر علی خاں) | ۱۸۸۵ء | ۳۱۸ |
| ☆ | واثق (کاظم حسین) | ۱۹۰۰ء | ۳۲۰ |
| ☆ | نہیم امر وہوی | ۱۸۸۷ء | ۳۲۱ |
| ☆ | زیار دولوی | ۱۹۰۷ء | ۳۲۳ |
| ☆ | فرید (سلطان صاحب) | ۱۸۸۲ء | ۳۲۶ |
| ☆ | قمر جلالوی | ۱۸۷۲ء | ۳۲۹ |
| ☆ | وحی فیض آبادی | ۱۹۱۷ء | ۳۳۳ |
| ☆ | حکیم احمد شجاع | ۱۸۹۳ء | ۳۵۰ |
| ☆ | مرغوب نقوی | ؟ | ۳۳۶ |
| ☆ | شمر لکھنوی (بادشاہ مرزا) | ۱۸۹۳ء | ۳۳۹ |
| ☆ | موجد سرسوی | ۱۸۹۰ء | ۳۴۲ |
| ☆ | مصطفیٰ زیدی | ۱۹۳۰ء | ۳۴۴ |
| ☆ | رخشا مشہدی | ۱۹۰۵ء | ۳۵۱ |
| ☆ | نبیاد تیوری | ۱۹۰۱ء | ۳۵۳ |
| ☆ | گویا جہاں آبادی | ۱۸۹۲ء | ۳۵۶ |
| ☆ | صابر تھاریانی | ۱۹۰۷ء | ۳۵۷ |
| ☆ | حکیم ہادی سرسوی | ۱۸۹۸ء | ۳۵۹ |
| ☆ | محبوب (راجا میر محمد خان) | ۱۹۲۳ء | ۳۶۱ |
| ☆ | نواب کاظم جنگ | ۱۹۰۳ء | ۳۶۶ |
| ☆ | سرتاج (میر سعادت علی خان) | ۱۹۰۵ء | ۳۶۸ |
| ☆ | شمیم کرہانی | ۱۹۱۶ء | ۳۶۹ |

| اردو مرثیے کا سفر | ۲۴ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|---------------------------|-------|-------------------------------|
| ☆ ادیم نقوی | ۱۸۸۲ء | ۱۹۷۵ء ۳۷۱ |
| ☆ علامہ محسن اعظم گڑھی | ۱۹۰۲ء | ۱۹۷۵ء ۳۷۵ |
| ☆ نجم آفندی | ۱۸۹۲ء | ۱۹۷۵ء ۳۷۸ |
| ☆ حافظ یوسف عزیز جے پوری | ۱۸۸۹ء | ۱۹۷۵ء ۳۸۳ |
| ☆ آغا سکندر مہدی | ۱۹۲۶ء | ۱۹۷۶ء ۳۸۸ |
| ☆ بدرالہ آبادی | ۱۹۰۹ء | ۱۹۷۶ء ۳۹۳ |
| ☆ سید محمد جعفری بہرہ سری | ۱۹۰۵ء | ۱۹۷۶ء ۳۹۶ |
| ☆ عزم جونپوری | ۱۹۰۷ء | ۱۹۷۶ء ۳۹۷ |
| ☆ صفدر علی حسرتی | ۱۹۰۱ء | ۱۹۷۶ء ۴۰۰ |
| ☆ کمال جونا گڑھی | ۱۸۸۹ء | ۱۹۷۷ء ۴۰۵ |
| ☆ میر لائق لکھنوی | ۱۸۹۳ء | ۱۹۷۷ء ۴۰۸ |
| ☆ شہید لکھنوی | ؟ | ۱۹۷۷ء ۴۱۰ |
| ☆ شہید لکھنوی | ۱۹۰۱ء | ۱۹۷۸ء ۴۱۱ |
| ☆ ضیاء الحسن موسوی | ۱۹۲۳ء | ۱۹۷۸ء ۴۱۳ |
| ☆ سید آل رضا | ۱۸۹۶ء | ۱۹۷۸ء ۴۱۷ |
| ☆ نفیس فتح پوری | ۱۹۱۰ء | ۱۹۷۹ء ۴۲۳ |
| ☆ منظر عظیمی | ۱۹۰۵ء | ۱۹۷۹ء ۴۲۶ |
| ☆ عزت لکھنوی | ۱۹۲۲ء | ۱۹۸۰ء ۴۲۹ |
| ☆ زبیر ناروی | ۱۸۹۳ء | ۱۹۸۰ء ۴۳۰ |
| ☆ ڈاکٹر صفدر حسین | ۱۹۱۹ء | ۱۹۸۰ء ۴۳۲ |
| ☆ علامہ جمیل مظہری | ۱۹۰۵ء | ۱۹۸۰ء ۴۳۷ |
| ☆ بدر عظیم آبادی | ۱۹۰۰ء | ۴۳۳ |
| ☆ فروسی عظیم آبادی | ۱۹۳۱ء | ۴۳۳ |
| ☆ سجاد حسین نلکین | — | ۱۹۸۱ء ۴۳۵ |

| اردو مرثیے کا سفر | ۲۵ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|------------------------|-------|-------------------------------|
| ☆ آثر جلیلی | ۱۹۲۲ء | ۱۹۸۱ء ۴۴۷ |
| ☆ غیب امر و ہوی | ۱۹۰۲ | ۱۹۸۱ء ۴۴۹ |
| ☆ سعید جوپوری | ؟ | ۱۹۸۲ء ۴۵۱ |
| ☆ جوش ملیح آبادی | ۱۸۹۸ء | ۱۹۸۲ء ۴۵۳ |
| ☆ کرار جوپوری | ۱۹۱۰ء | ۱۹۸۲ء ۴۶۱ |
| ☆ احسن رضوی دامانپوری | ۱۹۱۱ء | ۱۹۸۳ء ۴۶۳ |
| ☆ ہوش عظیم آبادی | ۱۹۲۱ء | ۱۹۸۳ء ۴۶۸ |
| ☆ ضیاء اللہ حیدر | ۱۹۳۱ء | ۱۹۸۳ء ۴۷۱ |
| ☆ مہذب لکھنوی | ۱۹۰۷ء | ۱۹۸۵ء ۴۷۳ |
| ☆ ڈاکٹر یادو عباس | ۱۹۱۷ء | ۱۹۸۵ء ۴۷۷ |
| ☆ دانش (غفر نواب) | ۱۹۱۶ء | ۱۹۸۶ء ۴۸۱ |
| ☆ پرنس معظم جاہ شجاع | ۱۹۰۸ء | ۱۹۸۷ء ۴۸۳ |
| ☆ مہدی نظمی لکھنوی | ۱۹۲۳ء | ۱۹۸۷ء ۴۸۶ |
| ☆ عارف رئیس اکبر آبادی | ۱۹۲۹ء | ۱۹۸۷ء ۴۹۱ |
| ☆ نسیم امر و ہوی | ۱۹۰۸ء | ۱۹۸۷ء ۴۹۵ |
| ☆ صادقین | ۱۹۳۰ء | ۱۹۸۷ء ۵۰۱ |
| ☆ تاثیر نقوی | ۱۹۲۰ء | ۱۹۸۷ء ۵۰۷ |
| ☆ رئیس امر و ہوی | ۱۹۱۳ء | ۱۹۸۸ء ۵۱۰ |
| ☆ مسعود رضا خاکی | ۱۹۲۶ء | ۱۹۸۸ء ۵۱۳ |
| ☆ فیض بھرپوری | ۱۹۱۱ء | ۱۹۸۹ء ۵۱۹ |
| ☆ شجاع الحسن نقوی | ۱۹۰۳ء | بیسویں صدی کی آخری دہائی ۵۲۳ |
| ☆ سماء لکھنوی | ۱۸۹۶ء | — ۵۲۶ |
| ☆ سالک نقوی | ۱۸۹۵ء | — ۵۲۷ |
| ☆ تپاں ہنرداری | ۱۹۰۵ء | — ۵۲۹ |

میسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

۲۶

اردو مرثیہ کا سفر

| | | | |
|-----|-------|-------|-----------------------------|
| ۵۳۲ | — | ۱۹۱۶ء | ☆ انعام نقوی |
| ۵۳۶ | — | ۱۹۰۲ء | ☆ نعیم پھلی بندری |
| ۵۳۸ | — | ۱۹۱۶ء | ☆ کز آرنوری |
| ۵۴۱ | — | ۱۹۲۳ء | ☆ رحمان کیانی |
| ۵۴۳ | — | ۱۹۱۳ء | ☆ محبت حیدر آبادی |
| ۵۴۵ | ۱۹۸۹ء | ۱۹۱۶ء | ☆ فاضل امروہوی |
| ۵۴۸ | ۱۹۸۹ء | ۱۹۳۵ء | ☆ نظر جعفری |
| ۵۵۰ | — | ۱۹۱۰ء | ☆ سرور سنہلی |
| ۵۵۳ | ۱۹۹۰ء | ۱۹۰۹ء | ☆ باقر امانت خانی |
| ۵۶۰ | ۱۹۹۱ء | ۱۹۳۱ء | ☆ سیف زلفی |
| ۵۶۲ | ۱۹۹۱ء | ۱۹۳۸ء | ☆ جالب زبیری |
| ۵۶۵ | ۱۹۹۲ء | ۱۸۹۸ء | ☆ سمیل بنارس |
| ۵۶۷ | ۱۹۹۲ء | ۱۹۳۷ء | ☆ کاظم زار عظیم آبادی |
| ۵۷۰ | ۱۹۹۳ء | ۱۹۰۱ء | ☆ سید عبدالباری معنی |
| ۵۷۲ | — | — | ☆ سید عبدالعبود معینی |
| ۵۷۳ | ۱۹۹۳ء | ۱۹۱۰ء | ☆ کوکب شادانی |
| ۵۷۸ | ۱۹۹۳ء | ۱۹۳۳ء | ☆ وقار سبزواری |
| ۵۸۲ | ۱۹۹۳ء | ۱۹۳۵ء | ☆ پروفیسر مرتضیٰ تلبر زبیری |
| ۵۸۶ | ۱۹۹۳ء | ۱۹۱۰ء | ☆ معجز سنہلی |
| ۵۹۰ | ۱۹۹۵ء | ۱۹۳۰ء | ☆ بشیر جعفری |
| ۵۹۲ | ۱۹۹۵ء | ۱۹۱۳ء | ☆ مولانا جواد چھوٹی |
| ۵۹۵ | ۱۹۹۵ء | ۱۹۲۳ء | ☆ محمد عثمان عارف |
| ۵۹۹ | ۱۹۹۶ء | ۱۹۲۷ء | ☆ قیصر بارہوی |
| ۶۰۷ | ۱۹۹۶ء | ۱۹۳۵ء | ☆ ڈاکٹر وحید اختر |

| | | | |
|-----|-------|-------|--------------------------|
| ۶۱۱ | ۱۹۹۶ء | ۱۹۳۷ء | ☆ محسن نقوی |
| ۶۱۷ | ۱۹۹۷ء | ۱۹۱۳ء | ☆ ظہیر الدین حیدر |
| ۶۲۰ | ۱۹۹۷ء | ۱۹۲۷ء | ☆ ظفر شارب |
| ۶۲۳ | ۱۹۹۷ء | ۱۹۳۲ء | ☆ صہبا اختر |
| ۶۲۵ | ۱۹۹۷ء | ۱۹۲۳ء | ☆ حسین اعظمی |
| ۶۲۸ | ۱۹۹۸ء | ۱۹۲۹ء | ☆ شہزاد معصومی |
| ۶۳۲ | ۱۹۹۸ء | ۱۹۰۹ء | ☆ جوہر نظامی |
| ۶۳۷ | ۱۹۹۸ء | ۱۹۲۷ء | ☆ ریحان زیدی |
| ۶۳۹ | ۱۹۹۹ء | ۱۹۱۱ء | ☆ پروفیسر کزار حسین |
| ۶۴۳ | ۱۹۹۹ء | ۱۹۱۵ء | ☆ شاکر علی جعفری |
| ۶۴۷ | ۱۹۹۹ء | ۱۹۱۵ء | ☆ شائق زیدی |
| ۶۵۱ | ۱۹۹۹ء | ۱۹۰۸ء | ☆ صبا اکبر آبادی |
| ۶۵۶ | ۱۹۹۹ء | ۱۹۳۱ء | ☆ مشہود جعفری اکبر آبادی |
| ۶۵۸ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۱۳ء | ☆ علی سردار جعفری |
| ۶۶۵ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۲۲ء | ☆ حسن عباس زیدی |
| ۶۷۰ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۱۶ء | ☆ سید فیضی |
| ۶۷۲ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۲۷ء | ☆ ظفر جوہی پوری |
| ۶۷۶ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۲۳ء | ☆ سعید شہیدی |
| ۶۸۱ | ۲۰۰۰ء | ۱۹۰۶ء | ☆ آصف ردولوی |
| ۶۸۵ | ۲۰۰۱ء | ۱۹۱۶ء | ☆ زاہد فتح پوری |
| ۶۸۶ | ۲۰۰۱ء | ۱۹۳۱ء | ☆ پروفیسر سردار نقوی |
| ۶۹۲ | ۲۰۰۲ء | — | ☆ شاہد حسین نقوی |
| ۶۹۶ | ۲۰۰۲ء | ۱۹۳۲ء | ☆ شہرت بلگرامی |
| ۶۹۹ | ۲۰۰۳ء | ۱۹۳۰ء | ☆ فضل فتح پوری |

| اردو مرثیے کا سفر | ۲۸ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|-------------------|-------|-------------------------------|
| ☆ اسلم خیال | ۱۹۳۲ء | ۲۰۰۳ء ۷۰۵ |
| ☆ واحد علی بیک | ۱۹۱۶ء | ۲۰۰۳ء ۷۰۸ |
| ☆ اسیر فیض آبادی | ؟ | ۲۰۰۳ء ۷۱۰ |
| ☆ یادِ اعظمی | ۱۹۱۲ء | ۲۰۰۳ء ۷۱۳ |
| ☆ صفی حیدر دانش | ۱۹۱۳ء | ۷۱۷ |

دبستان کراچی۔ انیٹہ امروز۔ فہرست بحوالہ سنہ ولادت

| | | |
|-----------------------|-------|-------------|
| ☆ مقبول حسین نیر | ۱۹۰۵ء | (کراچی) ۷۲۰ |
| ☆ بید آرنجی | ۱۹۱۱ء | (کراچی) ۷۲۳ |
| ☆ ابن آدم شوق نونہروی | ۱۹۱۱ء | (کراچی) ۷۲۶ |
| ☆ جمیل نقوی | ۱۹۱۲ء | (کراچی) ۷۳۰ |
| ☆ شاہ نقوی | ۱۹۱۶ء | (کراچی) ۷۳۳ |
| ☆ میر رحمتی میر | ۱۹۱۷ء | (کراچی) ۷۳۸ |
| ☆ زائر امروہوی | ۱۹۲۱ء | (کراچی) ۷۴۲ |
| ☆ اُمید فاضلی | ۱۹۲۳ء | (کراچی) ۷۴۳ |
| ☆ اثر سلطان پوری | ۱۹۲۵ء | (کراچی) ۷۴۸ |
| ☆ نصیر بناری | ۱۹۳۶ء | (کراچی) ۷۵۳ |
| ☆ اقبال کاظمی | ۱۹۳۰ء | (کراچی) ۷۵۷ |
| ☆ کوثر الہ آبادی | ۱۹۳۱ء | (کراچی) ۷۶۱ |
| ☆ شادان دہلوی | ۱۹۳۱ء | (کراچی) ۷۶۵ |
| ☆ عبدالرؤف عروج | ۱۹۳۱ء | (کراچی) ۷۶۸ |
| ☆ خاور نگرامی | ۱۹۳۱ء | (کراچی) ۷۷۲ |
| ☆ ہندم فیض آبادی | - | (کراچی) ۷۷۵ |
| ☆ عروج بجنوری | - | (کراچی) ۷۷۸ |
| ☆ آرزو اکبر آبادی | - | (کراچی) ۷۷۹ |

| | | | |
|-----|---------|-------|-------------------------|
| ۷۸۰ | (کراچی) | - | ☆ وزیر جعفری |
| ۷۸۱ | (کراچی) | ۱۹۳۱ء | ☆ ساحر لکھنوی |
| ۷۸۵ | (کراچی) | ۱۹۳۱ء | ☆ سعید حیدر سعید |
| ۷۸۷ | (کراچی) | ۱۹۳۳ء | ☆ رضوان سروسوی |
| ۷۹۰ | (کراچی) | ۱۹۳۴ء | ☆ راز بجوری |
| ۷۹۳ | (کراچی) | ۱۹۳۶ء | ☆ رفیق رضوی |
| ۷۹۵ | (کراچی) | ۱۹۳۸ء | ☆ ڈاکٹر نعیم نقوی |
| ۷۹۸ | (کراچی) | ۱۹۳۹ء | ☆ علامہ طالب جوہری |
| ۸۰۴ | (کراچی) | ۱۹۴۰ء | ☆ قمر نقوی |
| ۸۰۶ | (کراچی) | ۱۹۴۰ء | ☆ شکیل مچلی شہری |
| ۸۰۹ | (کراچی) | ۱۹۴۱ء | ☆ پروفیسر سحر انصاری |
| ۸۱۴ | (کراچی) | ۱۹۴۳ء | ☆ خمار فاروقی |
| ۸۱۹ | (کراچی) | ۱۹۴۴ء | ☆ عنبر نقوی |
| ۸۲۳ | (کراچی) | ۱۹۴۴ء | ☆ نسیم امروہوی |
| ۸۲۶ | (کراچی) | ۱۹۴۵ء | ☆ ید اللہ حیدر |
| ۸۳۱ | (کراچی) | ۱۹۴۵ء | ☆ رضوی جاوید |
| ۸۳۳ | (کراچی) | ۱۹۴۶ء | ☆ نقوش نقوی |
| ۸۳۴ | (کراچی) | ۱۹۴۷ء | ☆ ظن صادق |
| ۸۳۷ | (کراچی) | ۱۹۴۸ء | ☆ مسرور شکوہ آبادی |
| ۸۴۱ | (کراچی) | ۱۹۴۹ء | ☆ قمر زیدی |
| ۸۴۴ | (کراچی) | ۱۹۵۰ء | ☆ ڈاکٹر ہلان نقوی |
| ۸۵۰ | (کراچی) | ۱۹۵۰ء | ☆ سمیع نقوی |
| ۸۵۲ | (کراچی) | ۱۹۵۲ء | ☆ سرفراز ابد اکبر آبادی |
| ۸۵۵ | (کراچی) | ۱۹۵۳ء | ☆ کوثر نقوی |

| | | | |
|-----|---------|-------|----------------------|
| ۸۶۰ | (کراچی) | ۱۹۵۳ء | ☆ نیر اسعدی |
| ۸۶۵ | (کراچی) | ۱۹۵۳ء | ☆ جمیل ادیب |
| ۸۶۸ | (کراچی) | ۱۹۵۶ء | ☆ اشرف جارجی |
| ۸۷۲ | (کراچی) | ۱۹۵۸ء | ☆ احمد نوید |
| ۸۷۳ | (کراچی) | ۱۹۶۲ء | ☆ گوہر جارجی |
| ۸۷۸ | (کراچی) | ۱۹۶۹ء | ☆ قمر حسین |
| ۸۸۳ | (کراچی) | ۱۹۷۲ء | ☆ سید ماجد رضا مادی |
| ۸۸۸ | (کراچی) | ۱۹۷۳ء | ☆ سید کمال حیدر رضوی |
| ۸۹۱ | (کراچی) | - | ☆ شاعر زیدی |

دبستان پنجاب (آئینہ امرواز)

| | | | |
|-----|---------------------|-------|------------------------|
| ۸۹۳ | (لاہور) | ۱۹۱۵ء | ☆ ظہور جارجی |
| ۸۹۸ | کوئٹہ | ۱۹۱۶ء | ☆ محشر رسول نگری |
| ۸۹۹ | (بھکر ضلع میانوالی) | ۱۹۲۱ء | ☆ خورشید پیرا سحابی |
| ۹۰۲ | (اسلام آباد) | ۱۹۲۱ء | ☆ رضوان عزمی |
| ۹۰۵ | (لاہور) | ۱۹۲۶ء | ☆ اثر ترائی |
| ۹۰۹ | (راولپنڈی) | ۱۹۲۳ء | ☆ نیساں اکبر آبادی |
| ۹۱۲ | (راولپنڈی) | ۱۹۲۳ء | ☆ شاد گیلانی |
| ۹۱۳ | (ملتان) | ۱۹۲۶ء | ☆ حیدر گردیزی |
| ۹۱۴ | (ملتان) | ۱۹۲۷ء | ☆ ڈاکٹر عاصی کرمالی |
| ۹۱۸ | (لاہور) | ۱۹۲۷ء | ☆ نشاط واسطی |
| ۹۲۰ | (لاہور) | ۱۹۲۸ء | ☆ مولانا افسر دہلوی |
| ۹۲۵ | (لیہ) | ۱۹۳۰ء | ☆ ڈاکٹر خیال امروہوی |
| ۹۲۹ | (لاہور) | ۱۹۳۰ء | ☆ سید وحید الحسن ہاشمی |
| ۹۳۳ | (ٹارو وال) | ۱۹۳۰ء | ☆ مظفر نقوی |

| اردو مرثیے کا سفر | ۳۱ | بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار |
|-----------------------|-------|-------------------------------|
| ☆ سید حسن عسکری کاظمی | ۱۹۳۱ء | (لاہور) ۹۳۵ |
| ☆ خادم رزمی | ۱۹۳۲ء | (احمد پور سیال) ۹۳۹ |
| ☆ وجاہت سونی پتی | ۱۹۳۶ء | (لاہور) ۹۴۰ |
| ☆ علی منعم ہمدانی | ۱۹۳۶ء | (لاہور) ۹۴۳ |
| ☆ رئیس احمر | ۱۹۳۹ء | (راولپنڈی) ۹۴۶ |
| ☆ نردوش ثرابی | ۱۹۴۳ء | (ملتان) ۹۴۹ |
| ☆ حبیب محمد حبیب | ؟ | (ملتان) ۹۵۰ |
| ☆ علی کوثر زیدی | ۱۹۵۰ء | (لاہور) ۹۵۳ |
| ☆ حشمت علی قنبر | ۱۹۵۲ء | (لاہور) ۹۵۴ |
| ☆ زاہد بخاری | ۱۹۵۵ء | (لاہور) ۹۵۷ |
| ☆ طاہر ناصر علی | ۱۹۵۹ء | (لاہور) ۹۶۰ |
| ☆ سید علی رضا کاظمی | ۱۹۶۲ء | (لاہور) ۹۶۲ |
| ☆ فضل حسن عرفی | ۱۹۷۵ء | (لاہور) ۹۶۶ |

(دبستان ہند (آئینہ امروز)

| | | |
|-----------------------|-------|------------------------|
| ☆ قیصر امروہوی | ۱۹۱۹ء | (امروہہ) ۹۶۹ |
| ☆ نقی احمد ارشاد | ۱۹۲۰ء | (پٹنہ، بہار) ۹۷۱ |
| ☆ علی مہدی بلرام پوری | ۱۹۳۳ء | (بلرام پور) ۹۷۵ |
| ☆ راحت عزتی | ۱۹۴۲ء | (حیدر آباد، دکن) ۹۸۰ |
| ☆ قائم جعفری | ۱۹۴۴ء | (حیدر آباد، دکن) ۹۸۲ |
| ☆ سہیل آفندی | ۱۹۴۵ء | (حیدر آباد، دکن) ۹۸۵ |
| ☆ عازم رضوی | ۱۹۴۵ء | (حیدر آباد، دکن) ۹۸۹ |
| ☆ صابر آروی | ۱۹۴۸ء | (پٹنہ، بہار) ۹۹۳ |
| ☆ ابراہیم حامی | ۱۹۳۰ء | (حیدر آباد، دکن) ۹۹۷ |
| ☆ منظر نقوی | ۱۹۳۲ء | (علی گڑھ، امروہہ) ۱۰۰۲ |

| | | |
|------|----------------------------|-------|
| ۱۰۰۶ | (حیدر آباد، دکن) | ۱۹۳۳ء |
| ۱۰۰۸ | (حیدر آباد، دکن) | ۱۹۳۷ء |
| ۱۰۱۲ | (الہ آباد) لکھنؤ | ۱۹۳۸ء |
| ۱۰۲۰ | (امروہہ) | ۱۹۳۹ء |
| ۱۰۲۲ | (لکھنؤ) | ۱۹۴۱ء |
| ۱۰۲۵ | (جلال پور ضلع امبید کرنگر) | ۱۹۴۱ء |
| ۱۰۲۸ | | ۱۹۴۱ء |
| ۱۰۳۲ | امروہہ | ۱۹۴۲ء |
| ۱۰۳۵ | امروہہ | ۱۹۴۵ء |
| ۱۰۴۳ | امروہہ | ۱۹۴۷ء |
| ۱۰۴۵ | (حیدر آباد، دکن) | ۱۹۴۷ء |
| ۱۰۴۹ | (اکروٹہ سادات) | ۱۹۴۸ء |
| ۱۰۵۵ | (بہری، ضلع مراد آباد) | ۱۹۵۰ء |
| ۱۰۵۹ | (دہلی) | ۱۹۵۲ء |
| ۱۰۶۱ | (لکھنؤ) | ۱۹۵۲ء |
| ۱۰۶۶ | (حیدر آباد، دکن) | ۱۹۵۳ء |
| ۱۰۶۹ | (لکھنؤ) | ۱۹۵۵ء |
| ۱۰۷۲ | (پٹنالا) | ۱۹۵۵ء |
| ۱۰۷۵ | (حیدر آباد، دکن) | ۱۹۵۶ء |
| ۱۰۷۷ | (جارچہ) | ۱۹۶۵ء |
| ۱۰۸۰ | (مظفرنگر) | ۱۹۶۶ء |
| ۱۰۸۳ | امروہہ | ۱۹۶۷ء |

| | |
|---|-----------------------|
| ☆ | سلیم رضوی |
| ☆ | ناصر لکھنوی |
| ☆ | پیام اعظمی |
| ☆ | رضا امروہی |
| ☆ | مرزا شوق لکھنوی |
| ☆ | زاہد جعفری |
| ☆ | شمیم حیدر شمیم |
| ☆ | ڈاکٹر سیادت فہمی |
| ☆ | ڈاکٹر عظیم امروہوی |
| ☆ | خلاق حیدر ندیم |
| ☆ | حسن عابدی |
| ☆ | میر نظیر باقری |
| ☆ | رضا سرموی |
| ☆ | احسن شکار پوری |
| ☆ | عُلم نواب روش لکھنوی |
| ☆ | نقی عابدی |
| ☆ | کاظم جرولی |
| ☆ | ناشر نقوی |
| ☆ | باقر محسن رضوی |
| ☆ | مولا نارینس جارجوی |
| ☆ | مولا نا غفر عباس طوسی |
| ☆ | جمشید امروہوی |

ابتدا سے پہلے ”رہے نام اللہ کا“

ابتدا اس کتاب کا موضوع ”بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار“ سوچا گیا تھا۔ اس عنوان کے تحت مرثیہ گو شعراء اور مرثیے کی تاریخ کا عمیق تنقیدی مطالعہ مقصود نہیں تھا بلکہ ”انہیں نکھیں نہ لگ جائے آئینوں کو“ پیش نظر رکھتے ہوئے ان قارئین کے لئے جو مرثیہ گو شعراء کے مرثیوں کے تنقیدی مطالعہ یا تقابلی جائزے کے بجائے سہل اور سیدھی سچی تاریخ جاننا چاہتے ہیں ان کے لئے حتی المقدور تسلسل کے ساتھ مرثیہ گو شعراء کا ایک مختصر سا تذکرہ لکھنے کا ارادہ تھا لیکن اس اعتراف کے ساتھ کہ بشر جو چاہتا ہے اس کی تکمیل کسی اور کے قبضہ قدرت میں ہے اور بشر بہت سے کام نہیں کر سکتا ”تانا بخشد خدائے بخشندہ“ لہذا کتاب کے موضوع میں بوجود ذرا سی وسعت ناگزیر ہو گئی۔

صاحبو! مرثیہ وہ صنفِ سخن ہے جو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ اچھے بھلے مستند شعراء کرام غزل یا دوسری اصنافِ سخن میں درجہ کمال پر فائز ہونے کے باوجود مرثیہ نہیں کہہ سکتے جبکہ کم و بیش ہر مرثیہ گو شاعر نے غزل یا دوسری اصنافِ سخن میں شاعری کی ہے۔ مرثیہ پر نقد و نظر کا کام بھی ہوا ہے اور ان اہل نظر کے لئے جو اردو مرثیے کا عمیق مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ادب میں بہت مواد میسر ہے۔ شبلی، محی الدین زور، مصحفی، شاہِ عظیم آبادی، ثابت لکھنوی، ڈاکٹر صفدر حسین، نلی جو اذیدی، ڈاکٹر ابولیت، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر عظیم امروہوی، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر رضا کاظمی، مسیح الزماں، ڈاکٹر بلال نقوی، ڈاکٹر نیر مسعود، ضمیر اختر نقوی، ڈاکٹر آتی عابدی وغیرہم جیسے صاحبانِ نقد و نظر نے مرثیہ پر بہت کام کیا ہے لیکن وہ قاری کیا کرے جو ایسی کتابیں پڑھنا نہیں چاہتا جنہیں پڑھ کر عام طور پر آنکھوں پر عینک لگ جاتی ہے۔ حد بند یوں اور حلقہ بند یوں کے حوالے سے لکھی گئی کتابیں یقیناً موجود بھی ہیں اور اہم بھی ہیں، لیکن ہوا یوں ہے کہ ایک کتاب

دہستان لکھنؤ سے متعلق ہے تو دوسری کتاب دہلی کے دہستان مرثیہ گوئی پر ہے، ایک کتاب دکن کے مرثیہ گو شعراء کی تاریخ ہے تو ایک تذکرہ امروہہ کے شعراء سے متعلق ہے لیکن کوئی کتاب شاید ہی ایسی ہو جو سارے شاعروں کا تعارف کرا سکے۔ ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ (ڈاکٹر بلال نقوی) بے شک ایک جامع کتاب ہے لیکن اس کتاب میں بھی مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ تسلسل کے ساتھ نہیں ملتا بلکہ شعراء کی مرثیہ نگاری پر مصنف کی فکر کے تحت ٹکڑوں میں گنجلو کی گئی ہے مثلاً سید آل رضا کا ذکر کتاب کے ۱۱۲ صفحات پر بکھرا ہوا ہے یعنی یہ نہیں کہ ۱۱۲ صفحات سید آل رضا کے ذکر کے لئے مخصوص ہوں بلکہ ۱۱۲ صفحات پر ان کا ذکر حوالہ جاتی انداز میں کیا گیا ہے اور یہ ۱۱۲ صفحات مسلسل نہیں ہیں۔ گویا سید آل رضا کو پڑھنے کے لئے قاری کو کتاب میں مختلف ۱۱۲ صفحات اٹھانے پڑتے ہیں۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ ان کی یہ کتاب بنیادی طور پر ان کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ ہمیں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا ہے کہ آج کے میکائلی اور مشروف دور کا عام قاری عمیق تحقیقی نکات میں کم ہی دلچسپی رکھتا ہے لہذا یہ سوچا گیا کہ مرثیہ گو شعراء کے مختصر کوائف اور ضروری معلومات پر مشتمل ایک ایسی کتاب پیش کی جائے جو مرثیے کے عام قاری کو بوجھل تحقیق سے بچائے اور مرثیہ گو شعراء کا مختصر اور مستند تعارف کرا سکے۔ ایسی کتاب مختصر تبصروں پر ہی مشتمل ہو سکتی ہے لہذا اس کتاب میں مختلف اہم حوالوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قاری مختلف حوالوں کا نیچوڑ ایک جگہ پاسکے۔

ہر چند کہ ریثائی ادب، ایک باقاعدہ اور اہم صنفِ سخن ہے لیکن ناقدین نے عام طور پر اس شاعری کو ادب کی کسوٹی پر پرکھنے کی بجائے مجالس میں گریہ وزاری کی محرک شاعری کا درجہ دے دیا ہے۔

مرثیہ گوئی کے حوالے سے بیسویں صدی کا آغاز میر تقی میر کے نام نامی سے ہوتا ہے لیکن میر تقی میر نے جو کام کیا وہ انیسویں صدی میں کیا تھا بیسویں صدی میں تو وہ ایک سال سے بھی کم عرصہ زندہ رہے اور ۱۹۰۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ پس میر تقی میر سے اس کتاب کا آغاز کرنے سے پہلے ایک باب ”زیب داستان کے لئے“ کا اضافہ ضروری ہو گیا جس میں اردو مرثیہ کی ابتدا سے بیسویں صدی تک ایک تسلسل برقرار رکھنے کی غرض سے پچھلے اہم شعراء کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ یوں بھی انیسویں صدی مرثیے کے حوالے سے ایک اہم صدی ہے کیوں کہ اس صدی سے

پہلے ہی مرثیے کی بنیت مقرر ہو چکی تھی اور شعراء نے مسدس کو مرثیے کا (Frame Work) قالب یا ڈھانچہ مان لیا تھا اسی لئے بیسویں صدی میں بنیت کے تجربے نہیں کئے گئے۔ ابتدائی صدی میں موضوعاتی تجربوں کی کوششیں ہوئیں مگر ان تجربوں کے نقوش گہرے نہ ہو سکے۔ جمیل مظہری نے مسدس میں تیسرے مصرع کو قافیہ ردیف کی پابندی سے آزاد کیا جسے ناپسند نہیں کیا گیا مگر اس کی کچھ زیادہ پیروی بھی نہیں کی گئی۔ بیسویں صدی میں 'بحر' کے تجربوں کی بھی کوشش ہوئی۔ (مثلاً صادقین نے رباعی کی بحر میں مرثیہ کہا) نسیم امروہوی نے مثنوی کی بحر میں مرثیہ کہا بلکہ مرثیے کہے مگر وہی بات کہ ان تجربوں کی مخالفت نہیں ہوئی تو ان کی پیروی بھی نہیں کی گئی اور مرثیہ مسدس میں ہی رہا۔

انیسویں صدی کے پہلے نصف حصے میں برصغیر میں ریشہ دوانیوں کا دور تھا، برطانوی سامراج تیزی کے ساتھ زمین کے وارثوں سے اقتدار چھین رہا تھا۔ چہروں پر نقاب تھے۔ انگریز کی حکمت عملی "تقسیم کرو اور حکومت کرو" برصغیر میں بہت کامیاب ہو رہی تھی۔ اخلاقی اقدار میں اُتھل پھٹل ہو رہی تھی۔ اشراف اپنی عزت اور خاندانی اقدار کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کلاسیکی شاعری میں شعراء نے کرام، عطار کے اونڈے سے دوا لینے کی روش پر گامزن تھے۔ میں اس سے پہلے بھی اپنی کتاب مرثیہ نظم کی اصناف میں "ذکر کر چکا ہوں کہ اپنے ماحول سے بے نیاز، گرد و پیش سے نا آشنا اور بدلتی اقدار کے شعور سے بے بہرہ شاعری اچھی شاعری نہیں کہلاتی سوائے اس کے کہ جب انسانیت کے سر پر جبر کی اطاعت کا بار ہو تو سعی اظہار کے باوجود لفظ چپ سادھ لیتے ہیں اور جہاں لفظ بول پڑتے ہیں وہاں جنبش قلم پر سر قلم ہو جاتے ہیں۔ یہ جبر شہنشاہیت یا ملوکیت کی طرف سے بھی ہو سکتا ہے اور غاصبانہ تصرف کے عہد میں غاصبوں کی طرف سے بھی ممکن ہے۔

انیسویں صدی میں یہی کچھ ہوا ہے۔ دیکھنے اور سوچنے والے زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ خصوصاً انیسویں صدی کی پانچویں دہائی سے تو لوگ خائف اور دم بخود جی رہے تھے اور وہ جنہیں کچھ کہنے کا یارا تھا، جو شعر کہتے تھے وہ قلعہ معلیٰ کے مشاعروں تک رسائی کو عظمت آخر سمجھتے تھے۔ اسے قرب شاہی کی تمنا بھی کہا جاسکتا ہے لیکن اس دور کا تجزیہ کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ بیکسی کی فضا میں جہاں جہاں سوچنے سمجھنے والوں کے دم گھٹ رہے تھے قلعہ معلیٰ کے مشاعروں میں غزل کی آڑ میں زبان کھولی جاسکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ذہن انسانی میں انگریزیاں لیتے جذبے یا شکوے محبوب سے شکایتیں بن گئے تھے۔ قلعہ معلیٰ میں اسیر شہنشاہ بھی اس قابل نہیں تھے کہ لب کشائی کر سکیں۔ اس

بے یقینی، مایوسی، اور خوف، ازاں فضا میں اذبان "رُب گُل سے بلبل کے پر نہ باندھتے" تو کیا کرتے۔ کلاسیکی شاعری میں یاسیت انہی حالات کی عطا ہے۔ خنجر بکف محبوب کا قدم قدم پر عشاق کے سر تن سے جدا کرنا اس جبر کی علامت تھا جہاں انسانی خوں کی ارزانی تھی۔ مرثیہ کی بنیاد ہی جبر کے خلاف مظلوم کی حمایت ہے۔ ظلم کے خلاف مظلوم کا ساتھ دینا ہے۔ اردو مرثیہ یزیدی جبر و استبداد کے خلاف ہے اور مظلوم و صابر امام حسین کے ساتھ ہے جو حق کے نمائندے ہیں۔ قدیم مرثیے میں رجز، اُن کٹی ہوئی زبانوں یا اُن سلسے ہوئے ہونٹوں کی تسکین کا سبب بنتے تھے جو کچھ کہنا چاہتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے۔ رزم یا جنگ کے مناظر، ان ٹیکس اور اچار انسانوں کو سہارا دیتے تھے جو غاصبوں کے خلاف کچھ کرنا چاہتے تھے مگر نہیں کر سکتے تھے۔ اور مرثیہ میں "بین" کا حصہ اس لئے مقبول ہوا کہ بین کے سہارے کھل کر رویا جاسکتا تھا۔ گویا مرثیے نے مظلوم انسانیت کو ایک عظیم کردار کے حوالے سے بلکہ بہتر (۷۲) کرداروں کے حوالے سے ظلم و جبر سے ٹکرانے کا حوصلہ بخشا ہے اور مظلوم کی حیثیت سے ظلم برداشت کرنے کی ہمت کی طرف رہنمائی کی ہے۔

مرثیہ دکن سے دہلی آیا اور فوراً ہی اودھ والوں نے مرثیے کو اپنالیا۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ دہلی پر ہر وقت غیروں کی یاخار رہتی تھی۔ اودھ میں مرثیے کی باقاعدہ سرپرستی ہوئی جس کے بہت سے دیگر اثرات کے علاوہ اردو شعر و ادب پر یہ اثر پڑا کہ اردو کی کلاسیکی شاعری میں "مسیں بھینگنے پر" یا محبوب کے سبزہ خط پر جشن نہیں منائے گئے جو دہلی کی کلاسیکی شاعری میں اکثر و بیشتر نظر آتا ہے، گویا مرثیے نے اودھ کے ادب پر اخلاقی اثرات ڈالے۔ اگر دہلی میں بھی مرثیہ اودھ کی طرح دوسری اصناف شاعری پر حاوی ہوتا تو آج میر و غالب کی شاعری میں Gay تحریک کی تلاش کا مرحلہ نہ آتا۔ اودھ کی شاعری میں بہر حال زیورات، نقاب، ڈوپٹہ، اور دھنی کا ذکر ملتا ہے۔ پنجاب کی شاعری میں اختر شیرانی نے پہلی بار عورت کو عورت کہہ کے پکارا ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فرزند ان زمین کی ناکامی کے بعد غاصبوں کو حکومت مل گئی تو سارے مظالم کھلم کھلا ہونے لگے۔ جن جن کے اشراف کے سر قلم کئے جانے لگے۔ انگریزی استبداد نے انتقام کے جنوں میں ظلم کو روزمرہ کا معمول بنالیا تھا۔ اس دور میں مرثیہ ہی یاس کی ماری انسانیت کا سہارا بنا۔ یہ دور انیس و دہر کا دور تھا۔ اس عہد میں "بین" مرثیہ کا اہم حصہ ہو گئے۔ اس عہد میں مرثیے میں بین نہ ہوتے تو مخلوق کا دم گھٹ جاتا۔ مرثیہ کو امام باڑوں کی شاعری کہنے

والے دیکھیں کہ مرثیہ انسانیت کو جینے کا حوصلہ بخش رہا ہے اور ہر صنف شاعری سے زیادہ موثر کام کر رہا ہے۔ میراٹیس نے ۱۸۵۷ء میں ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کہا تھا جسے پڑھیں تو اندازہ ہوگا کہ اس میں بے چین انسانیت کے حالات کی کیسی عکاسی کی گئی ہے۔ ۱۸۵۷ء کا خونی مہد کڈرنے کے بعد ناکامی کے زخموں کی تازگی کے دور میں میراٹیس کے ایک اور مرثیے ”لیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا“ میں درد کی وہی لہر ہے۔ انیسویں صدی نے میسویں صدی کو ورثے میں یاسیت دی، مظلومیت دی۔ تحریک خلافت ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء میں آئی۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک تلاش کر کر کے مسلمانوں کو قتل کیا گیا۔ اس دور میں مسلمان اپنے اسلام کا ذکر نہیں کر سکتے تھے، تنظیہیں نہیں بنا سکتے تھے، مارشل آرٹ نہیں سیکھ سکتے تھے۔ تلوار رکھنا جرم تھا، بولنا جرم تھا، سوچنا جرم تھا لیکن جہاں جہاں مرثیہ تھا وہاں وہاں ظلم کے خلاف باتیں ہوتی تھیں، مظلومیت کی حمایت ہوتی تھی اور زندگی کو درپیش مسائل پر، کربلا کے مصائب کے حوالے سے، رویا بھی جاسکتا تھا۔ گٹھن کے اس ماحول میں (خصوصاً ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کی ابتدا تک) مرثیے نے گھٹے ہوئے جذبوں کو اظہار کا راستہ دیا۔

اس کتاب کی تکمیل میں راقم الحروف نے سارے ممکنہ ذرائع استعمال کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ مرثیہ گو شعراء کا ذکر اس کتاب میں شامل ہو سکے لیکن پھر بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں سارے مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ شامل ہے، میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مکمل تو صرف ایک ہی کتاب ہے اور امکان خطا سے پاک وہ صاحبان کتاب ہیں جو اس کی حفاظت و وضاحت کے لئے کتاب بھیجنے والے کی طرف سے مامور ہیں۔ میں نے تو جن کتابوں سے معلومات حاصل کی ہیں ان کے حوالے دیئے ہیں۔ تاریخی حقائق میں ذاتی رائے کے اعتبار سے اجتناب کی حتی الوسع کوشش کی ہے، شعراء کرام کے بارے میں تعارفی تبصرہ میری ذاتی رائے ہے۔ یورپ میں بیٹھ کر مرثیہ اور رنائی ادب پر معلومات یا کتب کا حصول امر دشوار ہے۔ خطوط کے ذریعے معلومات کی فراہمی دشوار ترین مرحلہ ہے ٹیلیفون پر رابطوں کا جواب مثبت وعدوں کی شکل میں ملتا ہے مگر عمل کی منزل پر تعاون کم ہی نصیب ہوتا ہے۔ جن اکابرین رنائی ادب کے پاس کچھ معلومات ہیں وہ شعراء کی فہرست تک دینے سے اجتناب کرتے ہیں۔ شاید وہ اپنا علم ”خرچ“ کرنا نہیں چاہتے۔ جناب ثاقب لکھنوی کو شکایت تھی کہ ”جن پہ تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے“

ہمارا تجربہ یہ ہے کہ جن پہ تکیہ کیا انہی باتوں نے خاموشی، گھٹن اور جس دیا تاکہ تکیہ کرنے والا دم گھٹنے سے مر جائے اور جستجو کا - غرر رک جائے۔ جملہ معترضہ کی معذرت اور یہ التماس کہ اسے تجربات کی وضاحت سمجھا جائے۔

جو حضرات کتاب کی افادیت کے قائل ہیں ان کا اصرار ہوا کہ تا حال جو معلومات حاصل ہوئی ہیں انہیں نقشِ اول کے طور پر شائع کر دیا جائے اور جن کا ذکر اس نقشِ اول میں نہیں آ سکا ہے انہیں نقشِ دوم میں شامل کیا جائے۔ بات دل کو گلی اور یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے جن احباب نے تعاون کیا ان کا شکریہ واجب ہے۔ بالخصوص ڈاکٹر صادق نقوی، ڈاکٹر عظیم امروہوی، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، نیر اسعدی، کوثر الہ آبادی، اقبال کاظمی، ڈاکٹر وحید الحسن ہاشمی کے تعاون کا ممنون ہوں۔ جن دوستوں نے مایوس کیا اور مثبت وعدوں کے سبب کم و بیش ایک برس کا وقت ضائع ہوا، ان کی ذاتی صلاحیتوں یا مجبوریوں کو بھی سلام۔ زندگی نے ساتھ دیا تو آئندہ جلد ہی ان مرثیہ نگاروں کے کوائف جمع کرنے کی کوشش کی جائیگی جن تک رسائی نہ ہو سکی یا جو کسی سبب تعاون نہ کر سکے۔ یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے اس کے مندرجات پسند آئیں تو میرے حق میں دعائے خیر لیجیے اور اگر کوئی بات پسند نہ آئے یا کسی تبصرے سے آپ متفق نہ ہوں تو درگزر کیجئے۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں نے یہ کام عبادت کا حصہ سمجھ کر کیا ہے۔

اردو مرثیے کا ارتقاء

(انیسویں صدی تک کے اہم مرثیہ نگار)

(حوالہ جاتی اندراج)

- ۱۔ قلی قطب شاہ ۱۵۶۵ء-۱۶۱۲ء ۴۵
- ۲۔ علی عادل شاہ ۱۵۵۷ء-۱۵۸۰ء
- ۳۔ عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰ء-۱۶۲۸ء
- ۴۔ ملا وجہی سولہویں صدی ۴۵
- ۵۔ لکھنؤ کے قدیم مرثیہ گو (حوالہ جاتی ذکر) افسردہ، اعجاز، بشیر، ترقی، حامد، حیدری، خادم، رضا، میر گھاسی، مہربان، مقبل، مذنب، مرزا عالم، ناظم، ہاشم۔
- ۶۔ غیر مسلم شعراء: دیاکشن ریحان، راجہ الفت رائے، کنور دھنپت رائے، محبت، رام رام پرشاد بشیر، مینڈوالال زار، گربخش رائے، منی لال جوان، یوگندر پال صابر،
- ۷۔ میر اسماعیل ۱۶۴۴ء-۱۷۱۱ء ۱۰۶
- ۸۔ سعادت میر ۱۶۹۸ء-۱۷۳۷ء ۱۰۷
- ۹۔ نجابت امروہوی ۱۶۹۸ء-۱۷۳۶ء ۱۰۷
- ۱۰۔ سید غلام حسینی اٹھارویں صدی کے وسط سے انیسویں صدی کی ابتدا تک ۱۰۹
- ۱۱۔ نجیب الدین صفدر بارہویں صدی ہجری کے آخری برسوں سے تیرہویں کی ابتدا تک ۱۱۰
- ۱۲۔ نواب درگاہ قلی خان ۱۷۱۰ء-۱۷۹۶ء
- ۱۳۔ مصطفیٰ علی خان یک رنگ شاہ مبارک آرزو
- ۱۴۔ فضل علی فاضل (مصنف کربل کتھا ۱۷۳۲ء)
- ۱۵۔ میاں مسکین مرثیہ گوئی کا دور ۱۷۶۵ء-۱۷۹۰ء ۵۴
- ۱۶۔ مرزا رفیع سودا دہلوی ۱۷۸۰ء-۱۷۱۳ء ۵۷
- ۱۷۔ میر تقی میر ۱۷۱۰ء-۱۷۲۲ء (۱۱۳۵ھ-۱۲۲۵ھ) ۵۸
- ۱۸۔ حیدری (اردو کا پہلا مرثیہ گو شاعر متوفی ۱۷۵۳ء)

- ۱۹۔ محمد علی سکندر ۱۸۰۰ء-۱۷۲۷ء ۵۹
- ۲۰۔ مرزا علی گدا ۱۸۱۶ء-۱۷۳۵ء ۶۱
- ۲۱۔ احسان مرزا گدا کے ہم عصر ۶۳
- ۲۲۔ پناہ بیک افسردہ (میر ختمیہ اور میر حسن سے پہلے) ۶۴
- ۲۳۔ میر ضاحک ۱۷۸۱ء- — ۶۵
- ۲۴۔ میر حسن ۱۷۸۶ء-۱۷۲۳ء ۶۷
- ۲۵۔ مصحفی ۱۸۲۳ء-۱۷۳۵ء ۱۰۹
- ۲۶۔ میر خلیق ۱۸۳۳ء-۱۷۶۶ء ۷۰
- ۲۷۔ مرزا جعفر فصیح (فیض آبادی) پیدائش ۱۷۸۶ء ۷۳
- ۲۸۔ میر ختمیہ ۱۸۵۵ء-۱۷۸۲ء ۷۴
- ۲۹۔ صفی بگلرانی ۱۸۹۰ء-۱۸۳۳ء ۷۶
- ۳۰۔ جھنوا لال دلیہ ۱۷۸۳ء-۱۸۳۶ء ۷۷
- ۳۱۔ میر انیس ۱۸۷۳ء-۱۸۰۱ء ۷۹
- ۳۲۔ مرزا دبیر ۱۸۷۳ء-۱۸۰۳ء ۸۲
- ۳۳۔ موزانہ انیس و دبیر پر گفتگو ۸۳
- ۳۴۔ میر مہر علی انس ۱۸۹۲ء-۱۸۰۷ء ۹۰
- ۳۵۔ میر مولس ۱۸۷۵ء-۱۸۱۱ء ۹۲
- ۳۶۔ امید لکھنوی ۱۸۷۶ء-۱۸۲۹ء ۹۳
- ۳۷۔ مرزا عشق پیدائش ۱۸۱۷ء- — ۹۶
- ۳۸۔ مرزا عشق ۱۸۹۸ء-۱۸۲۳ء ۹۷
- ۳۹۔ سلطان بہادر شاہ ظفر — — ۹۹
- ۴۰۔ سلطان واجد علی شاہ اختر ۱۸۸۷ء-۱۸۲۳ء ۱۰۰
- ۴۱۔ شیخ ابراہیم ذوق ۱۸۵۳ء-۱۷۸۸ء ۱۰۳
- ۴۲۔ چند اہم شعراء امروہہ (انیسویں صدی)

زیب داستان کے لئے (اردو مرثیہ بیسویں صدی سے قبل)

جیسا کہ عرض کیا گیا، یہ گفتگو مرثیے کے حوالے سے ہے، قدیم و جدید کا تقابل مقصود نہیں۔ کسی بھی عہد میں جب گفتگو مرثیہ سے شروع کی جائے تو ایک ایسا نام سامنے آتا ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مدھم پڑنے کی بجائے روشن سے روشن تر ہوتا جا رہا ہے۔ یہ نام نامی اور اسم گرامی ہے ”میر انیس“۔ یوں لگتا ہے جیسے لغات الادب میں ”مرثیہ“ کے معنی ”انیس“ اور ”انیس“ کے معنی ”مرثیہ“ قرار پا گئے ہوں۔ میر انیس کے عہد میں ایک اور ایسا ہی نام ہے جس کا ذکر انیس کے ساتھ نہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی ادھوری کہانی سنا رہا ہو۔ یہ تابندہ نام ہے ”مرزا دبیر“ کا۔ اس دور میں دو ہی شہرے سکے چلتے تھے۔ ایک ”سکۂ فصاحت“ اور دوسرا ”سکۂ بلاغت“۔ پھر جب فصاحت دلوں میں اتر گئی اور بلاغت اذہان پر چھا گئی تو شاریات کی بواہلی اور بندوں کو گنا گیا تو فصاحت کے مداح زیادہ اُٹھے۔ یہ بساط سیاست کا چناؤ نہیں تھا بلکہ علم و ادب کی مردم شاری تھی اسی لئے باوجودیکہ فصاحت کی مقبولیت نے میر انیس کے سر پر ”خدائے سخن“ کا تاج رکھا لیکن بلاغت کا ستارہ بھی افق مرثیہ نگاری پر چمکتا دمکتا رہا۔ یہاں بلاغت پر نئی تنقید موضوع سخن نہیں ہے جس کے تحت فصاحت کو بھی بلاغت کا ہی ایک جزو قرار دیا جا رہا ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر نے مرثیے کی ابتداء تو نہیں کی لیکن مرثیے کو اس عروج تک پہنچا دیا جہاں محسوس ہونے لگا کہ اب کوئی اس سے آگے کیا جائے گا۔ حالانکہ یہ ایک خود ساختہ مغرورانہ ہے اس لئے کہ ارتقاء کا عمل کبھی نہیں رکتا۔ جدید مرثیے کے معاملے میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ مرثیے نے جو رنگ اختیار کیا ہے اسے زمانے نے قبول کیا ہے لہذا یہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہئے کہ مرثیہ وقت کے ساتھ ساتھ ارتقاء پذیر ہے۔ اس گزارش کا مقصد میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت سے انکار نہیں بلکہ ان اکابرین کی وسعت نظری اور کمال فن پر لگائے گئے

الزامات کو رد کرنا مقصود ہے۔ میر انیس اور مرزا ادبیر نے فن مرثیہ کوئی کو نقطۂ انجماد تک نہیں، روشن راہوں تک اگر چھوڑا ہے بلکہ اس راستے پر سفر کے متمنی لوگوں کے لئے راہیں تراشی ہیں۔ ان کی عظمت فن آنے والے اقدار کے شعراء کے لئے رہنمائی کی تحریک بھی ہے اور چیلنج بھی۔

ممتاز نقاد ڈاکٹر مسیح الزماں نے "اردو مرثیے کا ارتقا" کے دیباچے میں ۱۹۸۱ء میں یہ بات کہی تھی کہ نصف بیسویں صدی گزرنے تک (جبکہ راقم الحروف کے خیال میں اس کے بعد تک) اردو مرثیے کی کوئی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی تھی نہ ہی اس کی تدریجی ترقی اور عہد بہ عہد کیفیات کا خاطر خواہ جائزہ لیا گیا تھا جبکہ انیسویں صدی کے اختتام تک مرثیہ انتہائے عروج تک پہنچ چکا تھا۔ دوسری بات انہوں نے یہ لکھی تھی کہ سکندر، حیدر علی، گدڑا، احسان، افسرہ و کے مرثی پر تنقیدی نظر نہیں ڈالی گئی تھی۔ یہ کمی تو ڈاکٹر مسیح الزماں کی مذکورہ بالا کتاب "اردو مرثیے کا ارتقا" نے پوری کر دی ہوگی مزید برآں مرثیے کے حوالے سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جب سے دبستان کراچی قائم ہوا ہے اس وقت سے کم از کم کراچی میں مرثیہ پر تحریر و تنقید کا کام نہیں ہو رہا ہے۔ البتہ راقم الحروف ان تمام احباب کی توجہ ایک اہم صورت حال کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہے کہ مرثیے کے ساتھ دانستہ یا نادانستہ سب سے بڑی زیادتی یہ ہوئی ہے کہ اس صنف سخن کو رشتائی ادب یا شاعری کے معیار پر پرکھنے کے بجائے ایک ملتہ فکر کے نام لکھ دیا گیا ہے۔

برصغیر میں پہلا مرثیہ گو شاعر قلی قطب شاہ کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن "دکن میں مرثیہ اور مرزا داری" میں ڈاکٹر رشید موسوی نے برہان الدین جاتم کو پہلا مرثیہ گو قرار دیا۔ مولوی عبدالحق نے جاتم کو عادل شاہ اول (۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ) (۱۵۵۷ء۔ ۱۵۸۰ء) ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸ھ۔ ۱۰۳۷ھ) مطابق (۱۵۸۰ء۔ ۱۶۲۷ء) عہد کا بزرگ لکھا ہے۔ قلی قطب شاہ کے دیوان میں پانچ مرثیے شامل ہیں۔ بہر حال کثرت رائے نے قلی قطب شاہ کو پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا ہے مگر انہیں مرثیہ گو شاعر ثابت کرنے سے قبل یہ ثابت کرنے پر زور دیا گیا ہے کہ قلی قطب شاہ شیعہ تھے گویا اگر وہ شیعہ نہ ہوتے تو مرثیہ گو نہ ہوتے۔ "تاریخ دکن"، "تاریخ فرشتہ"، "دی ہینز آف دکن" (شیروانی)، "بہمنی سلطنت" (عبد الحمید صدیقی) "غرض تمام کتب میں مرثیے کو شیعہ کا جزو لازم ثابت کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ حامد حسن قادری نے بھی "مختصر تاریخ مرثیہ گوئی" میں یہی لکھا ہے کہ دکن میں صنف مرثیہ میں جو جوش و خروش تھا وہ دہلی میں نظر نہیں آیا۔ اس کا ایک

سبب یہ بھی ہے کہ گوکنڈہ اور بیجاپور کے بادشاہ شیعہ تھے اور ان میں سے بعض خود شاعر بھی تھے اور مرثیے لکھتے بھی تھے۔

شاید یہی وجہ ہو کہ اُردو شاعری کے نقاد و محتررات نے مرثیہ گو شعراء کو کمتر درجے کا شاعر قرار دینے کی مسلسل کوششیں کی ہیں۔ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ کی کہاوت بھی اسی سلسلے کی ایک بڑی معلوم ہوتی ہے۔ میں ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یہ ذکر کر چکا ہوں کہ بہت سے نامور غزل گو شعرائے کرام مرثیہ نہیں کہہ سکے اور تو اور فیض احمد فیض جیسے عہد ساز اور مستند شاعر کا ایک مرثیہ کہنے میں سانس پھول گیا جبکہ مرثیہ گو شعراء نے غزلیں بھی کہی ہیں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ یہاں تک کہ مرثیوں میں بھی غزل کا اسلوب اپنایا ہے اور غزل کی آب و تاب دکھائی ہے۔ میر انیس کو خدائے سخن محض اس لئے نہیں کہا گیا کہ وہ مرثیہ گو شاعر تھے بلکہ اس لئے کہا گیا ہے کہ انہوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا نصب العین بنانے کے باوجود غزلیں بھی کہی ہیں جو جداگانہ ہیں اور قصیدہ، رجز، رزم، مین اور ماتم جیسے انسانی جذبات کی جس معیار سے عکاسی کی ہے وہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ لفظوں میں انسانی جذبات کی مصوری میں انیس یگانہ ہیں۔ صنفِ شاعری میں جتنے محاسن ہیں وہ میر انیس کے مرثیوں میں بدرجہ کمال موجود ہیں۔ شبنم نے بھردے تھے کٹورے گلاب کے“ اور ”پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں“ جیسے بہت سے مصرعے، اشعار یا بند انیس کی شاعری کے حوالے سے زباں زد عام ہیں۔

مرثیہ کسی دوست، عزیز، قومی ہیرو، مذہبی رہنما کی موت پر غم و اندوہ کے اظہار کی حزنِیہ شاعری کا نام ہے۔ یہ رنائی شاعری مختلف (Forms) بیچوں میں مختلف ممالک اور زبانوں میں ہوتی رہی ہے۔ اس کی وضاحت اپنی کتاب ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں اور دوسری کتاب ”جھپٹر خوباں سے“ میں شامل جوش ملیح آبادی پر ایک مضمون ”چمن بولتا ہوا“ میں کر چکا ہوں کہ دنیا کے کلاسیکی ادب میں ایک خاص بحر میں، قبل مسیح نو ح گری کرنے والوں میں رومی شاعر، ہورس (Horace) اور اووڈ (Ovid) کے نام ملتے ہیں۔ ان کے ساتھ آرگیو (Argive) اور اکیم بروٹس (Echembrotus) جیسے شاعر کو بھی نہیں بھلایا جاسکتا جنہوں نے چھ صدی قبل مسیح میں خاص بحور میں حزنِیہ شاعری کی تھی۔ ان کے بعد پانچویں صدی قبل مسیح میں نمایاں نام یوری پیڈس (Euripidis) اور انڈروماچے (Andromache) کے ہیں۔ یہ سارے شاعر ااطینی زبان میں

حزنیہ شاعری یا مرثیہ گوئی کر کے ہیں اور ابھی تک ان کا انگریزی ترجمہ نہیں ملتا ہے۔ حال ہی میں پتہ چلا ہے کہ ایک فرانسیسی دانشور ااطینی زبان کی (Elegy) کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ ابتدائی یونانی مرثیے جو ساتویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں لکھے گئے ان میں ذاتی غم و اندوہ اور تاسف کا اظہار ملتا ہے۔ اس وقت میرا موضوع دوسری زبانوں کے مرثیہ نگاروں کا تذکرہ نہیں ہے اس لئے کچھ ناموں کا حوالہ دیتے ہوئے گزر جانا چاہتا ہوں۔ ان ناموں میں اینٹی ماکس آف کلوفون (Antimachus of colophon)، آرچی لوکس (Archelocus)، مینارس (Mimnarus) کے علاوہ عہد سکندری یعنی Alexandrian Period میں فینوکلوس (Phanocles) الیگزینڈرای ٹولس (Alexander Aetolus) کے نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ نویں صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی قبل مسیح تک کی کئی ااطینی مرثیہ نگاری کو کیٹولس (Catulles) نے انتہائی کمال تک پہنچایا۔

انگریزی شاعری میں Elegy کہنے والے شعراء کے سامنے یونانی شاعر تھیوکرٹس (Theocritus) کی مثال رہی ہے اور ”نئی سن“ کی Memorium کے علاوہ ایڈمنڈ سپانسر (Edmond Spenser) (۱۵۵۲ء سے ۱۵۹۹ء) سے لے کر رابرٹ برکجیز (Robert Bridges) (۱۸۴۴ء۔ ۱۹۳۰ء) تک ہر شاعر گزریے کے روپ میں آدوبکا کرتا نظر آتا ہے۔ اُردو شاعری میں ایک عرصے تک مختلف ہیئتوں میں کبھی کبھی رنج و ملال کی شاعری کو مرثیہ کہا گیا ۳ آئندہ انیسویں صدی میں مرثیہ کی ہیئت (Form) مسدس قرار پائی۔ اس سے پہلے مختلف ہیئتوں میں حزنیہ شاعری مرثیہ کہلاتی تھی۔ اس لئے نصیر الدین ہاشمی نے مثنوی ”نوسر ہار“ کے مصنف کو پہلا مرثیہ گو قرار دیا جسے ڈاکٹر موسوی نے رد کیا ہے۔ سچ الزماں نے ڈاکٹر رشید موسوی کی رائے کو نقل (Reproduce) کیا ہے جس میں ”نوسر ہار“ کو ایک شہادت نامہ کہا ہے۔ ڈاکٹر موسوی کی نظر میں موضوع کی یکسانیت کے باوجود مرثیہ اور شہادت نامہ دو الگ الگ اصناف ہیں۔ عام طور پر شہادت ناموں کے لئے مثنوی مخصوص ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر چند کہ ڈاکٹر فضل امام نے ”شاعر آخر الزماں، جو شے طبع آبادی“ میں استدلال کیا ہے کہ ابتدا میں اُردو مرثیے کی کوئی ہیئت مقرر نہیں تھی اس لئے اشرف کی مثنوی ”نوسر ہار“ (سنہ تصنیف ۹۰۹ھ مطابق ۱۵۰۳ء) اُردو کا پہلا مرثیہ قرار پائے گی۔ لیکن زیادہ تر اہل نقد و نظر ڈاکٹر موسوی کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں اس لئے

”شہادت نامہ“ اور مرثیے کی ہیئت پر اسکے بعد کوئی بحث نہیں ہوئی۔ رہا سوال مرثیہ کا تو قطب شاہی دور میں قلی قطب شاہ اور ملا وجہی (مصنف قطب مشتری) دونوں ہم عصر تھے اور دونوں مرثیہ گو تھے۔

نمونہ کلام قلی قطب شاہ۔

دو جگہ اماماں دکھتے سب جو کرتے زاری واے واے
سا تو گنگن آٹھو جنت سا تو دریا سا تو دھرت
لوح ہو قلم کرسی عرش قدسیاں ملک غلامان سب
دونور دیدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں دکھد کھے
دکھ بات کو تو جیب جلے لکھنے قلم بی نا چلے
قطبا کہے دل کے بچن ہر دم مدد منج پنج تن
تن زوں کی لکڑیاں جانکر کرتے ہیں خواری واے واے
ایکس تھے آپ میں آپس دکھ کرتے کاری واے واے
بجلیاں بدل اڑاتے ہیں رات ہماری واے واے
لبو میں لڑے پیاسے بھگے دیکھو یہ خواری واے واے
دل جیوں شے جل تملے سدھ کی ہماری واے واے
راکھے خدا منجگو جتن دشمن کو خواری واے واے

نمونہ کلام ملا وجہی مصنف ”قطب مشتری“ (۱۰۱۸ھ مطابق ۱۶۱۰ء)

حسین کا غم کرو عزیزاں
بننا جو اول ہوا ہے غم کا
محبت داں کوں اجل کا ساقی
حسین پو یاراں درود بھیجو
تمارے وجہی کوں یا امامان
انجونیں سوں جہڑو عزیزاں
عرش گنگن ہو دہرت ہلایا
پیالے غم کے سو بھر پلایا
کہ دین کا یو دیوا جلایا
نہیں تمہن بن یو اس کو سایا

ڈاکٹر موسوی نے سلطان قلی قطب شاہ اور ملا وجہی کے درمیان یہ طے کرنے میں دشواری محسوس کی ہے کہ دونوں میں پہلا مرثیہ گو کون تھا مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے تاریخ نے سلطان قلی قطب شاہ کو پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا ہے۔ راج بہادر گوڑ نے ”دکن میں مراسم عزاداری“ میں جو بحث و تحقیث کی ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں مرثیہ سولہویں صدی میں پہنچا۔ ابتدا میں مرثیے مختصر اور قصیدے کے روپ میں لکھے جاتے تھے اور بین مرثیے کا جزو لازم تھا۔ بعد میں مرثیہ مربع، مخمس اور بالا آخر مسدس میں لکھا جانے لگا۔ مرثیے کو مسدس میں لانے کا سہرا سودا کے سر باندھا گیا ہے۔ یہ ہیئت آج تک اپنائی جا رہی ہے۔ شروع میں شخصی مرثیے بھی کہے جاتے تھے لیکن پھر اُردو مرثیہ کہنے والوں کو سید الشہد امام حسینؑ اور کربلا میں خانوادہ رسالت

کے ساتھ کئے گئے ظلم و استبداد کی ایک ایسی تاریخ مل سکتی جس تاریخ کے انسانیت، اخلاقی اقدار اور دین سے اتنے کبرے رشتے ہیں کہ اردو مرثیہ گو کو چھوٹے موٹے واقعات پر مرثیہ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زندگی کا جو پہلو دیکھنا ہو اس کی مثال کر بلا میں مل جاتی ہے۔ اب رہا سوال عزاداری حسین کا، تو اس سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ کون کسی سامنے سے کیا سبق لیتا ہے، کیسا رویہ اپناتا ہے اور اسے کتنی اہمیت دیتا ہے اس کا انحصار تعلیم، ابتدائی عمر میں گھر کی تربیت، اپنے ماضی اور اجداد کی تاریخ سے واقفیت یا عدم واقفیت پر ہوتا ہے۔ اقوام عالم کے سامنے جب امام حسین کی شہادت اصولوں کے نام پر دی گئی قربانیوں کی صورت میں آتی ہے تو پوری دنیا نے انسانیت، حسین کے سامنے سر جھکائے نظر آتی ہے۔ حسین کے کردار کو جب اس نظر سے دیکھا اور پرکھا جاتا ہے کہ ایک فرد واحد، شہنشاہیت کے سامنے اس لئے سینہ سپر ہو گیا کہ شہنشاہیت پوری ملت کا استحصال کر رہی تھی۔ شہنشاہ وقت اخلاقی اور انسانی اقدار کو پامال کر رہا تھا مگر پوری اسلامی سلطنت میں کسی کی ہمت نہیں تھی کہ لب کشائی کرے اور اتنے مصائب و آلام برداشت کرے جو حسین اور اولاد و اصحاب حسینی نے برداشت کئے۔ ظلم، جبر، مطلق العنانی، بھیمت اور درندگی کے سامنے جھکنے سے انکار کرنے پر آج انسانیت اور اقوام عالم کو پرچم انسانیت، حسین کے ہاتھ میں نظر آتا ہے اور اصول پرست حیات، حسین کے سامنے جہین نیاز خم کئے کھڑی نظر آتی ہے۔ حسین کے کردار کو اگر انسانیت کے پیش نظر دیکھیں تو بیٹے، بھتیجے، بھانجے، بھائی اور دوستوں کی لاشوں کے درمیان تنہا کھڑا ہوا شخص کسی بات سے ہراساں نظر نہیں آتا بلکہ یہ کہتا سنا دیتا ہے کہ کہ جابر حاکم کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اقتدار باطل کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اپنی اغراض اور ذاتی لالچ کے سامنے سر جھکانا ظلم ہے۔ اے لوگو میں تمہیں خالق حقیقی، مالک حقیقی، پیدا کرنے والے معبود کی راہ دکھانا چاہتا ہوں۔ صرف ایک ذات واجب کو سجدہ کر لو پھر کسی دوسرے کے سامنے سر جھکانے کی نوبت نہیں آئے گی۔ حسین کو مذہب کی آنکھ سے دیکھو تو حسین مسائی انبیاء کا محافظ نظر آئے گا۔ رحمت العالمین کے احکامات کا پاسدار نظر آئے گا۔ گویا ہر زاویے سے حسین عظیم نظر آتے ہیں اور عظمت سے محبت کرنا فطرت بشر ہے۔

اسی محبت کے زیر اثر جب وہ واقعات سامنے آتے ہیں تو آنکھوں میں آنسوؤں کا آنا عین فطرت انسانی ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ ان حالات اور واقعات، اور ان عظمتوں سے

کون کتنا گہرا رشتہ استوار کرتا ہے۔ کسی باپ کے مرنے کے بعد اس کے چار بچوں پر باپ کی موت کے مختلف اثرات نظر آتے ہیں۔ چار بچے ایک ہی ردِ عمل کا اظہار نہیں کرتے۔ کسی ایک مکتبہ فکریا فرقے کو رسولِ مقبولؐ کے نواسے حسین کے غم کی یاد منانے کی رسومات سے جوڑ دینا اس فرقے کے لئے تو خوش بختی اور اعزاز ہے، لیکن عزاداری حسین سے کلمہ گویان رسولؐ کو دور کر کے، امت رسولِ اکرمؐ کو اولاد رسولؐ کے غم سے لاتعلقی کر کے، کسی ایک فرقے سے اس غم کو وابستہ کرنے والے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ کربلا میں ختمی مرتبت کے گھرانے کو نیست و نابود کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ نبی زاد یوں کے سروں سے چادریں چھینی جا رہی تھیں۔ خانوادۂ رسالت کے بچوں کو طمانچہ مارے جا رہے تھے۔ کربلا میں اس رسولِ اکرمؐ کا گھرانہ اجڑ رہا تھا۔ وہ رسولِ اکرمؐ جس کی پیشانی مبارک پر اگر کبھی تردد یا سوچ کی لکیریں ابھرتی تھیں تو مسجدِ نبویؐ میں موجود اصحابِ کرامؓ تڑپ کر پوچھتے تھے ”ہمارے ماں باپ آپ پر خدا ہوں یا رسول اللہ۔ آج چہرہ مبارک پر تردد کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔“

رسولِ اکرمؐ کی پیشانی مبارک پر فکر یا تردد کے آثار دیکھ کر تڑپ اٹھنے والے مسلمانوں کی نئی نسل گلشنِ رسالت اجڑتے دیکھ کر یا اپنے آقائے نامدار کے گھرانے کی بربادی کی داستان سن کر لاتعلقی کیسے رہ سکتی ہے؟ مسلمانوں کو اپنے بادیِ اکرمؐ کی تاریخ سے بے بہرہ رکھنے کی کوشش کرنے والے اور تاریخِ اسلامی کو ایسے موڑ دینے والے جہاں سے تاریخ کا دھارا کذب کی طرف مڑ جائے، میدانِ حشر میں رسولِ اکرمؐ کو کیا منہ دکھائیں گے؟ نمازوں میں محمدؐ و آلِ محمدؐ پر درود بھیجنے والے آلِ محمدؐ کے قتل یا اسیری پر بے حسی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔

رسولِ اکرمؐ اور خانوادۂ رسالت کے اسی غم کو تازہ رکھنے کا نام عزاداری ہے اور دردمند دل رکھنے والا کوئی مسلمان، تاریخ سے واقف کوئی مسلمان، رسولِ اکرمؐ پر جان فدا کرنے کا حوصلہ رکھنے والا کوئی مسلمان، حسین کا غم منانے کا مخالف نہیں ہو سکتا۔ نہ جانے کن جذبوں کے زیرِ اثر، کن مقاصد کے پیشِ نظر، حسین کی عزاداری اور حسین پر کبے گئے مرثیوں کو شیعوں کی میراث بنا کر پوری ملتِ مسلمہ کو عزاداری حسین کی تقدیس اور اس کی اہمیت کے ادراک سے محروم کر دیا گیا ہے۔ بات شیعہ سنی کی نہیں ہے، محبتِ رسولؐ اور آلِ رسولؐ کی ہے جو مسلمان کے ایمان کا جزو ہے۔ عزاداری حسین کے سلسلے میں رسوماتِ عزاداری کی نہیں غم حسین کی بات ہے۔ عزاداری کیسے ہو

اس کی مروجہ رسومات حتمی یا حرف آخر نہیں ہیں۔ نوحہ خوانی ہو یا نہ ہو، سینہ کوبی ہو یا نہ ہو، نیک نیتی سے کیا جائے تو ان رسومات میں اختلاف بھی صحت مندی کی علامت ہو سکتا ہے۔ عزا داری کی رو سے یہ ہے کہ ہر سال ذکر رسول، خدا کی حاکمیت کا درس دیتا ہے۔ جو قوم میں اپنے ورثے کو یاد رکھتی ہیں اپنے اجداد کی تاریخ کو دوبارہ الٹی ہیں، ان قوموں کی تاریخ بھی تابندہ رہتی ہے اور ان کی نئی نسلوں کو نیا جوش اور نیا دلاؤ بھی ملتا ہے۔ جو قومیں اپنی تاریخ کو نہیں دوبارہ اُتیں وہ اپنے Roots کو بھول جاتی ہیں، اپنے قومی یا خاندانی افتخار کو فراموش کر دیتی ہیں۔ ”ہیروشیما“ اور ”ناگاساکی“ پر بمباری کی انسانیت سوز تاریخ کا اہم دن کسے یاد ہے۔ لیکن کسی جاپانی سے پوچھ کر دیکھئے تو بتائے گا کہ وہ اپنے بچوں کو ان جگہوں پر لے جاتے ہیں جہاں بم گراے گئے تھے۔ وہ اس دن کی یاد مناتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جاپان کا ہر فرد زیادہ سے زیادہ کام کرتا ہے اور آج جاپان اقتصادی اور تجارتی میدان میں اتنا آگے ہے کہ مغربی طاقتیں ہر اسماں ہو رہی ہیں۔ عزا داری حسین صرف شیعہ حضرات ہی نہیں، سنی حضرات بھی اسی خشوع اور خضوع کے ساتھ مناتے ہیں۔ یہ بات آج کی نہیں زمانہ قدیم میں بھی عزا داری سید الشہداء، شیعہ سنی اپنے اپنے طریقے سے مناتے چلے آئے ہیں لیکن مجالس میں مرثیہ خوانی اور تعز یہ داری، اقدار مشترک رہی ہیں۔ یہ مانا کہ آج کا لکھنؤ عزا داری کے معاملے میں ماضی کے لکھنؤ سے مختلف ہے اور مسجدوں کے انہدام کے اس دور میں کچھ کم نصیب ایسے بھی ہیں جو عزا داری امام مظلوم کو روکنا زیادہ اہم اور باعث ثواب سمجھتے ہیں چہ جائیکہ لکھنؤ میں عزا داری مختلف مکاتیب فکر کے ماننے والوں کے لئے سبب اتحاد و یک جہتی ہوا کرتی تھی۔

مرزا محمد حسین قاتل (وفات ۱۸۱۸ء) ”ہفت تماشا“ میں لکھتے ہیں کہ:

”لکھنؤ میں خدا کے فضل سے ہندو بھی تعز یہ دار، مرثیہ گو اور مرثیہ خواں ہیں۔“

اکبر حیدری کا شمیری نے ”لکھنؤ کا رشتائی ادب“ میں لکھا ہے کہ:

”یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیعہوں کے علاوہ سنی اور ہندو بھی

ایام محرم میں اپنے گھروں میں تعز یہ رکھتے ہیں۔“

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے لکھا ہے کہ:

”دکن میں عزا داری اور مرثیہ نگاری کو فروغ دینے میں اہل

سنت والجماعت صوفیا کا بھی حصہ رہا ہے۔ شاہ ضیاء الدین بیابانی نے اہل

سنت والجماعت ہونے کے باوجود مجالس عزاء کا آغاز کیا۔ ان کے فرزند
شاہ اشرف بیابانی نے شہادت حسینؑ پر مثنوی لکھی اور خانوادہ میراں جی
شمس العشاق کے چشم و چراغ سید شاہ برہان الدین جاتم بجاپوری نے
اردو کا پہلا مکمل مرثیہ لکھا۔
(ادبی مطالعہ مطبوعہ ۱۹۸۷ء)

یہ بات قابل بحث سہی کہ جاتم پہلے مرثیہ گو تھے کہ نہیں مگر یہ تو ثابت ہے کہ جاتم اور
سلطان قلی قطب شاہ کے مرثیے ایک ہی عہد میں لکھے گئے۔

اس گفتگو کا لب لباب یہ ہے کہ مرثیہ شیعہ ہے نہ سنی بلکہ ایک اہم صنف ادب ہے اور
عزاداری حسین یا غم حسین، مسلمان کا ورثہ ہے۔ شہادت حسین عالم انسانیت کا سرمایہ ہے جو اسلام
کے توسط سے عالم انسانیت کے سامنے آیا۔ مرثیے کو اگر شیعہ سنی لباس پہنا دیا گیا تو ان بڑے
لوگوں کو کہاں جگہ دیجئے گا جو سنی ہیں نہ شیعہ، حتیٰ کہ مسلمان بھی نہیں ہیں لیکن عزائے حسین کے
حوالے سے بھی، اور مرثیے کے حوالے سے بھی بڑے نام ہیں۔ کیا ہم جدید مرثیہ میں دلو رام کوثری
کے Contribution سے منکر ہو کر احسان فراموشی کریں گے۔؟ چٹنوال دلیگر کو کیا کہیں گے۔؟
پس، عرض کرنا مقصود یہ ہے کہ مرثیہ ایک صنفِ سخن ہے۔ ہماری تہذیب اور تاریخ سے اس صنف
سخن کے رشتے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ صنفِ سخن ہمارے روشن ماضی کا سرمایہ ہے۔ مغرب میں
انگریزی شاعری کے مقابل اگر ہم کوئی صنفِ سخن اور کچھ شعراء کے نام لا سکتے ہیں تو وہ نام میر انیس،
مرزا دبیر، جوش ملیح آبادی ہیں اور صنفِ سخن مسدس ہے، مرثیہ ہے۔ عزاداری حسین سے مرثیوں کا
رشتہ بر بنائے شیعیت نہیں ہے بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ مرثیہ وہ صنفِ سخن ہے جو غزل، نظم، قطعہ،
رباعی، کی طرح اخباروں رسائل میں ہر روز اشاعت پذیر نہیں ہوتی اور نہ ہی مشاعروں میں پڑھی
جاسکتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ غزل کے مقابلے میں مرثیہ گو شاعروں کو زیادہ محنت کرنی پڑتی
ہے اور زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود اپنا کلام دوسروں کو سنانے یا دوسروں تک
پہنچانے کے مواقع بہت کم ہوتے ہیں۔ مرثیہ صرف مجلسوں میں سنایا جاتا ہے۔ اس لئے جس دور
میں عزاداری زیادہ ہو، زیادہ مجلسوں کا انعقاد ہو اسی دور میں مرثیہ گو شعراء کی کثرت ہوتی ہے۔

اکبر حیدری نے لکھنؤ کے جن قدیم مرثیہ گو شعراء کا ذکر کیا ہے وہ افسردہ، احسان، اعجاز،
بشیر، ترقی، حامد، حیدر، خادم، رضا، شریف، عالم، (مرزا عالم)، مقبل، مہذب، مشرف، میرناظم، ہوس،

میر گھاسی، اور مہربان تھے۔ کہا جاتا ہے کہ راجہ صاحب محمود آباد کے ذخیرے میں ان کے مرثیے موجود ہیں۔ ۱۸۲۵ء تک جو شاعر مشہور ہو چکے تھے ان کا تذکرہ مرزا رجب علی بیگ سرور نے ”فسانہ عجائب“ میں میاں دلگیر کے غنمیں میں کیا ہے۔

اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کے بعد مرثیہ کا ارتقاء بھی کچھ دیر کے لئے رکا۔ لیکن سلام ہو میر انیس پر، مرزا دیر پر، انس و مونس، عشق و عشق اور میر انیس پر کہ ان بزرگوں کی سرپرستی نے مرثیے کو زوال سے بچالیا۔ بہت اہم ہیں وہ ہندو شعراء بھی جنہوں نے ان بزرگوں کے پہلو بہ پہلو مرثیے میں نام پیدا کیا ان میں دیاکشن ریحان، راجہ الفت رائے الفت، کنور دھنپت رائے محبت، رام پرشاد بشیر، مینڈ وال زار، گربخش رائے، منی لال جوان اور یوگندر پال صابرو غیر ہم شامل ہیں۔ آزادی سے قبل جن ہندو شعراء نے مرثیے میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ان میں مانک لکھنوی، دلورام کوثری، دیوی روپ کماری، فرقی دریابادی شامل ہیں۔ جیسا کہ درج بالا سطور میں کہا گیا برہان الدین جاتم بیجاپوری کو بھی پہلا مرثیہ گو کہا گیا اور وہ جی کو بھی مگر اکاؤ کا اختلاف کے باوجود قلی قطب شاہ کو دکن میں پہلا مرثیہ گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ قطب شاہی دور کے بعد عادل شاہی دور میں سب سے بڑا شاعر مرزا کو تسلیم کیا گیا ہے۔ مرزا کا عبد علی عادل شاہ ثانی کے عہد حکومت (۱۶۲۷ء، ۱۶۵۷ء) کے دوران بتایا گیا ہے جو قلی قطب شاہ سے نصف صدی بعد کا زمانہ ہے۔

۱۶۸۶ء میں بیجاپور اور ۱۶۸۷ء میں گولکنڈہ پر اورنگ زیب کا قبضہ ہو گیا۔ قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی ساری روایات اور تقاریب بیک قلم بند تو نہیں کی گئیں لیکن شاہی سرپرستی میں ہونے والی زیادہ تر تقاریب خصوصاً عزا داری، شاہی سرپرستی سے محروم ہو گئی اسی لئے اورنگ زیب کے دور میں صرف دو چار مرثیہ گو شعراء کے نام آتے ہیں۔

اورنگ زیب کے بعد مغلیہ سلطنت زوال پذیر ہوئی اور بااثر صوبے داروں نے خود مختاری اختیار کرنی شروع کر دی۔ چنانچہ دکن میں ۱۷۲۳ء میں آصف جاہی سلطنت قائم ہو گئی۔ اس عہد کے دو مرثیہ گو شعراء کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تھے ہاشم علی اور درگاہ قلی خان۔ ہاشم علی کے عہد کے بارے میں محققین میں کچھ اختلاف بھی ہے حتیٰ کہ مولانا حامد حسن قادری نے ”تاریخ مرثیہ گوئی“ میں انہیں ہاشم علی گجراتی لکھا ہے اور اس پر استدلال کرتے ہوئے ہاشم علی کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

گجرات میں پڑھے جب یہ مرثیہ گو یاراں
من کر چلے ہیں رونے دکنی دکن کو اپنے

مولانا قادری نے گجرات میں مرثیہ پڑھ کر دکن کو چلنے سے ہاشم علی کو گجرات کا شاعر ثابت کیا ہے۔ یہ استدلال بے معنی سا لگتا ہے۔ دکن کا شاعر گجرات میں پڑھنے کے بعد دکن کو جاتا ہے تو اس سے وہ گجرات کا شاعر کیسے ثابت ہو سکتا ہے بہر حال یہ میرا موضوع نہیں ہے۔ میں تو اس نشاندہی کے بعد آگے بڑھ رہا ہوں کہ ہاشم علی کے مرثیے کا قلمی نسخہ ”دیوان حسینی“ ایڈنبرا یونیورسٹی میں موجود ہے۔

نمونہ کلام **ہاشم علی**۔ (مرثیہ ہیئت مربع میں)

جلوہ میں اٹھ کے رن کوں چلا تب کہی دلہن دامن پکڑ کے لاج سوں، انجھواں بھرے نین
مت چھوڑ کر سدھا رو تم اس حال میں ہمیں تم بن رہے گا بائے یہ سونا بھون مرا!
(۲)

کیسی یو کد خدائی و کیسی ہے یو برات آتا فراق تم سوں یہ جلوہ کی آج رات
گھر کوں نہ لے گئے ہونہ بولے ہو ہم سوں بات دیکھا نہیں جمال کوں بھر کے نین مرا!
(۳)

اس کر بلا کے بن میں اکیلی میں کیوں رہوں تجھ باج میں جہاں میں پھر امید کیا دھروں
جد کے مدینہ کیونکہ میں اس ٹھارے پھروں تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن مرا!
(۶)

قاسم کٹر اتھاروتے نین سن دولہن کی بات غمناک، اپنا دیکھ کے دامن دولہن کے بات
تب آہ دردناک سوں بولا دولہن کے سات اے بوستانِ راحت و سر و چمن مرا!
(۷)

مجھ کوں نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار تیرے فراق سات میں جاتا ہوں اشکبار
میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کردگار حق نے کیا ہے رن میں مقرر رہن مرا
نواب درگاہ قلی خاں کے آباء و اجداد مشہد سے آئے تھے۔ درگاہ قلی خاں کا دور ۱۷۱۰ء سے
۱۷۹۶ء تک بتایا گیا ہے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ گوئی صرف حصول ثواب

کے لئے نہیں کرتے تھے بلکہ انہوں نے مرثیوں میں اپنی میلان طبع کا زور دکھایا ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانے میں ان کے بیس مرثیے ملتے ہیں جو ۱۷۵۳ء سے ۱۷۶۶ء کے درمیان لکھے گئے ہیں۔

نواب درگاہ قلی خان، جون ۱۷۳۸ء میں دہلی بھی آئے تھے اور ۲۳ جولائی ۱۷۴۱ء کو واپس دکن چلے گئے تھے۔ دہلی میں تین سال قیام کے دوران انہوں نے شاد آباد، بسی بسانی دلی دیکھی، مغلوں کے زوال کو دیکھا، نادر شاہ کے حملے کو دیکھا، اور نادر شاہ کے قتل عام کے بعد کی اجڑی دلی کو بھی دیکھا اور ”مرقع دہلی“ میں اس کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے نواب درگاہ قلی خان کی ”مرقع دہلی“ (بزبان فارسی) کو از سر نو فارسی متن مع اردو ترجمہ و حواشی کے کیا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ بھی نشاندہی کی ہے کہ رضا لاہوری راجپور میں ایک کتاب ”قصہ حقیقت ہر آمدن نادر شاہ بہ شاہجہاں آباد“ موجود ہے۔ کتاب کا مولف نادر شاہ کے حملے کے وقت دہلی میں موجود تھا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے کہ اس کتاب کے نسخے کو ”ناقص الطرفین“ بتایا ہے جس کی وجہ سے مولف کا نام نہیں پڑھا جا۔ کالیکن انہوں نے اس کتاب سے ایک اقتباس اپنی شائع کی ہوئی کتاب ”مرقع دہلی“ کے دیباچے میں نقل کیا ہے:

”دو گھنٹی دن باقی تھا۔ شہر کے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ نادر شاہ کا انتقال ہو گیا۔ تمام غارت گرا اور حرام زادے جمع ہو گئے۔ پندرہ تاریخ کو ہر طرف یورش رہی۔ بندوق اور میزائل سے تمام رات قتل و غارت گری کی۔ ایرانی نادر شاہ کے سپاہی کوچوں اور ٹیلیوں میں مارے مارے پھرتے تھے اور امان مانگتے تھے۔ آخر ۱۱ صبح ہوئی۔ اس خبر سے بادشاہ غصے میں دیوانہ ہو گیا۔ نادر شاہ نے بیرون شہر سے اپنی فوجیں طلب کیں اور خود قلعے سے باہر آکر مسجد روشن الدولہ چاندنی چوک میں بیٹھ گیا۔ قتل عام اور اہل شہر کی گرفتاری کا حکم دے دیا چنانچہ قزلباشوں نے شریفوں کی حویلیوں پر یورش کر دی۔ وہاں کے رہنے والوں کو قتل کر دیا۔ چوک سعد اللہ خاں، چاندنی چوک اور نئے شاہجہاں آباد (دہلی) کو غارت اور برباد کر دیا۔ دلی دروازے سے نخاص تک برباد ہو گیا اور کوئی عمارت نظر نہیں آتی تھی“

(مرقع دہلی ترجمہ ڈاکٹر خلیق انجم ص ۱۹)

نادر شاہ کے حملے اور قتل عام کے بعد عوام کی مفلسی اور بے سروسامانی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ شاہ ولی اللہ نے شاہی ملازمین کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”جب بادشاہ کا خزانہ نہیں رہا تو سب ملازمین تتر بتر ہو گئے اور کاسنہ گدائی

ہاتھ میں لے لیا۔“ (ایضاً ص ۲۰)

نمونہ کلام نواب ذوالفقار **درگاہ قلی خاں**۔ (مرثیہ درمینت مربع)

ہوئی صبح شہادت اب بجاؤ طہل رحلت کا اٹھاؤ اس جنازے کوں پڑھو کلمہ شہادت کا
مدینے میں لجا جلدی کرو اب دفن میت کا محمد سے کہو آیا جگر خاتون بخت کا

رسول اللہ کہاں ہیں کی خبر لیویں نواسے کی جنازہ پر پڑھیں آکر نماز اس حلق پیاسے کی
سکینہ جان دیتی ہیں کریں باتیں دلا سے کی اجڑتا ہیگا آدیکھیں انوکھا گھر نبوت کا

پڑی ہے رات سے میت اٹھانے کوں نہیں کوئی بھری ہے خاک اور خوں میں نہلانے کوں نہیں کوئی
جنازہ ہائے نیکیں کا اٹھانے کوں نہیں کوئی کھدانا کیا ہوا دشوار اس غربت میں تربت کا

جنازے پاس سب اہل حرم آکر کریں گریاں اٹھانے کا نہیں ہے ہائے اس میت کا کچھ ساماں
نہیں پانی نہلانے کوں ہیں سب تکفین میں حیراں غریبوں بیکسوں کوں بھیجتا سامان غربت کا

جناب شاہ سے ہے التماس بندۂ درگاہ زیارت کی سعادت اور حصول مطلب دلخواہ
قیامت کی شفاعت اور مزید آبرو و جاہ ہوا ہے فضل سے حصت کے اب وقت استجابت کا

اورنگ زیب کے عہد کا منظر نامہ پیش کیا جا چکا ہے کہ مرثیے کا ارتقا جوہ رک گیا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد مذہبی عقائد کی آزادی کی فضا پیدا ہوئی۔ مرثیہ خوانی کی محافل صاحب اثر امراء کے گھروں سے باہر بھی منعقد ہونے لگیں۔ اس دور کے دواہم شعراء مصطفیٰ علی خاں یک رنگ اور شاہ مبارک آرزو کے مرثیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے امراء کے گھروں کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے مرثیے کہے تھے اسی لئے ان کی زبان میں فارسی کے اثرات زیادہ تھے۔

چنانچہ عوامی مجلسوں اور اجتماعات میں پڑھنے کے لئے آسان اردو زبان میں مرثیوں کی ضرورت پیش آئی۔ اس ضرورت کے تحت ”کربل کتھا“ وجود میں آئی۔ فضلی کی کربل کتھا کی تخلیق ۱۷۳۲ء میں ہوئی جس میں بارہ مجالس ہیں۔ کربل کتھا کو فارسی کی ”روضۃ الشہداء“ کا ترجمہ تو نہیں کہا جاسکتا ہے البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کربل کتھا، روضۃ الشہداء کو سامنے رکھ کر لکھی گئی۔ فضلی نے ”روضۃ الشہداء“ کے بہت سے اشعار کا ترجمہ ”کربل کتھا“ میں شامل کیا ہے۔ اس دور کے شاعر مسکین کے مرثیوں کے کچھ اقتباسات بھی کربل کتھا میں موجود ہیں جس سے مسکین کے مرثیوں کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ درگاہ قلی خان نے مسکین، حزیں اور غمگین تینوں بھائیوں کا ذکر کیا ہے؟



میاں مسکین :-

تاحال تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ مسکین کی مرثیہ گوئی کا دور ۱۷۶۵ء سے ۱۷۹۰ء تک کا رہا ہے۔ نواب درگاہ قلی خان نے اس دور کے مرثیہ گو شعراء میں خاص طور پر مسکین، حزیں اور غمگین کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”شہر میں ان کے کلام کی شہرت تھی، تینوں دردناک مرثیہ لکھتے تھے اور دردناک الفاظ استعمال کرتے تھے، مرثیہ خوان ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ لوگ مرثیہ سن کر جی کھول کر رو لیتے تھے“

(مرقع دہلی۔ ترجمہ ذاکر خلیق انجم۔ ص ۱۹)

ایسی تحریروں سے وہی صورت حال سامنے آتی ہے کہ جہاں انسان جی بھر کر رونا چاہے اور رونہ سکتا ہو مرثیہ اور مرثیہ میں ہیں ”کے اشعار دلوں کے بوجھ کو آنسوؤں سے دھو دیتے ہیں نادر شاہ کے بعد لٹی پٹی دلی میں مسکین، حزیں اور غمگین کے مرثیے آتش جبر سے جھلے ہوئے دلوں سے نیکی اور بیچارگی کے داغ دھور ہے تھے۔ ہر چند کہ نواب درگاہ قلی خان نے تینوں بھائیوں کا تذکرہ کیا ہے لیکن ان بھائیوں میں میر مسکین کو زیادہ شہرت ملی۔

”کربل کتھا“ میں بھی مسکین کے مرثیوں کے اقتباسات شامل ہیں اور سودا کے ایک قصیدے میں بھی مسکین کا ذکر ملتا ہے۔ جان گلکرسٹ کی کتاب ”ہندوستانی زبان کے قواعد“ مطبوعہ ۱۷۹۶ء میں بھی گلکرسٹ نے مسکین کے ایک مرثیے کے ۱۸ بند نقل کئے ہیں۔ اس مرثیے

کا پہلا بند یوں ہے جو مربع میں ہے۔

یاراں عجب قوی ہے تقدیر حق تعالا
جس روزشہ نے ڈیرا کوئے طرف نکالا
اس دن جو بھر چکا تھا وہ عمر کا پیالا
مسلم کو کوفیوں نے کوئے میں مار ڈالا

یہی پورا مرثیہ عتیق صدیقی نے اپنی کتاب ”گلکرسٹ اور اس کا عہد“ میں ضمیمہ کے طور پر شامل کیا ہے۔ ان حوالوں سے مسکین کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

رام بابو سکینہ نے میر مسکین کا نام محمد عبداللہ لکھا ہے مگر مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے ان کا نام میر محمد مہدی بتایا ہے۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی نے میاں مسکین کو ملتان کہا ہے (گویا پنجاب کے شعراء میں ان کا شمار کیا ہے) (حوالہ رثائی ادب کراچی شمارہ ۱۱۔ ص ۳۱)

سید وحید الحسن ہاشمی نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

پہلے شخص جس نے میر مسکین کو ملتان لکھا ہے کتنی جام پوری ملتان ہیں انہوں نے اپنی کتاب ”سرائیکی شاعری“ میں مولوی لطف علی کے ”تذکرہ گلشن بند“ کا حوالہ دیا جو جان گلکرسٹ نے لکھوایا تھا۔ اس تذکرے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ شمالی ہند کے تمام تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ محمد باقر حزیں جو مسکین کے بھائی تھے۔ آگرہ کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں روزگار تھا، اور عظیم آباد میں انتقال ہوا، مرزا غالب کے سرالہی بخش، سید علی غمگین (یہ مسکین کے دوسرے بھائی) سے اصلاح لیتے تھے۔ ان شواہد کی روشنی میں مسکین ملتان ثابت نہیں ہوتے۔ (بل من ناصر۔ وحید الحسن ہاشمی۔ ج ۲۔ ص ۱۶)

ابھی تک حزیں اور غمگین کے مراثری تلاش نہیں کئے جاسکے۔

مسکین کے دور میں ایک اور نام ”محب“ کا ملتا ہے جن کے کچھ مراثری کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ محبت کے مراثری کے بارے میں کئی جگہ لکھا گیا ہے کہ انہوں نے مسدس کی ہیئت میں مرثیے کہے۔ حال ہی میں دہلی کے ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی نے اپنی تحقیق ”معاصرین مرزا دبیر۔ تقابلی مطالعہ“ میں ”محب“ کے بارے میں سفارش حسین رضوی کے حوالے سے لکھا ہے۔

”اس دور کے ایک نامور مرثیہ گو شاعر محبت کو اس لئے بھی اہمیت

حاصل ہے کہ اس عہد میں مرثیے نے مسدس کی ہیئت اختیار کر لی تھی۔

(معاصرین مرزا ادبیر - نقابلی مطالعہ مطبوعہ ۱۹۹۹ء)

ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی نے محبت کے مسدس مرثیے کا ایک بند بھی نقل کیا ہے۔
 غمگین ہو چڑھا بیابانے یہ کس کا بنا ہے نوبت بجے ماتم کی یہ کیوں سہرا کھلا ہے
 یہ کیسا ہے دولہا کہ کفن سر سے بندھا ہے دلہن کے چلا گھر کو یا اب گور چلا ہے
 موت مشاطہ ساتھ ہے لینے والی جان
 ماتم اب دن بیاہ کے چلے ہیں قبرستان
 مسج انڑماں نے بھی محبت کے کچھ بند نقل کئے ہیں جو مسدس میں ہیں اور چار مصرع
 ایک بحر میں اور بیت دوسرے بحر میں ہے۔

موت نے کی عرض سرور ذوالجناح تیار ہے سر لٹانے اب چلورن میں تمہاری بار ہے
 تب کہا شہ نے سیکھ سوئی یا ہشیار ہے آؤ مل لو بیکسو اب ہے جدائی کی گھڑی
 ملتا ہے یہ آخری کر لے مجھ سے بین
 کل روئے گی لاڈلی کر کے ہائے حسین
 باپ کی لیکر بلائیں پوچھی سیکھ آہ مار آج کیا ہے مل گلے سب کے جو ہوتے ہو سوار
 نہ کوئی پیدل جلو میں نہ کوئی پیچھے سوار کہاں چلی تجھ نبی زادے کی اسواری چڑھی
 آج اکیلے جاؤ مت اے دن کے مہمان
 باہر ظالم ہیں کھڑے لینے تیری جان
 مسدس کے چار مصرعے ایک بحر میں، اور بیت دوسری بحر میں کہنے کا رجحان اس دور
 کے دوسرے شعراء کے ہاں بھی ملتا ہے۔

انھارویں صدی عیسوی میں دہلی کے مرثیہ گو شعراء میں مصطفیٰ خان یک رنگ کے علاوہ
 جن شعراء کے مرثیے کتب خانوں میں میسر ہیں ان میں میر و سودا کے علاوہ محمد تقی، مرزا ہوشدار،
 اور قائم شامل ہیں، سودا اور میر تقی میر دوسری اصناف سخن میں بھی مشہور ہیں۔ ان دونوں اساتذہ
 نے مرثیے کو ایک نیا موڑ دیا ہے کہ مرثیے کو صرف اس لئے نہیں لکھا کہ لوگ مرثیہ سن کر گریہ و زاری
 کریں، ان کے مرثیے اپنے عہد کے ادب کی اقدار پر پرکھے گئے۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ

مرثیہ کسی حد تک امام بارگاہوں سے باہر آیا۔ اس کام کی تکمیل بعد میں جوش نے کی۔

☆☆☆☆☆

مرزا سودا دہلوی:-

پیدائش ۱۱۲۵ھ مطابق ۱۷۱۳ء۔ وفات ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۰ء۔

نام مرزا محمد رفیع، تخلص سودا۔ غزل، رباعی، قطعات، قصائد، ججو اور مرثیہ، کم و بیش ہر صنفِ سخن میں مشقِ سخن کی ہے لیکن سودا کی شہرت قصائد، ججونگاری اور مرثیہ گوئی کے سبب ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں ان کی ججو گوئی کے متعلق رقم طراز ہیں

”جب کسی سے بگڑتے تو فوراً غلام کو پکارتے ”ارے غنچہ لاتو

قلمدان“ میں اس کی خبر لوں۔ یہ مجھے سمجھتا کیا ہے اور پھر شرم کی آنکھیں

بند کر کے اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ بے نقط سناتے کہ شیطان بھی

آمان مانگے“ (ماخوذ از آب حیات۔ مطبوعہ لاہور ۲۰۰۲ء ص ۱۳۱)

محمد حسین آزاد کے اس تبصرے کا ثبوت بالخصوص مولوی ندرت کاشمیری کی بیٹی کے متعلق لکھی ہوئی سودا کی ججو یہ شاعری ہے۔ ہر چند کہ ندرت کاشمیری نے بھی سودا کی ججو لکھی مگر شرفاء کی نظر میں ”اپنی بیٹی ہو یا دشمن کی بیٹی، سب بیٹیاں برابر ہوتی ہیں۔ سودا نے ندرت کی بیٹی پر جو کچھ لکھا ہے وہ شیوہ اشraf نہیں ہے۔

سودا نے ۲۴ مثنویاں لکھی ہیں۔ قصیدہ گوئی میں بھی انہوں نے راہیں تراشی ہیں آزاد نے تو انہیں خاقانی ہند کہا ہے۔ مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں اس زمانے میں مسدس کہنے کی رسم کم تھی، اکثر مرثیے چومصرع میں کہے جاتے تھے، انہوں نے بھی زیادہ تر مرثیے چومصرع (مربع) میں کہے ہیں۔ ان کے مرثیوں کی تعداد ۷۲ ہے جن میں سے ۴۸ مرثیے مربع میں ہیں۔ مربع سے مسدس تک کے سفر میں ان کے مرثیے کے تیور (موضوع قاسم کی شادی) درج ذیل ہیں۔

جلوے کی رات اوروں کے گھر میں ہنس ہنس دہن سنواریں

ناک سے نتھ، ماتھے سے بندیا، یاں رو رو کے اتاریں

دولہا کے کچھ اوپر دیکھو سبھی لہو کی دھاریں

جوں کفنی، کر چاک گریباں، خلعت بر میں پنھائی ہے

اب تک دیکھا ہے یہ کس نے بیاہ کی شادی کا معمول
یاں جو پھل ہیں سو جمدھر کے پھول جو ہیں دولہا کے پھول
صندل کی جا، ہر سمہن نے منہ پر اپنے ملی ہے دھول
ہاروں کے بدلے اب ہر اک زنجیر پہن کر آئی ہے
اور یہی مضمون مسدس کی ہیئت میں کچھ یوں ہے ۔

کیا کروں شادی قاسم کا میں احوال رقم واسطے دیکھنے کے آرسی مصحف جس دم
بیاہ کی رات رکھا تخت پہ نوشہ نے قدم گائے تقدیر وقضا لے یہ بدحاوے باہم

قاسم مرگ جواتانہ مبارک باشد

جلوۂ شمع بہ پروانہ مبارک باشد

شعر و سخن کے معاملات میں برتری و پائندگی کا فیصلہ وقت کرتا ہے۔ چنانچہ وقت کے فیصلہ کو ہی بار بار دھرایا جاتا ہے اور دھرایا جا رہا ہے کہ مرثیہ کو مسدس کی ہیئت سودا نے دی جبکہ انہوں نے ۷۲ میں سے ۶ مرثیے مسدس میں کہے۔ اسی صدی میں میاں مسکین اور محبت نے بھی مسدس میں مرثیے کہے ہیں اور محمد علی سکندر نے بھی۔ لیکن تاریخ نے اس کا سہرا سودا کے سر باندھا ہے۔

☆☆☆☆☆

میر تقی میر :-

(۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۲ء - ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء)۔

غزل، نظم، اور جملہ اصنافِ سخن میں قادر الکلام شاعر میر تقی میر مرثیہ نگاری میں مقام رکھتے ہیں۔ ان کے مرثیے مختلف بیٹوں میں ہیں۔ مسدس، مربع، ترجیع بند، ترکیب بند اور منفردہ وغیرہ، لیکن مربع میں زیادہ ہیں۔ ہر چند کہ میر غزل کے شاعر سمجھے جاتے ہیں لیکن ان کی غزل میں جو دھیمی دھیمی آہنج ہے وہ ان کے مرثیوں میں شعلہ بن جاتی ہے۔ میر نے اپنے مرثیوں میں عوام کو زلزلے کے لئے افسانے نہیں تراشے مگر ایسے موضوعات کا انتخاب ضرور کیا ہے جو درد و سوز سے لبریز ہوں۔ انہوں نے گریہ و بکا کے لئے بھی مرثیے نہیں کہے۔ مرثیہ گوئی ان کی نظر میں حصولِ ثواب سے زیادہ مقصدِ قربانی حسین کی نشاندہی تھی۔

سودا کے باب میں ہم نے کر بلا میں قاسم ابن حسن کی شادی کی روایت کے تحت سودا

کے مرثیے کا ایک بند نقل کیا تھا۔ اسی موضوع پر میر کا بھی مرثیہ ہے۔ دونوں اساتذہ کے کلام میں زبان و بیان کا وہی فرق ہے جو دونوں کی غزلوں میں ہے۔

ایک کہے تھی نوشہ قاسم کب بیاد رچایا
کیا ساعت تھی خمس وہ جس میں بیابنے کو تو آیا
لگ گئی چپ ہے ایکی ایکا اتنی سی کیا لایا تھا

منہ بولے ہے اب تک تیرے ہاتھ کی مہندی لگائی ہوئی

میر نے اپنے مرثیوں میں رنج و مصائب کے اظہار میں امام حسین کی قربانی کی مقصدیت کو پیش نظر رکھا ہے۔ ”سرداد نہ داد دست در دست یزید“ کا پہلو میر کے سامنے بھی رہا ہے۔

تمامی جود تھا سب دست ہمت سراپا دل، ہمہ تن تھا مروت
سراسر جرات و یک لخت غیرت دیا سر، پر نہ اس نے آشتی کی
دبستان لکھنؤ میں اُردو مرثیے کے پہلے دور کا آغاز حیدری متوفی ۱۷۵۳ء سے ہوا جسے
اودھ کا سب سے پہلا مرثیہ گو قرار دیا گیا۔ ”گلزارِ ابراہیم“ میں علی ابراہیم خلیل نے، ”گارساں
و تاسی“ نے اور طبقاتِ شعرائے ہند“ میں کریم الدین نے کسی غلط فہمی کی بناء پر حیدری کو دکن کے
کھاتے میں ڈال دیا۔ اس غلط فہمی کا ازالہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے ”حیدری مرثیہ گو“
مطبوعہ نیادور لکھنؤ اگست ۱۹۶۳ء میں بڑی وضاحتوں کے ساتھ کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی دعویٰ کیا
ہے کہ حیدری کے اکیس غیر مطبوعہ مرثیے ان کی ذاتی لائبریری میں موجود ہیں۔ ”طبقاتِ شعرائے
ہند“ میں حیدری کا سن وفات ۱۱۶۷ھ مطابق ۱۷۵۳ء لکھا ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے
حیدری کے ہم عصروں میں افسردہ، مقبول، گدا اور احسان کے نام لکھے ہیں، تذکرہ میر حسن اور ان
کے بعد کے تذکروں میں محمد علی سکندر کا بھی بار بار ذکر آتا ہے۔

☆☆☆☆☆

محمد علی سکندر:-

ولادت (علی جواد زیدی نے) ۲۸/۲۷/۱۷۲۷ء بتائی ہے، وحید الحسن ہاشمی نے ”۱۷۱۹ء

کے لگ بھگ“ لکھی ہے۔ بہر حال محمد علی سکندر جو سکندر پنجابی بھی کہلائے۔ انھارویں صدی کی پہلی

چوتھائی میں پیدا ہوئے، اُن کا سنہ وفات ۱۸۰۰ء ہے۔ محمد علی سکندر (پنجابی) پنجاب کے رہنے والے تھے لیکن پرورش دہلی میں پائی پھر فیض آباد، لکھنؤ اور حیدر آباد کن میں بھی رہے، انہوں نے مقامی بولیوں میں بھی مرثیے کہے۔ انشانے ”دریائے لطافت“ میں ان کے ایک مارواڑی زبان کے مرثیے کا بھی ذکر کیا ہے۔ انہوں نے مربع، مخمس، اور دیگر ہیئتوں میں بھی مرثیے کہے اور مسدس میں بھی، شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ اُردو شاعری میں مرثیے کو ”مسدس“ کی ہیئت میں لانے کا سہرا سودا کے سر باندھا گیا ہے جب کہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ تاریخ مرثیہ گوئی میں مرثیے میں مسدس کی ہیئت کو محبت کے بعد زیادہ باقاعدگی سے سکندر نے اپنایا۔ سکندر نے عوامی زبان میں مرثیے لکھے اسی لئے عوام میں مقبول ہوئے۔ پوربی زبان میں کہے گئے مرثیوں میں فریاد و بکا کے مناظر دلوں میں درد کا طوفان جگا دیتے تھے۔ سکندر ”تذکرہ ہندی“ کے مطابق ”ناجی“ کے شاگرد تھے۔

عباس کی بیوہ کوک انھی اس پانی لاؤں ہارے کا
 مونڈھوں سے وا کے ہاتھ کئے اور سس کنا بے چارے کا
 بندھوا کر کھڑی دھریوں کی تابوت اٹھا دکھیارے کا
 تب اور نجف کی پیر دھروں کو دھیان علی کے پیارے کا
 کاندھے پر سوکھی مشک دھرنے آنسو سے ندی بہاؤں گی
 تابوت اٹھائے علم لئے میں جگ دکھلاتی جاؤں گی

عصر حاضر کے ممتاز مرثیہ گو شاعر خلش پیرا صحابی نے ”سرائیکی مرثیہ کے چار سو سال“ مطبوعہ میانوالی (پنجاب) ۱۹۸۰ء میں سرائیکی زبان میں کہے گئے ایک مرثیے کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں جنہیں محمد علی سکندر سے منسوب کیا ہے۔ سکندر کے متعلق یہ تو ذکر آیا ہے کہ ان کا تعلق پنجاب سے تھا۔ ہو سکتا ہے میانوالی اور پنجاب کے سرائیکی والے علاقے سے ان کا تعلق ہو اس لئے کہ سرائیکی زبان دور سے بیٹھ کر پڑھنے والی زبان نہیں ہے، اس میں رچ بس کر سیکھنے والی زبان ہے۔ سرائیکی زبان میں کہے گئے مرثیوں اور نوحوں کو پڑھیں تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ زبان مرثیے اور نوحے کہنے کے لئے ہی بنائی گئی ہو۔ سرائیکی زبان میں سکندر سے منسوب اشعار اس فکر کی تائید کرتے ہیں:

بی بی صفرا پیو دے غم وچ رو رو حال دنجایا
 کھڑی رہے چوکت تے اتے، اندر پیر نہ آیا
 گودی لے کے ام سلنی اندر لا بٹھایا
 ہنجو پونجے چھاتی لاوے گلاں کرسجایا
 نہ رو میڈی لاڈل ہنجوں بھر بھر نمین
 جھے شام کوں آویسی تیرا باپ حسین

اس سے اندازہ ہوا کہ سکندر نے مختلف زبانوں میں مرثیے کہے ہیں۔ ذیل میں درج ان کے ایک مرثیے کو ایک سے زیادہ تذکرہ نگاروں نے نقل کیا ہے جس کی زبان مختلف ہے۔

ہے روایت شتر اسوار کسی گا تھا رسول
 اس جگہ شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول
 جس محلے میں کہ رہتے تھے حسین ابن بتول
 اک لڑکی کھڑی دروازے پہ پیار و بلول
 خط لئے کہتی تھی پردے سے لگی زار و نزار
 ادھر آ تجھ کو خدا کی قسم اے ناقہ سوار

علی جواد زیدی نے ”العلم“ بمبئی کے مرثیہ نمبر مطبوعہ اگست ۱۹۹۲ء میں اس مرثیے کے ۲ بند نقل کئے ہیں جن میں مقطع کا بند بھی ہے۔

اتماس اب تو سکندر کا یہ ہے یا اللہ میرے مکتوب سے یوں طول عمل ہو کوتاہ
 نہ رہے جس کی سطر میں بھی کہیں ایک گناہ واسطہ فاطمہ صفرا کا ہو بخشش کی نگاہ
 ایسا رخت سے مرے جرم کا نامہ دھو ڈال
 ہودے شبیر کی خاطر میرا منظور سوال

☆☆☆☆☆

مرزا گدا :-

مرزا گدا علی گدا کا زمانہ ۱۷۳۵ء سے ۱۸۱۶ء بتایا گیا ہے۔ علی جواد زیدی نے ”جدید مرثیے کے بانی ضمیر لکھنوی“ میں تاریخ وفات ۱۸۱۸ء ہے۔ گدا کی وفات اگرچہ ۱۸۱۶ء یا

۱۸۱۸ء میں یعنی انیسویں صدی میں ہوئی ہے مگر ان کا شمار اٹھارویں صدی کے مستحکم شاعروں میں کیا گیا ہے۔ ان کے مرثیوں میں بالعموم اجتماعی طور پر مصائب اہل بیت بیان کئے گئے ہیں اور کسی ایک مرثیے میں کسی ایک شہید کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ امام حسین کی شہادت تقریباً ہر مرثیے کا موضوع ہے۔

گدا کے مرثیوں کا مخصوص ڈھانچہ نہیں ہوتا تھا۔ ان کے مرثیوں میں کربلا کے واقعات میں درد انگیز پہلوؤں کا بیان ہوتا تھا۔ مرثیہ ابتدائی طور پر کسی واقعہ سے شروع ہوتا تھا جسے شہادت سے ربط دے کر گریہ و زاری تک آتے تھے۔

پھر منہ طرف مدینہ کے کر کے وہ سوگوار
کرنے لگی رسول کی خدمت میں یوں پکار
تیرا وہی حسین ہے اے جدِ نامدار
آیا ہے شہرِ شام میں برجی چڑھا ہوا

افسوس یہ وہ لب ہیں جو تیرے تھے بوسہ گاہ
سو آج ان لبوں کو وہ ملعون رو سیاہ
ہے چھیڑتا چھڑی تئیں یوں کہہ کے واہ واہ
کیوں تو تمام خلق کا سردار تھا ہوا
اور مسدس میں گدا کے مرثیے کا انداز دیکھئے۔

اے میں جو کہوں آہ یا جفا بولوں
اے ستم کہوں یا جورِ اشیاء بولوں
اے قدر کہوں افسوس یا قضا بولوں
میرے حواس نہیں کیا میں اے خدا بولوں
کہاں ستم، کہاں کاشانہ رسول اللہ
کہاں وہ شامی کہاں خانہ رسول اللہ

احسان:-

سکندر اور گدا کے عہد میں احسان کا نام بھی ملتا ہے۔ مرزا رجب علی بیک سرور نے
فسانہ عجائب کے دیباچے میں دلکیر کے ساتھ لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں میں احسان کا نام بھی لکھا ہے۔
احسان کا زمانہ متعین کرنے میں ان کے مرثیوں کی ساخت اور زبان سے مدد ملتی ہے۔

قاسم کی جا کے لاش اوپر پھر وہ غم زدہ
گھٹنوں کو ٹیک بیٹھ گیا کہنے یوں لگا
نوشاہ اپنے منہ سے تو سہرا ذرا ہٹا
صغرا کا نام آیا ہے اس میں ہے یہ لکھا
تم نے بیاہ واں جو کیا اے حسن کے پوت
آؤں گی نیگ لینے میں منہ پر ملے بھبھوت

اس مرثیے سے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ احسان کا مرثیہ ذرا پہلے دور کا ہے لیکن ان کے
دیگر مرااثی انہیں سکندر اور گدا کے شانہ بشانہ کھڑا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ان کے ایک مرثیے: ”بالی
سیکنہ جاگی ہوئی ساری رات کی“ میں باپ کے میدان جنگ میں جاتے وقت بچی اصرار کرتی ہے
کہ وہ بھی بابا کے ساتھ جائے گی دیکھئے احسان نے اس منظر کو کیسے ابھارا ہے۔

بس بابا جان فکر نہیں ہے میری ضرور
جانا جدھر کو رکھنا مجھے اپنے ہی حضور
چھوٹے سے سن میں دل کو میرے کیجیو نہ چور
پیادہ ہی لے چلو مجھے گھوڑے سے دور دور
جی ملنے کو جو چاہے گا مجھ تشنہ کام کا
اؤں گی شکار بند پکڑ خوش خرام کا
میرے تیں سواری میں گر کوئی دیکھ کر
پوچھے گا کون پیچھے یہ آتی ہے نوحہ گر
پکڑے شکار بند جو ہے یہ بہ چشم تر
بابا نہیں بتاؤں گی بولوں گی آہ بھر

نہ ان کی بیٹی ہوں نہ میں ان کی عزیز ہوں
میں زرخیز چھوٹی سی ان کی کینر ہوں

☆☆☆☆☆

افسردہ:-

پناہ علی بیک افسردہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ”طبقات شعرائے ہند“ اور ”یادگار شعراء“ جیسی کتابوں میں افسردہ کے ذکر سے پتہ چلتا ہے کہ افسردہ کو اپنے ہم عصروں پر سبقت حاصل تھی۔ ان کے مرثیوں میں درد انگیزی بہت تھی۔ اکثر جگہوں پر جن رقت اور گریہ کا سبب بنایا گیا ہے۔ افسردہ کے مرثیے بھی ان کے ہم عصر احسان، گدا، اور حیدر علی کی طرح کہیں شائع نہیں ہوئے۔ علی جواد زیدی نے لکھا ہے کہ افسردہ نے عبد غازی الدین حیدر شاہ اودھ میں مراٹھی کی سات جلدیں مرتب کی تھیں جو ان کے دربار میں بچ دیں لیکن کہا جاتا ہے کہ سید مسعود حسن رضوی کے ذخیرہ مراٹھی میں افسردہ کے ۲۲۰ مرثیے محفوظ ہیں۔

(جدید مرثیے کے بانی ضمیر لکھنوی۔ ص ۲۳)

میر ضمیر اور میر خلیق کے دور سے پہلے افسردہ نے مرثیے کے فن کو ترقی کی منزلوں پر پہنچایا اور مرثیے میں اعلیٰ ادبی معیار کو اجاگر کیا۔ افسردہ کا زمانہ اٹھارویں صدی کا آخری زمانہ اور انیسویں صدی کے ابتدائی حصے پر محیط ہے۔ مسیح الزماں نے کریم الدین کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اتحاد یافت ہوا کہ یہ شاعر مرثیہ گوئی میں اپنے ہم عصروں پر سبقت لے گیا تھا اس کے مرثیے میں رقت بہت اور مضامین اچھے اچھے ہیں۔“
(طبقات الشعراء)

ان کے انداز کی ایک مثال: علی اکبر میدان کو جا رہے ہیں۔ بیبیوں سے رخصت ہو رہے ہیں۔ سیکندہ دامن پکڑ لیتی ہے:

کہا سمجھوں نے سیکندہ سے اے بچی ناداں
تو اپنے ہاتھ سے بھائی کا چھوڑ دے دامان
نہ روک اس کو یہ ہوتا ہے عازم میدان
دیا جواب سیکندہ نے یوں بہ آہ و انہال

کوئی نہ بولو بہن بھائی ہم سمجھ لیں گے
بہن کی بات کا بھائی جواب کچھ دیں گے

ایک اور مثال ۔

بانو کہتی تھی کہ میں گود دکھاؤں کس کو
لال زخمی ہے پڑا چھاتی لگاؤں کس کو
چھوٹے چھوٹے یہ شلو کے میں پنھاؤں کس کو
جھولنے والا سدھارا میں جھلاؤں کس کو

اتنی سے عمر میں جا تیر کی پیکاں کھائی

تیری اے لال منڈھی نیل نہ چڑھنے پائی

کتب خانہ سالار جنگ میں موجود افسردہ کے مرثیے پر سال کتابت ۱۲۱۵ھ مطابق

۱۸۰۰ء ہے۔ ایک دوسرے مرثیے پر ۱۲۲۲ھ ۱۸۰۷ء کی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس سے تصدیق

ہوتی ہے کہ افسردہ: انھارویں صدی کے اواخر میں اورانیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں مرثیہ گو

کی حیثیت سے مقبول ہوئے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا افسردہ کے مرثیے شائع نہیں ہوئے لیکن

کتب خانوں میں اور نجی ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ اب کوئی واجد علی شاہ، یاراجہ صاحب محمود آباد

گمراہنے سے تو ہونے سے راجہ جود فون قومی خزانے کو ملت کے سپرد کرنے پر زور کثیر خرچ کرے۔

اردو مرثیے کے باب میں خاندان میرانیس کے نامور شعراء میں میرضا حاک

(میرانیس کے پردادا) سے لے کر میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے میرافق لکھنوی تک کا جگہ

جگہ تذکرہ ملتا ہے۔ اس افق کے چاند تاروں کے بغیر مرثیے پر گفتگو نامکمل سی لگتی ہے، اس لئے

افسردہ کے بعد میرخلیق سے پہلے میرضا حاک اور میرحسن کا تذکرہ کئے بغیر بات آگے نہیں بڑھتی۔

☆☆☆☆☆

میرضا حاک دہلوی :-

میرضا حاک کا اسم گرامی میر غلام حسین اور تخلص میرضا حاک دہلوی تھا۔ سن ولادت کسی

تذکرے میں نہیں ملتی حشی کے ان کے اپنے فرزند میر حسن (شہرہ آفاق مثنوی سحرالبیان کے منصف)

نے تذکرہ شعرائے ہندی میں اپنے والد کی علمی صلاحیتوں کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ عربی فارسی کے

عالم تھے مگر ان کا سن و اادت کہیں نہیں لکھا نہ ف یہ ذکر کیا ہے کہ ۱۷۴۱ء میں دلی سے نواب
صنوبر جنگ کے عہد میں فیش آباد منتقل ہو گئے تھے۔

محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں میر ضاحک دہلوی کی بود و باش کا ذکر کیا ہے۔
میر ضاحک شعر و شاعری کے علاوہ موسیقی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ بنسنے بنسانے والے انسان
تھے لیکن زندگی میں کچھ ایسی لمبیاں آگئی تھیں کہ سب کو چھوڑ کر ہزل گوئی کو شعار بنالیا۔ میر حسن نے
لکھا ہے کہ ہزل اور جویہ شاعری میں جو زبان استعمال کی ہے وہ کسی متنفس نے نہیں کی ہوگی۔
تذکرہ ”خندہ گل“ کے مطابق میر ضاحک نے مولوی ساجد اور مرزا رفیع سودا کی ایسی جویں لکھی
ہیں کہ اہل زبان سن کر پھڑک پھڑک گئے۔ جویہ شاعری میں ضاحک تخلص استعمال کرتے تھے
جس کے معنی بنسنے بنسانے والا ہے۔ مرثیوں اور مذہبی شاعری میں غلام حسین یا غلام تخلص نظم کرتے
تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ان کے سن وفات پر بھی اتفاق نہیں ہے جو ۱۱۹۶ھ (مطابق ۱۷۸۱ء)
بتایا گیا ہے۔

میر ضاحک کے سلاموں کا مجموعہ دریافت ہوا ہے مگر ان کے مرثیے کہیں نہیں ملتے حتیٰ
کہ ”سعود حسن رضوی ادیب کی تصنیف“ ”اسلاف انیس“ میں بھی ان کے مرثیے نہیں ملتے البتہ
سید ضمیر اختر نقوی نے ایک مرثیے کے ۹ بند میر ضاحک کے نام نامی سے منسوب کئے ہیں۔ مرثیے
کی زبان اس عہد کی ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور قابل یقین سند سامنے نہیں آئی۔

تازی شہ مظلوم کا جب ران سے گھر آیا

تب جانا سکینہ نے کہ شاید پدر آیا

جا دیکھا تو لوہو بھرا گھوڑا نظر آیا

دوڑی کہ اماں بابا موا قہر اب آیا

یہ سنتے ہی بانو نے گریبان کو پھاڑا

تھ پھینک کے یکبار حرم کو جو پکارا

ہے بیو یہ گھوڑا میرے شاہ کا پیارا

زیر دھلکا ہے لوہو میں بھرا دیوڑھی پر آیا

ہوسب کے تئیں ساتھ لے وہ بیوہ بے چاری
گھوڑے کئے آ، گھر نے نئی نالہ و زاری
کہہ تازی مجھے کیوں کر لگے زخم یہ کاری

اسوار تیرا کیا ہوا جو تو ادھر آیا
☆☆☆☆☆

میر حسن :-

ولادت ۱۷۲۳ء۔ وفات ۱۷۸۶ء۔

نام میر غلام حسن تخلص حسن۔ میر غلام حسین ضاحک کے فرزند، میر انیس کے دادا۔
میر حسن کو اللہ نے چار فرزند عطا کئے۔ میر خلیق، میر مخلوق اور میر حسن۔ چاروں مرثیہ گو شاعر،
گویا میر حسن، مرثیہ گو بزرگوں اور بچوں کے جھرمٹ میں ایک ایسا چاند جس کی روشنی اس وقت
تک رہی جب تک اس خانوادے کی آخری قندیل میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے میر لائق
۸ مئی ۱۹۷۷ء کو اس دنیا سے رخصت نہیں ہو گئے۔

کہنے کو تو میر حسن نے پانچ مثنویات کہیں جن میں سحر البیان، گلزار ارم، رموز العارفین،
حویلی قصر جواہر، شادی اور تہنیت شامل ہیں مگر میر حسن کو مثنوی سحر البیان سے عالمگیر شہرت ملی۔ اُن
کی ایک اور اہم تخلیق ”تذکرہ شعراء ہندی“ ہے۔ میر حسن نے اپنی کلیات خود ہی مرتب کی مگر وہ
شائع نہ ہو سکی۔ میر حسن کی مرثیہ گوئی پر کئی ناقدین نے مضامین لکھے ہیں لیکن اُن کے مرثیہ
گوئی میں شائع نہیں ہوئے جس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ مرثیہ گو نہیں تھے، اُن کی شہرہ آفاق مثنوی
سحر البیان، کے دیباچے میں میر شیر علی افسوس نے میر حسن کی مرثیہ گوئی کا ذکر کیا ہے، خود میر حسن
نے ”تذکرہ شعراء ہند“ میں لکھا ہے کہ ”نواب سالار جنگ کی فرمائش پر مرثیہ کہنا ہوتا ہے۔“
پروفیسر مسعود حسن رضوی نے ”اسلاف میر انیس“ میں اُن کے تین مرثیوں کے اقتباسات شائع
کئے ہیں جن کے مصرع ہائے اولیٰ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ جب سیکنہ نے سنا گھر میں کہ وہ سردر گیا (مربع) ۳۷ بند
- ۲۔ سکھ حسن کو نہ ہو دنیا میں یہ دکھ پائے حسین (مربع) ۴۴ بند
- ۳۔ جب دشت میں شبیر کا لشکر گیا مارا (مسدس) ۲۶ بند

پہلے مرثیے کے تین مختلف بند سچ الزماں نے بھی نقل کئے ہیں۔

جن نہالوں کے تیش زہرا نے پالا دودھ دے دے شجر بن پانی مرجھا کر زمیں پر گر پڑے
بچ و بنیاد ان کی کھودی باغیوں نے تیغ سے موسم گلزار احمد کا سماں بندھ کر گیا

مستقل مقتل کے پہنچے جس گھڑی اہل حرم دیدہ گریاں، سینہ بریاں، خشک لب اور چشم نم
دیکھ کر بو تھوں کو سب کہنے لگے باورد و غم ہاتھ سے اہل جفا کے کیا ستم اُن پر گیا

یک بیک عابد کی اتنے میں گنی اودھر نظر جس طرف اوتھیں پڑی تھیں خاک و خوں میں سر بسر
دیکھ اس احوال کو بولا وہ یوں اک آہ بھر آہ میں کیدھر رہا اور قافلہ کیدھر رہا

(اردو مرثیے کا انتقاء۔ سچ الزماں۔ ص ۱۲۲)

”خاندان انیس کے شعراء“ میں سید خمیر اختر نقوی رقمطراز ہیں کہ اُن کے کتب خانے میں ”کلیات میر حسن“ کے دو نادر نسخے موجود ہیں جن میں سے ایک زاہد سہارنپوری (شاگرد امیر مینائی) کا مکتوبہ ہے۔ اس نسخے میں تمام اصناف کے علاوہ مرثیے، سلام اور نوحے ہیں۔ اپنی اس کتاب میں میر حسن کے باب میں انہوں نے میر حسن کے دو مرثیے شائع کئے ہیں جو مسدس میں ہیں۔ ایک مرثیے کے مطلع کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

شکر ہے ناتا نہیں ہے قیصر و سلطان سے

ہے میرا رشتہ نبی اور حیدر یزدان سے

اور اس کے بعد اس مرثیے کے ۱۵ منتخب بند شائع کئے ہیں جن میں سے دو بند درج ذیل ہیں۔

یک بیک غش ہو گئی زینب یہ کہہ کر اونٹ پر بی بیاں یہ دیکھ حالت تب انہیں واں پیٹ سر
اتنے میں پھر چوکی زینب سن کے یہ شور اور شر اور بولی اس طرح سے بافغاں فریاد کر

بھائی صدقے تیرے دکھلا جلد صورت کے تیش

تجھ بغیر اب مجھ میں صبر و ہوش ہے باقی نہیں

خواہر شبیر نے جب یہ فغاں فریاد کی آہ بھر اور سوز دل اخت جگر سے جب اٹھی
گھر میں اس ظالم کی جو رو نے بھی تب یہ غل سنی گھر میں پوچھا لونڈیوں سے کیسی ہے یہ غل بچی

تب کہا ان لونڈیوں نے کیا کریں اظہار ہم
اہل بیت مصطفیٰ روتے ہیں اونٹوں پر بہم

دوسرا مرثیہ زنداں میں جب حسین کی بیٹی گذر گئی ہے۔ یہ بھی مسدس میں ہے اس کے ۲۳ بند نقل کئے گئے ہیں جن میں سے دو بند درج ذیل ہیں۔

زنداں میں جب حسین کی بیٹی گذر گئی بیکس پدر کا گود میں سر لے کے مر گئی
چلا رہی تھی ماں میری بیٹی کدھر گئی زنداں میں ماں کو چھوڑ کے دادی کے گھر گئی
کیسی یہ بات ہو گئی خستہ جگر کے ساتھ

دادی کے پاس خلد میں پہنچی پدر کے ساتھ
ماں اب جنے گی کس کے سہارے سیکھ جاں جانی ہے کون پاس ہمارے سیکھ جاں
البرجواں جہاں سے سدھارے سیکھ جاں اصغر بھی تیر سے گئے مارے سیکھ جاں
تم بھی چلیں مزار میں ہونے کے واسطے
اماں کو چھوڑ جاتی ہو رونے کے واسطے

سید ضمیر اختر نقوی نے اگرچہ یہ نہیں لکھا کہ ”زنداں میں جب حسین کی بیٹی گذر گئی“ کہاں سے دستیاب ہوا۔ اس صورت حال میں یہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مرثیہ انہوں نے ”سبح البیان“ کے اس ”خصوصی نسخے“ سے لیا ہوگا جو، اُن کے کتب خانے میں موجود بتایا گیا ہے۔ ہر چند کہ سید ضمیر اختر نقوی سے پہلے کے اور ان کے ہم عصر ناقدین کی نظر میں میر حسن کے تین مرثیے (دو مربع اور ایک مسدس) رہے ہیں پھر بھی اگر یہ بات مان بھی لی جائے کہ ضمیر اختر نقوی نے دوسرا بی بی بیت مسدس مزید دریافت کئے ہیں، تو غور طلب پہلو یہ ہے کہ ان دو مرثیوں کی زبان۔ بالخصوص ”زنداں میں جب حسین کی بیٹی گذر گئی“ کی زبان میر حسن کے عہد کی زبان بھی نہیں ہے اور اُن کے ان تین مرثیوں کی زبان سے بھی مختلف ہے جن میں سے ایک مرثیہ (مربع) کے تین بند درج بالا ہیں۔ بہر حال اس بحث سے درگزر، میر حسن کی مرثیہ گوئی ادبی اور تاریخی طور پر مسلم ہے۔

میر خلیق :-

ولادت ۱۷۶۶ء وفات ۱۸۴۴ء

اردو میں بالخصوص لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا دوسرا اور تعمیری دور انیسویں صدی میں میر خلیق سے شروع ہوتا ہے۔ مسیح الزماں نے اسے دو رقیب کہا ہے۔ میر مستحسن خلیق، فرزند میر حسن اپنے والد گرامی میر حسن اور مفتی کے شاگرد تھے۔ میر خلیق پر سید مسعود الحسن رضوی نے سیر حاصل کام کیا ہے جس میں شاید اخلاف کی گنجائش نہیں ہے۔ میر خلیق نے طویل عمر پائی۔ ان کے تین فرزند میر انیس، میر انس اور میر مولنس افق مرثیہ کوئی پر ایسے چاند سورج بن کر طلوع ہوئے جو اس وقت تک روشنی دیتے رہیں گے جب تک روئے زمین پر ذکر حسین باقی ہے۔ ان کے جد اعلیٰ میر خٹک دہلی سے فیض آباد آنے لگے لیکن میر خلیق لکھنؤ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ میر خلیق نے سولہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی تھی۔ لکھنؤ کے مشہور مرثیہ نگاروں میں میر خلیق ہی ایسے شاعر ہیں جن کے مرثیے شائع نہیں ہوئے۔ ”موازنہ انیس و دبیر“ میں شبلی نے لکھا ہے کہ میر نواب حسن نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق، میر مولنس اور میر انیس کے متعدد مرثیے جمع کئے تھے لیکن میر خلیق کے جو مرثیے اس مجموعے میں شامل تھے آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں۔ خود راقم الحروف نے آج سے کم و بیش چالیس پینتالیس برس پہلے ایک مرثیہ ۔

”گھر سے جب بہر سفر سید عالم نکلے“

میر انیس کے مرثیے کے طور پر کئی بار سنا تھا۔ میر خلیق، میر انیس کے والد گرامی بھی تھے اور استاد بھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ عبد انیس کے نواسین میر انیس کے مداحوں میں شامل رہے ہیں لیکن میر انیس کو کبھی خیال نہیں آیا کہ اپنے والد گرامی اور اپنے استاد میر خلیق کے مرثیوں کی کوئی جلد شائع کرادیں جبکہ اہل منصب و جاہ و اقتدار ان کے اشاروں کے منتظر رہتے تھے۔ میر خلیق کے مرثیوں میں صاف زبان اور صحت کے ساتھ محاروں کا استعمال ان کی شاعری کے نمایاں عناصر ہیں۔ رخصت کے مناظر ان مرثیوں بہت ملتے ہیں اور اکثر مرثیوں کی ابتداء براہ راست رخصت کے مناظر سے ہوتی ہے۔ ایک طرح سے ان کی پہچان رخصت اور بین کی شاعری ہے۔

جس وقت طبل جنگ بجا فوج شام میں کوشش ہر ایک کرنے لگا جنگ و نام میں
تھا شور الوداع کا شہ کے خیام میں اکبر نے کی یہ عرض جناب امام میں

حضرت بھی جلد خیمے سے زن کو سوار ہوں
 تاجان بشار آپ کے اوپر شمار ہوں
 اب ہم سے دیکھی جاتی نہیں ان کی سرشتی ہوگی صدائے طبل تو حضرت نے بھی سنی
 کھولے نشان، باندھے صفیں لشکر شتی پیاسوں سے مستعد ہے لڑائی پہ اس گھڑی
 ان کے شریک ہیں رفقاء، دُور دُور کے
 مانگیں ہیں اذنِ جنگ، ملازم حضور کے
 ایک اور مرثیے کی ابتدا اس انداز سے ہوتی ہے۔

تیاری ہوئی جنگ کی جب لشکر کیس میں اور نکلے چراگ صاف سے کماں وار کیس میں
 کمریں لگیں بندھنے رفقاء شہ دیں میں شبیر گئے خیمہ بانوئے حزیں میں
 فرمایا تحمل نہیں اب فوج ستم کو
 اللہ کو سونپا تمہیں، رخصت کرو ہم کو

میر خلیق کے لکھنؤ میں سکونت پذیر ہونے سے قبل ہی (امام بخش) ناسخ سے ان کے
 تعلقات تھے۔ میر خلیق جب بھی لکھنؤ آتے تھے تو ناسخ سے ضرور ملتے تھے۔ ناسخ کا تعلق بھی فیض
 آباد سے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۲۳۲ھ میں جب انیس لکھنؤ آئے تو میر خلیق بیٹے کو ناسخ سے ملانے
 لے گئے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ناسخ نے ہی میر بیر علی کو ”انیس“ تخلص دیا۔ آزاد نے لکھا ہے کہ
 ناسخ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ خلیق کی
 زبان دانی اور شعر گوئی کی قدرت کو ہر نقاد نے تسلیم کیا ہے۔ کسی نے ناسخ کے سامنے ایک مصرع

”لیلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا“

پڑھا اور کہا یہ میر خلیق کا مصرع ہے۔ ناسخ نے کہا میر خلیق کے ہاں غلطی نہیں ہو سکتی۔ میر خلیق نے
 یوں کہا ہو گا۔

”پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا“

اور میر خلیق ایسے باکمال شاعر کے متعلق دیگر شارحین اور ناقدین کی آراء پڑھنے کے
 بعد جب میر خلیق کا مرثیہ در احوال علی اکبر سامنے آتا ہے تو خطائے اجتہادی کے معنی بھی سمجھ
 میں آتے ہیں۔

بانو نے ستارن کی طرف جاتے ہیں اکبر اور مجھ سے بھی رخصت کے لئے آتے ہیں اکبر
روتے ہیں جو سرور انہیں سمجھاتے ہیں اکبر بابا کو سفارش کے لئے لاتے ہیں اکبر
کہنے لگی بانو کہ یہ ارمان نکل جائے

اللہ کرے تن سے میری جان نکل جائے

یہ خلیق کے مہد میں افق ادب پر ایک کہکشاں جلی تھی۔ تاج، آتش، مرزا فتح، میر منیر،
دلیر ایک سے ایک روشن ستارہ تھا۔ میر خلیق اور میر منیر کی چپقلشوں کا احوال اہل لکھنؤ جانتے ہیں مگر
یہ چپقلشیں ادبی ہوا کرتی تھیں۔ دونوں استاد تھے، دونوں کا خاندانی پس منظر تھا۔ دونوں عالم تھے۔
دونوں اپنی اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھاتے تھے۔ آج کی طرح نہیں کہ غا اظت کے ہر ذہیر سے
خوشبوؤں پر پتھر پھینکے جاتے ہیں۔ گم کردہ نسب اوک، اشراف کے منہ تلکتے ہیں۔ مرثیے کے حوالے
سے ان کے معاصرین میں افسردہ، جرأت، گدائے ملاوہ، پچھ اور بھی نام ہیں جو مرثیے کی دنیا میں
اہم نام ہیں۔

میر خلیق کے شاگردوں میں سب سے اہم ان کے اپنے فرزند ان میر انیس، میر انس،
میر مونس، کے علاوہ رشک لکھنوی، مقرب سیتاپوری، میر علی اکبر تپاں جیسے کئی اور نام ہیں۔ غزل کی
دنیا میں بھی میر خلیق استاد تھے۔ ان کی غزلیات کے کئی دیوان شائع ہوئے ہیں۔ غزلوں کا
احساب ہمارا موضوع نہیں ہے مگر تاج نے میر خلیق کی زبان دانی کے متعلق جو کہا ہے اس کی
تصدیق کے طور پر چند اشاعرند رقا رہیں ہیں۔

انک جو چشم خوں فشاں سے گرا
تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
شیشہ دل تو چور ہو جاتا
کوئی پتھر نہ آسماں سے گرا
میں نے آنکھوں پہ لے لیا اس کو
پھول جو دست باغباں سے گرا

کیسی صاف ستھری گوشتی میں دھلی ہوئی زبان ہے، (اہل زبان سے معذرت کہ میں غزل کی زبان
کو کوثر میں دھلی ہوئی زبان نہیں کہہ سکتا)۔

پروفیسر نیر مسعود اپنے ایک مضمون ”ایک نادر مجموعہ مراثی اور مرثیہ ہوس“ ”مطبوعہ ”العلم“ ممبئی جلد اول، شمارہ ۵ میں رقم طراز ہیں کہ کتب خانہ پروفیسر مسعود حسین اویب میں میر خلیق کے ۲۲ مراثی کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ انہوں نے ان مراثی کے مصرع ہائے اولیٰ بھی درج کئے ہیں۔



مرزا جعفر علی فصیح :- (فیض آبادی)

متحفی کی ”ریاض النسخا“ کے مطابق پیدائش ۱۷۷۲ء ہے۔ ان کے والد گرامی مرزا ہادی خوش نویس، نواب شجاع الدولہ کے عہد میں لکھنؤ آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ کئی بار جزیارات پر گئے۔ جب بھی جاتے تھے، کافی دنوں مقامات مقدسہ پر قیام کرتے تھے۔ شاید اسی لئے شاد عظیم آبادی نے لکھا کہ آخری زمانے میں مکہ معظمہ میں تھے اور وہیں پیوند خاک ہوئے جبکہ ایک رائے یہ ہے کہ آخری عمر میں لکھنؤ آئے اور ”گھاس کی بغیا“ میں دفن کئے گئے۔ عجیب بات ہے کہ سن وفات دونوں تذکروں میں نہیں ہے۔ شاید دو آراء، بھی اسی سبب سے ہوئی ہوں کہ تاریخ وفات معلوم نہیں ہے۔

مرثیے کی علمی حیثیت دینے میں فتیح نے احادیث اور واقعات کو صحت اور ذمہ داری سے پیش کرنا شروع کیا اور شہدائے کربلا کے کرداروں میں مظلومیت کے ساتھ ساتھ ایک عارفانہ شان پیدا کی جس سے ان کے کردار، ان کی عظمت اور قربانی کو نئے تیور سے ابھارا۔ نہ جانے اہل نقد و نظر نے فتیح کی کاوشوں کو نئے مرثیے کی طرف اقدام قرار کیوں نہیں دیا۔ فتیح نے مروجہ بھور گے علاوہ دیگر بھور میں بھی مرثیے کہے ہیں۔

کہا رو گے باپ نے اے پسر جو امام زادہ ہے صبر کر
یہ مصیبتیں ہیں شرف ترا، نہ ملول ہو، نہ ہو چشم تر
اسی زندگی میں تو ہے مزا کہ جو موت سے ہے شدید تر
کہ ہے سرکشانے میں برتری، نہیں ناگوار وہ اس قدر
ہمیں ہر نفس دم تیغ ہے، ہمیں ہر قدم پہ جہاد ہے
یہی درد اپنی پسند ہے، یہی رنج اپنی مراد ہے

پروفیسر اکبر حیدری کا ترمیم کردہ مرزا فصیح کا ۳۵ بند پر مشتمل مرثیہ حال ہی میں سامنے

آیا ہے جس کے متعلق اکبر حیدری کا دعویٰ ہے کہ اس مرثیے کی ایک نقل اُن کے پاس ہے اور دو نسخے ذخیرہ مسعود میں موجود ہیں۔ (یہ دو نسخے کیوں اور کیسے ہیں۔ اس زمانے میں تو فونو گرافی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے قلمی نقول ہوں کہ اس وقت اور کسی دستاویز کی نقل قلمی بنائی جاتی تھی)

رن میں اصغر گا کٹا کے پھرے نہ پیا پانی تیر کٹا کے پھرے
جیتے آئے تھے جی گنوا کے پھرے سچ شہیدوں کی سی بنا کے پھرے
چھوٹے سے سن میں کیا سعید ہوئے

باپ کی گود میں شہید ہوئے
جب لگا تیر جانے رقت تھی نہ کیا گریہ کیا شجاعت تھی
باپ سے کس قدر محبت تھی آخری وقت بھی یہ صورت تھی
نہ ادھر دیکھا نہ ادھر دیکھا
مسکرا کر رخ پر دیکھا

☆☆☆☆☆

میر ضمیر :-

سنہ ولادت ۱۱۹۷ھ تا ۱۷۸۲ء کے لگ بھگ۔ وفات ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۵ء۔
نام سید مظفر حسین، تخلص ضمیر۔ وطن (کتاب ”حیات دبیر“ اور کتاب ”دربار حسین“ کے مطابق) میر ضمیر کے آباؤ اجداد قصبہ پٹاکھور ضلع گولڑگانو (سابق مشرقی پنجاب) کے رہنے والے تھے اور میر ضمیر کی پیدائش یہیں ہوئی تھی۔

میر ضمیر، مصحفی کے شاگرد اور مرزا دبیر کے استاد تھے۔ پہلا مرثیہ ۲۳ برس کی عمر میں (۱۲۲۰ھ) ۱۸۰۵ء میں کہا جو جناب صفرا کے حال پر تھا، پہلے ہی مرثیے نے میر ضمیر کو مرثیہ نگاروں میں شامل کرادیا، (۱۲۲۹ھ) ۱۸۱۳ء تک میر ضمیر کی مرثیہ گوئی کی شہرت ہو چکی تھی، موازنہ ”انیس ودبیر“ میں شبلی نے لکھا ہے:

”سب سے پہلے جس شخص نے مرثیے کو موجودہ طرز کا خلعت

پہنایا ہے وہ مرزا دبیر کے استاد ضمیر ہیں“

گویا موجودہ مرثیے کی موجودہ ہیئت کا تعین ضمیر کے عہد میں ہوا۔ شبلی کی تحریر کو شاید

میر ضمیر کے اس مرثیے ”کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے“ سے قصہ لیتی ملی ہو۔

جس سال لکھے وصف یہ ہم شکل نبی کے سن بارہ سوانچاس تھے ہجری نبوی کے
آگے تو یہ انداز سنے تھے نہ کسی کے اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرز نوی کے
دس میں کہو، سو میں کہو، یہ درد ہے میرا
جو جو کہے اس طرز میں، شاگرد ہے میرا

اس بند میں ”طرز نوی“ سے غلط فہمی ہوتی ہے کہ شاید مرثیے کے عروج کی شکل یعنی چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور بین، میر ضمیر کی دی ہوئی ترتیب ہے۔ شبلی کا بیان میر ضمیر کے دعوے کو سہارا دیتا ہے۔ اہل نقد و نظر کی بحث اپنی جگہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر ضمیر نے مرثیہ کو ایک قابل قدر روایت دی جسے آنے والوں نے اپنی اپنی صلاحیتوں سے آگے بڑھایا۔ مسیح الزمان لکھتے ہیں کہ میر ضمیر کے عہد کا لکھنؤ عیش و عشرت کے لئے مشہور تھا لیکن اس کے ساتھ ہی فنون سپہ گری، تلوار بازی، نیزہ بازی، بنوت وغیرہ سے اودھ کے لوگوں کو غموں اور لکھنؤ کے لوگوں کو خصوصاً دلچسپی تھی۔ علم و تہذیب کے گہوارے لکھنؤ میں فن سپہ گری سے دلچسپی رکھنے والوں کی کمی نہ تھی۔ ممکن ہے کہ میر ضمیر کو مرثیے میں جنگ کے مناظر پیش کرنے کا خیال اسی لئے آیا ہو۔ انہوں نے جنگ کے بیان میں استعاروں کی پیچیدگی کے بجائے فن سپہ گری اور جنگی حکمت عملی کو مرثیے میں پیش کیا جسے بعد کے آنے والوں نے اپنایا۔

تھی لشکر خدا پہ عجب طرح کی بہار جس کی نگاہ پڑتی تھی ہوتا تھا وہ غار
تھا بیچ میں تو راکب دوش نبی سوار نیزے لئے جلو میں سواران نیزہ دار
نیزے چمک رہے تھے جو پاس اس جناب کے
گویا کرن تھی نکلی قریب آفتاب کے

تب شاہ نے یہ حضرت عباس سے کہا لشکر کے تین غول کرو تم جدا جدا
طفل و جوان و پیر کھڑے ہوں ہر ایک جا لشکر ہمارا تا نظر آوے بڑا بڑا
پھر روک لو ادھر سے در خیمہ گاہ کو
زیب کہیں نہ دیکھ لے ان کی سپاہ کو

عباس نے علم گئے اپنے پرے میں مل تینوں صفیں کھڑی ہوئی جس وقت متصل

اس دم پہاڑ ہو گئے ان غازیوں کے دل سب باحواں و خرم و خندان و مستمل

ہر ہاشمی جوان کو شجاعت کا جوش تھا

یا مرتضیٰ علی ولی کا خروش تھا

☆☆☆☆☆

صفی بلگرامی:-

ولادت ۱۸۳۳ء، وفات جون ۱۸۹۰ء۔

وطن مارہرہ ضلع ایف۔ صفی بلگرامی انیسویں صدی کے اہم شعرا میں شمار ہوتے ہیں جنہیں

غالب سے ملنڈ کا شرف حاصل رہا ہے۔ مرثیہ گوئی میں ان کا تعلق دبستان دبیر سے تھا، پہلا مرثیہ

اے بحر طبع جوش میں آنے کا وقت ہے

اتنا مقبول ہوا کہ صفی بلگرامی مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہو گئے اور بہت سے مرثیے کہے، ان کے مرثیوں

میں غالب کا رنگ بھی ہے اور مرزا دبیر کا آہنگ بھی۔ ایک مشہور مسدس ”شبستان معراج“ ہے۔ بقول

سید طاہر حسین کاظمی ان کا مزاج اور نظر شبستان معراج کے پہلے بند سے واضح ہونے لگتی ہے۔

اے فکرِ ممتحن مجھے پھر امتحان دے لطفِ بیاں کو معجز عیسیٰ کی شان دے

یعنی دہانِ روحِ قدس میں زبان دے تا نطق جسمِ مردہ ہے، مضمون میں جان دے

پھر تیری ادعا میں نہ کچھ اشتباہ ہو

ہر مصرعہ لطیف زبانِ گواہ ہو

(حوالہ اکبر ظفر ادگانوی)

ان کی مرثیہ گوئی میں نئے رجحانات۔ فلسفہ، منطق، شکوہ لفظی، تشبیہات وہ ساری علامتیں

پائی جاتی ہیں جو دبستان دبیر کا خاصہ ہیں مثلاً شب معراج کے بیان میں استعاراتی اور تشبیہاتی

انداز غالب و دبیر کی طرف لے جاتا ہے۔

وہ شب تھی ایک صنعِ خدا کے جلیل میں سوداغ جس کے سامنے روئے جمیل میں

غل تھا قمر نہیں فلک بے عدیل میں یوسف نہا رہے ہیں کھڑے روڈ نیل میں

گر و قمر ستارے بھی طرفہ ضیاء کے ہیں

سب پھول بوستانِ خلیلِ خدا کے ہیں

☆☆☆☆☆

چھنوال دلگیر:-

سال پیدائش ۱۱۹۸ھ مطابق ۱۷۸۳ء، وفات ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء۔

والد کا نام منشی رسوaram۔ سکینہ کا ستھ تھے۔ ۱۷ سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔ ابتداً غزل سے ہوئی۔ غزل گوئی میں طربِ تخلص رکھا۔ مستحق نے طرب کے ذیل میں ذکر کیا ہے۔
”دلگیر، چھنوال، طربِ تخلص، ولد منشی رسوaram، وطن بزرگانِ

لکھنؤ، خودش در لکھنؤ تولد شد و ہم اینجا نشو و نما یافت۔“ (ریاض الفصحی)

مشفق خواجہ لکھتے ہیں کہ ”شروع میں مرزا خانی نوازش کے

شاگرد تھے“ مرزا خانی نے سکونت خانپور اختیار کی تو (حسب الارشاد اپنے

استاد) تاسخ سے استفادہ کیا۔“ (معرکہ، خوش زیبا۔ مشفق خواجہ)

۲۲ سال کی عمر میں ان کا شمار ممتاز شعرا میں ہونے لگا۔ شاعری پر قدرت ہوئی تو وہ

روشنی نظر آئی جو ان منزلوں کی نشاندہی کرتی ہے جہاں اس وقت تک نہ قلم حرکت میں آتا ہے نہ

زبان ”تانا نہ بخشہ خدائے بخشندہ“۔ غزل گوئی میں شاعر کا ممدوح وہ ہوتا ہے جو کامل نہیں ہوتا اسی

لئے خطائیں کرتا ہے۔ جس کا حسن زوال پذیر، جس میں اگر کوئی وصف ہے تو اکتسابی اور فانی ہوتا

ہے لیکن جس شاعر کو ایسا ممدوح یا ایسے ممدوح مل جائیں جن کی ذات لافانی، جن کی صفات دائمی،

جو نقائص سے مبرا ہوں تو پھر وہ شاعر انہیں گلیوں کا ہوا جاتا ہے۔ دلگیر کو بھی لافانی روشنی کا راستہ مل

گیا۔ شادِ عظیم آبادی رقم طراز ہیں کہ:

”دلگیر کی دو باتیں مجھے حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ وہ خاندانی

ہندو تھے مگر مرثیوں میں ”ہین“ اور ”شہادت“ کے بیان میں مسلمانوں کی

رسومات، محاورے اور مستورات کی باتیں ایسے لکھتے تھے کہ تعجب ہوتا ہے“

شادِ عظیم آبادی بے شک بہت بڑے شاعر، بہت بڑے نقاد، بہت بڑے انسان تھے۔

دلگیر کے معاملے میں ان کا خیال مثبت فکر کا آئینہ دار ہے اور ان کے الفاظ دلگیر کے لئے ایک نقاد کی

دیانت کا تحفہ ہیں۔ لیکن حضرت شادِ عظیم آبادی کی نظر اس طرف نہیں گئی کہ بات مذہب کی نہیں ہے

بلکہ محبت و عقیدت کی روشنی کی بات ہے۔ اس کے کرم کی بات ہے جو بائے بسم اللہ میں علوم کے

سمندر ساد دیتا ہے۔ جو چاہے تو قطرے کو قلمزم پر محیط کر دے۔ چاہے تو کنکریوں کو چٹانوں کا بھرم

توڑنے کی استطاعت بخش ہے۔ وہ اگر کسی دل میں ان کی محبت و ثنا کی روشنی بھردے جو وجہ تخلیق بساط ہمہ اسباب و ملل ہیں تو الفاظ دست بستہ سامنے کھڑے رہتے ہیں اور انتظار کرتے ہیں کہ کب انہیں محبت و مودت کی کہکشاں میں جتنے کا شرف ملتا ہے۔

چھنوالال دلیگر نے مرثیے میں ماجرا، رخصت اور عین پر بہت توجہ دی ہے اور رخصت کی منظر نشی میں نئے پہلو نکالے ہیں۔ دلیگر کے مرثیے اور سلام ”مجموعہ دلیگر“ اور ”کلیات مرثیہ دلیگر“ کے ناموں سے مطبع نول کشور نے شائع کئے ہیں۔ دلیگر کے مرثیوں میں بسا اوقات اس حد تک میرانیس کی روانی نظر آتی ہے کہ ان کے کلام پر میرانیس کے کلام کا گمان ہوتا ہے۔ راقم الحروف کو یاد ہے کہ پانی پت، سونی پت سے تاجہ سادات باہرہ اور منظر نگار اور سہارنپور کی مجالس میں دلیگر کے مرثیے میرانیس کے کلام کے طور پر پڑھے جاتے تھے اور بہت سے منہرے ضرب المثل کے طور پر بولے جاتے تھے، مثلاً:

گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے سہل ہے عشق بشر، عشق خدا مشکل ہے
وعدہ آسان ہے، وعدے کی وفا مشکل ہے جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے
یہ فقط امر ہوا فاطمہ کے جانی سے
مشکلیں جتنی پریں جھیلی وہ آسانی سے

اس ایک بند کے دو مصرعے آج بھی زباں زد عوام ہیں۔ ”جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے“ اور ”وعدہ آسان ہے، وعدے کی وفا مشکل ہے“۔ اور عام طور پر آج بھی انہیں میرانیس کا کلام سمجھا جاتا ہے۔

گذشتہ نصف صدی سے ایک نوحہ ”گھبرائے گی زینب“ جسے ناصر جہاں نے پڑھا تھا، کم و بیش پوری دنیا میں مشہور ہے۔ روز عاشور کی مجلس کے بعد نہ صرف مجالس میں بلکہ ریڈیو اور T.V کے پروگراموں میں اس نوحے سے پروگرام کا اختتام (Wind up) نہ کیا جائے تو ایک احساس سا ہوتا ہے کہ کوئی کمی رہ گئی۔ اس نوحے کو سننے والے زیادہ تر اسے آلِ رضا کا کلام سمجھتے ہیں جبکہ یہ دلیگر کا کلام ہے اور ”مرثیہ دلیگر“ جلد اول، مطبوعہ نول کشور میں موجود ہے۔

چھنوالال دلیگر کے مرثیوں کی تعداد (۱۱۰) ایک سو دس بتائی گئی ہے۔ ان کے مرثیوں کی سات جلدیں ۱۸۹۷ء میں مطبع نول کشور نے شائع کی ہیں۔ ڈاکٹر سید منظر حسین کاظمی نے اس کی

تائید کی ہے اور شکوہ کیا ہے کہ دلیہ کو وہ مرتبہ نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”زبان اور طرزِ ادا میں انفرادیت کے باوجود لکھنؤ کی شاعری

میں دلیہ کا تذکرہ، میر خلیق سے کم ملتا ہے جبکہ میر خلیق کا کوئی ایسا مستند اور

یقینی مجموعہ مراٹھی شائع نہیں ہوا۔ میر خلیق کو فنی حیثیت دی جائے تو ان

کا نمبر دلیہ کے بعد آئے گا لیکن کتنے لوگ ہیں جو دلیہ کو ان کے حقیقی رنگ

میں پہچانتے ہیں“ (کتاب: واجد علی شاہ اور ان کے مرثیے۔ ص ۱۵۶)

اودھ میں مرنے کے عروج کا زمانہ انیس و دہیر کا زمانہ ہے۔ میر انیس کے پردادا میر ضاحک

سے لے کر ان کے فرزند میر حسن (میر انیس کے دادا) ولادت ۱۷۲۳ء اور وفات ۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء

میر حسن کے چار فرزند میر خالق، میر خلیق، میر محسن، میر مخلوق اور ان کے بعد میر خلیق کے تین فرزند میر

انیس، میر انس، میر مونس، اما بعد فرزند ان میر انیس میں میر نفیس، میر سلیمس اور میر رئیس اور بعد ازاں

میر نفیس کے فرزند دو بہا صاحب عروج، ان کے فرزند لدان صاحب فائز ہیں۔ خانودہ انیس کے

آخری شاعر میر عارف کے چھوٹے فرزند میر فائق کے برادر خورد میر لائق تھے۔

کب میں نے کہا کسی سے فائق ہوں میں ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں

مداحِ امامِ سب بہتر ہیں مجھ سے دراصل برائے نام لائق ہوں میں



میر بابر علی انیس :-

میر خلیق کے فرزند۔ میر مونس کے بڑے بھائی، میر نفیس کے والد گرامی میر بابر علی انیس کی

ولادت کے بارے میں مختلف آرا کی بنیاد پر ان کا سال ولادت ۱۸۰۱ء اور ۱۸۰۳ء کے درمیان

قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر تیر مسعود نے انیس کی سوانح میں ولادت ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء اور وفات

۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ء درج کی ہے۔ میر انیس کے پردادا میر ضاحک، دادا میر حسن اور پدرب گرامی میر خلیق

اپنے عہد کے ممتاز شعراء میں شمار ہوئے ہیں۔ میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ اردو کی بہترین مثنوی مانی

گئی ہے۔ میر خلیق نے غزل سے مرثیہ گوئی تک کا سفر طے کیا ہے، ان حوالوں سے شاعری اور مرثیہ

گوئی انیس کا ورثہ تھی۔ لہذا اوائل عمری میں مشقِ سخن شروع کر دی تھی، ابتداً غزل گوئی سے ہوئی، ابتداً،

میں اپنے والد نراملی میر خلیق سے اصلاح لی۔ میر خلیق نے اکثر بیٹے کو ناسخ سے اصلاح کے لئے کہا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ غزل کہا کرتے تھے اور ”حزین“ تخلص تھا۔ ایک روز میر خلیق کی موجودگی میں ناسخ نے ”حزین“ تخلص کو ناپسند فرمایا اور ”انیس“ تجویز کیا۔ پس اس دن سے میر برغلی حزین، میر برغلی انیس ہو گئے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ:

”ایک موقع پر انیس نے کسی مشاعرے میں غزل پڑھی جس کی بہت تعریف ہوئی یہ خبر سن کر شفیق باپ کا دل باغ باغ ہو گیا اور انہوں نے بیٹے سے کہا ”بھائی اب غزل کو سلام کرو، اور اس شغل میں زور طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے“

سعادت مند بیٹے نے اسی دن غزل گوئی سے قطع نظر کی اور اس بحر میں پہلا سلام کہا۔ ایک سے زیادہ ناقدین نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ کم و بیش ۱۸۱۶ء کا ہے۔ گویا انیس ۱۳ برس کی عمر کو پہنچے تو سخن فہم اور سخن پرور باپ کو اندازہ ہو گیا کہ اب بیٹا غزل گوئی کی وادیوں سے نکل کر رثائی ادب کی کٹھن راہوں پر سفر کر سکتا ہے چنانچہ تیرہ برس کی عمر سے انہیں اس طرف راغب کر دیا گیا۔ ڈاکٹر فیروز مسعود ”سوانح انیس“ میں رقم طراز ہیں کہ انیس نے پہلا سلام ۹ برس کی عمر میں کہا، گویا غزل گوئی کی ابتدا اس سے بھی پہلے ہوئی تھی۔ میر خلیق کا سایہ سر سے اٹھنے کے بعد میر انیس نے میر ضمیر سے بھی روشنی حاصل کی۔

مولانا محمد حسین آزاد نے میر انیس کے مرثیوں کی تعداد کے بارے میں (آب حیات میں) لکھا ہے کہ میر انیس نے کم از کم دس ہزار مرثیے کہے ہونگے،۔ امیر احمد علوی نے ”یادگار انیس“ میں انیس کے مرثیوں کی تعداد چودہ سو کے لگ بھگ بتائی ہے جو حقیقت مندانہ اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے ان کی تعداد ۲۵۰ بتائی ہے۔ غالباً اُن کی مراد، اُن مرثیوں سے ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔ میر انیس پر اہل نقد و نظر نے بہت کام کیا ہے، اُن پر کام ہو بھی رہا ہے اور ہوتا بھی رہے گا۔ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ لوگ میر انیس پر لکھ کر شہرت کی بلندیوں پر پہنچ رہے ہیں لیکن آج تک ناقدین اور محققین یہ نہ بتا سکے کہ میر انیس کے باقی مرثیوں کہاں گئے، اُن کے بھائی میر مونس بھی اس نقصان کی ذمہ داری اہل خاندان پر ڈال کر خاموش ہو گئے۔ میر انیس پر جو کام ہو رہا ہے وہ جاری رہنا چاہئے کہ ابھی تک حق ادا نہیں ہوا۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں میر انیس

پردواہم کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ایک ”سوانح انیس“ ہے جس میں ڈاکٹر نیر مسعود (لکھنؤ) نے قیمتی حوالوں کے ذریعے میر انیس کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور دوسری کتاب ڈاکٹر تقی عابدی کی ”تجزیہ یادگار انیس“ ہے جس میں موصوف نے میر انیس کے شہرہ آفاق مرثیے ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ کرتے ہوئے اس مرثیے میں ۲۸۵۶ محاسن کی نشاندہی کی ہے۔ مغربی دنیا میں بیٹھ کر مشرق کے کسی سرمائے کو تلاش کرنا دشوار ترین امر ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کتاب پر راقم الحروف نے اپنی رائے دی ہے کہ اس کتاب نے انیس پر عالمانہ تنقید کے دروازے کھول دئے ہیں اور اب امید کی جاسکتی ہے کہ انیس پر آئندہ جو کام ہو گا وہ روایتی تنقید کے بجائے معنوی کام ہو گا۔ راقم الحروف کی یہ رائے کتاب میں بھی شامل ہے۔

جیسا کہ پیش لفظ میں عرض کیا جا چکا ہے اس کتاب میں میر انیس اور انیسویں صدی کے شعراء کا تذکرہ زیب داستان کے لئے ہے اسی لئے خدائے سخن میر انیس کا ذکر حوالے کے طور پر کیا جا رہا ہے ان کے رتبے اور کام کے مطابق نہیں جبکہ میر انیس، مرزا دبیر، اور جوش ملیح آبادی کی مرثیہ گوئی کا چند صفحات میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ انیس کی مرثیہ گوئی اور ان کی قادر الکلامی کے لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ چاہتے تھے تو قطرہ کو سمندر پر محیط کر دیتے تھے، نقطہ کو مضامین کی وسعت دے دیتے تھے۔ انہوں نے غلط نہیں کہا تھا کہ اک رنگ کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں اور جب اختصار پر آتے تھے تو ان کا ایک شعر تفسیروں کا پنجوڑ ہوتا تھا۔ مثلاً تلوار مرثیہ نگاری کی اہم حصہ رہی ہے۔ میر انیس نے بھی کم و بیش ہر مرثیے میں لوازم مرثیہ کی تکمیل کے لئے تلوار پر شعر کہے ہیں لیکن انیس کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت تلوار کے متعلق ایک شعر انوکھا نظر آتا ہے۔

اشراف کا بناؤ رئیسوں کی شان ہے

شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

اسی شعر کو سن کر خواجہ حیدر علی آتش پکار اٹھے تھے کہ ”تم شاعر ہو اور شاعری کا مقدس

تاج تمہارے سر پر زیب دیتا ہے۔“ ----- واللہ اے انیس کہ کارے کر دی۔

مرزا سلامت علی دبیر :-

نام مرزا سلامت علی، تخلص دبیر، ولادت ۱۸۰۳ء بمقام دہلی، مرزاندگی بھر لکھنؤ میں رہے۔ وفات ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء۔ بارہ برس کی عمر میں میر ضمیر سے تلمذ کیا۔ تحصیل علم کے ساتھ ساتھ مشق سخن جاری رکھی اور دس بارہ برس میں ان کا شمار لکھنؤ کے ممتاز مرثیہ گو شعراء میں ہونے لگا۔ میر انیس اس وقت تک فیض آباد میں تھے اور لکھنؤ نہیں آئے تھے۔ مرزا دبیر نے ابتدائی مرثیے "مین" کے لکھے، انیس و دبیر کا دور، ادوہ میں مرثیے کے عروج کا دور تھا۔ اُردو مرثیے کو منزل کمال تک پہنچانے میں انیس و دبیر نے برابر کا حق ادا کیا ہے شاید قدرت کو بھی یہی منظور تھا جس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ انیس و دبیر دونوں با کمال شعراء، کاسن ولادت ۱۸۰۳ء اور وفات ۱۸۷۴ء ہے۔ انیس و دبیر کا موازنہ کرنے والے اگر دونوں شعراء کی عظمتوں کا احاطہ کرتے تو زیادہ بہتر ہوتا لیکن دونوں شعراء کے حاشیہ نشینوں نے بھی اس عہد کی فضا کو عصیت آلود رکھا۔ ہم عصر شعراء میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش ایک فطری اور مستحسن جذبہ ہے۔ اس جذبے سے کلام نکھرتا ہے۔ یہی جذبہ انیس و دبیر کے درمیان تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ حاشیہ نشینوں کی عصیت کے برعکس، ان دونوں شعراء میں ایک دوسرے کا احترام تھا۔ مرزا دبیر نے میر انیس کی وفات پر جو قطعہ کہا وہ تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہے۔

در سنین بیسوی تاریخ گفتم صاف صاف

گرچہ طبعم بود محزون و کدر بے انیس

آسمان بے ماہ کامل، سدرہ بے روح الا میں

طویرینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس (۱۸۷۴)

انیس و دبیر کی عظمتوں کے درمیان اختلاف کی دیواریں تعمیر کرنے کی کوشش کرنے والے گہوارہ علم و ادب شہر لکھنؤ کے شرفاء کاش یہ سمجھ سکتے کہ ان دونوں عظیم شعراء کے درمیان تفرقہ مرثیے کی یک جہتی کے لئے نقصان دہ تھا اور ہے۔ میر انیس کے بعد مرزا دبیر زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکے اور تین ماہ بعد ہی وفات پا گئے۔

مرزا دبیر پر مشکل الفاظ استعمال کرنے کے الزامات عائد کئے گئے جبکہ حقیقت یہ ہے

کہ وہ ایسی سرزمین پر مرثیہ کہہ رہے تھے جہاں اُردو اور فارسی زبانوں کی عملداری تھی۔ مرزا دبیر

نے بے شک شکوہ لفظی کو اپنایا لیکن ایسی ہی شکوہ لفظی جگہ جگہ میرا نیس کے ہاں بھی ملتی ہے۔ لکھنؤ کے شعراء، اردو کشن اور الفاظ کی بناوٹ و سجاوٹ نہ کرتے تو کون کرتا۔ تعصبات زمانہ سے الگ ہٹ کر مرزا دبیر کی شکوہ لفظی کو دیکھا جائے تو دل چاہتا ہے کہ ایسی ہی شکوہ لفظی ہر شاعر کرے۔

پیدا ہوا سپیدۂ طلعت نشانِ صبح معبود کا وہ ذکر وہ لطفِ اذانِ صبح
باندھا غمامہ نور کا پینی کتانِ صبح چرخ چہاری پر گیا ہر خطبہ طوانِ صبح
منہ سب کے سوئے قبلہ اُمید ہو گئے

سیر گرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے

آیا عروج پر شبِ گیتی ستانِ مہر لی روز نے پناہ بزر پر نشانِ مہر
پرچم کشا ہوا علمِ زرخشاںِ مہر ظاہر ہوئی زمانے پہ تاب و توانِ مہر
نیزہ کرن کا دیدۂ گردوں میں ڈال کے
مغرب میں پھینکی رات کی پتلی نکال کے

مرزا دبیر نے رخصت، شہادت اور بین کو عام طور پر سادہ الفاظ میں سلاست کے ساتھ نظم کیا ہے اور شکوہ لفظی کی بجائے درد کی تاثیر کو اجاگر کیا ہے۔ اُن کا ایک مقبول و مشہور مرثیہ ”جب حرمِ قلعہ شیریں کے برابر آئے“ ہے اس مرثیے میں امام حسین کی لٹے پٹے قافلے کی شام میں آمد کا منظر نامہ ہے۔ اہلبیت رسول کی ماننے والی ”شیریں“ اہل حرم کے قافلے کو چشمِ تصور سے دیکھتی ہے اور قافلے کے استقبال کا پروگرام بناتی ہے جسے مرزا دبیر نے عجب انداز سے نظم کیا ہے۔

حیدری صف میں حسینی علم آتے ہوں گے ہاشمی دبدبہ ہاشم کا دکھاتے ہوں گے
نوبتی داخلے کا طبل بجاتے ہوں گے خضر اس قافلے میں پانی پلاتے ہوں گے
دل کو نورِ ربخ مولا سے تسلی ہوگی

کوہ پر طور کی مانند تجلی ہوگی

مسندِ آراستہ کی سبطِ پیہر کے لئے کشتیاں لا کے رکھی عشرتِ حیدر کے لئے
جھولا دالان میں ڈالا علیٰ اصغر کے لئے لا کے گلہ سے برابر رکھے اکبر کے لئے
جامِ شریعت کے بھرے ابنِ حسن کی خاطر
گہنا پھولوں کا منگا رکھا دلہن کی خاطر

روک دی سامنے دروازے کے پردے کی قنات اور چٹائی یہ ہمسایوں کو وہ خوش اوقات
صاحبو جوڑ کے ہاتھوں کو میں کہتی ہوں یہ بات جب اترنے لگیں سادات رفیع الدرجات

پاؤں مردوں کا نہ دروازے سے بڑھنے دیتا

اپنے لڑکوں کو بھی کوٹھے پہ نہ چڑھنے دیتا

ایک عورت نے یہ باہر سے پکارا ناگاہ ارب شیریں تیرے ارمان طے خاک میں آہ
گھر کا گھر ہو گیا خاتون قیامت کا تباہ وارث آلِ عبا مر گیا، اللہ اللہ
ہم زیارت کو گئے تھے ہو یہ محشر دیکھا
لے تیری حضرت زینب کو کھٹے سر دیکھا

بے تحاشا وہ یہ کہتی ہوئی دوزی باہر خاک منہ میں تیرے سس منہ سے یہ دیتی ہے خبر
کون زینب جسے دیکھ آئی ہے تو بنگے سر وہ پکاری کہ حسین ابن علی کی دختر
اک فقط میں تو نہیں دیکھ یہ سب آئے ہیں
رسیاں باندھ کے گردن میں عدو لائے ہیں

توقعات کے انجام اور تضاد سے غم کی جو تصویر ابھری ہے وہی مرزا دبیر کے بین کا خاصہ
ہے۔ میر تقی میر کے طرز نوی کو تابدار بنانے میں مرزا دبیر کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے مرثیے
میں معنی آخری، خیال آرائی، فصاحت و بلاغت سے خود کو منور کیا ہے۔ یہ مضمون مرزا دبیر کی مرثیہ
نگاری کا احاطہ نہیں کرتا بلکہ ان کے نام نامی سے ”زیب داستاں“ ہمارا مقصود ہے۔



موازنۂ انیس و دبیر :-

میں بار بار لکھتا رہا ہوں کہ میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت کے درپے ایک طرف تو وہ
نادان دوست تھے جنہوں نے کہا کہ انیس و دبیر پر مرثیہ گوئی ختم ہو گئی ہے اب اس سے آگے بڑھنا
ممکن نہیں ہے گویا انیس و دبیر نے مرثیے کو نقطہ انجام پر لا کر چھوڑ دیا جبکہ حقیقت یہ ہے انیس و
دبیر مرثیے کو ارتقاء کی روشن راہوں تک لائے ہیں۔ انہوں نے اس راستے پر سرگرم سفر آنے والی
نسلوں کے لئے راہوں کا تعین کیا ہے ان کی عظمت فنِ آبیوالے ادوار کے شعراء کے لئے رہنمائی
کی تحریک بھی ہے اور چیلنج بھی۔ دوسری طرف میر انیس اور مرزا دبیر کی عظمت کی داماد شمن وہ ہیں

جنہوں نے شعوری طور پر ان دو ہم عصر اساتذہ فن شعراء کے درمیان ترو و بندی اور عصبيت کی فضا پیدا کی اور دونوں کو ایک دوسرے کا دشمن ثابت کرنے کی کوشش کی۔ ایسے لوگوں میں شبلی سرفہرست ہیں جنہوں نے موازنہ انیس و دیر لکھ کر انیس کے مقابلے میں دیر کو کم تر درجے کا شاعر ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے، یہ کوشش اگر شعوری ہے تو نہ صرف میر انیس اور مرزا دیر کی عظمت کے منافی ہے بلکہ مرثیے کی ہمہ گیری اور یک جہتی کے خلاف ایک سوچی سمجھی سازش بھی باطلی ہے اور اگر غیر شعوری ہے تو شبلی کی دانشورانہ صلاحیتوں کی نفی کرتی ہے۔ شبلی نے فصاحت و بلاغت کو دو الگ الگ اصناف قرار دے کر فصاحت کو میر انیس کے نام لکھ دیا اور بلاغت کو اذوق الفاظ کی میراث کہہ کر اسے مرزا دیر کے کھاتے میں ڈال دیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ بلاغت فصاحت سے ملحدہ کوئی صنف نہیں ہے بلکہ فصاحت کے باب میں ہی آتی ہے۔

اپنی بات کو منوانے کے لئے شبلی نے جو استدلال کیا ہے اس کا ایک نکتہ یہ ہے کہ انیس کا مصرعہ ہے۔ ”سنتے ہیں ماں کے پاؤں کے نیچے بہشت ہے“ جبکہ اسی مضمون کو نظم کرتے ہوئے دیر نے کہا ہے۔ ”زیر قدم والدہ، فردوس بریں ہے“، اسی طرح قاصد معذاجب کر بلا میں پہنچتا ہے اور خون میں ڈوبے ہوئے امام حسین کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے تو امام کو پہچان نہیں سکتا۔ میر انیس نے اس وقت امام کے ارشاد کو نظم کیا ہے اور کہا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہر مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

جبکہ اسی مرحلے پر (بقول شبلی) مرزا دیر نے کہا۔ ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“

گویا لکھنؤ کے باکمال شاعر مرزا دیر کو یہ بھی سلیقہ نہیں تھا کہ امام خود کو اپنی زبان سے ”علیہ السلام“ کیسے کہہ سکتے تھے۔ شبلی کے پہلے الزام کا جواب یہ ہے کہ مرزا دیر کے پورے کلام میں ”زیر قدم والدہ فردوس بریں ہے“ مصرعہ نہیں ملتا۔ بلکہ یہ مصرعہ حکیم قدیر الدولہ کے دیوان میں ملتا ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ یہ مصرعہ مرزا دیر کا نہیں ہے۔ اب آپ چاہیں تو شبلی کی نیت کا محاسبہ کریں اور چاہیں تو ان کے سلیقہ، غلم کا تجزیہ کریں۔ اسی طرح ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“ بھی مرزا دیر کے کلام میں نہیں ملتا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے فروری ۲۰۰۴ء میں برطانیہ میں منعقدہ ”جشن اُردو“ میں اس بات کی لفظ بہ لفظ تائید اور تصدیق کی کہ یہ مصرعے دیر کے کلام میں نہیں ہیں۔ اس کے بعد

اپنے ایک مکتوب میں انہوں نے تفصیل سے اس کی تصدیق کی ہے

”شبلی نے یہ مصرع ”زیر قدم والدہ فردوس بریں ہے“ مرزا دبیر سے منسوب

کیا ہے۔ ”دفتر ماتم“ کی بیس جلدوں میں یہ مصرع نہیں ملے گا۔ یہ مصرع حکیم

قدیر الدولہ کے اس مرثیہ کا مطلع ہے ”ارشاد مجھے آج ہے یہ لوح و قلم سے“

اور پورا بند یوں ہے جو ”رذالموازنہ“ صفحہ ۶۳ پر نقل کیا گیا ہے۔“

اماں کی اطاعت نہ کروں میں تو خطا ہے زیر قدم والدہ فردوس عطا ہے

زینب کا ادب والدہ صاحب سے سوا ہے بیٹا مجھے اپنا پچو بھی اماں نے کیا ہے

تو جانتا ہے مجھ پہ جو احسان کئے ہیں

پالا بھی ہے اور بیٹے بھی قربان کئے ہیں

شبلی نے ایک اور مصرع ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“ بھی مرزا دبیر

سے منسوب کیا ہے۔ ”دفتر ماتم“ کی جلدوں میں یہ مصرع بھی نہیں ہے۔

مرزا دبیر کا ٹیپ کا ایک شعر ہے،

مجرورج تیغ و خنجر و تیر و سنن ہیں

اے عاشق حسین، ہمیں تو حسین ہیں

کہتے ہیں یہ مصرع محمد تقی اختر کا ہے۔ شبلی نے مرزا دبیر کے اس شعر کو گورکھ

دھندہ کہا ہے۔

انصاف کہاں سے ہو کہ دل صاف نہیں ہے

دل صاف کہاں سے ہو کہ انصاف نہیں ہے

در اصل یہ شعر صفت معنوی میں ہے۔ اگر یہ شعر گورکھ دھندا ہے تو ذوق

کے اس شعر کے بارے میں شبلی کی کیا رائے ہوگی

بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے مزے

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے مزے

شبلی نے ایک اور مصرع ”نانا ہوں میں حسین علیہ السلام کا“ غلط طور

پر دبیر سے منسوب کیا ہے۔ (مکتوب بنام عاشور کاظمی ۱۳ فروری ۲۰۰۵ء)

اب یہ فیصلہ قارئین پر کہ وہ مصرعے جو دبیر کے نہیں ہیں انہیں دانستہ دبیر کے نام منسوب کرنا اگر دبیر دشمنی اور اس سے زیادہ مرثیے کی ہمہ گیری اور انہیں دبیر کے چاہنے والوں کو لرزہ بندی میں مبتلا کرنے کی کوشش نہیں تو آپ اسے کیا نام دیں گے۔

میر انیس صرف فصاحت کے شاعر نہیں ہیں بلکہ وہ خدائے سخن ہیں۔ جس کے معنی یہ ہوتے کہ وہ جملہ اصناف سخن پر دسترس رکھتے ہیں۔ ان کی عظمت فن کی ایک مثال تو ان کا ایک مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ ہی ہو سکتا ہے جس میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ۲۸۵۶ محاسن دریافت کئے گئے ہیں۔ اس طرح مرزا دبیر بھی صرف بلاغت تک محدود نہیں ہیں بلکہ وہ بھی جملہ محاسن پر دسترس رکھتے ہیں۔ انیس دبیر کے مثبت تقابلی جائزے کی تکمیل کسی ایک مقالے یا مضمون میں نہیں ہو سکتی پھر بھی اختصار کے ساتھ اپنا موقف واضح کرتے ہوئے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

روز عاشور کی گرمی کا بیان۔ میر انیس کے الفاظ میں۔

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہراک موج کی زباں تہہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پہ جاں
پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو تیغ موج تک آئی کباب تھی

وہ لو، وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب کالا تھارنگ دھوپ کا دل میں مثالِ شب
خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے تھے جو حبابوں کے قپے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

یہ تھی انیس کی فصاحت۔ اب اس منظر نامہ کو مرزا دبیر کے الفاظ میں دیکھئے جو فصاحت

کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔

تہا کھڑے ہیں رن میں امامِ فلک تاب گرمی دکھا رہا ہے قیامت کی آفتاب
بے آب، مرغِ قبلہ نما ہوتے ہیں کباب خطِ غبار سے ہے پسِ ابریِ سحاب
چھالا ہے آفتاب کا گردوں کے پاؤں میں
خود چھپ رہی ہے دھوپ درختوں کی چھاؤں میں

منی خراب چرخ پہ ہے برج آب کی رنقت ہے برج حوت میں مابی کباب کی
 دریا میں آنکھ بیٹھ گئی ہے حباب کی حدت ہے موج موج میں تیر شہاب کی
 فوارے کو نہ حوض میں گرمی سے گل پڑی
 پانی کی بھی زبان، دہن سے نکل پڑی
 (مرزا دبیر)

فصاحت کے باب میں ایک اور مثال۔ انیس کا مرثیہ ہے ۔
 دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
 لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر نکت کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر
 صدموں میں علاج دل مجروح یہی ہے
 ریمال ہے یہی، راح یہی، روح یہی ہے
 مالک سے بھرے گہ کے اجڑ جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے قسمت کے بڑ جانے کو پوچھو یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا
 بہہ جاتا ہے آنکھوں سے لبو قلب و جگر کا (میر انیس)
 اب مرزا دبیر کے مرثیے "بے پردہ کوئی پردہ نشیں ہونہ سفر میں" کی فصاحت
 بیانی دیکھئے ۔

بے پردہ کوئی پردہ نشیں ہو نہ سفر میں یارب نہ لگے آگ کسی پیاسے کے گھر میں
 تاسور پڑے مرگ پسر سے نہ جگر میں برباد نہ ہو گھر کوئی یوں قین پہر میں
 بھائی کا کئے خلق نہ ہمیشہ کے آگے
 پر زور کسی کا نہیں تقدیر کے آگے
 دربار میں یہ غل ہے کہ سادات کو لاؤ یہ کہتے ہیں دلہ ہمیں لے کے نہ جاؤ
 چلاتے ہیں اندا کہ ہمیں ضد نہ دلاؤ مقتل سے کسی روکنے والے کو بلاؤ
 بندے ہیں خلیفہ کے نہیں خوف کسی سے
 فریاد ہماری کہو اللہ و نبی سے (مرزا دبیر)

جس اہل زبانی کو اساس بنا کر شبلی نے ”موازنہء انیس و دبیر“ میں مخالفت کی بنیاد رکھی ہے وہ اہل بیانی، جذبات نگاری اور فصاحت دبیر کے ہاں ہے کہ نہیں؟ اسی طرح جس شکوہ لفظی کو مرزا دبیر کے نام لکھ کر میر انیس کو اس سے لاتعلقی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ میر انیس کے ہاں بیساختہ پن کے ساتھ موجود ہے کہ نہیں۔ ایک اور مثال دیکھئے۔ مرزا دبیر کے مرثیہ میں۔

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے دن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے ہر قصر سلاطین زمن کانپ رہا ہے
شمشیر بکف دیکھ کے حیدز کے پسر کو
جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو
ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا اور چرخ یہ ڈھلنے لگا بہرام کا ملکہ
تھا ہوش تہمتن کا نہ اپنے سرو تن کا نام اڑ گیا مہروں سے سلاطین زمن کا
جس شیر نے شیروں سے سدا پنجہ کیا ہے
جنگاہ میں آج اس نے قدم رنجہ کیا ہے

یہ ہیں مرزا دبیر، اب اس منظر نامے کو انیس کے الفاظ میں دیکھئے۔

دریائے شجاعت میں تلاطم ہوا اک بار عالم کو قیامت کے نظر آگئے آثار
بٹنے لگے اشجار، لرزنے لگے کہسار صحرا سے گریزاں ہوئے اژدر طرف غار
جن کہتے تھے خالق ہمیں اس آن بچائے
چلائی تھیں پریاں کہ خدا جان بچائے
گرتے تھے طیوران ہوا کھولے ہوئے پر شبہاز کے بازو سے اپنتا تھا کبوتر
بجلی نہ گرے ہم پہ چرندوں کو تھا یہ ڈر سب جان بچانے کے لئے پھرتے تھے مضطر
نعرہ جو کیا ابنِ شہ قلعہ شہکن نے
منہ ڈال دیا شعر کے قدموں میں ہرن نے
(میر انیس)

میں میر انیس کی عظمت کا منکر نہیں ہوں، میر انیس خدائے سخن ہیں، لیکن انہیں صرف

فصاحت کے حصار میں اسیر کرنا اُن کی توہین بھی ہے اور حقیقت سے انکار بھی۔ انیس و دہر دونوں باکمال شاعر ہیں، دونوں مرثیے اور رثائی ادب کا لافانی سرمایہ ہیں۔ جس طرح جان گلکرسٹ نے لٹوال سے اُردو کے ایک سکرپٹ کو سنسکرت رسم الخط میں لکھوا کر ہندی کی پہلی کتاب شائع کر کے ہندو مسلم نفاق کی بنیاد رکھی تھی اور بالآخر یہ اختلاف تقسیم ملک تک پہنچا اس طرح انیس و دہر کے درمیان پیدا کردہ گروہ بندی سے مرثیے کی یک جہتی کو نقصان پہنچا ہے۔

☆☆☆☆☆

میر انیس :-

ولادت ۱۸۰۷ء بمقام فیض آباد، وفات ۱۸۹۲ء۔

نام میر مہر علی، تخلص انس۔ میر خلیق کے منجھلے فرزند، میر انیس کے منجھلے بھائی۔ شاد عظیم آبادی رقم طراز ہیں کہ میر انس اپنے والد گرامی میر خلیق کے ارشاد کے تحت میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔

میر انس کے مرثیے ”ریحانِ غم“ کی دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں، پہلی جلد میں ۹ مرثیے شریک اشاعت ہیں اور ”ریحانِ غم“ جلد دوم میں پانچ مرثیے شائع ہوئے ہیں ”خاندان میر انیس کے شعراء میں مولانا ضمیر اختر نقوی نے میر مونس کے ۱۲ غیر مطبوعہ مراثی کی نشاندہی کی ہے اور ان مراثی کے مصرع ہائے اولیٰ درج کئے ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین کا بیان ہے کہ انہوں نے میر انس کے چالیس مراثی دیکھے ہیں جن میں سے کچھ مطبوعہ اور کچھ غیر مطبوعہ تھے۔ اس حقیقت پر ناقدین متفق ہیں کہ میر انس زدو گو شاعر نہیں تھے۔ انہوں نے زیادہ تعداد میں مرثیے نہیں کہے، اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ انہوں نے مرثیہ خوانی کے لئے میر انیس سے مرثیے لئے ہیں، میر مونس کے متعلق تو کہا جاتا ہے کہ وہ بھائی کی خفیہ مدد کیا کرتے تھے۔

میر انس معاشی پریشانیوں میں بھی مبتلا رہے، جوان بیٹے نے داغ مفارقت دیا تو میر انس اندر سے ٹوٹ گئے لیکن پھر بھی انہوں نے جتنے مرثیے کہے وہ لا جواب ہیں۔ انہوں نے اجداد کی طرزِ نگارش کی پیروی کی، بعض مراثی تو میر انیس کے طرزِ بیان سے اتنا قریب ہیں کہ ایک دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہے، اس کا سبب میر انیس کی اصلاح بھی ہو سکتا ہے۔ میر انس کی جلدوں میں میر انیس اور میر مونس کے چند مراثی کی شمولیت سے میر انس کے کلام سے متعلق کچھ غلط فہمیاں بھی

پیدا ہوئیں مگر میرانس کے صاحب کلام شاعر ہونے پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ میرانفیس کے مقابلے میں میرانس کے مرثیوں کی تعداد بہت کم ہے اس لئے بھی غلط فہمیوں کی صورت پیدا ہوئی۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا اُن کی قادر الکلامی کو کسی نے چیلنج نہیں کیا ہے۔ اُن کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا امتزاج تھا۔

اے نظم غن، نظم ٹریا کو نخل کر اے گوہر مضمون دُر یکتا کو نخل کر
اے نالہ دل، بلبل شیدا کو نخل کر اے برقی ولا، طورِ تجلی کو نخل کر
مداح کا دل نور کا مسکن نظر آئے
کاغذ کا ورق، وادیِ ایمن نظر آئے

میرانس کی شہرت میں کمی کا ایک سبب یہ ہے کہ ناقدین نے میرزا عشق اور میرزا عشق کے والد گرامی سید محمد میرزا متخلص انس کے حالات اور میر مہر علی انس کے حالات کو غلط ملط کر دیا ہے جبکہ میرانس اور میرزا انس دو علیحدہ علیحدہ شاعر تھے، لالہ سری رام نے میرانس کے فرزندوں میں میرزا انس کے فرزند مرزا عشق کا نام لکھ دیا۔ ”اُردو مرثیہ“ میں سفارش حسین نے میرزا انس کے حالات میں میرانس کے مرثیوں کے بند نقل کر دئے ہیں۔ میرانس کی عظمت کے لئے کیا یہ کافی نہیں کہ انہوں نے میرانفیس اور مرزا دبیر کے لکھنؤ میں اپنا مقام بنایا اور پورے ہندوستان میں انہیں مقبولیت حاصل ہوئی۔ میرانس کو زبان و بیان پر اپنی دسترس کا عرفان تھا اس کے باوجود وہ شاعرانہ تغلی سے اجتناب کرتے رہے۔

ہاتھ آتی ہے مجھے وہ زبانِ نجستہ کام ہے جس پہ نامِ نایِ پیغمبرِ انام
پایا ہے وہ کلام جو ہے اشرف الکلام یعنی ثنائے آلِ رسولِ فلک مقام
لیکن نہ اہلِ کبر ہوں، نہ پُر غرور ہوں
ہر دم یہ پاس ہے کہ تغلی سے دور ہوں

خانوادہ انفیس کے مراٹھی کی فصاحت میرانس کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ عاشور کی صبح میدانِ کربلا میں علی اکبر کی اذان کی منظر کشی میرانس کے مرثیے میں اپنے خانوداے کی روایات کی امین نظر آتی ہے۔

جب لشکرِ خدا میں اذانِ سحر ہوئی حاضر جماعتِ شبہ کون و مکاں ہوئی

صوت حسن بلند تہہ آسماں ہوئی پڑھ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی

گل ہائے بوستاں ہمہ تن گوش ہو گئے

طائر جو چہچہاتے تھے خاموش ہو گئے

اللہ اکبر، اکبر غازی کی وہ صدا تھا جس میں حنِ حضرت داؤد کا مزا

غنیچے چمن میں گوشِ سماعت کئے تھے وا نغے تھے محو گنگ تھے مرغانِ خوش نوا

رستوں یہ رہروں کے قدم تھے جے ہوئے

تھے دم بخود نسیم کے جھونکے تھے ہوئے

☆☆☆☆☆

میر مولنس :-

والادت ۲۰ جنوری ۱۸۱۱ء فیض آباد، بعض تذکروں میں ۱۸۱۳ء درج ہے، وفات نومبر

۱۸۷۵ء۔ میر محمد نواب مولنس، میر خلیق کے چھوٹے بیٹے، میر انیس کے سب سے چھوٹے

بھائی۔ زود گو شاعر تھے، میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے میر مولنس کو

اپنے والد گرامی میر خلیق کا شاگرد کہا ہے۔ دونوں روایتوں میں بظاہر کوئی ٹکراؤ معلوم نہیں ہوتا۔

قرین قیاس ہے کہ ابتدا میں والد گرامی سے اصلاح لی ہوگی اور ان کی وفات کے بعد میر انیس کی

رہنمائی لازمی تھی۔ لیکن ان کے مرثیوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری پر میر انیس

کا رنگ گہرا تھا۔ میر مولنس کے مرثیوں کی تعداد بھی میر انیس کے مرثیوں سے کم نہیں، میر انیس کے

مرثیوں کی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ میر مولنس کے مرثیوں کی بھی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں۔

میر انیس نے اپنے مشہور مرثیے — ”نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری“ — میں فخر سے اپنے

بھائی میر مولنس کا ذکر کیا ہے۔

بھائی وہ مولنس خوش لہجہ و پاکیزہ خیال جس کا سینہ ہنرِ علم سے ہے مالا مال

یہ فصاحت بہ بلاغت۔ یہ سلاست یہ کمال معجزہ گر نہ اسے کہیئے تو ہے سحرِ حلال

اپنے موقع پہ جسے دیکھئے لاثانی ہے

لطفِ حضرت کا یہ ہے رحمتِ ربانی ہے

میر مولنس بھی میر انیس سے بے پناہ محبت کرتے تھے، بھائی کے معاملے میں ان کی

حیات حضرت عباس کی پیروی معلوم ہوتی تھی۔ میرانیس سے ان کے قرب کا یہ عالم تھا کہ بعدانیس ایک برس بھی زندہ نہ رہ سکے۔ میرمونس کا معرکتہ الآرامرثیہ بھی حضرت عباس کے احوال پر ہے جسے پڑھ کر بیساختہ آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔

جب ہوئے باروئے عباس قلم دریا پر گر کے ٹٹنڈا ہوا حضرت کا غم دریا پر
غرق خوں ہو گیا وہ بحر کرم دریا پر غل تھا زخمی ہوا سقائے حرم دریا پر
مشک کو دانتوں میں پکڑے ہوئے یوں لاتا ہے

دہن شیر میں جس طرح شکار آتا ہے
غش کی آمد ہے جگر سوز عطش سے ہے کباب ہیں جو بیدست ٹھہرتی نہیں پاؤں میں رکاب
پیا سے بچوں کے لئے سینے میں دل ہے بیتاب غم یہی ہے کہ کہیں مشک سے ضائع نہ ہو آب

تیر پیہم جو کمانوں سے چلے آتے ہیں
یا علی کہتے ہیں اور مشک پہ جھک جاتے ہیں
کر کے منہ سوئے نجف کہتے ہیں بادیدہ تر یا علی لیجئے مجھ بیکس و منظر کی خبر
اے شہ عقدہ کشا بادشہ جن و بشر چاہتا ہوں میں کہ اس مشک کو پہنچے نہ ضرر

آپ کے بیٹے کا شیدا ہوں مدد لازم ہے
آپ کی پوتی کا سقا ہوں مدد لازم ہے
میرانیس اور میرمونس کے کلام میں آہنگی اور یک رنگی بہت نمایاں ہے۔ میرمونس کے مرثیے ”لاش اکبر کی جو مقتل سے اٹھالائے حسین“ میں میرانیس کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ لوگ اکثر اس مرثیے کو میرانیس کا سمجھتے ہیں۔

لاش اکبر کی جو مقتل سے جو اٹھالائے حسین نوجواں کو صنفِ اول سے اٹھالائے حسین
چاند کو شام کے بادل سے اٹھالائے حسین جاں بلب شیر کو جنگل سے اٹھالائے حسین

دی ہندا لاشِ پیر آن کے لے جا بانو
جہد گیا برتھی سے اکبر کا کلیجا بانو
دیکھ لے آخری دیدار پیر مرتا ہے سامنے آنکھوں کے یہ نور نظر مرتا ہے

اب کوئی دم میں مرا رشک قمر مرتا ہے منہ سے باہر ہے زباں تشنہ جگر مرتا ہے

دم ہے سینے میں زکا زخم سے خوں جاری ہے

ارے بانو ترے گھر لٹنے کی تیاری ہے

اسی طرح حضرت حر کے احوال پر میر انیس اور میر مونس، دونوں بھائیوں نے مرثیے

کہے ہیں۔ میر مونس کے مرثیے پر میر انیس کی اصلاح کے بعد اگر دونوں مرثیوں کے بند ملا دئے

جائیں تو یہ تمیز مشکل ہوگی کہ کونسا بند کس کا ہے۔ میر انیس نے کہا ۔

بخدا فارس میدان تہور تھا حر لاکھ دو لاکھ سواروں میں بہادر تھا حر

نار دوزخ سے ابوزر کی طرح خر تھا حر گوہر تاج سر عرش ہو وہ دُر تھا حر

ڈھونڈی راہ خدا، کام بھی کیا نیک ہوا

پاک طینت تھی تو انجام بھی کیا نیک ہوا

اور میر مونس اپنے مرثیے کا آغاز یوں کرتے ہیں ۔

مجلس افروز ہے مذکور وفاداری حر دل پہ ہر گل کے بوید ا ہے ہواداری حر

کس پہ ثابت نہیں سرداری وفاداری حر وجہ آزادی دوزخ ہے عزاداری حر

قید پھر کیسی جو حامی و بہادر ہوگا

جرمت حر کو جو سمجھے گا وہی حر ہوگا

سلام نگاری اور مرثیہ نگاری میں میر انیس اور میر مونس، دونوں بھائی شانہ بہ شانہ

ساتھ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میر انیس بھائی کے کلام کی اصلاح کرتے ہیں، اور میر مونس

انہیں استاد مانتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ دونوں بھائی اردو اور بالخصوص افق مرثیہ گوئی کے شمس و

قمر ہیں۔

☆☆☆☆☆

امید لکھنوی :-

ولادت ۱۸۲۹ء۔ وفات ۱۸۷۶ء

نام نامی۔ سید محمد جعفر۔ تخلص امید۔ مولانا محمد باقر صاحب قبلہ کے فرزند اور حضرت

غفران تاب کے پوتے تھے۔ مولانا سید محمد باقر شمس نے امید لکھنوی کی تاریخ پیدائش ۱۳۴۵ء

لکھی ہے۔ جو ۱۸۲۹ء بنتی ہے۔ اسی طرح وفات ۱۲۹۳ء ہجری مطابق ۱۸ مارچ ۱۹۴۸ء تحریر کی ہے جبکہ ۱۲۹۳ء ہجری ۱۸۷۶ء بنتا ہے۔ یہ دونوں تاریخیں حضرت ساحر لکھنوی نے ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو، ماہر سے ساحر تک“ میں نقل کی ہیں۔ ساحر لکھنوی اور مولانا باقر شمس نے ان کی عمر ۳۵ برس لکھی ہے۔ جب کہ ۱۸۲۹ء اور ۱۸۷۶ء کا درمیانی عرصہ ۴۷ برس بنتا ہے۔

ساحر لکھنوی نے اس کتاب میں مولانا سید محمد باقر صاحب شمس کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے۔ کہ اُمید لکھنوی خاندان اجتہاد کے پہلے مرثیہ گو شاعر تھے۔ لیکن کتاب میں پہلا تذکرہ حضرت ماہر لکھنوی کا ہے اور ان کے بعد حضرت اُمید کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ بحث زیادہ اہم نہیں ہے اس لئے کہ ساحر لکھنوی اور اُمید لکھنوی بہر حال چچا زاد بھائی تھے۔

حضرت اُمید لکھنوی کے مرثیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ لکھنؤ کی شاعری مصنف مولانا شمس میں ان کے مرثیوں کی تعداد صرف (۲) لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُن کا ایک ہی مرثیہ دستیاب ہے جو امام رضا علیہ السلام پر احوال یہ ہے ”تاریخ لکھنؤ“ میں مرثیوں کی تعداد تو نہیں تھی۔ البتہ یہ ذکر ضرور ہے کہ انہوں نے ”مرثیے بھی کہے۔“ جو مرثیہ دستیاب ہے وہ ۱۷ ابندوں پر مشتمل ہیں مرثیہ کا چہرہ ارض مشہد مقدس سے کھلتا ہے۔۔

فکر ثنائے مشہدِ ذی احترام ہے وصفِ ریاضِ روضۂ رضواں قیام ہے
ہر فرد رشک گلشنِ دارالسلام ہے ایک ایک بیتِ قدر میں بیتِ الحرام ہے
خامہ کا رکن خانہ کعبہ خطاب ہے
پانی نہیں، دوات میں زمزم کا آب ہے

جب کرچکے وصیتیں سلطانِ نامدار فرمایا یہ پیر سے کہ ہے شکر کردگار
مرضی ہو جو خدا کی نہیں اس میں اختیار آخر میں یہ کہا کہ یہ ہے وقتِ اختصار
حالت ہے مجھ کو یادِ شہِ مشرقین کی
روؤ تو یاد کر کے مصیبتِ حسین کی

(خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو)

”تاریخ لکھنؤ مولانا مہدی کے مطابق حضرت اُمید کے انتقال کے وقت دو مرثیے

اور غزلیات کا ایک دیوان دستیاب تھا۔ جس طمطراق اور ادب و آداب ساتھ حضرت اُمید لکھنوی کی

مرثیہ نگاری پر خانوادۂ اجتہاد کے اہل قلم نے لکھا ہے اتنا ان کا کلام میر نہیں آیا۔

اودھ میں اردو مرثیے کے عروج کا سہرا دبستان انیس و دہیر کے سر ہے۔ لیکن ان دبستانوں میں ایک دبستان دردستان میر عشق و عشق بھی ہے۔

☆☆☆☆☆

میرزا عشق :-

ولادت ۱۸۱۷ء

سید حسین میرزا عشق، میرزا انیس کے بڑے فرزند تھے (یہ میرزا انیس، میر انیس کے بھائی میر مہر علی انیس سے مختلف ہیں)۔ میر عشق کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ وہ میر غمگیر کے داماد تھے۔ تاج کے شاعر تھے۔ میر عشق کی مرثیہ گوئی میں غزل کا آہنگ بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثلاً

لکوار کی تعریف میں ایک بند غزل کے دلنوازی بیان کرنا نظر آتا ہے۔

اس نے کہاں کشوں کو اشارہ کیا کہ ہاں تیروں کا مینہ برسنے لگا رن میں ناگہاں
ہر کرم بڑھا تو چلی تیغ خوں فشاں تھرائی برق، رعد کیا را کہ الاماں
دیکھی جو اس کی بازہ سپاہی تڑپ گئے
پیراک ڈر کے صورت ماہی تڑپ گئے

میر عشق ۲۱ برس کے تھے کہ تاج کا انتقال ہو گیا۔ میر غمگیر کی صاحبزادی سے شادی ہوئی تو میر غمگیر سے اصلاح لینے لگے یہاں تک کہ میر غمگیر کی طرز نوی کے علم کو لے کر آگے بڑھے۔ میر عشق نے مرثیے کے مروجہ اجزا کو باقی رکھا اور مرثیے کی روایت کی پیروی کے ساتھ منظر کشی کا مخصوص ماحول پیدا کرنے کی طرف توجہ دی۔ جذبات و احساسات کی الفاظ سے تصویر کشی کی۔ زبان و بیان ان کا ورثہ تھا۔

جب پیر زال چرخ نے اوڑھی ردائے صبح پھیلے تمام خلق میں بال ہمائے صبح
فوج ضیا نے آگے بڑھایا لوائے صبح یہ ابتدائے صبح تھی وہ انتہائے صبح
آغاز میں بھرا تھا گلستاں رسول کا
انجام میں تباہ ہوا گھر بتول کا

بقول پروفیسر مسعود حسن رنسوی میر عشق کی بڑی کامیابی یہ تھی کہ جہاں انیس و دہیر کو ماننے

والی دو بڑی جماعتیں تھیں وہاں ایک چھوٹی جماعت اُن کے ماننے والوں کی بھی پیدا ہو گئی تھی۔

☆☆☆☆☆

میرزا عشق :-

ولادت ۱۸۲۳ء۔ وفات ۱۸۹۸ء

میر عشق کے بھائی، مرزا انس لکھنوی کے فرزند، زبان و بیان کے معاملے میں اپنے بھائی کے شانہ بشانہ نظر آئے۔ جذبات نگاری میں کہیں کہیں میر عشق سے بھی آگے نظر آتے ہیں۔ تغزل، مناظر قدرت اور واقعات کی منظر نگاری میں باکمال شاعر تھے مثلاً علی اکبر کی شہادت کے بعد سیدہ زینب کے جذبات کی عکاسی دیکھئے۔

تدبیر کیجئے کوئی یا شاہ بحر و بر رہنے دیں سب مجھے غلی اکبر کی قبر پر
ہو جائے گا لحد کی درستی میں دن بسر شب کو بھی پڑ رہوں گی وہیں منہ لپیٹ کر
تسکین ہوگی قلب کو مجھ بے قرار کے

بیٹھی رہا کروں گی سرہانے مزار کے
تہا رہا نہیں ہے کبھی وہ نکو صفات اکبر کی قبر کو نہ میں چھوڑوں کی تاحیات
نیند آئے گی نہ شب کو جب اے شاہ نیک ذات باتیں کروں گی اس کی لحد سے تمام رات
سایہ نہیں ہے قبر غریب الدیار پر
سو جاؤں گی تو ہاتھ رہے گا مزار پر

میرزا عشق غزل کے بھی باکمال شاعر تھے۔ اُن کے پر پوتے، حضرت مہذب لکھنوی نے جہاں میرزا عشق کے مرثیوں کے مجموعے ”انکار عشق“ جلد اول و دوم شائع کرائے ہیں وہاں ان مجموعوں سے قبل ”دور عشق“ کے نام سے اُن کی غزلات کا دیوان بھی شائع کرایا ہے۔ میر عشق کا رنگ تغزل اُن کے مرثیوں میں بھی نمایاں رہا ہے۔ مثلاً انہوں نے مرثیے کے چہرے میں ہجر و وصال کے مضامین بیان کئے ہیں۔ اُن کے ایک مرثیے کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

سچ ہے دنیا میں شب ہجر بلا ہوتی ہے دم بدم آرزوئے مرگ سوا ہوتی ہے
آہ سینے کے لئے تیر جفا ہوتی ہے دل جلاتی ہے جو ٹھنڈی بھی ہوا ہوتی ہے

زندگی کہتے ہیں دنیا سے گذر جانے کو

دل تڑپتا ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کو

کرب میں رات جدائی کی بسر ہوتی ہے مئے گلرنگ جہاں خون جگر ہوتی ہے

دل کو تعجیل فراقِ تن و سر ہوتی ہے عید ہوتی ہے جو ملنے میں سحر ہوتی ہے

لاکھ روکیں رہ الفت کے بھلانے والے

جاتے ہیں کوچہ محبوب میں جانے والے

انہوں نے مرثیے کے ایوانوں میں غزل کے استعاروں کے چراغ روشن کئے ہیں اور

غزل کی فضاؤں کے تختی محبوب کی تجسیم کی ہے۔ میدان جنگ میں سر قلم کرتی ہوئی لکوار کو استعارہ

کر کے معشوق کی طرزِ ادا سے جاملا ہے۔

وہ تیغ یوں جدا ہوئی کانٹھی سے خشکیں جیسے گڑے اُٹھتے ہیں پہلو سے نازنین

تھامیان اس کی بھر میں دل کی طرح حزیں روتا ہے جیسے منہ پہ کوئی لے کے استیں

ایما یہ تھا کہ رشتہ دامن یہ ہاتھ ہے

خالی ہے جسم، جان میری تیرے ساتھ ہے

باتیں ہیں ساز باز کی ہر رفتہ ساز سے ملتی ہے ایک ایک سے کس امتیاز سے

فقرے برس رہے ہیں زبانِ دراز سے بیٹھی جہاں کرشمہ و انداز و ناز سے

لی جان ہاتھ گردنِ ظالم میں ڈال کے

پہلو سے لے گئی جگر و دل نکال کے

مرثیے کی روایات کی پاسداری کے ساتھ، غزل کے آہنگ کو مرثیے کے آہنگ

میں سونا میرزا عشق کا امتیازی کمال ہے۔

انیسویں صدی کے اہم مرثیہ نگار شعرا میں کچھ ایسے نام ہیں جو مرثیہ نگاری کے حوالے

سے مشہور نہیں ہیں جیسا کہ سلطان الہند، مغل سلطنت کے آخری تاجدار۔ بہادر شاہ ظفر کی شاعری پر تو

لوگوں نے لکھا ہے، ان کا دیوان بھی شائع ہوا ہے لیکن ان کے مرثیہ گوئی پر سیر حاصل تبصرہ نہیں ہوا۔ وہ

سلطان جس کی اپنی پوری زندگی ایک مرثیہ ہے، جس کے احوال کو نظم کر دیا جائے تو انسانی تاریخ کا

ایک عبرت ناک مرثیہ بن سکتا ہے چہ جائیکہ انہوں نے غمِ حسین میں مرثیہ کہا ہے میری رائے میں

انیسویں صدی کی مرثیہ گوئی کے حوالہ جات اس وقت تک مکمل نہیں ہوئے جب تک اس فہرست میں شہنشاہ ہند، بہادر شاہ ظفر، سلطان واجد علی شاہ اختر اور استاد شاہ ابراہیم ذوق کے مرثی کا ذکر نہ ہو۔

”شاہی مرثیہ“ **شہنشاہ معظم بہادر شاہ ظفر** کا نمونہ کلام

اے مجرا جو شاہ دو جہاں ہے جھکا مجرے کو جس کے آسماں ہے
وہ سرور ہیں شاہ شہیداں دو جگ کا اجیارا اللہ کا محبوب ہے وہ اور ہے وہ نبی کا پیارا
علی کا ہے جگر زہرا کی جاں ہے

ستم ہے ساقی کوثر کا جانی نہ پائے تین دن اک بوند پانی
پانی کی اک بوند نہیں اور سوکھی جائیں زبان مارے پاس کی گرمی کے ہونٹوں پہ آئی جان
لیوں پر پھیرتا سوکھی زباں ہے

موا دن بیاہ کے قاسم جو رن میں جدائی ہوگئی دولہا دلہن میں
کیسی مہندی، عطر سہاگ اور کیسی رنگیلی رات دولہا کے تو ہاتھ کشیں اور دلہن ملتی ہات
غم قاسم ہے یہ شادی کہاں ہے

گرا اکبر تو برجھی زن میں کھا کر موا عباس بھی دریا پہ جا کر
مارے گئے سب ساتھی سنگاتی اکبر آپ نرا سے خیمہ جلا، گھریار لٹا اور اہل حرم سب پیاسے
جدھر دیکھو ادھر شور فغاں ہے

مجھے اصغر کو شہ گودی میں لے کر کہ پانی سے کروں اس کا گلو تر
پیاسے گلے میں اس کے اتری ہے ہے تیر کی بوند دیکھ کے اسنے باپ کی صورت آنکھیں لی ہیں موند
گلوئے خشک چشم خوں چکاں ہے

لہو میں دیکھ کر بھائی کو غلطاں کہا زینب نے یہ با چشم گریاں
ہے جس کو پیار سے اپنے زہرا گودی پالے اس کے تن پر گھاؤ لاگے بہتے لہو کے نالے
سراب اس کا ہے اور نوک سناں ہے

جسے زہرا نے گودی میں کھلایا نبی نے دوش پر جس کو چڑھایا
چاروں اور سے اس کے لاگے برجھی بھالے تیر مائی او پر لوٹے رن میں، گھائل سارا شریر
لہو کے زخم سے دریا رواں ہے

ہوا زمین العبا محبوس افسوس پیادہ پا چلا افسوس افسوس
جس کے پاؤں کی مانی ہو چاند سورج پر فوق اس کے ہاتھوں جھکڑیاں ہوں اور گلے میں طوق
سفر در پیش ہے اور ناتوان ہے

ظفر اس غم سے اک عالم ہے مغموم زمیں سے تا فلک ماتم کی ہے دھوم
نیلا تاگا آکاش نے کیونہ جانی اندھیری رین تارے تاپیں آنسوؤں سے ہے بھرے زمانہ نین
جسے دیکھو غرض ماتم کناں ہے

(”العلم“ مرثیہ نمبر اکت ۱۹۹۲ء)



سلطان واجد علی شاہ اختر تاجدار اودھ:-

ولادت آکر ۱۰ اذیتھ ۱۲۳۸ء ہے تو ۱۸۲۲ء ورنہ ۱۹ جنوری ۱۸۲۳ء

وفات ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء۔

سلطان واجد علی شاہ اودھ۔ لکھنؤ اور اودھ کے عوام کے دلوں کی دھڑکن۔ بادشاہ جسے
انگریز Immigrants (تجارت کے لئے ہندوستان میں داخل ہونے والے انگریزوں) نے عیارانہ
اقدام سے تاج تخت سے دستبرداری پر آمادہ کیا۔ پھر فورٹ ولیم میں نظر بند کیا اور بالآخر زہر دے
کر بلیاک کر دیا۔ اس مظلوم شاہ کی زندگی میں کچھ تاریخیں اہم ہیں جو یہ ہیں۔

۱۹ یا ۳۰ جولائی ۱۸۲۳ء

ولادت

۲۱ مئی ۱۸۳۲ء

ولی عہدی

۱۳ فروری ۱۸۳۷ء

تخت نشینی

۳ فروری ۱۸۵۶ء

مغرولی

۱۵ جون ۱۸۵۷ء

نظر بندی

۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء

وفات

سلطان واجد علی شاہ اختر کا نسب نامہ اُن کے والد گرامی کی طرف سے امام موسیٰ
کاظم علیہ السلام سے اور والدہ گرامی کی طرف سے امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اس طرح
سلطان واجد علی شاہ اختر کاظمی سید ہوئے۔

انگریزوں نے ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت منصف مزاق، عادل، رعایا پرور، غیر متعصب، پابند صوم و صلوة، دہندہ خمس و زکوٰۃ سلطان کو عیاش، ظالم، لاپرواہ ثابت کرنے کے لئے ہر حربہ اختیار کیا۔ انگریز غاصبوں کے چشم و ابرو کے اشاروں پر رقص کرنے والے ضمیر فردش مورخین نے خدا ترس، رحم دل اور نیک چلن بادشاہ کے کردار کے بارے میں ایسے ایسے فسانے تراشے کہ خدا کی پناہ۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے سلطان واجد علی شاہ اختر کے بارے میں سرجان کے (Sir John Kay) کا تبصرہ نقل کیا ہے جو انگریزوں کے رویے اور ذہنیت کی عکاسی ہے۔

”ہم لوگوں میں (انگریزوں میں) یہ رسم ہے کہ پہلے کسی دیہی

حکمران کی حکومت پر قبضہ کرتے ہیں اور پھر معزول فرمانروا یا اس کے جانشین کو جی کھول کر بدنام کرتے ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے خلاف پہلی جنگ آزادی کی، علمبرداری پوربی سپاہیوں نے کی تھی اور انتزاع حکومت واجد علی شاہ اختر کے عہد میں ہوا تھا اس لئے خصوصیت کے ساتھ انگریزی پروپیگنڈے کا وہی نشانہ بنے اور تمام الزامات کے ذمہ دار ٹھہرائے گئے۔“

(لکھنؤ کی تہذیبی میراث۔ ڈاکٹر صفدر حسین۔ ص ۱۱۱)

سلطان کی تصانیف و تالیف کے بارے میں پروفیسر مسعود حسین ادیب نے لکھا ہے کہ انہوں نے سلطان واجد علی شاہ اختر کی ستر (۷۰) کتابیں خود پڑھی ہیں، سلطان واجد علی شاہ اختر نے اپنی کتاب ”نبی“ میں ۳۶ کتابوں کا تذکرہ کیا ہے۔ سلطان واجد علی شاہ اختر نے غزلوں کی دس دیوان چھوڑے ہیں، دس مثنویاں لکھی ہیں۔ رنائی شاعری میں سلام، رباعیات، قطعات اور نوے بھی کہے ہیں۔ مرثیہ اُن کی شعر گوئی میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے بے شمار مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے ادبی خزانے کی لوٹ کھسوٹ کے بعد بھی، اس وقت اُن کے گیارہ مجموعوں کا ذکر ملتا ہے۔

(۱) ”توشہ آخرت“ ۱۲۹۸ھ میں بادشاہ نے خود مرتب کیا۔ ۶۹ مرثیوں پر مشتمل ہے

(۲) ”دفترِ غم (بحرِ الم)“ ۲۱ مرثیے توشہ آخرت سے لئے ہیں، ۳ نئے مرثیے ہیں۔

(۳) ”ریاض القلوب“ دفترِ غم کے مراثنی کے ساتھ دو نئے مرثیوں کے اضافے کے ساتھ

(۴) ”ریاض العنسی“ توشہ آخرت سے ہر حال کا ایک مرثیہ اور ایک نیا مرثیہ کل ۲۶ مرثیے

(۵) ”دفترِ پریشاں“، تین مرثیے۔ (۶) ترنمون (۷) مقتلِ معتبر، (۸) مجموعہ مراثنی

حصہ اول، ۱۵ مرثیوں کا مجموعہ، (۹) مجموعہ مرثیہ حصہ دوم (۱۰) ملک اختر بارہ بندوں پر مشتمل صرف ایک مرثیہ (۱۱) سرمایہ ایماں۔

مرثی کی اس تعداد کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ سلطان واجد علی شاہ اختر نے ایک سو سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہی مرثیے کہے ہوں گے۔ واجد علی شاہ اختر کے مرثیوں میں لکھنؤ کی ادبی فضا سامنے آ جاتی ہے۔ لفظوں کا تناسب۔ عالمانہ انداز بیان۔ سلامت و روانی، تشبیہات اور استعارات کی سجاوٹ، سبھی چہ تو ہے ان کے مرثیوں میں، ان کی حزنیت اور بیانیہ شاعری میں ان کی قادر الکلامی واضح نظر آتی ہے۔ ہر چند کہ ان کی مرثیہ گوئی پر تبصرے بھی ہوئے ہیں اور کتابیں بھی لکھی گئی ہیں مگر یہ بھی صداقت ہے کہ حق ادا نہیں ہوا، سید مظفر حسین کاظمی کی یہ شکایت بجا ہے کہ:

”میر انیس اور مرزا دیر کے بعد آنے والے مرثیہ گو یوں میں

سلطان واجد علی شاہ اختر کو بحیثیت مرثیہ نگار کوئی مرتبہ نہ ملا“

(واجد علی شاہ ان کی شاعری اور مرثیے۔ ص ۱۵۶)

نمونہ کا ام: ایک مقبول مرثیہ۔ ”تاج سر خورشید کے افسر ہیں یہ اللہ“ کے ۵ بند،

تاج سر خورشید کے افسر ہیں یہ اللہ ۱ مجموعہ عالم میں کل تر ہیں یہ اللہ
دنیا میں تو نگر ہے تو نگر ہیں یہ اللہ اور زور میں شکنندہ خیبر ہیں یہ اللہ
جزانہ جو ہیں اور نہ کچھ کھاتے تھے حضرت

طاقت میں ملائک سے بھی بڑھ جاتے تھے حضرت

آرائش گزار نبی سرور محمدؐ ۲ گنتی نہیں اشفاق کی، اخلاق ہے بے حد
جبریل پڑھا کرتے تھے اس شان سے ابجد افزدائی اسلام میں رہتی تھی انہیں کہ
کیوں کر نہ فدائے سر مولا یہ بشر ہوں

اس راہ میں مرنے سے کسے خوف و خطر ہوں

مریم کو ہوا درد جونہی زہ کا ہویدا ۳ عیسیٰ کے تولد کا جو ساماں ہوا پیدا
پر نور تھا بے شک دل مریم کا سویدا فرزند وہ فرزند کہ جو حق پہ تھا شیدا

پیدائش عیسیٰ کا جونہی وقت وہ آیا

بھایا نہ انہیں خانہ اللہ کا سایا

یہ قلم ہوا اُن کو کہ کعبے سے جدا ہو ۴ تم جا کے الگ درد میں مصروفِ دنا ہو
کعبے کا رہے پاس اگر خوفِ خدا ہو لازم ہے تمہیں حرمتِ کعبہ کو نباہو
پر شانِ علی دیکھئے کس کرب و بلا میں

پیدا ہوئے یہ خانہ ربّ دوسرا میں

زیباشِ قصرِ نبوی رونقِ دنیا مشاخِ خزانِ ورقِ صفحہِ بطحا
آرائشِ گلزارِ جہاں، مالکِ عقیقی مصباحِ حریمِ شبہ دیں، شاہِ زمانا
کہتے جو علی، نامِ خدا، نامِ علی ہے
ہمنامِ خدا، نامِ خدا، نامِ علی ہے

سلطانِ واجد علی شاہِ اختر کی قادرِ الکلامی کا ایک اور ثبوت ان کی "بے نقط" مرثیہ گوئی

ہے، ان کے ایک مرثیے سے "مطبوعہ طبعِ خورد و کال" یہ کلام ہو "میں پانچ بند بے نقط ہیں۔

طالعِ بہا ہو، وہمِ رسا ہو، کمالِ مدح اور رسمِ کھلک و سلکِ گہر ہو سوالِ مدح
مہرِ کرم ہو مطلعِ دل اور ہلالِ مدح اور دوحہِ سلام ہو لامِ وصالِ مدح
مضرع ہو عطرِ سرور ہو طولِ کلام کا

حاصلِ گلِ ارم ہو سرِ طور، کام کا

دارالسلام علمِ سما ہو سرورِ دل ہمراہِ دہر مالِ ہمارا ہو، ہوہرِ دل
لا وہ ہمائے حرص و ہوا واہِ موہرِ دل کھل کر دکھا وہ حالِ رہاگر، وہ کورِ دل
وہ کام کر کہ محو ہو دل ہر کلام کا

احوالِ لکھ وہ عام کا ہو کامِ امام کا

دل کو عدمِ سرور ہو اس دم وہ حال کہہ حاصلِ صلہ ہو علم کا مدحِ کمال کہہ
اس طور کا دلا ارم ہم ملال کہہ اسدم ہو حالِ کام محمد سوال کہہ
ہو معرکہِ طلوعِ سحر کا وہ گرد ہو

گرم آہِ دل ہلا وہ سا دہرِ سرور ہو

مرثیے کے بیسویں بند میں مرزا ادبیر کے بے لفظ مرثیے کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔

کہتا بہت سیاہ میں کرتا ہزار تاؤ پر کیا مزہ کہ کھو گیا گر لفظ کا بناؤ
آمد کہا، مگر ہے یہ انداز اور آؤ آتا نہیں ہے حرف، زبردستی کھینچ لاؤ
خوش فکر ہیں دیر سلامت رہیں مدام

والہد بس یہ کام انہیں پر ہے اختتام

سلطان واجد علی شاہ اختر نے کئی جگہ مرزا دیر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جس سے پتہ
چلتا ہے کہ وہ دیر سے بہت متاثر تھے۔

☆☆☆☆☆

شیخ ابراہیم ذوق :- (دہلی)

پیدائش ۱۷۸۸ء۔ وفات ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۳ء۔

ہوش سنبھالا تو ان کے والد گرامی شیخ محمد رمضان نے انہیں حافظ غلام رسول کے پاس
پڑھنے بیٹھایا۔ حافظ غلام رسول شعر کہتے تھے لہذا ان کے ہاں شعر و شاعری کا ماحول رہتا تھا، ذوق
نے اس ماحول میں شعر کہنے شروع کر دیے، ابتدا میں اپنے استاد مکتب حافظ غلام رسول سے
اصلاح لی، شعری شعور بڑھتا ہوا تو شاہ نصیر سے سلسلہ تلمذ وابستہ کر لیا۔ شاعری کی فطری صلاحیت
اور استاد وقت شاہ نصیر کی اصلاح و ترتیب شعری نے بہت جلد ذوق کو استاد بنادیا اور فوجیت
یہاں تک پہنچی کہ دہلی عہد سلطنت ذوق سے اصلاح لینے لگے۔ شاعری کی ابتدا حسب دستور غزل
سے ہوئی۔ قرب شاہی نے قصیدہ گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ شعر گوئی پر دسترس تھی اس لئے قصیدہ
گوئی میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ اس قصیدہ گوئی نے خان بہادر بنایا اور پھر خان بہادر ابراہیم
ذوق کو دربار شاہی سے خاقانی بند کا خطاب دلا دیا اور وہ استاد شاہ، خان بہادر، خاقانی بند شیخ
ابراہیم ذوق کہلانے لگے۔

ذوق کی غزل گوئی اور قصیدہ نگاری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ بہت کچھ لکھا جاسکتا لیکن
ہمارا موضوع رثائی ادب بالخصوص مرثیہ ہے لہذا ذیل میں ذوق کے ایک مرثیے کا ذکر کرتے ہوئے
اس مرثیے کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جو استاد ذوق کو درس گاہ کربلا میں لائیکرا کرتے ہیں۔

جب قید کیونہ ہوئی زندان، ستم میں بیتاب تھی وہ ہجر شبشاہ ام میں
بانو سے یہ کہتی تھی نہیں دم میرے دم میں ابابا سے میں چھٹے ہی پھنسی رنج الم میں

کچھ روز میں دنیا سے گذر جاؤں گی اماں
اس گھر سے نہ نکلوں گی تو مرجاؤں گی اماں

اس گھر میں تو آتے ہی غم و رنج نے گھیرا واں لے چلو مجھ کو ہے جہاں شاہ کا ذمہ
یہ کیسا ہے گھر جس میں ہر اک سو ہے اندھیرا گھبرا کے دم، اک دم میں نکل جائے کامیہ
ہموار نہیں ایک وجہ یاں کی زمیں ہے
جس گھر میں کہ پیدا ہوئی، یہ گھر وہ نہیں ہے

اس گھر میں نہ ابا ہیں نہ عمو نہ برادر نے مسجد سرور ہے نہ کھوار کا اصغر
وارث مریں۔ تاراج ہو جن لوگوں کا گھر بار سر ننگے پھر ادیں جنہیں دشمن، سر بازار
جو ظلم و ستم ان پہ ہوں، دنیا میں وہ کم ہیں
بے وارث و والی جنہیں کہتے ہیں وہ ہم ہیں

ذوق کا یہ پورا مرثیہ مصائب اور بین پر مشتمل ہے۔ سیکہ کے قید میں جانے سے تڑپ
تڑپ کر جان دینے تک مصائب ہی مصائب، بین ہی بین اور پھر ذوق کی قادر الکلامی۔ پوری
تاریخ کو صحت روایت کے ساتھ درد کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ مرثیہ چالیس بند پر مشتمل ہے
اور شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ یہ مرثیہ اس حوالے سے منفرد ہے کہ پورا مرثیہ بین پر مشتمل ہے حتیٰ کہ
تاریخی واقعات بھی۔

مرثیہ گوئی کی تاریخ میں دبستانِ دکن، دبستانِ دہلی اور دبستانِ اودھ کے شعراء پر ایک
سے زیادہ ناقدین نے کام کیا ہے حتیٰ کہ تقسیم ہند کے بعد قائم ہونے والے دبستانِ کراچی اور
دبستانِ پنجاب کے مرثیہ گو شعراء بھی افقِ مرثیہ گوئی کے چاند ستاروں میں شمار کئے گئے ہیں لیکن
دبستانِ امر وہ بہ کونا دانستہ ہی سہی، کسی حد تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ تاریخِ مرثیہ گوئی میں امر وہ بہ کے
صرف اُن شعراء کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے ذکر کو کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اُن شعراء
کرام نے خود کو منوایا ہے۔ ڈاکٹر ہلالِ نقوی امر و ہوی نے بھی دبستانِ کراچی کے مرثیہ گو شعراء
کے حوالے سے جو دستاویز مکمل کی ہے اس میں امر وہ بہ کے اُن شعراء کرام کا ذکر کیا گیا ہے جو تقسیم
ہند کے بعد پاکستان آ گئے تھے۔ ان میں کراچی اور لاہور کے علاوہ پاکستان کے دوسرے شہروں
میں آ کر بسنے والے امر و ہوی شعراء کا تذکرہ بھی خال خال موجود ہے۔ دبستانِ پنجاب کے حسب

پسند شعراء کا تذکرہ سید وحید الحسن ہاشمی نے لکھا ہے لیکن امر وہبہ کے چیدہ چیدہ شعراء کے علاوہ کسی نے امر وہبہ کے مرثیہ گو شعراء کا تفصیل اور تسلسل سے تذکرہ نہیں کیا ہے البتہ ڈاکٹر عظیم امر وہبوی نے سودا سے ڈیڑھ سو برس پہلے ہونے والے مرثیہ گو شاعر میر سید اسماعیل سے موجودہ شعراء تک ۷۵ مرثیہ گو شعراء کو مختلف تواریخ اور تذکروں سے تلاش کر کے یک جا کیا ہے اور "مرثیہ نگاران امر وہبہ" کے نام سے ایسی دستاویز تیار کی ہے جو رنائی ادب کے تناظر میں ایک اہم کتاب ہے۔

امرد وہبہ کے مرثیہ گو شعراء میں جہاں مصحفی، ابوالحسن فرقتی، اور طیش جیسے جلیل قدر شاعر شامل ہیں وہاں دو گھرانے ایسے بھی ہیں جو دبستان ورو دبستان ہیں۔ ان میں ایک گھرانہ گیتا امر وہبوی ان کے فرزند فرزدق بند شمیم امر وہبوی، ان کے پوتے شمیم امر وہبوی، سید مدینہ خاتون مدینہ، شمیم امر وہبوی اور بالواسطہ سردار انتوی جن کی والدہ لرامی، حضرت شمیم امر وہبوی کی بہتر نیک اختر اور مدینہ خاتون کی پوتی ہیں شامل ہیں۔ دوسرا گھرانہ امیر حسن امیر اور ان کی نسل پر مشتمل ہے جس میں امیر حسن امیر کے فرزند نسیر حسن نسیر، ان کے فرزند ان انیس حسن، نسیر حسن نسیر، وحید حسن گدا، (جنہیں وحید حسن وحید بھی کہا گیا ہے) اور شفیق حسن ایلیا ہیں اور شفیق حسن ایلیا کے چار فرزند سید محمد عباس، رئیس امر وہبوی، سید محمد تقی اور جون ایلیا شامل ہیں۔ اٹھارویں صدی میں اردو مرثیے کے حوالے سے امر وہبہ کے جن مرثیہ گو شعراء کا نام تاریخ کے کسی گوشے میں محفوظ رہ گیا ہے ان میں میر سید اسماعیل، میر سید سعادت علی، ان کے فرزند سید نجابت علی اور شاہ عالم محزون ہیں۔



میر سید اسماعیل :-

ولادت ۱۰۵۳ھ (۱۶۴۳ء) وفات ۱۱۲۳ھ (۱۷۱۱ء)

میر اسماعیل کی مرثیہ گوئی کے ثبوت میں ان کی ایک مثنوی "وفات بی بی فاطمہ" جو شمالی ہند کی سب سے قدیم مثنوی کے طور پر سہ ماہی اردو "کراچی شمارہ جولائی ۱۹۵۱ء میں بھی شائع ہوئی۔ اس مثنوی کے سلسلے میں استدلال یہ ہے کہ ابتدا میں اردو مرثیے کی کوئی ہیئت مقرر نہیں تھی۔ مرثیے میں مسدس کی ہیئت سودا نے متعین کی جبکہ میر اسماعیل کی مثنوی سودا سے ڈیڑھ صدی قبل کی مثنوی ہے اور مثنوی رنائی ادب کی بنیادی ضرورتوں کے معیار پر پوری اترتی ہے تو اسے

مرثیہ کیوں نہ کہا جائے۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر فضل امام نے تو ”شاعر آخرا زماں جوش ملح آبادی“ میں اسی استدلال پر ”نوسر ہار“ کو مرثیہ کہا ہے جسکا ذکر اس کتاب میں آچکا ہے۔

☆☆☆☆☆

سعادت میر :-

ولادت، ۱۶۹۸ء۔ وفات ۱۷۳۷ء۔

سید سعادت علی سعادت میر کی عمر صرف ۳۹ سال ہوئی ہے۔ میر تقی میر سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مولوی عبدالحق کی تحقیق کی رو سے میر تقی میر بھی سعادت کے شاگرد تھے۔ میر تقی میر نے ”نکات الشعراء“ میں انہیں اپنا دوست کہا ہے اور ذکر میر میں یہ وضاحت ہے کہ ”مجھے سعادت امروہوی نے غزل کی طرف متوجہ کیا“ سعادت میر کی مرثیہ نگاری کے متعلق مختلف ناقدین نے لکھا ہے لیکن ان کے مرثیوں کا نمونہ کسی کو نہیں ملا۔ البتہ عظیم امروہوی نے سعادت میر کے دو مرثیوں کے اقتباسات درج کئے ہیں۔ پہلے مرثیے کا مصرع ازل۔ ”جب چلے خیمے سے رن کو پسران زینب“ ۳۱ بند کے اس مرثیے کے مقطع کا مصرع۔ ”بس ہو خاموش سعادت نہ کراب طول کلام“ ہے۔ دوسرے مرثیے کا آغاز۔ ”جب جنگ میں اکبر نے سنا ظلم کی کھائی“ سے ہوتا ہے، یہ مرثیہ ۳۸ بند کا ہے۔ سعادت میر کی ”سواری“ بہت مقبول ہوئی ہے جس کا ذکر میر حسن نے بھی کیا ہے اور نسیم امروہوی نے بھی اپنی کتاب، ”سعادت امروہوی“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ نظم آج بھی امروہہ میں مقبول ہے۔

☆☆☆☆☆

سید نجابت علی نجابت :-

ولادت، ۱۶۹۸ء۔ وفات ۱۷۳۶ء

تواریخ واسطیہ کے حوالے سے جلال الدین اکبر کے عہد میں ایک منصب دار دیوان میراں سید خضر گزرے ہیں۔ ان کے فرزند سید میر علی، پوتے سید سعادت علی سعادت اور پرپوتے سید نجابت علی نجابت تھے۔ نجابت کا ایک مرثیہ بھی امروہہ کے قدیم بستوں سے تلاش کیا گیا ہے۔ صغرا سے بہت رکھتا تھا الفت علی اکبر کرتا تھا اُسے پیار بہ کثرت علی اکبر دیکھ اس کی کسل مند طبیعت علی اکبر ہو جاتا تھا بیتاب نہایت علی اکبر

کبریٰ و سیکند پہ بھی ہر چند فدا تھا
پر فاطمہ صفرا سے اسے عشق بڑا تھا

”مرثیہ نگاران امروہہ“ میں بھی سعادت میر اور نجابت کی ولادت و وفات کے اندراج میں غیر یقینی صورت حال ہے لیکن سید نجابت علی کے مرثیے کا بند یقیناً اٹھارویں صدی کی زبان میں ہے۔ یہی مضمون اگر انیسویں یا بیسویں صدی میں کہا جاتا تو شاید یوں ہوتا۔

صفرا سے بہت رکھتے تھے الفت علی اکبر کرتے تھے اسے پیار بہ شدت علی اکبر
☆☆☆☆☆

محزون:-

امروہہ کے مرثیہ نگاروں میں ایک نام محزون کا بھی ہے۔ ڈاکٹر مسیح الزمان نے بھی مرثیہ میر کے مقدمے میں محزون کا نام درج کیا ہے۔ شاہ محمد کمال کی کتاب مجمع الانتخاب کے حوالے سے محزون کا نام شاہ عالم، تخلص محزون تھا اور ان کا تعلق امروہہ سے تھا۔ عظیم امروہوی نے محزون کا ایک مرثیہ ”نور سے یارو، زمین کر بلا معمور ہے“ دریافت کیا اور ان کا ایک بند بھی نقل کیا ہے۔

کہہ کے یہ جس دم ہوئے غالب امام ابن امام ردئی اولاد اسد اور تھے زمیندار اس مقام
جو مصیبت گذری واں سجاد پر در ملک شام کیا تمام اس کو لکھے محزون کہ ہے وہ ناتمام
آرزو ہے مجھ کو حاصل ہو زیارت شاہ کی
دیکھوں تربت جا کے میں سبط رسول اللہ کی

مرثیے کے ناقدین میں سے کسی نے محزون کی تاریخ ولادت یا تاریخ وفات نہیں لکھی۔ غالباً انہیں اٹھارویں صدی کا شاعر بھی اس لئے قرار دیا گیا کہ ان کے مرثیے میں جو زبان استعمال ہوئی ہے وہ اٹھارویں صدی کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

انیسویں صدی میں امروہہ کے مرثیہ نگار شعراء میں ایک اہم نام شیخ غلام ہمدانی مصحفی کا ہے، اردو شعراء کے تمام تذکروں میں مصحفی کا نام ملتا ہے۔ امروہہ کے افق مرثیہ پر جو کہکشاں روشن ہے اس میں سید غلام علی حسینی، شیخ غلام مصطفیٰ ہمدانی مصحفی، نجیب الدین صفدر، یعقوب مجاز، حیدر حسین یکتا، سراج، طیش، اور ذکی حسن ذکی شامل ہیں۔

سید غلام علی حسینی :-

میر سید اسماعیل کی نسل سے تھے، عظیم امر وہوی نے تلاش بسیار کے بعد اُن کے دو مرثیے دریافت کئے جن پر تحریر شدہ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ حسینی کا زمانہ بارہویں صدی ہجری کے آخری حصے (اٹھارویں صدی عیسوی) اور تیرہویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی دنوں کا زمانہ تھا۔ جن تذکروں میں انہیں نامور اور استاد شاعر کہا گیا ہے۔ وہ تذکرے بھی اُن کی پیدائش اور وفات کے سلسلے میں خاموش ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ مریع میں اور ایک مسدس میں ملا ہے۔ پہلا مرثیہ ۱۹ بند پر مشتمل ہے۔

حسین چلے جب جنگ و جدل کو یار و گھوڑا منگا
بی سکنہ یوں کہے پدر کو باپ رن کو نہ جا
گر تم چلے یاں سے رن کو ظالم لوٹیں گے آہ
چھینیں گے میرے کانوں سے در کو بابا رن کو نہ جا

وہ مرثیہ جو مسدس میں ہے وہ جناب صفرا کے احوال کا مرثیہ ہے۔ دونوں مرثیوں کی زبان میں جو فرق ہے وہ ہو سکتا ہے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے درمیان زبان و بیان کے ارتقاء کی نشاندہی کرتا ہو اور دوسرا مرثیہ حسینی کے آخری دنوں میں کہا گیا ہو

کہوں گی بابا جو الفت تمہیں ذرا ہوتی تو صفرا کا ہے کو ان قدموں سے جدا ہوتی
ہمیشہ ساتھ تمہارے ہر ایک جا ہوتی جو رنج آپ کو ہوتا تو میں فدا ہوتی
سو تم نے جا کے وہاں اس قدر بھلایا مجھے

کہ ایک پرچہ قرطاس بھی نہ آیا مجھے

☆☆☆☆☆

شیخ مصطفیٰ :-

ولادت ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۵ء وفات ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸۲۴ء

شیخ غلام مصطفیٰ ہمدانی مصحفی کا سب سے بڑا تعارف ”ریاض الفصحی“ ہے۔ اُردو کے ہر تذکرہ نویس، مورخ اور نقاد نے مصحفی کو ”استاذ ذی الاحترام“۔ استاد مسلم البجوت وغیرہ لکھا ہے۔ سودا، انشاء، جرأت کے ہم عصر تھے۔ محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں مصحفی کے مقام کو تسلیم

کیا ہے۔ رام بابو سکینہ نے 'تاریخ ادب اُردو' میں زود گو شاعر کہا ہے اور اس الیہ کا بھی ذکر کیا ہے کہ معمولی غزلیں خریداروں کو بیچ دیتے تھے۔ اُن کے فن اور اُن کے کمال کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ میر مستحسن خلیق، ضمیر، آتش جیسے با کمال شعراء مصحفی کے دامن تائید سے وابستہ رہے ہیں۔ "تاریخ اصغری" میں ناسخ، آتش، اور ذکی کو بھی مصحفی کا شاگرد لکھا گیا ہے۔ مصحفی کی ہمہ جہت شاعری میں غزل، نظم، قصیدہ، رباعی اور مثنوی کا ذکر جبکہ جگہ ملتا ہے لیکن قادر الکلامی کی اس گونج میں اُن کی مرثیہ گوئی سامنے نہ آسکی۔ صرف سفارش حسین رضوی نے "تاریخ اُردو مرثیہ" میں اُن کی مرثیہ نگاری کا ذکر کیا ہے اور ایک مرثیے کا حوالہ دیا ہے۔ بولو تو کوئی روح پیمبر کے واسطے۔ محمود آباد ہاؤس کی لائبریری سے یہ مرثیہ نقل کیا گیا ہے۔

بولو تو کوئی روح پیمبر کے واسطے تسکین دل کرو میری حیدر کے واسطے
 مرتھا بنا حسین کا افسر کے واسطے یا نوک نیزہ و دم خنجر کے واسطے
 ۳۳ بند پر مشتمل یہ مرثیہ اس عہد کی تصویر ہے۔ بیت کے اعتبار سے مربع، مضامین کے حوالے سے بیانیہ، ہر بند مختلف کیفیت کا مظہر ہے۔

جاتا تھا بیکسوں کا جو کوفے کو کارواں مت پوچھو حالِ عابد بیمار ناتواں
 اپنے قدم کو اس کو اٹھاتا تھا حد گراں ہر آبلہ تھا پاؤں کا لشکر کے واسطے

منظر ہے مصحفی، غم دنیا سے دیجئے یا مرتضیٰ علی میری عرضی کو لیجئے
 مداحِ اہلیت کا ایک کام کیجئے آزادی اس غلام کو قنبر کے واسطے
 مصحفی لکھنؤ میں آن بے تھے اور عمر بھر یہیں رہے اس لئے عام طور پر ان کا شمار شعراء لکھنؤ میں ہوتا ہے۔

☆☆☆☆☆

سید نجیب الدین صفدر:-

ولادت بارہویں صدی ہجری کا آخر۔ وفات تیرہویں صدی ہجری کی ابتدا۔
 سراج الدین سراج شاگرد میر انیس کے والد تھے۔ بارہویں صدی ہجری کے آخری دور سے تیرہویں صدی کے نصف کے بعد تک حیات رہے، مسدس کی بیت میں مرثیہ کہتے

تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ امر وہ بہ کے کئی خاندانی بستوں میں محفوظ ہے۔

شاہ نجف کے باغ میں کلچیں قضا ہے آج باغ جہاں کی اور ہی آب و ہوا ہے آج
کشت نبی یہ بارش ابر بلا ہے آج بے آب غرق کشتی آلِ عبا ہے آج
لاٹھے ہیں گلِ رخوں کے برابر پڑے ہوئے

شبیر مثلِ سرو ہیں تنہا کھڑے ہوئے

مرثیے کا انداز بیان یہ ہے، مختلف مضامین پر مشتمل بند مرثیہ مکمل کرتے ہیں۔ زیادہ تر شاعر ہی سوگوار مناظر کی عکاسی کرتا ہے۔ کہیں کہیں کربلا میں موجود خانوادہ رسالت کے کردار بولتے ہیں۔ اسی مرثیے میں بھائی کی لاش کو ڈھونڈتے وقت بہن زینب کے جذبات کا اظہار بہن کے الفاظ میں کرایا گیا ہے۔

اے سروِ بوستانِ رسالت کہاں گرے اے نورِ چشمِ شاہِ ولایت کہاں گرے
اے آفتابِ برجِ امامت کہاں گرے اے بضِ نبی کی بضاعت کہاں گرے
بیکس بہن کو بھائی تمہاری تلاش ہے
جنگل میں لاش ہے کہ ترائی میں لاش ہے
مقطع کے بند میں پھر شاعر نوحہ خواں نظر آتا ہے۔

صفدر اب آگے تاب نہیں بند کر زباں گذرا جو اہل بیت پہ کس منہ سے ہو بیاں
کافی ہے حشر تک یہی بس نالہ و فغاں آلِ نبی کا لٹ گیا جنگل میں کارواں
یوں اہلبیتِ ختمِ رسل در بدر پھرے
اونٹوں پہ بیویں، نیزوں پہ مردوں کے سر پھرے

☆☆☆☆☆

یکتا امروہوی:-

ولادت ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۴۵ء

نام سید حیدر حسین، تخلص، یکتا۔ فرزدق ہند حضرت شمسِ امروہوی کے والد، حضرت نسیم امروہوی کے پردادا، نقوی سید، ۳۰ برس کی عمر پائی لیکن اس مختصر عمر میں چار صدیوں کا کام کر گئے ”رزمین نگاران کربلا“ میں ڈاکٹر صفدر حسین نے یکتا امروہوی کا تذکرہ کیا ہے۔ اُن کے ایک

مرثیے کا ایک مصرع تو خرب المثل بن گیا ہے۔

و اما بھی بھول جاتے ہیں تسبیح، بھوک میں

اُن کے پڑ پڑتے حضرت نسیم امروہوی کے پاس جیتا کے بہت سے مرثیے تھے۔ جیتا کا ایک مقبول مرثیہ ہے۔ ”جب آئے بنی فاطمہ زندانِ بلا میں“ نہ صرف امروہہ بلکہ ساداتِ باہرہ اور یوپی کے مرثیہ خوانوں کے پاس ہے جو اکثر مجالس میں پڑھا جاتا ہے، جیتا کے سلام اور بالخصوص قصائد بھی بہت مقبول ہیں۔ اُن کی باقیات میں دو اکر ہزار مرثیے بھی چھبڑتے تو ذکر محمد آلِ محمد کا وہ فریضہ شاید ادا نہ ہوتا جو اُن کے وارث، اُن کے فرزند، شمیم امروہوی نے ادا کیا۔ شمیم امروہوی کی شکل میں جیتا ایک دبستانِ مرثیہ چھبڑ گئے جس کا سلسلہ میسویں صدی میں حضرت نسیم امروہوی تک، اور تاحال ان کے شاگردوں تک جاری و ساری ہے۔

☆☆☆☆☆

طیش امروہوی :-

ولادت ۱۲۲۳ھ ۱۸۰۹ء وفات ۱۲۸۰ھ ۱۸۶۳ء۔

سید نذر الحسن طیش امروہوی ابتدا میں ناسخ کے شاعر تھے۔ اُن کے بعد میر عشق سے اصلاح لی جس کی اہدائی مورخین کے علاوہ خود طیش نے کی۔

بہ فیض عشق و ناسخ ہو گیا تجھ کو طیش حاصل

کہ تیرے سامنے کھلتا ہے منہ کب ہر سخن گو کا

طیش نے امروہہ میں تعلیم مکمل کی اور لکھنؤ چلے گئے۔ ۲۵ برس لکھنؤ میں قیام پذیر رہے۔ گویا شاعری کی ساری عمر لکھنؤ میں گزاری۔ سراج کی طرح طیش کے سلسلہ تلمذ کی ناسخ اور میر عشق سے وابستگی طیش کی مرثیہ گوئی پر دلالت کرتی ہے۔ لیکن اُن کی اردو و فارسی شاعری اور نظم و نثر کی کتابوں کا ذکر تو ”تاریخ الصغریٰ“ اور دیگر کتب تاریخ میں ملتا ہے مگر اُن کا کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو اُن کے مرثیہ لکھنؤ میں میر انیس اور خانودہ انیس کے مرثیہ کی گنجینہ راج میں کہیں کھو گئے یا کسی ناقدِ شناس کے ہاتھ لگ گئے۔

طیش کے کچھ سلام امروہہ کے سوز خوان حضرات کے بستوں میں ملتے ہیں۔ اُن کے

مرثیہ دستیاب نہ ہونے کے سبب ہی شاید Main Stream کے ناقدین نے انہیں مرثیہ گو شعرا

میں شمار نہیں کیا جبکہ طبع جیسے شاعر کے ساتھ یہ رویہ استدلال کے روستے منہی نہ سہی مگر ان کے معیار شاعری کے حوالے سے تکلیف دہ ضرور ہے۔

☆☆☆☆☆

سید یعقوب علی معجز:-

ولادت ۱۲۱۰ھ مطابق ۱۷۹۵ء، وفات ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء،

حضرت صفی امروہوی کے استاد، ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان ذکی کے شاگرد جنہیں ملک الشعراء نے ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ کو اپنا جانشین مقرر کر کے اپنے تمام شاگردوں کی رہنمائی کا فریضہ سونپا تھا۔ سید رحیم بخش نے ”معجز کے بارے میں لکھا ہے کہ چند دیوان اور چند رسالے مثل افسانہ دلکش“ اور ”چارچمن“ اور بہت سے سلام و مرثیہ مرتب ہوئے مگر تصانیف پریشاں ہو کر رہ گئے صرف چند مرثیے اور سلام ان کی باقیات صالحات میں موجود ہیں۔

تواریخ امروہہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو کراچی کی لائبریری میں ایک تذکرہ ”الفساخ و البشر“ موجود ہے اس میں بھی معجز کا ذکر ملتا ہے لیکن ہائے رے زمانے، آج معجز کے چند سلاموں کے علاوہ کہیں کوئی مرثیہ دستیاب نہیں ہے۔ معجز کے سلام امروہہ کے قدیم و جدید بستوں میں موجود ہیں لیکن کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

سراج الدین احمد سراج:-

ولادت ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۹۵ء

نام، سید سراج الدین، تخلص، سراج۔ سید نجیب الدین صفدر امروہوی کے فرزند۔ میر انیس کے شاگرد، ڈاکٹر مقام حسین جعفری نے اپنی کتاب ”شاگردان انیس“ میں سراج کا ذکر کیا ہے۔ سراج امروہوی اردو اور فارسی میں شعر کہنے کی قدرت رکھتے تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف و مولف تھے۔ سلسلہ ملازمت (تھانیداری اور تحصیلداری) حیدرآباد کن میں رہے۔ بھوپال میں رہے، لکھنؤ میں رہے اس لئے ان کا کلام امروہہ تک نہ پہنچ سکا۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی نے سراج کے کچھ سلام نقل کئے ہیں مگر ان کا کوئی مرثیہ نہیں مل سکا۔ ان کی مرثیہ گوئی کی تصدیق صرف اس بات سے ہوتی ہے کہ وہ میر انیس کے شاگرد تھے اور میر انیس کسی ایسے شاعر کو شاگرد نہیں بناتے تھے جو مرثیہ گو نہ ہو۔

☆☆☆☆☆

”بارگاہِ مصطفوی میں“

اے محمدؐ اے سوارِ توسنِ وقتِ رواں اے محمدؐ اے طیبِ فطرتِ بناخصِ جاں
 اے محمدؐ اے فقیہِ نفس و نقادِ جہاں موتِ کو وہ تو نے بخشی آب و تابِ جاوداں
 زندگانی کے بچاری موت پر مرنے لگے
 لوگ پیغامِ اجل کی آرزو کرنے لگے

خشکِ عرب کی ریت سے لہر اٹھی نیاز کی
 قلمِ حسنِ ناز میں آفِ رے تیری شادری
 تھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی کی گرمیاں
 ڈال دی تو نے پیکرِ لات و مہل میں تھر تھری
 تیرے سخن سے دب گئے لات و مناتِ کفر کے
 تیرے نفس سے بجھ گئی آتشِ سحرِ سامری
 چشمہ تیرے بیان کا غارِ حرا کی خامشی
 نغمہ تیرے سکوت کا نعرہ فتحِ خیبری
 تیرے فقیر اور دیں کوچہ کفر میں صدا
 تیرے غلام اور کریں اہل جفا کی چاکری
 تیری پیبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
 بخشا گدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری

(جوشِ ملیح آبادی)

بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

میر انیس:

ولادت ۱۸۲۳ء۔ وفات ۱۹۰۱ء

میر خورشید علی انیس، ابن میر بر علی انیس۔

مرثیے کے ضمن میں انیسویں صدی نے بیسویں صدی کو جو ساحبانِ علم و فراست دیئے ان میں ایک روشن نام میر انیس کا ہے۔ خدائے سخن میر انیس کے فرزند ارجمند میر انیس مرثیے کی دنیا میں ایسی با عظمت و با شہرت قلمرو کے وارث تھے جس میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ جب تک میر انیس زندہ رہے ساری محبت میر انیس پر نچھاور کرتے رہے، کم و بیش نصف صدی میر انیس کی فکری اور ذہنی تربیت کرتے رہے یہاں تک کہ باپ اور بیٹے دونوں نے سمجھ لیا کہ اب میر انیس شہرِ علم انیس کے بابِ اسلوب و ہنرمندی کی کلید رکھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اور پھر وہ دن آگیا جسے بہر حال آتا تھا۔ ۱۸۷۴ء میں میر انیس اس دار فانی سے علم جاودانی کو سدھار گئے اور میر انیس اس ساری مملکت مرثیہ گوئی کے وارث بنے جہاں میر انیس کی عظمت کے پرچم لہرا رہے تھے ایک کباوت ہے کہ اگر پدرِ نواند پسر تمام کند۔ لیکن میر انیس کے سامنے صورتِ حال قدرے دشوار تھی کہ پدر جو کچھ چھوڑ گیا تھا پسر کے لئے اسے برقرار رکھنا ہی ایک چیلنج تھا۔ چاروں طرف میر انیس کی عظمت کے نقارے بٹ رہے تھے۔ دلوں میں میر انیس کی محبت کے چراغ روشن تھے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد جب میر انیس کو مسندِ وراثت ملی اس وقت میر انیس جیسے ہی با کمال شاعر مرزا دبیر کی عظمت کا سورج بھی چمک رہا تھا۔ ایسے میں میر انیس کے فرزند ارجمند میر انیس کو میراثِ پدر ملی تو انیس علم پدر کے تحفظ کا مظاہرہ کرنا تھا۔ جب تک میر انیس زندہ رہے مرزا دبیر سے شاعرانہ چشمک رہی لیکن میر انیس کے لئے مرزا دبیر یقیناً ایک بھاری بھر کم شخصیت تھے۔ مرزا دبیر، میر انیس کے بعد زیادہ دن زندہ نہ رہ سکے مگر انیس و دبیر مرثیہ کو جس منزل تک پہنچا کر چھوڑ گئے تھے اُس فکر کے کارواں کو میر انیس کی وفات سے طاری شدہ سکوت سے دوبارہ حرکت کی طرف لے جانا آسان نہ تھا۔ جس منبر پر انیس و دبیر جلوہ افروز ہوتے تھے اس پر بینناد شوارِ مرحلہ تھا۔ اس کے باوجود میر انیس نے اپنی ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھایا۔ انہوں نے مرثیے میں وہی تیور اور وہی معیار باقی رکھے جو میر انیس نے قائم کئے تھے، بالخصوص ”بین“ میں مرثیے کے قاری یا سامع کو زالا۔ نے کی زیادہ کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے مرثیے ”تسبیحِ فاطمہ کے جو

داغ نہ بکھر گئے“ کے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

تسبیحِ قاطرہ کے جو داغ نہ بکھر گئے تنہا رہے حسینِ نمازی گزر گئے
پیروِ امامِ پاک کے سب کوچ کر گئے باہم تھا جن سے رشتہ الفت گزر گئے

سو داغ اور ایک دلِ حق شناس تھا

کوئی نہ وقتِ ظہرِ نمازی کے پاس تھا

زاری وہ بیبیوں کی وہ بچوں کا شور و شین پتھر کو آب کرتے تھے سیدانیوں کے بین
گہرا بلک رہی تھی سیکڑ کو تھا نہ چین چلا رہی تھی بانوئے بیکس کہ یا حسین

قاسم کی ماں تھی چاک گریباں کئے ہوئے

زینب کھڑی تھی بال پریشاں کئے ہوئے

فرماتے تھے حسین یہ آنسو بہا بہا لو الوداع اے حرمِ پاک مصطفیٰ
مشتاقِ آبِ تیغ ہے سوکھا ہوا گلا تقدیر میں فراق لکھا تھا کروں میں کیا

بیٹا نہ پاس ہے نہ برادرِ قریب ہے

اب وقتِ قتلِ سیطِ میمیزِ قریب ہے

یہ کہہ کے نکلے خیمے سے روتے ہوئے امام گردن جھکائے دیوزھی پہ حاضر تھا خوشحرام
گھوڑے پہ جلوہ گر جو ہوا وہ فلکِ مقام ہاتھ نے دی صدا کہ زہے عز و احترام

بیچھے نہ ہے سپاہ نہ آگے نشان ہے

پر سب سواری شرمرداں کی شان ہے

درجِ ذیل میں کا یہ انداز اور لکھنوی طرزِ نفاں یعنی

رو کر امام دیں نے کہا اے وفا شعار ان اپنی بیبیوں سے خبردار ہوشیار

فرماتے تھے حسین یہ آنسو بہا بہا یہ کہہ کے نکلے خیمے سے روتے ہوئے امام

میرا نہیں کے ہاں بھی ہے اور میرا نہیں نے بھی اس طرز کو وراثت سمجھ کر اپنایا اور باقی رکھا۔ میرا نہیں

کا قول تھا کہ بھاری لفظ مرثیے میں داخل کرنے سے مرثیہ ثقیل لفظوں کا بار نہیں اٹھا سکتا۔ یہ قول

فصاحت پسند لوگوں کا معیار ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ بات مرزا دبیر کی شکوہ لفظی کی وقعت کہ کم

کرنے کے لئے کہی گئی ہو۔ بہر حال جب تک میرا نہیں زندہ رہے میرا نہیں کے مرثیوں میں فصاحت

اور سلاست کا فرما رہی۔ لیکن میر انیس کے بعد میر نفس کے کلام میں فصاحت سے زیادہ شکوہ لفظی اور بلاغت نظر آنے لگی، اور یہ ایک فطری جھکاؤ تھا۔ غیر محسوس انداز میں مرزا دبیر کا احترام تھا۔ خاندان انیس کی تربیت کا اثر بھی تو یہی تھا کہ بچے باپ کے ہم عمروں کا احترام کریں۔ امیر الدولہ امیر حسن خان راجہ صاحب محمود آباد میر مونس کے بعد میر نفس کے شاگرد ہو گئے تھے۔ وہ خاندان انیس کے مداح تھے۔ ایک مرثیے میں اس تلمذ پر راجہ صاحب نے فخر کیا ہے۔

بے میری نظم میں ہر بیت کی بنیاد نفس رکن ہر شعر کے دلچسپ ہیں افتاد نفس
رزم کا ڈھنگ نیا، رزم کی ایجاد نفس کیوں نہ شاگرد ہوا چھاکہ ہے استاد نفس
فیض استاد سے کیا نام ہمارا چکا
میر خورشید سے ذرے کا ستارا چکا

شاد عظیم آبادی اور سید محمد عباس نے راجہ صاحب اور میر نفس کے تعلقات کو بہت قریبی قرار دیا ہے۔ خاندان میر انیس میں سب سے زیادہ شاگرد میر نفس کے تھے۔ ایک سے ایک بڑا نام۔ ایک سے ایک بڑی شخصیت تسبیح کے دانوں کی طرح میر نفس کے رشتہ عقیدت میں پروئی ہوئی ہے۔ میر عارف، دولہا صاحب عروج، نسیم بھرت پوری، برجیس لکھنوی، انیس فیض آبادی، منے صاحب ذکی، میر ناظم حسین، نواب مرزا مجاور لکھنوی، ناظم شکار پوری، غیور لکھنوی، وغیرہم۔ میر نفس کے مرثیوں کی تعداد ۸۴ بتائی گئی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر زباں زو خواص ہیں۔ میر نفس نے اپنے کمال فن کو مدح پنجتن کا فیض قرار دیا ہے۔

میری زباں کو شرف مدح پنجتن سے ملا سخن کا تاج جو گل تھا وہ اس چمن سے ملا
یہ رتبہ فاطمہ و حیدر و حسن سے ملا یہ سب عروج ثنائے شبہ زمن سے ملا
یہ مایہ سبط پیمبر سے ہیں نے پایا ہے
یہ پایہ صاحب منبر سے ہیں نے پایا ہے

خود اپنے اوج پہ نازاں ہوں انکسار کے ساتھ یہ بے خزاں مجھے گلشن ملا بہار کے ساتھ
جناں میں جاؤں گا محبوب کردار کے ساتھ کہ عشق ہے مجھے حیدر کے گلزار کے ساتھ

جراغ مہر سے روشن چراغ دیکھوں گا
یہ باغ دیکھ چکا اب وہ باغ دیکھوں گا

☆☆☆☆☆

صفی امر وہوی :-

ولادت ۱۸۳۲ء (۱۲۵۹ھ) وفات ۱۹۰۱ء

نام سید مومن حسین، تخلص صفی، اُن کے والد گرامی ولی امر وہوی (سید ولی حسین) شاعر بھی تھے اور باکمال خطاط بھی۔ صفی اُردو، فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے۔

تاریخ اصغری، "تواریخ واسطیہ"، "تاریخ سادات امر وہیہ" و دیگر تذکروں میں صفی امر وہوی کا ذکر اپنے عہد کے باکمال شاعر کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ اور انہیں اپنے والد ولی امر وہوی کی طرح اعلیٰ درجے کا خطاط تسلیم کیا گیا ہے۔ اُن کی کتابیں، مثنوی "اسوۃ العرف" (علم صرف میں)، مثنوی "بساطین" (ترجمہ حدیث بہ زبان فارسی) اور مثنوی "طوبی العروض" (علم عروض پر)۔ اُردو دیوان "نغمہ صوفیہ" اس بات کا تحریری ثبوت ہیں کہ صفی امر وہوی علم صرف و نحو، علم عروض اور زبان فارسی پر بھی دسترس رکھتے تھے۔

"خم خانہ جاوید" میں لالہ سری رام نے لکھا ہے کہ موصوف ذکی مراد آبادی کے شاگرد تھے لیکن صفی نے معجز امر وہوی سے اپنے سلسلہ تلمذ کا ذکر کیا ہے۔ "کیوں نہ ہو جبکہ ہوں معجز کے میں شاگردوں میں"۔ مثنوی مولانا روم مطبوعہ ۱۸۶۲ء (نول کشور) پر صفی کا قطعہ تاریخ شائع ہوا ہے جس پر لکھا ہے قطعہ تاریخ سید مومن حسین صفی تلمیذ رشید شیخ مہدی علی ذکی۔ اس طرح صفی امر وہوی کا ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان ذکی سے بھی سلسلہ تلمذ ثابت ہو جاتا ہے۔ معجز امر وہوی کے احوال میں لکھا جا چکا ہے کہ حضرت ذکی مراد آبادی نے معجز امر وہوی کو اپنا جانشین قرار دیکر اپنے تمام شاگردوں کی رہنمائی معجز کے سپرد کر دی تھی۔ اس حوالے سے صفی امر وہوی کا رشتہ تلمذ ذکی اور معجز دونوں اساتذہ سے استوار ہو جاتا ہے۔ صفی امر وہوی کے اخلاف میں اُن کے فرزند رضی امر وہوی، قوی امر وہوی اور تچی امر وہوی ہوئے ہیں۔ تچی امر وہوی کے فرزند جری امر وہوی بھی مستند شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت صفی کے شاگردوں میں اُن کے اپنے اخلاف تچی، قوی اور رضی کے علاوہ کئی نام آتے ہیں۔ "عرفان نسیم" میں ڈاکٹر مجتبیٰ نے ثاقب لکھنوی کو بھی صفی کا شاگرد لکھا ہے۔

صنعتی امر وہی نے مختلف اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں۔ مولانا سید مرتضیٰ اور سید محمود حسین قیصر نے ان کی شاعری پر مقالے تحریر کئے ہیں لیکن ان کی مرثیہ نگاری پر ڈاکٹر عظیم امر وہی نے کام کیا ہے اور صنعتی امر وہی کے دو مرثیے نقل کئے ہیں۔

جوانی پہ ہے آج تو شہدیز طبیعت کاوت پہ لگا ہے فرس تیز طبیعت
اب تو سن بندش پہ ہے مہمیز طبیعت موات ہے دریائے گہر ریز طبیعت
یوں قلیل مضامین کی ہے کنجی میرے کف میں

پوشیدہ ہو جیسے درِ نایاب صدف میں

اس مرثیے کے مطلع کا بند ہی صنعتی امر وہی کی قادر الکلامی پر دالمت کرتا ہے۔ ان کا اسلوب اور لہجہ دبستان لکھنؤ کی تاسی نہیں بلکہ اپنی افرا دیت کا حامل ہے۔

یہ نظم ہے سلک در شہوار طبیعت میں صاف عیاں جوہر افکار طبیعت
کیوں گرم نہ ان روزوں ہو بازار طبیعت خواباں در مضمون کا ہے شجار طبیعت
مداح ہوں سبطِ رسولِ مدنی کا

ہے جمع خزانہ یہاں شیریں سخن کا

کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ صنعتی امر وہی نے یہ مرثیہ کسی شاعرانہ چشمک کے جواب میں لکھا ہے اس لئے کہ اس مرثیے میں شکوہ لفظی، اضافتوں کا استعمال، شاعرانہ تغلی کے علاوہ مبارزِ طلبی کا انداز ملتا ہے۔ لکھنؤ میں انیس و دہر کا دور تھا۔ میر انیس کے بعد میر نفس نے بجا طور پر مسند پر سنبھالی تھی۔ ہو سکتا ہے میر انیس کے چاہنے والوں کی طرف سے کوئی بات کہی گئی ہو لیکن صنعتی کے مرثیے میں جو شکوہ لفظی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کوئی چشمک تھی تو مکتبہ دبیر کی طرف سے ہوگی کیونکہ ان کے مرثیے میں شکوہ لفظی اور تغلی میں ”دبیریت“ زیادہ نمایاں ہے۔

ہاں چہرہ زیبائے سخن کا ہوں میں بانی بے شبہ بلاغت میں ہوں سہان کا ثانی
الفاظ نہ بے جا ہوں، غلط ہوں نہ معانی ہاتھوں سے نہ دوں رشتہ فرخندہ بیانی

بندش وہ رکھوں مرثیہ شاہِ زمن کی

حاسد نہ مجال اس میں کہیں پائے سخن کی

رکتے ہیں کہاں تاب یہ حسد بد آئیں میرے سخن پاک میں ہوئیں جو سخن جیں

تقریر جو ہے صاف تو شفاف مضامین ہر ایک شمر نخل طبیعت کا ہے شیریں
تقریر میں، گفتار میں، نقصان نہیں ہے
ہرگز میرے اشعار میں نقصان نہیں ہے

ہر مصرع موزوں صفتِ سرو ہے آزاد اس مرثیے میں بیت میں ایسی کردں ارشاد
بس قمریٰ دل دیکھ کے جس کو کرے فریاد بیت ابروئے معشوق کی آجائے معاً یاد
انجائے شہ دیں کی یہاں جلوہ گری ہے
ہر بیت غمِ شاہِ شہیداں سے بھری ہے

اس کے برعکس صفی امروہوی کا دوسرا مرثیہ سادگی و پرکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔۔۔
رخصت شہ دیں گھر سے جب ہونے لگے رن کو زینب نے کہا دیکھ کے تب شاہِ زمیں کو
ہے ہے نہ اجل آئی مجھ آوارہ وطن کو بھیتا یہ کہو، چھوڑ کے جاتے ہو بہن کو
جنگل میں ہمارا کوئی والی نہیں بھائی

عابد ہے تو وہ ضعف سے خالی نہیں بھائی
کن آنکھوں سے دیکھے گی بہن، بھائی کا مرنا ٹیکس کا، گرفتارِ محن بھائی کا مرنا
بھولا تھا نہ مسموم حسن بھائی کا مرنا در پیش ہوا تشنہ دہن بھائی کا مرنا
مر جائے یہ دکھیا، شہِ دلگیر کے آگے
بھائی کو اجل آئے نہ ہمیشہ کے آگے

بھیتا، طرفِ فرقہ گراؤ، نہ جاؤ سادات کے دشمن ہیں یہ سب، آہ نہ جاؤ
بے مہروں میں اے فاطمہ کے ماہ نہ جاؤ صدقے ہو بہن آپ کے لہ نہ جاؤ
دل سینے میں تشویش سے گھبراتا ہے میرا
صدقے میں، جگر منہ کو چلا آتا ہے میرا

رہائی ادب میں حضرت صفی امروہوی نے مراۃ کے علاوہ سلام اور قصائد بھی کہے
ہیں اور دیگر اصنافِ سخن سب اُردو اور فارسی زبان میں غزلیں بھی کہی ہیں۔

مجلسوں سے کچھ ملک شیشوں میں بھر کر لے گئے
لے گئے آنسو خدا جانے کہ گوہر لے گئے

ہم اسی در کے گدا ہیں، ہم اسی در کے فقیر
بھیک جس در سے فرشتے آکے اکثر لئے گئے

دیر سے پہنچے در شاہ نجف پر ہم فقیر
ایک عہدہ تھا غلامی کا، وہ قنبر لے گئے

کیا کہیں ہم تو صفتی دیتے نہ تھے اپنا کلام
پر بہت اصرار سے جبریل آکر لے گئے

اُردو غزل میں صفتی کا ایک شعر ان کی غزل گوئی کا نمائندہ شعر ہو سکتا ہے۔

کر لیں آپس میں چلو طور کی بجلی تقسیم

روشنی تم میں رہے اور بڑپ ہم میں رہے

جس دور میں صفتی امر وہوی شعر کہہ رہے تھے اس دور میں صنائع بدائع پر بہت زور تھا۔

صفتی امر وہوی نے اُردو شاعری کے علاوہ فارسی شاعری میں بھی یہ جوہر دکھائے ہیں۔ ذیل کے دو

اشعار میں ہر مصرع کا آخری لفظ، اس مصرع کے پہلے لفظ کا ترجمہ ہے۔

زرد منظر بی بر درِ تعظیم تو مارا (زرد بمعنی مارا)

سیماب ضریر راہ ز سر ساخت یارا (سیماب: پارا)

بر خود نگر و پیش کہ ناز و بہ و م محن

اختر چہ تصور کند آں زلف دو تارا (اختر: تارا)

☆☆☆☆☆

کامل لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۳۵ء۔ وفات ۱۹۰۴ء

نام سید علی میاں تخلص کامل (لکھنوی)۔ علی میاں کامل کا عہد اس وقت سے شروع ہوتا

ہے جب انیس کی مقبولیت عروج پر تھی۔ مرثیہ گوئی میں کوئی خاندانی پس منظر یا علم و ادب کی وراثت

نہیں تھی لہذا اہل لکھنؤ نے انہیں خاندانِ انیس یا خانوادہٴ دبیر کی طرح قبول نہیں کیا۔ خاندانی

تعلق اعظم گڑھ سے تھا۔ اہل لکھنؤ عام طور پر لکھنؤ سے باہر کے شعراء کو قبول نہیں کرتے تھے۔

علی میاں کامل نے ان حالات کا مقابلہ کیا اور میر تقی میر کے مرثیوں پر مرثیے کہے۔ میر تقی میر نے اس

شاعرانہ چشمک کا کبھی جواب نہیں دیا البتہ میر انیس کے نواسے میر عارف نے اپنے ایک مرثیے میں ۔ ”گردوں ہے سفینہ میرے دریائے سخن کا“ کہہ کر علی میاں کا تل کو جواب دیا جس کے اشعار اور بین ابھی تک اہل لکھنؤ کو یاد ہیں مثلاً ایک بیت یہ تھا ۔

کیوں کہتے ہیں آخر جنہیں کہنا نہیں آتا

ناطق ہیں تو خاموش بھی رہنا نہیں آتا

علی میاں کا تل اور میر عارف کے درمیان سوال و جواب ہوتے رہے، رسالے چھپتے رہے لیکن علی میاں کا تل کو وہ مقام نہیں ملا جو مرزا اوج اور میر نفیس کو ملا حالانکہ اُن کا کلام اعلیٰ شاعری کا نمونہ تھا۔ ہو سکتا ہے میر نفیس کا تدبیر اس کا سبب ہو کہ اُنہوں نے علی میاں کا تل کی کسی بات کا جواب نہیں دیا، یا ہو سکتا ہے اہل لکھنؤ کا لکھنؤ سے باہر کے شعراء سے سخت رویہ اس کی وجہ ہو کہ ایک صدی گزرنے کے بعد بھی علی میاں کا تل کا کلام سامنے نہیں آیا۔ اُن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے چالیس مرثیے، ایک غزلیات کا ضخیم دیوان، علم عروض پر ایک قلمی کتاب یہ سارا ذخیرہ کراچی میں سید ضمیر اختر نقوی کے کتب خانے میں موجود بتایا جاتا ہے۔ پانچ مرثیے ”معیار کامل“ کے نام سے حضرت مہذب لکھنوی نے ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ سے شائع کرائے تھے،

اپنی ولادت ۱۸۳۵ء کے حوالے سے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے وقت سید علی میاں کامل کی عمر ۲۲ برس کی ہوگی۔ اس حوالے سے یقین آتا ہے کہ اُنہوں نے نہ صرف ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، غداروں کے سبب اس کی ناکامی اور اس کے بعد تیس چالیس برس انگریزوں کی انتقامی کارروائیوں کو دیکھا ہوگا بلکہ اودھ کی بربادی کا منظر بھی دیکھا ہوگا اور بحیثیت شاعر بلکہ مرثیہ گو شاعر اس خونیں عہد کے اشارات بھی اُن کی شاعری پر مرتب ہوئے ہوں گے۔

علی میاں کا تل کے نمونہ کام کے طور پر ایک مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں ۔

”پھیلی جو سفیدی سحر قتل کی زن میں“

پھیلی جو سفیدی، سحر قتل کی زن میں پھولا گل خورشید، شہادت کے چمن میں

اک عید ہوئی لشکر سلطانِ زمن میں کھائی جو ہوا صبح کی جاں آگنی تن میں

تابندہ زربخ غیر اعظم نظر آیا

شب ختم ہوئی اور ہی عالم نظر آیا

مرغان نواج کے نغمے تھے یہ ہر بار بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار
آخر ہوئی شب صبح کے ظاہر ہوئے آثار ہوں محو نماز سحری مردم دیندار

وہ ہائے فلک باز میں قدسی نگراں ہیں

طاہر چمن قدس کے مشتاق ازاں ہے

وہ حسن سحر وہ شرف خسرو خاور وہ نور کا تزکا وہ کمر بندی لشکر
مست مئے عرفاں وہ جوانان دلاور تسبیح بکف سورہ و الفتح زباں ہر

تائید خدا پر نظر فوج خدا تھی

تکبیر کے نعرے تھے، تشہد کی صدا تھی

مل مل کے گلے کہتے تھے انصار و مہاجر الفت و اللہ شب فرقت ہوئی آخر
دن ہسل کا آیا، گئی بیتابی خاطر اب آج پہنچ جائیں گے منزل یہ مسافر

جاگے ہوئے راتوں کے ہیں آرام کریں گے

اس صبح کی فردوس میں ہم شام کریں گے

دالچر سے تشبیہ ہے گویا اسی دن کی کھاتا ہے قسم خالق یکتا اسی دن کی
حسرت اسی دن کی ہے تمنا اسی دن کی لیا اے شب قدر ہے شیدا اسی دن کی

جانناز شہادت کے صلے ڈھونڈ رہے ہیں

دل نیزوں کو، تیغوں کو گلے ڈھونڈ رہے ہیں

☆☆☆☆☆

کامل امروہوی :- (امروہہ)

ولادت ۱۸۵۲ء۔ وفات ۱۹۰۶ء

نام سید حسین کامل، تخلص کامل، وطن امروہہ، والد کا اسم گرامی سید نذر حسین — اورنگ
زیب عالمگیر کے عہد کے ایک منصب دار قاضی دلی محمد سے شجرہ ملتا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ
کامل امروہوی اور کامل لکھنوی (علی میاں کامل اور کامل امروہوی) دونوں الگ الگ شخصیتیں
تھیں۔ علی میاں کامل کا انتقال ۱۹۰۴ء میں ہوا جبکہ کامل امروہوی نے ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔
سادات امروہہ کی تاریخ کے مطابق کامل امروہوی حضرت صفی امروہوی اور شمس امروہوی کے

شاگرد تھے۔ صرف یہی بات کامل امر وہی کو مرثیہ نگار ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ اُن کا کوئی مرثیہ محفوظ نہیں ہے اور اگر اُن کی اولاد میں یا اُن کے ورثاء میں سے کسی کے پاس اُن کے مرثیہ کا کوئی ذخیرہ ہے تو نہ جانے وہ اپنے جد پر کیوں ستم کر رہے ہیں کہ اُن کی مرثیہ نگاری کی موت کے درپے ہیں۔



ماہر لکھنوی: (لکھنؤ)

ولادت ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) وفات ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء

نام نواب مولوی سید مہدی حسین، تخلص ماہر (لکھنوی) والد گرامی کا نام زین العلماء مولوی سید علی حسین تھا۔ سلسلہ نسب غفراں مآب سے ملتا ہے۔ خانوادہء اجتہاد کے باتمکنت شاعر۔ لکھنؤ کے امیر ترین رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا بے انتہا دولت کے مالک تھے۔ خاندان اجتہاد کے ایک عالم دین کلب حسین صاحب قبلہ کی شادی نصیر الدین حیدر، شاہ اودھ کی مطلقہ بیگم تاج محل سے کر بلائے معلیٰ میں ہو گئی تھی، مولانا کلب حسین صاحب کو بیگم تاج محل کے بطن سے اللہ نے دو بیٹیاں دیں۔ ایک بیٹی کی شادی نہ ہی کے نواب فاخر صاحب سے ہوئی اور ایک بیٹی مہدی حسین ماہر لکھنوی سے بیاہی گئی۔ اس طرح بادشاہ سے بیگم تاج محل کو جو زرد جوہر کا انبار ملا تھا اس میں سے زیادہ تر مہدی حسن ماہر کو ملا اور اُن کی دولت دو گنی ہو گئی۔

اُن کے در دولت پر جو مجلس ہوا کرتی تھی اس میں بے پناہ مجمع ہوتا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو اس مجلس کے بہانے پورے لکھنؤ کو دعوت طعام دی جاتی تھی۔ دوسری وجہ غالباً یہ تھی کہ اُن کی مجلس کے پوسٹر چھپا کرتے تھے۔ ان پوسٹروں کا سائز غیر معمولی طور پر بڑا ہوتا تھا اور اُن پر نت نئے ڈیزائن ہوا کرتے تھے۔ ماہر لکھنوی کی پوری زندگی میں قدم قدم پر جدت طرازی نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ ان کی شاعری میں بھی جدت طرازی مبالغہ کی حدود تک پہنچ گئی تھی۔ انہوں نے مرثیہ گوئی میں جس مبالغہ سے کام لیا اس کے سبب اُن کی شعری حیثیت کو نقصان پہنچا۔ غزل گوئی میں اُن کا اپنا رنگ تھا، ایک دیوان شائع ہو چکا ہے۔ میر تقی عثمانی سے انہیں قرب خاص تھا۔ عشق ان کی خوش گوئی کے معترف اور ہمہ وقت اُن کی توصیف میں مصروف نظر آتے تھے۔ ان کی دولت کا زیادہ تر حصہ عزائے حسین میں صرف ہوا۔ مجالس حسین کے انعقاد کے لئے خاص طور پر

زیرِ کثیر خرچ کر کے ایک عمارت خریدی تھی جو آخری دور میں فروخت ہو گئی۔ اللہ نے انہیں دو بیٹے عطا کئے، سید نظیر حسین بڑے صاحب اور سید غابد حسین المعروف چھوٹے صاحب۔ دو بیٹیاں تھیں ایک کی شادی مولوی لڈن صاحب خورشید سے اور دوسری بیٹی کی شادی چھنگا صاحب حسین کے ساتھ ہوئی۔ عزائے حسینی کے جذبے میں سرشار مرثیہ گو شاعر مولوی لڈن خورشید، شاعر بھی تھے اور ماہر عروض کی حیثیت سے بھی اُن کا اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ اُن کی تصنیف ”امادات“ ایک عدیم المثال تصنیف کی حیثیت سے مشہور ہے لیکن دستیاب نہیں۔ دوسرے داماد چھنگا صاحب حسین کا شمار ماہر اور مقبول مرثیہ گو شعراء میں ہوتا ہے۔

کلام ماہر میں جدت طرازی کی کاوشوں کے سبب کہیں کہیں مستند روایات سے انحراف نظر آتا ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے مرثیہ غیر معتبر ہو رہا ہو۔ اعلیٰ درجے کی شاعری مبالغے کی حدود میں آتی ہے تو قاری مثبت اور منفی افکار میں کھوجاتا ہے۔

گرددوں پہ جب کھلا علم زرفشانِ صبح ہونے لگے افق سے نمایاں نشانِ صبح
شاخوں پہ نغمہ سنخ ہوئے طائرانِ صبح اکبر نے دی سپاہِ عزا میں اذانِ صبح
آگاہ تھے جو راہِ حصولِ ثواب سے
اٹھے سب آنکھیں ملتے ہوئے فرشِ خواب سے

خیمے کے در سے اک نے فلک پر نگاہ کی اک تشنہ لب نے مرد ہوا کھا کے واہ کی
بسترِ لپیٹ کر کسی جاگے نے آہ کی دیکھی کسی نے غور سے کثرتِ سپاہ کی
نکلے دلیر عہدِ وفا باندھتے ہوئے
ڈیوڑھی پہ آئے بندِ قبا باندھتے ہوئے

ما خطہ کیجئے ”گرددوں پہ جب کھلا علم زرفشانِ صبح“ کہنے والا شاعر جدت کی تلاش میں کہاں پہنچ گیا۔ ”اٹھے سب آنکھیں ملتے ہوئے“ — کربلا کے میدان میں شبِ عاشور کے واقعات کی جو بھی Reporting ہوئی ہے اُس میں امام حسین اور اُن کے رفقاء کے سونے کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ بسترِ لپیٹ کر ”جو منظر نامہ پیش کرتا ہے وہ شاعر کے ذہن کی جدت ہے، واقعات نہیں۔ ساری رات خاک پر اپنی پیشانیوں کو رکھ کر عبادت گزاروں کو بستر بچھا کر سونے کی فرصت نہیں تھی۔ یہی صورت حال ”ڈیوڑھی پہ آئے بندِ قبا باندھتے ہوئے“ خیموں میں ڈیوڑھی کا تصور کہاں؟ —

ان جہتوں کو نظر انداز کر کے کلام ماہر پر دھیس تو اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو لفظوں کے برتنے کا سلیقہ بھی تھا اور الفاظ کو فصاحت کی دربانی پر متعین کرنے کا ہنر بھی۔ ملاحظہ کیجئے۔

دو دن کی پیاس میں وہ زباں کی طلاقتیں فائقے میں تین دن کے وہ رخ پر بشتیں
باتیں حدیث جن کی، سخن جن کے آیتیں مرغوب شاہ جو وہ زباں میں فصاحتیں
حسنِ بیاں کو اہلِ بلاغت سے پوچھئے

باتوں میں جو مزا تھا وہ حضرت سے پوچھئے

وہ رعب چٹونوں میں، وہ ہیبت کہ الحذر آنکھیں غزال اُن کی، مگر شیر کی نظر
جنگ آزما، دلیر، الولعزم، پُر جگر واقف کلام حق سے حدیثوں سے باخبر
بے چین خسرتوں میں وصال و وصول کی
قرآن زباں پہ، کانوں میں باتیں رسول کی

سبحان اللہ، سلام ہو حضرت ماہر پر جن کے دو بند بہت سے مراٹھی کی آبرو کہے جاسکتے ہیں۔ حضرت ماہر کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک طویل مرثیہ ۶۱۰ بندوں پر مشتمل لکھا ہے جسے سلطان المراثی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ یہ مرثیہ حضرت علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک کے مصنف ساحر لکھنوی رقم طراز ہیں کہ یہ مرثیہ حضرت قاسم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ ساحر لکھنوی خود اس خانوادے کے مرثیہ نگاروں میں سے ایک ہیں یعنی 'گھروالے' ہیں اور اب تو دھیرے دھیرے دنیا تسلیم کر رہی ہے کہ احباب کی بات میں وہ صداقت نہیں ہو سکتی جو گھروالوں کی بات میں ہوتی ہے۔ بہر حال اس سے قطع نظر، حضرت ماہر کا ایک مرثیہ سلطان المراثی کہلاتا ہے۔

خاندان اجتہاد کے شعراء میں میر انیس کی بیروی کے ساتھ ساتھ عشق و تعشق کے تغزل کا اثر بھی رہا ہے۔ حضرت قاسم کی شہادت پر جناب کبریٰ بنت حسینؑ کے صبر و اضطراب کی منظر کشی ماہر کے ایک بند میں دیکھئے۔

کہتی ہے شرم چہرے سے گھونگھٹ جدانہ کر نالے یہ ملتجی ہیں کہ ہم پر جفا نہ کر
گویا تھا صبر آہ سے لب آشنا نہ کر دل کی تڑپ یہی تھی کہ رو بھی حیا نہ کر

موقع یہی ہے جان کے کھونے کے واسطے
گھونٹکھٹ کی آڑ خوب ہے رونے کے واسطے
ڈاکٹر صفدر حسین نے کلام ماہر کے متعلق امین عزیز لکھنوی کا ایک قول درج کیا ہے کہ:-

”اگر ماہر کا کلام میرا نہیں کے نام سے پیش کر دیا جائے تو پڑھنے والا
مشکوک نہ ہوگا“
(دزم نگار ان کر بلا۔)

☆☆☆☆☆

زائر زید پوری:- (زید پور)

مصدقہ سنہ ولادت نہ مل سکا۔ وفات ۱۹۰۷ء۔

کامل امر وہوی کے بعد ایک اور نام زائر زید پوری کا ہے جن کا ذکر مرثیہ نگاری کے اکثر تذکروں میں ملتا ہے مگر کلام کہیں نہیں ملتا۔ زید پور میں صرف زائر زید پوری ہی مرثیہ نگار شاعر نہ تھے بلکہ یہاں بھی مرثیہ گوئی کا ایک دبستان قائم ہو چکا ہے۔ اس دبستان میں فراست زید پوری سے محسن زید پوری تک مرثیہ گو شعراء کی ایک کھکشاں بنی نظر آتی ہے۔

زائر زید پوری کا زید پور کے تعلق داروں کے خاندان سے تعلق تھا۔ ان کا شمار مرزا دبیر کے ممتاز شاگردوں میں ہوتا ہے۔ دبستان دبیر کے سارے محاسن، صنعتیں، رعایت لفظی وغیرہ زائر زید پوری کے مرثیوں میں نمایاں تھیں انہوں نے بعض قصائد اور مرثیے غیر منتقوٹ بھی کہے ہیں۔ یہ رسم لکھنؤ سے چلی تھی۔ اہل نظر کے سامنے سب سے پہلے میرا نہیں اور مرزا دبیر کے غیر منتقوٹ مرثیے آئے تھے۔ زائر زید پوری کا غیر منتقوٹ کلام بالخصوص مرثیے اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ شاعر کو الفاظ کو برتنے کا ہنر بھی آتا تھا اور الفاظ پر ان کی گرفت بھی مضبوط تھی، اس خوبی کا لازمی نتیجہ یا اس ہنر کی اساس ذخیرۃ الفاظ کی فراوانی ہوتی ہے مرزا دبیر کے بعد رنگ دبیر قائم رکھنا آسان نہ تھا۔ زائر زید پوری نے یہ دشوار مرحلہ طے کیا مگر افسوس کہ ان کا کلام غیر مطبوعہ رہا صرف چند مرثیے مطبع اشاعری لکھنؤ نے شائع کئے تھے وہ بھی تقریباً ناپید ہیں۔ جن حضرات نے ذاتی ذخیرہ مرثیوں بنائے ہیں اور ایک ایک مرثیے کے حصول کے لئے خاک چھانی ہے ان سے کوئی کیسے کہے کہ بقا صرف فنا کو حاصل ہے۔ آپ کی کاوشیں صرف اس صورت میں غیر فانی ہو سکتی ہیں جب آپ کے

سمندروں سے مرثیے پر کام کرنے والے تشنہ لبوں کو سیراب کیا جاتا رہے تاکہ تحریروں میں، تذکروں میں، تاریخ میں آپ کی تلاش، اور آپ کے ذخیرہ کا مسلسل ذکر ہوتا رہے۔



میر جلیس :-

ولادت ۱۸۵۸ء، وفات ۱۹۰۷ء

اسم گرامی میر ابو محمد عرف ابو، تخلص جلیس۔ میر سلیم کے سب سے بڑے فرزند، میر انیس کے پوتے جو میر انیس کی زندگی میں تولد ہوئے۔ مرثیہ نگاری میں میر جلیس کا سرمایہ کل آٹھ مرثیے ہیں لیکن فن شعر گوئی جمہوریت نہیں ہے کہ جہاں بندوں کو گنا جائے، تولد نہ جائے۔ فن کی دنیا میں توفیق کے ایک ایک عمل کا احتساب ہوتا ہے۔ لمحے لمحے پر تنقید ہوتی ہے۔ میر جلیس نے اپنے دادا، خدائے سخن میر انیس کا زمانہ دیکھا تھا۔ ۲۰ سال اُن کے ساتھ گزارے تھے۔ سنا ہے پارس سے جو چیز چھو جائے وہ سونا بن جاتی ہے۔ میر جلیس تو ۲۰ برس تک نہ صرف پارس کو چھوتے رہے بلکہ پارس خود اپنے اندر کی کرامات جلیس میں منتقل کرتا رہا۔ میر انیس کے بعد میر انیس نے جلیس کے ذہن کو روشنی کی ترسیل جاری رکھی۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد بھی یہ ذرہ آفتاب نہ بنتا تو کون بنتا۔ پس میر جلیس افق مرثیہ گوئی کے آفتاب بن کر طلوع ہوئے۔ پاکستان میں سید ضمیر اختر نقوی کا دعویٰ ہے کہ اُن کے کتب خانے میں میر جلیس کے آٹھ درج ذیل مرثیے موجود ہیں۔

- ۱۔ اے زباں نقشہ فردوسِ دل افزا دکھلا // ذرِ حال حضرت عباس
- ۲۔ پھر آج بلبلِ رنگیں بیاں چبکتا ہے // جناب فاطمہ صفرا
- ۳۔ زن میں ظاہر شبِ عاشور کی جب شام ہوئی // حضرت امام حسین
- ۴۔ سجاد کو بلوایا دوبارہ جوشقی نے // شام سے رہائی
- ۵۔ شہید زن میں جو سارے رفیق و یار ہوئے // حضرت عون و محمد
- ۶۔ غل ہے زن میں پسر شیر خدا آتا ہے // حضرت عباس
- ۷۔ فصلِ گل آئی ہے پھر زمزمہ پرواز ہوں میں // امام حسین
- ۸۔ میں وہ بلبل ہوں کہ ہوں رونقِ بستانِ انیس

ضمیر اختر نقوی خود کو انیس اور خانوادہ انیس کا شیدائی کہتے ہیں۔ کوئی وجہ ضرور ہوگی کہ

انہوں نے ان مراثنیٰ کو شائع نہیں کرایا۔ وہ خود ہی الحمد للہ صاحب ثروت ہیں اور اگر کسی نیاز مند سے کہہ دیتے تو بھی یہ دشوار کام نہیں تھا۔ بہر حال رموز مملکتِ خولیش خسرواں دانند۔

میر جلیس نے میر انیس اور خاندانِ انیس کے شعراء کی شعری نزاکتوں کا خیال رکھا ہے اور اکثر ان منازل سے آگے بڑھنے کی سعی بھی جاری رکھی ہے۔ انہوں نے ساقی نامہ بھی لکھا ہے اور ساقی نامہ میں رزمیہ انداز بھی اختیار کیا ہے۔

جلد اس منے سے میرے جام کو بھر دے ساقی جس کا ہر قطرہ نپکنے میں شرر دے ساقی
منے غنقا کے طبیعت کو جو پردے ساقی نشہ میں لائے جو عالم کی خبر دے ساقی
غیر چاہے تو نہ پینے کی اسے بار آئے

جس کی ہر موت سے تلواریں جھنکار آئے

مرثیے میں ”ہین“ کے سلسلے میں میر جلیس بھی اسی ذکر پر قائم ہیں جہاں کردار ہین کرتے ہیں۔ بسا اوقات مصرع کا وزن پورا کرنے کے لئے بھی ”رو کر کہا“۔ ”سر پیٹ کے یوں“ جیسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورت حال کا ایک حوالہ تو میر جلیس کا وہ مرثیہ ہے کہ شام کے قید خانے سے آل رسول کی ربائی کا وقت آیا تو یزید نے سید سجاد اور سیدہ زینب کو بلوایا۔ دربار میں جو کچھ ہوا اس میں ساری تواریخ گواہ ہیں کہ شہزادی زینب کا لہجہ کہیں عاجزانہ ہوا نہ کہیں انہوں نے سر پینا مگر دیکھتے میر جلیس اسلاف کی روایات کے آئینے میں کیسے دیکھتے ہیں۔

زینب نے کہا سن کے کہ او ظالم غدار جو کہنا ہو کہہ دے کہ میں حاضر ہوں جفا کار
وہ بولا کہ اس امر کا تم سے ہوں طلبکار لے جا میری سرکار سے جو ہو تجھے درکار
ماں باپ نخی تیرے تھے اور تو بھی نخی ہے
خون شہدا بخش دے یہ میری خوشی ہے

یہ سن کے نہ زینب کو رہا ضبط کا یارا سر پیٹ کے اور رو کے گریباں کیا پارہ
پھر بولی کہ کیا بکتا ہے تو او ستم آرا لینا دیت خوں کروں شہ کا میں گوارا
کچھ سہل نہیں یہ شہ لولاک کا خوں ہے
گردن پہ تیری پنجتن پاک کا خوں ہے

ایسا لگتا ہے کہ کاتبوں نے میر جلیس کے ساتھ بھی تم نہیں کئے۔ درج بالا دو بند توجہ چاہتے ہیں۔ پہلے بند میں ”اس امر کا“ ”تم“ سے میں طلبگار کا مخاطب ”تم“ سے ہے۔ دوسرے مصرعے میں ”لے جا“ میری سرکار سے جو ہو ”تجھے درکار“ مخاطب ”تو“ سے ہو گیا۔ بیت کے پہلے مصرعے میں ماں باپ تخی ”تیرے“ تھے، ”تو“ بھی تخی ہے۔ مخاطب پھر ”تو“ سے ہے۔ یہ سب پتہ کتابت کی غلطی قرار دیا جاسکتا ہے۔ میر جلیس جیسی شخصیت کے کلام میں فنی غلطی نہیں ہوسکتی۔ ہر چند کہ شاعر کے اس رویے کو اسی بے نیازی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جو مین کراتے وقت اکثر خانوادہ رسالت کے کرداروں کی عظمت کو پیش نظر نہیں رکھا جاسکتا لیکن پھر بھی دل نہیں مانتا میری رائے میں مصرعے یوں ہونگے۔

وہ بولا کہ اک امر کا تم سے ہوں طلبگار ”لے لو“ میری سرکار سے جو ہو ”تمہیں“ درکار
ماں باپ ”تمہارے“ تھے تخی، تم بھی تخی ہو
خون شہدا بخش دو تو میری خوشی ہو

درج بالا دوسرے بند میں جو مصرعے ہیں وہ اس عہد کے مروجہ مین کے ہیں۔
”سرپیٹ کے اور رو کے گریباں کیا پارہ“ اس مصرعے میں فکر کے لئے مواد ہے لیکن زبان اور قلم کے لئے حد ادب۔ بات زینب کے گریبان کی ہے؟

میر جلیس اس دور ابتلا میں پیدا ہوئے جب برصغیر میں ”انگریز بہادر“ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں اہل ہندوستان کو بالخصوص اہل اودھ کو آزادی کے خواب دیکھنے کی سزا دے رہا تھا۔ یہی وہ دور تھا جب مرثیے میں ”مین“ کا ہتھ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ اہل ہند کو خاص طور پر ہندوستان کے مسلمانوں کو آزادی سے سانس لینا دو بھر ہو گیا تھا۔ اس خوف، گھٹن اور انتقام سے پناہ لینے کے لئے جی بھر کر رونے کا ایک ذریعہ مرثیہ ہی تھا جس میں کھٹل کر مین کئے جاسکتے تھے۔ میر جلیس کو وقت نے مہلت نہ دی۔ ابھی اس عمر کو پہنچے تھے جہاں تدبیر کا سورج ’برج شرف‘ میں پہنچتا ہے کہ مالک حقیقی نے انہیں واپس بلا لیا۔ میر جلیس نے جس دور میں مرثیے کہے اس دور میں مرثیے پر تنقید شروع ہو گئی تھی۔ میر جلیس کا انتقال ۱۹۰۷ء میں ہوا، یہ سال اور کئی اہم واقعات کے سبب لوگوں کو یاد ہے مثلاً شبلی کی موازنہ انیس و دبیر ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اسی سال میں ”رد الموازنہ“ (افضل الہی) شائع ہوئی۔

میر جلیس کے ایک مرثیے کا اختتامی بند پیش کر کے گفتگو کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔
 خاموش جلیس اب نہیں گویائی کی طاقت گریہ کا ہے یہ شور کہ تھمتی نہیں رقت
 ہرچند کہ یہ چند کہے بند بہ وقت رونے کو، زولانے کو نہیں کم کسی صورت
 بس اس کا صلہ پائے گا شاہ شہدا سے
 بخشائیں گے محشر میں تجھے کہہ کے خدا سے
 اُس دور کے حالات کا ردِ عمل بھی اور سوچ کی منزل آخر بھی یہی تھی کہ مرثیے کا مقصد
 ”رونا زلانا“ تھا اور اس دور کے زیادہ تر مرثیے اس مقصد کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں میر جلیس بھی
 بحر پورا استحقاق کے ساتھ اس مقصد کی صفِ اول میں نظر آتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

اعظم امروہوی:-

ولادت ۱۸۳۲ء کے لگ بھگ۔ وفات ۱۹۰۷ء۔

سید اعظم علی اعظم۔ مولانا سید امداد علی تاطق امروہوی کے فرزند۔ صاحب دیوان
 شاعر۔ ان کا ایک مرثیہ بہت مشہور ہے جو آج بھی امروہیہ اور مقامات کی مجالس میں ہر سال
 پڑھا جاتا ہے۔

حسین بے کس پہ کی چڑھائی عدو کے لشکر نے کربلا میں
 تمام دریا کے گھاٹ روکے، ہراک ستمگر نے کربلا میں
 نہ بوند پانی کی پائی ابنِ قسیم کوثر نے کربلا میں
 جفاکس جھیلی، ستم اٹھائے امامِ مضطر نے کربلا میں

کہاں لعینوں سے بیکسوں نے بھلا ستانے سے فائدہ کیا

پلانا پانی مسافروں کو، نہیں ہے کوئے میں قاعدہ کیا؟

اسی مرثیہ میں امام حسین کے آخری خطبے، اتمامِ حجت کو اعظم امروہوی نے یوں نظم کیا ہے۔

کیا ہے تم نے جو بند پانی، یہ کیا غضب ہے کہ کیا ستم ہے
 سب اہل بیت نبی میں پیاسے، سمجھوں کے اوپر ہجومِ غم ہے
 صغیر بچوں کا اے لعینوں، بغیر پانی لبوں پہ دم ہے

عجب ترّد، عجب تفکر، عجب مصیبت، عجب علم ہے
 کرو گے سیراب تم جو، ان کو تو اجر ہوگا، ثواب ہوگا
 نہ دو گے پانی تو حشر کے دن، عتاب ہوگا، عذاب ہوگا
 امام کی رخصت آخر کا منظر دیکھئے ۔

سیکنہ گودی میں تھی جوشہ کے اسے اُتارا بہ آہ و زاری
 سمجھوں کو حفظِ خدا میں سو نپا منگائی شہ نے جو نبی سواری
 چڑھایا غلوں میں ہاتھ دے کے بہن نے گھٹے پہ ایک بائی
 حسین راہی ہوئے ادھر کو، ادھر ہوئی خوب اشکباری

رسول زادے کا تھا جو ماتم بپا رسولِ خدا کے گھر میں
 عجب طرح کی مچی قیامت شفیق روزِ جزا کے گھر میں

اعظم امروہوی کو اُردو فارسی، دونوں زبانوں پر دسترس تھی۔ اس عہد میں نظم میں اہم
 واقعات کی تاریخ نکالنے کا رواج تھا۔ اعظم امروہوی بھی اس فن میں ماہر تھے۔ انہوں نے
 تواریخ واسطیہ کی تاریخ کہی ہے اپنے والد گرامی امداد علماء مولوی سید ناطق امروہوی کی وفات
 پر اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں تاریخ کہی ہے۔ بہت سے مرثیہ گو جلیلِ قدر شعراء کی طرح
 اعظم امروہوی کے مرثیوں کا مجموعہ بھی شائع نہ ہو سکا۔ ان کی اولاد میں کسی کو شعر و سخن سے دلچسپی نہ
 ہوئی۔ کئی نسلوں کے بعد ایک شاعر شمیم حیدر شمیم عہد حاضر میں موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنے جد،
 اعظم امروہوی کے مرثیوں اور سلام شمیم حیدر تلاش کر سکیں اور انہیں شائع کرا سکیں اگر ایسا ممکن ہوا
 تو یہ بڑا کام ہوگا۔

☆☆☆☆☆

سید حسن ضیاء :-

ولادت ۱۸۴۰ء۔ وفات ۱۹۰۸ء۔

سید حسن ضیاء امروہوی، سید ابوالحسن فرقی کے فرزند، سلسلہ نسب سید حسین شرف الدین
 کے حوالے سے امام علی تقی سے ملتا ہے۔ ضیاء کی مرثیہ نگاری پر مفتی میر عباس نے ایک شعر پر ایک
 صا دا اور دوسرے شعر پر دو صا دا اپنے دستِ علم پر ور سے لگائے تھے۔ مفتی میر عباس وہ عالمِ شخصیت

جس جنہوں نے 'برہان قاطع' کا جواب لکھا تھا اور غالب کو معذرت کرنی پڑی تھی۔ امر وہبہ کے مرثیہ نگاروں کی تاریخ میں ضیاء امر وہبہ کا نام ایک ایسا روشن ستارہ ہے جو اس لہکشاں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ حسن ضیاء کی مرثیہ نگاری پر میر موسیٰ نے بھی لکھا ہے جسے تواریخ واسطیہ نے محفوظ کر لیا ہے۔ ضیاء کے مرثیہ شائع نہیں ہوئے اس کے باوجود ان کے بیس مرثیے آج بھی محفوظ ہیں۔ 'مرثیہ نگاران امر وہبہ میں ان کے بیس مرثیوں کے مصرع ہائے اولیٰ، اور بندوں کی تعداد درج کی گئی ہے۔ ان کا طویل ترین مرثیہ "مشاطہ شفق نے سنوارا جو روئے صبح" ہے جس کے ۱۹۰ بند ہیں اور قلیل ترین مرثیہ "جب کہ خیمہ شہ مظلوم کے تاراج ہوئے" ۱۱ بند پر مشتمل ہے۔ حسن ضیاء نے امام حسین کی مدینے سے روانگی سے لے کر اہلبیت رسول کے لئے پئے قافلے کی مدینہ تک واپسی کی تاریخ اپنے مرثیہ میں نظم کی ہے۔ اگر حسن ضیاء کے بیس مرثیے بھی شائع ہو جائیں تو یہ پوری تاریخ مظلوم بہ بیت مسدس (مرثیہ) سامنے آسکتی ہے۔ حسن ضیاء کے مرثیہ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ منظر نگاری میں ضیاء منزل کمال پر فائز تھے۔ مثلاً کربلا میں صبح عاشور امام حسین اور ان کے رفقاء کی نماز کا منظر دیکھیے۔

"بعد اذان" زریب جماعت ہوئے جناب عاف باندھ کر کھڑے ہوئے سب مقتدی شتاب
تکبیر کہہ کے شاہ نے اس دم بہ آب و تاب الحمد کو شروع کیا مثل ابو تراب
حضرت ثنا جو کرتے تھے خالق کی شان پر
الحمد شکر کرتی تھی شہ کی زبان پر

مرثیے کی نقل میں پہلا مصرع "کہہ کر اذان کو، زریب جماعت ہوئے جناب" درج ہے، دل نہیں مانتا کہ ضیاء جیسے عالم فاضل شاعر کو یہ علم نہ ہو کہ عاشور کی صبح کو شہزادہ علی اکبر نے اذان دی تھی۔ لہذا اسے کتابت کی غلطی سمجھ کر مصرع یوں درج کیا جا رہا ہے۔
"بعد اذان، زریب جماعت ہوئے جناب" — آئے آگے بڑھتے ہیں۔

آیا زباں پہ قدر تو قدر سحر بڑھی سب جھومتے تھے یاد الہی میں مقتدی
باں کیوں نہ ہوتی وجد سے ہر ایک کو خوشی شہ کی زباں، کلام خدا، لہجہ نبی
سب دشت و کوہ سننے کو خاموش ہو گئے
طاہر بھی صبح کے ہمہ تن گوش ہو گئے

صبح کی نماز کے بعد کی منظر نگاری شاعر کا بیانیہ انداز ہے مگر کیسے بھرپور مصائب ہیں اس بند میں؟
 یہ وہ سحر ہے جس کو لُٹا فاطمہ کا گھر یہ وہ سحر ہے ہوگئی زینب برہنہ سر
 یہ وہ سحر ہے ہو گئے سجاد بے پدر یہ وہ سحر ہے روئے جسے سید البشر
 ہنگامِ عصر قتل کیا تشنہ کام کو
 زینبؑ کے بازو باندھے گئے جس کی شام کو

دبستان لکھنؤ نے مرثیے میں گھوڑے اور تلوار کی تعریف کا سہرا میر ضحیمیر کے سر پر باندھا
 گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میر ضحیمیر اس کے مستحق بھی ہیں۔ حسن ضیاء نے بھی تلوار اور گھوڑے
 پر قلم اٹھایا ہے اور ناقہ دین مرثیہ تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی حق ادا کیا ہے۔

سر پر عدد کے پھرتی تھی تقدیر کی طرح سیدی وہ جا کے پڑتی تھی تدبیر کی طرح
 تاکا جسے پہنچ گئی بس تیر کی طرح لیتی تھی جان، زہر کی تاثیر کی طرح
 جاتی تھی جس طرف کو ظفر ساتھ ساتھ تھی
 اس دن کی فتح تیغ دو پیکر کے ہاتھ تھی

ایک اور مرثیے میں تلوار کی تعریف دیکھئے ۔

سینوں سے جگر، قلب سے جاں، جسم سے راحت میدان سے اماں، رگ سے لہو دل سے محبت
 بانہوں سے تواں، سر سے خودی، منہ سے طلاقت کس ہاتھ سے، نور آنکھ سے کانوں سے سماعت

ہر پیر سے تدبیر تو بس زورِ جواں سے

اس تیغ نے سب کھودے یک لخت جہاں سے

اور گھوڑے کی تعریف اندازِ ملا خطہ ہو ۔

تیز دم، تیز قدم، حور لقا، خوش کردار یال جنجال، خوش اقبال، پریش، طرار
 پلکیں دل دوز، جگر سوز ہیں سو قلب کے پار ناہیں خوں ریز، نظر تیز، انوکھی رفتار

نہیں چلتی ہے سبک باد بہاری ایسی

غنچے سون کے فدا، تھوٹی پیاری ایسی

گھوڑا کس موج میں دریا کی طرف جاتا ہے لہریں آتی ہیں ہوا نہر کی جب کھاتا ہے

جھومتا مثل نسیم سحری آتا ہے دل سوئے آبِ خنک دیکھ کے لپچاتا ہے

چاہ ظاہر ہوئی جاتی ہے تنگ و دو ہو کر

نہر کی سمت وہ جاتا ہے سبک رو ہو کر

چہرہ، سراپا، جنگ، مصائب، شہادت بر موضوع پر حسن ضیاء نے نقطہ کمال کو چھوا ہے، الفاظ کی فراوانی اور لفظوں کا چابکدستی سے استعمال کرنا ضیاء کی قادر الکلامی کا برملا اعلان ہے۔ باتھ وہ باتھ جو کرتے ہیں شکار ضعیف قوت دست سر دست نہ ہووے گی رقم کیا لکسوں رب قلم خوف سے ہوتا ہے قلم قوت بازوئے شبیر میں خالق کی قسم شیر ہیں اور اسد اللہ کے دلبد ہیں یہ باتھ کہتے ہیں ید اللہ کے فرزند ہیں یہ

یہ تھا حضرت عباس کا تعارف۔ اب دیکھئے امام حسین کی جنگ کا منظر۔

تغ چلتی تھی داماد کہ جگر کانپتے تھے خوف سے چرخ پہ جبریل کے پر کانپتے تھے تیر چلاتے تھے اور اہل ہنر کانپتے تھے شام میں تہلکہ تھا، کوفے کے در کانپتے تھے باتھ رکتے تھے جری خوف سے سب کانوں پر جن یہ کہتے تھے کہ ہے آج بنی جانوں پر مصائب کہنے میں بھی حسن ضیاء کا خاص انداز تھا۔

زینبؓ نے بڑھ کے تھامی رکاب امام دیں گھوڑے پہ تب سوار ہوئے سپہ میں تھرایا چرخ، دشت کی ہلنے لگی زمیں ایسا ستم زمانے میں ہرگز ہوا نہیں کیوں چرخ بے مدار یہ کیا سچ ادائی ہے زینبؓ رکاب تھامنے بھائی کی آئی ہے

رخصت آخر کے وقت بہن بھائیوں کی بیکسی پر نہ بھائی نے ”رو کر کہا“ نہ ”چلائی یہ زینب“ کا مرحلہ آیا۔ شاعر کے بیان نے مصائب کا اظہار کر دیا۔ یہی حسینؑ کے مرثیے کی شان ہے۔

☆☆☆☆☆

حافظ محمد اسماعیل حافظ:-

ولادت ۱۸۳۸ء۔ وفات ۱۹۰۸ء

سلسلہ نسب سید شرف الدین شاہ ولایت سے ملتا ہے۔ اسی سلسلے سے نقوی سید ہیں

امرد بہہ میں پیدا ہوئے، میا برج کلکتہ میں واجد علی شاہ والی اودھ کے ملازم رہے۔ حافظ قرآن تھے۔ اللہ نے چار فرزند عطا کئے جن میں سے دو فرزند یعنی سید محمد اسرائیل طوبیٰ اور نیر حسن نیر شاعر ہیں۔ میر انیس کے شیدائی تھے۔ ہلال تقویٰ نے ”مرثیہ عظیم“ میں لکھا ہے کہ ایک روز میر انیس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ذوق مرثیہ خوانی کے تحت میر انیس سے مرثی مانگے، میر انیس نے انکار کر دیا۔ حافظ اداس گھر لوٹے مگر اس ارادے کے ساتھ کہ خود مرثیہ کہیں گے۔ اور یہی ہوا۔ حافظ اسماعیل نے مرثیہ خوانی کے ساتھ مرثیہ کہنا بھی شروع کر دیا۔ زندگی بھر میر انیس کے دلدادہ رہے۔ بعد میں مرزا دبیر کی بلاغت کے بھی معترف ہو گئے۔

اے کلک، لوحِ قلب پہ طغرا نویس ہو پاکیزہ حرفِ حرف ہو، مضمونِ نفیس ہو
مطلبِ بلیغ ہو تو عبارتِ سلیس ہو طرزِ دبیر، لطفِ کلامِ انیس ہو
کوشش رہے مدام اسی کارِ نیک میں

جب ہے مزا کہ لطف ہو دونوں کا ایک میں

انیس و دبیر کی محبت اور عقیدت میں حافظ کارنگ، دبستان لکھنؤ کی مرثیہ نگاری سے ملتا ہے۔ اصغر کی شہادت پر بانو کی حوصلہ مندی کو حافظ نے لکھنؤی طرزِ بیان میں کس قدرت سے پیش کیا ہے۔

بانو نے جب یہ دیکھا کہ والی ہے شرسار بولی ہزار اکبر و اصغر کروں غار
اکبر کا ہے نہ رنج، نہ اصغر کا غم مجھے
درکار ہے فقط یہی حضرت کا دم مجھے

اللہ آپ کو رکھے قائم جہان میں روشن رہے چراغِ بنی کے مکان میں
ہر دم رہیں حضورِ خدا کی امان میں حضرت کے دم سے جان ہے ہم سب کی جان میں
درکار ہے نہ مال، نہ اولاد چاہئے

زہرا کی گودِ دانگی آباد چاہئے

اصغر کی لاش پر مادر علی اصغر کے بین دیکھئے۔

اصغر تمہارے واسطے جاگی تھی رات بھر جمولے میں ڈر نہ جاؤ کہیں تھا یہ مجھ کو ڈر
تاریک شب، یہ غیر جگہ، دشتِ پُر خطر اب تم کہاں، یہ ماں کہاں، ڈھونڈو گی میں کدھر

سوئے گا کون لے کے اب عالی صفات کو
لوری کہے گا کون جو چونکو گے رات کو
اس مرثیے کا اختتام بہت سے شعراء کی طرح حافظ بھی دعا پر کرتے ہیں ۔

حافظ بس اب خموش، نہ طول کلام کر بس روک لے قلم کو مسدس تمام کر
آئے پسند سب کو، ہے لازم وہ کام کر اللہ سے دعا یہی ہر صبح و شام کر
چشم کرم رہے میرے اوپر حسین کی
میری بھی مغفرت ہو، میرے والدین کی

حافظ کے جو مرثیہ دستیاب ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ ہر رنگ میں
مرثیہ کہتے تھے، ان کا وسیع مطالعہ، حافظ قرآن ہونے کے سبب ہر لمحہ آیات قرآنی اور اسلام و
احادیث پر گہری نظر۔ ان سارے عوامل نے حافظ کو اعلیٰ درجے کا مرثیہ نگار بنا دیا تھا۔

☆☆☆☆☆

جدید لکھنوی :-

ولادت :- ؟، وفات ۱۹۰۹ء

نام سید مہدی مرزا۔ تخلص جدید۔ آبائی وطن لکھنؤ۔ احمد مرزا صاحب کے فرزند، حضرت
رشید لکھنوی کے برادر خورد، میر عشق اور میر عشق کے بھتیجے اور میر انیس کے حقیقی نواسے تھے۔ لکھنؤ کے
مشہور محلہ رکاب گنج، حال منڈی موسوم بنام باغ میر عشق میں پیدا ہوئے اور ساری زندگی وہیں
سکونت رہی۔ بہت پرگو اور خوش گو شاعر تھے۔ مرثیے کے ماحول میں آنکھ کھولی، مرثیے کے ماحول
میں پڑھے بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ مرثیہ کی آغوش میں تربیت پائی۔ غزل کے میدان میں
بھی بہت خوش رنگ پھول کھلائے۔ اور صاحب دیوان شاعر کہلائے۔ مرثیہ کے میدان میں جو
گھر میں صبح سے شام تک سنتے تھے وہ کبھی لکھ دیتے تو بہتوں پہ بھاری ہوتے حضرت مہذب لکھنوی
نے لکھا ہے کہ جدید لکھنوی مرثیہ کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں اپنے مسکن مکان
میں انتقال فرمایا اور وہیں باغ میر عشق میں دفن ہوئے۔

میر عشق کے انتقال پر کہا گیا جدید لکھنوی کا ایک شعرا بھی اہل لکھنؤ کو یاد رہے ۔

کچھ نہیں ہے شعر گوئی کا مزا باقی جدید
 سچ یہ ہے جب سے عشق مر گئے، دل مر گیا

نہ جانے کیوں سید ضمیر اختر نقوی کی کتاب 'خاندان انیس کے شعراء میں جدید لکھنوی کا ذکر نہیں ہے جبکہ دھیمال کی طرف سے جدید لکھنوی میر عشق کے بھتیجے سہی میر انیس کے نواسے بھی تو تھے اور اُن کا شمار خاندان انیس کے شعراء میں بھی کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال یہ ایک رائے تھی۔ فیصلہ تو ضمیر اختر نقوی صاحب کو کرنا تھا۔

☆☆☆☆☆

امداد علی عشیر:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۱۸ء، وفات ۱۹۰۹ء۔

نام امداد علی، تخلص عشیر۔ وطن لکھنؤ۔ عشیر لکھنوی کے بڑے بھائی مشیر لکھنوی کا شمار ممتاز شعراء لکھنوی میں ہوتا ہے۔ عشیر لکھنوی مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ اسی لئے اُن کے مرثیوں میں دبستان دبیر اپنی پوری آب و تاب اور نزاکتوں کے ساتھ نمایاں تھا۔ مرثیوں میں رزم کے مضامین پر زور دیتے ہیں۔ جنگ کے مناظر کی الفاظ میں عکاسی بہت کامیابی سے کرتے ہیں۔ مرثیوں کے علاوہ اُن کی مناجاتیں بہت مقبول ہیں۔ ایک بہت مقبول مناجات جو اکثر لوگ پڑھتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ حضرت عشیر لکھنوی کی ہے۔

ساماں شتاب کر دے میرے دل کے چین کا

پروردگار واسطہ خون حسین کا

☆☆☆☆☆

نسیم بھرت پوری:-

ولادت ۱۸۸۳ء، وفات ۱۹۰۹ء۔

نام سید بشیر حسین جعفری۔ تخلص نسیم، وطن بھرت پور، والد کا اسم گرامی سید التماس حسین جعفری۔ ابتدائی تعلیم سید محمد سائن سونی پت کے زیر سایہ ہوئی جو امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے اولاً اُن سے اصلاح لی بعد میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ نسیم کے دو مجموعے "ریاض نسیم" اور "دیوان نسیم" شائع ہو چکے ہیں۔ پیشے کے حوالے سے سب انسپکٹر پولیس تھے۔

نسیم مرثیہ گوئی میں میر نفس سے سلسلہ تلمذ وابستہ رکھتے تھے، اس رشتے سے میرا نفس ان کے فکری، اور میرا نفس ان کی شاعری بالخصوص مرثیے کے سفر میں عملی رہنما تھے اسی لئے نسیم، خدا کے خن میرا نفس کی تراشیدہ راہوں پر سرگرم سفر رہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیے۔

”نگلوئے رخسار خن مدح نبی ہے“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

نگلوئے رخسار خن مدح نبی ہے لفظوں کے لئے حسن حسن مدح نبی ہے
رضواں بھی ہے شیدا وہ چمن مدح نبی ہے^۱ مقبول خداوند زمن مدح نبی ہے
مداح کو بھی اوج ملا آج اسی سے
حاصل ہے خن کے لئے معراج اسی سے

تھی یوں کسی مرسل کو نہ امت سے محبت رکھتے تھے ہمیشہ نظر لطف و عنایت
جس شکوہ شرف ہوئے معراج سے حضرت^۲ تھی حق سے وہاں بھی طلب بخشش امت
پیارا تھا نہ بیٹا بھی نواسے سے نبی کو
صدقہ کیا امت پہ حسین ابن علی کو

تھی امت عاصی سے پیہر کو جو الفت شبیر بھی رکھتے تھے اسی طرح محبت
کیا کیا شبیر مظلوم پہ گزری ہے مصیبت^۵ اب تک کبھی آیا نہ مگر حرف شکایت
اس صبر کا یارا نہیں دنیا میں کسی کو
امت پہ فدا کردیا ہم شکل نبی کو

ہاں اے دل آلودہ غم مرثیہ خواں ہو اے طبع حزیں مائل فریاد فغاں ہو
اے چشم مناسب ہے کہ اب اشک فشاں ہو^۶ اے بحر الم ماتم اکبر میں رواں ہو
رخصت تن و جاں کی ہے سفر لخت جگر کا
شبیر کو در پیش ہے غم نور نظر کا

اسی مرثیے میں جب علی اکبر رخصت کی اجازت طلب کرتے ہیں تو امام حسین کے جذبات کی عکاسی کلاسیکی مرثیے کی بھرپور روایات کے تحت کی گئی ہے۔

فرماتے ہیں شہ اذن و غادوں تمہیں کیوں کر چلتے ہیں کلیجے پہ غم و درد کے خنجر
کیا سمجھے ہو تم، باپ کا دل ہے کوئی پتھر اس درد کی کیا تم کو خبر اے میرے دلبر

میں کیا کہوں حالت ہے جو کچھ قلب و جگر کی

فرقت نہیں آسان برابر کے پسر کی

یہ فصل شباب اور یہ آغاز جوانی اس عمر میں آفت ہے عجب تشنہ وہابی

گذرے ہیں کئی روز کہ پایا نہیں پانی کس طرح گنواؤں تجھے اے یوسف ثانی

کھو دیتا ہے آنکھوں کو، الم نور نظر کا

یعقوب سے پوچھے کوئی غم ہجر پسر کا

کس ناز سے، کس دکھ سے پھوپھی نے تمہیں پالا کہتی ہیں کہ اکبر ہے میرے گھر کا اُجالا

دیکھا نہیں ایسا تو کوئی چاہنے والا قربان ہیں یوں جیسے فدا چاند پہ ہالا

ہر دم یہ دعا حق سے ہے اس خستہ جگر کی

شادی ہو کہیں جلد میرے نور نظر کی

بین، مرثیے کا جزو اہم بلکہ جزو لازمی ہوتے ہیں۔ نسیم بھرت پوری نے بھی بین کا

کلاسیکی انداز اپنایا ہے۔ اسی مرثیے میں جب علی اکبر زخمی ہو کر گھوڑے سے گرتے ہیں تو اس منظر کو

نسیم برتپوری نے جو الفاظ دے ہیں وہ یہ ہیں۔

گرتے ہوئے گھوڑے سے پکارے علی اکبر جلد آئے بابا کہ اجل آگنی سر پر

خادم کو ہے گھیرے ہوئے بے دینوں کا لشکر نزدیک ہے ہو جائے جداتن سے میرا سر

ممکن نہیں دے موت جو مہلت کوئی دم کی

کرلوں میں زیارت شہ والا کے قدم کی

سن کر یہ سدا رونے لگے حضرت شبیر دنیا نظر آنے لگی ظلمات کی تصویر

بیٹے کا الم دے نہ کسی باپ کو تقدیر بسمل سے تڑپتے ہوئے دوڑے شہ دیگر

پہنچے جو وہاں قہر کا سماں نظر آیا

فرزند جواں خون میں غلطاں نظر آیا

سر پیٹ کے یوں سید مظلوم پکارے بے ہے علی اکبر سوئے فردوس سدھارے

تہنا مجھے اس زرخے میں چھوڑا ہے پیارے اے راحت جاں، اے میری پیری کے سہارے

اس نیکیں و مظلوم کو غم دے گئے بیٹا
ہے ہے مجھے ہمراہ نہ تم لے گئے بیٹا

اس کے بعد چند رہنمائی بند ہیں کے ہیں اور یہ بین امام حسین اور اہل حرم سے کرائے گئے ہیں۔ "تذکرہ مرثیہ نگاران اردو" کے علاوہ نسیم بھرت پوری کے دس مرثیوں کا ریکارڈ مرآئی فیض بھرت پوری کے حوالے سے بھی ملتا ہے۔

☆☆☆☆☆

فاخر لکھنوی:-

ولادت (جناب ساحر لکھنوی کے مطابق) ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۰۹ء،

نواب سید اعجاز حسین صاحب فاخر لکھنوی، کراچی کے ایک ممتاز مرثیہ گو اور مرثیوں کے مجموعے "آیات درو" کے مصنف، مستند مرثیہ گو شاعر حضرت ساحر لکھنوی کے دادا ہیں۔ فاخر لکھنوی غزل گوئی میں بھی جداگانہ مقام رکھتے تھے۔ ان کی غزلیات کے پانچ دیوانوں میں سے دو شائع ہو چکے ہیں۔ غزل میں منیر شکوہ آبادی کے شاگرد تھے۔

فاخر لکھنوی کے مرثیے شائع نہیں ہو سکے۔ اس لئے ہم ایسے دور افتادہ غریب الوطن لوگ ان کے مرآئی پڑھنے سے قاصر ہیں۔ ان کے ۲۱ مرثیے ان کے پوتے ساحر لکھنوی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ پانچ مرثیے سید ضمیر اختر نقوی کے کتب خانے میں موجود بتائے جاتے ہیں۔ فاخر لکھنوی ۱۹۱۰ء میں انتقال فرما گئے تھے۔ ساحر لکھنوی سے زیادہ کون اس حقیقت کو سمجھ سکتا ہے کہ مخطوطات کا تحفظ روز بروز گراں ہوتا جا رہا ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ مخطوطات کی اشاعت کے مقابلے میں تحفظ کا عمل گراں پڑتا ہے۔ اس احساس کے باوجود ساحر صاحب نے اپنے دادا کے مرآئی شائع کیوں نہیں کرائے ایک ایسا سوال ہے جسے صرف ساحر لکھنوی حل کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی کتاب "خانوادہ، اجتہاد کے مرثیہ گو" میں کچھ وضاحت بھی کی ہے۔

فاخر لکھنوی رنگ انیس میں مرثیہ کہتے تھے جس میں بہار یہ حصہ قدرے زیادہ ہوتا تھا۔ ہمیں فاخر لکھنوی صاحب کے مرثیے کی ایک فوٹو کاپی میسر آئی ہے جو ہاتھ کی تحریر نہیں کتابت شدہ مواد کی فوٹو کاپی ہے۔

یارب بہار میں کوئی گلشن خزاں نہ ہو برسوں کا جو ریاض ہو وہ رائیگاں نہ ہو

نورِ نظر نگاہِ پدر سے عیاں نہ ہو پھر موت ہے بشر کی جو آرام جاں نہ ہو
یوں ایک دن میں دولتِ اولاد لٹ نہ جائے
جنگل میں ساتھ ایسے گلِ تر کا ٹھٹ نہ جائے
اگلے چہ بند اسی فکر کی وضاحت ہیں چھنا بند ایک مثال ۔

نکما ہے جب جواں ہوا یوسف سا نونہال روئے تھے اُن کے بحر میں یعقوب سات سال
گو جانتے تھے قید میں زندہ ہے میرا لال لیکن ملالِ ہجر سے تھی زندگی وبال
کہتے تھے داغِ نورِ نظر دے گیا مجھے
بیٹائی میں ہے فرق نہیں سو جھتا مجھے

اب دیکھو صبرِ سبطِ رسالت مآب کا کیا ضبط ہے کہ چپ ہیں شہنشاہِ کربلا
رخصتِ طلب ہے باپ سے ہمشکلِ مصطفیٰ گو جانتے ہیں مرنے کو جاتا ہے دربا
گردن جھکائے بیٹھے ہیں لبِ پر فغاں نہیں
سینے میں دل کو ضعف سے تاب و تواں نہیں

۱۵۸ بند کے اس مرثیے میں پوری روایتیں اور مرثیے کے پورے عوامل نظم کئے گئے
ہیں۔ یوں تو سارا مرثیہ ہی کلاسیکی روایت کا پاسدار ہے لیکن بین کا انداز بالخصوص بالکل وہی ہے۔
بر دم یہ رو کے کہتے تھے سلطانِ دیں پناہ ہے ہے جواں بھی ہونے نہ پایا یہ رشکِ ماہ
مرنے کا اس کے داغ نہ اٹھے گا آہ آہ اکبر ابھی گئے نہیں اور حال ہے تباہ
کیوں کر کہوں کہ صبرِ میرے دل کو آئے گا
اس کا تو داغ ہم سے اٹھایا نہ جائے گا

”بین“ کے ضمن میں بہت سے مصرعے اس انداز کے ہیں جن میں سے چند درج

ذیل ہیں۔

۔ مادر سے رو کے اکبرِ ناشاد نے کہا
۔ رو کر ابھی یہ کہتے تھے شبیرِ نامدار
۔ بانو نے رو کے زینبِ مضطر کو دی صدا
۔ رونے لگا یہ کہہ کے جو سبطِ نبی کا ماہ

جیسا کہ عرض کیا گیا بین کا انداز کلاسیکی عہد کی روایت و امانت ہے۔ جہاں تک شعر

گوئی کا تعلق ہے، الفاظ پر دسترس اور اسلوب کا سوال ہے حضرت فخر کلمتوی کو فخر کہلانے کا حق تھا، ہے اور ہے گا۔



امیر حسن امیر :- (امروہہ)

زلاوت ۱۸۳۰ء۔ وفات ۱۹۱۰ء

نام سید امیر حسن۔ تخلص امیر۔ وہ نخل شاعری جس پر نسلا "بعد نسلا" پھول کھلے۔ امیر امر وہوی کے فرزند نصیر حسن نصیر بھٹے شاعر تھے۔ (یاد رہے یہ وہ نصیر نہیں جن کی مثنوی "حقیقت شاعری" راقم الحروف نے لندن سے شائع کی ہے۔ اُن کا نام نصیر الدین نصیر تھا اور اُن کا بہار سے تعلق تھا۔) امیر حسن امیر کے فرزند نصیر حسن نصیر کے چار فرزند سید نصیر حسن نصیر، سید انیس حسن ہلال، سید وحید حسن گدا اور سید شفیق حسن ایلیا شاعر تھے۔ شفیق حسن ایلیا کے فرزند ان سید محمد عباس، سید محمد تقی، سید محمد مہدی رئیس امر وہوی اور جون ایلیا ہیں۔ سید محمد تقی بیسویں صدی کے ممتاز دانشور، مفکر اور صحافی کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ رئیس امر وہوی ایک مفکر، ادیب، صحافی، اور شاعر کے طور پر منفرد حیثیت کے مالک ہوئے۔ جان ایلیا بحیثیت شاعر اور دانشور جانے مانے گئے۔

ابتدا میں امیر حسن امیر کی کتاب روضۃ الشہداء (فارسی) کا اردو ترجمہ اُن کی پہچان بنی۔ اُن کے ترجمے کی خصوصیت یہ ہے کہ:

"جس مقام پر فارسی اشعار روضۃ الشہداء میں مرقوم ہیں اسی بحر اور

اسی مضمون کے اشعار اردو ترجمہ میں مذکور ہیں" (تواریخ واسطیہ)

امیر حسن امیر با کمال شاعر تھے، مرثیہ گوئی میں بھی قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ مرثیہ کا

انداز روایتی تھا۔ ایک مرثیے میں حضرت عباس کے رجز کا انداز یوں بیان کرتے ہیں۔

مشہور خلق ہم نبی ہاشم کے ماہ ہیں نورِ خدائے پاک کے نورِ نگاہ ہیں

ہم حامل نشانِ شہِ کم سپاہ ہیں ہم پاسبانِ پیشہ شیرِ الہ ہیں

کس کی ہے تاب ہم سے کوئی ہم نبرد ہو

دیکھیں نگاہِ قہر سے جس کو وہ مرد ہو

انکے کلام میں ”شہ کُم سپاہ“ جیسی تراکیب امیر کی قادر الکلامی کی دلیل ہیں۔ اسی طرح
او غافلُو، کنندہ خیر ہمیں تو ہیں او موزیو، درندہ اژدر ہمیں تو ہیں
روح الامیں کے قاتل شہ پر ہمیں تو ہیں جن کا نہیں نظیر وہ صندر ہمیں تو ہیں
ہم وہ ہیں جن کو چرخ سے نکوار آئی ہے

لوہا ہمارا مانتی ساری خدائی ہے

اس بند میں ”کنندہ خیر“ اور ”درندہ اژدر“ کی ترکیب نیز ”کنندہ“ اور ”درندہ“ ایسے
الفاظ کا لغوی معنی میں استعمال عام شاعر کے تصرف سے باہر کی بات ہے۔ اور اب ”ہیں“ کا
انداز دیکھئے۔ حضرت عباس کی رخصت کا منظر یوں بیان ہوتا ہے۔

بھائی عباس کرو شہ کی مصیبت پہ نگاہ بھانجے ہیں نہ بھتیجے ہیں، نہ باقی ہے سپاہ
ہر طرف دیکھ کے رو دیتے ہیں بانالہ و آہ قابل رحم ہے اب حالِ امام ذی جاہ
بھائی کی زیست کا ہوتا ہے سہارا بھائی

تم نہ ہو گے توجے گا نہ تمہارا بھائی

تعب اس بات پر ہے کہ امیر حسن امیر کے بیٹے بھی شاعر، پوتے بھی شاعر، شاعری
اور مرثیہ گوئی کی اہمیت سے آشنا نسل نے امیر حسن امیر کے مراٹھی کا ذخیرہ شائع کیوں نہیں کرایا
حتیٰ کہ اُن کے مراٹھی تقریباً ناپید ہو گئے ہیں۔ آخر اُن کے وارثوں نے ان کی حفاظت نہیں کی؟

☆☆☆☆☆

ظہیر دہلوی:-

ولادت ۱۸۳۵ء، (دہلی)۔ وفات ۱۹۱۱ء، (حیدرآباد، دکن)

نام سید ظہیر الدین حسین۔ عُرف نواب میرزا۔ تخلص ظہیر۔ قلمی نام ظہیر دہلوی۔ آخری
تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر سے ”راقم الدولہ“ کا خطاب ملا تھا۔ والد گرامی صلاح الدولہ مرصع رقم
سید جلال الدین حیدر خوش نویسی میں بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ ظہیر دہلوی رضوی سادات سے
تعلق رکھتے تھے۔ شجرہ نسب حضرت شاہ نعمت اللہ ولی تک پہنچتا ہے جو امام رضا علیہ السلام کی اولاد
میں سے تھے۔

دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی تک (جسے انگریزوں کی خوشنودی کی

خاطرِ ندر کہا گیا) دہلی میں رہے۔ اس وقت ان کی عمر کم و بیش بائیس برس تھی۔ اس جنگِ آزادی میں حریت پسندوں کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے جو افراتفری پھیلائی اور انتقانی کاروائیاں شروع کی تو جان بچا کر رام پور آ گئے اور چار برس وہاں رہے۔ انتقام کی آگ سرد ہوئی تو واپس دہلی آئے پھر اخبار ”جلوہ طور“ کے مدیر ہو کر بریلی چلے گئے۔ ان کی علمی ادبی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر مہاراجہ ریاست اوز نے انہیں ریاست سے منسلک کر لیا۔ حالات نے کروٹ بدلی تو نواب مصطفیٰ علی خان شیفتہ کے توسل سے ریاست جے پور میں محکمہ پولیس میں بھرتے ہو گئے۔ جے پور میں جیس برس قیام کے دوران مہاراجہ جے پور سے اتنا قریب بڑھا کہ ان کے مصاحبین میں شمار ہونے لگے۔ یہاں حالات بدلے تو جے پور سے ملحقہ مسلمان ریاست ٹوٹ چلے گئے جہاں پندرہ برس رہے۔ عمر کا آخری حصہ حیدرآباد دکن میں گذرا اور وہیں انتقال کیا۔

تصانیف:

(۱) نکلستان سخن (۲) سنبلیستان سخن (۳) دفتر خیال ان کے دیوان ہیں لیکن ظہیر دہلوی کی اہم ترین کتاب ”داستانِ ندر یا طرازِ ظہیری“ (ان کی خودنوشت سوانح حیات) ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی یا ندر (آپ اپنی سوچ کے تحت اس خونیں حادثہ کو جو چاہیں کہہ لیں) کے بارے میں اتنی تفصیلات کہیں نہیں ملتی جتنی ظہیر دہلوی کی ”داستانِ ندر“ میں ملتی ہیں۔ اسے اس حادثہ کا آنکھوں دیکھا حال بھی کہا جاسکتا ہے۔

ظہیر دہلوی ہمہ جہت شاعر تھے لیکن ہمارا موضوع مرثیہ ہے اس لئے ہم ان کی مرثیہ گوئی کی حدود تک رہیں گے۔ حال ہی میں ممتاز مرثیہ نگار سید اقبال حسین کاظمی نے ظہیر دہلوی کے مراٹھی کا دیوان مرتب کیا ہے جسے ”اوراقِ کر بلا“ کے نام سے مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔ سید اقبال حسین کاظمی راقم الدولہ ظہیر دہلوی کی چھوٹی بیٹی والیتی بیگم کے پوتے ہیں۔ ”اوراقِ کر بلا“ میں ظہیر دہلوی کے ۱۹ مراٹھی شامل کئے گئے ہیں۔ اس ان کا پہلا مرثیہ ”یارب مری زباں، نوروانی میں سلسبیل“ ہے جو ۲۳۵ بند پر مشتمل ہے۔ دوسرا مرثیہ ”دستِ خدا لقب ہے جناب امیر کا“ ۹۸ بند پر مشتمل ہے۔ تیسرا مرثیہ ”ساقی پیادے سا غر صہبائے لالہ فام“ ۵۵ بند، چوتھا مرثیہ ”اے ذوالفقار دستِ ید اللہ الممد“ ۸۰ بند۔ پانچواں مرثیہ ”جب دولت کو نہیں سے دانشاد ہوا خرا“ ۱۱۱ بند۔ چھٹا مرثیہ ”جب درپے ستم ہوئے یثرب میں اہل شر“ ۴۶ بند۔ ساتواں

مرثیہ ”کیا اختر تابندہ ہیں زینب کے جگر بند“ ۱۳۹ بند۔ آٹھواں مرثیہ ”ہے رن میں ہر براسد اللہ کی آمد“ ۹۵ بند۔ نواں مرثیہ ”گلگونہ شفق جو ہوا رونمائے صبح“ ۹۵ بند۔ دسواں مرثیہ ”عباس علی بابلستان وفا ہے“ ۷۸ بند۔ تانیسواں مرثیہ ”جب رن میں بوستانِ امامت قلم ہوا“ شریک اشاعت ہیں۔

ظہیر دہلوی رنگ قدیم کے علمبردار ہیں۔ زبان و بیان میں مستند اور رثا کے اصولوں پر کار بند مرثیہ نگار تھے۔ ممتاز محقق علی جواد زیدی نے ظہیر کے دور کو دہلی میں مرثیہ گوئی کا چوتھا دور قرار دیتے ہوئے لکھا ہے :

”چوتھا دور مرثیہ گوئی کا جدید دور ہے۔ اس میں ظہیر، غالب، ظفر جیسے شاعر موجود ہیں جو تمام رثائی اصناف کی طرف متوجہ ہیں۔ ادھر لکھنؤ میں انیس و دبیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ یہاں ایسے شاعر نہیں ملیں گے جنہوں نے دہلی کے پہلے دور کی طرح یا ہم عصر لکھنوی مرثیہ گوئیوں کی طرح مرثیہ گوئی پر پوری توجہ نہ کی ہو لیکن شرف، ظہیر، قادر و قدیر کے مرثیے لکھنوی مرثیوں کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں“

(دہلوی مرثیہ گو۔ علی جواد زیدی ص ۳۸۔ اقتباس از اوراقِ کربلا)

نمونہ کلام: مرثیہ کا چہرہ

یارب مری زباں ہو روانی میں سلسبیل ۱ بحرِ سخن رواں ہو مرا مثل رود نیل
بندش کے وقت ہوں مرے مشکل کشا کفیل مضمون پست اور نہ الفاظ ہوں ثقیل

نازک خیالیوں میں بلاغت کھپاؤں میں

بحرِ زباں میں بحرِ فصاحت بہاؤں میں

قدسی پکارتے ہیں مقامِ درود ہے ۱۱ سلطان کائنات کا ہوتا درود ہے

خود جلوہ ریز قدرت حق کی نمود ہے دنیائے بے نمود کی یہ اصل و بود ہے

ارض و سما سے نعرۂ صل علی ہے آج

میلادِ پاک خواجہ ہر دوسرا ہے آج

تقریب ہے حبیبِ خدا کے ظہور کی ۱۳ یہ بزمِ نور کی، یہ حکایت ہے نور کی

رحمت ہے نور پاش خدائے غفور کی ہر دل میں ہے امنگ نشاط و سرور کی
 طوبیٰ نہال ، عرشِ علا شاد شاد ہے
 وہ ذکرِ خیر ہے کہ خدا شاد شاد ہے

ساتی نامہ: مرثیہ کا ستائیمسواں بند

ساتی پلا دے جام شرابِ ظہور کا آیا زمانہ عشرت و عیش و سرور کا
 پہنچا ہے وقت نور خدا کے ظہور کا مژدہ ہے میکشوں کے لئے وصلِ حور کا
 وہ مے پلا کہ جو نہ کسی پر حرام ہو
 زہاد خشک مغز کی حرمت حرام ہو

مصائب کا انداز:

ہے راویوں نے حالِ غم اندوز یوں لکھا کھینچا ہے اک مرقع میدانِ کربلا
 جب ہو چکے شہید سب انصار و اقربا تنہا رہا سپاہِ مینِ دلہندِ معطلش
 سترِ دو تن تھے خاک پہ بے جاں پڑے ہوئے
 اور بیچ میں تھے شاد شہیداں کھڑے ہوئے

تھا نوحہ لب پہ ہائے مرے نو جوانِ پسر فرماتے تھے کبھی علی اصغر چلے کدھر
 نوبت بہ نوبت آتے تھے اک اک کی لاش پر بھائی کی لاش پر گئے پکڑے ہوئے جگر
 کہتے تھے بھائی جان کمر توڑ کر چلے
 عباس تم بھی بھائی سے منہ موڑ کر چلے

مونس ہمارا کون ہے غمخوار کون ہے اسوقت بیکسی میں مدد گار کون ہے
 سید کا اب سوائے خدا یار کون ہے ناموسِ معطلش کا نگہدار کون ہے
 ہیں داغ کیسے کیسے دل چاک چاک پر
 افسوس کیسے چاند ملائے ہیں خاک پر

امام مظلوم کی یہ گریہ و زاری رنگِ قدیم کی طرزِ نغاں ہے اس لیے میرا نہیں ہوں یا مرزا
 دیر، ظہیر دہلوی یا عشق و عشقِ جوت سے جوت جگانی پڑتی ہے۔ آواز میں آواز ملانی پڑتی ہے۔
 جہاں تک ظہیر دہلوی کی مرثیہ نگاری کا تعلق ہے وہ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری کی آب و تاب کے مقابل

دہلی کے دبستان مرثیہ گوئی کی آبرو تھے۔ اقبال حسین کاظمی نے اوراقِ کربلا شائع کر کے نہ صرف ظہیر دہلوی کی مرثیہ گوئی بلکہ اُن کی ہمہ جہت شاعری اور، نثر نگاری پر تحقیق کے دروازے کھول دئے ہیں۔ اب اس نغمہ سنج غم کر بلا شاعر ظہیر دہلوی کے بارے میں یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ”اب اس کے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے۔“



ابوالحسن فرقتی :-

ولادت، ۱۸۲۰ء، وفات ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء۔

نام سید ابوالحسن، تخلص فرقتی، وطن امر وہہ سادات۔ صاحب دیوان شاعر، ”ضیاء الصنائع“ عتیق جگری (دیوان)، ”ضیاء البدائع“ تصانیف ہیں۔ تقریباً تمام اصنافِ سخن میں شاعری کی۔ غزل، قصیدہ، سلام، قطعہ، رباعی، اُنکے دیوان ”عتیق جگری“ میں سب کچھ موجود ہے۔ لیکن محبت محمد و آل محمد فرقتی کا کل اثاثہ تھی۔

اگرچہ ہند میں ہیں فرقتی ہر گھڑی دل سے
تصور میں طوافِ روضہ شبیر کرتے ہیں
کیا تم کو ڈر ہے فرقتی کنجِ مزار میں
سر کو ہٹاؤ حیدرِ کرار آئے ہیں
اے فرقتی سوچو تو بھلا ہند میں کیا ہے
مدیر کرو جلد مدینے کے سفر کی

لحہ لحدِ مدینہ و کربلا کے خواب دیکھنے والے باکمال شاعر نے کیسے کیسے مرثیے نہیں کہے ہوں گے مگر اللہ رے بے ثباتی عالم کہ آج فرقتی جیسے شاعر کے مراثی دستیاب نہیں ہیں۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر عظیم امروہوی کا کہ انہوں نے ”مشتِ از خردارے“ کا سامان فراہم کیا اور فرقتی کے ایک مرثیہ کی نشاندہی کی ہے۔ اے آفتابِ برج شرافت طلوع کر

اس مرثیے پر تاریخِ تحریر ۸ ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۷ء درج ہے۔ مرثیے کے ۲۰۱ بند ہیں۔ سرورق پر ”مرثیہ مشتمل بر احوالِ امام ہشتم حضرت امام علی رضا علیہ السلام درج ہے اور شاعر کا نام یکتائے زماں، مسیحائے سخن، میر سید ابوالحسن فرقتی رئیسِ امر وہہ لکھا ہے جس سے

پتہ چلتا ہے کہ فرقی اپنے عہد میں یکتائے زماں اور مسیحاے سخن کہلاتے تھے اور امروہہ کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

فرقی کے شاعروں کی فہرست طویل ہے۔ اس فہرست میں ایسے نام بھی شامل ہیں جو مستند شعرا کہلائے جاتے ہیں جیسے سید حسن ضیاء، رضا حسین رضا، سعید حسن سعید، خورشید حسن خورشید، بنیاد علی بنیاد، سبط حسن رسا، شاکر حسین شاکر وغیرہم۔ آج بھی فرقی کے جلائے ہوئے چراغوں سے چراغ جل رہے ہیں۔ شعروادب اور مرثیہ گوئی کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے مگر افسوس کہ فرقی کے مراٹھی دستیاب نہیں ہیں۔ ہمارے اس تذکرے میں فرقی سے پہلے ان کے فرزند سید حسن ضیاء کا ذکر آیا ہے اور ان کے مرثیے کے بند بھی نقل کئے ہیں۔ فرزند کے ذکر کے بعد باپ کا تذکرہ دیکھ کر ذہن چونکتا ہے۔ اس کی وضاحت ضروری ہے اور وہ یہ کہ ہم اس سلسلے کو (مرحوم شعراء کرام کی حد تک) منہ وفات کے حوالے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ فرقی کی وفات ۱۹۱۱ء ہے جبکہ حسن ضیاء کی وفات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ باپ کی موجودگی میں جوان بیٹے کی وفات۔ فرقی کے لئے کیسا المیہ تھا؟



برجیس امر وہوی :-

ولادت ۱۸۷۷ء۔ وفات ۱۹۱۲ء

نام سید برجیس حسین۔ تخلص برجیس۔ وطن امروہہ۔ نقوی سادات گھرانہ۔ حیدر حسین یکتا امروہوی کے پوتے، فرزدق بند جواد حسین شمیم امروہوی کے فرزند۔ نسیم امروہوی کے والد۔ ۳۵ برس کی عمر میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو سدھار گئے اور خانوادہ یکتا کی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں باب برجیس کا اضافہ کر گئے۔ برجیس اپنے والد گرامی شمیم امروہوی کی زندگی میں انتقال کر گئے تھے۔ بوڑھے باپ نے جوان بیٹے کی موت کو دیکھا اور پکارا اٹھا۔

بس شمیم اب نہ قلم کو نہ جگر کو یارا میں بھی مضطر دل بیتاب بھی پارہ پارہ
فلک پیر نے کیا تیر جگر پر مارا ظلمتِ قبر کی سیر اور میرا ستارا
اوج پر آ کے ہی وہ آنکھوں کا تارا ڈوبا

جس کا برجیس لقب تھا وہ ستارا ڈوبا

قدیم مرثیے میں رجز، تلوار، گھوڑا، اور جنگ ایسے عناصر ہیں جن پر سارے اساتذہ

شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ ذرا غور کیجئے تو یہ چاروں عناصر اک مرحلے کی وضاحتیں ہیں یعنی جنگ کے ذیلی اذکار میں شمار ہوتے ہیں۔ جنگ شروع ہونے سے قبل رجز، یعنی متحارب فریقین کا تعارف، جنگ کے بیان میں گھوڑا اور تلوار ناگزیر اس لئے کہ اس دور میں جنگ کے عناصر میں گھوڑے اور تلوار کو مرکزیت حاصل تھی۔ برجیس نے بھی مرثیے کے اس پہلو سے انصاف کیا ہے اور یکتا اور شمیم کی طرح ان مناظر کو نظم کرنے میں کمال دکھایا ہے۔

مشک بھر کر جو چلا نہر سے شیدائے امام پھر پئے جنگ فراہم ہوا سب لشکر شام
پھر دغا کرنے لگا فدئے سلطانِ امام پھر چمکنے لگی بجلی کی طرح رن میں حسام
پھر سر نخس لعینوں کے جدا ہونے لگے

پھر شقی تیغِ شر دم سے فنا ہونے لگے

کہیں جلادِ طپاں، اور کہیں بسلِ قاتل کہیں خونخوار جو بیدم، کہیں گھائل قاتل
ہر طرف غل، ادھر آ پیار کے قابلِ قاتل کہیں ہے ہے، کہیں اُف اُف، کہیں قاتل قاتل
شور تھا دل تیری فرقت میں جلے ملتی جا
ہم بھی مرتے ہیں ذرا پھر سے گلے ملتی جا

دفعۂ دھک سے جگر ہو گئے، افسر کا پئے سب ترائی کے جواں خوف سے تھر تھر کا پئے
طیرگو مائل پرواز ہوئے، پر کا پئے ہمہ بن کے کچھاروں میں غنصفر کا پئے
غل اٹھا، ضیغمِ ضرغام صد گونجتا ہے
دشت میں شیر الہی کا اُسد گونجتا ہے

شیر چلایا کہ او فوج کے سردار، نہ بھاگ ہر طرف شور ہے، مالک کے نمکخوار، نہ بھاگ
حاکم شام سے خونخوار کی تلوار نہ بھاگ اب میرا وقت قریب آ گیا فرار نہ بھاگ
شیر کا خون تو پانی پہ بہا لے کھم جا
مشک تو چھین لے او بھاگنے والے کھم جا

جنگ کی منظر نگاری میں مکالماتی انداز کا ردِ شوار ہے جسے برجیس خوبی سے نبھاتے ہیں۔ تلوار کی تعریف میں بھی برجیس کی قادر الکلامی نظر آتی ہے۔

وہ نازکی، وہ ادا کمیں، وہ بانپن اس کا وہ شوخیاں، وہ شرارت بھرا چلن اس کا

وہ سرخ رنگ، وہ نکھرا ہوا بدن اس کا نظر جھکائے جو منہ دیکھ لے دہن اس کا

عجب حسن حسن کبریا نے بخشا ہے

علی نے خود اسے اپنی بغل میں رکھا ہے

”بھی کسی کے بدن میں سائی جاں کی طرح کسی کے منہ سے وہ نکلی کبھی فغاں کی طرح

اُبھر کے چلتی تھی معشوقِ نوجواں کی طرح وہ شوخ رنگ، وہ پتلی کمر، وہ بانگی طرح

دہن تھی یا کوئی معشوقِ لاجواب تھی وہ

مزا تو یہ ہے کہ گھونگٹ میں بے حجاب تھی وہ

وفا شعار بھی ہے اور باوقار بھی ہے خدا کی شان کہ طاؤس بھی ہے مار بھی ہے

یہ شعلہ بار بھی ہے، تیغِ آبدار بھی ہے گلے میں بار بھی ہے اور گلے کا بار بھی ہے

زمین پہ پاؤں نہیں رکھتی اور چلتی ہے

شجر نہیں ہے مگر کھیت میں ہی پھلتی ہے

قطعات، رباعیات، سوز، سلام اور نوحوں کے علاوہ برجیس کے کم و بیش پندرہ مرثیوں

کا سراغ ملتا ہے۔ ”مرثیہ نگارانِ امروہہ“ میں ان کے دس مراثی کے حوالے دئے گئے ہیں اور ۲۵

سلامِ امروہہ کے مختلف بستوں سے حاصل کئے ہیں۔ برجیس کو مرثیہ گوئی ورثے میں بھی ملی اور

ان پر (بقول ان کے) رحمتِ معبود بھی ہے جس کا اقرار انہوں نے اپنے ایک سلام میں کیا ہے۔

نامِ احمد لے کے مانگا گرچہ کوئی مدعا رحمتِ معبود نے فوراً کہا مل جائے گا

حشر میں برجیسِ ذاکر کی یہی ہوگی شناخت نامہ اعمال کی جا مرثیہ مل جائے گا

برجیس کل ۳۵ برس زندہ رہے۔ اس تھوڑی سی عمر میں ان کا جو کلام میسر ہے وہ اس

صداقت پر دلالت کرتا ہے کہ برجیس اور زندہ رہتے تو مرثیہ گوئی کے افق پر اور روشنی پھیلتی، اور

اُجالا ہوتا۔ ہر چند کہ ان کے فرزند نسیم امروہوی نے مرثیے کی راہوں میں قطار اند قطار چراغ

روشن کر دئے مگر برجیس بہر حال برجیس تھے۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

شمیم امر وہوی :-

ولادت (نخخانہ جاوید کے حوالے سے) ۱۸۳۹ء، حضرت نسیم امر وہوی کے حوالے

سے ۱۸۳۹ء۔ وفات ۱۹۱۳ء

نام سید جواد حسین، تخلص شمیم۔ وطن امر وہہ۔ حیدر حسین یکتا امر وہوی کے فرزند۔
برجیس کے والد۔ نسیم امر وہوی کے دادا۔

فرزدق ہند سید جواد حسین شمیم امر وہوی حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ میر نفس،
مرزا اوج، شاد عظیم آبادی، صفی امر وہوی اور فرقتی کے ہم عصر تھے۔ ان چاند سورجوں کی موجودگی
میں فرزدق ہند کا لقب شاعر کے رتبہ شعر و سخن کی واضح دلیل ہے۔ سنہ وفات مسلمہ طور پر ۱۹۱۳ء
ہے۔ بیسویں صدی کا یہ سال یعنی ۱۹۱۳ء نہ بھولنے والا سال ہے۔ اس سال ”حیاتِ دبیر“
(ثاقب لکھنوی) طلوع ہوئی اور امر وہہ سے طلوع ہونے والا سورج شمیم غروب ہوا۔

گہوارہ علم و ادب، شانِ اودھ شہر لکھنؤ سے ذرا ہٹ کر امر وہہ کی بستی ہے جس کے افق
پر کئی چاند سورج طلوع ہوئے۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ مشرق سے نکلنے والا ہر سورج سرزمین
امر وہہ سے طلوع ہوتا ہے۔ اس مردم خیز سرزمین کے سپوت شمیم امر وہوی ہیں جن کے مرثیہ کسی
بھی دبستانِ مرثیہ کی شاعری کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں۔ تاریخِ کر بلا کے علاوہ ولادتِ رسولؐ،
معراجِ رسولِ اکرمؐ، حضرت علیؑ شیر خدا کی جنگیں، سیرتِ سیدہ فاطمہؑ زہراؑ، صلحِ حسنؑ اور دیگر اہم
موضوعات پر انہوں نے مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے کچھ قلمی مرثیے لیاقت میوزیم کراچی میں بھی محفوظ
ہیں اور اُن کے پوتے حضرت نسیم امر وہوی کی لائبریری میں بھی اُن کا کلام محفوظ ہے۔

شمیم امر وہوی نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ امر وہہ اور رام پور میں گزارا لیکن حیدر آباد کن
اور لکھنؤ سے بھی اُن کا رشتہ برقرار رہا۔ اُن کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے۔ اُن میں سے کچھ
نمایاں نام ہزہائی نس نواب حامد علی خان والی رامپور، برجیس امر وہوی، فیض محمد فیض سار جنت۔ مہجر
اودھے پور، قمر رام پوری، کلیم امر وہوی، سعید حسن قضا، سراج الحق سراج، فد احسن پوری، ناظر
حسین ناظر، مرزا عظیم بیک چغتائی، علی مستحسن سکتہ، ناصر حسین یتیم، ڈاکٹر بانکے لال، بھوگن سرن
شبنم، شیوگر سہائے ورناسیم، حیدر بخش حیدر، نواب باقر علی خان مہیم (جانشین والے) وغیرہ ہم
شامل ہیں۔

شمیم اردو ہوی کے مراثی کی تعداد بہت زیادہ ہے، عظیم اردو ہوی نے یہ تعداد ۲۵۰ مراثی سے بھی زیادہ بتائی ہے۔ اُن کے بعض نامکمل مرثیے اُن کے پوتے حضرت شمیم اردو ہوی نے مکمل کئے۔ عظیم اردو ہوی نے ۱۰۰ سے زیادہ مرثیے اردو بہ سے جمع کئے ہیں۔ اُن کے مرثیوں پر گمان کیا گیا کہ وہ میر انیس کے مرثیے تھے۔ یار لوگوں نے اس کی تصدیق بھی کی اور جب خانودہ انیس نے انہیں شمیم اردو ہوی کے مرثیے کہا تو شمیم اردو ہوی کی عظمت کے سامنے سرخم ہو گئے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ناقدین کی نظر میں شمیم اردو ہوی کا تعلق دبیر سکول سے تھا مگر اُن کی زبان اور اُن کی تراکیب اور لفظوں کو برتنے کا ہنر انیس سے قریب تھا۔ ایک طرف وہ کہتے نظر آتے ہیں۔

خاق نے عجب خاتہ پڑنو مجھے بخشا خورشید بھی جو یا ہے وہ پر تو مجھے بخشا
منہ کوئی چاہا تو مہ نو مجھے بخشا لو منشی گردوں کا قلمرو مجھے بخشا

غل ہے کہ شمیم سخن آرا ہوا پیدا
ہمتائے دبیر اور ستارا ہوا پیدا

اور دوسری طرف بارگاہِ احدیت میں سر بسجود، حرف و لفظ کی حرمت کے سوا لی نظر آتے ہیں۔

یارب میرے شعروں کی زمیں چراغ بریں ہو ہر شاہد معنی مہ کنعاں سے حسین ہو
نقطہ بھی تیرے مہر سے خورشید میں ہو ہر نقش سلیمان سخن زیرِ نغمیں ہو

یہ نظم کی خوبی کہ قرینہ نظر آئے
ہر لفظ انگلی پی گلینہ نظر آئے

اور پھر یوں لگتا ہے جیسے اُن کی دعا قبول ہو گئی ہو۔ ان کی مدح گوئی شرف قبولیت پا گئی ہو، اس لئے کہ وہ کہتے نظر آتے ہیں۔

جبریل امیں بلبل گلزارِ سخن ہیں عیسیٰ جو مسیحا ہیں وہ بیمارِ سخن ہیں
الفاظِ حسین، یوسف بازارِ سخن ہیں اللہ و پیہر بھی خریدارِ سخن ہیں

یہ جنس وہ ہے جس کو ہر اک شاہ خریدے
کیوں مجھ کو نہ سودا ہو جو اللہ خریدے

ایمان کی ضیاء، دین کی زینت یہ سخن ہے گلزارِ دلا، باغِ ولایت یہ سخن ہے
جنت کی جو قیمت ہے وہ دولت یہ سخن ہے حیدر کے فقیروں کی کرامت یہ سخن ہے

اس مدح کی تاثیر سے میں سیف زباں ہوں
گو بندہ عاجز ہوں پہ اعجازِ بیاں ہوں
مرثیہ گوئی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس سے فردِ ذوق ہند شمیم امر وہوی نے انصاف نہ
کیا ہو۔ اُن کا زور بیان ہر جگہ معجز نما نظر آتا ہے۔ مصوٰرِ برش سے تصویریں بناتے ہیں شمیم امر وہوی
نوکِ قلم سے یہ کام کرتے ہیں۔ زورِ بیان کی سند کے طور پر ایک بیت دیکھئے
قدرت یہ دی ہے حق نے شہ انس و جان کو
میں یا علی کہوں تو اُلٹ دوں جہان کو
شمیم امر وہوی کا ذکر کم از کم ایک کتاب کا مقتضی ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ بجا ہوگا کہ ان کی
ہمہ جہت شاعری کی ہر جہت پر ایک کتاب لکھی جائے تو شاید حق ادا ہو سکے۔

☆☆☆☆☆

مضطر جعفری :- (امروہہ)

ولادت ۱۸۴۹ء - وفات ۱۹۱۴ء -

نام خلیفہ سید آل نبی۔ تخلص مضطر۔ جعفری سید۔ وطن امر وہہ۔ مشرقی تہذیب و ادب
نے اُستاد کو باپ کا درجہ دیا ہے اس اعتبار سے مضطر جعفری، حضرت شمیم امر وہوی کے شاگرد ہونے
کی حیثیت میں اُن کے فرزندِ معنوی ہوئے اور اس سلسلہٴ تلامذہ سے مضطر جعفری اس حد تک فیض
یاب ہوئے کہ نہ صرف وہ خود بلکہ آنے والی نسل میں اُن کے یعنی مضطر جعفری کے شاگرد رام
سروپ بھٹل امر وہوی ایک مستند شاعر ہوئے ہیں۔ عمدہ شاعری کے علاوہ مضطر عمدہ خوشنویس بھی
کرتے تھے۔ مضطر کی اپنی اولاد میں اُن کے ایک فرزند غلام نبی آج شاعر تھے جو اپنے بھائیوں
کے ہمراہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ اس ہجرت نے مضطر کے ادبی اثاثے کو منتشر کر دیا اور اُن کے
مراثی ضائع ہو گئے۔ یہ بیان اُن لوگوں کے لئے ناکافی ہے جو یہ سوچتے ہیں کہ ”علم پدر کو اپنانے
والا بیٹا“ میراث پدر“ کی حفاظت کیوں نہیں کر سکا اس لئے کہ جو لوگ مشرقی پنجاب سے ہجرت
کر کے پاکستان گئے تھے اُن کا مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ ساز و سامان ہمراہ نہ لے جاسکے لیکن جو لوگ
امروہہ یا ہندوستان کے دوسرے حصوں سے ہجرت کر کے گئے تھے وہ تو سوچ سمجھ کر اثاثہ ساتھ
لے کر گھروں سے نکلے تھے۔

مضطر کے ایک مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں جو مضطر جعفری کی مرثیہ نگاری کے نمائندہ بند بھی کہے جاسکتے ہیں۔ یہ بند، فرزند حسین شہزادہ علی اکبر کے احوال کے ایک مرثیہ سے لئے گئے ہیں۔

یوں رقم ہوتا ہے اب اکبر دلگیر کا حال تھا جو ہم شکل نبی، حضرت شبیر کا لال
مغضوں والا پسر اور حسین نیک خصال عمر، آغاز جوانی میں تھا اٹھارواں سال
ظلم اس پر جو ہوئے کرب و بلا میں سنئے
قتل کس طرح ہوا فوج جفا میں سنئے

صبح عاشور ہوئی کرب و بلا میں جو عیاں باجے بجئے لگے فوجوں میں میان میداں
قتل سب ہو چکے انصارِ امام دو جہاں لے کے رخصت گئے میدان میں عباسِ جوان
کٹ چکی ساری سپاہ جبکہ شبہ ذیشاں کی
علی اکبر کو اجازت ملی تب میداں کی

اذن جنگ مانگنے پہ رونے لگے، شاہِ امام گر پڑے خاک پہ ہاتھوں سے جگر کو لیا تھام
گردِ شہ جمع ہوئیں بیباں آ آ کے تمام بانو کبھی کہ چلا لڑنے کو میرا گلہام
اذن مرنے کا شبیہ نبوی نے پایا
فرقتِ داغ پر حق کے ولی نے پایا

یہ جو ”اذن جنگ مانگنے پر رونے لگے شاہِ امام“ والی بات ہے یہ شاعری کی بات ہے تاریخ کی نہیں اس لئے کہ تاریخ میں تو یہ بھی رقم ہے کہ اصحابِ باوقا کی شہادت کے بعد امام حسین نے فرزند سے کہا کہ ”بیٹا تقدّم کرو“ اور اس حوالے سے خانوادہ رسالت کے پہلے شہید علی اکبر تھے۔ ننھے علی اصغر سے لے کر اسی برس کے حبیب ابن مظاہر تک، ۱۷ افراد کے دلوں میں شہادت کی روح پھونکنے والا جری نہ رویا۔ نہ ہی ہاتھوں سے جگر تھام کر خاک پہ گرا مگر ہائے رے مرثیوں کے بین؟

☆☆☆☆☆

میر عارف:-

ولادت ۱۸۵۹ء۔ وفات ۱۹۱۶ء۔

نام سید علی محمد، تخلص عارف، میر نفیس کے نواسے، سید محمد حیدر جلیس کے فرزند، متمول

گھرانے کے چشم و چراغ۔ سلسلہ نسب امام: بن العابدین سے ملتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دو سال بعد یعنی ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ پیدائش بھی میرانپس کے گھر ہوئی اور پلے بڑھے بھی وہیں۔ خانوازہ انیس کی تربیت، میرانپس جیسے استاد کی رہنمائی اور شفقت میسر ہو تو جو ہر شاعری کیسے نہ نکھرے لہذا وقار انیس و نفیس کے محافظ میرعارف بھی پختہ گو صاحب قدرت مرثیہ گو کہلائے۔ ۱۶ مرثیوں کا مجموعہ جسے ڈاکٹر صفدر حسین نے لاہور سے شائع کیا تھا اُسے میرعارف کے اپنے فرزند یوسف حسین شائق نے ترتیب دیا تھا۔ میرعارف نے قادر الکلامی کے جوہر دکھائے اور مرثیے میں بحور کے تجربے کئے۔

میرعارف نے بحرِ خجست میں مرثیے کہے اور یہ بحر مقبول ہوئی۔ بعد ازاں مہاراجہ محمود آباد اور راجہ صاحب محمود آباد نے اس بحر میں مرثیے کہے۔ پانی کے زیرِ عنوان اُن کا مرثیہ اسی بحر میں ہے۔ امیر امام تر اس بحر میں مرثیے لکھ رہے ہیں۔

میرعارف نے مختلف اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں اور ہر میدان میں خود کو منوایا ہے اُن کی غزل کا انداز کلاسیکی غزل کا انداز ہے۔

وہ شمع رُو نہیں گر تو کچھ انجمن میں نہیں وہ گلزار نہیں گر تو کچھ چمن میں نہیں
تیری نگاہ سے میں گر کے خود سنبھل جاؤں ہزار حیف کہ اتنا بھی زور تن میں نہیں
میرعارف کی غزل کا ایک شعر آج بھی اہل ذوق کو یاد ہے۔ بہت سے لوگ اس شعر کو میرانپس کا شعر کہتے ہیں۔ لیکن یہ بات مستند ہے کہ یہ میرعارف کا شعر ہے۔

وہ جلد آئیں گے یا دیر میں، خدا جانے

میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر

ان کے ایک مشہور سلام کے دو اشعار ہیں۔

جہاں ذکرِ شاہ زماں ہو گیا بہشت بریں وہ مکاں ہو گیا
بہت نظم کے پھول کم رہ گئے اسی سے یہ سودا گراں ہو گیا
حضرت عباس نامدار کے حال پر اُن کا مرثیہ مقبول مراثنیٰ میں ہے جس کے ۱۲۲

بند ہیں۔

گردوں ہے سغینہ میرے دریائے سخن کا سیاح ہوں مدت سے میں صحرائے سخن کا

پروانہ ہے دل شمع تجائے سخن کا مشتاق ہوں پھر دید سراپائے سخن کا

اس بدر سے سخن رخ مہتاب تجل ہے

اس بحر کا موجد میری بیٹائی دل ہے

اللہ ری اس بحر کی بندی و روانی اونچا سر انداز سے ہوا جاتا ہے پانی

کہ قہر کی ہے اور کبھی رحمت کی نشانی حال اس کا سنا چاہیے موجوں کی زبانی

پار اس سے سلامت کبھی اُترا نہیں کوئی

ڈوبا ہوا اس بحر کا ابھرا نہیں کوئی

میر عارف کی شاعری کی ابتدا بھی غزل گوئی سے ہوئی۔ اور بہت جلد وہ وقت آ گیا کہ

وہ مشاعروں کی جان بن گئے۔ غزل گوئی عشق مجازی کی پہلی سیڑھی ہے۔ الفاظ پہ قدرت

ہو، فکر و خیال میں قدرت ہو تو غزل مجاز کی منزلوں پر لب کشائی کا سلیقہ سکھاتی ہے۔ انسان کائنات

مجاز کو سمجھ لے تو غزل محبوب کی مدح کے ابر برسا کر تلذذ کی تسکینی دور کرتی ہے یا ہجر کی آگ میں جلتے

دلوں پر زیادہ سے زیادہ ہمد نیسان کرم بن کر برستی ہے لیکن اگر شاعر منزل مجاز سے گذر کر منزل

حقیقت کی راہوں پر چل نکلے تو شاعر انیس بن جاتا ہے، دبیر بن جاتا ہے، جوش کہلاتا ہے۔ عشق

حقیقی کی راہ میں محبوب فانی نہیں ہوتا۔ اس کی صفات بدلتی نہیں ہیں اس لئے شاعر کو افانی محبوب

کی مدح سے جولڈت ملتی ہے وہ اُسے واپس لوٹنے نہیں دیتی بلکہ آگے اور آگے بڑھاتی ہے۔

میر عارف بھی غزل سے منقبت، سلام اور مرثیے کی طرف آئے تو مشاعروں میں جانا

چھوڑ دیا۔ انہیں غزل کی راہیں تاریک نظر آئیں۔ رنائی ادب کی راہوں کو کر بلا والوں کا لہور روشن

کر رہا تھا۔ یہ روشنی انہیں دربار رسول اور دربارِ بتوں تک لے گئی۔ میر عارف کو اس فن کی عظمت کا

شعور اور اس جادہ اطاعت محمد و آل محمد کی برتری کا ادراک رہا۔

اس فن کی ہمیشہ سے مسلم ہے شرافت کونین میں انساں کا ہے سرمایہ عزت

کرتے ہیں آئمہ بھی ثنا خانوں کی حرمت دیتے ہیں صلے میں انہیں جنت کی بشارت

رتے ہیں جو اس فن کے نگاہوں پہ چڑھے ہیں

معصوموں نے خود شعر کہے اور پڑھے ہیں

میر عارف کے معاصرین میں پیارے صاحب رشید، مرزا اوج، صفی لکھنوی، عزیز لکھنوی،

ثاقب لکھنوی، آرزو لکھنوی جیسی ہستیوں سے اُن کے تعلقات تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شبلی نعمانی جن دنوں ”موازنہ انیس و دبیر“ لکھ رہے تھے میر عارف کے در دولت پر آئے اور مشورہ کیا۔ آخری تاج دار اودھ واجد علی شاہ اختر نے میر عارف کو اپنا ایک مرثیہ پیش کیا اور میر انیس کی وفات پر تعزیت کی۔ راجہ صاحب محمود آباد سر علی محمد خان ۱۹۱۰ء میں میر عارف کے شاگرد ہوئے۔ راجہ صاحب نے اس تلمذ پر فخر بھی کیا ہے۔

اے قلم معرکہ حیدر ثانی دکھلا اے بیاں بحر فصاحت کی روانی دکھلا
اے زباں زور طبیعت کی جوانی دکھلا اے خرد جلوۂ اعجاز بیانی دکھلا
نظم میں عارف مرحوم کا آہنگ ہے یہ
کہدیں حاسد کبھی واللہ نیا رنگ ہے یہ
☆☆☆☆☆

پیارے صاحب رشید:-

ولادت ۱۸۴۶ء۔ وفات ۱۹۱۷ء

میر انیس کے نواسے تھے۔ والد کی طرف سے خاندان میر عشق سے تعلق تھا۔ میر عشق و عشق کی شاگردی کا شرف ملا لہذا مرثیوں پر میر انیس کا اثر نہیں ہے عشق و عشق کا رنگ گہرا ہے اور مرثیوں میں غزل کی چاشنی نمایاں ہے۔ نفسیاتی گوشے بڑی باریکی کے ساتھ مرثیوں میں اس طرح درآتے ہیں جس طرح غزل میں فکر کی مختلف جہتیں سما جاتی ہیں۔ میر عشق کا مرثیہ جو زعفر جنت پر ہے انفسیات سے بھرپور مرثیہ ہے۔

مجھ کو عروج اے میرے پروردگار دے

پیارے صاحب رشید کے مرثیوں میں اس مرثیے کی جگہ جگہ گونج سنائی دیتی ہے۔ ”ساقی نامہ“ بھی ان کے مرثیوں میں بہت نمایاں ہے۔ بہار کے بیان پر کہیں کہیں تو پچکیں پچکیں تیس تیس بند نظر آتے ہیں۔ ساقی نامے کا مرکزی موضوع غدیر ہے۔ اور مرثیے میں ساقی نامہ علی علی ہے۔ ان سے پہلے حسین حسین تھا۔ جس دور میں حضرت محدث دہلوی کی مشہور کتاب ”تحفۃ الثاثریہ“ شائع ہوئی وہ پیارے صاحب رشید کی جوانی کا زمانہ تھا۔ مرزا رسوا نے اس کتاب کا جواب تیرہ جلدوں میں دیا۔ گویا غالب سے رسوا تک ساری بحث کا موضوع غدیر ہے۔

پیارے صاحب رشید نے بھی ساقی نامے کے مصرعوں سے بات اٹھائی ہے۔ ان کا سن ولادت ۱۸۳۶ء ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی (جسے غدر کہا گیا) کے دوران پیارے صاحب رشید سوچنے سمجھنے کی عمر میں داخل ہو چکے تھے۔ اس جدوجہد یا جنگ میں انگریزوں کی کامیابی اور آزادی کے لئے بیدار ہونے والوں کی شکست کے بعد خواب بکھر گئے تھے اور انگریزوں کا رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ جن گمراہیوں میں ملیم کی روشنی تھی وہ بہر حال دروازوں کھڑکیوں سے چھن چھن کر باہر آ رہی تھی۔ چھن چھن کر آنے والی ان کرنوں سے راہوں میں آجا کر آنے والے بیدار ذہن کہیں غزل کے آہنگ پر اور کہیں مرثیے میں مین کی آہ و بکا پر بات اٹھا رہے تھے۔ پیارے صاحب رشید کی بیدار مغزی تھی کہ غزل کی لفظیات پھول، پودے، ساون، گٹنا، بجلی، بال کو مرثیے میں داخل کیا جس سے مرثیے میں رثا کی اشک ریزی کے ساتھ علامتوں کے ذریعے غزل کی امید افزا مضارح بس گئی اور ساقی "یا علی مدد" کا استعارہ بن گیا۔ یہ استعارہ محبت کا استعارہ بھی تھا اور بے بسی کے دور میں شجاعت اور کامرانی کا پیغام بھی تھا جو یاس کے اندھیروں میں امید کے آجائے بکھیر رہا تھا۔

سیانف طبع جوہر تیغ سخن دکھا حاسد کشیں وہ تیغ دکھا اور وہ زن دکھا
ذہن رسا سپاہ گرمی کا چلن دکھا فکر بلند آج لڑائی کا فن دکھا

ہے ذکر شیر بیشہ دشت قتال کا

یہ مرثیہ ہے حیدر والا کے حال کا

ہاں اے زباں، بیان بزرگوں کا نمٹ نہ جائے ہاں اے قلم نہ میری فصاحت میں فرق آئے
اس طرح چل صبا نہ تیری شاطری کو پائے نکلتے ہر ایک مرثیہ مضمون کا بڑھائے
وہ چال چل، نہ صفی پر گر کر سنبھل سکے

ایسا نہ ہو کہ ساتھ سیاہی نہ چل سکے

عالم کا دادرس میری آکر مدد کرے نیکیں ہوں زور دست پیہر مدد کرے
بے وصف جنگ قاتل عنتر مدد کرے بڑھ جائے نشت ساقی کوثر مدد کرے

چھلکا دے خوب ساغر دل اس فقیر کا

ساقی کدھر ہے بادۂ خم غدیر کا

حالات مشکلات ہیں مشکل کشا علی شاہ نجف، امیر عرب، مرتضیٰ علی

زوج بتول، نائب خیرالورا علی مالک ہیں سب کے بعد رسولِ خدا علی
 طفلی سے وجہِ حرمتِ بیتِ الحرام ہیں
 نیکتا نہ کس طرح ہوں کہ پہلے امام ہیں

وہ لب ہیں جن کا عیسیٰ مریم بھی دم بھرے ہے وہ زبانِ حکم سے جو گفتگو کرے
 لاکھوں لڑائیوں میں اکیلے قدم دھرے جرات یہ ہے، کسی سے جہاں میں نہیں ڈرے
 منہ خوفِ دار و گیر سے مڑتا نہیں کبھی
 پختہ یہ رنگِ سرخ ہے، اڑتا نہیں کبھی

اب قصد ہے کہ رفعتِ حیدرِ بیاں کروں کچھ حالِ جنگِ قاتلِ عنتر بیاں کروں
 سنئے تو ایک قصہ برتر بیاں کروں یعنی کہ فتحِ قلعہِ خیبر بیاں کروں
 پیدا ہو ذوالفقار کی تیزی بیاں میں
 تکبیرِ مرتضیٰ کی صدا آئے کان میں

پیارے صاحبِ رشید نے اپنے عہد کے مرثیے کے لوازم کو باقی رکھا ہے لیکن آہنگ
 اُن کا وہی ہے، مثلاً گھوڑے کی تعریف کا انداز ۔

اس رخس کو عباس سا اسوار سنبھالے دوڑے جو صبا ساتھ پڑیں پاؤں میں چھالے
 نرنے میں جہاں پہلوؤں سے مل گئے بھالے رہوار نے گویا پر پرواز نکالے
 سب شامیوں سے بڑھ گئے طرارِ نکل آیا
 شب ختم ہوئی صبح کا تارا نکل آیا
 تلواری کی تعریف کے تیور بھی تخیلِ آفرینی کا اعلیٰ معیار ہیں ۔

یہ چلی جس پہ وہ جینے کی قسم کھانے لگے ابروہ جس سے قضا برصفت چھانے لگے
 آب ایسی ہے کہ ہر بحر میں موج آنے لگے لچک ایسی ہے کہ دل برق کا تھرانے لگے
 کب کسی دل میں دمِ جلوہ گری تھمتی ہے
 کہیں شیشے میں اتر کر یہ پری پھرتی ہے

مرزا اوج لکھنوی :-

ولادت ۱۸۵۳ء۔ وفات ۱۹۱۷ء

مرزا ادیب کے فرزند ارجمند مرزا اوج نے مرثیہ میں اصلاحات کی طرف پیش قدمی کی۔ وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے مرثیہ کا رخ موڑنے کی کوشش کی اور صغیف روایتوں کو مرثیے سے نکال کر فکری مضامین مرثیہ میں داخل کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے ایک مرثیہ کی تشبیہ میں فلسفہ البیات پر بحث بھی کی گویا جدید مرثیہ کی طرف مرزا اوج نے پہلا قدم اٹھایا۔ جتنی حسین نے "عظمت انسان" میں، اور ڈاکٹر حسین فاروقی نے اپنے تحقیقی مقالے "دبستان ادیب مرآتی اوج" کی اسی شخصیت کو سراہا ہے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی بھی مذکورہ بالا آراء سے متفق ہیں۔ راقم الحروف نے "مرثیہ نظم کی اصناف میں" میں اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ:

"اس کے باوجود جدید مرثیے کے حوالے سے ان کا نام اس حد تک سامنے نہیں آیا جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کا ایک سبب تو شاید یہ ہو کہ انہوں نے اصلاح سے زیادہ تنقید بلکہ تنقیص کو اپنا شعار بنایا۔ کسی مروجہ فن میں تبدیلیاں یا جدت لانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس عہد کے فنکاروں کو ہدف ملامت بنایا جائے۔ اس کے برعکس ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ جن تبدیلیوں کو زور بکارا جانا ہو ان کی افادیت پر زور دیا جائے اور ان تبدیلیوں کو عملی صورت میں پیش کیا جائے۔ دوسرا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس عہد میں مرزا اوج مرثیے میں تبدیلیاں لانی چاہتے تھے اس دور میں دبستان انیس و دہیر کی باہمی چپقلش عروج پر تھی لہذا مرزا اوج کی تنقید و تنقیص کو دبستان انیس کے خلاف سمجھا گیا ہو اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ واقعی مرزا اوج کا مخاطب دبستان انیس ہی ہو"

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ سید عاشور کاظمی، ص ۴۴)

ہمارے ہاں بڑی دشواری ہے کہ سوائے گنے چنے صاحبانِ نقد و نظر کے، عام طور پر اگر کسی ادیب یا شاعر کی خامیاں گنوائی جاتی ہیں تو پورا زور تنقید اس شاعر یا ادیب کو مکمل طور پر ناکام ثابت کرنے پر صرف کیا جاتا ہے اور اس کی تحریروں میں کوئی خوبی نہیں ملتی اور اگر کسی کے محاسن

گنوائے جاتے ہیں تو پھر اس شاعر کو میر و غالب سے کم رتبہ نہیں ملتا۔ مرثیہ ہو تو ہر مرثیہ گو کو انیس و دہرے کا ہم پلہ ثابت کیا جاتا ہے جبکہ یہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہئے کہ بشرِ کامل ہے نہ اس کی تحریریں۔ بے عیب تو ایک ہی کتاب ہے جو بشر کی تصنیف نہیں ہے اور بے عیب اس کتاب والے ہیں جو ان کی تحریر میں گروہ اس کے بہترین شارح ہیں۔

ناقدین کا یہ رویہ اس لئے بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے قارئین بھی اپنے محبوب فنکار پر صرف مثبت تحریر دیکھنا چاہتے ہیں اور جس کے متعلق ایک بار کسی وجہ سے منفی رائے قائم ہو جائے تو پھر اس کی کسی تحریر میں خوبی ہو بھی تو وہ جاننا نہیں چاہتے۔ ہو سکتا ہے قلم کو متاع تجارت بنانے میں ایسے قارئین کی سرپرستی کا عمل دخل ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے ناقدین نے قارئین کی فکر اور سوچ کو اس نہج پر لانے میں شیخون مارے ہوں۔ وجہ کچھ بھی ہو تکلیف دہ امر یہ ہے کہ نقد و نظر ہی نہیں تخلیقات بھی بے آبرو ہو گئی ہیں اور حقیقی تنقید کرنے والے ناقدین بھی اس بات سے جائز طور پر کبیدہ خاطر نظر آتے ہیں کہ ان کی دیانتدارانہ آراء بھی کہیں دکانوں کے Show Cases میں نہ سجادی جائیں۔

مرزا اوج کے ساتھ جو انصاف نہیں ہوا اس کی ایک وجہ تو ان کا اپنا رویہ کہ ہم عصر تخلیق کاروں کو ساتھ لے کر چلنے کی بجائے انہیں اس طرح ڈانٹنا شروع کر دیا جیسے ان کے عہد کے نابالغ بچے چٹائیوں پر بیٹھے ماسٹر جی کی تختیاں کھاتے تھے۔ (معاف کیجئے روانی میں ”تختیاں کھانا“ ذہن میں آگیا سو لکھ دیا گیا۔ نصف صدی قبل کا محاورہ ہے شاید اہل فکر کو نہ پسند آئے)۔ مرزا اوج کے ساتھ جو سلوک ہوا اس کی دوسری وجہ وہ گروہ بندی اور چیقلش کے منفی رویے ہیں جو انیس و دہرے کے چاہنے والے بڑے ”خالص“ اور نیک نیتی سے ایک دوسرے کے خلاف رکھتے تھے، بغیر یہ جانے کہ ان رویوں کے سبب زبان و ادب پر کیسے اثرات پڑ رہے ہیں۔ آئیے میرے ساتھ ایک بار پھر ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ ملاحظہ کیجئے:

”مرزا اوج، مرزا دبیر کے فرزند تھے۔ پھر ان کا لہجہ بھی درشت

تھا انہوں نے جو فکری مواد مرثیے میں داخل کرنا چاہا وہ زندگی کی کتاب

کے اوراق سے لینے کی بجائے تخلیقی فلسفے سے لیا۔ مرزا اوج اور پورا

دبستان دبیر غزل کے خلاف رہا ہے لہذا ان کا ٹکراؤ غزل کی ڈکشن سے

بڑا واضح ہے (مراد فصاحت، سلاست۔ اور بلکہ پھٹکے الفاظ کا استعمال ہے) اس پر اُن کے مزاج کی تلخی اور جارحانہ اسلوب کی وجہ سے اُن کی غلیٹ اور فلسفہ طرازی اذہان تک تو پہنچی مگر دلوں کو نہ چھو سکی۔ اور ایک منفی رد عمل کی صورت میں اختتام پذیر ہوئی۔ اُن کی تنقید کا ”جیویانہ“ انداز اُن کی بات سننے سے پہلے ہی تکرار کی فضا پیدا کر دیتا تھا۔

کوئی نئے گل و بلبل کی داستان کب تک محاوروں کی خوش آمد چنیں چناں کب تک
یہ سر دمہریوں کے ساتھ گرمیاں کب تک غلط نمائی تخیل کا بیاں کب تک
روایف قافیہ کیا شے ہے جانتے ہی نہیں

فن اُن کی طرح سے ”لا“ شے ہے مانتے ہی نہیں

لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے میں لفظ عزاداری حسین کو ”نجات کا واحد حل“ سمجھ کر شرعی تقاضوں اور اصول و فروع دیں سے لاپرواہی کو مرزا اوج ناپسند کرتے تھے اور ملت کے اس احساس غیر ذمہ داری کا ذمہ دار علماء کو سمجھتے تھے (یہ فکر غلط بھی نہیں تھی) لیکن علما سے اُن کے خطاب کا لہجہ دیکھئے۔

بے جاہلوں کا تو کیا ذکر علم کے طلباء کہ پڑھنے لکھنے کا رہتا ہے جن کو فکر سدا
نہ جانے کیسی وہاں تربیت یہ پاتے ہیں
سند و فوج جہالت کی لے کے آتے ہیں

یا

تمام شہر میں یکتا ہیں، گھر سے فاضل ہیں
قمار بازوں کے جرگے میں فرو کاہل ہیں

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۲۵-۲۶)

مرزا اوج نے عربی اور فارسی علوم کے حصول کی بھی مخالفت کی۔ ایک دانشور کی حیثیت سے اُن کے ذہن میں اس فکر کی کیا بنیاد تھی اُن کے درشت لہجے نے کسی کو سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔
مرزا رسوا جیسے باکمال شاعر اوج کے شاگرد تھے۔ اس عہد میں انگریزی کا جولوٹریچر (ادب) ہندوستان پہنچتا تھا مرزا اوج اس کا ترجمہ مرزا رسوا سے سنتے تھے تاکہ وہ اس سے باخبر رہیں کہ انگریزی

ادب میں کیا ہو رہا ہے۔ مرثیہ نگاروں کی تاریخ میں مرزا اوج واحد مرثیہ نگار تھے جو یورپ کے ادب سے واقف رہنا چاہتے تھے۔ فکری مسائل و مضامین سے بھرپور اُن کا سب سے مشہور مرثیہ۔

”سروشِ غیب ہے گویا زبانِ حمدِ خدا“

دو جگہ شائع ہوا ہے۔ بشری خوبیوں اور کمزوریوں کے درمیاں مرزا اوج کی شخصیت قابل احترام، ان کی فکر عالمانہ اور مفکرانہ، ان کی شاعری اور مرثیہ گوئی بہر حال جدید مرثیے کی بنیاد بنی ہے انہوں نے مرثیے میں اصلاحات تجویز کیں اس کا اسلوب بھی دیا ہے۔



ناظر حسین ناظم:- (لاہور)

ولادت ۱۸۶۳ء۔ وفات ۱۹۱۸ء

یہ نام لاہور میں مرثیہ کی بنیاد رکھنے والوں میں نمایاں نام ہے۔ اُن کے مرثیے عنوانات کے تحت لکھے گئے ہیں۔ مرثیوں میں مروجہ اقدار سے انحراف نہیں کیا بلکہ اُن کی بھرپور پابندی نظر آتی ہے لیکن مصرعے بولتے ہیں اور طرزِ جدید کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ مرثیوں میں روانی اور مضامین میں تسلسل نظر آتا ہے اور قاری کو جھٹکے نہیں لگتے بلکہ آسودگی کا احساس رہتا ہے۔ یہ انداز جدید مرثیے کی طرف سلامتی کا سفر ہے۔ ناظر حسین ناظم، میر خورشید علی نقیس کے شاگرد تھے، کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی مرثیہ گوئی سے لاہور میں دعوومِ مچا رکھی تھی۔ ڈاکٹر بلال نقوی نے ناظر حسین ناظم کے سلسلے میں سراجِ نظامی کے مضمون ”لاہور کا محرم“ کا حوالہ دیا ہے جو حسبِ ذیل ہے۔

”لاہور کے محلے کوٹھی دھراں میں میاں سراج الدین تاجر

کتب اور رئیس اعظم کے دوات کدے پر مجلس عزایا تھی، علامہ اقبال، فقیر افتخار الدین، فقیر نجم الدین، حکیم فقیر چشتی جیسے علما دین شریک تھے۔

میر سردار حسین نے جیب میں سے ایک چھوٹی سی کاپی نکال کر سوز خوانی

شروع کی۔ محفل مسکور ہو گئی۔ اُن کے بعد منشی جلال الدین 'شوناتھ' تشریف

لائے اور استادِ موسیقی میں پوری مرثیہ سنانے لگے۔ اب میرناظر حسین

ناظم سرپرچو گوشہ ٹوپی رکھے کرسی پر تشریف فرما ہوتے ہیں۔ گیسٹر آواز میں

مرثیہ شروع کرتے ہیں۔ ا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ الخ

لاہور کے مینہ ناظر حسین ناظم اور ارشد گورگانی کے ذکر میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے کہ اقبال نے ان دونوں اہروں یا روایتوں سے استفادہ کیا ہے۔

لاہور میں مرثیوں کی مجالس کے علاوہ، شاعروں میں بھی مینہ ناظر حسین ناظم "میر" مشاعرہ "ہوا کرتے تھے۔ حکیم احمد شجاعت نے اس کی تصدیق کی ہے۔ مولوی احمد عین نے لکھا ہے کہ مشتاقانِ سخن میں اقبال بھی تھے۔ پرو فیسہ عابد علی عابد نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ارشد گورگانی اور مینہ ناظر حسین ناظم کے حلقہ سخن میں بیٹھ کر اقبال کو اس بات کا احساس ہوا کہ جو شعری تربیت انہوں نے حاصل کی تھی اس کی تکمیل ضروری تھی۔ ان اقوال کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کی شعری تربیت، ہینت اور آہنگ کو اجاڑنے میں مرثیہ اور مرثیہ گو شعراء کے قرب کا خاصا عمل دخل ہے۔ اقبال ناظم کے شاعر تھے اور ناظم میں مرثیہ انسانی فکر و عمل اور کردار پر اثر انداز ہونے والی صنفِ سخن ہے۔ اقبال کا "شکوہ" اور "جواب شکوہ" مسدس کی ہینت میں شاید اس لئے ہیں کہ مرثیہ مسدس کی ہینت میں بہت مقبول صنفِ سخن ہے۔ شکوہ اور جواب شکوہ بیسویں صدی کی اہم نظموں میں شمار ہوتی ہیں۔ اور ان نظموں کے لئے تخلیقی فضا پیدا کرنے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر ناظر حسین ناظم بھی کہیں نہ کہیں نظر آتے ہیں۔

لاہور میں ایک یادگار مشاعرہ ہوا کرتا تھا جس کے بانی اور میزبان حکیم امین الدین ہوا کرتے تھے۔ مینہ ناظر حسین ناظم اس مشاعرے میں ضرور آتے تھے اور ملامد اقبال بھی باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ فقیر وحید الدین نے مینہ ناظر حسین ناظم کے پڑھنے کے انداز کی بہت تعریف کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ غزل، رباعی، منقبت، سلام اور مرثیہ پڑھتے وقت ان کا لہجہ اور الفاظ کا زیر و بم مختلف صنفِ سخن پڑھتے وقت مختلف ہوتا تھا۔

مینہ ناظر حسین ناظم نے کم و بیش پچاس مرثیے کہے ہیں۔ ان کے مرثیوں کی ایک نایاب مجموعہ جو ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا، وہ پاکستان میں سرف ڈاکٹر بال نقوی کے کتب خانے میں ہے۔ اس کتاب کا نام "مراثی ناظم" تھا جو اب ناپید ہے۔ اس کتاب کو ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر صفدر حسین نے شائع کر لیا تھا۔

ناظم کے مرثیوں میں کئی پرت کی شاعری ہے۔ ایک طرف تو ان کے مراثی میں اس مبد کی بھرپور عکاسی ہے جس میں وہ مرثیے کہہ رہے تھے دوسری طرف وہ پرانی راہوں کو نئی

شاہراہوں سے جوڑ رہے تھے۔ اہل نقد و نظر نے جسد مرثیہ میں اس داخلی حرارت (Latent Heat) کو پہچان کر ہی ناظم کو جدید مرثیے کے معماروں کی صف میں جگہ دی ہے۔

اللہ رے نماز شہیدان کربلا کرتے رہے نماز قضا کر کے بھی ادا
نیت تشہد اُن کا شہادت قیام تھا اعضا الگ تھے جیسے کہ ہوں رکعتیں جدا
آزاد تھے رکوع سے وہ اور سلام سے

پیرو تھے اس نماز میں آگے امام سے

ہر چند کہ میر ناظم کے کلام کو اس دور کا آئینہ کہا گیا ہے مگر درج بالا ایک بند میں لفظیات کو جس طرح برتا گیا ہے وہ ایک پختہ کار شاعر کی چابکدستی کا بھرپور مظاہرہ ہے۔ آخری مصرعہ میں میدان جنگ میں امام حسینؑ کی نماز کا پورا منظر نامہ پیش کر دیا۔

”پیرو تھے اس نماز میں آگے امام سے“

اسی مرثیہ کا ایک اور بند جو ذہن کے سارے طبق روشن کر دیتا ہے اور میر ناظم کی قدرت شعر گوئی کا اعلان کرتا ہے وہ یہ ہے۔

تھی منفرد جماعت سلطان کائنات قرآن میں ہیں جیسے حروف مقطعات
اجساد تھے شہیدوں کے آیات بنیات اُن سب میں تھے امام زماں مثل اسم ذات
عباس اس ثبوت کا خالص ثبوت تھے

دست بریدہ اُن کے دعائے قنوت تھے

”ان سب میں تھے امام زماں، مثل اسم ذات“ ایک مصرع ہی میر ناظم کی علمی بصیرت کا شاہد ہے۔ جو ناظم حسینؑ کا ایک شعر زباں زد عام ہے مگر شاید چند لوگ ہی جانتے ہوں کہ کس کا شعر ہے۔

کسی کے آتے ہی ساقی کے ایسے ہوش اڑے

شرابِ سخن پہ ڈالی، کبابِ شیشے میں

سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ہل من ناصر“ میں ایک شاعر ناظم حسینؑ زیدی المتخلص ناظم کا ذکر کیا ہے اور ناظم کی ولادت ۱۸۶۲ء میں ضلع مظفرنگر یو۔ پی کی ایک بستی میں قرار دی ہے اور ناظم کا سنہ وفات ۱۹۱۷ء لکھا ہے۔ ہاشمی صاحب کی تحریر کے مطابق ناظم حسینؑ زیدی ترک وطن کر کے لاہور آ گئے تھے اور بازار حکیمان، بھائی گیٹ میں رہائش اختیار کر لی تھی اور ۱۹۱۷ء میں لاہور ہی میں

فوت ہوئے اور قبرستان موئن پورہ میں دفن ہوئے۔ سید وحید الحسن ہاشمی کی تحقیق میں شاعر کا نام ناظر حسین نہیں ناظم حسین ہے جو کتابت کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن انہوں نے ڈاکٹر معذور حسین کی شائع کردہ ”بزم ناظم“ کے ساتھ ہی ناظم کی تاریخ وفات سے متعلق ایک شعر کا حوالہ دیا ہے۔

شاعر خوش بیان تھے واللہ

ناظم لکھنوی خدا کی قسم

اس شعر کی رو سے ناظم کی ایک نئی نسبت ناظم لکھنوی کی حیثیت سے سامنے آتی ہے جو بالکل نیا رخ ہے۔ وہ جائے پیدائش کی نسبت سے ناظم بارہوی، ناظم مظفر نگری تو ہو سکتے تھے ناظم لکھنوی نہیں۔ پس ناظر حسین ناظم یا ناظم حسین ناظم تک تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے مگر ناظم لکھنوی کو لاہور والے ناظم سے علیحدہ کرنا پڑے گا۔

☆☆☆☆☆

اولاد حسین سلیم :- (امروہہ)

ولادت ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) وفات ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۹ء)

نام سید اولاد حسین، تخلص سلیم۔ نقوی سید، وطن امروہہ سادات۔ مولوی سید اولاد حسین سلیم بیک وقت جید نام و دین بھی تھے اور صرف اول کے شاعر و ادیب بھی۔ تاریخ سادات امروہہ میں اُن کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اُن کے شاگردوں میں مولوی چاند کے علاوہ رئیس امروہوی اور جون ایلیا، کے والد گرامی شفیق ایلیا جیسے نامور شاعروں کے نام آتے ہیں۔ اُن کے فرزند مولانا سید محمد عبادت صاحب قبلہ بھی شاعر ہیں اور کلیم تخلص کرتے ہیں لیکن مقام نہرت ہے کہ جب مولوی اولاد حسین سلیم کے مرثیوں کے متعلق اُن کے فرزند ارجمند مولانا سعادت حسین کلیم سے پوچھا گیا تو انہوں نے ڈاکٹر بلال نقوی کو صرف اتنا جواب دیا کہ ”اُن کے تمام مرثیے محلے کے ایک بزرگ لے گئے تھے۔“

پھر انہوں نے واپس نہیں کئے“

اُن کا ایک مرثیہ۔ ”کیا مرتبہ ہے نام جناب امیر کا“، عظیم امروہوی نے نقل کا ہے

کیا مرتبہ ہے نام جناب امیر کا نام خدا ہے نام خدائے قدیر کا
ہے نقش مہرہ یہ دل شاہ و وزیر کا جوش بھی ہے جانِ صغیر و کبیر کا

عزت بشر کو دونوں جہاں میں یہ نام دے

مشکل پڑے تو جنگ میں سیفی کا کام دے

یہ مرثیہ حضرت علی علیہ السلام کی شہادت کے احوال کا ہے۔

لکھا ہے مرتضیٰ نے جو سجدے میں کھائی تیغ سر پر پڑی جبین مبارک تک آئی تیغ

غل پڑ گیا علی کو شنی نے لگائی تیغ تھی زہر میں اسی لئے اس نے بجھائی تیغ

دو ٹکڑے حق کی یاد میں حیدر کا سر ہوا

”انگشت تیغ ظلم“ سے ”شق القمر“ ہوا

”انگشت تیغ ظلم“ اور ”شق القمر“ نے ایک معجزہ رسالت کی طرف اشارہ کر دیا۔ شاعری

میں یہ پرکاری ہی عظمت شاعری ہے۔ مولانا اولاد حسین سلیم نقوی امرہوی نے سلام بھی کیے

ہیں۔ کاش مولانا سید محمد عبادت کلیم صاحب اپنے والد گرامی کے مراۓ کی تلاش کر کے ایک ثواب

جاریہ کی ابتدا کریں۔

☆☆☆☆☆

جاوید لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۲ء اور ۱۸۷۰ء کے درمیان۔ وفات ۱۹۲۱ء

نام سید محمد کاظم، تخلص جاوید، وطن لکھنؤ۔ والد گرامی سید محمد جعفر امید لکھنوی جو خود مرثیہ

گو تھے اور جنہوں نے نواب عاشور علی خان شاگر و حضرت ناسخ سے تلمذ حاصل کیا تھا۔ جاوید لکھنوی

کے دادا مولانا سید محمد باقر مجتہد العصر ابن مولانا سید محمد رضوان مآب، ابن سید ولد ار علی غفراں مآب

تھے جو امجد علی شاہ سے تا آخری تاجدار اودھ، وزیر عدل رہے۔ جاوید لکھنوی ۱۱ برس کے تھے کہ

والد کا انتقال ہو گیا اور اُن کی سرپرستی اور تربیت اُن کے ماموں حضرت ماہر لکھنوی نے سنبھال

لی۔ جاوید لکھنوی کی شادی چھنگا صاحب حسین کی بہن سے ہوئی، گویا جاوید لکھنوی کو مرثیہ گوئی

وراثت کے طور پر بھی ملی اور شادی ہوئی تو سسرال میں یہی شمعیں روشن نظر آئیں۔

اُن کے معاصرین میں میر عارف، پیارے صاحب رشید، دولہا صاحب عروج جیسے

باکمال مرثیہ نگاروں کی دھوم تھی۔ جس عہد میں ایک سے زیادہ باکمال لوگ ہوتے ہیں اس عہد میں

اپنی حیثیت منوانے کے لئے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ جاوید لکھنوی کے سامنے یہی مسئلہ تھا۔

لہذا انہوں نے اپنے کو پانچواں کے لئے اپنی علمی اور فنی استعداد کو بہت مستحکم بنایا۔

جاوید لکھنوی مرثیے میں لڈان صاحب خورشید کے شاگرد تھے۔ حضرت جاوید نے خود اپنے والد کرامی حضرت امید لکھنوی سے سب فیض کو تسلیم کیا ہے۔

جاوید فیض حضرت امید کا ہو جب
کیونکر نہ ہر طرف کو تمہاری پکار ہو

جاوید لکھنوی خوش مزاج، خوش گفتار، خوش فکر اور خوش خراج (جسے صحیح اردو میں شاہ خراج کہتے ہیں) شخصیت کے مالک تھے۔ حضرت ماہر کے انتقال کے بعد زندگی قدرے دشوار ہوئی تو لکھنؤ سے باہر بھی مرثیہ پڑھنے کے لئے جانا پڑا، دکن میں جہاں سچ پوچھے تو اردو مرثیہ کا آغاز ہوا، جاوید لکھنوی دوبارہ اسے گئے۔ اہل دکن بھی، اپنی روایتوں پر نازاں، کم ہی کسی باکمال کو گردانتے ہیں۔ جاوید لکھنوی کو پہلی بار دعوت کی مختلف وجوہات ہو سکتی تھیں مگر دوسری بار دعوت کا مطلب واضح ہے کہ انہوں نے معرکہ سر کیا۔

جاوید لکھنوی نے استاد ہی نہیں شاگرد بھی اچھے پائے تھے۔ چند شاگردوں کے نام یہ ہیں۔ سرفراز علی خان شاگر، مولانا وجاہت حسین ناظم، حکیم آشفہ، مولانا فتح، میر کاظم محشر، سید حسین بیٹا، عابد صولت، مجاور حسین تمنا، نواب باقر علی خان راز، حکیم برق اور لڈان صاحب بہار (یقیناً لڈان صاحب خورشید نہیں) چھٹا صاحب حسین ان کے برادر نسبتی ہونے کے سبب بہر حال اس فہرست میں شامل ہوں گے۔ جاوید لکھنوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کے پانچ دیوان شائع ہوئے اور غزلوں کا ایک دیوان اور مرثیوں کی دو قلمی جلدیں یادگار چھوڑی ہیں۔ حضرت جاوید نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی اس لئے مرثیوں میں غزل کا رنگ غالب ہے۔ ایک مرثیے میں دنیا کی بے ثباتی اور اپنی تنہائی اور حیرانی کی تصویر کھینچی ہے جو باوجود مسدس ہونے کے غزل نظر آتی ہے۔

خیند جن میں نہیں آتی وہی راتیں ہیں گواہ آبلے دیکھ کے چلنے لگے تھے میرے گناہ
تیرہ دتار مکاں وہ تھا کہ خالق کی پناہ مختصر یہ، نہ ملی خیند کو آنکھوں میں بھی راہ

گرمی آبلے دل سے میں شرمانا تھا
آگ پانی میں لگی تھی جو جلا جاتا تھا

جمع اسباب مصیبت کے تھے کاشانے میں ورد کو فائدہ کیا تھا میرے تڑپانے میں
فرق ظاہر تھا نہ جینے میں نہ مرجانے میں شمع اندھوں کی طرح آتی سیہ خانے میں

داغ دل کی بھی ضیاء سے مجھے شرم آتی ہے

خیر اس روشنی میں رات تو کٹ جاتی ہے

جاوید لکھنوی نے اچھے شاگردوں کے علاوہ جو وہ قلمی دیوان چھوڑے ہیں، کاش اُن
کے شاگرد یا اُن کے شاگردوں کے ورثاء، اُن کے اعزاء یا اُن کے چاہنے والے ان مرثیوں کو ہی
غنیمت جان کر محفوظ کرا دیں جو فی الحال میسر ہیں۔ مگر یہ کون کرے گا؟ کیا وہ بھی نہیں جو ابھی تک
اُن کی امانت یعنی اُن کے دیوان سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

جاوید لکھنوی کے ایک مرثیے ہے ”کون دنیا میں نہیں آج ثنا خواں میرا“ چودہ یا پندرہ
بند ”عکس لطیف“ کراچی نے اپریل ۱۹۷۰ء کے شمارے میں شائع کئے تھے اور بس۔

☆☆☆☆☆

جلیل لکھنوی:- (لکھنو)

ولادت ۱۸۵۸ء۔ وفات ۱۹۲۲ء

سید فرزند حسن نام، جلیل تخلص۔ سید حسن خلیل کے فرزند۔ میرانس کے پوتے۔ فن
مرثیہ گوئی کے وارث، قادر الکلام شاعر۔ ہر سال مرثیہ پڑھنے لاہور جایا کرتے تھے۔ اُن کی مجالس
مرثیہ خوانی کا احوال مخزن لاہور کے شماروں میں محفوظ ہے۔ لاہور میں ایک بہت قدیم جگہ تھی
جہاں دو یا تین پشتوں سے مجالس عزاء پڑھتی تھیں۔ اس جگہ کا نام تھا مبارک حویلی۔ شہر کی تنگ
گلیوں سے گزر کر جب مبارک حویلی پہنچتے تھے تو اندازہ ہوتا تھا کہ نہ جانے کتنے مکانوں کو گرا کر یہ
وسیع صحن بنایا گیا ہوگا جس میں پابندی کے ساتھ عزائے حسینی ہوا کرتی تھی۔ مبارک حویلی کے
مالک سرمراتب علی شاہ تھے جنہوں نے یہ بہت قیمتی زمین اور اس پر عمارت عزائے حسینی کے لئے
وقف کر دی تھی۔

مبارک حویلی میں ذاکرین باہر سے بلائے جاتے تھے بالخصوص سوز خواں اور مرثیہ
خواں حضرات لکھنؤ سے یا دہلی سے مدعو کئے جاتے تھے۔ راقم الحروف کو (بیسویں صدی کی پانچویں
دہائی میں) چھ سات سال مبارک حویلی میں سلام پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔

مبارک حویلی میں ذاکرین اور واعظین کا ریکارڈ رکھا جاتا تھا جہاں معاشرے کے ذہین، ادب نواز اور باحیثیت افراد آتے رہے ہیں۔ جس زمانے میں مبارک حویلی میں حضرت جلیل کی مرثیہ خوانی کا ذکر کیا جاتا ہے اس زمانے میں علامہ اقبال، تاجور نجیب آبادی، سر عبدالقادر اُن کے مرثیے سننے آتے تھے۔ سچ پوچھئے تو لاہور میں اُردو ادب کی آبیاری میں ان ذاکرین اور ان کے مرثیوں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔

جلیل لکھنوی ۱۹۰۲ء میں لاہور گئے جس کا تذکرہ سر عبدالقادر نے رسالہ مخزن میں کیا

ہے۔ جلیل کے چار مرثیے دستیاب ہیں۔ ”پہلا مرثیہ ”یارب کلید کنج سخن دستیاب ہو“

یارب کلید کنج سخن دستیاب ہو مشتاق میری نظم کا ہر شیخ و شاب ہو
مدائق حسین کا حاصل ثواب ہو مل جائے وہ زباں کہ دہن کامیاب ہو

جب تک جہاں میں طائر روح رواں رہے

جاری لبوں پہ وصفِ امامِ زماں رہے

مثل خلیقِ خلق میں پیدا کوئی نہ تھا ذاکر انیس و ائیس سے اعلیٰ کوئی نہ تھا
مونس سے اور نفیس سے اچھا کوئی نہ تھا بعد اُن کے پھر وحید ساکتا کوئی نہ تھا

پایا بہشت، نام یہاں نیک ہو گیا

مداح اپنے وقت کا ایک ایک ہو گیا

سید ضمیر اختر نقوی نے ۱۹۲۸/۲۹ء میں مبارک حویلی لاہور میں جلیل لکھنوی کی ایک

مجلس میں شرکت کے واقعات تحریر کیے ہیں۔ مبارک حویلی کی مجالس کے بانی سر مراتب علی تھے۔ ضمیر اختر نقوی نے جلیل لکھنوی کو نواب مظفر علی قزلباش کا مہمان قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ

مبارک حویلی میں مرثیہ خوانی کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ نواب مظفر علی قزلباش کا لاہور میں اپنا ایک امام بازہ تھا۔ اس کا امکان نہیں کہ جلیل لکھنوی سر مراتب علی کی مجالس پڑھنے گئے ہوں

اور نواب قزلباش کے ہاں مہمان ٹھہرے ہوں اس لئے کہ مبارک حویلی کے ذاکر، مراتب علی کے مہمان ہوتے تھے، اور سر مراتب علی دل و جان سے اُن کی تعظیم کیا کرتے تھے۔ شاید یہ اُن کی نیک

نیتی کا اثر تھا کہ مولانا ظفر مہدی صاحب قبلہ جیسے عالم جب بھی لاہور آتے مبارک حویلی میں قیام فرمایا کرتے تھے۔ سر مراتب علی نے کئی بار چاہا کہ حضرت مولانا کسی کونشی میں قیام فرمائیں مگر مولانا

ظفر مہدی صاحب قبلہ نے مبارک حویلی کے ایک کمرے میں ہمیشہ اپنے قیام کو ترجیح دی۔
 کیسے کیسے علماء تھے اس دور میں اور کیسے کیسے نیاز مند اور قدردان تھے۔ مولانا ظفر
 مہدی صاحب قبلہ صرف ایک سالن اور ایک روٹی نوش فرمایا کرتے تھے۔ اور اگر پلیٹ میں ایک
 دو تچے چاول لے لئے تو پھر کوئی اور چیز نہیں کھاتے تھے۔ اللہ کی بارگاہ میں مولانا کے سجدے
 اتنے قبول ہوئے کہ ایک بار کربلا معلیٰ گئے تو روضہ امام مظلوم کے تہہ خانے میں قبر مبارک کی
 تعمیر کے وقت قبر سے اُتاری ہوئی تین اینٹیں مولانا ظفر مہدی صاحب کو امام کی طرف سے عطا کی
 گئیں۔ مولانا نے ایک اینٹ سرمراتب علی شاہ کو عنایت کی جسے انہوں نے مبارک حویلی کی
 ایک دیوار میں جہاں منبر تھا بڑے اہتمام اور عزت سے نصب کرادیا۔ دو اینٹیں مولانا ظفر مہدی
 اپنے ساتھ رکھتے تھے جس کے لئے ہر شخص کو انہوں نے وصیت کی تھی کہ ایک اینٹ اُن کی قبر میں
 لگائی جائے۔ راقم الحروف (عاشور کاظمی مندرجہ بالا صورتحال کا عینی شاہد ہے۔) تیسری اینٹ
 کہاں گئی یہ شاید کوئی نہیں جانتا۔

بات فرزند حسن جلیل سے شروع ہوئی اور مولانا ظفر مہدی صاحب قبلہ تک پہنچ گئی۔
 بظاہر دونوں میں وقت کا فاصلہ ہے۔ جلیل لکھنؤی کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا، مولانا ظفر مہدی کا
 تذکرہ بیسویں صدی کی چھٹی دہائی کا ہے۔ لیکن دونوں شخصیتوں کا نصب العین ایک تھا۔ دونوں کے
 سینے امام حسین کے عزا خانے تھے۔ دونوں کی زبانوں پر ذکر حسین تھا۔ دونوں کا شرف، عزائے
 حسین تھا اس کا اقرار میر جلیل کے ہاں بڑا واضح ہے۔

ہر چند ابتدا ہے میری یا شہِ عرب پر آپ کے کرم کا بھروسہ ہے روز و شب
 در سے حضور کے کوئی خالی پھرا ہے کب حضرت کا مرثیہ گوہوں میرا بھی ہو لقب
 باغِ ثنائے شہ کی ہوا سب کو بھاگنی
 کرتے یہی ریاضِ چھٹی پشت آگنی

فرزند حسن جلیل کے سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ لا اولد تھے جبکہ صورت
 حال یہ ہے کہ وہ اولادِ نرینہ سے محروم تھے مگر اُن کی ایک بیٹی تھیں جن کا نام جعفری بیگم عرف
 افسر جہاں بیگم تھا اور اُن کی شادی سید عابد کلیم موسیٰ، رئیسِ جردول سے ہوئی تھی۔ افسر جہاں بیگم
 اور حضرت عابد کلیم موسیٰ کے فرزند ارجمند سید سخاوت محمد شبابِ جردولی اور اُن کے فرزند سید سخاوت

اسد شہاب کاظمی مرثیہ گو شاعر ہیں اور امریکہ میں اقامت پذیر ہیں جن کا تذکرہ اس کتاب میں ”مغرب میں اردو مرثیہ نگار“ کے باب میں موجود ہے۔

☆☆☆☆☆

انیس حسن ہلال :-

ولادت ۱۲۹۳ھ ۱۸۷۷ء، وفات ۱۹۲۳ء

نام، سید انیس حسن، تخلص ہلال، نقوی سید، وطن امر وہہ۔ شاعری اور مرثیہ گوئی وراثت میں ملی تھی۔ ان کا شجرہ نسب کا تفصیلی حوالہ انیس حسن ہلال کے دادا امیر حسن امیر کے باب میں آچکا ہے۔ یہاں صرف اتنا اضافہ کیا جا رہا ہے کہ انیس حسن ہلال کے تہتہ رئیس امر وہوی نے انیس حسن کا تخلص انیس تحریر کیا ہے۔ جبکہ ان کے قلم سے لکھے ہوئے مرثی پر انیس حسن ہلال مرقوم ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انیس نے انیس بھی تخلص استعمال کیا ہے اور ہلال بھی۔ سلسلہ نسب کے حوالے سے یہ کہنا ان کے لئے بھی غلط نہ ہوگا کہ ”پانچویں پشت سے شیر کی مداحی میں“۔ ان کے دادا سید امیر حسن امیر کے باب میں تحریر کیا ہی جا چکا ہے کہ نہ صرف انیس حسن ہلال کے دادا بلکہ ہلال کے والد، ہلال کے تین بھائی اور ان کے تہتہ سب شاعر، سب مرثیہ نگار تھے اور ہیں۔

انیس حسن ہلال کے دو فرزند تھے، ایک سید رضا حیدر جو محکمہ پولیس میں تھے۔ اور دوسرے فرزند مشہور فلم ساز ہدایت کار سید امیر حیدر کمال امر وہوی تھے۔ افسوس اتنے نامور فرزندوں کی موجودگی میں انیس حسن ہلال کا کلام ضائع ہو گیا۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ رضا حیدر پولیس میں ہونے کے باعث ہمیشہ امر وہہ سے باہر رہے اور شاید انہیں شعر و ادب سے رغبت بھی نہ رہی ہو۔ دوسرے فرزند ادیب، شاعر، فلم ساز، ہدایت کار کمال امر وہوی تھے وہ فلمی صنعت میں چلے گئے۔ ہر چند کہ انہوں نے بہت نام کمایا لیکن وہ بمبئی کے ہو کر رہ گئے۔ اور میراث پدر نہ پاسکے۔

”مرثیہ نگاران امر وہہ“ میں انیس حسن ہلال کے چار مرثیوں کے حوالے ملتے ہیں اور بس۔ ان مرثی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک باکمال شاعر تھے اور رنائی ادب کی روح کو پہچانتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں منظر نامے کے حوالے سے جذبات کی عکاسی دشوار اور اہم ترین منزل ہوتی ہے۔ ہلال نے جذبات کی عکاسی بہت کامیابی سے کی ہے۔ ان کا اپنا خاندان مرثیہ گوئی کا ایک دبستان تھا۔ وہ روانی اور فصاحت جسے امیر حسن امیر نے اپنایا تھا ہلال نے اس امانت کی حفاظت

کی۔ وہ شمع جوا نہیں اپنے دادا اور اپنے والد سے ملی اس میں اپنی کاوشوں کے نور کا اضافہ کر کے انہوں نے اپنے بھائی شفیق حسن ایلیا اور اُن کی نسل تک پہنچایا۔ اُن کا ایک مرثیہ ہے۔

”دیکھ کر چاند محرم کا نمایاں زینب“

اس مرثیے میں بہن اور بھائی یعنی سیدہ زینب اور سید الشہداء امام حسین دونوں محرم کا چاند دیکھتے ہیں۔ دونوں کے تاثرات کو ہلال نے نظم کیا ہے۔ سیدہ زینب کا تاثر ہے۔

میرے بھائی کو کبھی ہو نہ کوئی رنج و محن بچے جیتے رہیں سر سبز رہے یہ گلشن
لے کے سب کنبے کو ہمراہ چلیں سوئے وطن شاد آباد ہمیشہ رہیں سلطانِ زمن
شور ہو خلق میں شبیر کی یکتائی کا

نام قائم رہے دنیا میں میرے بھائی کا

دوسری طرف ہلال نے بھائی کے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

اس طرف تو یہ دعا کرتی ہے بنتِ حیدر اس طرف دیکھتے ہیں چاند شہ جن و بشر
التجا کرتے ہیں اللہ سے یہ رو رو کر راہ میں تیری شہادت ہو میری اے داور

ماہِ زہرا کو نصیب ایسی سعادت ہووے

قتلِ شبیر سے امت کی شفاعت ہووے

ہلال کے کلام میں یہ پختگی خاندانی ورثہ ہے اور جذبوں کی یہ عکاسی ان کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

تمکین امروہوی:-

ولادت ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۰ء۔ وفات ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۲۳ء

نام سید علی تمکین، تخلص تمکین، وطن امروہہ۔ سید نبی بخش فلسفی کے فرزند۔ اپنے والد گرامی حضرت فلسفی کے شاگرد تھے۔ بعد ازاں اولاد حسین سلیم سے سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ تمکین بدیہہ گو شاعر تھے۔ امروہہ کے مرثیہ نگاروں میں تمکین کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ ڈاکٹر عظیم امرہوی نے تمکین کے پوتے سید علی یقین کا بیان نقل کیا ہے جس کی رو سے تمکین کے زیادہ تر مرثیے اُن کے فرزند (یقین کے چچا) ”کھنؤ لے گئے تھے، پھر کسی کو پتہ نہ چلا کہ وہ مرثیے کہاں ہیں۔ کس حالت میں ہیں۔ یہ واقعہ سید علی یقین کے لئے ہی نہیں ہر اہل ذوق کے لئے دکھ کا سبب ہے کہ تمکین جیسے

عظیم شاعر کا سرمایہ کلام گمنامی کے اندھیروں میں ڈوب گیا لیکن کوئی کیا کر سکتا ہے اگر میراث پدر کو اولاد ہی اس کا جائز مقام نہ دے سکے۔ سید علی یقین کے بیان کے مطابق تمکین کا ایک بستہ جو امر وہہ میں رہ گیا تھا اس میں ۲۰ مرثیے موجود تھے۔

تمکین کی مرثیہ گوئی میں مرزا دبیر کی شاعری کا رنگ اور انیس کی سنخوری کی خوشبو ملتی ہے۔ دیکھئے مرزا دبیر کی شکوہ لفظی کی جھلک پہلے مرثیے کے مطلع میں۔

اے طبع عجز، حمد کا ہاں اعتراف کر کار بشر نہیں یہ بیاں صاف صاف کر
عاجز ہیں انبیاء و ملک بس معاف کر گوشے میں بیٹھ ذکر سر اعتکاف کر
بے مثل و بے عدیل ہے کل کا ملکہ ہے

ورد زبان رہے کہ خدا لاشریک ہے

اور اب انیس کی سنخوری کی مہک، ایک دوسرے مرثیے کے مطلع کے بند میں۔

کعبے کو شرف کس کی ولایت سے ملا ہے مشہور جہاں کس کا لقب عقدہ کٹا ہے
وہ کوئی ہے جو نائب شاہ دوسرا ہے بندہ ہے مگر نام خدا، شیر خدا ہے
ابنِ عم و داماد رسولِ عربی ہے
ولہ علی ہے، وہ علی ہے، وہ علی ہے

تمکین امر وہوی نے مختصر مرثیے بھی کہے ہیں اور طویل بھی۔ مختصر مرثیوں میں کم از کم ۳۰ بند میں اور طویل ترین مرثیے میں ۲۰۰ بند ہیں۔ انہوں نے حمد، نعت، منقبت کے گلدستوں سے بھی مرثیوں کو سجایا ہے اور منظر نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری کو بھی منزل کمال تک پہنچایا ہے۔ اکثر مرثیوں میں قرآن و احادیث نبوی کی معنویت کو نظم کیا ہے۔ ایک اہم بات یہ ہے جہاں جس کردار کو پیش کیا ہے اُس کے مثبت اور منفی منصب کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثلاً ایک جگہ یہ منظر کشی کی ہے کہ بعد شہادت حسین، اشتیاسیدہ زینب کے بازوؤں میں رسیاں باندھنا چاہتے ہیں تو اس منزل پر حیدر کرار کی بیٹی کے کردار کو تمکین امر وہوی نے پیش نظر رکھا ہے۔ بظاہر رلا وارث زینب کی طرف جب ایک نامحرم رسیاں لے کر بڑھتا ہے تو شہزادی جلال میں آکر فرماتی ہیں۔

ذرتِ نبی سے یہ بدعت زبوں خصال بازو پہ میرے ہاتھ رکھے کیا تیری مجال
دکھلاتی اے لعین تجھے میں حیدری جلال پر کہہ گئے ہیں صبر کو شبیر خستہ حال

اماں کا صبر بھی ہے فلک کی ستائی میں
رتی مجھے دے باندھوں گی میں خود کلائی میں

یہ شاعر کی طہارت فکر کی بات ہے، آل رسول کی عظمت کا احساس ہے کہ بنت حیدر اس بے کسی کے وقت بھی اپنے وقار کے مطابق بات کرتی ہیں۔ تمکین امروہوی نے جدید مرثیے کا علم کبھی بلند نہیں کیا لیکن فکر جدید کے لئے لائسنس لینا نہیں پڑتا۔ اپنے ہم عصروں سے آگے بڑھ کر سوچنا ہی ترقی پسندی ہے، جدت ہے۔ تمکین نے مرثیے کی مروجہ اقدار کو ملحوظ خاطر ضرور رکھا ہے مگر اُن عناصر کو مرااثی میں کم کر دیا ہے جو راوی زیادہ اور حقیقت آثار کم تھے، مثلاً تلواریں، اور گھوڑے کا ذکر کیا ہے مگر ذرا کم۔ رجز اور ساقی نامے کو خد ف نہیں کیا ہے مگر ان اجزائے مرثیہ کو بھی کم کیا ہے اور حمد اور واقعات نگاری پر زیادہ توجہ دی ہے۔ واقعات نگاری میں جہاں اپنے وجدان سے کام لیا ہے وہاں آل رسول کی عظمت کو پیش نظر رکھا ہے اس کے علاوہ جو واقعہ نگاری کی ہے وہ مصدقہ روایات کے تحت ہے۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں مرثیہ نے جس حقیقت نگاری کی طرف سفر کیا ہے اس فضا میں سید علی تمکین کے سارے مرااثی میسر ہوتے تو اُن کی مرثیہ نگاری بھی اپنے محاسن کے ساتھ سامنے آتی اور نئی نسل کے مرثیہ نگاروں کو راستوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔ کاش سید علی یقین یا تمکین کے ورثا میں سے کسی کو احساس ہو جائے کہ حضرت تمکین کے باقی ماندہ مرااثی بھی شائع ہو جائیں تو اردو مرثیہ نگاری کے ریکارڈ میں بھی اضافہ ہوگا اور کائنات مرثیہ گوئی کا ایک سورج اندھیروں میں ڈوبنے سے بچ جائے گا۔

☆☆☆☆☆

اتقی حسن یکتا :- (امروہوی)

ولادت ۱۸۸۰ء - وفات ۱۹۲۶ء

نام سید اتقی حسن، تخلص یکتا۔ وطن امروہہ۔ مولوی سید مصطفیٰ کے فرزند ارجمند، مولوی سید مجتبیٰ چاند کے برادر خورد، سید اولاد حسین سلیم کے ہونہار شاگرد۔ مرثیہ، سلام، رباعی، قطعات اور غزلوں کا کافی سرمایہ محفوظ ہے۔ اُن کے ۲۵/۲۰ مرثیے کراچی میں سید علی امام نقوی کے کتب خانے میں محفوظ بتائے جاتے ہیں۔ یکتا نے مرااثی میں نعت نبی، منقبت آئمہ، معجزات کوثر ثانی ادب میں رچایا بسایا ہے۔ مرثیوں میں ساری اقدار یعنی رخصت، رجز، ساقی نامہ، بین سبھی کچھ ملتا

ہے اور اس کا معیار بلند نظر آتا ہے۔ بعض مقامات پر مدوح کی زبان سے مکالماتی انداز یا رجزیہ انداز میں مدح کراتے ہیں اور یہ مدح بجلی لگتی ہے۔ مثلاً اپنے ایک مرثیے میں شہر خدا علی سر قلعہ کی زبان فیض ترجمان سے رجزیہ انداز میں منقبت کا دلچسپ اور جداگانہ پہلو دیکھئے۔

سب سلامین زمانہ ہیں سلامی میرے — ہیں سدا زیر قلمیں خسرو نامی میرے
اہل افلاک ہیں خدامِ دوانی میرے — کیوں نہ ہوں جب شہِ اداک ہیں حامی میرے

نام سے میرے جما دین نبی کا سدا

کشورِ دہر میں رائج ہے علی کا سدا

یگانے اپنے مرثیوں میں منظوم وقائع نگاری بھی کی ہے اور قرآن و احادیث کو بھی نظم کیا ہے جس میں وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ اختصار کے پیش نظر ”واقعہ غدیر خم“ کو نظم کرنے کا دلشیں انداز دیکھئے۔ مرحلہ غدیر میں نازل ہونے والی آیہ مبارکہ ”یا ایہا الرسول بلغ ما انزل علیک من ربک“ کا معنوی ترجمہ انتہائی حسین ہے۔

تاخیر اب روا نہیں، تعمیل کیجئے ”ما انزل علیک“ کی تعمیل کیجئے
ابلاغ حق مرشد جبریل کیجئے ہاں اے رسولِ دین کی تعمیل کیجئے
مائب کرو علی کو مناسب عمل ہے یہ

ارشادِ کردگار کا بس ماحصل ہے یہ

ہوگا نہ انصرام جو اس کا ابھی ابھی تکمیل کی نہ تم نے رسالت کی یا نبی
لیا ہے آخر ہزار مخالف ہوں مدعی جس کا ہے کام، حافظ و ناصر بھی ہے وہی

دستِ خدائے ما، دل و جانِ معتمر است

”دشمن اگر قوی است، نگہاں قوی تراست“

بلاشبہ یتا اکتسابی نہیں فطری شاعر تھے اور باکمال شاعر تھے۔ اپنے مراثنی میں انہوں نے جگہ جگہ صنعتِ نثری کی ہے جیسے مندرجہ ذیل بند میں ذوقِ فیتھین (دوہرے قافیوں) کا استعمال بلکہ بیت میں تو تین قوافی کا استعمال کیا ہے۔

خوشید نہیں ماہِ درخشانِ رسالت — تزئینِ زمیں، زینتِ ایوانِ امامت
سر دفتر دیں مطلعِ دیوانِ امامت — منہاجِ یقین، شمعِ شہستانِ رسالت

قرآن میں صاحبِ تفسیر یہی ہے
خالق کا امیں کاتبِ تقدیر یہی ہے
☆☆☆☆☆

رضا نقوی :-

ولادت ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۲۶ء

نام سید رضا حسن، تخلص رضا، وطن امر وہہ۔ نقوی سید۔ ممتاز مرثیہ خواں، اس فن میں سید فدا علی نثر خواں لکھنوی کے شاگرد۔ لکھنؤ کے بعد یا شاید یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا لکھنؤ کی طرح امر وہہ میں بھی فن مرثیہ گوئی نے عروج پایا۔ امر وہہ سادات کے بیشتر مرثیہ خواں حضرات، مرثیہ پڑھتے پڑھتے شاعر بن گئے اور مرثیہ گو شعراء میں انہیں ممتاز مقام حاصل ہوا۔ سید رضا حسین رضا نقوی بھی ایسی ہی شخصیات میں سے ہیں جن کا مرثیے سے لگاؤ ابتداً مرثیہ خواں کی حیثیت سے ہوا اور آخر کار عمر کے آخری حصے میں انہوں نے کئی مرثیے کہے۔ ان کے مرثیے آج بھی امر وہہ کی مجالس میں پڑھے جاتے ہیں۔ شاعری میں ابوالحسن فرقی کے شاگرد ہوئے۔ سید رضا حسن رضا نقوی کے ایک مقبول مرثیے کے صرف دو بند یہاں نقل کئے جا رہے ہیں جو ان کی پختہ کلامی اور مرثیہ گوئی کی سند ہو سکتے ہیں۔ یہ مرثیہ امام حسین کی بیٹی صفرا کے احوال اکا ہے۔ باپ بیٹی کے مکالمے کو رضا نے چشم تصور سے کس طرح دیکھا ہے، کیسے Visualize کیا ہے۔

بیٹی مجھے تم، یا شاہ ابرار، نہ سمجھو میں لونڈی سیکھنے کی ہوں ولدار نہ سمجھو
دیکھو، میں سبک ہوئی، مجھے بار نہ سمجھو اے عیسیٰ دوراں، مجھے بیمار نہ سمجھو
سائے میں تمہارے نہ کبھی تپ سے جلوں گی

ہمراہ سواری کے پیادہ ہی چلوں گی

یہ سن کے کہا شاہ نے، مجبور ہوں صفرا کوفے کی طرف جانے کو مامور ہوں صفرا
غم کا مجھے کچھ غم نہیں، مسرور ہوں صفرا میں دل سے تو نزدیک ہوں، گودور ہوں صفرا
تسکین کے لئے پھر یہ کہا اشک بہا کر

لے جائیں گے ہم شکل پیہر، تمہیں آکر

یہاں اشک بہا کر ضرورت شعری بھی ہے اور قدیم مرثیے کی ایک ادا یا انداز بھی لیکن

شاعر کی مہارت شعر گوئی کا مظہر اگلا بند ہے جو صفرا کے جواب کے طور پر کہا گیا ہے یہ بند خانودہ رسالت کے بچوں کی ذہانت اور دور بینی کا مظہر ہے۔

صفرا نے سنی جبکہ یہ تقریر پدر سے سمجھی کہ اٹھا باپ کا سایہ میرے سر سے
شیر نہ بھر آئیں گے کوفے کے سفر سے یوں کہنے لگی دیکھ کے حسرت کی نظر سے
یہ کھل گیا اب ساتھ نہ لے جاؤ گے بابا
اکبر کو نہ بھیجو گے، نہ بلواؤ گے بابا

☆☆☆☆☆

لکھنؤ کی طرح امر وہہ میں بھی بہت سے شعراء کرام گذرے ہیں جنہوں نے اکاد کا
مرثیہ کہے لیکن ان کا کلام ضائع ہو گیا۔ ایسے شعراء میں چند نام ایسے ہیں جنہیں فراموش بھی نہیں
کیا جاسکتا مگر بد قسمتی سے ان کے مرثیہ میسر نہیں ہیں لہذا انہیں مرثیہ گو شعراء کی صف میں شمار کرنا
بھی دشوار نظر آتا ہے۔ ایسے شعراء میں سید آل بنی وفا، سید فرحت علی فرحت، سید مجاہد حسین جوہر،
سید اصغر حسین طالب، سید ابن الحسین کلیم اور سید بطلین احمد بطلین وغیرہم، پختہ گو شعراء بتائے
جاتے ہیں مگر افسوس کہ آج ان کی مرثیہ گوئی کے نشان مٹ گئے ہیں ان ناموں کا اور ایسے دیگر
ناموں کا اندراج اس لئے کیا جا رہا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا نام اس فہرست میں جلی ہو جہاں
سے مرثیہ گوئی کا کاصل ملتا ہے اور ہم انہیں نظر انداز کر رہے ہوں۔ امید ہے ذاکر عظیم امر وہوی
اس احتیاط میں میرے ہم نوا ہو گئے۔ بے کل نہ ہوگا اگر ہم ان چند ناموں کا اندراج ہلال،
تمکین، یکتا اور رضا (امروہوی شعراء) کے تسلسل میں کر دیں :

☆☆☆☆☆

آل نبی وفا:-

(ولادت ۱۹۰۱ء، وفات ۱۹۸۰ء۔)

وطن امر وہہ، ملازمت کے سلسلے میں مراد آباد اور دوسری جگہوں پر رہے مگر چنشن پانے
کے بعد امر وہہ میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔

شاعری کی نوک پلک سے واقف، اسرار و رموز شعر سے آگاہ، اور لفظوں کے استعمال
پر قدرت رکھنے والے شاعر تھے۔ اپنی زندگی میں دو دیوان ترتیب دئے۔ ایک دیوان غزلیات،

قطعات و رباعیات اور قصائد پر مشتمل تھا اور دوسرا اُن کے پانچ مرثیوں کا مجموعہ ”گلدستہ وفا“ بتایا گیا ہے۔ دونوں دیوان شائع نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی کی اطلاع کے مطابق ”گلدستہ وفا“ کا قلمی نسخہ اُن کے فرزند کے پاس ہے۔ عظیم امروہوی نے اُن کے ایک مرثیہ کے دو بند نقل کئے ہیں۔

لاش اکبر پہ سُن کر جو آئے صدا

روکے کہتے تھے بیٹا یہ کیا ہو گیا

کیسا صدمہ فلک نے یہ ہمکو دیا

کیسی برباد میری یہ دولت ہوئی

کر دیا روکے بانو نے محشر پیا

اور بڑپتے تھے لاشہ پہ شاہِ بُدا

اے وفا اب یہ طولِ سخن تا کجا

کر فغان تو کہ اکبر کی رحلت ہوئی

بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی دھائی میں جو مراٹھی کہے جائیں وہ اگر اٹھارویں صدی

کی ہیئت میں ہوں تو عجیب سا لگتا ہے۔ ایک طرف مرثیہ آگے بڑھ رہا ہے اور دوسری طرف وفا

ایک صدی پہلے کی بات کرتے نظر آتے ہیں۔ بہر حال مرثیہ گوئی میں اُن کا رنگ کچھ بھی ہو اُن کے

خلوص سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بس اسی حوالے سے اُن کا ذکر کیا جا رہا ہے، آخر اعمال کی کوئی

نیت ہی تو ہے۔

☆☆☆☆☆

فرحت علی فرحت:-

(ولادت ۱۸۵۳ء، وفات ۱۹۳۸ء)

حضرت اولاد حسین سلیم امروہوی کے شاگرد تھے۔ اور یہ سلسلہ تلمذ ہی اس بات کی

دلیل ہے کہ فرحت نے جو مرثیے کہے ہوں گے وہ یقیناً معیاری ہوں گے۔ کہا جاتا ہے کہ فرحت

نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا جو اُن کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اُن کی موت کے بعد وہ قلمی نسخہ اُن

کے داماد سید سرکار حیدر شاعر لے گئے۔ اللہ اللہ خیر صلی۔

☆☆☆☆☆

مجاہد حسین جوہر:-

(ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۳۸ء)

باقاعدہ شاعر تھے، مثنوی "نیوۂ عشق" اور "مسدس جوہر" طبع ہو چکی ہیں، ان کی رباعیاں آج بھی پڑھی جاتی ہیں۔ انہوں نے مرثیے بھی کہے مگر اولد تھے۔ کلام کی حفاظت کرنے والا کوئی نہ تھا۔ لہذا مرثیاتی ضائع ہو گئے۔

☆☆☆☆☆

اصغر حسین طالب:-

(ولادت ۱۸۷۶ء۔ وفات ۱۹۴۰ء)

ایک اور اولد شاعر، جو حضرت صفی لکھنوی کے شاگرد تھے، ملازمت کے سلسلے میں طالب لکھنوی میں رہے اور حضرت صفی لکھنوی سے سلسلہ تلامذہ استوار ہوا۔ انیس کے مداح تھے۔ ایک مرثیے میں میر انیس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

تجھ پر انیسِ مرحمت ذوالجلال ہے بس فنِ شاعری میں تجھی کو کمال ہے
آگے تیرے زبانِ فصیحوں کی ال ہے شاعر نہیں تو طوطیِ شیریں مقال ہے

ہر ایک کی زبان پہ قصہ ہے بس تیرا

جو حسنِ شاعری ہے وہ قصہ ہے بس تیرا

ملازمت سے سبکدوش ہو کر طالب واپس اپنے وطن امر وہر آ گئے تھے اور وہیں ان

کا انتقال ہوا لیکن کوئی نہیں جانتا کہ ان کا غیر مطبوعہ کلام اور مرثیاتی کہاں گئے۔

☆☆☆☆☆

سید ابن الحسن کلیم:-

(۱۸۶۰ء۔ ۱۹۳۰ء)

شاعری میں فرزدق ہند حضرت شیم امر وہوی کے شاگرد تھے۔ امر وہر وطن تھا لیکن

۱۹۱۰ عیسوی کے لگ بھگ حیدر آباد دکن چلے گئے تھے اور ۱۹۳۰ء میں وہیں انتقال ہوا۔ وہیں ان

کا کلام ضائع ہو گیا۔ امر وہر کے مرثیہ خواں حضرات کے بستوں میں کچھ مرثیاتی ہیں جو مجالس میں

☆☆☆☆☆

پڑھنے جاتے ہیں۔

سبطین نقوی :-

(ولادت ۱۸۹۲ء)

ورثہ موجود ہیں اور تاریخ یا سنہ وفات نہیں بتا سکتے۔ سید سبطین احمد سبطین نقوی، سوز خوان اور مرثیہ خوان تھے۔ بہیران سبطین، سلطان احمد اور عرفان احمد کراچی میں آن بے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن کے پاس سبطین کے چھ مرثیے موجود ہیں۔ عظیم امروہوی اُسے ملے ہیں اور مرثیوں کے مطلع نقل کئے ہیں لیکن مراٹھی حاصل نہ کر سکے نہ ہی یہ وجہ معلوم ہو سکی کہ اُردو اور فارسی کے پختہ کو شاعر سبطین کا کلام اس حد تک محفوظ کیوں ہے کہ گمنامی کے اندھیروں میں گم ہو جائے۔ امروہہ کے سوز خوان آج بھی سبطین کے سلام پڑھتے ہیں، لوگوں کو اُن کی رباعیات ابھی تک یاد ہیں مگر افسوس کہ اُن کے مراٹھی حتیٰ کہ ان کی تاریخ وفات تک کسی کو یاد نہیں۔ شاید اُن کے بچوں کو بھی نہیں۔

☆☆☆☆☆

شاد عظیم آبادی :- (عظیم آباد)

ولادت جنوری ۱۸۳۶ء۔ وفات ۱۹۲۷ء

سید علی محمد شاد عظیم آبادی جنوری کی ایک صبح محلہ پورب دروازہ، عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ یہ اُن کی ناہال تھی۔ پانچ برس کی عمر تک ناہال میں رہے جہاں اکثر ایسے بزرگ بھی موجود تھے جو پانی پت اور دہلی کے خاص امراء اور اہل علم میں شامل تھے۔ دادھیال میں بھی امارت و خوشحالی کے ساتھ علمی چہرے رہتے تھے۔ ”شاد کی کہانی، شاد کی زبانی“ مرتبہ محمد مسلم عظیم آبادی سے پتہ چلتا ہے کہ شاد پیدا نشی شاعر تھے۔ پانچ چھ برس کی عمر سے طبیعت رنگ دکھانے لگی تھی جس کا تذکرہ کتاب میں موجود ہے۔

جن دنوں عظیم آباد میں ناظر علی عبرتی، مرزا امان علی ذبیح، مولانا محمد سعید حسرت، مولوی محمد کاظم شفاء، شاہ فرحت میر۔ تصدق حسین زخمی، نواب جعفر حسین فیض اُس دور کے جلیل القدر شعراء کی عظیم آباد میں شعر خوانی کی محفلیں سجائی جاتی ہیں اس وقت شاد عظیم آبادی صرف سید علی محمد تھے اور اُن کی عمر آٹھ نو سال سے زیادہ نہ تھی لیکن وہ ہمہ وقت ان محافل میں برابر بیٹھے رہتے تھے۔ اُن کے بزرگوں کو اُن کا یہ شوق ناپسند تھا مگر وہ کسی نہ کسی طرح ان محفلوں میں موجودگی کی صورت نکال لیتے تھے۔ عظیم آباد (پٹنہ) اور کلکتہ ہمیشہ سے ”دو جزواں شہروں“ کی طرح رہے ہیں۔ عظیم آباد

کے ذبح اور نواب جعفر حسین فیض کلکتہ جا کر مصحفی کے شاگرد ہو گئے تھے لہذا آتش و تاخت کے معرکوں کا آنکھوں دیکھا حال سناتے تھے تو بارہ تیرہ برس کے علی محمد کا جی چاہتا تھا کہ وہ بھی کسی کے شاگرد بنیں اور ان محافل میں جا سکیں۔

سید ضمیر اختر نقوی نے لکھا ہے کہ شاد نے بچپن میں میر انیس اور مرزا دبیر کی محفلوں میں شرکت کی اور مرزا دبیر جب پٹنہ گئے تو یہ اُن کے شاگرد ہو گئے، لیکن شاد کی سوانح حیات میں اس کے برعکس لکھا ہے کہ شاد، عظیم آباد کی ایک باکمال شخصیت سید الفت حسین فریاد کے شاگرد ہوئے اور محمد علی کو تخلص ”شاد“ بھی فریاد نے دیا۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں مشاعرے میں پہلی بار غزل پڑھی جس پر کسی نے خاص توجہ نہ دی۔ پندرہ دن بعد طرچی مشاعرہ تھا۔ مصرع طرح تھا ”بھلا کیا فائدہ سر پر جو لوں احسان رضواں کے“ — شاد نے غزل پڑھی۔

کئے شمشیر چنگیزی نے اک عالم کے تن بے سر

ذرا جوہر تو آب تو بھی دکھا شمشیر براں کے

تو عبرتی نے پکار کر کہا ”بھائی آپ کیا حضرت فریاد کے شاگرد ہیں“ تب اہل مشاعرہ کو معلوم ہوا۔ اس مرتبہ شاد کی غزل ”مشاقوں“ سے زیادہ چمک گئی تو لوگوں کے دلوں میں حسد پیدا ہونا شروع ہو گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اُن کے اشعار پر ہونے لگے مگر ابھی وہ بزرگ جو فن شاعری کی ماہر تھے زندہ تھے اس لئے کسی کے بنائے کچھ نہ بنی۔ تب لوگوں نے شعروں میں تصرفات کر کے شہرت دینی شروع کی۔ شاد نو عمر بھی تھے اور صاحب استعداد بھی۔ نو عمر کی ناتجربہ کاری کے سبب مشاقوں کی اغلاط پر ٹوک دیا کرتے تھے۔ ایسے لوگ اغلاط کو تو صحیح ثابت نہیں کر سکتے تھے البتہ عداوت پر اتر آتے تھے۔

محرم ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) کا واقعہ ہے جب میرزا دبیر اور میر انیس دونوں عظیم آباد تشریف لائے۔ شاد کے بزرگوں سے مرزا دبیر کے ذاتی تعلقات تھے۔ شاد اپنے عم محترم سید محسن کے ہمراہ میرزا دبیر سے ملنے گئے۔ میرزا دبیر نے شاد کے مشاغل کے بارے میں پوچھا اور جب انہیں پتہ چلا کہ شعر بھی کہتے ہیں تو مرزا دبیر نے فرمایا ”آپ مرثیہ کہتے تو بہتر ہے۔ شاد نے گھر آ کر بیس پچیس بند مرثیے کے کہے اور چچا کو دکھائے، وہ خوش ہو کر مرزا دبیر کے پاس لے گئے اور التماس کی کہ وہ اصلاح کریں۔ مرزا دبیر نے پڑھوا کر سنے اور کہا لکھنؤ سے اصلاح کر کے بھیج دوں گا۔

عظیم الفرستی کے سبب مرزا دبیر نے دو سال کے بعد اصلاح کر کے وہ بند واپس بھیجے — غالباً اسی واقعہ سے یہ بات سامنے آئی کہ شاد، مرزا دبیر کے شاگرد بھی تھے۔

۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کا واقعہ ہے کہ مولوی محمد یحییٰ وکیل کے ہمراہ شاد بھی انیس کا

مرثیہ سننے گئے — واپس لوٹے تو مولوی محمد یحییٰ نے شاد سے کہا:

”ایسی عمدہ نظم اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی، اے کاش ہائے

وائے بہت نہ ہوتی، سچے واقعات نظم ہوتے اور اہلبیت کا کیر کڑ عمدہ طور

سے دکھایا جاتا۔“

شاد نے انیس کی حمایت میں مولوی یحییٰ کی بات کی تردید تو کرنی چاہی مگر حقیقتاً ان

کے الفاظ دل میں ایسے اتر گئے کہ اگلے روز جا کر میر مونس سے کہا:

”آپ لوگ ایسا مرثیہ کیوں نظم نہیں کرتے کہ روایات صحیح کی

پابندی ہو، صبر و تسلیم و رضا جو شیوہ اہلبیت تھا وہ پوری طرح دکھایا جائے“

میر مونس نے کہا سب کے سب اسی طرح تو نظم کرتے آئے ہیں البتہ اگر بڑے بھائی

صاحب طریقہ بدل دیں تو ہم لوگ بھی پیروی کریں (بڑے بھائی صاحب سے مراد میر انیس تھے)

شاد نے عرض کیا کہ میں اُن سے نہیں کہہ سکتا، آپ اُن سے ضرور کہئے۔

چند دنوں بعد میر مونس نے جب میر انیس سے کہا تو میر انیس نے کبیدہ خاطر ہو کر

جواب دیا اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اگر محض روایات صحیحہ اور تاریخی واقعات تک مرثیے کو محدود رکھا

جائے تو موثر نہ ہوگا۔ جو صاحب ہم پر ایسی فرمائشیں کرتے ہیں وہ خود دس بند نظم کر کے دیکھیں تو

حال معلوم ہو۔

میر مونس نے شاد سے میر انیس کا قول بیان کیا تو شاد نے سوچا ایک مرثیہ کہہ کر میر انیس

کے سامنے پیش کریں۔ شاد نے دیانتداری سے اقرار کیا ہے کہ اس دن سے لے کر بیس برس تک

وہ روزانہ دس بیس بند کہتے تھے اور دوسرے دن دیکھتے تو ضائع کر دیتے تھے — بیس سال کے

عرصے میں وہ مرثیہ نہ ہو سکا جس کا ارادہ تھا، یہاں تک کہ میر مونس اور میر انیس دونوں کا انتقال

ہو گیا لیکن شاد اپنی دھن میں لگے رہے اور آخر کار ۱۳۰۲ھ (۱۸۸۳ء) میں دو سو بند کا ایک مرثیہ

حسب خواہش نظم ہو گیا — سید غیاث الدین وکیل نے نواب بہادر کے امام باڑے میں پڑھا۔

مجلس میں شائقین و عائد جمع تھے۔ سب نے گمان کیا کہ میرا نفیس کا مرثیہ ہے۔ معلوم ہوا کہ شاد کا ہے تو نواب بہادر اور عمائدین نے تعریف کی۔

۱۸۸۹ء کا واقعہ ہے۔ شاد میرا نفیس کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گئے۔ دروازے پر میر خورشید علی نفیس سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا علی شاد جیں تو باصرار اپنے گھر لے گئے۔ باتوں باتوں میں شاد نے میر نفیس سے بھی کہا کہ اب زمانہ دوسرا ہے مرثیوں کا رنگ بدلنا ضروری ہے میر نفیس نے بھی وہی جواب دیا جو میرا نفیس نے دیا تھا۔ شاد نے دو تین بند مرثیے کے سنائے۔ میر نفیس نے اصرار کیا اور شاد صاحب نے پورا مرثیہ منگوا کر سنایا۔ اس صحبت میں میر محمد علی عارف (میر نفیس کے نواسے) بھی تھے اس مرثیہ کا ایک بند یہ بھی تھا۔

بچوں کو تین دن سے تھکی جو انتہا کی پیاس بیٹھے ہوئے تھے ملاؤں کے پہلو میں سب انہیں بازار موت لرم تھا اور سب کے دل کو یاس لیکن یہ کیا مجال کہ ظاہر کریں ہر اس رونے کو اضطراب کو ٹالے ہوئے تھے وہ

سیدانیوں کی گود کے پالے ہوئے تھے وہ

راقم الحروف نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یہی کہنے کی تو جسارت کی تھی کہ اس حقیقت اور سچائی کے باوجود کہ میرا نفیس نہ ہوتے تو شاید آج مرثیہ ادب کی ان رفعتوں پر متمکن نہ ہوتا جن پر آج ہے لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ میرا نفیس کے بعد مرثیہ میں ارتقاء کی گنجائش نہیں دوسرے یہ کہ میرا نفیس اور دبستان لکھنؤ کے کم و بیش سارے شعراء نے بین کے حصے میں یہ احتیاط نہیں کیا کہ خانوادہ رسالت کے کردار مجروح نہ ہوں یہی بات جب شاد عظیم آبادی کو مطالعہ کرتے وقت راقم الحروف کے سامنے آئی کہ عظیم آباد کے ایک دانشور مولوی یحییٰ وکیل نے بھی یہی محسوس کیا تھا کہ اہل بیت کے ”کیہ کز“ (کردار) پر حرف آیا ہے۔ اور باوجودیکہ شاد عظیم آبادی نے ابتدا میں بر بنائے عقیدت و احترام میرا نفیس کے دفاع کی اپنی سی کوشش کی مگر مولوی یحییٰ کی بات ان کے بھی دل میں اتر گئی تھی۔

پیغمبرانِ سخن میں شاد نے کہا ہے کہ:

”جتنی قابل اعتبار تاریخیں ہیں وہ یہی بتاتی ہیں کہ ہمایوں کربلا

میں امام حسین اور اہل بیت کرام نے وہ ممبر و استقلال اور خود داری کی

جس کی نظیر نہیں ملتی۔“

(پیرانِ سخن، شاد عظیم آبادی، مطبوعہ لاہور۔ ص ۲۲۲)

امام کی خود داری کا یہ حال تھا کہ تادم آخر کوئی کلمہ برخلاف صبر منہ سے نہ نکالا۔ امام تو امام تھے انکی عورتوں اور بچوں کی زبان سے بھی منافی شانِ خاندانِ نبوت کسی نے کوئی کلمہ نہ سنا۔
ڈاکٹر ہلال نقوی نے بھی تسلیم کیا ہے کہ

”مرثیوں میں مصائب و شہادت کا بیانیہ حصہ ناقدوں میں سب سے زیادہ موضوع بنا۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۱۲۷)

”سلسبیل ہدایت“ میں سودا نے بھی اس پر اظہارِ رائے کیا کہ:

”انیس نے۔“ مختصر پڑھ کے زلادینے کا سامان ہے جدا“

کہہ کر بیانِ مصائب میں جامعیت اور اختصار کو اُجاگر کیا ہے۔ دبیر کے مرثیوں میں اس کی افراط ہے۔ شاد اس ضمن میں دبیر کے نہیں انیس کے پیروکار ہیں خصوصاً بن میں وہ محتاط روڈ یہ اختیار کرتے ہیں“

ہماری اس کتاب کا موضوع یہ نہیں کہ بن میں میر انیس نے اختصار کیا ہے یا مرزا دبیر نے۔ اس بحث کے لئے علیحدہ کام کی ضرورت ہے۔ اس وقت شاد کے حوالے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ شاد، بن میں انیس کے پیروکار ہیں یا یہ کہ بن کے معاملے میں شاد کی فکر اور شاد کا انداز جداگانہ ہے۔ میر مونس سے شاد کی بے تکلفی تھی۔ اس بے تکلفی کے تحت شاد نے میر مونس کے ذریعے میر انیس تک اپنی رائے پہنچائی تھی جسے میر انیس نے رد کر دیا تھا۔ پھر فرزند انیس، میر انیس نے بھی وہی جواب دیا۔ میر انیس کے نواسے میر عارف نے بھی اس خیال کو رد کیا۔ میر مونس نے تو صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ بڑے بھائی صاحب لکھیں تو ہم پیروی کریں۔ یہ بات شاد نے مرزا دبیر سے کب کہی جسے انہوں نے تسلیم نہیں کیا ہے ایسی کوئی تحریر نہیں ملتی۔ پس اگر میر انیس کے ہاں بن کا حصہ مرزا دبیر کے مقابلے میں کم ہے تو اس لئے نہیں کہ ان کے پیش نظر وہ بات تھی جو شاد اور دیگر ناقدین نے کہی تھی۔ میر انیس کے آخری مرثیے تک بن کربا میں موجود خانوادہ رسالت کی محترم خواتین سے کرائے گئے ہیں۔ خود امام حسینؑ بار بار روتے نظر آتے ہیں۔

شاد نے محمد یحییٰ وکیل کی طرف سے کئے گئے اعتراض کو اپنا شعار بنالیا تھا کہ ”بین“ میں آل رسول کے کردار مجروح نہ ہوں۔ شاد کا یہ انداز ہی جدید مرثیے کی ابتداء بن جاتی ہے۔

بس روک لو قدم نہ لکھو عامیانہ میں کچھ کم ہے یہ کہ ذبح ہوئے شاہِ مشرقین
اس بین سے نہ صبر میں آجائے فرق بین کافی ہے بس یہ بیت پنے ماتم حسین

چوں خوں ز حلقِ تشنہ او بر زمیں رسید

طوفان بر آسمان ز غبارش ہمیں رسید

شاد عظیم آبادی جدید مرثیے کے قافلہ سالاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ مرثیہ گو شاعر

ہی نہیں بیک وقت مرثیہ کے نقاد اور تاریخ مرثیہ کو ترتیب دینے والے محققین میں بھی شامل ہیں۔ اتنی ساری جہتوں ہر کام کرنے والی شخصیت کے بارے میں پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا تھا کہ سید صاحب (شاد) پران کے گم نام پس پردہ حریف اعتراضات کی بھرمار نہ کرتے ہوں۔ منشی محمد امیر کے صاحبزادے کے مکتب پر اگر شاد عظیم آبادی نے ۵۸۰ شعر کہہ ڈالے تو حریفوں نے مشہور کر دیا کہ شیخ امان علی سحر کے قصیدے کا سرقہ ہے۔ قصیدہ منگوا یا گیا تو الزام غلط نکلا۔ ایک مرتبہ شاد عظیم آبادی کا ایک مطلع بہت مشہور ہوا۔

پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر

وہ گنی میری بیگنی سوئے مزار دیکھ کر

یارانِ فتنہ ساز نے مشہور کرایا کہ یہ مطلع رائج کا ہے اور دیوان میں موجود ہے۔ مولوی

آل احمد نے رائج کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوان کنجھال ڈالے، الزام غلط تھا۔ مختصر یہ کہ وہ لوگ جو ادب میں شاد عظیم آبادی کے برابر نہیں آ سکتے تھے وہ اس کوشش میں لگے رہے کہ ان کی ادبی حیثیت کو کتر ثابت کر دیں۔ مخالفین کبھی کھل کر سامنے نہ آئے بلکہ چھپ چھپ کر الزام تراشی کرتے رہے۔ بسا اوقات بزدلوں کی الزام تراشی سے شاد دل برداشتہ ہو جاتے تھے، خاص طور پر عمر کے آخری حصے میں، جب کثرت مطالعہ اور کم خوابی سے ان کی صحت خراب ہو گئی تھی الزام تراشیوں سے شاد بہت نازک مزاج ہو گئے تھے لیکن علم و ادب کی مملکت میں شاد عظیم آبادی کا نام ہی باقی ہے اعتراض کرنے والے نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ شاد کی حیات اور ان کے ادب کو پڑھنے سے عربی کا شعر سمجھ میں آ جاتا ہے۔

عرفی تو میندیش زِ غوغائے رقیباں
آوازِ سگاں کم نہ کند رزقِ گدا را

ہر دور میں بچے اور تخلیقی قلمکاروں کو آوازِ سگاں سے واسطہ پڑا ہے۔ وہ عظیم آباد میں ہو یا لندن میں، وقت کا ایک ہی فیصلہ ہے کہ شاعر یا ادیب اپنے تخلیق کئے ہوئے ادب کی بنیاد پر ہی زندہ رہ سکتا ہے کسی کی تکذیب، کسی کی کردار کشی کر کے نہیں۔ کم ظرفوں کی الزام تراشیاں یا بزدلوں کی بے نام کاوشیں خود بخود دم توڑ دیتی ہیں، آج کہاں ہیں شاد عظیم آبادی پر بہتان لگانے والے، پس پردہ رہ کر انہیں بدنام کرنے والے۔ شاد تو آج بھی زندہ ہیں، آج بھی باعزت ہیں، آج بھی شاد ہیں۔

☆☆☆☆☆

بہار حسین آبادی:- (بہار)

ولادت ۱۸۶۳ء، وفات ۱۹۲۹ء

نام شاہ محمد۔ ہاشم، تخلص بہار۔، وطن مالوف حسین آباد (بہار)۔ بیسویں صدی کے شاعر اور مرثیہ نگار جن کی شاعری دو صدیوں میں بٹی ہوئی ہے ان کی ولادت انیسویں صدی کے آخری حصے میں اور وفات بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ہوئی ہے۔ مرثیہ گوئی کی طرف ۱۹۲۰ء میں آئے تھے، پہلا مرثیہ ”نمودن“ ۱۹۲۰ء میں کہا تھا جو اکیاسی بند پر مشتمل ہے۔ اس مرثیے میں نواسنہ رسول سیدنا امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت اور رسول اکرمؐ کے ذریعے ان کا نام رکھنے کا احوال ہے۔ اس موقع سے بہار کے کہے ہوئے مرثیے کا چہرہ بھی سراپا بہار ہے۔

زمین نظم پہ کیا خوش نما ہے باغِ سخن

اسی ریاض سے سب پھول ہیں چراغِ سخن

مرثیے میں جشنِ ولادت سے شہادت تک ایک پختہ گو شاعر کی طرح لفظوں سے منظر کشی کی گئی ہے۔ حضرت بہار حسین آبادی نے کل سات مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مراٹھی کا مجموعہ ”بہار حسین آبادی کے مراٹھی“ ۱۹۹۶ء میں بہار فاؤنڈیشن کے زیرِ اہتمام اُردو مرکز عظیم آباد نے شائع کیا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”قصر جتاں“ بہت مقبول مرثیہ ہے جس کے بارے میں ممتاز دانشور جابر حسین نے لکھا ہے کہ:

”قصر جتاں اس لحاظ سے منفرد مرثیہ ہے کہ اس میں شاعر کے

زورِ تخیل اور زورِ بیان سے روزِ عاشور، جنت کا ایک منظر ڈرامائی انداز میں پیش کیا ہے کہ انبیاء کرام، رسول اکرمؐ اور صحابہ کرام اس روز کس طرح جنت میں تصویر یاں نظر آ رہے ہیں۔

یہ مرثیہ ۱۵۷ بندوں پر مشتمل ہیں اور اس کا سال تخلیق ۱۹۲۶ء ہے۔ جو ان کا آخری مرثیہ ہے کہ ان کی مرثیہ گوئی کا زمانہ ۱۹۲۰ء سے شروع ہو کر ان کی عمر کی آخری دہائی میں ۱۹۲۶ء تک ہے۔

جناں میں قصرِ نبیؐ خود بخود اداس ہے آج سرور کا جو محل تھا، مقامِ یاس ہے آج تمام قدسیوں کا ماتی لباس ہے آج جمالِ زرد ہے، حوروں پہ وہ لباس ہے آج ملکِ خموش ہیں، چہرے کا رنگ فق فق ہے

نہ حسن ہے در و دیوار پر نہ رونق ہے کھڑے ہیں سخنِ گلستاں میں دل گرفتہ شجر نہ مسکراتے ہیں غنچے نہ جنت ہیں گل تر نہ سبز شاخ نہ شاداب کوئی برگ و ثمر چمنِ اداس، ہوا ست، دل گداز اثر

نیشمنوں سے ظہور اپنے سر نکالے ہوئے

ہراک طرف گمراہ ہیں جگر سنبھالے ہوئے

بہار کے ایک مرثیے ”سرمایہ تحسین“ پر جناب ش۔ اختر رقم طراز ہیں:-

”عام طور پر مرثیوں میں مصائب کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی

ہے۔ بہار صاحب نے بھی مصائب بیان کئے لیکن چند ایسے مسائل کی

طرف بھی توجہ مبذول کی ہے جو اس سے پہلے مرثیے میں بیاں نہیں کئے

گئے۔ ان کے مرثی ڈرامائی شاعری کی بہترین مثالیں ہیں۔ قصیدوں

میں بھی ان کا ایک منفرد رنگ ہے جو بقول جمیل مظہری ان کی شاعری کو

اوروں سے ممتاز کرتا ہے۔

مرثیہ ”سرمایہ تحسین“ ۶۶ بندوں پر مشتمل ہے۔ ابتدا آفاقی سچائی سے ہوتی ہے۔

سچ ہے کہ مرتب ہے بشرِ سہو و خطا سے آنکھیں ہیں کہ مخمور ہیں عالم کی فضا سے

تسکین نہیں سیرِ چمنِ ہوشِ زبا سے قابو میں دل اک آن نہیں حرص و ہوا سے

اس غمّے میں کیا بشر آرام کرے گا
 فُظل ہے دماغ اس کا تو کیا کام کرے گا
 دکھلاتی ہے ہر دم نئی شے قوتِ تخیل تحصیل پہ تحصیل ہے، تحویل پہ تحویل
 نہ خواب میں راحت، یہ خیالات میں تسہیل گھٹتا ہے دم اور روح ہوتی جاتی ہے تحلیل
 آنکھوں پہر اوہام سے فرمت جو نہیں ہے
 ادراک پس پردہ دل، سوگ نشیں ہے

مصائب کا بند ۔

خاتونِ جناں روتی ہیں یاں کھولے ہوئے بال گریاں ہیں نبی آنکھوں پہ رکھے ہوئے رومال
 افراطِ بکا سے ہے غلی کا بھی زبوں حال اور لاشہ شبیر ہے بے سر مع اطفال
 پامال تنِ سختِ جگر دیکھ رہے ہیں
 مقتل کا سماں پیشِ نظر دیکھ رہے ہیں

بہار حسین آبادی کا ایک اور مقبول مرثیہ ”بُخِ شہیداں“ ہے جو ۱۹۲۳ء میں کہا گیا ہے
 یہ مرثیہ نجمِ آفندی کے نام معنون ہے۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہار حسین آبادی
 نہ صرف صوبہ بہار بلکہ دنیائے اردو کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے سارے مرثیے
 بھی مقبول ہیں۔ علامہ جمیل مظہری نے ان کی مرثیہ نگاری کو سراہا ہے۔ شمیم اختر نے ان کی رشتائی
 شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ دیگر ناقدین نے ان کے مرثیے میں جدت کے پہلو تلاش
 کئے ہیں مگر وہ بہر حال کلاسیکی مرثیے کو آگے بڑھانے والے شعراء میں ایک معتبر نام ہیں۔

☆☆☆☆☆

نصرت لکھنوی :-

ولادت ۱۸۳۸ء۔ وفات ۱۹۲۹ء

نام یعقوب علی خان، تخلص نصرت۔ لکھنؤ کے اُن بہت سے گمنام شعراء میں ایک یعقوب
 علی خان نصرت بھی ہیں جن کی آواز میرانیس اور خاندانِ انیس اور مرزا ادبیر، مرزا ابوج لکھنوی اور
 ان کے شاگردوں کے دھوم دھڑکے میں سنی نہ جاسکی۔ ستارے صرف رات کی تاریکی میں چمکتے ہیں
 چاند سورج کی روشنی ہو تو ستارے وجود کھو بیٹھتے ہیں۔ لکھنؤ میں ایک صدی سے زیادہ عرصے تک

انہیں دودیر اور ان کے خانوادے کے شعراء، مطلع علم و ادب پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے رہے۔
اجالوں کی اسی فراوانی میں بہت سے چراغ اپنا نور نہ بکھیر سکے اور بجھ گئے۔ نصرت کا لکھنؤ کے محلہ
گولہ سنگھ میں قیام تھا۔ قاری قرآن اور عالم دین تھے۔ چند مرثیے شائع ہوئے، کہا جاتا ہے کہ زیادہ تر
مرثیے غیر مطبوعہ ہیں، کہاں ہیں۔ کون جانے، البتہ ان کا ایک مرثیہ روشنی میں آگیا۔

”آبد ہے دن میں ضیغم شیر الہ کی“

اس مرثیے کے ۵۱ بند ہیں۔ نصرت نے اس مرثیے میں صنعتوں کو برتنے میں مہارت
دکھائی ہے۔ یہ مرثیہ ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا (مجموعہ صنائع یعقوب علی خاں نصرت ۱۸۹۰ء)
ڈاکٹر بلاال فتویٰ نے ان تمام صنعتوں کو نقل کیا ہے جن کے سبب یہ مرثیہ عروض کی کتاب معلوم ہوتا
ہے۔۔۔ انہوں نے اس مرثیے میں جن صنعتوں کو برتنے میں استاد کی دکھائی ہے وہ یہ ہیں۔ صنع
ت مرصع، صنعت جمع، صنعت مکس، صنعت تقسیم، صنعت رد الجز علی الصدر، صنعت ذوقا فیتین،
صنعت تجنیس، صنعت توشیح، صنعت رجوع، صنعت لف و نشر مرتب، صنعت سیاق الاعداد، صنعت
تفریق، صنعت مراعاة النظر، صنعت تحت النقاط، صنعت فوق النقاط، صنعت منقوط و غیر منقوط،
صنعت مقلوب مستوی، صنعت مقطع، صنعت طرز العکس، صنعت عکس۔ ان صنعتوں میں نصرت کا
ایک بند ملاحظہ ہو۔

| | | | |
|---------------|-----------------|-------------------|------------|
| تتبع دو دم کو | دیکھا تو | بھاگے | دوہیں ہزار |
| دیکھا تو | آ رہی ہے وہ مثل | سیاہ | مار |
| بھاگے | سیاہ | کار کے لشکر کے سب | سوار |
| وہ دس ہزار | مار | سوار | جگر فگار |

آئی تھی تیغ کو یہ صدا قتل گاہ میں سرسوزیوں کے بڑھ کے پھل ڈال راہ میں
اب اگر مصرع ہائے ۱-۲-۳-۴ کو اوپر سے نیچے کی جانب پڑھا جائے تو وہی
مصرع ہوگا جو انہیں سے بائیں پڑھنے پر ہوتا ہے۔

علم عروض کی یہ مہارت، اور الفاظ کی یہ بازی گری مرثیے کے ارتقاء میں کوئی کردار ادا نہ
کر سکی اسی لئے نصرت کی طرح کے سینکڑوں مرثیہ گو شعراء کو وقت نے فراموش کر دیا ہے۔

دولہا صاحب عروج :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۵ء وفات ۱۹۳۰ء

میر انیس کے پوتے، میر نفیس کے فرزند، مرثیہ نگاری کی طرف بہت دیر سے متوجہ ہوئے۔ میر نفیس کی زندگی میں کوئی مرثیہ نہ کہا۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد پہلا مرثیہ کہا۔ مرثیہ پڑھنے میں بہت شہرت حاصل کی۔

مسعود حسن ادیب نے لکھا ہے کہ لکھنؤ میں اُن کی دو سالانہ مجالس قابل ذکر تھیں۔ ایک اکرام اللہ خاں کے امام باڑے میں اور دوسری قابل ذکر مجلس دلا آرام کی بارہوری میں ہوا کرتی تھی۔ یہ مجلس میر انیس کے زمانے میں قائم ہوئی تھی۔ میر انیس کے بعد میر نفیس یہ مجلس پڑھتے رہے۔ میر نفیس کے بعد دولہا صاحب عروج اس مجلس میں نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ عروج صاحب کو لکھنؤ سے باہر بھی مرثیہ پڑھنے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ ریاست محمود آباد، ریاست اصغر آباد، ضلع علی گڑھ، ریاست بلوہ ضلع سیتاپور اور حیدر آباد میں نواب تہور جنگ بہادر کے ہاں۔ ان ساری مجالس میں عروج مرثیہ پڑھتے تھے۔ آخری مجلس لکھنؤ کے آصفی امام باڑے میں خان بہادر سید ابوالفتح نے مارچ ۱۹۳۰ء میں کرائی تھی جس میں عروج نے نیا مرثیہ پڑھا تھا۔ ہر شخص اُن کے کمال فن کا معترف تھا پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

دولہا صاحب عروج نے صرف پچیس مرثیے کہے ہیں وہ ان خوش نصیب شعرا میں ہیں جن کی قدر و منزلت اُن کی زندگی میں بہت ہوئی۔ عوام و خواص کی قدردانی کے علاوہ اُن کے کلام کی سرکاری طور پر بھی قدردانی کی گئی۔ اُن کے تین مرثیوں کا ایک مجموعہ سرکاری ادبی انجمن ”ہندوستان اکیڈمی“ نے ۱۹۲۹ء میں سال کی بہترین تصنیف قرار دے کر شائع کیا۔ اس کے علاوہ دولہا صاحب عروج کا جو کلام چھپا، وہ راجہ صاحب محمود آباد نے شائع کرایا۔ مرثیے میں بین کی منزل پر دولہا صاحب عروج زیادہ تر اتباع انیس کرتے ہیں لیکن کہیں محتاط بھی نظر آتے ہیں اس کی مثال امام حسین کے احوال پر ایک مرثیہ۔ ”رنگیں ہے گلستانِ سخن کس کی شاے“

فرما کے یہ گھر میں گئے سلطانِ دو عالم آئے طرفِ عابد بیمار بعد غم
غش سے انہیں چونکا کے یہ بولے شہِ اکرم خالق کی حفاظت میں تمہیں چھوڑتے ہیں ہم

زنداں کی صعوبت سے نہ گھبرائیو بیٹا

جو حکم خدا ہے وہ بجالائیو بیٹا

دیکھتے مصائب اور جین کے مروجہ انداز کو دلوں کا صاحب عروج نے نئی شکل دی ہے۔

پھر در کہ باری میں یہ کہنے لگے سرور ان پھولوں کو دیکھا نہیں جاتا ہے زمیں پر

حسرت ہے کہ اب جلد پھرے خلق پہ خنجر دے صبر کی طاقت مجھے لوٹاے میرے داور

سبہ لوں بخوشی جو غم و اندوہ و بلا ہو

وہ صبر مجھے دے جو کسی کو نہ دیا ہو

پھر خوں میں ہو تر لاشے اکبر تو نہ روؤں پھر قتل ہوں عباس دلاور تو نہ روؤں

لٹ جائے دوبارہ جو بھرا گھر تو نہ روؤں ہاتھوں پہ میرے ذبح ہو اصغر تو نہ روؤں

جز شکر زباں سے کبھی فریاد نہ نکلے

بھولے رہیں سب، دل سے تیری یاد نہ نکلے

☆☆☆☆☆

مہاراجہ محمد علی محب :- (محمود آباد)

ولادت ۱۸۷۸ء۔ وفات ۱۹۳۱ء

مہاراجہ صاحب محمود آباد محمد علی محب، میر عارف کے شاگرد تھے اور میر انیس و میر مونس

کے رنگ میں مرثیے کہتے تھے۔ مہاراجہ صاحب مرثیہ گو شعراء کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی میں پیش

پیش رہتے تھے۔ ان کے چھوٹے فرزند مہاراج کمار نے ”دارالتصنیف امیریہ“ لکھنؤ سے ان کے

مرثیے شائع کرائے تھے۔ مہاراجہ محمد علی محب کے مرثیہ قديم مرثیے کی ساری شرائط پوری کرتے

تھے۔ اس لئے اُن کا نام مرثیے کی کلاسیکی روایت کو برقرار رکھنے والے مرثیہ گو شعراء میں شمار کیا

جاتا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ایک سے زیادہ جگہ نقل ہوا ہے۔ یہ مرثیہ ’عزاداروں سے خطاب‘

سے شروع ہوتا لیکن یہ خطاب جوش کے ’عزاداران حسین سے خطاب سے بالکل مختلف ہے اور

اس کے برعکس ہے۔ جوش نے عزاداروں کے رویے پر تنقید کی تھی۔ مہاراجہ محمد علی محب نے

عزاداروں کو خوشخبری دی ہے۔

اے محبت خوب ہوئی مجلس ماتم میں بکا مرتضیٰ روتے ہیں، گریاں ہیں رسولِ دوسرا

جلوہ فرما ہیں بس پردہ جناب زبراً^۱ حق میں ہم سب کے اہمذبحز یہ کرتی ہیں دنا
حشر تک خوش رہیں منہ اشکوں سے دھونے والے

یا الہی جنیں شبیر کے رونے والے

یہ تہن تازہ و خرم ہے انہیں کے دم سے^۲ مشہر خلق میں یہ غم ہے انہیں کے دم سے
روز عاشور، مُرَم ہے انہیں کے دم سے^۳ میرے مظلوم کا ماتم ہے انہیں کے دم سے

پایۂ عرش قیامت میں ہلائے گی بتول

یہ نہ جائیں گے توجنت میں نہ جائے گی بتول

سن لیا اہل عزا آپ نے اپنا اعزاز آپ کو رحمت باری نے کیا سر افراز
آپ میں اُمت محبوب خدا میں مختار^۴ آپ کی ذات پہ خود حیدر و زہرا کو ہے ناز

جان دینے کو غم شاہ میں تیار ہیں آپ

کیوں نہ ہو کیسے بہادر کے عزادار ہیں آپ

جن میں حیدر کی ہے طاقت وہ بہادر ہیں حسین جن سے ہے دین کی عزت وہ بہادر ہیں حسین
جن کی جرأت کی ہے شہرت وہ بہادر ہیں حسین^۵ ختم جن پر ہے شجاعت وہ بہادر ہیں حسین

آپ کا رنج کسی طرح گوارا نہ کیا

حد یہ ہے آپ سے اولاد کو پیارا نہ کیا

مختصر حال شب غم کا بیاں ہوتا ہے گریہ و زاری کا، ماتم کا بیاں ہوتا ہے
نیکسئی شب عالم کا بیاں ہوتا ہے شب عاشور محرم کا بیاں ہوتا ہے

رات آتی نہیں، دنیا پہ بلا آتی ہے

دم بدم دشت سے رونے کی صدا آتی ہے

پورا مرثیہ مصائب کا بیان ہے جن میں شب عاشور ایک ایک خیمے کا احوال نظم کیا گیا

ہے۔ قدیم مرثیے میں بین کو یوں بھی افغلیت حاصل ہے کہ مرثیے کا مقصد ہی گریہ و بکا ہے بین
کے معاملے میں بہاراجہ محمد علی محبت کے پیش نظر دبستان انیس و دہیر کے بین ہیں۔

بیوۂ مسلم مظلوم کی حالت ہے تباہ بین کرتی ہیں یہ سر پیٹ کے بانالہ و آہ
کی نہ صاحب میری تنہائی و غربت پہ نگاہ^۶ چار بیٹوں میں سدھارے ہوئے ہیں دو ہمراہ

حیف تقدیر میں ان سے بھی جدا ہوتا ہے
 دو کو، کل شاہ کے قدموں پہ فدا ہوتا ہے
 شب ہفتم سے نہیں سوتی ہیں دم بھر بانو مترّد ہیں پئے عابدِ مضطر بانو
 کبھی روتی ہیں برائے علی اکبر بانو ^{۱۵} کبھی دیکھ آتی ہیں گہوارۂ اصغر بانو
 اشک بھراتی ہیں بے شیر کے تگنے پہ کبھی
 آہیں بھرتی ہیں سیکند کے جلنے پہ کبھی
 عرض کرتی ہے سیکند کہ ہے چلنا دشوار تابہ در جانے کی طاقت نہیں مجھ میں زہار
 یاں یہ باتیں تھیں کہ خود آئے شبِ عرش وقار ^{۱۵} رو دے دیکھ کے بیٹی کو امام ابرار
 پھر یہ فرمایا کہ آنسو نہ بہاؤ بی بی
 کس لئے روتی ہو آؤ ادھر آؤ بی بی
 عرض معصوم نے کی خشک زباں دکھلا کر قلب جلتا ہے پھنکا جاتا ہے سینے میں جگر
 میں تو میں ان کی خبر لیجئے اب یا سرور ^{۱۸} پیاس کے مارے ہیں گہوارے میں بیہوش اصغر
 آج اماں کو اشارے سے بلائے بھی نہیں
 مسکراتے بھی نہیں ہوش میں آتے بھی نہیں
 سب تو روتے ہیں مگر بنتِ علی ہیں خاموش شکلِ تصویر ہیں سر تابہ قدم غم کا ہے جوش
 دھیان اس وقت ہے متنع کا نہ چادر کا ہے ہوش ^{۲۱} فرق سے ڈھل کے ردا آگئی ہے تاسر دوش
 بول سکتی ہے نہ کچھ اور نہ رو سکتی ہیں
 یاس سے بیٹھی ہوئی بھائی کا منہ تکتی ہیں
 دل میں کچھ سوچ کے زینب نے یہ فضلہ سے کہا ہیں کہاں عون و محمد کو بلانا تو ذرا
 حکم یہ سنتے ہی حاضر ہوئے وہ ماہ لقا ^{۲۶} آئے نزدیک بجالائے ادب سے مجرا
 دیکھا مغموم تو وہ رشکِ قمر بیٹھ گئے
 سامنے ماں کے جھکائے ہوئے سر بیٹھ گئے
 روایت کا ضعیف ہونا اپنی جگہ مگر ان دو تین بندوں میں اشرافِ لکھنؤ کی تہذیب کا
 منظر نامہ دیکھئے؛

جوڑ کر ہاتھوں کو کہنے لگے دونوں معصوم آج ہم آپ کو پاتے ہیں نہایت مغموم
وجہ کچھ اس کی غلاموں کو نہیں ہے معلوم ^{۲۷} کچھ تو فرمائیے از بہر خدائے قیوم

سو گئے گود میں ماں کی علی اصغر کہ نہیں

خیر، ہے ہوش میں ہیں عابد مضطر کہ نہیں

بولیں زینب کوئی غم اس سے سوا کیا ہوگا صبح پامال خزاں گلشن زہرا ہوگا

عازم شر، بن سعد ستم آرا ہوگا ^{۲۸} شہ سے پھر بیعت فاسق کا تقاضہ ہوگا

صلح ہوگی کسی صورت، نہ صفائی ہوگی

کل سے مظلوم پہ اعدا کی چڑھائی ہوگی

سن کے مادر سے یہ کہنے لگے وہ نیک نہاد سربراست ہے جو کچھ کہہ رہا ہے ارشاد

ہیں عداوت پہ کمر باندھے ہوئے اہل عناد پیر سعد کی کوشش ہے کہ برپا ہو فساد

اس کی ترویز سے ہرگز نہ ڈرے گا کوئی

کچھ ہو پر بیعت فاسق نہ کرے گا کوئی

مرثیہ قدیم ہو یا جدید۔ روایت ضعیف نظم کی گئی ہوں یا عین تاریخ، یہ نکتہ ہر مرثیہ

نگار کے پیش نظر رہا ہے کہ کربلا میں ایک حسین نے ^{۷۲} حسین تیار کر دئے تھے، سب سے کم سن حسین

کا نام علی اصغر تھا اور سب سے بزرگ حسین، حبیب ابن مظاہر تھے اور ان سب کی صدا ایک تھی؛

”کچھ ہو پر بیعت فاسق نہ کرے گا کوئی“

اور مہاراجہ صاحب محمود آباد علی محمد محبت نے کربلا والوں کے اس نعرے کو نظم کا جامہ عطا کر دیا ہے۔

☆☆☆☆☆

ناصر حسین یتیم:- (امروہہ)

ولادت ۱۸۶۶ء وفات ۱۹۳۱ء

ناصر حسین یتیم امروہوی، حضرت شہسوار امروہوی کے شاگرد تھے۔ اجداد کا سلسلہ مغلیہ

دور کے منصب داروں تک پہنچتا ہے۔ حضرت نسیم امروہوی نے یتیم کی مرثیہ نگاری کی سند دی ہے

اور کہا ہے کہ شہسوار امروہوی سے یتیم کے سلسلہ تلمذ کی وابستگی ہی ان کی مرثیہ گوئی پر دلالت کرتی

ہے۔ ان کے مرثیے کے تیور بھی ان کی پختگی کلام کی وکالت کرتے ہیں۔

پھر آج خامہ جاو و رقم اٹھاتا ہوں جنودِ نظم کا موزوں علم اٹھاتا ہوں
نشانِ مدحت شاہِ اُمم اٹھاتا ہوں کہاں ہیں عرفی و جامی، قلم اٹھاتا ہوں
کہو یہ نظم ثریا سے بان دے مجھ کو

دیر چرخِ کدھر ہے خراج دے مجھ کو

یتیم نے مرثیے کے مروجہ اجزاء کی پاسداری کی ہے لیکن ان کی بصیرت اور فکر
میں کہیں کہیں قدرت کی کرنیں جگمگاتی نظر آتی ہیں۔ ”علم“ پر ناصر حسین یتیم کی فکر اور اسلوبِ بیاں
دیکھئے۔

یہ سن کے حضرت عباسؑ نے نشان کھولا ہوا بہشت کی آئی در جہاں کھولا
علم سپاہِ خدا کا بہ عز و نشان کھولا دیر چرخ نے دامن کھکشاں کھولا
بلال جھک کے، بہ شکل رکاب آپہنچا

نشان لئے علم آفتاب آپہنچا

یتیم کے ہاں تخیل کا عمل، اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ذہنی تصاویر اور ان
تصویری شبیہات کی الفاظ میں منسوخی انہیں مستند مرثیہ گو بنا دیتی ہے۔ حضرت عباسؑ کا سراپا بیان
کرتے ہوئے یتیم اس منزل پر آتے ہیں تو مملکتِ شعر پر رنائی ادب کا پرچم لہراتا نظر آتا ہے۔

ما ہے صورتِ آئینہ، جلوہ گر سینہ علیؑ کے ماہ کا ہے غیرتِ قمر، سینہ
نخل ہو آئینہ شفاف اس قدر سینہ برنگِ صبح ہے صادق، وفا کا گھر سینہ

ہزار کعبے سے عز و شرف میں بہتر ہے

خلیل کی وہ بنا یہ بنائے حیدر ہے

افسوس کہ حضرت ناصر حسین یتیم کا کلام میسر نہیں آسکا۔

☆☆☆☆☆

دلورام کوثری:-

ولادت ۱۸۸۳ء۔ وفات ۱۹۳۱ء

انجمن ترقی اردو ہند کے رسالہ ”اردو“ شمارہ اپریل ۱۹۳۷ء میں مولوی عبدالحق نے

دلورام کوثری کی پیدائش کا سال ۱۸۸۳ء بتایا ہے۔ خواجہ حسین نظامی کی کتاب ”ہندو نعت“

مطبوعہ ۱۹۲۳ء میں دلورام کوثری نے خود اپنا سنہ ولادت ۱۸۸۳ لکھا ہے اُن کا سنہ وفات بھی عام طور پر ۱۹۳۱ء لکھا جاتا ہے جبکہ مولوی عبدالحق نے ۱۹۳۷ء لکھا ہے۔

انیسویں صدی میں ۱۸۵۷ء سے پہلے ہندوستان میں گنگا جمنی تہذیب پروان چڑھ چکی تھی، ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کی عمارات کی تعمیر میں حصہ لیا۔ اور مسلمان، مندروں، گورو داروں کو وظیفے دیتے تھے۔ شرفاء کا لباس بلا تخصیص مذہب تھا۔ رہن سہن کے طریقے، آداب و لباس، نشست و برخاست میں مذاہب حائل نہیں تھے۔ ہندو شعراء، نعت، منقبت، اور سلام کہتے تھے اور میلا دو مجالس میں پڑھتے تھے۔ مرثیے کہتے تھے، روتے تھے اور رلاتے تھے۔ چمنولال دلیگر جیسے شاعر تھے جن کے مرثیوں کی چھ جلدیں کراچی میوزیم میں موجود ہیں۔ ”گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے“ ایک سوز اور ”گھبرائے گی زینب“ جیسا نوحہ جو بلا تفریق مشرق و مغرب مجالس میں پڑھے جاتے ہیں، دلیگر کے ہیں۔ ہندو شعراء، میں راجہ کنور سین منظر، بلوان سنگھ راجہ، چند لال شاداں، افتخار الدولہ، مہاراجہ سیوارام، رام پرشاد بشیر شاگرد و مرزا دبیر جیسے نام سامنے آتے ہیں۔

دلورام کوثری ضلع حصار کے ایک موضع نانڈری یا لانڈھیری میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں منشی شریف حسین سبزواری مدرس جمال پور ضلع حصار سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد سامانہ (ریاست پٹیالہ) میں مجتہد العصر سید عنایت علی شاہ صاحب تک رسائی پائی اور اُن کی خدمت میں دس برس کا عرصہ گزرا اور عربی، فارسی اور علم عروض پر مہارت حاصل کی۔ یہی دن تھے جب دلورام نے گنگا سے کوثر تک کا فاصلہ طے کیا اور کوثری ہو گئے۔

”ہندو شعراء دربار رسول میں“ کے مصنف نے دلورام کوثری

کے متعلق لکھا ہے کہ اُن کا پورا ایک دیوان غیر منقوٹ نعتوں پر مشتمل ہے اور

انہوں نے ان نعتوں میں اپنا تخلص دلورام استعمال کیا ہے“

(بیسویں صدی اور اُردو مرثیہ، ص ۱۸۲)

دلورام کوثری کے ساتھ اہل نقد و نظر نے انصاف نہیں کیا۔ اُن کے حالات زندگی اُن کی شاعری کی ابتدا محرکات اور دیگر کوائف تفصیل سے دستیاب نہیں ہے۔ اس کے باوجود اُن کی رنائی شاعری لمحوں کے دوش پر سوار اہل ذوق تک پہنچ رہی ہے۔ راقم الحروف کو یاد ہے

۳۶/۱۹۳۵ موضع برست فرید پور ضلع کرناٹ (ہریانہ) کے چھوٹے امام باڑے میں ایک مجلس تھی جس میں کسی ڈاکر نے ذیل کے دو اشعار پڑھے تھے جو دل میں اتر گئے تھے۔ بزرگوں سے سنا تھا۔ پھر تجربہ بھی ہوا کہ اچھا شعر دل میں اتر جاتا ہے اور یاد ہو جاتا ہے۔ یہ دو اشعار جو راقم الحروف نے ۱۳ برس کی عمر میں سنے تھے آج نصف صدی بعد بھی یاد ہیں۔

کیا پہنچا مسیحا جو فلک پر پہنچا مقصود کو اپنے نہ سکندر پہنچا
اللہ و غنی کوثری ایسا چالاک گنگا سے جو پھسلا لب کوثر پہنچا
بعد میں جب شعور اتنا بچتا ہوا کہ اشعار اور شعراء کی ذہن میں حیثیت متعین ہوئی تو یہ چلا کہ
دلورام کوثری کے اشعار ہیں۔

دلورام کوثری کو رسول اور آل رسول سے بہت عقیدت تھی۔ اُن کا یہ قطعہ اُن کی عقیدت کا آئینہ ہے۔

لے کے دلورام کو حضرت گئے محشر میں جب غل ہوا ہندو بھی محبوب خدا کے ساتھ ہے
رحمت اللعالمین کے حشر میں معنی کھلے خلق ساری شافع روز جزا کے ساتھ ہے

دلورام کوثری کو اُن کی جس شاعری نے امر کر دیا ہے وہ اُن کا مرثیہ ”قرآن اور حسین“ ہے جو ۱۹۱۸ء سے پہلے کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اس مرثیہ کا سن تصنیف کوئی حتمی قرار نہیں دیا۔ جدید مرثیہ کے سفر میں یہ مرثیہ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

قرآن اور حسین، برابر ہیں شان میں دونوں کا رتبہ ایک ہے دونوں جہان میں
کیا اُن کا وصف ہو کہ ہے لکنت زبان میں ^۱ پیہم ندا یہ غیب سے آتی ہے کان میں
قرآن کلام پاک ہے، شبیرِ نور ہے
دونوں جہاں میں دونوں کا یکساں ظہور ہے

قرآن ہے فائق کتب جملہ انبیاء شبیر ہے تمام شہیدوں کا پیشوا
اک نور ذوالجلال ہے اک وحی کبریا ^۵ دونوں عزیز خلق ہیں، یکساں ہے مرتبا
ہر دم نیا کلام خدا لاکلام ہے
ذکرِ غم حسین بھی تازہ مدام ہے

قرآن اگر حسین کو کہئے تو ہے بجا اصغر دلِ حسین ہے یسینِ کبریا
یوسف کا سورہ ہے علی اکبر سا مہ لقا^{۱۱} سقائے آل، سورہ کوثر ہے واہ واہ
الکلف اگر حبیبِ امامِ غیور ہے
حِ دلیر سورہ توبہ ضرور ہے
افتح ہے حسن کا پسر قاسم حسین الحمد، الحدید ہوئے زین العابدین
شہ کی سیکنہ سورہ طہ ہے بالیقین^{۱۲} زینب کی شان سورہ مریم سے کم نہیں
بلیقین کا جو ذکر ہے قرآن پاک میں
بانو یہاں ہے خیمہ سلطان پاک میں
توریت اور زبور اور انجیل کی قسم قرآن سے یہ تینوں ہر اک بات میں ہیں کم
موسیٰ ہو یا کہ حضرت داؤد خوش شیم^{۱۳} یا ہوسج سب سے ہیں افضلِ شہِ ام
آدم سے تا بہ احمد مختار بالیقین
ایسی کتاب آئی نہ ایسا شہید دیں
اس مرثیے میں کوثری نے عجب انداز سے مماثلت کی ہے اور عجیب عجیب انداز سے
عقیدت مندانہ اشعار کہے ہیں۔

ان دونوں پر تمام فضائل تمام ہیں
دونوں ہی بوسہ گاہِ رسولِ امام ہیں
پر جس طرح یہ فضل و مناقب میں ایک ہیں
ویسے ہی دونوں رنج و مصائب میں ایک ہیں
قرآن تو چاک، اور سرِ شہِ قلم ہوا
بعد رسول دونوں پہ یکساں ستم ہوا

کوثری نے ۷۷ بند کے اس مرثیے میں موضوع کو نبھایا ہے حتیٰ کہ مصائب میں بھی۔
الفاظ میں دربارِ یزیدی کی منظر کشی اور اس منظر میں چار سالی بچی سیکنہ بنت حسینِ یزید کو جو جواب
دیتی ہیں وہ کوثری کی شاعری کا کمال ہے۔ منظر یہ کہ یزید کی نظر پڑتی ہے کہ ایک بچی اپنے
دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے ہوئے ہے۔ بدنہاد یزید معصوم سیکنہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

بولا، کہ تیرا سن نہیں اب تک بڑا ہوا کیوں رخ پہ اپنے ہاتھ ہے تو نے رکھا ہوا

کم سن ہے تو ابھی تجھے پردہ روا نہیں

بولی سیکندہ تجھ کو نبی سے حیا نہیں

سیکندہ اہل بیت رسول کی عظمت، قرآن کے حوالوں سے بتاتی ہیں۔ یزید گھبرا کر

پوچھتا ہے ۔

یہ سن کے بے حیا نے کہا سن تیرا ہے کیا اس سن میں تو نے مسخف حق کس طرح پڑھا

بولی سیکندہ، قول نبی کیا نہیں سنا قرآن و اہل بیت نہ ہوں گے کبھی جدا

قرآن حق کا رحل، ہمارے ہی ہاتھ ہیں

قرآن ہمارے ساتھ ہے، ہم اس کے ساتھ ہیں

دلورام کوثری نے ”قرآن اور حسین“ میں مرثیے کی روایات کی پابندی نہیں کی اور

روایت کے حصار کو توڑ کر باہر نکلے ہیں۔ ”قرآن اور حسین“ میں چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، جنگ،

رجز، تلوار، گھوڑا کچھ نہیں ہے اس کے برعکس ایک جدت ہے، نیا پن ہے، اسی لئے جدید مرثیے کے

سفر میں دلورام کوثری کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

کوثری کے پانچ مرثیوں کی اشاعت کا ریکارڈ ملتا ہے۔ جن میں ”قرآن اور حسین“

کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کے بہت سے مرثیے ”بشارت انجیل“ کے نام سے شائع ہوئے

ہیں اور ایک مرثیہ ”مسدس کوثری“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ کوثری کی ایک کتاب اسرار اردو

بھی ہے۔ اس سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ دلورام کوثری نے غیر منقوط نعتیں بھی کہی

ہیں۔ مرثیے کے علاوہ دلورام کوثری کی ایک مقبول اور انوکھی کتاب امام جعفر صادق علیہ السلام

کے منظوم معجزوں پر مشتمل ہے، سید وحید الحسن ہاشمی نے اس کتاب کا نام ”اعجاز جعفری“ لکھا ہے اور

اس میں شامل منظوم معجزوں کی تعداد (۲۵) پچیس بتائی ہے

دلورام کوثری کو میر سید عنایت شاہ نے حسان البند کا خطاب دیا۔ یہ خطاب سرکاری

درباری نہیں تھا بلکہ ولائے اہلبیت کا صدقہ تھا، وہی صدقہ جس نے دلورام کوثری کو گنگا سے

کوثر پہنچا دیا۔ اس بات کو بتانے کے لئے کہ دلورام مسلمان ہو گیا تھا لوگ سند پیش کرتے ہیں،

تصدیق نامے پیش کرتے ہیں حالانکہ دلورام کا اپنا ایک شعر صورت حال کے لئے کافی ہے ۔

اللہ و غنی کوثری اتنا چالاک

گنگا سے جو پھسلا، لب کوثر پہنچا

یوں بھی ہمارا موضوع مذاہب پر گفتگو نہیں مرثیہ ہے، غم حسین ہے، عزائے حسین ہے، حسین کا مرثیہ ہے اور یہاں کوثری کا تذکرہ بھی حسین کے مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے ہے۔

☆☆☆☆☆

ذاکر لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۷۱ء - وفات ۱۹۳۲ء

اسم گرامی سید فرزند حسین - تخلص ذاکر - خود بھی خاندان اجتہاد کے معروف بلند پایہ شاعر تھے اور مولوی اصغر حسین فاخر لکھنوی کے بھانجے تھے - حضرت ساحر لکھنوی نے فاخر (سید فرزند حسین) کے بچپن اور تعلیم و تربیت کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ:

”جس وقت ان کی والدہ گرامی کا انتقال ہوا اس وقت فرزند حسین (ذاکر) کی عمر صرف ڈیڑھ سال تھی - حضرت فاخر نے اپنی ہمشیرہ کے انتقال کے بعد ذاکر (جو اس وقت فرزند حسین تھے) کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری خود لے لی اور بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کیا - یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت فاخر کا قیام عراق میں تھا چنانچہ فرزند حسین (ذاکر) بھی ماموں کے ساتھ اٹھارہ سال کی عمر تک عراق میں رہے اور کاظمین میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔“

(خانوادہ اجتہاد کے شعراء ماہر سے ساحر تک - ص ۳۳۲)

ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ

”اپنے ایک مکتوب بنام ہلال نقوی مرقومہ ۲۰/ اکتوبر

۱۹۸۲ء میں خانوادہ اجتہاد کے آخری شاعر حضرت ساحر لکھنوی نے خاندان اجتہاد کے نمایاں مرثیہ گو شعراء کی فہرست ارسال فرمائی تھی اور یہ بھی فرمایا تھا کہ ”سید فرزند حسین ذاکر لکھنوی میرے دادا تھے۔ انہوں نے کم و بیش اسی مرثیے کے جو حسینی شاعر فضل لکھنوی کے پاس

محفوظ ہوں گے۔

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۸۳)

ڈاکٹر بلال نقوی نے اسی صفحہ پر یہ بھی لکھا ہے کہ:

”آخر نے امام حسین کی شہادت کے بعد کے واقعات ”مختار نامہ منظوم“ کے نام سے ۱۸۹۹ء میں نظم کرنا شروع کئے تھے اس کی پہلی جلد سولہ ہزار اشعار پر مشتمل تھی۔ اس سے پہلے مہدی حسن ماہر نے حضرت علی اکبر کے احوال میں ۶۱۰ بندوں پر مشتمل طویل مرثیہ لکھا جسے سلطان الہرائی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ذخرا اور فاخر کے یہ دونوں غیر مطبوعہ نسخے میں نے (بلال نقوی نے) جناب فضل لکھنوی کے پاس دیکھے۔“

حضرت ساحر لکھنوی اپنی کتاب ”خانوادہ اجتہاد کے شعراء۔ ماہر سے ساحر تک“

میں ص ۳۸۷—۳۸۸ پر مختار نامہ منظوم کی یوں وضاحت کرتے ہیں کہ:

”مختار نامہ کی پہلی جلد میں اشعار کی تعداد سولہ ہزار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ذخرا اور مولانا سبط حسن صاحب فاطر نے آپس میں مل کر مختار نامہ شروع کیا تھا، جب اس کے سات ہزار اشعار ہو گئے تو بوجہ کام رک گیا۔ ۱۹۵۰ء میں حضرت ذخرا لکھنوی کے حکم پر اُن کے فرزند لسان الشعر حضرت شاعر لکھنوی نے اس میں گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ کیا اور کل اشعار اٹھارہ ہزار ہو گئے۔ ساحر لکھنوی نے مزید لکھا ہے کہ ان کے (شاعر لکھنوی کے) فرزند مہدی نظمی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ انہوں نے اشعار کی تعداد کو چالیس ہزار تک پہنچا دیا تھا، وہ چاہتے تھے کہ شاہنامہ کی طرح اس میں بھی ساٹھ ہزار اشعار ہوں مگر عمر نے وفات کی۔ مہدی نظمی نے وہ کی وضاحت نہیں کی کہ وہ سے مراد حضرت شاعر لکھنوی تھے یا حضرت ذخرا لکھنوی۔ اس بحث کا ایک نتیجہ یہ ضرور نکلا ہے کہ مختار نامہ منظوم ایک تاریخی اور اہم کام تھا جس کی بنیاد حضرت ذخرا لکھنوی نے ڈالی تھی لیکن اس کی اہمیت اس بحث کی نذر ہو گئی اور ایک عظیم کارنامہ (family contribution) خاندانی تعاون کی ایک مثال بن کر رہ گیا۔

دعبل ہند حضرت ذخرا لکھنوی کی ایک وجہ شہرت اُن کی نوحہ گوئی بھی ہے۔ انہوں نے

۵۰ یا ۵۳ مرثیوں کے علاوہ ہزار بارہ سو نوے بھی چھوڑے ہیں۔ مرثیہ نگاری میں بھی وہ ہر قدم پر

صفِ اول کے مرثیہ نگار ہیں۔ حضرت ساحر لکھنوی نے ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو“ میں حضرت
 ذاکر کے کمالِ فن کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ کتاب ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی ہے اور خانوادۂ اجتہاد
 کے مرثیہ نگاروں کے حالات پر تادمِ تحریر حرفِ آخر ہے اور کیوں نہ ہو اسی خاندان کے ایک چشم و
 چراغ کی اطلاعات پر مبنی کتاب ہے اور ہم بار بار عرض کر چکے ہیں کہ مصدقہ معلومات اور عرفان و
 آگہی مطلوب ہو تو خون سے پوچھو اس لئے کہ خون بولتا ہے اور سچ بولتا ہے۔

”اپنے مرثیہ گوئی سے متعلق انہوں نے خود جو کہا ہے اسے تعلق بھی کہا جائے تو سراپا
 انکسار تعلق ہے جو اُن کے حسنِ اخلاق اور تہذیبی قدروں کی مظہر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہاں اے قلمِ راکبِ شہدیز معانی وعدہ جو کیا تھا وہ دکھا سحرِ بیانی
 ہر بات نئی ہو نہ ہو کوئی بھی پرانی مشہور ہو ہر سمت میری زمزمہ خوانی
 شاباش کہیں لوگ فسانہ مرا سن کر
 بلبل کو تحیر ہو ترانہ مرا سن کر

دعویٰ نہیں اسکا کہ ہوں میں شاعرِ کامل یہ بھی نہیں غرہ ہے کہ ہوں عالم و فاضل
 پر نظم کی قوت مجھے بے شبہ ہے حاصل ہے پہل مرے سامنے مشکل سے بھی مشکل
 قوت یہ خدا داد ہے پائی ہے جو ہم نے
 مشکل کے جو عقدے ہیں وہ کھولے ہیں قلم نے“

(”خانوادۂ اجتہاد کے شعراء۔ ماہر سے ساحر تک“ سے اقتباس)

حضرت ذاکر لکھنوی نے اجزائے مرثیہ کی مکمل پاسداری کی ہے۔ منظر نگاری کا انداز
 بہار یہ نہیں بلکہ انہوں نے کربلا کے میدان کی منظر نگاری کی ہے۔ مثال کے طور پر۔

جب نگاہوں سے چھپا نیرِ تابانِ فلک لیلیٰ لیلِ مصیبت ہوئی مہمانِ فلک
 منتشر ہو گئے سب گوہرِ دامانِ فلک زاہد شب سے بڑھی رونقِ ایوانِ فلک
 دم بدم حق کے فریضے کو ادا کرنے لگا
 دانہِ نجم پہ تسبیحِ خدا کرنے لگا

ذاکر مرحوم کے مراثی میں رنگِ تغزل بہت نمایاں ہے۔

جب آسماں پہ رات کے گیسو بکھر گئے دارِ جہاں سے دن کے مسافر گذر گئے

پُر نور ذرے کو شہ عالم کو کر گئے نزدیک شام زخم چراغوں کے بھر گئے
 زلفیں دھویں کی قلم ہوا سے بگڑ گئیں
 ناسور دل میں بتیان شعلوں کی پڑ گئیں

کیسا تغزل ہے مصرعوں میں، کیسی منظر نگاری ہے لفظوں میں، اسی کا نام ہے قادر الکلامی اور اسی
 قادر الکلامی کا نام ہے وہ بلبل بند حضرت ذاکر لکھنوی۔

☆☆☆☆☆

صفی حیدر آبادی:- (حیدر آباد، دکن)

ولادت ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء۔ وفات ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۳۲ء۔

نام مولوی مرزا بہادر علی، تخلص صفی۔ وطن حیدر آباد۔ قلمی نام صفی حیدر آبادی۔ حیدر آباد
 دکن میں جدید مرثیہ گو شعراء میں صفی حیدر آبادی ایک معتبر نام ہے۔ مثنوی، پرہیز گار، عبادت گزار
 انسان، مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے والے شاعر۔ جن کی تربیت اور رہنمائی میں دکن
 میں مسدس کو مقبول بنانے والے کئی شاعر پیدا ہوئے۔ صفی حیدر آبادی رباعی کی بحر میں مسدس
 مرثیہ کہنے والے غالباً پہلے شاعر تھے۔ ان کے بعد حضرت نسیم امر دہوی اور صادقین نے رباعی کی
 بحر میں مرثیے کہے۔

صفی حیدر آبادی حیدر آباد میں دارالشفاء کی سب سے بڑی مسجد 'عبادت خانہ' میں پیش
 نماز تھے۔ اپنے زمانے میں عالمانہ طرز حیات کا اعلیٰ نمونہ تھے، نواب عماد الملک نے جاگیر داری
 کالج کے شعبہ دینیات میں پروفیسر کے منصب کی پیش کش کی تو دینیات پڑھانے لگے اور پوری
 زندگی دینیات اور نماز پڑھانے میں گزار دی۔ ابتدا میں جوش حیدر آبادی سے مشورہ سخن لیتے
 تھے۔ مرثیہ گوئی میں بھی ایک ترتیب کو اختیار کیا یعنی چہارہ معصومین کی ولادت کے احوال پر
 مراثنیٰ کہنے کا ایک سلسلہ شروع کیا، ابھی گیارہ معصومین پر کہہ پائے تھے کہ انتقال ہو گیا۔ صفی
 حیدر آبادی کے انتقال کے بعد دکن کے ممتاز مرثیہ گو شاعر اور حضرت صفی کے بھانجے باقر امانت
 خانی نے صفی حیدر آبادی کے نام سے چہارہ معصومین کے احوال پر ایک مجموعہ "عرفانِ صفی" شائع
 کرایا جس میں ۱۴ چودہ مسدس ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی کے نام اپنے ایک مکتوب میں حضرت
 باقر امانت خانی نے لکھا ہے کہ انہوں نے تین مسدس خود کہہ کر اپنے ماموں حضرت صفی

حیدر آبادی کی خواہش کو پورا کیا جسے وہ ادھوری چھوڑ گئے تھے۔ ہمارا اسلام، باقر امانت خانی کے نام۔ یہ تو سنا تھا اور دیکھا بھی تھا کہ بزرگ شاعروں کے انتقال کے بعد ان کے ورثاء نے ان کے کلام کو ضائع ہونے دیا یا اپنے نام سے شائع کرالیا لیکن شرافت نفسی کی قابل تقلید مثال ہے کہ ماموں جس مقصد کو ادھورا چھوڑ گئے تھے، بھانجے نے اسے پورا کیا۔ کاش باقر امانت خانی اس کا ذکر بھی نہ کرتے کہ انہوں نے تین مسدس کہہ کر ماموں کے کلام میں شامل کئے، بات خود بخود سامنے آتی تو اور ہی بات ہوتی اس لئے کہ ایسی عظمتیں چھپتی نہیں ہیں جیسا کہ مولوی چاند کے باب میں ذکر آ ہی گیا کہ ایک شاعر مجتبیٰ امر وہوی (مولوی چاند) اپنے چھوٹے بھائی یکتا کے ساتھ مل کر مرثیے کہتے رہے اور یہ سارے مرثیے اتنی یکتا کے نام سے منسوب رہے جو دو بھائیوں کی محبت کا ثبوت ہے، لیکن ہوا یوں کہ چھوٹے بھائی یکتا کا پہلے انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد مولوی چاند نے جو مرثیے کہے وہ ان کے نام سے سامنے آئے لیکن تحقیق کرنے والوں نے تلاش کر لیا کہ سید اتقی حسن یکتا کے مرثیوں میں مولوی چاند کا contribution کتنا تھا۔ جملہ معترضہ کی معذرت، حقیقت یہ ہے کہ حضرت باقر امانت خانی نے بڑا کام کیا کہ اہم کلام کو ضائع ہونے سے بچالیا اور اپنے نامہ اعمال میں چہارہ معصومین کی مداحی کا لامحدود اجر لکھوایا۔

صفی حیدر آبادی باکمال مرثیہ گو شاعر ہونے کے علاوہ مرثیہ پڑھنے میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔ ملائم نظم طباطبائی جیسے عالم فاضل لوگ صفی حیدر آبادی کی مرثیہ خوانی کے شیدائی تھے اور منبر کے قریب بیٹھ کر حضرت صفی حیدر آبادی کو سنا کرتے تھے۔

”عرفان صفی“ میں شامل کلام کے علاوہ حضرت صفی حیدر آبادی کے زیادہ مرثیے سامنے نہیں آئے، البتہ ان کے ایک مرثیے۔

”پرچم کشائے رنگِ وفا میری فکر ہے“

کا بار بار تذکرہ ہوا ہے۔ یہ مرثیہ مرحوم نے انتقال سے تین برس پہلے کہا تھا، اس مرثیے میں ۱۲۱ ہجری میں۔ صفی حیدر آبادی کی مرثیہ نگاری پر پروفیسر عبدالقادر سروردی کا تبصرہ بھی کئی جگہ نقل ہوا ہے۔ پروفیسر سروردی نے لکھا ہے:

”مولوی مرزا بہادر علی صفی حیدر آبادی جدید عہد کے سربراہ اور

مرثیہ نگاروں اور مسدس کہنے والوں میں تھے۔ ان کی تربیت سے کئی

اجھے نو جوان مرثیہ نگار اٹھے۔ ایک اعتبار سے صفی دکن میں ”نئے مرثیے“

کو اور مسدس کو مقبول بنانے کا باعث ہوئے۔“

بے شک صفی حیدر آبادی کا شمار سربرا آوردہ مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کے نام کے ساتھ نئے عہد کا مرثیہ نگار لکھنا صداقت بھی ہے اور بھلا بھی لگتا ہے مگر ”نیا مرثیہ“ کہنا کہاں تک مناسب ہے یہ ناقدین جانیں۔

صفی حیدر آبادی ان خوش نصیب شعراء میں تھے جن کی پذیرائی ان کی زندگی میں ہوئی۔ ایسا لگتا ہے کہ مرثیہ گوئی وہ فن ہے جس کی قبولیت اس بارگاہ میں ہوتی ہے جہاں سے عزت تقسیم ہوتی ہے اس لئے کہ کائنات سخنوری میں بڑے بڑے باکمال شعراء کرام ناقدری کا شکار ہوئے جبکہ مرثیہ گو شاعروں کو ان کی زندگی میں والہانہ پذیرائی اور بے حساب داد ملتی ہے۔

☆☆☆☆☆

اقدس امرہوی :- (امروہہ)

ولادت: بحوالہ تاریخ اصغری (۱۲۷۱ھ) ۱۸۵۳ء کے لگ بھگ اور وفات

(۱۳۵۳ھ) ۱۹۳۳ء۔

نام سید آل محمد۔ تخلص اقدس۔ وطن امرہہ۔ تاریخ اصغری کے مصنف سید اصغر حسین کے فرزند۔ ابتداً ماتح، میر عشق، اور پیش امرہوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ ذکی حسن ذکی کے برادر بزرگ تھے۔ عربی، فارسی، اردو کے شاعر، مرثیہ گو، نثر نگار، تصانیف میں ایک رسالہ ”اصل الوصول“ بزبان عربی دوسرا رسالہ ”معارف تقیہ“ بزبان فارسی شامل ہیں۔ مرثیہ نگاری میں استاد تھے اور مرثیے کے سارے اصولوں کے پابند تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء) میں کہا جس میں مرثیہ کی کلاسیکی اقدار کی بھرپور پابندی ہے۔ حضرت علی اکبر کے احوال کا یہ مرثیہ جس کے چند بند درج ذیل ہیں اقدس امرہوی کے انداز مرثیہ گوئی کی مثال ہے۔

در پر کھڑے تھے خیمے کے سلطان کر بلا بچنی پسر کی گوش مبارک میں جو صدا
حضرت نے اُس کو سن کے کہا وا مصیبتا دوڑے حسین دشت کی جانب برہنہ پا

طاقت نہ تھی جوتن میں، قدم لڑکھڑاتے تھے

ہر قدم پہ سبط نبی بیٹھ جاتے تھے

امام حسین میدان جنگ میں پہنچتے ہیں۔ سینکڑوں کلاسیکی مرثیہ نگاروں کی طرح سید اقدس نے بھی اس منظر کو روایتی انداز میں Visualize کیا ہے۔ اس منظر کی ذہنی تصویر بنائی ہے کہ امام حسین ننگے پاؤں گرتے پڑتے میدان میں علی اکبر کی لاش ڈھونڈ رہے ہیں اور پکار رہے ہیں۔ اکبر جواب دو مجھے کس سمت آؤں میں قسمت میں تھا کہ ٹھوکریں جنگل کی کھاؤں میں پاؤں تمہیں تو لاش کو چھاتی لگاؤں میں بخروج رخ کو چوم کے قربان جاؤں میں کس گوشے میں پڑا جسدِ پاش پاش ہے کبد و پکار کر کہ یہاں میری لاش ہے ☆☆☆☆☆

ذکی حسن ذکی:-

ولادت: ”مرثیہ عظیم“ کے مطابق ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۴ء)۔

اس سے پہلے باب میں عظیم امروہوی نے ذکی کے بڑے بھائی حضرت اقدس کی ولادت بھی ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء تحریر کی ہے۔ ذکی حسن ذکی نے ۳۶ یا ۳۸ برس عمر پائی جس کے حوالے سے ان کی وفات کا سال ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۸۸۹ء درج کیا گیا ہے جو اصلاح طلب ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، سید ذکی حسن ذکی، اقدس کے برادر خورد تھے۔ ”مرثیہ عظیم“ میں اندراجات کی رو سے ذکی نے ۳۶ برس کی عمر پائی گو یا کلاسیکی مرثیہ نگاری کی کہکشاں میں ایک ستارہ ذکی امروہوی بھی طلوع ہوا اور ڈوب گیا۔ روایتی مرثیے کی روشنی میں اُجالے کا احساس تو ہوتا ہے لیکن جن کرنوں سے یہ اُجالا یا روشنی بنتی ہے اُن کرنوں کو شناخت (identify) نہیں کیا جاسکتا، انہیں کرن کرن کر کے پہچانا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح دبستان حیدر آباد، دہلی، اودھ اور امروہہ کے کلاسیکی مرثیہ نگار ہیں جو اپنی اپنی جگہ بحیثیت شاغر اور مرثیہ نگار باکمال تھے۔ کئی کئی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے مگر ایک کہکشاں کا حصہ تھے۔ اودھ میں خانوادہ انیس اور خاندان دبیر۔ امروہہ میں نسل امیر حسن امیر (یعنی امیر حسن امیر سے رئیس امروہوی تک) اور حیدر حسین یکتا سے نسیم اور نسیم تک روشنی کے ایسے شہر ہیں جن میں چند نام تو ایسے ہیں جو ان روشنی کے شہروں کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں اور بہت سے نام ایسے جن کے حوالے سے یہ شہر روشنی کے شہر کہلائے۔

اقداس اور ذکی ایسے ہی روشنی کے کسی دیار سے ہوتے تو آج ان کے مرثیائیوں خالص نہ ہوتے کہ ایک ایک دو مرثیوں کے علاوہ ان کا نشان ہی نہیں ملتا۔

ذاتِ عظیم نے ذکی کے دو مرثیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ایک مرثیے کے درج ذیل چند بند اس حقیقت کی گواہی دیتے نظر آتے ہیں کہ زبان و بیان پر ذکی حسن ذکی کو کتنی دسترس حاصل تھی؛ جب وطن میں شبِ بیکس کی سانی آئی خیر کرب و بلا یعنی زبانی آئی
بر زباں پر وہ مصیبت کی کہانی آئی شور یہ تھا کہ قیامت کی نشانی آئی

مجنہ غم سے گریبان ہر اک چاک ہوا

پھر مدینے میں غم صاحبِ لولاک ہوا

کوئی کہتا تھا کہ ہے آج قیامت برپا کوئی کہتا تھا کہ دلبندِ نبی قتل ہوا
وا دروغا کوئی کہتا تھا کوئی واویلا کوئی آنکھوں سے بہاتا تھا لہو کا دریا

خلق سر پیٹ کے ہرست جو چلاتی تھی

وا حسینا کی صدا تا بہ فلک جاتی تھی

شہر میں جب ہوا مشہور یہ ہر دردِ سخن لیتے رورو کے تھے سب نامِ شبِ تشنہ دہن
جائیں ہر سے کو کہاں سوچتے تھے اہل وطن نہ پیسہ ہیں نہ زہرا نہ علی ہیں نہ حسن

جا کے دروازے پہ زہرا کے یہ چلاتے تھے

روتے پھر بوضہ احمد پہ چلے آتے تھے

یہ مرثیہ قاصدِ صغرا کے واپس آنے اور (ذکی کے الفاظ میں) 'سانی' سنانے کے احوال کا مرثیہ ہے

☆☆☆☆☆

اسد نقوی :-

ولادت ۱۸۶۸ء - وفات ۱۹۳۷ء عمر ۶۹ سال۔

نام سید اسد اللہ تخلص اسد، وطن امر دہہ۔ نقوی سید۔ مرثیہ گوئی میں کلاسیکی اقدار کے پابند تھے مگر مضامین میں نیا پن تھا اسی لئے اپنے ہم عصر مرثیہ نگاروں سے قدرے الگ نظر آتے ہیں۔ شاعری میں غزل، نظم، رباعی، قطعہ، سلام، منقبت اور مرثیہ میں طبع آزمائی کی ہے مگر شاعری کو تاریخ گوئی کی بیج پر استوار کرنا ان کی پہچان بن گیا۔

اسد نے امیر مختار کے احوال پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کے ۱۲۱ بند ہیں۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ ”مختار نامہ“ مرثیہ میں نظم کر کے اسد نے مرثیہ گوئی کی تاریخ میں اضافہ کیا ہے۔ اپنے ایک مرثیے میں انہوں نے سعودی عرب میں مزارات مقدسہ کی بے حرمتی اور انہدام کو موضوع بنایا ہے اور آل سعود کی چیرہ دستیوں کے خلاف زبردست احتجاج کیا ہے۔ اسد نے سعودی حکومت کے اس عمل کو نظم کیا ہے۔

مرقد کسی کے دہر میں ڈھائے نہیں گئے

مردے تہہ مزار ستائے نہیں گئے

اور آل سعود کے اس ظلم کو کر بلا میں ہونے والے ظلم سے متفضل کر کے کہا ہے۔

مارا اگر یزید نے آل رسول کو

ڈھایا بن سعود نے قبر بتول کو

اسد امر وہوی نے کم از کم میں مرثیے کہے ہیں۔ ایک مخمس، ایک درجن سے زیادہ

سلام اور قطعات و رباعیات ان کے علاوہ ہیں۔ اپنے پہلے مرثیے کا آغاز اسد نقوی نے ذکر

ولادت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کیا ہے

عالم میں اب ورود رسول جمیل ہے آتا ہے وہ جو وارثِ ارثِ خلیل ہے

بے مثل و بے نظیر ہے اور بے عدیل ہے خلاق کائنات کے گھر کا وکیل ہے

تخلیق شش جہت کا سبب اُس کی ذات ہے

روشن اُسی کے نور سے کل کائنات ہے

میلادِ افتخارِ سلیمان کی ہے جو دھوم جن و ملک ہیں شائقِ دیدار بالعموم

گردِ جنابِ آمنہ، حوروں کا ہے ہجوم واقع نے کردئے ہیں درِ مخزنِ علوم

موجود انبیاء ہیں زیارت کے واسطے

حاضر ملک ہیں آپ کی خدمت کے واسطے

اسد نے مسدس کے علاوہ بھی ہیئت میں تجربے کئے ہیں مثلاً ان کا ایک مخمس بہت

مقبول ہے۔

بشم حق میں ہو عطاء اہل نظر ایسا تو ہو راز قدرت منکشف ہوں باخبر ایسا تو ہو
تیرگی مسمیاں کی مٹ جائے اثر ایسا تو ہو حب حیدر دل میں ہو قلب بشر ایسا تو ہو
نور حق کی روشنی ہو جس میں گھر ایسا تو ہو

اسد نے مدح بوتراب میں ایک ”ہفت بند“ بھی کہا ہے جس کے ہر بند میں چودہ اشعار ہیں ہیئت کا یہ تجربہ بیسویں صدی کی مرثیہ گوئی میں منفرد تجربہ ہے۔

السلام اے وارثِ ارثِ محمد مصطفیٰ
بابِ شہرِ علم ہو تم یا علی مرتضیٰ
السلام اے خاصِ ہم درسِ رسول ذوالجلال
درسِ گاہِ ایزدی کے مستند اہل کمال
السلام اے خانہ زادِ مالکِ یومِ حساب
افتخارِ ہر دو عالم یا علی یا بوتراب

اس ”ہفت بند“ میں ”وارثِ ارثِ محمد مصطفیٰ“، ہم درسِ رسول ذوالجلال، ”درگاہِ ایزدی کے مستند اہل کمال“ ایسی بندشیں اسد کی تاریخِ دانی، زباںِ دانی اور لفظوں کو برتنے کی قدرت کا نمونہ بولتا ثبوت ہیں۔ اسد نے ۱۵۰ اشعار پر مشتمل ایک فریاد بھی کہی ہے۔

اے خدائے دست گیر بے کساں فریاد ہے
کار ساز و رہنمائے دو جہاں فریاد ہے

اس رب ذوالجلال، قادرِ مطلق، رحمان و رحیم اللہ کی بارگاہ میں ہر دعا ایک فریاد ہوتی ہے۔ شعراءِ کرام نے ہر دور میں اُس سے دعا کی ہے، فریاد کی ہے مگر جس انداز سے فریاد کو اسد اللہ نے ایک صنفِ سخن بنایا ہے وہ منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اُن کی بھی جیتی شاعری اور تجرباتی کاوشوں کے پیش نظر یہ کہنا یقیناً حقیقت کا ادراک ہے کہ

”اسد کے ہاں مضامین کی تلاش اور نیا پن ہے۔ مدح سرائی پر انہیں قدرت حاصل ہے۔ محاکات کے وہ ماہر ہیں، تراکیب تراشنے میں اُن کی کاوشیں کامیاب ہیں، اُن کے منظر نگاری کامیاب ہے“

مجتبیٰ حسین چاند:-

ولادت (۱۲۹۰ھ) ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۳۷ء

نام مولوی مجتبیٰ حسین، تخلص مجتبیٰ، عرفیت مولوی چاند۔ اتقی احسن یکتا کے بڑے بھائی، سید اولاد حسین سلیم کے شاگرد۔

تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر قصیدے اور سلام سے زیادہ لگاؤ تھا لہذا ان کے ۱۰۰ سلام اور ۱۰۰ قصائد کا حوالہ ملتا ہے جبکہ اُن کے نام سے وابستہ صرف پانچ مرثیے ہیں جو اُن کے چھوٹے بھائی یکتا کے انتقال کے بعد کہے گئے ہیں۔ ان کے قریبی ذرائع کا کہنا ہے کہ جب تک یکتا زندہ رہے مجتبیٰ اور یکتا اکٹھے مرثیہ کہتے تھے اور وہ یکتا کے نام سے منسوب کئے جاتے تھے۔ ناقدین نے ایسے کچھ مرثیوں کی نشاندہی بھی کی ہے جو دونوں بھائیوں نے مل کر کہے ہیں۔ مولوی چاند نے کلاسیکی انداز میں مرثیے کہے ہیں مگر کوئی بات ایسی ہے ضرور جو انہیں یاد رکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے اُن کا یہ جذبہ بھی ان عناصر میں سے ایک ہو کہ مرثیہ کہہ کر وہ اس کے مستثنیٰ نہیں رہتے تھے کہ وہ ان کی شہرت کا سبب بنے اس لئے جب تک یکتا زندہ رہے سارے مرثیے یکتا کے نام سے منسوب ہوئے۔

مولوی چاند کے اسلوب کا انداز دیکھنے کے لئے ان کے دو چار بند ہی کافی ہیں۔ مثلاً ایک مرثیے میں دشمن کی فوجوں کی کثرت کے مقابلہ میں امام عالی مقام میدان میں آتے ہیں۔

یاں سے حضرت جو بڑھے، زور تنِ شمر گھٹا تین جانب سے اُٹھی شام کی گھنگھور گھٹا
خوف سے پیچھے قدم صورتِ ردباہ ہٹا دشت کی گرد سے منہ نیرِ اعظم کا اٹا

نعرہ زن فوجِ سیہ کار کے سب دَل اُٹھے

شور کرتے ہوئے برسات کے بادل اُٹھے

نعرہ زن شیر جو تھا گونج رہا تھا جنگل منہ کے بل گرتا تھا کوئی تو کوئی پشت کے بل
ہر طرف جاتے تھے گھبرائے جو گھوڑے کوتل منتشر فوج میں ہو جاتی تھی دُونی بائل

مضطرب یاں کے ادھر، واں کے ادھر آتے تھے

ٹھوکریں کھاتے تھے، گر پڑتے تھے، مرجاتے تھے

گر کے میدان میں ہوئے خاک پہ قاتل بسل کہیں تنہا، کہیں بسل کے مقابل بسل

کوئی میدان میں، کوئی تھالب ساحل بسل
ہر طرف رن میں نظر آتے تھے بسل بسل
تھا یہ احوال جو ارباب جفا کا رن میں
صاف نقشہ نظر آتا تھا مینا کا رن میں

☆☆☆☆☆

طاہر حسین گویا: (امروہہ)

ولادت ۱۸۹۹ء۔ وفات ۱۹۳۸ء

نام سید طاہر حسین، تخلص گویا، وطن امروہہ۔ بحیثیت شاعر گویا صاحب دیوان شاعر تھے۔ اُن کا دیوان ”ربنمائے تخیل“ ۱۳۴۸ھ (۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا تھا۔ گویا کے استاد حضرت حاذق امروہوی تھے۔ گویا نے ۷۷ مرثیے اور بہت سے سلام کہے ہیں۔ عظیم امروہوی کا کہنا ہے کہ انہوں نے کراچی میں ۱۹۸۲ء میں گویا کے فرزند سید سکندر حسین سے درخواست کی کہ وہ گویا کے چھ مرثیوں کی نقول عنایت کر دیں تاکہ تاریخ مرثیہ گوئی میں گویا کا کلام شائع کیا جاسکے لیکن سکندر حسین ایسا نہ کر سکے، بہ الفاظِ دیگر اگر رفتہ رفتہ بحیثیت مرثیہ گو طاہر حسین گویا کو فراموش کر دیا گیا تو اس کا سبب اُن کی اپنی اولاد ہو گئی جنہیں اتنی بھی فرصت نہیں کہ اہم تذکرہ میں اپنے والد کرامی کے ذکر کی شمولیت کے لئے اُن کے کلام کی نقول دے سکیں اور اگر گویا کے فرزند اُن کا کلام شائع کرانا چاہتے تھے تو اس سعادت مندی کی جزا انہیں اس ذات سے ضرور ملتی جس نے اپنے ذکر کے فوراً بعد والدین کی اطاعت اور خدمت کا حکم دیا ہے۔ عظیم امروہوی اور سید سکندر حسین کے مابین یہ گفتگو کم و بیش ربع صدی پہلے کی ہے کیا اس عرصے میں گویا کا کلام سامنے آیا ہے۔ کیسا ستم ہے کہ جس شاعر نے ۷۷ مرثیے کہے ہوں اس کے مرثیوں کا ڈھونڈھ سے نہ ملیں اور وہ بھی جب اس کی اپنی اولاد موجود ہو؟

☆☆☆☆☆

چھنگا صاحب حسین: (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۸۰ء۔ وفات ۱۹۴۰ء۔

سید صادق علی عرف چھنگا صاحب تخلص، حسین۔ سید حسن جائسی کے فرزند، مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضوان مآب کے نواسے، خاندانِ اجتہاد کے ممتاز مرثیہ نگار ماہر لکھنوی کے داماد،

قدرت کے منظور نظر، غیر معمولی شاعر، خوش خلق انسان مگر ناخواندہ تھے۔ جو کہتے تھے دوسروں سے قلمبند کراتے تھے اور منبر پر دوسرے کی مدد سے پڑھتے تھے۔

حال ہی میں خانوادۂ اجتہاد کے شاعر ساحر لکھنوی نے اپنی کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے شعرا“ میں چینگا صاحب حسین کے ناخواندگی اور نابینا ہونے کے متعلق لکھا ہے کہ:

”میرے پہلے مرثیے قلی قطب شاہ سے سا حرتک میں جن سو، سو اسو مرثیہ گو یوں کا ذکر آیا ہے اُن کا تعارف لکھتے ہوئے ڈاکٹر بلال نقوی صاحب نے حضرت حسین کے متعلق لکھا ہے کہ:

”یہ پہلے شاعر ہیں جو نابینا تھے“ غالباً انہیں کی تائید میں ڈاکٹر محمد رضا کاظمی نے بھی اپنی کتاب ”جدید اردو مرثیہ“ میں یہی جملہ درج کیا ہے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ حضرت حسین پیدا اُٹھی نابینا ہونا تو درکار زندگی کے آخری سانس تک بصارت سے محروم نہیں ہوئے۔“

حضرت مولانا بابا قمر شمس کا خیال ہے کہ ”بظاہر اُن کے اُن پڑھ ہونے کی بھی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ خیال ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو اُن پڑھ ظاہر کرنا اپنی ایک ادائیگی تھی یہ بھی ممکن ہے کہ خاندان اجتہاد کی ایک اور نامور شخصیت لسان الشعر مولانا اولاد حسین عرف للن صاحب شاعر نے ہفت وارسحاب لکھنؤ کی ایک اشاعت میں حضرت حسین کو شاعر اُٹھی لکھا ہے اس میں شک نہیں ہونا چاہیے کہ وہ بالکل ان پڑھ تھے۔

چینگا صاحب حسین کو مرثیہ پڑھتے ہوئے دیکھنے والوں میں شاید اب بھی لکھنؤ میں کوئی موجود ہو۔ پڑھنے کا انداز و لہجہ، کلام معیاری، کم و بیش دس مرثیے کہے اور خوب کہے۔ کربلا کے حوالے سے صحرا، جنگل، تپش، گرمی تو اکثر مرثیوں میں نظم کی گئی ہے لیکن چینگا صاحب حسین نے سردی اور جاڑے کو نظم کیا ہے اور جاڑے کے متعلق ایسی بلند پرواز کی ہے اور ایسے ایسے نکات پیدا کئے ہیں جس کی نظیر نہیں ملتی۔

برف اس حد کی گرمی ہے کہ وہ صحرا ہے سفید کوہِ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہے سفید
منزلوں دیکھنے میدان میں سبزہ ہے سفید سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید

پانی جنے سے سمندر میں کہاں جوش ہے آج
جو شجر بن میں ہے گویا وہ کفن پوش ہے آج

برف باری سے بیاہاں کا ہے سبزہ پامال پالا کھانے سے ہیں ٹھٹھریے ہوئے جنگل میں نہال
اوس میں بھیگ کے شبنم کا بڑا ہے احوال پھل ہے جو باغ میں ہے اس پہ بھی ہے فالج کا نیاں
گر بشر کھائیں ہوا وال کی تو ہوں تن نیلے

آج تک ہیں اس دن سے لب سوں نیلے

اوس پرنے سے ہے نیکی ہوئی صحرا کی زمیں طائروں کو بھی برودت سے کہیں چین نہیں
انتخاب ایسا یہ آیا ہے تہہ چراغ بریں بلبلیں بیٹھی ہیں بلبل کی انکھیں کے قریں
بال و پراوس سے بھیگے ہوں تو راحت کہی
آتش گل میں برودت ہے حرارت کہی

نیلے سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہیں ال برف باری سے ہیں سب باغ میں بلیں پامال
ہیں سفید آج کے دن سنبھل بیچاں کے بھی بال بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جائیں نہال
آؤ بلبل سے کھینچے کی رنگیں ٹوٹی ہیں
کوئلیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹی ہیں

آج کل کانپتے ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب دھوکا پانی کا انہیں دے کے ڈراتا ہے سراب
عقل کہتی ہے کہ سردی میں جو لاتے نہیں تاب کرہ نار کے پاس اُنھ کے گئے اس سے سحاب
مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے

کاسے مہر میں بھی آگ نہیں پانی ہے

قمریاں مرد پہ جاتی ہیں نہ بلبل سونے گل کوئلیں جا کے چھپی ہیں تہہ زلف سنبھل
کرہ نار میں بھی آگ نہیں ہے بالکل مشعل ماہ درخشاں بھی ہوئی اس سے گل

سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ جلتی ہی نہیں

آگ پتھر سے نکالو تو ٹکلتی ہی نہیں

کربلا کے واقعات سے سردی یا برف باری کا کوئی تعلق نہیں۔ برف باری اور وہ بھی

صحرائے کربلا میں؟ لیکن چھٹکا صاحب حسین کو ان اشعار کی داد شاید اس تاظر میں ملی ہو کہ ایک
ناجینا شخص، برف باری کی منظر کشی اس خوبصورتی سے کر رہا ہے جیسے وہ ان مناظر کو دیکھ رہا ہو۔ تاہم
یہ اعتراض اپنی جگہ ہے کہ جوش کی مسدس کو مرثیہ تسلیم نہ کرنے والے سخن فہم حضرات نے کربلا

میں برف باری اور فراوانی آب کو تسلیم کر لیا مگر یہ نہ سوچا کہ حسین دشمن طاقتیں کسی وقت اس تصور اتی شاعری کو یزید کی حمایت میں استعمال کر سکتی ہیں۔ تاریخ کربلا میں سے اگر امام حسین اور اطفال حسین کی پیاس اور بچوں کے خشک کوزوں کے تذکرے کو نکال دیا جائے تو کربلا کی فکر بدل جاتی ہے۔

چھنگا صاحب حسین کے مرثی کو پڑھ کر یاسن کر یہ یقین کرنا دشوار ہے کہ وہ ان پڑھ تھے۔ قدرت نے انہیں شعر گوئی کا ہنر ودیعت کیا تھا۔ زدو گو تھے، فی البدیہہ شعر کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار راجہ صاحب سلیم پور نے فرمائش کی کہ حضرت موسیٰ کا دریاے نیل عبور کرنا اور فرعون کا غرق ہونا مرثیے کے چہرے میں نظم کیا جائے۔ چھنگا صاحب حسین نے فرمائش پوری کی اور ایک ایسا مرثیہ کہا جو ان کے یادگار مرثیوں میں شمار ہوتا ہے۔ ”ممتاز شاعر تاثیر نقوی نے اس مرثیے کا ایک مصرع نقل کیا ہے۔

”پانی کو ناپتی تھی کرن آفتاب کی“

جو پورے مرثیے کی آب و تاب کا مظہر ہے۔

چھنگا صاحب حسین کے مرثیوں میں ندرت بیانی، صنائع بدائع، استعارات اور تشبیہات کی بہتات ہے۔ دراصل برف والا مرثیہ بھی ان کی ندرت پسندی کی تخلیق ہے۔ جناب ساحر لکھنوی نے حضرت مہذب لکھنوی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ چھنگا صاحب حسین نے پندرہ مرثیے کہے تھے جن میں سے صرف دو مرثیے مہذب لکھنوی نے شائع کئے ہیں۔ ایک مرثیہ ”اذکارِ سخن“ میں شامل ہے جو حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ ہے اور دوسرا مرثیہ ”اسرارِ سخن“ میں شامل ہے جس میں برف کی منظر نگاری ہے۔ حضرت عباس کے احوال کے مرثیے کے بائیس (۲۲) بند ساحر لکھنوی نے نقل کئے ہیں۔

☆☆☆☆☆

آغا شاعر قزلباش :- (دہلوی)

ولادت ۱۸۷۱ء۔ وفات ۱۹۳۰ء

نام آغا ظفر علی، تخلص شاعر، داغ کے شاگرد۔ دلی کے کجکلاہ مرثیہ نگار۔ دہلی کا آخری دور داغ کا دور تھا، داغ کے شاگرد آغا شاعر قزلباش نے اُردو مرثیے کو داغ کے لطافت زبان دی۔

زباں دانی ہماری اور پھر انداز دلی کا

ادائے شاید معنوں جدا ہے لکھنؤ بھر سے

آغا شاعر کی مرثیہ گوئی کے جلو میں ان کی مرثیہ خوانی نظر آتی ہے۔ ایک طرف تو انہیں افسر الشعراء کہا گیا دوسری طرف ان کی شاعری سے زیادہ ان کی مرثیہ خوانی کو سراہا گیا۔ خورشید اسلام نے انہیں ”نخسہ دلی والے“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ علی جواد زیدی نے ”دہلوی مرثیہ گو“ میں آغا شاعر کی قادر الکلامی کے سامنے سر تسلیم خم کیا ہے، ڈاکٹر نظیر حسین زیدی نے لکھا ہے کہ نواب فتح علی خان قزلباش کی فرمائش پر آغا شاعر مبارک حویلی کی مجلس عز میں آئے اور لوگوں کو اطلاع ہوئی تو ایک جم غفیر نوٹ پڑا۔ حویلی میں قل بھرنے کی جگہ نہیں تھی۔

راقم الحروف نے لاہور کی عزاداری دیکھی ہے بلکہ اس میں شرکت کی ہے۔ مبارک حویلی اندرون بھائی گیٹ لاہور مرزا تاج علی کی ملکیت تھی۔ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں مبارک حویلی کی مجالس میں سوز خواں عوض علی لکھنوی کو ہندوستان سے بلایا جاتا تھا۔ راقم الحروف کو کئی برس ان مجالس میں سلام پڑھنے کی عزت حاصل ہوئی ہے۔ مصور جذبات علامہ نور لدھیانوی بھی ان مجالس میں اپنا کلام پڑھتے تھے اور حافظ کفایت حسین مرحوم خطابت فرمایا کرتے تھے، غالباً ممتاز نقاد اور مرثیہ گو شاعر سید وحید الحسن ہاشمی بھی ان دنوں لاہور میں تھے۔ ایک طرف مبارک حویلی کی عزاداری تھی اور دوسری طرف ’قزلباش فیملی‘ کا عز خانہ اندرون لوہاری گیٹ تھا۔ دونوں عز خانوں میں عزاداری کے سلسلے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہ طریق ایک دوسرے عز خانے کو نیچا دکھانے کی کوشش نہیں تھی بلکہ غم حسین منانے میں بہتر سے بہتر ذاکرین کو بلانا، بہتر سے بہتر انداز میں مجالس کا برپا کرنا مقصود تھا، ان حالات میں جبکہ قزلباش خاندان کی اپنی عزاداری اور اپنا عز خانہ تھا نواب فتح علی خان قزلباش نے کن حالات میں یہ چاہا ہوگا کہ آغا شاعر قزلباش مبارک حویلی میں مرثیہ پڑھیں۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آغا شاعر قزلباش شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصویر بن جاتے تھے۔ جوش نے انہیں تحت اللفظ کا بادشاہ کہا ہے۔

آغا شاعر قزلباش کا معرکہ الآرا کام قرآن حکیم کا منظوم ترجمہ ہے۔ اس ترجمے کی خوبی کا انداز اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شاہد احمد دہلوی ایسے خود پسند نقاد نے تسلیم کیا ہے کہ قرآن حکیم

کے جتنے بھی منظوم ترجمے ہوئے ان میں آغا شاعر قزلباش کا ترجمہ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ آغا شاعر قزلباش اس دور کے شاعر ہیں جو کلاسیکی مرثیے کے انتہائی عروج کا دور تھا۔ میر انیس کی وفات سے پہلے پیدا ہوئے اور جوش کے ”حسین اور انقلاب“ کی اشاعت سے ایک سال قبل وفات پا گئے۔ کلاسیکی مرثیے میں آغا شاعر نے جو ندرتیں پیدا کیں، زبان کی چاشنی اور طلاوت کو جس بلندی تک لے گئے اگر وہ زرخیز ذہن رکھنے والا شاعر آج کے مرثیے کے دور ارتقاء میں ہوتا تو نہ جانے کہاں کہاں بجلیاں کڑکتی اور کہاں کہاں بادل برستے۔

اس استدلال کی بنیاد یہ ہے کہ جس وقت لکھنؤ کے شعراء رنگ انیس یا رنگ دبیر میں شعر کہہ رہے تھے اس وقت دہلی میں سنانا تھا۔ اس وقت دلی کی خاموش فضاؤں سے جو آواز ابھری وہ آواز آغا شاعر قزلباش کی تھی جس نے لکھنؤ کی طرزِ شعر گوئی سے شعوری اجتناب کیا اور مرثیے کو رنگ قدیم کی فرماں روائی کے دور میں فکر و اسلوب کی جدت دی۔ مثال کے طور پر اُن کے ایک مرثیے کے چہرے کے دو بند سر کا رختی مرتبت نبی کریم کے حوالے سے دیکھئے تو دہلوی طرزِ نگارش نظر آئے گی۔

وہ حسنِ صبحی میں ملاحت کا تلاطم وہ چشمِ سیہ، پنچہ مژگاں، سرِ مردم
وہ لذتِ گفتار، وہ اندازِ تکلم وہ شانِ تقدس، وہ حکیمانہ تبسم
غنچوں میں وہ بے ساختگی آہی نہیں سکتی
ہنستی تو ہیں کلیاں، وہ ہنسی آ نہیں سکتی

ڈاکٹر صفدر حسین نے اُن کے ۱۴ مرثیوں کا ایک مجموعہ ”زادِ آخرت“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اہل نقد و نظر ہی نہیں عام قاری کے لئے بھی مرثیوں کی تعداد سے زیادہ معیار شاعری ہی شاعر کی حیات اور مابعد حیات زندگی کا فیصلہ کرتا ہے۔ مصطفیٰ زیدی اس صورت حال کی بہتر مثال ہیں۔ آغا شاعر قزلباش کے چودہ مرثیوں کے علاوہ وہ کچھ نہ کہتے تب بھی وہ مرثیہ گو شاعروں میں شمار ہوتے۔

تاریخِ کربلا کی ابتدا تو حضور نبی کریم کی رحلت کے فوراً بعد ہی شروع ہو گئی تھی لیکن جس دن یزید کے حکم سے، مدینے کے گورنر ولید ابن عتبہ نے امام حسین سے یزید کی بیعت طلب کی تھی اُسی دن سے تاریخِ کربلا لکھی جانی شروع ہو گئی تھی، آغا شاعر قزلباش نے تاریخِ کربلا کا پہلا

باب امام حسین کے آغاز سفر سے پہلے تانا کی قبر پر جا کر سفر کی اجازت مانگنے سے شروع کیا ہے۔
 کہتے ہیں السلام و ملیک اے رسول پاک کیا عرض میں کروں میرا قصہ ہے درد ناک
 ہر چند اس فراق سے ہوتا ہے قلب چاک جاتا ہوں کچھ چھتی ہے مجھے کربلا کی خاک
 تانا یہ مرے خوں میں نہانے کا وقت ہے

اسلام ڈوبتا ہے، بچانے کا وقت ہے
 ایمان کی شکل، عدل کی صورت بدل گئی پھیلا ہے کذب، دین کی حالت بدل گئی
 تعظیم وہ نہیں، وہ ہدایت بدل گئی ایسا نہ ہو کہیں کہ شریعت بدل گئی
 جاتا ہوں میں کہ وعدہ طفلی وفا کروں
 مجھ سے نہ دیکھا جائے گا تانا میں کیا کروں

بے روک ٹوک فتنہ شر کا ہوا جواز فسق و فجور میں ہیں عرب والے خانہ ساز
 گوشہ نشین ہو گئے جتنے تھے پاکباز حاکم شراب پی کے پڑھانے لگے نماز
 مطلق نہیں تمیز حلال و حرام کی
 توہین ہو رہی ہے خدا کے کلام کی

کج بحث ہیں کجی کے سوا جانتے نہیں دامن بغیر خون کے گردانتے نہیں
 احکام کردگار ذرا مانتے نہیں ایمان کیا ہے، اس کو بھی پہچانتے نہیں
 آئین شرع مٹ گئے، آفت برس گئی
 اب بوئے سلطنت ہے دماغوں میں بس گئی

(زاد آخرت)

تاریخ کربلا کے پہلے شہید حضرت مسلم بن عقیل ہیں جو کربلا سے پہلے کوفہ میں شہید
 ہوئے لیکن ان کی شہادت اور ان کے دو معصوم بچوں کی در بدری اور شہادت تاریخ کربلا کا ہی
 ایک خونیں باب ہے، آغا شاعر قزلباش نے اس باب کو بھی خون جگر کی روشنائی سے لکھا ہے یہ باب
 ان کا مرثیہ ہے۔ ”روپوش ہیں زندان سے دو یوسف ثانی“ ہے۔

روپوش ہیں زندان سے دو یوسف ثانی حیدر کی شجاعت ہیں محمدؐ کی نشانی
 بچے ہیں ابھی صاف نہیں لفظ و معانی وہ سن ہے، سنا کرتے ہیں جس سن میں کہانی

یہ بھی نہیں معلوم کدھر جاتے ہیں دونوں
 آتا ہے کوئی پاس تو ڈر جاتے ہیں دونوں
 کوفے کی طرف سے جو ہوا آتی ہے اکثر ایک ایک کا منہ دیکھنے لگتا ہے لرز کر
 تپوٹے سے بڑا کہتا ہے چل جلد برادر ^{۱۲} ایسا نہ ہو آجائے یہاں کوئی شکر
 بیداد پہ حاکم ہے، خدا سے نہ ڈرے گا
 بابا کی طرح ہم کو بھی وہ قتل کرے گا
 لو، اُنکی پکڑ لو تو چلیں جلد یہاں سے ^{۱۲} ایسا نہ ہو گھر جائیں کہیں اے میرے پیارے
 ننھا سا وہ دل ہل گیا، رو کر کہا چلے ڈرتے ہوئے آخر یہ پھراک باغ میں پہنچے
 سہمے ہوئے، آپس میں ہم آغوش ہوئے وہ
 چڑھ کر شجر سبز پہ روپوش ہوئے وہ
 ناگاہ زین مومنہ اک چاہ پہ آئی سو دل سے جو تھی آلِ محمد کی فدائی
 دیکھا جو انہیں خوش ہوئی وہ غم کی ستائی ^{۱۳} احوال سنا اُن کا پھر اک بات بتائی
 شوہر میرا گھر میں نہیں کچھ غم نہ کرو تم
 لونڈی ہوں میں چل کر میرے مہمان بنو تم
 بچے اس مومنہ کے گھر آگئے، مومنہ نے انہیں کھانا کھلایا اور ایک جگہ چھپا کر سلا دیا،
 بڑے بھائی نے خواب دیکھا کہ نبی کریم رحمت اللعالمین حضرت مسلمؓ سے کہہ رہے ہیں کہ بچوں کو
 کہاں تکالیف میں چھوڑ آئے ہو، انہیں اپنے پاس بلا لو۔ بچہ بیدار ہوا اور دوسرے بھائی کو بتایا کہ
 ہمیں بابا کے پاس جانا ہے۔ مومنہ کے شوہر حارث ملعون نے بچوں کی آواز سنی تو انہیں گرفتار کر لیا،
 اس موقع پر جو بند لکھا ہے آغا شاعر قزلباش نے وہ شاعری کی اعلیٰ اقدار پر جلوہ گر نظر آتا ہے۔
 وہ بولا کہ تم کون؟ کہا آلِ پیمبرؐ بولا یہاں کیوں آئے؟ کہا موت سے ڈر کر
 اس نے کہا لایا ہے کوئی؟ بولے مقدرؑ چلایا کہ اب کیا ہو؟ کہا کھینچ لے خنجر
 اس نے کہا کچھ مکر تراشا نہیں جاتا
 یہ بولے اجل سے کہیں بھاگا نہیں جاتا
 یہ مرثیہ قدم بہ قدم آگے بڑھتا ہے اور تاریخ کے پرت کھولتا جاتا ہے۔ آغا شاعر

قزلباش کے جملہ مرثیوں میں یہی کیفیت ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے کربلا کے تاریخ کے (سلسلہ دار) واقعات کو مرثیوں کے ذریعے نظم کرنے کی ٹھانی ہو، بالکل اس طرح جیسے انہوں نے قرآن حکیم کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اہل نقد و نظر نے آغا شاعر قزلباش کو جو خراج تحسین پیش کیا ہے وہ ان کے معیار کلام کی برتری کی دلالت کرتا ہے مگر سچ پوچھئے تو حرف آخر بھی یہی ہے۔

☆☆☆☆☆

ثابت لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۶۱ء۔ وفات ۱۹۳۱ء

نام سید افضل حسین، تخلص ثابت (لکھنوی) دبستان دبیر کی اہم شخصیت۔ ثابت لکھنوی کو نظم و نثر پر یکساں عبور حاصل تھا۔ ان کے مرثیوں کی دو جلدیں صبر جمیل اول اور صبر جمیل دوم مکتبہ یوغنی دہلی سے شائع ہوئیں۔ مرزا ادوج کے شاگرد ہونے کے باوجود ان کے مرثیوں میں انیس اور دبیر دونوں اساتذہ کا رنگ نمایاں ہے اس لئے اپنا انفرادی رنگ نہ بن سکا۔ مرثیہ نگاری کے علاوہ راجستھان جیسے بے آب و گیاہ علاقے میں رہ کر ”حیات دبیر“ کی دو جلدیں اور شاگردان دبیر کا تذکرہ ”دربار حسین“ کے نام سے تالیف کیا۔ یہ ساری کتابیں رنٹائی ادب میں بھی اضافہ شمار کی جاتی ہیں اور کردار نگاری اور صحت مند نقد و نظر میں بھی۔ مرثیہ گوئی اور شاعری سے زیادہ ان کتابوں کی وجہ سے ثابت لکھنوی کو زیادہ شہرت ملی ہے ”حیات دبیر“ میں مرزا ادوج کے متعلق ثابت لکھنوی نے لکھا ہے:

”مرزا ادوج نے مرثیوں میں اصل واقعات اور روایات کو نظم

کیا ہے اور رعایت لفظی کی بجائے مؤثر الفاظ کے استعمال کو مقدم سمجھا

ہے۔ اہل بیت اطہار کے درجات کا (اپنے والد مرحوم کی طرح) لحاظ

رکھا ہے۔ بے جا مبالغوں سے کلام کو بچایا ہے۔“

ثابت لکھنوی نے اس دعویٰ کی مثال پیش کی ہے کہ مسلم بن عقیل کے سفر کی تصویر کھینچی

ہے تو وہاں بالکل عرب کا جنگل دکھایا ہے جس میں کھجوروں کے جھنڈ ہوتے ہیں یہ نہیں کہ عرب کے

باغ میں جو ہی اور نیلے کے پھولوں کی فراوانی بتائی ہو جن پھولوں کا صحرائے عرب میں وجود نہیں

ہوتا۔ گویا ثابت لکھنوی یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ادوج حقیقت نگار شاعر تھے اور حقائق کو ہی نظم

کرتے تھے اسی لئے جدید مرثیے کے بانی کہلائے۔

ثابت لکھنوی نے بھی مرزا اوج کے ان خواص کی پیروی کی ہے جو انہوں نے مرزا اوج میں بتائے ہیں۔ ان کے ایک مرثیے کے چند اشعار دیکھئے جس میں انہوں نے براہ راست فضائل سے ابتدا کی ہے اور تاریخ و روایات کو تسلسل سے نظم کیا ہے۔

جس بندہ میں ہے شان الہی، وہ علی ہے جس نے مدد غیر نہ چاہی، وہ علی ہے
 کج فہموں سے بھی جس نے نباہی وہ علی ہے تھا راہ محمد کا جو راہی وہ علی ہے
 واقف نہیں جو ان سے حق آگاہ نہیں ہے
 رہزن ہے وہ حیدر سے جسے براہ نہیں ہے
 اسی روای سے ۲۶ بند کہنے کے بعد گریز پر آتے ہیں۔

جب وقت جہاد آتا تو بن جاتے تھے زاہد اخبار و سیر میں ہیں بہت اس کے شواہد
 ان میں سے ہے اک غزوہ احزاب بھی شاہد خندق کی لڑائی جسے کہتے ہیں مجاہد
 یہ جنگ نہ سر ہوتی تو پھر کام نہ چلتا
 بے ضرب علی سکھ اسلام نہ چلتا

اس مرثیے میں جنگ خندق سے وابستہ پوری روایات کو نظم کیا گیا ہے۔ حضرت سلمان کے مشورے پر خندق کھدوانا۔ عمر بن عبدود کا خندق کے اس پار آنا اور فوج اسلام کو لاکارنا، سپاہ اسلام کا خوف کھانا، حضرت علی کا بار بار اجازت طلب کرنا، اور جب لشکر اسلام میں عمر ابن عبدود سے لڑنے کو کوئی تیار نہ ہوا تو حضور کا علی مشکل کشا کو جنگ کی اجازت دینا، حضور نبی کریم کا علی کے سر پر اپنا عمامہ رکھنا اور ذوالفقار دے کر جنگ کے لئے روانہ کرنا اور یہ ارشاد کہ:

”آج کے دن علی کی ایک ضربت ثقلین کی عبادت سے افضل ہے“

یہ سارے واقعات بہت ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بغیر کسی استعارے یا صنعت شعر گوئی کے نظم کئے ہیں جن کو پڑھنے یا سننے کے بعد قاری یا سامع ہمہ وقت خود کو جنگ خندق میں تاریخ کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اشارے کنائے، استعارے قاری کے ذہن کو ادھر ادھر نہیں لے جاتے۔ شاید یہی ثاقب لکھنوی کی کی خصوصیت ہے۔ اس مرثیے کا آخری بند دعا پر ختم ہوا ہے۔

بے وجہ نہیں مجلس ماتم میں بکا ہے ثابت، گذر ارواح آئمہ کا ہوا ہے

خالق سے دعا مانگ کہ یہ وقت دعا ہے یارب تیرا بندہ ہر حیدز کا گدا ہے
 مایوس نہ کر حیدر کزار کا صدق
 بر آئیں مقاصد شاہ ابرار کا صدق

اس موقع پر بیساختہ زبان سے آمین نکلتی ہے۔

☆☆☆☆☆

میر مانوس لکھنوی :-

ولادت ۱۸۴۴ء - وفات ۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء

نام سید علی مانوس، میر ثامن علی کے فرزند۔ میر انیس کے نواسے، صغیر سنی میں مقیم
 ہو گئے تھے۔ میر انیس نے اپنے دامن شفقت میں لے لیا۔ یہاں تک کہ اپنی صاحبزادی کی شادی
 میر مانوس سے کر دی۔

میر مانوس ہر محفل میں میر انیس کی پیش خوانی کرتے تھے۔ شاعری میں پہلے میر انیس
 سے اور پھر میر انیس سے اصلاح لیتے تھے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد میر عارف سے اصلاح لیتے
 رہے۔ میر مانوس نے میر انیس و انیس کی طرح کثرت سے مرثیے نہیں کہے۔ وہ جو ایک خاندانی
 وقار تھا شاید اس کے زیرِ عنبر چند مرثیے کہے، البتہ سلام اور رباعیات بہت کثرت سے کہیں۔
 میر مانوس خود مرثیے کہنے کی بجائے میر انیس، میر انیس اور خاندان کے دوسرے بزرگوں کے
 مرثیے شوق سے جمع کر کے رکھتے تھے۔

میر مانوس نے زندگی کے پچیس برس میر انیس کے ساتھ گزارے، میر انیس کے ساتھ
 سفر کئے اس لئے میر انیس کے حالات انہیں از بر تھے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے
 حالات بھی انہیں یاد تھے مگر کسی مورخ نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا آنکھوں دیکھا حال اُن سے
 سن کر رقم نہیں کیا۔ جب کہ پہلے صفحات میں عرض کیا گیا ہے یہ وہ دور تھا جب جنگ آزادی کا
 ذکر جرم تھا جس پر سر قلم کر دیئے جاتے تھے۔

میر مانوس نے مرثیے کم ضرور کہے مگر خوب کہے ہیں، اور کیوں نہ کہتے انہوں نے ۲۵
 سال میر انیس سے اصلاح لی اور ان کے شب و روز دیکھے۔ میر انیس کے بعد اپنے بڑے ماموں
 میر انیس سے اصلاح لی۔ میر انیس کے بعد میر عارف کو کلام دکھاتے رہے۔ اب بھی ان کا کلام

آتش نہ ہوتا تو کس کا کلام ہوتا۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے کی ابتدا کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر آئی آواز کہ آج آئی ہے وہ غم کی سحر
جس کو سب کہتے ہیں عاشور محرم کی سحر ہے یہی قتل شہنشاہِ دو عالم کی سحر
تھے جو سامانِ خوشی کے وہ نہاں ہونے لگے

غم کے آثارِ فلک سے بھی عیاں ہونے لگے
اب سحر آئی ہے یہ حکم سنانے کے لئے آئی دنیا میں صبا خاک اُڑانے کے لئے
پھولی گردوں پہ شفقِ رنگ دکھانے کے لئے سرخ ہو چشمِ فلک خون بہانے کے لئے
فق ہوا رنگ جہاں جبکہ یہ حالت دیکھی
سب نے آتی ہوئی دنیا میں قیامت دیکھی

یوں نمایاں ہوئی عالم میں جو صبحِ عاشور جتنے مشتاقِ شہادت تھے ہوا ان کو سرور
ہوئے حاضر درِ خیمہ پہ جو حسبِ دستور دل میں یہ شوق کہ اب جلد برآمد ہوں حضور
صبح کا وقت ہے اب طاعتِ داور کر لیں
پھر خدا شاہ پہ ہوں خلد میں جا گھر کر لیں
یہ مرثیہ جنابِ علی اکبر کے احوال کا ہے۔ اور اس کے ۱۳۶ بند ہیں۔

☆☆☆☆☆

آل احمد نعیم:- (بدا یونی)

ولادت ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ء)۔ وفات ۱۹۳۱ء

سید آل احمد نعیم کا تاریخی نام محمد ظریف بھی تھا مگر آل احمد نعیم سے پہچانے گئے۔

قصبہ سہواں ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں امر وہ آئے، پیشہ کے اعتبار سے کامیاب وکیل ابن وکیل، قلم کے رشتے سے ادیب و شاعر، علم کے حوالے سے عالم و فاضل۔ رنائی ادب میں مرثیہ، سلام، قصائد کہنے والے شاعر جن کے مرثیوں سے زیادہ اُردو، فارسی میں کہے گئے سلام دستیاب ہیں۔ نعیم کے فرزند سید عطا حسین کا انتقال ہو گیا اس لئے نعیم کے مراثی کا ذخیرہ بکھر گیا۔ سید آل احمد نعیم کلاسیکی مرثیے کی روایت کے شاعر تھے۔ روایت کی روشنی میں حضرت قاسم کار جز

سید آل احمد نعیم کے الفاظ میں ۔

آیا جو رزم گاہ میں فرزند مجتبیٰ فرمایا شامیوں سے کہ اے قوم بے حیا
آؤ مقابلے کو میرے دیکھتے ہو کیا چکھو ہماری تیغ شرز بار کا مزا
پیاسوں سے تین دن کے یہ جنگ وجدال ہے
اے بے حمیو! تمہیں کچھ بھی خیال ہے

قاسم کار جز ختم ہوا، جنگ شروع ہوئی، قاسم نے داد شجاعت دی، فوج نے چاروں
طرف سے گھیرا ۔

یہ سن کے پھر تو ٹوٹ پڑے سارے تابکار ابن حسن پہ ہونے لگے ہر طرف سے وار
تا دیر واں لڑا کیا شہر کی یادگار آخر کو زخم کھاکے کراہن میں ایک بار
آواز دی یہ سید عالی کو دور سے
ہے آخری سلام ہمارا حضور سے

سن کر صدا بھتیجے کی سلطان بحر و بر ”چلائے“ آد قاسم نوشہ گئے کدھر
”روتے ہوئے“ سوار ہوئے ذوالجناح پر پہنچے جو قتل گاہ میں، کی ہر طرف نظر
دیکھا تڑپتے خاک پہ دولہا کی لاش کو
گھیرے ہوئے تھی فوج تن پاش پاش کو

آل احمد نعیم کے استاد مولوی سید اولاد حسین سلیم تھے۔ نعیم اردو، فارسی اور عربی دسترس
رکتے تھے۔ ان کے کہے ہوئے جو بیشار سلام اور قصائد میسر ہیں ان میں فارسی زبان میں کہے گئے
قصائد بھی ہیں ۔

از ادب پیش بزرگاں لب کشودن مشکلیست

ز شادی طائرِ قلم بسدرہ حوصلہ دارو۔ وغیرہ وغیرہ۔

نعیم کو نظم میں تاریخ گوئی پر بھی قدرت حاصل تھی۔ ابوالحسن فرقتی کی ”عشقِ جگری“ اور
مولانا سید محمد صاحب قبلہ کی ”مسائل شریعہ“ کی منظوم تاریخ جو نعیم نے نکالی تھی آج بھی مشہور ہیں۔

(مرثیہ نگارانِ اردو بہ)

طوبیٰ امروہوی :-

ولادت ۱۸۶۷ء - وفات ۱۹۴۲ء

نام سید محمد اسرائیل، تخلص طوبی۔ حافظ قرآن۔ سید محمد اسماعیل حافظ کے فرزند۔ نقوی سید۔ عربی فارسی کے علم۔ زندگی کا زیادہ حصہ رام پور میں گزارا۔ ریاست رامپور میں البھیری کے نائب مہتمم تھے اور ہزبانینس نواب سید رضا علی والئی رامپور کے استاد بھی تھے۔ کثیر المطالعہ علم تھے۔ بدیہ گو شاعر تھے مگر شاعری صرف ذکر محمد و آل محمد تک محدود تھی۔ حافظ محمد اسرائیل طوبی کے مرثیہ آج بھی امروہہ میں پڑھے جاتے ہیں، وہ کلاسیکی مرثیہ کی روایت کے پاسدار تھے۔

پدر کے ہجر میں صغیرا جو بے قرار ہوئی نحیف و زار تو تھی اور بھی نزار ہوئی
فراق میں ہمہ تن چشم انتظار ہوئی اجل پسند ہوئی زیست نا گوار ہوئی

نہ جاگنے میں اسے چین تھا نہ سونے میں

قرار تھا دل بیتاب کو تو رونے میں

☆☆☆☆☆

منے صاحب ذکی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۵۸ء - وفات ۱۹۴۳ء

میر انیس کی نواسی کے فرزند۔ والد کا اسم گرامی سید محمد تقی۔ کہاوت ہے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ خانوادۂ انیس کے ہر فرد پر یہ کہاوت صادق آتی ہے۔ منے صاحب ذکی کو بھی مرثیہ گوئی ورثے میں ملی تھی۔ پیارے صاحب رشید کی شاگردی اختیار کی۔ کہا گیا ہے کہ منے صاحب ذکی کے ۷۸ مرثیے ان کے پس ماندگان کے پاس ہیں۔ مرثیہ کہنے کے علاوہ مرثیہ پڑھنے میں بے مثل تھے۔ آج بھی لکھنؤ اور پٹنہ کے اہل ذوق کے کانوں میں ان کے مرثیہ پڑھنے کی آوازیں گونجتی ہے۔ غزل گوئی میں مہارت رکھتے تھے، ان کی غزلیں۔ قصائد، رباعیات بکثرت ان کے ورثاء کے پاس ہیں۔ ان کے انتقال کو بھی نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ نہ جانے ان وارثوں میں بھی کوئی ہو گا کہ نہیں۔ کیا یہ سمجھ لیا جائے کی ان کا کلام بھی۔۔۔؟ (کہنے کو جی نہیں چاہتا کہ) ضائع ہو گیا۔

ذکی صاحب ۱۹۴۳ء میں، عمر ۸۵ سال، اس دنیائے فانی سے چلے گئے اور مقبرہ انیس

لکھنؤ میں پیر و خاک کئے گئے۔ منے صاحب ذکی کے حالات زندگی بہت مختصر سے ملتے ہیں پچاس سال کی عمر، اور ۱۹۴۳ء میں انتقال کے حساب سے ان کا سال ولادت ۱۸۵۸ء بنتا ہے۔ آج ان کی یاد اور نمونے کے طور پر مرثیے کے چند بند کے علاوہ ہم تہی دستوں کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔

ہزار حسن ہیں جس میں وہ آئینہ ہے سخن ہر ایک کو نہ بہم ہو وہ کیسا ہے سخن
پسند حق کو ہے وہ دہ بے بہا ہے سخن پنے ظہور غم آل مصطفیٰ ہے سخن
ہر اک کا باعث و وجہ وقار ہے تو یہ ہے

جہاں میں تاج سر اعتبار ہے تو یہ ہے
سخن وہ کون ہے تعریف جس کی ہے یہ رقم ہے صرف اس کے لئے نظم مدح شاہ ام
یہ کوچہ وہ ہے جہاں جا کے کانپتے ہیں قدم یہی وہ راہ ہے چلتا ہے جس میں سر سے قلم
اسی سے مہر صفت دل کا داغ ہوتا ہے
اسی کلام سے عالی دماغ ہوتا ہے

(”گلن لطیف“، اپریل ۷۰ء، کے حوالے سے)



فائق لکھنوی:۔ (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۸۷ء۔ وفات اگست ۱۹۴۴ء

نام سید ظفر حسین، عرفیت بابو صاحب، تخلص فائق، میر عارف کے بڑے بیٹے، میر نفیس کے نواسے، میر انیس کے پر پوتے۔ شعر گوئی گویا خون میں رچی بسی تھی۔ دس گیارہ برس کی عمر سے غزل کہنی شروع کی۔ اس کے بعد مرثیے کی طرف متوجہ ہوئے۔ میر فائق کی عمر ۲۴ برس تھی جب ان کے والد میر عارف کا انتقال ہوا۔ میر فائق کے مرثیے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ بقول ڈاکٹر بلال نقوی، میر فائق کے فرزند اصغر حسین، حال مقیم کراچی نے سات مرثیے قیمتا حجتہ السلام علامہ طالب جوہری کو دے دیئے۔ علامہ صاحب خود عالم دین ہونے کے علاوہ مستند شاعر بھی ہیں اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ میر فائق کے کم از کم یہ سات مرثیے تو محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گئے۔ سید خمیر اختر نقوی نے اس سلسلے میں انکشاف کیا ہے کہ اس سو دے میں وہ خود شریک

تھے اور اصغر حسین صاحب نے بخوشی مبلغ پانچ ہزار روپے ہدیہ قبول کر کے میر فائق کے سارے مرثیے علامہ طالب جوہری کو فروخت کر دیے۔ مرثیوں کی تعداد ۱۴ تھی۔ چلے یہ بھی درست سہی، تو گویا بابو صاحب فائق لکھنوی کے ۱۴ مرثیے تو محفوظ ہوئے۔ میر فائق کے ذخیرے میں اور کیا کچھ تھا اس کا کوئی مستند راوی نہیں ہے۔ عام طور پر تو یہ ہی خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے مرثیوں کی کل تعداد ۱۴ ہی ہے جو وقت موجود میں علامہ طالب جوہری کے پاس ہیں۔ علامہ موصوف سے تعلق خاطر کی بنیاد پر دل کہتا ہے کہ وہ مراٹھی کی ”ذخیرہ اندوزی“ نہیں کریں گے بلکہ انہیں شائع کریں گے۔

راجہ صاحب محمود آباد خاندان انیس کے خالصین میں تھے اور کئی پشتوں سے روایت چلی آرہی تھی کہ راجہ صاحبان خانودہ میر انیس کے شعراء سے مشورہ و سخن کرتے تھے لیکن بد قسمتی سے راجہ صاحب اور میر فائق کے تعلقات میں کشیدگی آگئی تھی یہاں تک کہ محمود آباد میں جو مجالس ہوتی تھیں فائق نے ان مجالس میں پڑھنا بھی چھوڑ دیا تھا اور گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ آخر کار بی بی کے مرض میں مبتلا ہو گئے، منہ سے خون آنے لگا اور اسی مرض میں انتقال فرما گئے۔

مرتنضی حسین فاضل لکھنوی نے لکھا ہے کہ بابو صاحب فائق جب مجلس پڑھتے تھے تو انہیں جتنی داد ملتی تھی دوسری مجالس میں کسی کو اتنی داد ملتی کم دیکھی ہے۔

ان کی ایک مرثیہ ”آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن“ کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔ یہ حضرت عباس کا احوال کا مرثیہ ہے۔

آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن ۱ موزن صورت تسنیم ہے دریائے سخن
دل ہے مشتاق پے دید سراپائے سخن مجھ کو اے طبع دکھا پھر زرخ زیبائے سخن

وجد میں رند ہیں سب صوت ہزار آتی ہے

مدحت ساقی کوثر کی بہار آتی ہے

مثل نیساں ہے زباں صرف گہر افشانی ۲ آج تو سر سے ہوا جاتا ہے اونچا پانی
دمبدم مجھ کو یہ دیتی ہے خبر طغیانی قلزم طبع ہوا چاہتا ہے طوفانی

موجہ بحر سخن ہے کہ زباں ہے میری

آج دریا کی طرح طبع رواں ہے میری

یا علی شیر خدا، حیدر معذور مددے ۱۰ نور خالق مددے، نفس پیہر مددے
شاہ مرداں مددے، قاتح خیبر مددے وقت امداد ہے یا ساقی کوثر مددے

ہاں مجھے میری غلامی کا سبب مل جائے

اور اک سانبر لیریڈ ولا مل جائے

ہاں محبان علی اب متوجہ ہوں ادھر ۱۱ کہ بیاں کرتا ہوں میں مدحت شاہ خیبر
قاسم مار و جناں ساقی حوض کوثر نور حق، سرور دیں، شافع روز محشر

اس طرح اُن کے مراتب کا خود اظہار کیا

وہ جہاں کا انہیں اللہ نے مختار کیا

بر مصیبت پہ پیہر کے رب سینہ سپر ۲۰ جو مہم پڑ گئی وہ ہاتھ سے اٹکے ہوئی سر
ان سے خائف رہے کفار عرب کے لشکر یہ نہ ہوتے تو کبھی فتح نہ ہوتا خیبر

کس طرح احمد مختار کی غمخواری کی

آج تک ذکر ہے جس کا وہ علمداری کی

اور اب گریز کا انداز۔ علمدار رسول حضرت علیؑ سے علمدار حسینؑ حضرت عباسؑ کی طرف :

کر چکا ذکر علمداری شاہ کونین ۲۱ اک علمدار کی خاطر ہے بس اب دل بے چین
حرز جان پر فاتح صفین و خنین ہیں وہ عباس علیؑ، عاشق و شیدائے حسین

تھے وہ جس طرح رسول عربیؐ پر صدقے

بس اسی طرح یہ تھے سبط نبیؐ پر صدقے

مرثیہ ۵۵ بند پر مشتمل ہے، اکیسویں بند میں ذکر عباس شروع ہو جاتا ہے، اس کے

بعد تاریخ اور روایات بشمول شہادت اور حسب روایت ہیں۔ سب کچھ ہی تو نظم کر دیا ہے میر فائق نے۔ اس مرثیے میں ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ رنگ انیس کی پیروی کے باوجود لوازم مرثیہ کی سو فیصد پابندی نہیں کی گئی۔ مرثیے میں تلواریں، گھوڑے پر اشعار نہیں ہیں اس کے باوجود مرثیہ اقدار مرثیہ کا ترجمان ہے۔

فائز لکھنوی (لڈن صاحب)

ولادت ۱۸۸۵ء وفات ۱۹۴۶ء

نام محمد حسن، تخلص فائز، عرفیت لڈن صاحب۔ دولہا صاحب عروج کے فرزند، میر انیس کے پرپوتے، میر نفیس کے پوتے۔ جس وقت ان کے دادا میر نفیس نے وفات پائی اس وقت لڈن صاحب ۱۶ برس کے تھے، جب ان کے والد دولہا صاحب عروج نے وفات پائی (۱۹۳۰ء میں) اس وقت لڈن صاحب فائز ۳۶ برس کے تھے، گویا میر نفیس اور دولہا صاحب عروج سے اصلاح کا وقت ملا اور کامل شاعر بن گئے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے متعلق مشہور ہو گیا تھا کہ وہ اپنے والد سے بہتر شاعر تھے۔ میر انیس، میر نفیس، دولہا صاحب عروج اور لڈن صاحب فائز، یعنی اگر میر انیس سے ابتدا کریں تو چوتھی پشت (شہیر کی مداحی میں) مرثیہ گوئی میں، اور اگر میر ضحاک یا میر خلیق سے شمار کریں تو یہ قطار اندر قطار روشنی بانٹنے والا ایک نمائندہ چراغ ہیں۔ لڈن صاحب فائز کے ۱۳ مرثیے حضرت شدید لکھنوی کے پاس تھے۔ ان کے بعد ان کے بھانجے (لکھنوی میں) سبط محمد نقوی کے پاس چلے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنوی میں میر خلیق سے اور پھر انیس و دبیر سے جو مرثیہ کی فضا بنی تھی اس کی ایک عطا یہ تھی کہ شعراء کرام کے مرثیوں کو ان کے پس ماندگان بہت حفاظت سے رکھتے تھے۔ لیکن یہ امر تعجب خیز ضرور ہے کہ اہل علم حضرات اس امر کو کیوں فراموش کر دیتے تھے کہ کاغذ اور اس پر قلم سے لکھی ہوئی تحریر افانی نہیں ہوتی۔ کاغذ کی ایک عمر ہوتی ہے مرثیوں کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھنے والوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ ان مرثیوں کو چھپوا دیا جائے تو ان کی عمر بڑھ جائے گی۔

اگر اس کی وجہ اقتصادیات ہے تو یہ کوئی ایسی وجہ نہیں جس کا سد باب نہ کیا جاسکے۔ غالباً یہ عادت بزرگوں کے احترام اور ان کے ورثے سے محبت کی وجہ سے ہوگی۔ فائز کے مرثیوں میں کوئی بات نہ ہوتے ہوئے بھی کوئی نہ کوئی بات نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک مرثیے کی ابتدا نعت رسول اکرم سے ہوتی ہے۔

مدحت سرور عالم سے سرفراز ہوں میں ہوں غلام آپ کا شاہوں سے بھی ممتاز ہوں میں
کس لئے چشم جہاں میں نظر انداز ہوں میں دل سے خاک قدم صاحب اعجاز ہوں میں

جُجہ سائی نے میری اور بھی عزت دی ہے

مجھ کو خود صاحبِ معراج نے رفعت دی ہے

اور فوراً ہی نعت سے علی اکبر کی طرف گریز کا انداز دیکھتے ۔

کس زباں سے ہوں بیاں وصفِ رسولِ دوسرا بس یہ تھا مختصراً تذکرہ مہر و ثنا

اب سنیں مدتِ ہم شکلِ نبی، اہلِ والا یعنی فرزندِ حسینِ ابنِ علی، شاہِ والا

بخدا نورِ رسولِ دوسرا کو دیکھا

دیکھا کیا آپ کو محبوبِ خدا کو دیکھا

فانز کے مرثیوں میں منظرِ نشی دیکھتے ایسا لگتا ہے الفاظِ تصویروں میں ڈھل رہے ہیں۔

ہوئی صبح، منی رونق کا شانہ شب شمع سے دور ہوئی صحبت پر وانیہ شب

دھو گیا نور کے دریا سے سیہ خانہ شب بادۂ صبح نے چھلکا دیا پیمانہ شب

تارے اُکتا گئے سب رات کے نظارے سے

بجھ گئی شمعِ قمرِ نور کے فوارے سے

اور ایک مرثیے میں طلوعِ آفتاب کا منظر قابلِ توجہ ہے۔

جب طے کئے مراحل نورِ آفتاب نے روکی شعاعِ مہرِ زمیں کے حجاب نے

روئے فلک چھپا لیا شب کی نقاب نے پائی قمرِ ضیاء کی زرخِ لا جواب نے

روشن ستارہ ہائے شب تار ہو گئے

جتنے خدا پرست تھے ہشیار ہو گئے

صاحبو، کربلا میں امام حسین کے رفقاء میں گئے چنے افراد تھے لیکن ان افراد کو فردِ افراد

دیکھتے تو یوں لگتا ہے کہ شرافت و نجابت و انسانیت کے سارے پیکر ایک جگہ جمع کر لئے گئے تھے۔

امام کے ساتھیوں میں جنگِ کربلا کے جامِ شہادت نوش کرنے والوں کے علاوہ ایسے کردار بھی تھے

جنہوں نے تلوار سونٹ کر جنگ نہیں لڑی لیکن اُن کی زبانوں سے نکلے ہوئے الفاظ آج بھی تاریخ

کے صفحات پر مبارزِ طلبی کرتے سنائی دیتے ہیں۔ کچھ ایسے کردار تھے جو بولتے نہیں تھے، بلکہ خاموشی

کے ساتھ مصائب کی منزلوں سے گزر رہے تھے۔ ان کرداروں میں ایک اہم شخصیت تھی جناب

فضہ کی۔ جی ہاں حبش کی بیٹی، شہزادیِ فخر جس نے از خود اپنے وطن واپس جانے کی بجائے سیدہ

فاطمہ زہراؑ اور رسول اکرمؐ کی کنیزی کو ترجیح دی تھی۔ اور خاتون جنت، بنت رسول جناب سیدہ کا فضہ کے ساتھ یہ سلوک تھا کہ ایک دن جناب فضہ چٹکی پیستی تھیں تو دوسرے دن خاتون جنت یہی کام کرتی تھیں اور فضہ کو حکم تھا کہ وہ کوئی کام نہیں کریں گی یہ وہی فضہ ہیں جنہوں نے امام حسن، امام حسین، اور زینبؑ و کلثومؑ کو پالا تھا۔ یہ وہی فضہ ہیں کہ دربار یزدی میں سیدہ زینب کے خطبے سے گھبرا کر یزد نے حکم دیا تھا کہ اس خاتون کا سر قلم کر دو تو فضہ تڑپ کر سیدہ زینب کے سامنے آگئی تھیں اور کہا تھا۔

”خبردار جو کسی نے میری زندگی میں میری آقا زادی کی شان

میں کوئی گستاخی کی“

فضہ کی اس بات پر برہم ہو کر یزد نے حکم دیا تھا کہ پہلے اس گستاخ کنیز کا سر قلم کر دو لیکن اس سے پہلے کہ جلاد جناب فضہ یا سیدہ زینب کی طرف بڑھتے، اس دربار میں جہاں ڈیڑھ سو یا تین سو افریقی سفیر اور سرداران قوم کرسی نشیں تھے، فضہ کی آواز بلند ہوئی

”اے میری قوم کے غیور کرسی نشینوں تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری قوم کی ایک بیٹی کو قتل کیا جا رہا ہے اور تم خاموش بیٹھے ہو۔ آف ہے تمہاری غیرت پر“

اور جناب فضہ کی آواز پر کئی سو کواریں نیام سے نکل آئی تھیں اور یزد کو احکامات واپس لینے پڑے تھے۔ اس صاحب فضیلت کنیز سیدہ، جس پر دنیا کی عظمتیں قربان، اس کنیز سیدہ، جناب فضہ کا مقام بتانے کے لئے لڈن صاحب فائز نے کن الفاظ اور کس لہجے کا انتخاب کیا ہے۔ جی ہاں لہجے کا انتخاب کیا ہے یہ بات اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ الفاظ کے معنی بھی ہوتے ہیں اور الفاظ بولتے بھی ہیں اور ان کا لہجہ بھی ہوتا ہے، دیکھئے لڈن صاحب فائز کے مرثیے کے دو بند جن میں آپ کو لفظوں کی آواز بھی سنائی دے گی اور ان کا لہجہ بھی۔

پہنچے پردے کے قریں جبکہ شبہ عرش مقام دیکھا فضہ کو کھڑی روتی ہے وہ نیک انجام آ کے نزدیک یہ فرمانے لگے شاہ انام تیرا شرمندہ احساں ہے بہت تیرا امام

کیا کہیں تجھ سے کہ کیا دل میں تھا کیا دے نہ سکے

خدمتوں کا تیری ہم کچھ بھی صلہ دے نہ سکے

گر کے قدموں پہ یہ بولی وہ غریب و ناچار اپنے شہزادے کے میں صدقے گئی سینہ فگار
ہو کے بیتاب یہ کہنے لگے شاہ ابرار مجھ کو لازم ہے ادب تیرا بھی اسے خوش کردار

کیا کوئی سمجھے کہ کیا مرتبہ ہاتھ آیا ہے

تو نے زہرا کی کینری کا شرف پایا ہے

کیا ان اشعار سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ لذن صاحب فائز کو رشتوں کے مطابق
الفاظ کے انتخاب اور ان کے برتنے میں مہارت تھی۔

☆☆☆☆☆

حیات امروہوی :-

ولادت ۱۹۱۳ء وفات ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء

نام سید محمد جعفر، تخلص حیات، وطن امروہہ، نقوی سید، بڑے بھائی یوسف امروہوی
شاعر تھے جن کا پاکستان میں انتقال ہوا۔ حیات نے معمولات حیات کا آغاز مدرس کی حیثیت سے
کیا۔ اس کے بعد صحافت میں چلے گئے، ماہنامہ "حیات" جاری کیا۔ بعد ازاں دربار "راپور" سے
وابستہ ہو گئے۔ بیقرار دل کو وہاں بھی قرار نہ ملا اور دربار راپور میں حاصل عزت اور منصب کو چھوڑ کر
بمبئی فلمی صنعت میں چلے گئے اور کئی فلموں کے گانے لکھے، یہ وہ دور تھا جب بمبئی میں کمال امروہوی
اور ان کی اہلیہ جینا کماری کا طوطی بول رہا تھا۔

حیات، اردو غزل کا بھی ایک معتبر نام ہے۔ غزل کے علاوہ نظم، قطعات، سلام، منقبت
اور مرثیے بھی لکھے۔ مرثیے کے سارے لوازمات پیش نظر ہونے کے باوجود حیات نے بین
میں بالغ نظری کا ثبوت دیا ہے۔ مدح اور بین کے تیور روایتی مرثیے سے جدا گانہ ہیں۔

جو دلی حق، امام دوسرا ہے وہ علی جو ہمیشہ ساتھ میں حق کے رہا ہے وہ علی
جو حبیب خاص محبوب خدا ہے وہ علی جس کی چوکھٹ کا حیات ادنیٰ گدا ہے وہ علی

زندگی جس نے منادی ملت اسلام پر

اے مسلمان جان دیدے اس علی کے نام پر

کہا جاتا ہے کہ امروہہ کے ممتاز سوز خواں حضرات نے حیات امروہوی سے فرمائش کی
کہ وہ مصائب کے کچھ بند کبدریں، حیات نے اس فرمائش کو پورا کیا مگر ان کی بالغ نظری ان

مصائب میں باقی رہی ۔

یہ کہہ کے روئی اور سیکہ جگر فگار سمجھاتی تھی پھوپھی کہ نہ رو، میں تیرے غار
ہوتا ہے تیرے رونے سے دل میرا بے قرار اللہ تجھ کو صبر دے اس شہ کی یادگار
صاحب پدر کے واسطے، خاموش ہو رہو

آؤ ہماری گود میں اے جان سو رہو

اقتصہ روز رات کو روتی تھی غم زدہ ہر طرح دل کو تھام کے سمجھاتی تھی پھوپھی
اک روز روتے روتے پدر کو جو سو گئی رویا میں اس کو باپ کی صورت نظر پڑی
رو کر پچھاڑیں خاک پر نادان کھاتی تھی
نالوں سے آسمان و زمین کو ہلاتی تھی

حیات امر و ہوی کی زندگی نے وفانہ کی، اگر انہیں کچھ وقت مل جاتا تو غزل کی دنیا
میں، فلم کی دنیا میں۔ اور رثائی ادب میں کچھ حیرت انگیز اضافے ہوتے۔

☆☆☆☆☆

قتیل لکھنوی :-

ولادت ۱۸۸۱ء۔ وفات ۶ جولائی ۱۹۳۶ء۔

نام سید شبیر حسن، تخلص قتیل۔ سادات رضوی۔ وطن لکھنؤ، شاعر، ادیب، صحافی،
چیف جسٹس سید وزیر حسن کے بھائی، ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر کے چچا، تعلیم یافتہ، مہذب
گھرانے کے چشم و چراغ قتیل لکھنوی کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا اور بات رثائی ادب
اور مسدس و مرثیے تک پہنچی۔ قتیل لکھنوی گوشتی میں دھلی ہوئی زبان میں کلاسیکی غزل کہتے تھے۔
برصغیر میں ۱۹۳۶ء تک جو غزل کہی جا رہی تھی وہ کلاسیکی غزل ہی تھی۔ حیات بشر میں ہونیوالی
سماجی، اقتصادی اور سیاسی اُتھل پھٹل کو غزل میں سمونے کی ترغیب تو قتیل لکھنوی کے اپنے ہی نتیجے
سجاد ظہیر نے دی تھی، ترقی پسند تحریک نے دی تھی۔ اس سے پہلے تو غزل واردات قلبی کے رومانی
اظہار تک محدود تھی۔ اس کا مقصد یہ بھی نہیں ہے کہ ۱۹۳۶ء سے قبل اردو شعراء، معاشرے میں
ہونے والے واقعات سے بے خبر تھے۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ سیاسی اور سماجی تلخیوں کو اگر اشارتاً بیان
بھی کیا جاتا تھا تو ایک اشاراتی زبان اور محدود ڈکشن کے ذریعے کیا جاتا تھا۔ غزل میں آنچل سے

پر چم بنانے کا جذبہ نہیں تھا۔

قتیل لکھنوی کی صاحبزادی، ممتاز شاعرہ جمیلہ۔ بانو آج ۱۳ دسمبر ۲۰۰۲ء کی شام کو برطانیہ کے شہر برمنگھم میں ہمارے سامنے بیٹھی پلکوں پہ آنسوؤں کے موتی سجائے اپنے بابا کا ذکر کر رہی ہیں اور برطانیہ میں لکھنؤ کی یادوں کے چراغ جا رہی ہیں۔

”میرے بابا بہت روشن خیال تھے۔ میں نے انہیں دوسروں کے دکھوں پر لڑتے دیکھا ہے۔ میں نے انہیں ہندوستان کی آزادی کے لئے تڑپتے دیکھا ہے۔ وہ تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں جیل بھی گئے تھے، انہوں نے جیل میں جو شاعری کی اس میں آنچل سے پرچم تو نہیں بنایا لیکن اس شاعری میں آزادی کی تڑپ ہے۔ غلامی کی تحش کا استعارہ ہے۔“

ہمیشہ تو ہوں قفس میں اور فکرِ آشیاں ہے

میں غم زدہ کہاں ہو، کم بخت دل کہاں ہے

”بابا، جیل میں تھے، شہر کی سڑکوں سے تحریک آزادی کا جلوس گزر رہا تھا حکومت کو خطرہ تھا کہ جلوس کے شرکا، جیل توڑ کر سیاسی قیدیوں کو آزاد نہ کرائیں اس لئے سیکورٹی کے خصوصی انتظامات کئے گئے تو قیدیوں کو جلوس کی خبر ہوئی۔ بابا نے ایک شعر کہا بعد میں غزل مکمل کی۔“

آواز جس سن سن کے یہی میساخت کہتا جاتا ہوں

اے قافلے والو بھتم کے چلو، میں آتا ہوں میں آتا ہوں

جھیلہ کا بیان بھی جاری ہے اور آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہیں۔ وہ کہہ رہی ہیں۔

”ممتاز لغزہ نگار اور مشہور شاعر حضرت شکیل بدایونی بابا کے شاگرد

تھے جناب فضل لکھنوی نے بھی اپنی صحیفانہ زندگی کا آغاز بابا کے ادبی مجلہ

”جذت“ سے کیا تھا“

حضرت قتیل لکھنوی نے غزل کے علاوہ سلام، منقبت، نوے، پنچس و مسدس میں نظمیں

بھی کہی ہیں اور مرثیے بھی۔ جمیلہ کو ان کے ایک مرثیے کے آٹھ بند یاد ہیں جو درج ذیل ہیں یہ مرثیہ

اُن کے نوحوں اور مراٹی کے مجموعے ”تصویر کر بلا“ میں شامل ہے جو ۱۹۳۰ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔

جمیلہ نے وعدہ کیا کہ وہ دہلی جا کر اپنے بابا کا یہ مرثیہ ارسال کریں گی لیکن دہلی پہنچتے ہی وہ ایک پیچیدہ عمل جراحی (Operation) سے دوچار ہوئیں اور ایک سال بعد تک اُن کی قوت گویائی اور سوچنے کی صلاحیتیں بحال نہیں ہوئیں۔ اللہ جمیلہ کو کربلا والوں کے صدقے میں صحت کاملہ عطا کرے۔

یہ کون ہے کہ جس کے غم میں خلق میں پکار ہے جسے شہید کر دیا یہ کون بے دیار ہے
یہ کس کی لاش بے کفن پہ دشت کا غبار ہے یہ بیکسی کی موت کس کے غم میں سو گوار ہے
بتا زمین نمینا یہ کون ذی وقار ہے

یہ عزت وجود ہے جہاں کی زیب و زین ہے یہ نور چشم مرتضیٰ، یہ شاہ مشرقین ہے
یہ غم نصیب بنتِ مصطفیٰ کے دل کا چین ہے ارے یہ کشتہ جفا، حسین ہے حسین ہے
یہ سرفروشِ کربلا نبی کی یادگار

وہی حسین جس نے دوپہر میں گھر لٹا دیا وہی حسین جس نے راہ حق میں سرکٹا دیا
وہی حسین جس نے زندگی کو راستہ دیا وہی حسین جس نے خود سری کا سر جھکا دیا
وہ جس کے نفسِ مطمئن پہ دیں کو اعتبار ہے

وہ اجنبی دیار اور وہ عرصہ گاہِ امتحاں نئی جگہ، نئی فضا، نئے زمین و آسماں
وہ تاب و تاب کہ الحذر، وہ تشنگی کہ الہام
مگر حسین، طالبِ رضائے کردگار ہے

وہ صبرِ شاہ، اہل کیس کی وہ ستم شعاریاں وہ قحطِ آب اور وہ بیبیوں کی بیقراریاں
وہ شب کا ہول اور صبحِ جنگ کی وہ زاریاں وہ ناصرانِ سرورِ زمن کی جانثاریاں
وفا پہ جن کی آج تک وفا کو افتخار ہے

حسن کا پارہ جگر، ہوا شہید اُف نہ کی لبِ فرات شیرِ زہا شہید اُف نہ کی
نظر کے سامنے پسر ہوا شہید اُف نہ کی صغیر لعلِ ہاتھ پر ہوا شہید اُف نہ کی
حسین ہی کا دل ہے یہ حسین کا وقار ہے

پسر وہ زینبِ حزیں کے ذی شعور منچلے جواک شجاعِ ماں کے پاک دودھ پر پلے بڑھے
وہ اُن کے چھوٹے چھوٹے بن مگر وہ دل کے حوصلے کہ نصرتِ امام میں گلے پہ تیغ کیس چلے
یہ جوشِ حرب و ضرب ہے کہ روحِ بیقرار ہے

حدیثِ غم، قاتل و افکار کیا بیاں کرے کسی پہ بھی جہاں میں یہ ستم نہ آسماں کرے
 گلے پہ تیغِ ظلم بھائی کے لعیں رواں کرے بہنِ غریب پتہ نہ کر سکے فحشا فغاں کرے
 و فور غم سے اک سناں دل حزیں کے پار ہے
 زمین کر بلا بتا یہ کون ذی وقار ہے

اس تنہا کے پہلے ہی بند کے بعد دو نظموں کی طرف ذہن جاتا ہے جو اسی آہنگ میں
 ہیں مگر قاتل لکھنوی کے مرثیے کے بعد کہی گئی ہیں۔ ایک حفیظ جالندھری کی نظم ”شہسوار کر بلا“ ہے

لباس ہے پھٹا ہوا غبار میں انا ہوا
 تمام جسم ناز نہیں چھدا ہوا کٹا ہوا
 یہ کون ذی وقار ہے؟ بلا کا شہسوار ہے
 کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہو
 یہ بالیقین حسین ہے
 نبی کا نورعین ہے

یہ جس کی ایک ضرب سے کمال فنِ حرب سے
 کئی شقی گھرے ہوئے تڑپ رہے ہیں کرب سے
 غضب ہے تیغِ دوسر کہ ایک ایک وار سے
 اٹھی صدائے الاماں زبانِ شرق و غرب سے
 یہ بالیقین حسین ہے
 نبی کا نورعین ہے

حفیظ جالندھری کی یہ نظم پانچ بند پر مشتمل ہے، دوسری نظم سردار جعفری کی ہے جس کا
 عنوان ”اے کر بلا۔ اے کر بلا“ ہے۔ یہ نظم اسی کتاب میں سردار جعفری کے باب میں درج ہے۔
 یہ نظم بھی قاتل لکھنوی کے مرثیے کے بعد کہی گئی ہے۔ اسی آہنگ میں ایک اور نظم بھی ملتی ہے یہ نظم
 علامہ کنتی جریا کوئی کی ہے جو مسدس میں ہے۔ نظم کا عنوان شانِ حسینؑ ہے اور سید العلماء سید علی تقی
 (نقش صاحب) کی کتاب ”شہیدانِ انسانیت“ مطبوعہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی ہے۔

نبی کا نور میں ہے، علی کے دل کا چین ہے نگاہ قبلہ تمنّیٰ ہے کہ ان کے بین بین ہے
امام مشرقین ہے، سلام مشرقین ہے ادھر ادھر کوئی نہیں، حسین ہی حسین ہے
سمجھ سکے جو زندگی بھی اس سے کچھ مزید ہے

شہید اس کا ہے خدا، خدا کا وہ شہید ہے

زمین کر بلا نہ تھی، مقام ضبط و ہوش تھا جہاں میں فروش تھا، حسین ہی خموش تھا
کہ داغ کھا رہا تھا اور دست گل فروش تھا جھکا جود کے لئے کہ بار سر بدوش تھا
اٹھا سناں کی نوک پر کہ اس کا یہ سلام تھا

جود ختم ہو چکے تو لازمی قیام تھا

حسین کر بلا وہی امین و بیقرار تھا امانت ازل کا وہ حیات زندہ دار تھا
جہاں کے اعتبار سے خود اپنا اعتبار تھا کہ دشت اختیار تھا کہ چشم انتظار تھا
طلب ہوئے تو اپنے سر کو پیش یار رکھ دیا

اٹھا کے یعنی دوش پر وہ اپنا بار رکھ دیا

قتیل کی نظم بہر حال بھاری ہے

☆☆☆☆☆

مرزا محمد طاہر رفیع :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۷۰ء وفات ۱۹۳۷ء

مرزا اوج کے فرزند، میرزا دبیر کے پوتے۔ مرزا طاہر رفیع کے سامنے مرثیہ کی ایک
شان شکوہ لفظی اور بلاغت تھی جسے ان کے دادا مرزا دبیر نے نہ صرف قائم بلکہ مستحکم کیا تھا۔ اُن
کے بعد مرزا رفیع کے والد گرامی مرزا اوج کی ساری کاوشیں تھیں جو انہوں نے مرثیے کو آگے
بڑھانے کے سلسلے میں کیں اور جدید مرثیے کے بانی کہلائے۔ مرزا رفیع کے سامنے خانوادہ
میر انیس کے شعراء بھی تھے جو مرثیہ گوئی میں بہت چاق و چوبند اور ماہر تھے۔ ان حالات میں
مرثیہ گوئی کے معیار کو قائم رکھنا آسان نہ تھا۔

لکھنؤ مرثیے کا مرکز بن چکا تھا اور اہل لکھنؤ میر انیس اور خاندان انیس کے علاوہ مرثیہ
میں کسی کی برتری تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے، اور سچ پوچھئے تو اہل لکھنؤ کا یہ رویہ کچھ ایسا غلط بھی نہ

تھا، اس لئے کہ انیس کے بعد خاندان انیس کے شعراء مرثیہ گوئی کا حق ادا کر رہے تھے۔ ادھر مرزا اوج نے جو اصلاحات چاہیں انہیں مقبول کرنے کے لئے ہم عصر شعراء سے جو محبت اور تعاون کا جذبہ اور رویہ ضروری تھا وہ نہیں اپنایا اور تنقید و تنقیص میں سخت گیر لہجہ اختیار کیا جس سے کسی نے ان کی بات نہیں سنی۔

مرزا رفیع کنھن دور میں سامنے آئے۔ اہل لکھنؤ آج بھی اس خیال کے حامی ہیں کہ مرزا دبیر کے بعد مرزا اوج نے بہر حال مرثیے کے میدان میں قدم آگے بڑھایا اور نئی راہیں تلاش کرنے میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر مرزا رفیع اپنے والد گرامی مرزا اوج سے پیچھے چلے گئے۔ ایک طرف نئے عہد کے نئے تقاضوں کا احساس اور دوسری طرف متفی رویوں کے گرجتے برستے بادل، لہذا مرزا رفیع آگے نہ بڑھ سکے۔ انہیں ناکامی کی سند دینے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ انہوں نے مرثیہ کی دنیا میں کافی شہرت پائی جو ایک صداقت ہے۔ ان کا معراج کے حال کا مرثیہ آج بھی ان راہوں میں ایک سنگ میل ہے۔ یہ بات بھی غلط ہے کہ ان کے مرثیوں میں کہیں کہیں ان کی ذہنی کشمکش جھلکتی نظر آتی ہے لیکن ذرا غور کیجئے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ذہنی کشمکش سے زیادہ نمایاں وہ لہجہ ہے جو مرزا اوج نے بھی اکثر و بیشتر اپنایا ہے۔ مرزا رفیع کو یہ تلخی و راشت میں ملی تھی۔ مرزا اوج کے ان رویوں کے بارے میں ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں بحث کر چکا ہوں۔ ہر چند کہ مرزا اوج نے مرثیہ کا رخ موڑنے کے لئے بہت اہم اقدامات لئے مثلاً ضعیف روایتیں نظم کرنے پر اعتراض، مرثیے میں فکری مضامین داخل کرنے کی جدت وغیرہم لیکن بد قسمتی سے ان کے مزاج کی تلخی اور جارحانہ اسلوب کی وجہ سے ان کی علمیت اور فلسفہ طرازی اذہان تک تو پہنچی مگر دلوں کو نہ چھو سکی، کہنے والے بھی کہتے ہیں کہ شاد عظیم آبادی نے مرزا اوج کی سوچ اور مرثیہ کا رخ موڑنے میں مرزا اوج کے اقدامات کو سہارا نہ دیا ہوتا تو جدید مرثیے کے دشمن میں یہ بھی ممکن تھا کہ مرزا اوج کا نام نہ آتا۔ مرزا اوج اور مرزا رفیع کی مماثلت کے نمونے کے طور پر دونوں کا لہجہ یکساں نظر آتا ہے: مرزا اوج کے درج ذیل دو بند ملاحظہ ہوں۔

جو آجکل شعراء ہیں سرآمد آفاق وہ کون مرثیہ گو، بذلہ سنجیوں میں ہیں طاق
ہے فرض منصبی ان کا درستگی اخلاق نہ یہ کہ ہوویں مضامین اُلٹنے میں مشاق

ہر ایک مرثیہ اپنا کلام اپنا ہے
 قلم سے جب لکھا اپنے، کلام اپنا ہے
 یقیں نہ آئے تو معنی شعر فرما دیں ہے بحر کونسی تقطیع کر کے بتلا دیں
 اب اور پوچھئے کیا وہ جواب اس کا دیں مہذبین سے تعریف اپنی سنوا دیں
 غنی میں دل نہیں کچھ پیش و پس توارد کا
 کہ منہ چھپانے کو پردہ ہے بس توارد کا
 اور اب ملاحظہ فرمائیے حضرت مرزا محمد طاہر رفیع صاحب کے دو بند۔ یہ مرثیہ احوال
 عون و محمد پر ہے اور جناب مرزا محمد صادق آل دبیر کا عطیہ جناب کاظم علی خان صاحب کے عنایت
 سے دست بدست ہم تک پہنچا ہے۔

قول اکثر کا یہ ہے، خوب کہا، خوب کہا خوب کہا بعض ارشاد یہ کرتے ہیں کہ معیوب کہا
 کوئی کہتا ہے کہ مضمون تو مرغوب کہا حسن بندش جو نہیں ہے تو بد اسلوب کہا
 رنگ اچھا ہے مگر اگلے چمن سے کاٹا
 جو کہا ہے وہ بزرگوں کے سخن سے کاٹا

اک نے فرمایا تو ارد سے کبھی ہیں مجبور ایک بولا کہ تو ارد نہیں مرقہ ہے ضرور
 سب کے سب ہیں یہ بزرگوں کے مضامین مشہور انہیں تصویروں کے چرے یہ اُتارے ہیں حضور
 سر بہ سر مرثیہ اُٹا ہے سلام اُٹا ہے
 اپنا کچھ بھی نہیں غیروں کا کلام اُٹا ہے

فلتہ چیں اس کو نہ تجھیں تو ہے کیا اس کا علاج اُن کو معلوم نہیں شاید مضمون کا مزاج
 دائرہ بھی وہ بہت سخت ہے جس کا تھا رواج کل جو کچھ ہو گیا ایسا تھا کہ ممکن نہیں آج
 حدِ ایجاد پہ مشکل ہے رسائی بیشک
 انہیں تیغوں کی ہے صیقل پہ صفائی بیشک
 مرزا محمد طاہر رفیع کے مرثیوں کی ایک جلد ”مراثی رفیع“ کے نام سے شائع ہوئی ہے لیکن زیادہ تر
 مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

ممتاز حسن کمال:-

ولادت ۹ ستمبر ۱۸۷۰ء۔ وفات ۲۴ اگست ۱۹۴۷ء

نام سید ممتاز حسن۔ تخلص، کمال۔ وطن امرتسر۔ ممتاز حسن کمال نے ۱۸۹۶ء میں بی۔ اے کیا اور آگرہ میں تحصیلدار ہو گئے۔ اس کے بعد ملازمت کے سلسلے میں باندہ، فتح پور، الہ آباد، لکھنؤ، پور کھیری، بدایوں اور بریلی میں رہے اور ضلع بریلی میں ہی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ کمال اُن خوش قسمت شعراء میں ہیں جن کی اولاد نے میراث پدر کی حفاظت کی ہے۔ اُن کے قصائد، سلام، قصیدے اور مرثیوں کا کافی ذخیرہ اُن کے فرزند حاجی محمد رضا سابق آنریری مجسٹریٹ کے پاس محفوظ ہے۔ کاش حاجی محمد رضا یا اُن کی اولاد اس سرمایے کو شائع کرا کے آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دے۔

کمال ایک پختہ گو شاعر تھے، انہوں نے بعض ایسے موضوعات پر مرثیے کہے ہیں جو موضوعات عام طور پر مرثیوں کا عنوان یا مرکزی خیال نہیں بنائے گئے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ سیدہ فاطمہ زہرا کے احوال پر ہے جس کی ابتدا سیدہ کے فضائل سے ہوتی ہے لیکن اس کے بعد اُن حالات کا ذکر ہے جو بعد وفات رسول جناب سیدہ کو پیش آئے ان میں وہ ذکر بھی ہے جب رسول اکرم کی یاد میں سیدہ فاطمہ زہرا کے رونے پر اعتراضات ہوئے تھے اور حضرت علی سے کہا گیا تھا کہ۔

فرمائیے زہراؑ نہ منہ اشکوں سے دھوئیں ایسا نہ ہو رو رو کے کہیں جان کو کھوئیں
آرام کریں رات کو گر، دن کو وہ روئیں تا آپ کے ہمسائے ذرا چین سے سوئیں

فرمت انہیں رونے سے شب و روز نہیں ہے

وہ کونسا نوحہ ہے جو دلسوز نہیں ہے

حیدر نے کیا فاطمہؑ سے ذکر جو اس کا فرمایا کہ اب رہنے کے قابل نہیں دنیا
کہہ دیجئے اُن سے نہ کریں فکر وہ اصلاً کچھ روز میں سننے کے نہیں وہ میرا رونا

بے باپ کے جینا مجھے منظور نہیں ہے

پاس اُن کے پہنچ جانا کچھ اب دور نہیں ہے

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کمال قصیدہ گوئی میں باکمال تھے۔ انہوں نے قصیدہ گوئی میں

تجربات کئے ہیں۔ اُن کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہوا جو انہوں نے چار زبانوں میں کہا تھا اور وہ بھی

اس التزام کے ساتھ کے پہلا مصرع اُردو میں دوسرا فارسی میں تیسرا عربی میں اور چوتھا انگریزی میں تھا۔ اُن کے مراثنیٰ اور قصائد کو جو مقبولیت ہوئی اس کی روشنی میں یہ کہنا دشوار ہے کہ قصیدہ کے میدان میں وہ مرثیہ سے آگے تھے یا مرثیہ گوئی میں قصیدے سے بہتر تھے۔ البتہ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ کمال رنائی ادب کے ایک باکمال مرثیہ نگار شاعر تھے۔



ناظم شکارپوری :-

ولادت ۱۸۵۱ء۔ وفات ۱۹۳۸ء

نام سید حیدر حسن، تخلص ناظم، شکارپور ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ ۲۲ سال کی عمر میں یعنی ۱۸۷۳ء میں میر نفس کی شاگردی میں آنے کا شرف ملا۔ میر نفس کے قلم سے ناظم شکارپوری کے جن مراثنیٰ پر اصلاح تھی وہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستان سے پاکستان منتقل ہونے میں ضائع ہو گئے۔ اس حادثے کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو دہلی سے لاہور تک ۱۹۴۷ء کی قتل و غارت گری کے دوران یا اس کے تھوڑا عرصہ بعد خون کا دریا پار کر کے آئے تھے۔ انسانی درندگی کا وہ دور جب تن کا لباس لے کر آنا بھی مشکل تھا۔ اس دور میں ناظم شکارپوری کے ۱۴ جلدوں پر مشتمل مسودے کی کس کو پڑی ہوگی۔ ناظم صاحب نے ۲۰۰ سے زیادہ مرثیے کہے تھے مگر مسودے (ان کی زندگی بھر کی محنت) تلف ہونے کا صدمہ اتنا گہرا تھا کہ وہ اس سے جانبر نہ ہو سکے۔

”ناظم صاحب نے ہر شہید کے احوال کا مرثیہ کہا تھا، حضرت خرقے کے بارے میں ۶۰ بند کا مرثیہ صنعت غیر منقوط میں کہا تھا۔ مختار نامہ نظم کیا تھا۔ دیگر تخلیقات میں تین سو قصیدے، چھ سو سلام، دو ہزار رباعیاں دو سو نظمیں، ایک سو نو حے۔ سارا کلام قلمی نسخوں کی صورت میں ۲۴ جلدوں میں تھا۔ ہر جلد کی کم از کم ضخامت ۳۰۰ صفحات تھی۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۲۷/۳۲۶)

بادی النظر میں کسی ایک شاعر کا اتنا غیر مطبوعہ کلام ہو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ مگر ناظم شکارپوری کے معاملے میں راوی ضعیف نہیں بلکہ اُن کے فرزند ارجمند تسلیم حیدر نقوی ہیں جو P.I.A (پاکستان انٹرنیشنل ایر لائن) میں اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ تسلیم حیدر صاحب نے اپنے

والد انرا می سید حیدر حسن ناظم شکار پوری کے کلام کی درج بالا تفصیلات ڈاکٹر ہلال نقوی کو تحریری طور پر دی ہیں۔

حضرت ناظم شکار پوری کی نسل سے ایک اور ممتاز شاعر حضرت سالک نقوی اپنے مجموعہ کلام ”صحیفہ سالک“ کے پیش لفظ میں رقم طراز ہیں۔

”اس صدی کے میرے ایک بزرگ سید حیدر حسن ناظم (شکار پوری) شہور مرثیہ گو گذرے ہیں۔ موصوف نے بیس جلدیں مرثی کی خوشخط لکھ کر چھوڑی ہیں جو طباعت کی سہولتیں میسر نہ ہونے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکیں۔ لیکن اب مرحوم کا کلام بحمد اللہ زیر طباعت ہے“
(صحیفہ سالک ص ۷)

حضرت ناظم شکار پوری ۱۹۳۷ء میں پاکستان آئے، سالک نقوی ۱۹۳۹ء میں کراچی پہنچے، حیرت کی بات ہے کہ انہیں یہ معلوم نہ ہو۔ کیا کہ ”اُن کے بزرگ سید حیدر حسن ناظم شکار پوری“ کے مرثی کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ ایسا حادثہ جس کے غم میں ناظم شکار پوری انتقال فرما گئے۔

☆☆☆☆☆

حیدر بخش حیدر :-

ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۳۸ء

حضرت شمیم امروہوی کے شاگرد تھے۔ غزل، قصیدہ، سلام، قطع، رباعی اور مرثیے کہے، مگر اولاد زرینہ سے محروم تھے شاید اس لئے اُن کا کلام ضائع ہو گیا، دبستان امروہہ کے مرثیہ گو شعراء پر حضرت نسیم امروہوی تک مرثیے کے لوازمات میں لکھنوی مرثیے کی چھاپ رہی، نسیم امروہوی نے مرثیے کا لہجہ بدلا۔ چنانچہ حیدر بخش حیدر کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ اُن کا مرثیہ گوئی کا انداز کلاسیکی تھا۔ جسے بین کے حوالے سے لکھنوی بھی کہا جاسکتا ہے۔

جب داخل وطن، حرم مصطفیٰ ہوئے زینب سے پوچھا سب نے کہ شبیر کیا ہوئے
وہ بولی کربلا میں بہن سے جدا ہوئے اُمّت پہ تین روز کے پیار سے فدا ہوئے

معنا سے شرمسار میں ہونے کو آئی ہوں

بھائی کو ماں کی قبر پہ رونے کو آئی ہوں

حیدر بخش حیدر کا کوئی مرثیہ میسر نہیں، یہ معلوم نہیں کہ انہوں نے کتنے مرثیے کہے۔ بظاہر کوئی جواز نہیں کہ اُن کا تذکرہ اس کتاب میں شامل ہو لیکن میرے دل کا وہی خوف کی اگر وہ عسست کل شہزادی جس نے کہا کہ وہ روز محشر عباس کے دست ہائے بریدہ لے کر آئیں گی اور اللہ سے فریاد کریں گی تو اگر اُسی شہزادی کی بارگاہ میں بی بی کے فرزند حسین کے مرثیے لکھنے والوں کی فہرست مرتب ہو رہی ہو تو میں کون کہ میرے سامنے مرثیہ نگاری کے حوالے سے کوئی نام آئے اور میں اسے اس کتاب میں شامل نہ کروں۔ اچھے بُرے کہنے کا حق قارئین کو ہے، قبول کرنے یا نہ کرنے کا اختیار حسین کی مادر گرامی اور حسین کے نانا کو ہے میں تو ایک رپورٹر ہوں جو مل رہا ہے اس کا اندراج کر رہا ہوں۔



میر غیور لکھنوی :-

ولادت ۱۸۷۸ء۔ وفات ۱۹۵۰ء

نام سید محمد نواب عرف بہن صاحب، غیور تخلص، میر سلیم کے بچھلے بیٹے، میر جلیس کے چھوٹے بھائی۔ میر انیس کی وفات کے بعد پیدا ہوئے۔ اُردو فارسی کی تعلیم میر نفیس کے مدرسے میں حاصل کی۔ علم عروض اپنے چچا میر نفیس سے حاصل کیا۔ ابتدا میں اپنے بزرگوں کے مرثیے پڑھتے تھے پھر خود بھی مشقِ سخن شروع کی۔ بڑے گھر کی اولاد تھے لیکن وقت بدل چکا تھا۔ حالات بگڑتے گئے اُسی رفتار سے صحت خراب ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ علاجِ معالجے کے لئے مکان فروخت کرنا پڑا۔ کرائے کے مکان میں آگئے۔ حساس طبیعت یہ مشکلات نہ جھیل سکی اور ۱۹۵۰ء میں راہی ملکِ عدم ہوئے۔ مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔

میر غیور، میر نفیس کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ ابھی غیور کی عمر ۲۳/۲۲ سال کی ہوئی تھی کہ میر نفیس اللہ کو پیارے ہو گئے۔ غیور نے میر عارف سے اصلاح لینی شروع کی۔ دس پندرہ سال بعد میر عارف کا انتقال ہو گیا۔ اور غیور خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگے۔ ان کے پہلے مرثیہ کا چہرہ اگرچہ شاعرانہ تعلیٰ یا رجز کا انداز ہے مگر ہر لفظ کہہ رہا ہے کہ تنہائی ہرے بھرے خاندان کو پکار رہی ہے۔ میر غیور کا پہلا مرثیہ یہ تھا جس کے بند درج ذیل ہیں۔

اے طبعِ رسا ذہن کی جو دت کا بیاں کر

آگاہ ہوں سب یہ وہ زباں ہے کہ نہیں ہے تقریر میں کچھ لطف بیاں ہے کہ نہیں ہے
اس بیت میں تسخیر جہاں ہے کہ نہیں ہے چہرے سے وہی شان عیاں ہے کہ نہیں ہے

تائید ہوئی جب کہ کسی بات میں کد کی

تصویر سراپا ہوں میں اپنے اب و جد کی

میر غیور کے مرثیوں میں خاندان انیس کی سلامت و فتاحت ہونا تعجب خیز نہیں

ہے۔ رگوں میں خدا نے سخن کا لبو، تربیت اور اصباحِ سخن میر نفس اور میر عارف کی، پھر کلام میں
رنگ انیس اور سطوت خاندان انیس کیوں نہ ہوتی۔

بر گل کی جہیں سے جو نکلتا ہے پسند ذروں میں نظر آتا ہے ہیرے کا گلینہ

آمد کا سحر کی نظر آیا ہے قرینہ سبزہ بھی ابھرنے لگا تانے ہوئے سینہ

شبنم کے گہر خاک پہ بکھرے جو پڑے ہیں

پہرے پہ الگ خار مگیاں بھی کھڑے ہیں

☆☆☆☆☆

میر محمد علی مسرور:-

ولادت ۱۸۷۸ء، وفات ۱۹۵۰ء،

نام میر محمد علی، تخلص مسرور، وطن حیدر آباد دکن۔ میر مسرور نے اُردو فارسی کی تعلیم گھر

پر اپنے والد گرامی سے حاصل کی۔ ادبیات، عربی، منطق اور علم حدیث، آقائے سید علی شوستری اور

مولانا علی نقی صاحب کی شاگردی میں حاصل کیا۔ فقہ اور شرح کبیر کے درس مرزا حبیب اللہ اور سید

کاظم طباطبائی سے لئے۔ پھر وکالت کی سند لی اور اس پیشے کو اختیار کیا۔ کچھ ہی دنوں میں وکالت

سے اکتا گئے اور ایک جاگیر میں منشیٰ کا عہدہ قبول کر لیا۔ چند ہی برسوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ

عہدہ بھی اُن کی اصول پرست اور خود دار طبیعت کے مطابق نہیں لہذا ملازمت ترک کر دی اور

افلاس و تنگ دستی کو ترجیح دی۔

جس دور میں اودھ میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی انتہائی عروج پر تھی (یعنی انیس و دہیر

کے عہد میں) اس دور میں بھی دکن میں مرثیہ گوئی ترک نہیں کی گئی تھی بلکہ اصغر حسین ناجی دکن میں

مرثیے کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ناجی کے شاگردوں میں ایسے ایسے روشن ستارے تھے جو مطلع

اودھ کے شمس و قمر کے اُجالے میں بھی ماند نہیں پڑتے تھے۔ ان ستاروں میں میر عابد علی غیور، میر علی جعفر، میر مہدی علی خان، مہاراجہ کرشن پرشاد شاد اور میر محمد علی مسرور جیسے نام تھے۔

میر مسرور نے چودہ برس کی عمر میں شاعری شروع کر دی تھی۔ حصول تعلیم کے دوران اور بدلتے ہوئے ذرائع معاش کے نشیب و فراز کے باوجود مشقِ سخن جاری رہی۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے دکن کے مرثیہ نگار شاعر باقر امانت خوانی کے حوالے سے لکھا ہے کہ میر مسرور نے بیس مرثیے تصنیف کئے جو اُن کے شاگرد میر سعادت علی خان سرتاج کے پاس محفوظ رہے، اُن کے انتقال کے بعد اب اُن کے فرزند کے پاس ہیں باقر امانت خوانی نے خود کو میر مسرور کا شاگرد تسلیم کیا ہے۔

میر مسرور کے مرثیوں میں دکشن قدرے جداگانہ، اور بیانیہ (narration) فنکارانہ ندرت کا حامل ہے۔ یہی انداز مصائب میں بھی ہے۔

سینے میں دل کو چومنے خنجر پھسل گئے قلبی لدیک منہ سے کہا رنجِ تل گئے
گریز گراں جو فرقِ مبارک پہ چل گئے اُنست قسوی زباں سے کہا اور سنبھل گئے
تیغوں کا ظلم و جور تنِ نیم جاں پہ ہے

یا ارجعی العیور کا جملہ زباں پہ ہے

وہ سر جھکائے سامنے ارواحِ انبیاء گھیرے ہوئے حسین کو وہ روحِ اقربا
وہ نیم جاں وہ منتظرِ حکم کبریا وہ لطف بے نیاز وہ نازِ آخریں صدا
میرے حبیبِ قصدِ خشوع و خضوع کر

اے نفسِ مطمئن میری جانب رجوع کر

میر مسرور کے کل مرثیوں میں میر سعادت علی سرتاج اور اُن کے فرزند ملا وہ شاید ہی کسی نے دیکھے ہوں، البتہ ”حیدر آباد کے شاعر“ کے تو سل سے اُن کے دو مرثیہ ہمارے سامنے ہیں۔
نور خدا تجلی عرفاں حسین ہے اور۔ ”رایت لشکرِ توصیف ہے خامہ میرا“ ان دونوں مرثیوں کے چار چار بند نقل کئے جا رہے ہیں:-

نورِ خدا تجلی عرفاں حسین ہے قرآنِ گواہ معنی قرآن حسین ہے
شاہِ اُمم خلیفہ رحمان حسین ہے ایمان ہے حسین مری جاں حسین ہے

اس کے قدم سے دور جہاں کا ثبات ہے

روح امام مرکز روح حیات ہے

مہر وقار علم رسالت حسین ہے آئینہ دار نور مشیت حسین ہے

خط سفید مطلع وحدت حسین ہے صبح سعید عالم قدرت حسین ہے

اک جوہر لطیف ہے طینت حسین کی

مجموعہ رموز ہے خلقت حسین کی

شیر کی ہے روح یہ ہے فاطمہ کی روح جو اس کی روح پاک وہی مرتضیٰ کی روح

روح حسین اصل میں ہے مصطفیٰ کی روح کلمہ ہے یہ خدا کا ہے اس میں خدا کی روح

انساں کی روح میں یہ کہاں اختصاص ہے

نسبت جو خاص مل گئی جوہر بھی خاص ہے

ہے تیری ابتدا خبر قدرت میں خصلت ہے تیری سیرت اولیٰ کے ہم قریں

ہر فعل تیرا فعل الہی سے بالیقین فطرت کو تیری حاجت تبدیل ہی نہیں

مفروض حیات کا دخل اک خیال ہے

ادراک عقل و حکم وہ تیرا کمال ہے

اور اب دوسرے مرثیے (احوال حضرت عباس) کا چہرہ:

رایت لشکر توصیف ہے خامہ میرا روش میرا ہے قرطاس مصفا میرا

رزم کی صفت ہے ہر ایک مصرع زیبا میرا فیض مدحت سے ہوا اوج دوبالا میرا

نہیں سرور جو اس رہ میں قدم رک جائے

ہاتھ کٹاؤں جو چلنے میں قلم رک جائے

مستقل رہتا ہے ہر وقت ارادہ میرا ہوگا انبؤہ سے نقصان بھلا کیا میرا

لشکر حشو سے رکتا نہیں رستا میرا گھات پر بحر فصاحت کے ہے قبضہ میرا

تو من طبع رسا تیزیوں میں آندھی ہے

فتح ہاتھ آئی ہے جس وقت کبر باندھی ہے

دل کو مرغوب ہے دریائے ثنا کا دامن لطف ملتا ہے زبں دیکھ کے لہروں کی ہنسی

میں ہوں اس کے لئے میرے لئے دریائے سخن اسی دریا کی ترانی میں بنے گا مدفن
روح پائے گی مزہ آب رواں بننے کا
عمر جاوید ہے نام اس میں سدا رہنے کا
میرے قبضہ میں رہا قلزم موتِ سخن میں نے حاصل کیا لڑ بھڑ کے سدا باجِ سخن
جان دیتا ہوں پئے آبروئے تاجِ سخن میرا عہدہ ہے علمداریِ افواجِ سخن
راہِ پر خوفِ یم مدح کا فتح ہوں میں
کیوں نہ ہو حضرت عباسؑ کا مداح ہوں میں
اور پھر ایک با کمال شاعر ”بین“ کی منزل پر آتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ ۔
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
میر مسرور کے الفاظ میں ثانی زہرا سیدہ زینبؑ کے ”بین“ ملاحظہ کیجئے اور مظلومہ کی
مظلومیت کا ماتم کیجئے ۔ یہ ہیں کلاسیکی مرثیے کے بین ۔

تم پہ اماں ہوں فدا، پھر تو پکارو اماں بچو برباد ہوئے سب میرے دل کے ارماں
میرے دلدارو تمہیں پائے یہ دلگیر کہاں ہائے آخر نہ ملی موت کے پنچے سے اماں
چل بے گلشنِ فردوس کو پیارے دونوں
مجھ کو بے آس کیا اور سدھارے دونوں
چرخ نے کوہِ الم مجھ پہ یہ کیسا ڈھایا ہائے باقی نہ رہا ایک بھی میرا جایا
گود خالی ہوئی قسمت نے یہ دن دکھلایا میں نے کوسا تھا کسے جو میرے آگے آیا
گود پھیلا کے لیا موت نے ولد اروں کو
کھا گئی کس کی نظر ہائے میرے پیاروں کو
بچو یہ کیا کیا اب ہو میری کس طرح گذر جیتی میں رہ گئی دنیا سے کیا تم نے سفر
کون اب نزع کے ہنگام میری لے گا خبر کون تا گور مرے ساتھ رہے ننگے سر
پوچھ کر بھی تو نہ دیکھیں گے زمانے والے
اٹھ گئے میرے جنازے کے اٹھانے والے
میر مسرور نے قصائد اور سلام بھی کہے ہیں اور غزلیں بھی ۔ اُن کے نوحوں کا ایک مجموعہ

”فغان زہرا“ کے نام سے شائع بھی ہوا؟ جسے کتب خانہ حیدری نے دکن سے شائع کیا ہے ”اردو مرثیہ“ مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی میں سفارش حسین رضوی نے لکھا ہے کہ میر مسرور نے قصائد، سلام، اور غزلیں کبھی ضرور ہے لیکن وہ زور بیان مرثیوں میں ہے وہ کسی دوسری صنف سخن میں پیدا نہیں ہو سکا۔

میر مسرور کے مرثی شائع نہیں ہو سکے ورنہ تو ممکن تھا ان کے بعد آئیو الے ان کی طرز نگارش کو قابل تقلید سمجھتے۔ ان کے جو پانچ مرثیے ان کے عزیز شاگرد باقر امانت خوانی کے پاس تھے ان مرثیوں کو باقر امانت خوانی کے فرزندوں نے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا ہے۔

میر مسرور کی زندگی کے آخری ایام بہت دکھ میں گزرے ہیں۔ ان کے تیرہ لڑکے لڑکیوں میں کوئی زندہ نہ رہا۔ دل پر تیرہ بچوں کی موت کے داغ لئے ایک حساس شاعر نے زندگی کے آخری دن کیسے گزارے ہونگے اس کا اندازہ اہل درد ہی کر سکتے ہیں۔ حیدرآباد میں میر مسرور کے بہت شاگرد ہیں، کیا یہ انکا فرض نہیں کہ وہ میر مسرور کا کلام شائع کر کے ان کی روح کو سرور کریں۔



حکیم احمد شجاع :- (لاہور)

ولادت ۱۸۹۳ء۔ وفات ۱۹۶۹ء

جائے ولادت محلہ بازار حکیموں لاہور۔ حکیم شجاع الدین کے فرزند حکیم احمد شجاع، عمدہ شاعر، اچھے افسانہ نگار، معروف ڈرامہ نگار ”گردکارواں“، ”خون بہا“ کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف مگر مرثیہ نگاری میں غیر مانوس نام۔ شاعری میں مرزا ارشد گورکانی (دبستان دہلی) اور میر تقی میر (دبستان لکھنؤ) کی بیک وقت نیابت کرتے رہے۔

سید وحید الحسن ہاشمی نے حکیم احمد شجاع کا تعارف کراتے وقت تحریر کیا ہے:

”آپ نویں محرم کو سرمراتب علی کے یہاں مرثیہ پڑھتے تھے۔

ٹی۔ وی اور ریڈیو پر بھی مرثیہ پڑھتے تھے، آپ نے غالباً سات مرثیے کہے“

(صل من ناصر۔ ج ۱۔ ص ۱۵)

سرمراتب علی کے زیر انصرام مبارک حویلی لاہور میں مجالس منعقد ہوا کرتی تھیں۔

۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک راقم السطور نے بھی ہر سال عشرہ محرم کی ان مجالس میں سلام پڑھنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ لاہور میں قیام کے دوران حکیم احمد شجاع صاحب سے ملاقات کے دو تین مواقع بھی ملے ہیں۔ لیکن ۱۹۵۷ء تک کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ حکیم احمد شجاع جو ڈرامہ نگاری میں سند تسلیم کئے جاتے تھے اُن کا مرثیہ گوئی سے بھی کوئی تعلق تھا۔ راقم الحروف کے لاہور چھوڑنے کے بعد لاہور میں ”انجمن شعراء اہلبیت“ کا قیام عمل میں آیا جس کے صدر مصور جذبات حضرت نور لدھیانوی مقرر ہوئے اور سید وحید الحسن ہاشمی کو سیکرٹری بنایا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں حضرت نور لدھیانوی کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۶۶ء میں پروفیسر وزیر حسن عابدی کو صدر اور سید وحید الحسن ہاشمی سیکرٹری بنائے گئے۔ ۱۹۶۹ء تک جب راقم الحروف نے لاہور چھوڑا حکیم احمد شجاع نے اگر مرثی کہے تھے تو عوام تک نہیں پہنچے تھے لیکن سید وحید الحسن ہاشمی نے لکھا ہے کہ حکیم احمد شجاع نے سید مراتب علی کی مبارک حویلی میں مرثیے پڑھے میں تو یہ (شاید) ۱۹۵۸ء کے بعد ہوا ہوگا اور اگر ایسا ہوا ہے تو انہیں اس راہ پر لانے کا ثواب قیصر بارہوی، سید وحید الحسن ہاشمی اور سیف زلفی کے حساب میں جاتا ہے۔ حکیم احمد شجاع کے متعلق ہاشمی صاحب نے ایک واقعہ لکھا ہے۔

سید محمد شاہ ایڈووکیٹ کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ہوا تو مرحوم کے فرزند سید افضل حیدر ایڈووکیٹ نے حکیم صاحب سے مجلس تعزیت میں ’مقام حسین‘ کے عنوان سے مرثیہ پڑھنے کی درخواست کی مگر حکیم صاحب نے یہ کہہ کر کہ مقام حسین خدا اور نبی کے علاوہ کوئی نہیں جانتا، اگر میں مقام حسین پر مرثیہ کہوں گا تو زندہ نہ بچوں گا، ایڈووکیٹ صاحب کی درخواست رد کر دی اور یہاں کسی دوسرے شہید کا مرثیہ پڑھ دیا۔ ۱۹۶۹ء میں سرامراتب علی نے حکیم صاحب سے مقام حسین پر نہم محرم کو مرثیہ پڑھنے کی درخواست کی۔ حکیم صاحب نے ایک مختصر مرثیہ بعنوان مقام حسین کہا اور محفل میں پڑھا جس کا ایک بند یہ تھا۔

اب فاطمہ کے لال کی رحلت قریب ہے ناموس سرمدی کی شہادت قریب ہے
وقت وداع شافع امت قریب ہے جنت کے بادشاہ سے جنت قریب ہے
ہے خاتمہ قریب خدا کے غریب کا

بجھنے کو ہے چراغ خدا کے حبیب کا

کہا جاتا ہے کہ اسی برس حکیم احمد شجاع کا انتقال ہو گیا اور اُن کی وہ پیشگوئی درست

ثابت ہو گئی کہ ”میں مقام حسین پر مرثیہ کہوں گا تو زندہ نہ بچوں گا“ — حیرت ہے کہ حکیم احمد شجاع جیسی بااثر، صاحب ثروت اور مقبول شخصیت کے مرثیے شائع کیوں نہیں ہوئے۔ اور یہ بھی پتہ نہیں کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتے ہیں سید وحید الحسن ہاشمی نے بھی اس سلسلے میں کچھ نہیں بتایا۔

☆☆☆☆☆

سراپا شہزادہ علی اکبرؑ

روشن نگاہ جیسے چراغ خدا کی نو
 روشن جہیں کہ جیسے مہ و کھکشاں کی شو
 روشن ضمیر خلد میں کوثر کی جیسے رو
 روشن دماغ، پر تو خورشید صبح نو
 نازک ہے جو حسینؑ کے احساس کی طرح
 جوار ہے جو حضرت عباسؑ کی طرح
 پیکر میں حسن پیکر سلطان انبیاء
 گفتار میں فصاحت گفتار مرتضیٰ
 عباس کا جلال تو جعفر کا دبہ
 تصویر حسن صورت تصویر مصطفیٰ
 گردوں پہ جس کے دم سے فضیلت ہے فرش کو
 جس کی نگاہ چھو کے چلتی ہے عرش کو

(حضرت مہدیؑ نظمیں کے مرثیے سے)

ناطق لکھنوی :- (چانگام)

ولادت لکھنؤ ۱۸۸۷ء۔ وفات چانگام اکتوبر ۱۹۵۰ء

نام سید ابوالعلا سعید احمد، ناطق قلم۔ جد اعلیٰ بغداد سے دیوا شریف بارو بنکی (بھارت) آئے۔ ناطق کے والد سید محمد عبدالصیر حضور زیدی نے لکھنؤ کو وطن بنایا۔ یہیں سعید احمد ناطق پیدا ہوئے۔ اُن کی پوری تعلیم لکھنؤ میں ہوئی، انیسویں صدی کے لکھنؤ میں اشراف کے بچے صرف دُخو، منطق، ادب، فقہ، علم ہیئت، علم جفر، خوشنویسی پڑھا کرتے تھے، سعید احمد کو بھی یہ علوم پڑھائے گئے۔ امیر مینائی ان کے قریبی رشتہ دار تھے۔ نواب بہادر حسین خان انجم و میر مونس سے ان کے گہرے مراسم تھے، ان دونوں شعرا کی ترغیب پر سعید احمد، ناطق بنے اور شاعری شروع کی۔ نواب جعفر علی خان اثر نے اُن کے متعلق کہا ہے ”میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد ناطق نے رکھا ہے۔“

ناطق لکھنوی کا دیوان جس میں غزلیات، قصائد، مثنوی، رباعیات اور مرثیہ شامل ہیں، ۱۹۵۷ء میں انجمن تعمیر ادب چانگام نے شائع کیا تھا۔ ناطق لکھنوی کی وجہ شہرت اُن کی ایک ”نظم اردو“ ہے جو اردو زبان و شاعری کی منظوم تاریخ ہے جسے معہ حواشی ناطق لکھنوی نے بہت اہتمام سے ۱۹۴۰ء میں شائع کرایا تھا۔

ناطق لکھنوی کا ساڑھے پانچ سو بند پر مشتمل مرثیہ اس وقت ہمارے سامنے ہے جس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

شام پر سایہ قَلن جب شب عاشور ہوئی کربلا تیرگیِ ظلم میں محصور ہوئی
گو شبِ ماہ تھی لیکن شبِ دیجور ہوئی چاند بے نور ہوا، چاندنی کافور ہوئی
بیچہ مہر سے دامنِ قمر چھوٹ گیا
عہدِ سیاروں میں باہم جو تھا وہ ٹوٹ گیا

اگر مرثیے میں ناطق نے بعض ایسی ضعیف روایتوں کو بھی نظم کیا جو مقصدِ قربانی حسین کے مزاج پر پوری نہیں اُترتی، اور بعض ایسے واقعات کو بھی جن کا ذکر نہ ہو تو واقعہ کربلا، اور تاریخ کربلا میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اساتذہ کے مرثیوں سے ہٹ کر نئی راہیں نکالنے کی سعی میں وہ قافلہ فکر کے ساتھ نہیں چل سکے اور ادھر ادھر کی خاک چھان کر پھر راستے پر

آئے ہیں۔ ناطق لکھنوی ایک عالم فاضل شاعر تھے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ "فلسفہ ہمدوست" کے قائل تھے جس کی زد سے خیر و شر دونوں اللہ کے حکم سے وقوع پذیر ہوتے ہیں۔

ایک جانب ہے جو ابلیس تو اک زخ جبریل اور قاتل کے تھے مذبہ مقابل ہابیل قاطع حجت فرعون تھی موسیٰ کی دلیل اک طرف آتش نمرود، ادھر باغ خلیل شر ہو یا خیر، جلال اور جمال اس کا ہے

دونوں عالم میں بہر حال کمال اس کا ہے

کسی زمانے میں یہ بات فلسفہ کہلاتی ہوگی۔ آج تو ایک عام آدمی بھی جانتا ہے کہ دو متحارب قوتوں میں سے ایک حق پر اور ایک باطل پر ہوتی ہے۔ دوزخہ مقابل طاقتوں کو اللہ کی مرضی کے تابع کہنا اللہ کے عدل و انصاف سے انکار کے مترادف ہے، مقام حیرت ہے کہ ناطق لکھنوی جیسی عالم فاضل شخصیت ابلیس اور جبرائیل، ہابیل و قاتل یعنی قاتل و مقتول، فرعون اور موسیٰ، نمرود اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ، ایک دوسرے کی ضد قوتوں کے اعمال کی ذمہ داری اللہ کے نام لکھ رہے ہیں۔ اگر "ہمدوست" ہی حرف آخر ہے تو یزید اور حسین (نعوذ باللہ) دونوں کے کردار اور اعمال حسب منشاء خدائے تعالیٰ ثابت ہوئے۔ استغفر اللہ۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ مٹے صاحب ذکی، مرزا مودب اور طاہر صاحب رفیع کے مرثیوں میں جو اٹھان ہے اس کی ایک نئی صورت ناطق کے مرثیے میں نظر آتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ناطق مرحوم کے فرزند ارجمند سید رشید احمد ایڈووکیٹ نے ڈاکٹر ہلال نقوی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ ناطق مرحوم میر انیس، مرزا دبیر، پیارے صاحب رشید، میر عارف اور جاوید لکھنوی کے قائل تھے۔ مرثیے میں تصنع اور مبالغے سے گریز کرتے تھے۔ حقیقت نگاری کو مرثیے کا جزو الاینک سمجھتے تھے۔ حضرت امام مظلوم اور دیگر اہلبیت کے کردار اور رزم میں ان کی شجاعت پر خصوصی توجہ تھی۔

ڈاکٹر ہلال نقوی ایک نرم خو محقق ہیں۔ روشنی کو روشنی کہنے کے لئے بھی ان کا پاس کوئی حوالہ، کوئی نام اور اندھیرے کو اندھیرا کہنے کے لئے بھی ان کے پاس کسی کا خط ضرور ہوتا ہے انہوں نے ناطق لکھنوی کے مرثیے میں (حسب دستور حوالوں کے حوالے سے) محاسن ڈھونڈ لئے ہیں۔ سید رشید احمد ایڈووکیٹ نے جو کچھ لکھا وہ ان کی خاندانی شرافت و نجابت کا تقاضہ ہے۔ پریشانی تو

مجھ ایسے مرثیے کے طالب علموں کو ہوتی ہے اس لئے کہ مرثیہ ظلم کو ظلم اور مظلوم کو مظلوم تسلیم کر کے مظلوم کے حزن و ملال اور دکھوں کا ساتھ دے تو مرثیہ ہے اور اگر مرثیہ نگار ظالم اور مظلوم دونوں کے اعمال کو ”من جانب اللہ“ سمجھے تو پھر وہ مظلوم کا ساتھ کیسے دے سکتا ہے؟ حضرت ناطق لکھنوی کی خاندانی نجابت کا احترام واجب اور ان کی شاعرانہ عظمت بھی مسلم، اسی لئے ”خامہ انگشت بندال“ ہے.....“ پھر بھی بڑا ادب سے گذارش ہے کہ حضرت ناطق لکھنوی جیسے باکمال اور ”فلسفہ ہمہ اوست“ پر یقین رکھنے والے شاعر اگر مرثیہ کی بجائے اردو میں ”منطق الطیر“ لکھتے تو زیادہ مقبول ہوتی۔



آرزو لکھنوی:-

ولادت ۱۸۷۲ء - وفات ۱۹۵۱ء (کراچی)

نام سید انور حسین عرفیت منجو صاحب، تخلص آرزو۔ میرزا کر حسین یاس کے منجھلے فرزند۔ سلسلہ نسب میں جد اعلیٰ نواب جان علی تہور خان تھے جو اورنگ زیب کے زمانے میں ہرات سے ہندوستان آئے اور اجمیر میں آباد ہو گئے۔ نواب تہور خان کے پوتے نواب مرزا گل بیگ، چمن میں وفور گل دیکھ کر اور دامن دراز ہو گئے اور اجمیر سے لکھنؤ آئے۔ فردوس اودھ، بالخصوص شہر لکھنؤ نے، نوابین اہل ثروت اور اہل علم اوگوں کو ہمیشہ خوش آمدید کہا ہے۔ نواب مرزا گل بیگ کو بھی لکھنؤ کی فضا اس آئی اور انہوں نے شان و شوکت سے بسر کی۔ نواب مرزا گل بیگ کے پوتے میرزا کر حسین یاس لکھنوی آبائی ریاست ختم ہونے کے بعد اپنی ضروریات زندگی کے صحن میں صبر و قناعت کے چراغوں کی روشنی میں زندگی گزارتے رہے۔ ان حالات میں آرزو پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ تعلیم ۵ برس کی عمر سے شروع ہوا۔ بارہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا تو استاد جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔

آرزو ہمہ جہت قلم کار تھے۔ انہوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی اور کامرانی نے ان کے قدم چومے، ان کی غزلوں کے بہت سارے مجموعے شائع ہوئے۔ انہوں نے مثنویاں بھی لکھی۔ صبح بنارس مقبول مثنوی ہے۔ موسیقی سے بھی تعلق تھا، کلکتہ میں ایک فلم کمپنی کے لئے گیت اور مکالمے لکھے اور کئی کامیاب فلموں کے ’لکھاری‘ کی حیثیت سے فلمی صنعت میں آج بھی ان کا

میسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

نام ہے۔ بمبئی گئے تو وہاں فلمی صنعت نے اُن کی پذیرائی کی۔ سچ پوچھیں تو غزل کو اور امرثیہ نگار شاعر سے زیادہ وادیک سیت نگار شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد آرزو بمبئی سے کراچی آ گئے، کراچی میں زید۔ اے، بخاری ڈار، کٹر جزل ریڈیو پاکستان اور آلِ رضا نے اُن کا خیال رکھا لیکن سچی بات یہ ہے کہ جوش سے آرزو تک آنے والوں کی توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ آرزو کراچی میں ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کو انتقال فرما گئے اور علی بابا کے قبرستان میں دفن ہو گئے۔

آرزو کی ادبی زندگی اس بات کی متقاضی ہے کہ اُن کی شاعری اور اصنافِ ادب پر یہ حاصل گفتگو کی جائے مگر اس کتاب کا مضمون اردو مرثیہ ہے۔ اور سر دست مرثیہ میں بھی Deep Study یا گہری تحقیق نہیں بلکہ اختصار کے ساتھ اہم نکات کا اندراج مقصود ہے۔

”آرزو کی مرثیہ نگاری پر عبدالرؤف عروج لکھتے کہ آرزو لکھنوی کے مرثیے دیکھنے کے بعد اس حقیقت میں شبہ کی انجائش نہیں رہتی کہ آرزو اپنے انداز بیان کے اعتبار سے انیس و دہرے کے دور سے پہلے کے معلوم ہوتے ہیں“

آرزو لکھنوی کا سفر غزل سے شروع ہوا نعت، سلام، منقبت، رباعی اور قطعات کی منزلیں طے کرتا ہوا مرثیہ تک پہنچا۔

تصانیف: (۱) فغان آرزو (۲) جہان آرزو (۳) نشان آرزو (۴) زبان آرزو، ان کی غزلیات کے مجموعے ہیں، (۵) عدل محمود (۶) دردانہ (۷) صبح بنارس، اُن کی مثنویاں ہیں۔ صبح بنارس اُن کی مقبول ترین مثنوی ہے جو منظر کشی اور جذبات نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اور یہی صنعت اُن کے مراثنیٰ میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ آرزو کے پانچ مراثنیٰ کا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں بمبئی سے شائع ہوا تھا۔

آرزو لکھنوی کے جو مرثیے شائع ہوئے ہیں وہ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۰ء کے درمیانی عرصے کے ہیں، بعد کے مرثیے جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں وہ آخری عمر کے مرثیے ہیں۔ اُن کی شمولیت کے بغیر آرزو کے متعلق کوئی رائے حتمی نہیں ہو سکتی۔ — آرزو لکھنوی کو اس عہد کے جلیل القدر شاعر حضرت ضامن علی جلال لکھنوی نے ۱۹۰۸ء میں ایک اجازہ دیا تھا کہ آرزو غزل اور مرثیے میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں اور اختلافی مباحث پر رائے زنی کر سکتے ہیں۔ اس وقت آرزو کی عمر ۳۳ سال تھی۔

آرزو نے میرا نئس اور میرا نفس کو سنا ہے، آرزو کے والد گرامی ذاکر حسین یاس، میرا نئس کے شاگرد تھے۔ اس قرب کے سبب آرزو کے مرثیوں پر انیس اور خاندان انیس کا رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔ یوں بھی اس دور کی اقتدار یہ تھیں کہ اساتذہ اور اپنے بزرگوں کو کلام دکھائے بغیر نہ پڑھا جاتا تھا نہ شائع ہوتا تھا اور پھر اس کا اعتراف بھی ببالغ دہل کیا جاتا تھا۔ اس کا سبب یہ کہ اس دور میں شاعر عالم ہوتے تھے، انہیں احساس کمتری نہیں ہوتا تھا۔ آرزو لکھنوی نے، میرا نئس اور خانوادہ انیس کی برتری کا برملا اقرار کیا ہے۔

مدح خوانی امام دو سرا مشکل ہے حق جو ہے مدح کا وہ مدح و ثنا مشکل ہے
سلسلہ صورت گیسوئے رسا مشکل ہے یہ طوئی صفت دست دعا مشکل ہے
صبح اُمید کا گویا یہ سخن مطلع ہے
جادو منزل مقصود ہر ایک مضرع ہے

حبذا فکر، زہے طبع خوشا نظم سلیس یہ فصاحت یہ بلاغت یہ مضامین نفیس
کشور نظم میں گذرا ہے یہ بے مثل رئیس ہاں خدا چاہے تو پیدا ہو کوئی اور انیس
مرحلہ ہائے خود سے یہ کبھی طے نہ ہوا
ناظم ایسا تو نہ ہوگا نہ کوئی ہے نہ ہوا

آرزو کے مرثیوں میں انیس کی تقلید تھی۔ یوں تو بعد انیس اکثر شاعروں نے شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ خواہش کی ہے کہ وہ انیس کے مقام کو پہنچ سکیں لیکن، شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ، اس منزل تک رسائی آسان نہیں۔ آرزو نے شعوری طور پر یہ کوشش کی ہے اور وہ اس میں خاصے کامیاب ہیں۔ ان کے مرثیوں میں منظر کشی، رزم نگاری کا اسلوب بھی نمایاں ہے۔ عون و محمد کی جنگ کی منظر کشی آرزو کے اشعار میں یوں کی گئی ہے۔

بے نشان کر دیا چُن چُن کے عامداروں کو سر اٹھانے نہ دیا جنگ میں سرداروں کو
کیا منایا تھا صغیروں نے نموداروں کو بھاگ نکلے تھے لعین پھینک کے تلواروں کو
غرق کشتی ہوئی خشکی میں جو ارمانوں کی
آبرو گھٹ گئی دریا کے نگہبانوں کی

منچلے جتنے تھے ہمت کو وہ سب ہارے گئے تیر کر کتنے لعین نہر کے اس پار گئے

منہ چھپانے کو تیزن پس اشجار گئے بھاگ کر تیر کے چلنے پہ کماندار تے
 سرکشی بھول گئے آ جو پڑی جانوں کی
 نیرہ برداروں نے لی راہ نیمستانوں کی
 جنگ کا ماحول، بخاروں کی آواز، تلواروں کی جھنکار، تیروں کی سنسبٹ، گھوڑوں کی
 ٹاپیں سب کچھ آرزو کے مرثیوں میں ملتا ہے۔

آرزو کا زیادہ تر کلام بشمول مرثی آج بھی غیہ مطبوعہ ہیں۔ ان کا سب سے پہلا
 مرثیہ (جو شائع ہو چکا ہے) ”توبہ“ ہے جو جناب خیر کے احوال پر ہے۔
 درد عصیاں کی زمانے میں دوا ہے توبہ، پنے مایوس شفا، خاک شفا ہے توبہ
 سر فرزندہ ارباب خطا ہے توبہ، روزنامندہ الطاف خدا ہے توبہ
 دافع درد و غم و رنج و مصیبت ہے یہی
 ہم سے پوچھو تو کلیدِ دم رحمت ہے یہی

جس کو اپنے دُرمقصور وہ دانہ ہے یہی جو ہے مرعوب خدا کو وہ فسانہ ہے یہی
 جس کا ناک ہے ندامت وہ نشانہ ہے یہی جس میں اسرارِ طرب ہیں وہ ترانہ ہے یہی
 دور ہے قہر خدا سے مستثنیٰ اس کا
 مستحق رحمت حق کا ہے مستثنیٰ اس کا

دردِ دل کی یہی دارو ہے میانِ آفاق، دور اسی نے تو کیا آدم و حوا کا فراق
 کام برائے زلیخا کا اسی کے اشتقاق، کر دئے جمع پریشانیِ دل کے اوراق
 بدلا پیری میں جواں کر کے مقدر کو بھی
 مہرباں کر دیا روٹھے ہوئے دلبر کو بھی

مرثیے کا دسواں بند گریز کا بند ہے جو روئے سخنِ حرکت کی طرف لے جاتا ہے۔

مگر ایسی نہ کسی کی ہوئی توبہ مقبول، جو شرفِ حرجِ جری کو ہوا عالم میں حصول
 ساعی بخشش عصیاں تھا جگر بندِ رسول، ہاتھ اٹھے تھے دعا کو کہ کھلا بابِ قبول
 نام کس پیار سے سلطانِ امانت نے لیا
 بڑھ کے آغوش میں اللہ کی رحمت نے لیا

رہے برسوں ہی تجل اپنے کئے پر آدم جب میسر ہوئے خفّار کے الطاف و کرم
پیر جب ہوئی سہ سہ کے جدائی کے الم^{۱۱} وصل یوسف سے ہوئی شاد زلیخا اس دم

حر عجب شان سے بستان اماں تک پہنچا

کہ قدم رکھتے ہی جادے پہ جتناں تک پہنچا

کام بھڑا ہوا عالم میں بنا کیوں کس کا اس طرح ڈوب کے کوئی نہ ابھرتے دیکھا
ایسا بہکا نہ کوئی راہ یہ آیا ہوگا^{۱۲} جہذا بخت کہ دوزخ کے کنارے سے پھرا
سیدھا ہو جائے جو برگشتہ مقدر بھی ہو

خُڑ سا رہو ہو تو شبیر سا رہبر بھی ہو

دل میں کہتا تھا ہوا آہ یہ مجھ سے کیوں کر گھیر کر سبط نبی کو جو میں لے آیا ادھر
آئی باتف کی یہ آواز عجب اس کا نہ کر^{۱۹} ایک یہ بھی تھا نمک خواری فاسق کا اثر

شاد غمخواری سرور سے تیرا جی ہوگا

ترک کر صحبت ناری کو تو ناجی ہوگا

ہو گیا ساتویں تاریخ سے جو پانی بند مترّد ہوا کچھ اور حرّ دانشمند
دل میں سوچا کہ نبی زادے کو پہنچی جو نژد^{۲۰} ہو گئے امت سے رسول عربی کیا خورسند
دانہ ممکن ہے میسر نہ انہیں پانی ہے

واہ کیا خوب نبی زادے کی مہمانی ہے

حرّ کے احساس جرم، پچھتاوے کو تفصیل کے ساتھ نظم کرنے کے ساتھ ساتھ اُن کے
غلام اور فرزند کی ہمنوائی کے بعد حرّ یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ وہ فوج یزید میں اپنا منصب چھوڑ کر امام
مظلوم کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے گناہ کا کفارہ دیں۔ آرزو لکھنوی کی قادر الکلامی نے لفظوں
سے جا بجا احساس اور جذبول کی مصوری کی ہے۔

جب سوئے فوج خدا رخ حرّ غازی نے کیا عزم کعبے کا بعد شوق نمازی نے کیا
پورا راکب کا جو تھا عزم وہ تازی نے کیا^{۵۲} وا ادھر باب کرم شاد حجازی نے کیا
کی ملائک نے دعا شہ کے فدائی کے لئے

بڑھ گئی رحمت حق عقدہ کشائی کے لئے

حز امام مظلوم کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور اقرار جرم کرتے ہیں ۔
 قابلِ عفو نہیں گرچہ میرے جرم و گناہ آپ ہیں رحمت حق، بخشے مجھ کو یا شاہ
 اس شقاوت سے امینوں کی نہ تھامیں آگاہ^{۵۶} ورنہ اتنا نہ ادھر آپ کو خادمِ ولہ
 رنگ افزوں خطِ عصیاں کی سیاہی کا ہوا
 اب تو باعث میں ہی حضرت کی تباہی کا ہوا
 رحمت اللعالمین کے نواسے۔ مملکتِ صبر کے تاجدار، رضائے الہی کے وارث،
 سید الشہداء امام حسینؑ نہ صرف ترکِ کوفہ کر دیتے ہیں بلکہ اسے بھائی کے لقب سے مخاطب
 کرتے ہیں ۔

بھائی شرمندہ نہ ہو، تجھ کو ہے تشویشِ فضول تجھ سے رنجیدہ نہیں ہے بخدا ابنِ جِوَل
 ہے رضامندِ خدا، خوش ہیں ملی، شادِ رسول تیرا اے بھائی گروہِ شہداء میں ہے شمول
 فضلِ خالق ہوا میت جو تیری خالص تھی
 بے تیرے نام کے فردِ شہداء ناقص تھی

آرزو لکھنوی کے اس مرثیے میں قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری نہیں کی گئی۔ نہ
 تلموز کی تعریف ہے، نہ گھوڑے کا ذکر۔ ساقی نامہ ہے نہ بین، گویا اسے قدیم یا کلاسیکی مرثیہ نہیں کہا
 جاسکتا، اس نظم میں ایک خاص عنوان کے تحت کربلا کی تاریخ کا ایک باب پیش کیا گیا ہے جس
 میں نہ شاعر نے رونے کی کوشش کی ہے نہ زلزلے کی۔ ایک زمانہ بھنا جب اسی طرح خاص عنوانات
 و موضوعات کے تحت کہے گئے جوش کے مراثی کو ”مرثیہ بدر“ کہہ کے مسدس کے خانے میں ڈال
 دیا گیا تھا۔ خوش نصیب ہے یہ لکھنوی شاعر جس کا نام سید انور حسین اور تخلص آرزو ہے کہ اودھ
 کے ناقدین مرثیہ نے ان کی اس مسدس کو مرثیے کے طور پر قبول کر لیا ہے۔

☆☆☆☆☆

قدیم لکھنوی :-

ولادت ۱۸۷۵ء وفات ۱۹۵۱ء۔

نام سید علی نواب، تخلص قدیم، وطن مالوف لکھنؤ۔ میر قدیم لکھنوی کے تعارف کی ابتدا،

ان کے اپنے الفاظ میں یوں ہوتی ہے ۔

قدیم خادمِ اولادِ مصطفیٰ ہوں میں رموزِ مدحِ سرائی سے آشنا ہوں میں
نہ مبتدی ہوں نہ محتاجِ عصر کا ہوں میں خود اپنی جا پہ قامتِ صفت بپا ہوں میں

کرد تو غور یہ ادنیٰ وقار ہے میرا

امامِ عصر کو بھی انتظار ہے میرا

رموزِ مدحِ سرائی سے آشنا، اپنی جگہ پر ”قیامتِ صفت بپا“ خادمِ اولادِ مصطفیٰ شخصیت
کا نام سید علی نواب، تخلصِ قدیم تھا، میرا نیس کے پوتے، میر سلیم کے فرزند جن کی مرثیہ خوانی کی
اودھ میں دھوم تھی۔ مرثیہ نگاری میں بہار اور ساقی نامہ میر قدیم کی پہچان ہے۔

آنکھ جو مجھ سے ملائے وہ شرابی ہو جائے صاف پانی کو جو دیکھوں تو گلابی ہو جائے
نظر اٹھا کے جو دیکھوں تو نشہ چھا جائے نسیم پاس سے گزرے تو لڑکھڑا جائے
قدیم، میرا نیس کے بعد ۱۸۷۵ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ قدیم ابھی دو برس
کے تھے کہ میر سلیم نے فیض آباد میں مکان فروخت کیا اور لکھنؤ آ گئے۔

میر قدیم نے شعر گوئی غزل سے شروع کی۔ پہلے جاوید لکھنوی سے اصلاح لی۔ غزل
گوئی تک تخریص تھا بعد میں قدیم اختیار کیا۔ ۱۹۱۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس وقت اُن کی عمر ۳۸
برس کی تھی۔ پہلی بار حکیم محمد نواب لکھنوی کے ہاں اُن کے والد گرامی حکیم باقر حسین مرحوم کی مجلس
میں مرثیہ پڑھا جو اتنا کامیاب ہوا کہ پھر یہ سلسلہ موقوف نہ ہوا۔ لکھنؤ سے باہر بھی ان کی مرثیہ خوانی
کی شہرت تھی ۲۵ رجب کی ایک یادگار مجلس جو میرا نیس، میر نفیس، دولہا صاحب عروج ہر سال
پڑھتے رہے، ان کے بعد لدن صاحب فائز نے پڑھی اور اُن کے انتقال کے بعد یہ مجلس قدیم نے
پڑھنی شروع کی اور ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھتے رہے۔ اہل لکھنؤ اُن کا کلمہ پڑھتے تھے۔ قدیم
جدھر رخ پھیر لیتے تھے ایسا لگتا تھا کہ دنیا نے اُدھر رخ پھیر لیا ہے لیکن وقت کب کسی سے منہ
پھیر لے یہ کوئی نہیں جانتا۔ بہت ہر د عزیز اور مقبول شاعر زندگی کے آخری دنوں میں جب سکتے
کے مرض میں مبتلا ہوئے تو چند مخلصین کے علاوہ جن میں حضرت مودب بھی شامل ہیں دنیا نے اس
آفتابِ گویائی سے منہ موڑ لیا۔ اولاد سے پہلے ہی محروم تھے۔ احباب اور چاہنے والوں نے منہ موڑا
تو پرستاروں کے ہجوم میں رہنے والا تنہائی کا اسیر ہو کر رہ گیا اور اس بیکسی کے عالم میں ۲۴ اپریل
۱۹۵۱ء کو خاندانِ انیس کا یہ آخری چراغ بجھ گیا۔ میر محمد ہادی لائق حسب وصیت، میت

میر انیس میں الٹے اور دفن کیا۔ اولاد سے محروم قدیم لکھنوی اپنے پسماندگان میں ایک سوار نیوہ اور اپنا ذریعہ سارا کام چھوڑ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ نیوہ کی زندگی گزارنے کے لئے ان کی بیوی نے تقریباً تیس (۳۰) مرثیے فروخت کر دیے تھے۔ "بائے ری دنیا والے رے زمانے" وقت ساتھ نہ لے تو ہیرے گونگلوں کے مول بکتے ہیں۔

کچھ یوں محسوس ہوا ہے کہ ہم اردو والے عرب میں ہوں یا انجم میں۔ ہمارا یہ وطیرہ رہا ہے (بلکہ آج بھی ہے) کہ اجنبی ستارا انجم سے تو ہم اسے چاند سورج مان لیتے ہیں لیکن کوئی ہماری اپنی مصنوعات میں سے بلند قامت ہو جائے، اپنی محنت اور روایت کی نئی صلاحیتوں کی وجہ سے کوئی مقام حاصل کرے تو ہم اسے جینے نہیں دیتے۔ یا نہ ہوں یا شاہ، قدیم لکھنوی ہوں، یا آج کا کوئی شاعر ادیب، خوں بدر ایہا نہ بسیار ہم اس کی تکذیب کا کوئی بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔ میر قدیم لکھنوی کے ساتھ بھی یہی چھہ ہوا۔ ان کی شہرت، ان کی برہمیزی اور ان کا فن کوتاہ قدوں سے برداشت نہ ہوا اور قدیم کے متعلق ان افواہوں کو خیر بنا دیا کہ قدیم میں مرثیہ گوئی کی صلاحیت نہیں تھی بلکہ مولانا سبط حسن، حضرت ناظم لکھنوی اور حکیم نواب لکھنوی تینوں بزرگ میر عارف کے مقابلے پر قدیم کو لائے تھے۔

ہم نے بلال نقوی سے سنا، انہوں نے حسین اعظمی سے سنا، انہوں نے سی ابو ہریرہ سے سنا، مگر روایت ہے کہ فرنگی محل کے پل پر واقع چوکی پولیس سے ملحق امام بارگاہ میں میر عارف مرثیہ پڑھ رہے تھے کہ مرثیہ خوانی کے دوران، مدرسہ ناظمیہ عربیہ کے کچھ طالب علم مرثیہ سننے کی بجائے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ یہ بات میر عارف کو ناگوار گذری اور انہوں نے نو جوانوں کو نوک دیا۔ اس وقت تو یہ نو جوان خاموش ہو گئے لیکن چند ہی دنوں بعد میر عارف سے انتقام لینے کے لئے انہیں کے خاندان کے ایک گمنام شخص میر نواب علی قدیم کو ان کے حریف، کی حیثیت سے میدان میں لائے اور ان سے جو مرثیے پڑھوائے وہ علی میاں کامل، مولانا سبط حسن صاحب اور ناظم لکھنوی کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہوتے تھے۔ ڈاکٹر بلال نقوی نے (حسب دستور) اس روایت کی ذمہ داری قبول نہیں کی البتہ یہ استدلال ضرور کیا ہے کہ ان بزرگوں کے انتقال کے بعد قدیم لکھنوی نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی ترک کر دی تھی۔ ڈاکٹر مسعود حسین نے بھی اس الزام کو دھراتے وقت یہ استدلال کیا ہے کہ میر عارف کا انتقال ۱۹۱۶ء میں ہو گیا تھا۔ ان کے بعد

میر قدیم نے ۱۹۵۱ء میں وفات پائی لیکن درمیانی عرصے میں جو ۳۵ برس پر محیط ہے میر قدیم نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں شہرت نہیں پائی۔ مولانا ضمیر اختر نقوی اس روایت کو سراہا الزام کہتے ہیں اُن کا کہنا ہے کہ قدیم نے اپنے شاگردوں کو جو مرثیے کہہ کر دئے وہ آج بھی محفوظ ہیں۔ ان میں ایک نواب سردار لکھنوی بھی تھے، میر قدیم نے انہیں تین مرثیے کہہ کر دئے تھے۔ دلیل دِل کو لگتی ہے۔ مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کا ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔ اُن کے بعد قدیم ۱۶ برس زندہ رہے اور آخری وقت تک معرکہ الارام مرثیے کہتے بھی رہے اور پڑھتے بھی رہے۔ اس لئے ایسی کمزور روایات پر کوئی سنجیدہ محقق ادب یقین نہیں کر سکتا۔ اور پھر ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ مولانا سبط حسن صاحب قبلہ جیسے جید عالم کے متعلق یہ گمان بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ میر عارف کی تذلیل کے لئے مرثیے کہہ کر کسی دوسرے کو دیں گے۔ کسی عالم دین کو اس سطح تک گرا کر کسی کو بھی زیب نہیں دیتا۔ اہم شخصیتوں کو اُن کے مقام سے گرانے کی کوششیں کرنے والے بد باطن ہر دور میں ہوتے ہیں جو خود بلند نہ ہو سکیں تو بلندیوں پر فائز شخصیتوں میں کینزے نکالتے ہیں۔ میر قدیم کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ایک بار قدیم، راجہ صاحب سلیم پور کے ہاں مجلس پڑھ رہے تھے، ساقی نامہ کے ایک بند کا چوتھا مصرع یہ تھا۔ ”ایک دو جام نہیں، دے مجھے چودہ ساقی“ اور جب بیت پڑھی تو چھٹے مصرع پر منبر پر کھڑے ہو گئے؛

تیرا ممنون ہوں جب تک کہ جیوں گا ساقی

چودھواں^{۱۳} جام کھڑے ہو کے پیوں گا ساقی

راجہ سلیم پور بھی کھڑے ہو گئے اور کہا ”یہ بیت آپ ہی کا حصہ ہے کوئی دوسرا اس دور میں ایسی بیت نہیں لگا سکتا۔۔۔۔۔“ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

☆☆☆☆☆

فراست زید پوری:-

ولادت ۲۶ جون ۱۸۷۱ء، وفات ۱۹۵۲ء

نام سید فراست حسین، تخلص فراست، وطن مالوف زید پور، ضلع بارہ بنگل، (بھارت)۔
دبستان دبیر کی ایک اہم شخصیت۔

مرزا دبیر کے فرزند مرزا اوج نے یہ کوشش بھی کی تھی کہ تاریخ اسلام یا تاریخ کربلا کے

جن واقعات کو مرثیہ گو شعراء نے نظر انداز کیا ہے وہ واقعات مرثیوں میں نظم کئے جائیں تاکہ رفتہ رفتہ ایک منظوم تاریخ کر بلا اور بالآخر تاریخ اسلام مکمل ہو جائے۔ چنانچہ ان کے شاگرد مرزا محمد طاہر رفیع فراست زید پوری، نسیم جرولی، ثاقب لکھنوی اور خبیر لکھنوی جیسے جید شعرا نے اس میدان میں کاربائے نمایاں دکھائے۔ ”دبستان دبیر کے“ مولف ڈاکٹر احسن فاروقی نے لکھا ہے کہ مرزا اوج نے اپنے خیال کی ترویج کے لئے خود بھی معراج کے احوال ایک مرثیے میں قلمبند کئے اور اس تحریک سے متاثر ہو کر ان کے شاگردوں نے بھی تاریخ اسلام کے درجنوں ایسے واقعات نظم کئے جن پر قدیم مرثیہ نگاروں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ کر بلا کی تاریخ کے تناظر میں ایسے شہدائے کر بلا کے حال جو مرثی لکھے ہیں وہ ایک جداگانہ سرمایہ ہیں۔ فراست زید پوری نے بہت تعداد میں ایسے مرثیے کہے ہیں۔ ”معراج“ کے احوال پر ایک انہوں نے ایک معرکہ الآرامرثیہ کہا ہے۔

حجاب شب میں جو روشن چراغ ماہ ہوا سفید مثل سحر پردہ سیاہ ہوا
فلک کی سیر سے خوش طائر نگاہ ہوا عروج پر شب معراج کے گواہ ہوا
زمین پہ چرخ سے تسبیح کی صدا آئی
نمازیوں کے پھرے دن وہ رات کیا آئی

حشم خدمت لولاک کا نرالا تھا چراغ راہ رضا روئے شاہ والا تھا
پروں سے قدسیوں کے منزلوں اُجالا تھا قمر کا مثل نہ تھا بے نظیر بالا تھا
براق پر رُبخ مَر نور خُؤ دکھاتا تھا
چراغ خُسن ہوا پر چمکتا جاتا تھا
براق کی تیز رفتاری کے لئے محاکاتی انداز کتنا حسین ہے

نگاہ خلق سے پنہاں رہا ہوا کی طرح ہوا سے رُک نہ سکا نالہ رسا کی طرح
زمین سے جانب گردوں چلا دعا کی طرح بلند ہو گیا تکبیر کی صدا کی طرح
وہ ایک زینتِ قربت تھا شاہِ دیں کے لئے
نماز جیسے ہو معراج مومنین کے لئے

فراست زید پوری کا ایک مرثیہ ”ماہ کامل“ ایک ہی بحر میں ۲۰۰۰ بند، چھ ہزار اشعار

پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ بلاشبہ اہل بیت رسولؐ کی منظوم تاریخ کی طرف پہلا قدم ہے۔ اس مرثیے میں ۱۴ مکمل باب ہیں جو چارودہ معصومین کے احوال سے متعلق ہیں۔ مرثیے کا کمال یہ ہے کہ ہر باب کو علیحدہ علیحدہ پڑھیں تو ہر باب مکمل ہے اور ہر باب کے مطلع کا بند ایک نئے مرثیے کی حیثیت رکھتا ہے لیکن تسلسل کے ساتھ پڑھا جائے تو ۲۰۰۰ بند کا ایک مسلسل مرثیہ ہے جس میں احوال چودہ معصومین کی تقسیم کچھ یوں ہے۔

- ۱۔ چودہ طبق میں جلوہ نورِ الہ ہے۔ حمد و نعت
 - ۲۔ جب زیرِ خاک مہرِ نبوت نہاں ہوا ختمی مرتبت کا وصال
 - ۳۔ زہرا کے غم میں شیرِ خدا اشکبار تھے سیدہ فاطمہ زہرا کا انتقال
 - ۴۔ جب داخلِ جناں شہِ خیرِ شکن ہوئے حضرت علی کی شہادت
 - ۵۔ جب مسندِ نبی سے جدا مجتبیٰ ہوئے امام حسین علیہ السلام کی شہادت
- اسی طرح علی الترتیب چودہ معصومین کے احوال سے یہ مرثیہ مزین ہے۔ چودھواں اور آخری حصہ امام زمانہ کی بارگاہ میں ایک غرینہ ہے۔

اے صاحب الزماں یہ زمانہ الم کا ہے
 فراست زید پوری کا ایک معروف مرثیہ ہے۔ ”ہے جنت البقیع میں جلوہ بہشت کا“ ہے
 جو اہل سعود کے ہاتھوں جنت البقیع کے انہدام کا مرثیہ ہے۔ اور سرفراز قوی پریس نے شائع کیا ہے۔
 ہے جنت البقیع میں جلوہ بہشت کا کیا رنگ اس چمن میں ہے دنیائے زشت کا
 ہے لطف گلشنِ عنبر سرشت کا عالم فروز نور ہے اک ایک خشت کا
 خاتونِ جنت اس میں جو زیب مزار ہیں
 ہر ذرے پر جناں کے جواہرِ ثار ہیں
 محبوبِ ذوالجلال کو محبوب ہے یہ خاک قدی ہیں جس سے خوش وہ خوش اسلوب ہے یہ خاک
 حوریں پکارتی ہیں بہت خوب ہے یہ خاک غازہ بنانے کے لئے مرغوب ہے یہ خاک
 صحنِ لطیفِ غیرتِ دامانِ طور ہے
 حیراں ہے آفتاب وہ مٹی میں نور ہے
 بدخواہ کیا منائیں گے اس باغ کی نمود اس کا جو باغباں ہے وہ ہے واجب الوجود
 نکبت وہ ہے کہ جس سے عیاں قدر تو درود اہل بہشت آتے ہیں پڑھتے ہوئے درود

کیا اصل ہے کسی کے چمنستاں کے پھول کی

اس خاک سے تو آتی ہے خوشبو رسولؐ کی

فراست زید پوری کے مرثیہ کے کئی نمونے شائع ہو چکے ہیں۔ ”ماہ کامل“، ”ماہ تمام“

”تصویر وفا“ لیکن ان کا غیر مطبوعہ کلام بہت زیادہ ہے۔ ”ماہ تمام“ میں چودہ محسوسین کی مدح میں

۱۸ مسدس ہیں۔ ”تصویر وفا“ میں اسحاق حسین کی شہادتوں کا منظوم تذکرہ ہے۔ گویا ان کے

تمام مرثیہ اس خواب کی تعبیر ہیں جو مرزا اوج نے دیکھا تھا، منظوم تاریخ اسلام کا خواب۔ ان

کے غیر مطبوعہ مرثیوں کے بارے میں ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے لکھا ہے کہ ان کے غیر مطبوعہ

مرثیہ کی تعداد دوسرے زیادہ ہے۔ سید طاہر حسین کاکھی نے یہ تعداد ۱۵۰ بتائی ہے۔

”تقریباً پچاس مرثیہ طبع ہوئے اور ایک سو پچاس کے قریب

اپنے برادرزادہ سید ضامن حسین ضامن کو غیر مطبوعہ حالت میں پیش کئے۔

ضامن مرحوم سے راقم کو کئی بار ملاقات کا شرف ہوا اور فراست حسین مرحوم

کی مرثیہ نگاری کی تعداد سے متعلق گفتگو ہوئی۔“

(اردو مرثیہ انیس کے بعد۔ طاہر حسین کاکھی ص ۱۷۶)

فراست زید پوری کے حقیقی بھانجے اور شاگرد حسن زید پوری نے اپنے ایک مرثیہ میں

غیر مطبوعہ مرثیہ کے بارے میں ذکر کا اظہار کیا ہے۔

ہے پر اس کے لئے بے حد میرادل رنجیدہ منظر عام پہ کچھ، باقی غن پوشیدہ

مرثیے قید ہیں سب بستوں میں چیدہ چیدہ کیسے ہو مردہ نشینوں پہ کوئی گرویدہ

مصلحت حق کی اگر ہے تو شتاب اٹھنے گی

حسن جب دیکھیں گے جب رخ سے نقاب اٹھنے گی

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۲۲۵)

فراست زید پوری عربی، فارسی، اردو کے عالم تھے۔ انہوں نے ۱۶ برس کی عمر میں

پنابا مرثیہ کہا۔ مرزا اوج سے تلمذ حاصل ہوا اور طائر فکر کی اڑان کی سمت مقرر ہوئی۔ فراست

زید پوری کا نام تاریخ مرثیہ میں اس لئے بھی روشن ہے کہ ان کے سبب زید پور کو مرثیہ گوئی کے

دبستان کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ان کی شاگردوں میں یونس زید پوری، اکمل زید پوری، نفاست

زید پوری، ناصر زید پوری۔ مودت زید پوری، مبشر حسن سخنور اور ان کے اپنے بھانجے اور شاگرد

محسن زید پوری نے میسویں صدی کی راہوں میں مرثیوں کے جو چراغ جلائے ان کا اجالہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے، اتنی دور تک کہ آج اکیسویں صدی کی ابتدا میں راقم السطور مغرب کے شہر لندن میں بیٹہ کر مشرق کے افق سے طلوع ہونے لے ان سورجوں کا ذکر کر رہا ہے۔ فراست زید پوری سے پہلے زائر زید پوری (متوفی ۱۹۰۷ء) اور فراست کے بعد ان کے شاگردوں کا سلسلہ دبستان و پیر کی وسعت (Extuesion) ہے۔



مؤدب لکھنوی :-

ولادت ۱۸۷۸ء وفات ۱۹۵۳ء

نام سید عسکری مرزا تخلص مؤدب۔ سید حیدر مرزا ادب کے فرزند، مؤدب لکھنوی کے والد، سید حسین مرزا عشق کے پوتے، پردادا کا اسم گرامی سید محمد مرزا انس۔ نخیال فرنگی محل میں تھی، نانا میر مد علی عرف دارونہ اچھے صاحب پیش تھے جو مداح حسین تھے اور شہر کے اشراف میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ پس مؤدب لکھنوی دو طرفہ شجرہ کی زو سے جنید شعرا کے وارث تھے۔ آج کے فرنگی محل کا نام سن کر انسان چونکتا ہے لیکن مؤدب کے نانا دارونہ اچھے صاحب پیش والے حسین میں سرشار تھے۔ انہوں نے شبیہ روضہ سیدہ زینب موسوم بہ ”زینبیہ“ بنوا کر وقف کی۔ یہ شبیہ آج بھی لکھنؤ میں موجود ہے۔ لکھنؤ میں تین خاندان مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں مشہور ہیں۔ خاندان انیس، خاندان مرزا دبیر، اور خاندان عشق و عشق۔ مؤدب صاحب کا تعلق تیسرے خانوادے سے تھا۔ مرثیہ گوئی میں مؤدب لکھنوی حضرت محمد طاہر رقیع اور دہلہ صاحب عروج کے ہم عصر تھے۔ ہر چند کہ مرثیہ گو شعراء، شعری زبان کو غیر مانوس الفاظ اور اختراعی تشبیہات و استعارات سے پاک رکھتے ہیں لیکن مؤدب صاحب نے زبان کی پاکیزگی کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھا ہے اور مرثیہ کی زبان کو آلودہ ہونے سے بچائے رکھا۔ جن شعراء کرام نے یہ احتیاط برتی ہے ان کے مراثنی کی زبان، اردو زبان کی کسوٹی بنی رہے گی اور حضرت مؤدب لکھنوی کا نام ایسے شعراء کرام میں سرفہرست ہے جو زبان کے معاملے میں مستدمانے جاتے ہیں۔ ان کی خاندانی عظمت یہ ہے کہ بہ حیثیت مرثیہ گو، لا جواب اور بحیثیت غزل گو مقبول زمانہ رہے ہیں۔ کم و بیش سب کے سب غزل گوئی میں ممتاز اور صاحب دیوان گذرے ہیں۔

حضرت مودب نے ۱۵۴ مرثیے، ڈھائی ہزار رباعیاں، تقریباً تین سو سلام اور ایک سو قصیدے کہے ہیں جو موجود ہیں۔ یہ تعداد مودب کے اصحاب کی بتائی ہوئی نہیں ہے بلکہ اہل بیت مودب کی بتائی ہوئی ہے۔ مودب صاحب کی زندگی میں ان کے مرثیوں کی نو جلدیں شائع ہو چکی تھیں۔

مودب صاحب کے دو تائیں ایک فرزند ارجمند حضرت مہذب لکھنوی مولف مہذب اللغات اور چھوٹے فرزند سید عابد مرزا مکرّم اور ایک صاحبزادی ہیں۔ حضرت محمد میرزا مہذب لکھنوی زندگی کے آخری سالوں تک لکھنؤ میں رہے جبکہ مرزا مکرّم اور ان کی ہمشیرہ پاکستان چلے گئے۔ صرف مرثیہ گوئی کی زبان ہی نہیں عام بول چال میں بھی مودب صاحب زبان پر خاص توجہ رکھتے تھے اردو گفتگو کے دوران انگریزی لفظ استعمال کرتا تھا تو ٹوک دیا کرتے تھے۔

اردو زبان و ادب میں صرف دو شخصیتیں ایسی گذری ہیں جو سامنے والے کی حیثیت اور مرثیہ کا لحاظ کے بغیر ٹوک دیتے تھے۔ ایک حضرت مودب لکھنوی اور دوسرے حضرت جوش ملیح آبادی۔ مودب صاحب کے ایک شاگرد نے اصلاح کے لئے تاخیر سے غزل پیش کرنے کی معذرت کرتے ہوئے کہا۔ میں تاخیر سے غزل پیش کرنے کی معافی چاہتا ہوں، میں ذرا Busy تھا۔ مودب صاحب کے تیور بکڑ گئے اور غزل شاگرد کی طرف پھینکتے ہوئے فرمایا۔ میرے سامنے انگریزی لفظ بول رہے ہو۔ کیا اس لفظ کا متبادل اردو میں نہیں ہے۔ جاؤ کسی انگریزی داں کو غزل دیکھاؤ۔ ایسا ہی ایک واقعہ حضرت جوش کا ہے۔ پاکستان آنے کے بعد ایک دن مولانا کوثر نیازی (جو مرثیہ نگار، وزیر تھے) جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ گفتگو کے دوران مولانا کوثر نیازی نے پوچھا۔ جوش صاحب آپ لاہور میں رہائش پسند فرمائیں گے یا اسلام آباد میں۔ جوش صاحب کی پیشانی پر شکنیں ابھرائیں اور تنہا لہجے میں فرمایا۔ مولانا یہ رہائش کیا ہوتی ہے۔ کل آپ چاہ سے چائش کہیں گے۔ مولانا کوثر نیازی نے فوری معذرت کی اور کہا جوش صاحب اسی لئے تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ اسلام آباد میں ہمارے ساتھ قیام فرمائیں تاکہ ہماری زبان ٹھیک ہو جائے۔

مودب لکھنوی جس اعلیٰ معیار کے مرثیے کہتے تھے اُس معیار پر ان کی مرثیہ خوانی تھی۔ میدرا آباد میں پیارے صاحب رشید کے بعد نواب بہرام الدولہ بہادر کی مجالس مودب صاحب پڑھتے تھے۔ لکھنوی تہذیب اور روایات کی پاسداری مودب صاحب کے بعد کوئی اس حد تک نہ کر سکا جس حد تک مودب لکھنوی کرتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے بعد گرمیوں میں انگریز کھا،

ہیل داردوہلی ٹوپی اور جاڑوں میں شال رومال اوڑھ کر نکلنے والے وضع دار اشراف کی شاید آخری شخصیت مودب لکھنوی ہی تھے۔



بزم آفندی :-

پیدائش ۱۸۶۰ء آگرہ (اکبر آباد)، وفات ۲۳ مارچ ۱۹۵۳ء (حیدر آباد)۔
نام مرزا عاشق حسین، قلمی نام بزم آفندی، ممتاز شاعر، استاد سخن، نجم آفندی کے والد۔
منیر شکوہ آبادی کے بھانجے جن کا سلسلہ مرزا دبیر سے ملتا ہے۔ گھر کا ماحول علمی ادبی تھا اس لئے
کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ ابتدا اپنے ماموں منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ مرثیے کے علاوہ
دوسری اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی لیکن زیادہ تر کلام ضائع ہوا۔ صرف تین کتابیں سامنے آئیں۔

”چراغ بزم“ مطبوعہ ۱۹۰۵ء مجموعہ غزلیات

”ایارغ بزم“ مطبوعہ ۱۹۰۶ء مجموعہ غزلیات

”مجموعہ رباعیات“ وہی کتاب جس میں ”پیری“ کے موضوع پر رباعیات ہیں۔
اُن کے فرزند ارجمند نجم آفندی ہجرت کر کے حیدر آباد کن آگئے تو بزم آفندی بھی
۱۹۳۴ء میں حیدر آباد آگئے۔ مرثیہ گوئی میں مرزا دبیر کے زیر اثر، قدیم مرثیے کو لے کر آگے
بڑھے لیکن کہیں کہیں چونکا دینے والی جدت فکر کا اظہار بھی کیا۔ کہا جاتا ہے کہ تقریباً تین سو مرثیے
یادگار چھوڑ کر گئے جن میں سے کچھ اُن کے فرزند نجم آفندی کے پاس تھے اور کچھ اُن کے قریبی
عزیز سید علی رضا کی تحویل میں تھے۔ حضرت نجم آفندی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے اور سید علی رضا بھی۔
اب کون جانے کہ بزم آفندی مرحوم کا یہ خزانہ کس کے پاس ہوگا کس حال میں ہوگا۔ ہوگا بھی کہ
نہیں اب تو ضیاء الحسن موسوی بھی نہیں رہے جنہوں نے تھوڑی بہت نشاندہی کی تھی۔ حال ہی میں
دکن کے ممتاز ادیب و شاعر، میرے کرم فرماؤ اکثر صادق نقوی نے بزم آفندی کے پوتے ہیل
آفندی کے حوالے سے لکھا ہے کہ بزم مرحوم نے ۴۰ مرثیے کہے تھے جن میں سے کوئی محفوظ نہیں
ہے۔ افسوس، صد افسوس، جس شاعر نے تین سو مرثیے کہے ہوں، جس کا فرزند نہ صرف مرثیہ گو
شاعر ہو بلکہ شاعری کا نجم آفندی ہو اُس کے پوتے کو صرف اس کے ۴۰ مرثیے کا، وہ بھی صرف
تعداد کی حد تک علم ہو اور اُس کے مرثیے ڈھونڈھے سے بھی نہ ملیں۔

سہیل آفندی کو اپنے اہل حق افتخار دادا حضرت بزم آفندی کا جو کلام یاد ہے وہ صرف اتنا ہے کہ
 پھر نقش کلام میں آئی بہار، شکر پھر یہ چمن ہوا، پروردگار، شکر
 پھر نخل طبع الہی لگا برگ و بار، شکر پھر کھلتے جاتے ہیں گل مضمون ہزار، شکر
 بھولوں میں بوئے خلد ہے اور رنگ لال ہے
 گلزار دہر میں یہ چمن بے مثال ہے

اور دو شعر اور

باپ کے ہاتھ پہ جو کروٹیں لیں
 فوجیں اس خوف سے فرار ہوئیں

یا

نہیں معلوم کیا ارادہ ہے
 اٹھ نہ بیٹھے امام زادہ ہے

(مرسلہ: اکثر صادق نقوی)

یادش بخیر جب کراچی میں علامہ رشید ترابی زندہ تھے۔ زید۔ اے۔ بخاری، ضیاء الحسن
 موسوی، استاذ قمر جلالوی زندہ تھے تو مجھے یاد ہے کہ ایک سے زیادہ مرتبہ بزم آفندی کے کلام کا ذکر
 ہوا، یہ ان دنوں کی بات ہے جب علامہ رشید ترابی نے کراچی میں سوز خوانی کا سلسلہ شروع کرایا
 تھا۔ ضیاء الحسن موسوی نے بتایا تھا کہ وہ حضرت بزم آفندی کا کلام حاصل کر کے محفوظ کرنا چاہتے
 تھے۔ اور جس حد تک ممکن ہوا اسے شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس ”حاصل کرنے“ اور ”محفوظ
 کرنے“ پر تفصیلی گفتگو بھی مجھے یاد ہے جو یہاں دہرائی نہیں جاسکتی تا آنکہ ”خدا مجھے نفس جبریل
 دے تو کہوں“ اس وقت صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ تغافل کی ایک داستان ہے۔ اور پھر اچانک
 ضیاء الحسن موسوی کا انتقال ہو گیا اور ان کا ارادہ شکنہ تکمیل رہا اور پھر اس کے بعد حضرت بزم آفندی
 کے کلام کا پھر کہیں ذکر نہ ہوا۔ بزم آفندی کے پوتے سہیل آفندی خود مرثیہ گو شاعر ہیں۔ ہو سکتا
 ہے وہ ”اگر پدر نہ تواند پسر تمام کند“ پر عمل کریں۔ مگر کیسے؟ وہ تو کہتے ہیں کہ ان کے دادا جان کا
 سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔



مقیم نقوی :-

ولادت ۱۸۷۷ء وفات ۱۹۵۶ء

نام سید فیض الحسن، تخلص مقیم، وطن امر وہہ سادات۔ ممتاز ذاکر ہالمیت سید امیر حسن نقوی کے والد۔ مقیم کے دوسرے فرزند ارجمند معروف فلم پروڈیوسر ڈاکٹر کزنجیم نقوی تھے۔ مقیم نے بہت زیادہ مرثیے نہیں کہے مگر جو کہے وہ انہیں مرثیہ گو شعراء میں شمار کرنے کے لئے کافی ہیں۔ ”مرثیہ نگار ان امر وہہ“ میں ان کے دو مراثی کے حوالے ملتے ہیں۔ ایک مرثیے میں بر بند کے بعد بیت ایک بی ردیف اور قافیے میں ہے جو اُن کے مزاج غزل گوئی کی نشا بدہی کرتی ہے۔

ہے ہر جگہ خیائے ولادت حسین کی شانِ پیبری ہے امامت حسین کی
اعجازِ انبیاء ہے کرامت، حسین کی مبذول ہے جہاں پہ عنایت حسین کی
منظور ہے خدا کو محبت حسین کی

ہر دل میں جلوہ ریزِ یے الفت حسین کی
بیاسے بھی تین دن کے تھے سلطانِ بحر و بر مردانگی دکھانے لگے رن میں بے خطر
دم میں اُتار ڈالے لعینوں کے تن سے سر ہراک کی تھا زبان پہ اس وقت الحذر
رن میں عجب طرح تھی شہادت حسین کی
لاکھوں کے دل ہلاتی تھی طاقت حسین کی

شہادت کے ذکر میں بھی مقیم نے بیت کو ایک ہی ردیف قافیے کا پابند رکھا ہے
جسمِ مبارک آپ کا تیروں سے تھا چھدا کب تک کریں گے آپ ہزاروں کا سامنا
باغِ بتول، بادِ خزاں سے اُجڑ گیا تدبیر کیا کرتے گی کہ تھا رنگِ دوسرا
کی بیکسی نے آکے رفاقت حسین کی
تھی وقتِ عصر ہائے شہادت حسین کی

☆☆☆☆☆

ظہور جونپوری :-

ولادت ۱۸۹۱ء، وفات ۱۹۵۶ء۔

حضرت مولانا سید سجاد حسین طور جونپوری۔ اُن کے صاحبزادے جناب مہدی ظہیر ضو

کلیسی راوی میں کہ ان کے والد طور جو پوری ۶۵ سال کی عمر میں ۱۹۵۶ء میں مان پارہ ضلع بھرانج (ہندوستان) میں انتقال کر گئے۔ تاریخ وفات اور عمر کے حساب سے سن ولادت ۱۸۹۱ء بنتا ہے۔ حضرت طور لکھنوی میر انیس کے ایک شاگرد حضرت حسن ذوالقدر کے شاگرد تھے۔ ان کے ۲۹ مرثیے قلمی شکل میں ان کے برادر بزرگ مولوی سید ابن حسن صاحب۔ ردولی کے پاس محفوظ تھے۔ گویا اگر یہ سرمایہ اشاعت کی منزل تک نہ پہنچایا اس کاغذ اور قلمی سیاہی کو محفوظ (Preserve) نہ کرایا جاسکتا تو ہو سکتا ہے (خاکم بدہن) کلام کا ذکر باقی رہے کلام نہ رہے۔ حضرت ضو کلیسی خود شاعر ہیں۔ اور یہ ۲۹ مرثیے ان کا ورثہ ہیں خدا کرے یہ خزینہ انہیں مل گیا ہو یا مل جائے اور وہ اسے شائع کرا سکیں۔

حضرت طور جو پوری کا ایک مرثیہ۔ ”اے قلم وسعت میدان فصاحت دکھلا“ اخبار نظار کے ابوالفضل عباس نمبر میں شائع ہوا تھا جو ہمیں مل سکا ہے۔ اس مرثیہ کا مطالعہ حضرت طور جو پوری کا کم از کم تعارف کرا دیتا ہے۔

اے قلم وسعت میدان فصاحت دکھلا لطف معنی و بیاں حسن بلاغت دکھلا
منج فکر رسا ذہن کی جودت دکھلا آج پھر جوش میں ہاں زور طبیعت دکھلا
فہم مطلب میں نہ ہرگز کوئی ناکام رہے

خاص ہو طرز سخن لطف ہجر عام رہے

ہے علمدار دلاور کی شاہد نظر ساقیا بادۂ تسنیم سے بھر دے ساغر
میرا ممدوح ہے فرزند امیر کوثر جس سے ہے باغ شجاعت کا شجر بار آور
رونق افروز ہے گلزار شباب عباس

زینت گلشن عالم ہیں جناب عباس

سرو زیبا و نہال چمن مرتضوی بلبل باغ حسینی گل گلزار علی
خوش نوا نغمہ کش گلشن عالی نسبی شمر نخل وفا، حضرت عباس جری

سوالک و راہرو منزل عرفان وفا

خون سے جس کے ہوا سبز گلستان وفا

زینت باغ جنان عاشق گلوئے حسین ذوالکرم صاحب خلق حسن و خوئے حسین

زیب آغوشِ علی زینت پہلوئے حسین جوہر دستِ خدا قوتِ بازوئے حسین

صدفِ بحرِ کرم کے درِ مکنونِ عباس

نحرِ موسیٰ جو ہیں شبیرِ تو ہارونِ عباس

اے زبے مرتبہ شانِ عالمدارِ حسین فدیہِ صادقِ فرزندِ رسولِ انجلیں

اسد اللہ کا لبتِ جگر و نور العین جگرِ شبیرِ میں جس کو نہ رہا دم بھر چین

فدیہِ حضرتِ شاہِ شہدا ہوتے ہیں

☆☆☆☆☆

سید شفیق حسن ایلیا:-

ولادت ۱۸۸۵ء۔ وفات ۱۹۵۶ء

امیر حسن امیر کے پوتے، نصیر حسن نصیر کے فرزند، انیس حسن ہلال کے بھائی، سید محمد تقی،

رئیس امر وہوی، اور جون ایلیا کے والد۔ دردانہ ہاشمی کے دادا۔ اُس گھرانے کے چشم و چراغ جس

کے لئے بلا مبالغہ کہا جاسکے کہ ”اس خانہ بہہ آفتاب است“۔ سونے پر سہاگنہ یہ کہ عربی، فارسی کی

تعلیم اپنے دادا سید امیر حسن امیر سے اور اپنے والد کرامی نصیر حسن نصیر سے پائی مگر شعری سلسلہ تامند

سید اولاد حسین سلیم سے جوڑا۔ انہیں تمام اوصافِ سخن پر قدرت حاصل تھی لیکن کبھی مشاعروں

یا ادبی محفلوں میں شرکت نہیں کی۔ شہرت پسند نہیں تھے۔ اُن کی تصانیف کی فہرست طویل ہے۔

ایک زمانہ تھا جب راقم الحروف کراچی میں تھا اور اکثر و بیشتر رئیس امر وہوی، سید محمد تقی، اور جون

ایلیا سے ملاقاتیں رہتی تھیں، اس وقت حضرت رئیس امر وہوی نے برسہیل تذکرہ کئی بار اپنے والد

کرامی کے مرثیوں کے بہت سے بند سنائے۔ راقم الحروف کی کوتاہی کہ کبھی یہ خیال نہ آیا کہ لکھ لیا

جائے، یہ کوتاہی اس لئے بھی ہوئی کہ رئیس امر وہوی (جنہیں ہم بھائی رئیس کہا کرتے تھے)

ایسے اشعار اپنی روانی گفتار کے دوران سنایا کرتے تھے اور جب رئیس امر وہوی بولتے تھے تو کس

کی مجال کہ انہیں روک سکے یا ٹوک سکے اشعار نقل کرنا تو ناممکن تھا۔ مراٹھی کے علاوہ اُن کے شعری

مجموعے ”معراجِ نفسِ رسول“ کا حوالہ بھی ضروری ہے جس میں حمد، نعت، منقبت، ساقی نامہ اور معراج

ختمی مرتبت کا تفصیلی بیان شفیق حسن ایلیا کی عظمت فکر اور شعری حکمت کی سند کہا جاسکتا ہے۔

اوج بشر کی شان ہے معراجِ مصطفیٰ قدرت کا امتحان ہے، معراجِ مصطفیٰ

رحمت کا اک نشان ہے، معراج مصطفیٰ اک سیر الامکان ہے، معراج مصطفیٰ
 درسِ عمل عروجِ رسولِ خدا کا ہے
 انساں کے واسطے یہ سبق ارتقاء کا ہے

منقبت کا انداز ملاحظہ ہو۔

اللہ ربِّ قدر و منزلت و شان مرتضیٰ رتبہ نبی کے فیض کا کیا کیا عطا ہوا
 معراج شب وہاں تو یہاں دن میں ارتقاء اُن کو براق، ان کے لئے دوشِ مصطفیٰ
 وہ نورِ حق رسولِ زمین و زمن ہوئے
 یہ شانِ کردگار ہوئے، بت شکن ہوئے

حیدر نہ تھے تو کوئی نہ شاہدِ نبی کا تھا اُفت کو انتظارِ شہود وحی کا تھا
 احمد کو اشتیاقِ لقاءِ علی کا تھا اسلامِ خواستگارِ کرم، اس ولی کا تھا
 قرآنِ منتظر تھا لسانِ الہ کا
 کعبے کو شوقِ دید تھا شانِ الہ کا

ہیں مصطفیٰ جو پھول تو اس کی مہکِ علی وہ درِ شاہوارِ ہدایت، جھلکِ علی
 حضرت ہیں آفتابِ نبوت، چمکِ علی یہ کُسن، حسنِ شاہدِ قدرت، نمکِ علی
 احمد ہیں باکمال تو حیدرِ کمال ہیں
 وہ درخ ہیں اور یہ خالِ رخ بے مثال ہیں

کوثر ملا نبی کو تو حیدر کو سلیمیل احمد وحی سے، یہ ہوئے الہام سے جلیل
 شاکر وہ ہیں نبی کے علی، ان کے جبرئیل محبوبِ حق جو دعویٰ حق ہیں، تو یہ دلیل
 ہے علمِ غیب احمد مرسل کے سہم میں
 یہ وارثِ رسولِ خدا، علم و فہم میں

آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی کی تشریح کر کے شفیقِ حسن ایلیمانے اس مسدس میں
 اپنے اشعار کو مدلل اور مستند بنایا ہے۔ معراج کا منظر نامہ اس کی دلیل ہے

سدرہ پہ جلوہ گر جو ہوئے سید البشر بولے زبانِ حال سے جبرئیل نامور
 حد ہے یہی غلام کی یا شاہِ بحر و بر آگے کروں صعود تو جل جائیں بال و پر

عاجز یہاں رفاقت شہ سے غلام ہے

نفسِ نبی کی سیر کا اب یہ مقام ہے

جو حدِ کائنات ہے سدرہ وہی تو ہے جس کے پاس جنتِ مادی وہی تو ہے

کز ویاں کی منزلِ اعلیٰ وہی تو ہے کہتے ہیں جس کو مسجدِ اقصیٰ وہی تو ہے

روح القدس سے بھی سبقت شاہ لے گئے

سدرہ سے ہاتھوں ہاتھ ید اللہ لے گئے

سید شفیق حسن ایلیا، کے کافی مرثیے ضائع ہو گئے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں تقسیم ہند کے

وقت انتقالِ آبادی میں جہاں لاکھوں قیمتی جانیں ضائع ہوئیں وہاں علمی ادبی سرمائے کا بھی ناقابل

تلافی نقصان ہوا ہے لیکن شفیق حسن ایلیا نے مراٹھی سے زیادہ قیمتی اثاثے کے طور پر اپنے مرثیہ گو

فرزندوں کو چھوڑا ہے جن کے علم و بصیرت کا اُجالا بیسویں صدی پر محیط ہے۔

☆☆☆☆☆

شاعر لکھنوی:-

دلات ۱۸۸۹ء۔ وفات ۱۹۵۷ء

مولانا سید اولاد حسین عرف لکھن صاحب شاعر لکھنوی۔ وکیل ہند سید فرزند حسین ذاکر

کے فرزند ارجمند۔ خاندانِ اجتہاد کے اور علماء کے طبقے سے مرثیہ گو شعراء میں ایک بڑا نام۔ نواب

حامد علی خان مرحوم نے انہیں ”لسان الواعظین“ کا خطاب دیا۔ شاعر لکھنوی ۱۹۲۱ء میں دربار

راپور سے وابستہ ہوئے۔ ۲۰ سال بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ چلے گئے۔

خطیب اکبر، لسان الواعظین حضرت مولانا سید اولاد حسین عرف لکھن صاحب شاعر لکھنوی ایک

عالم دین، ایک خطیب، ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تاریخ پر بھی اُن کی گہری نظر تھی۔ یہاں تک کہ

اُن کے مراٹھی میں بھی اُن کا علم تاریخ جھلکتا تھا۔ انہوں نے اپنے ایک مرثیے کا عنوان ہی تاریخی

مرثیہ رکھا جس میں عزاداری کی تاریخ بیان کی ہے۔ ایک مرثیے میں تاریخِ عزاداری کے

حوالے سے نور جہاں، چاند بی بی، خان خاناں، عرفی، بہرام فیض اور غفران تاب کا ذکر کیا ہے۔

اس مرثیے کی ابتدا اس بند سے ہوتی ہے۔

تھا وہ اک عہد کہ معروف تھے مشہور تھے ہم گوہر منتخب دیدہ جمہور تھے ہم

کہیں سلطان نہیں حاکم کہیں دستور تھے ہم اور جہاں کچھ بھی نہ تھے کام کے مزدور تھے ہم

خج سے دھوپ میں ہنگام شفق آتا تھا

سائے کے نام سے ماتھے پہ عرق آتا تھا

عزاداری اور بالخصوص تعز یہ داری کی تاریخ جسے عام عزادار بھی نہیں جانتے یا بھول گئے ہیں اس تاریخ کو حضرت شاعر لکھنوی نے اس قادر الکلامی کے ساتھ دہرایا ہے کہ رٹا کا بھرپور تاثیر بھی رہتا ہے اور امیر تیمور کی تاریخ بھی سامنے آ جاتی ہے ۔

کوئی چرواہا کہے کوئی گدا و مزدور ہم کہیں فاتح چین ہو شربائے فناور
ایشیا کے سراقبال کا دہشیم غرور ذرۂ خاک در حیدر صغور تیمور
جس نے شبیر کا غم بند میں منوایا ہے

تعز یہ، تاج کی جا، سر پہ لئے آیا ہے

انہوں نے دلی میں تعز یہ داری کودلی میں امام حسین کی آمد کہا ہے اور تاریخ نے امیر تیمور پر جو الزامات لگائے ہیں ان کا ایک مصرع میں جواب دیدیا ہے ۔

ایک تربت بنی پھر خاک شفاء کی سر دست زندگی بھر رہا تیمور مئے عشق میں مست
اپنے ہی دعوے سے ہوتی ہے موزخ کو شکست کون اس کو کہے ظالم جو ہو مظلوم پرست
چتر کا سایہ تھا، لکھاروں کے یا سائے تھے

اس طرح بھٹاٹھ سے دلی میں حسین آئے تھے

”کون اس کو کہے ظالم جو ہو مظلوم پرست“۔ اس ایک مصرعے نے برسوں کی لکھی

تاریخ کی بساط الٹ دی ہے کہ نہیں؟ اسی طرح ان کا ایک اور مرثیہ ہے جس کا عنوان ہی ”تاریخی مرثیہ“ ہے۔ اس کا ایک بند ملاحظہ کیجئے جس میں حق اور باطل کی قوتوں کا موازنہ بھی ہے اور حق کی قوت یعنی امام حسین کی عظمتِ فکر و عمل کیسی روشن نظر آتی ہے ۔

صادق القول نے بیعت سے جب انکار کیا پھر سعد نے افواج کو تیار کیا
شہ نے مطلق نہ غم قلتِ انصار کیا شاہ بیٹے کو برادر کو غامدار کیا
باجوں نے واں پیر سعد کی توقیر کہی

علی اکبر نے ادھر جھوم کے ٹکیر کہی

خطیب اکبر حضرت شاعر لکھنوی کا زمانہ، جدید مرثیے کا زمانہ تھا۔ ہر مرثیہ گو شاعر ہر نئے مرثیے کو جدید مرثیہ کہتا تھا جبکہ حقیقت یہ تھی کہ چند شعراء کے علاوہ زیادہ تر مرثیہ گو شعراء قدیم رنگ میں مرثیے کہہ رہے تھے۔ حضرت شاعر لکھنوی کی طرف سے مرثیے میں پہلی جدت تاریخی حقائق کو مرثیے میں سمونے کی تھی اور وہ بھی اتنی احتیاط اور اتنے اعتدال کے ساتھ کہ ان کے مرثیوں میں تاریخی تلخیاں نعرہ نہیں بنیں اور نہ ہی مصلحتوں نے ان حقائق کا گلہ دبایا۔ ان کے اپنے جذبات اور عقائد کا جگہ جگہ اظہار ہے مگر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے اپنے عقائد کی خاطر، سچائی یا تاریخی صداقت میں مبالغہ یا کمی کی ہو۔ یادو اپنے گرد قدیم روایات کا حصار کھینچ کر بیٹھ گئے ہوں۔ اس کے برعکس انہوں نے جدید مرثیے کے خاکے میں حتی المقدور جو رنگ بھرے وہ صاف نظر آتے ہیں۔ مندرجہ ذیل بند ان کی فکر، میزان شاعری تلے ہوئے تاریخی واقعات اور سب سے زیادہ اہم شاعر لکھنوی کے لہجے کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔

شہ نے جبریل کے چہرے پہ نظر اک ڈالی سر اٹھا کر کہا جو تیری رضا اے والی
بلکیں بانو، ہوں مگر شاد رسولِ عالی خلد، اُمت سے بھرے، گھر ہو ہمارا خالی

اُمت جد پہ تصدق علی اصغر ہو جائیں

داغ سینے کے اکبر سے بہتر ہو جائیں

پایادہ ہوا راہی جو وہ خورشید کرم دل سے اصغر کو لگائے ہوئے روکے ہوئے دم
کوہ بھی نبھولیں ثبات اپنا وہ مضبوط قدم موت کہتی تھی یہ تمکین ہے! خالق کی قسم

زلزلے آئیں، بے عرش خدا ممکن ہے

دل شبیر لرز جائے، یہ نا ممکن ہے

میرے پیش نظر اس وقت صرف مرثیہ ہے، اور مظلوم امام ہیں جو اکبر لاشیں اٹھانے

کے بعد بھی خطبہ آخر میں (بقول آغا سکندر مہدی مرحوم) فرماتے ہیں۔

راہ پر اب بھی جو آجاؤ بھل ہو تقصیر

درگزر خون سے ان سب کے کرنے کا شبیر

مولانا شاعر لکھنوی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے بھی امام مظلوم کے سارے

رفقاء کی شہادت کے بعد آخری لمحات کو نظم کیا ہے۔

تو میری آل کا ہے فخر یہ کہتے تھے خلیل اپنے ماتھے سے عرق پونچھتے تھے اسماعیل
چلی آتی تھی یہ آواز خداوند جلیل بشر ایسے بھی ہوا کرتے ہیں اسے میکائیل

دوس ہے کرب و بلا چشم بصیرت کے لئے

کہو اب کون مناسب ہے خلافت کے لئے

دیکھئے ایک بار پھر شاعر لکھنوی ایک بیت میں کہاں سے کہاں لے گئے۔ تاریخی واقعات

کو مرثیے میں سمودینا شاعر لکھنوی کی خصوصیت ہے۔

ایک اور منظر ہے کہ امام مظلوم چھ ماہ کے بچے علی اصغر کی قربانی دے چکے ہیں اور اپنے

خالق سے کہہ چکے ہیں۔

ساتھی نہیں، عزیز نہیں، میں بھی اب نہیں

بچہ میرا ہے آخری تھا، قبول کر

(عاشور)

حسین نے تو 'بدیا' میں بھی اب نہیں۔ حسین کے چھ ماہ کے بچے کی قربانی اشتیاق کی

نظر میں صرف ایک اور قتل ہو سکتی ہے لیکن فرش و عرش، چند، پرند اور ملائکہ تو اس کی عظمت کو سمجھ

رہے ہیں۔ فرشتوں کے سامنے تو روز ازل جو ارشاد ربانی ہوا تھا کہ "میں زمین پر اپنا ایک خلیفہ بھیج

رہا ہوں" آج امام حسین کا صبر اس ارشاد ربانی کی مٹلی وضاحت کر رہا تھا اور کائنات کا ذرہ ذرہ دیکھ

رہا تھا کہ اللہ کے خلیفہ کی منزل کتنی دشوار ہوتی ہے۔ یہاں شاعر لکھنوی کا ایک بند ملاحظہ کیجیے۔

عرش کہتا تھا بڑھا دی مری رفعت تو نے خاک کہتی تھی کہ رکھ لی مری عزت تو نے

کعبہ کہتا تھا، مجھے دے دی شرافت تو نے قول احمد کا تھا چکا دی رسالت تو نے

علم آدم کا کھلا، جائے مناجات رہی

حق بھی کہتا تھا فرشتوں میں مری بات رہی

حضرت شاعر لکھنوی کا ایک معرکہ آرا مرثیہ "مزدور" ہے۔ میں خود ترقی پسند ہوں،

مزدوروں محنت کشوں کا ساتھی ہوں۔ ترقی پسند ادب کی شاعری میرے سامنے ہے اور میں یہ کہنے

پر مجبور ہوں کہ شاعر لکھنوی نے لفظ مزدور کو جس چابکدستی سے برتا ہے وہ ہر کس و نا کس کے بس کی

بات نہیں۔ ہم ترقی پسند ادیب محنت کی عظمت کو مانتے ہیں لیکن شاعر لکھنوی نے عظمت کو زمین کے

باتھ میں تیشہ دیکر انہیں ایسا مزدور بنایا جس کی محنت باعث افتخار بشر ہے۔ کتاب کا اختصار پیش نظر نہ ہوتا تو میں یہ سارا مرثیہ یہاں نقل کرنا چاہتا تھا۔

فاقہ کش بھی تھے نبی، فاتح و منصور بھی تھے عزت خاک بھی تھے، مطلع و انور بھی تھے
ان کے گم دولت کو نین سے معمور بھی تھے حق کے محبوب بھی تھے خالق کے مزدور بھی تھے
ہو اشارہ تو قمر شق ہو، رسالت ایسی

سنگ خندق سے اٹھاتے ہیں مشقت ایسی

کامٹے جاتے ہیں خندق میں زمینوں کے طبق رنگ رخسار کہ کھلتے ہوئے لالے کا ورق
بے کتاب اہل عمل کے لئے محنت کا سبق تخم تھا عزت مزدور کا ماتھے پہ عرق
تھا یہ مقصد کہ عرق میں سرو سینہ بھیگے

پھر نہ مزدور کا دنیا میں سفینہ ڈوبے

سیم و زر، کان سے لایا ہوا مزدور کا ہے بھرا ہوا مزدور کا ہے
نقد اقبال لایا ہوا مزدور کا ہے تخت طاؤس بچایا ہوا مزدور کا ہے
بادشاہ کون سا اس ذات کا محتاج نہیں

خون مزدور ہے یہ لعل سرتاج نہیں

اسی مزاج اور اسلوب کے ۱۲ اشعار کے بعد گریز کی طرف بڑھنا

ہم بانوں کے تھے سردار، لقب جن کا خلیل پیشوا اہل تجارت کے، کسانوں کے کفیل
آخرت میں بھی جہاں میں بھی سرفراز و جلیل ان کے مہماں کبھی جبریل کبھی میکائیل
مہماں دوست بھی خوش خلق بھی، طباع بھی تھے

رنگ کو آرد گندم گیا صنایع بھی تھے

اس مرثیہ کا سلسلہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضور نبی کریم، حضرت علی، سیدہ فاطمہ زہرا

سے کر بلا تک جاتا ہے۔ یہ مرثیہ ۸۸ بند پر مشتمل ہے۔ رثائی ادب میں مزدور اور مزدوری کی اتنی
جہتیں دریافت کرنا، تخلیق کرنا شاعر لکھنوی کے کلام کو تابانی بخشتا ہے۔

ڈاکٹر بلال نقوی راوی ہیں کہ شاعر لکھنوی کے فرزند ارجمند شمس الدین تاج کے پاس

شاعر صاحب کے کچھ مرثیے، خستہ حالت میں، موجود تھے۔ یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے اب تو نہ جانے

کیا حال ہوگا۔ نہیں تے یہ بھی نہیں سنا کہ یہ چہ مرثیے شائع ہو گئے ہیں۔ میں بار بار اس بات کو ذہن آ رہا ہوں کہ ہمارے کتب خانوں میں شاید ہی مخطوطات کی حفاظت کا سائنسی انتظام ہو اسی لئے ہمارے مخطوطات یعنی ہمارا سرمایہ ضائع ہو رہا ہے۔ خدا را کوئی آگے بڑھے، میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے کو تیار ہوں۔



ذاکر نقوی امر وہوی :-

ولادت ۱۸۸۱ء۔ وفات مئی ۱۹۵۸ء

نام سید تبارک حسین، تخلص ذاکر نقوی سید، وطن امر وہہ سادات۔ مرثیہ نگاری کا مقصد صرف حصول ثواب تھا اس لئے کہ باقاعدہ ایک پختہ شاعر ہونے کے باوجود مدح اہلبیت کے علاوہ کسی اور صنف میں شاعری نہ کی۔ ایسا لگتا ہے کہ ذاکر اس ازلی صداقت کو پہچان گئے تھے کہ جن کی مدح کو بقا ہوان کی مدح کے بعد کسی فانی کی مدح کرنا خرد مندی نہیں ہے۔ سید تبارک حسین ذاکر کے فرزند فاضل امر وہوی نے علم پدر تو سیکھا یعنی شاعری کی ٹرافوس کہ میراث پدر کی حفاظت نہ کر سکے۔ عظیم امر وہوی نے بڑے دکھ کے ساتھ لکھا ہے کہ جس وقت حضرت ذاکر امر وہوی کا انتقال ہوا اس وقت فاضل امر وہوی لکھنؤ میں تھے اور کوئی دوسرا ان کا بستہ لینے والا امر وہہ میں نہیں تھا لہذا ذاکر امر وہوی کا بستہ ”حسنیہ دربار شاہ ولایت“ میں رکھوا دیا گیا جہاں نمی کے سبب ان کا کلام ضائع ہو گیا۔

اللہ رے مسائل زندگی۔ لکھنؤ سے امر وہہ کتنی صدیوں کا سفر تھا کہ بیٹا اپنے باپ کے اثاثے کو لانے کے لئے امر وہہ نہ جا۔ کا اور وہ اثاثہ ضائع ہو گیا۔

”مرثیہ نگاران امر وہہ“ کی اشاعت ۱۹۷۸ء میں ہوئی۔ گویا اس وقت ذاکر نقوی کے انتقال کو کل بیس برس ہوئے تھے۔ اس عرصے میں ایک طرف تو اولاد کی توجہ باپ کے اثاثے کی طرف مبذول نہ ہوئی اور دوسری طرف ”دربار شاہ ولایت“ جیسے جیتے جاگتے مرکز میں جو گہوارہ علم و ادب ہے اور مرثیہ کی قدردان منزلت سے آگاہ شخصیات کے زیر انصرام ہے وہاں ایک بستہ ضائع ہو جائے یہ ایک حیرت انگیز صورت حال ہے۔



مرزا عروج بھرتپوری :- (کراچی)

ولادت ۱۸۸۳ء۔ وفات ۲۶ مارچ ۱۹۵۸ء

نام مرزا غنصفر حسین، تخلص عروج، وطن بھرت پور۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں کراچی آئے۔ کراچی میں مرثیہ گوئی کے حوالے سے اُن کا پہلا تعارف اُن کا ایک مرثیہ بنا جو انہوں نے ۱۹۵۰ء میں کہا۔ اس مرثیے میں انہوں نے ان سماجی اور تہذیبی حتیٰ کہ ادب میں تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو بھرتپور تا سندھ و کراچی تک کے سفر میں ان کے مشاہدے میں آئیں۔ عروج کا یہ مرثیہ یقیناً مرثیہ کی اقدار کی پابندی کے باوجود جدید مرثیہ ہے جس میں عصر حاضر کا مشاہدہ اور اسلوب بیان نمایاں ہے۔

قوم کی فکر ہوئی ان کو مگر سب سے شباب مل گئی بننے کی ترکیب انہیں یہ نایاب
ہند میں شاہ، فقیروں کا ہے مشہور خطاب سندھ میں کہتے ہیں سادات کو سب شیخ و شاب
چھوڑ کر ذات فقیری کی، بڑی بات ملی

ایک ہی لفظ میں شاہی ملی، سادات ملی

مختصر یہ کہ ہوئی ایسی ترقی اکثر شاعری کی بھی ہے تقدیر سے حالت ابتر
نام رکھتے ہیں جدید اس کا جو ہیں اہل ہنر بحریں دریائے جہالت میں ڈبودیں اکثر
آفت غیر میں، ہر سازِ معانی پھیرا
علم پر اپنے بزرگوں کے یہ پانی پھیرا

اس تنزل پہ دکھایا ہے مگر کچھ نے کمال پڑھ کے کچھ اُردو کتابیں ہوئے عالم فی الحال
علم والوں میں نہیں ملتی ہے اب ان کی مثال طرزِ غالب میں دیا سیکڑوں الفاظ کو ڈھال
جو دتِ طبع سے ہر بات کی آزادی ہے

نہیں شاگرد کسی کے یہی اُستادی ہے

مرثیہ ہے اسے قفسے سے نہ کیجئے تعبیر نظم و افسانہ نہیں ذکرِ امامِ دلگیر
قاعدے اس کے مقرر ہیں برائے تحریر ضبط فرما گئے ہیں جن کو انیس اور دیر

شاعری اس کی جدا، اُس کی مضامین الگ

یہ خدائی سے جدا، اس کے ہیں آئین الگ

نوح گوئی کا بھی اس دور میں ٹکڑا ہے نظام نام نوح ہے مگر اصل میں ترکیب سلام نہ مضامین کا تسلسل ہے نہ ترتیب کلام بات رقت کی ہے کوئی نہ کوئی غم کا مقام

ایسے دیکھے نہ سنے زار و خزان کے نوحے

میت گئے اُن کی عنایت سے میتیں کے نوحے

ذات بلال نقوی نے عروج کے ایک مرثیے کے سرورق کی نقل بھی شائع کی ہے جس پر درج ذیل تحریر ہے۔ ”بلوہ فکلن ہوا جوزخ زرنگار صبح“ بحال ہند مال حضرت امام حسین علیہ السلام تاریخ ۶ محرم الحرام ۱۳۷۲ھ مطابق ۲۸ ستمبر ۱۹۵۲ء درکولی مارکراپتی۔ مصنفہ احقر الکونین یوسف مرزا غنیمت حسین متخلص عروج بھرپوری۔

عروج غزل گوئی میں شاعر و ذوق حضرت ظہیر دہلوی کے شاگرد تھے اور مرثیہ گوئی میں میر محمد علی عارف لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ تھا۔

دبستان کراپتی میں مرثیہ گوئی کے جوچہ اغ روشن ہوئے اُن کی روشنی دو حصوں میں منقسم تھی یعنی ایک طرف جدید مرثیے کا علم لے کر چلنے والے تھے تو اس کے شانہ بشانہ روایتی اور تقلیدی مرثیہ بھی پوری آن بان سے پروان چڑھ رہا تھا۔ اس روایت کی پاسداری کرنے والوں میں جہاں استاد قمر جلالوی، سالک نقوی، فیض فتح پوری اور میر رنخی میر کے نام آتے ہیں وہاں غنیمت حسین عروج میں اس کا رواں میں شریک اور نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ زود گو اور پختہ کار شاعر ہیں۔ مرثیہ میں بے سافیت پن اور روانی ہے لیکن دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مرثیہ گوئی میں جس اہمیت کے وہ مستحق تھے انہیں وہ اہمیت اور پذیرائی نہیں دی گئی۔ اُن کے ایک مرثیے کے درج بالا چند بند اس بات کی واضح نشان دہی کر رہے ہیں کہ عروج صاحب کوفن مرثیہ گوئی پر بھی دسترس حاصل ہے اور وہ سوز و سلام کے اس فرق تک کو جانتے ہیں جو شاید عام شعرا کے علم میں نہ ہو۔

عروج کے سارے مرثیے غیر مطبوعہ رہ گئے ہیں۔ ۱۸ مراٹھی فیض بھرپوری کے ذخیرہ مراٹھی میں موجود ہیں۔ ایک مرثیہ (اُن کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا) اور ایک خط بنام میر عارف (عروج کی اپنی تحریر میں) علامہ ضمیر اختر نقوی کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ بتایا جاتا ہے۔ مراٹھی فیض بھرت پوری مطبوعہ ۱۹۷۹ء میں غنیمت حسین عروج کے ۱۸ مراٹھی کے منسوخ ہائے اولی درج کئے گئے ہیں۔ سید یاد علی جعفری نے راجستھان میں اردو مرثیہ ”مطبوعہ ۱۹۹۹ء (دہلی) میں بھی ۱۸

مرثیوں کے مصرعہ ہائے اولیٰ درج کئے ہیں مگر قطعاً یہ حوالہ نہیں دیا کہ خبر کا ماخذ کیا ہے۔ بہر حال عروج بھرت پوری کے ۱۸ مرثیوں کا حوالہ درج ذیل ہے۔ اُن کے سارے مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

- ۱۔ زمزمہ سنج ہے پھر بلبل شیدائے حسین در حال حضرات عون و محمد
- ۲۔ نغمہ پرداز ہے پھر بلبل بستان حسین در حال حضرات عون و محمد
- ۳۔ کربلا میں جو نمایاں شب عاشور ہوئی در حال حضرات عون و محمد
- ۴۔ عالم افروز ہوا جب ربخ تابان سحر در حال حضرت قاسم
- ۵۔ ہے نشان دین کا دنیا میں ثنائے عباس در حال حضرت عباس
- ۶۔ یاد آتی ہے ضعیفی میں جوانی مجھ کو در حال حضرت علی اکبر
- ۷۔ سبق آموز زمانہ ہے وفاداری حرا در حال حضرت حرا
- ۸۔ دن گذر کر جو نویں کا شب عاشور ہوئی بیان شب عاشور
- ۹۔ مداح اہلبیت رہول خدا ہوں میں
- ۱۰۔ گلگونہ بہار چمن ہے سخن مرا
- ۱۱۔ سدا بہار بنا ہے مرار یا نش سخن
- ۱۲۔ جلوہ قلن ہوا جو ربخ زرنگار صبح در حال حضرت امام حسین
- ۱۳۔ پایا ہے شرف ہم نے بھی قسمت سے زیادہ در حال حضرت امام حسین
- ۱۴۔ حسن تخلیق دو عالم ہے مشیت اس کی در حال حضرت امام حسین
- ۱۵۔ جب طے کیا مدار فلک ماہتاب نے جملہ شہدائے کربلا
- ۱۶۔ کربلا سے جو وطن میں شد والا پہنچے بحال زعفر جن
- ۱۷۔ داخل ہوئے جواہل حرم ملک شام میں
- ۱۸۔ لوگ کہتے ہیں ترقی کا زمانہ ہے آج

مرزا عروج بھرت پوری کی مشہور تصنیف ”عروج المجالس“ ہے جو دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی کچھ جلدیں علامہ طالب جوہری کے کتب خانے میں موجود بتائی جاتی ہیں۔ ایک ناول ”یوسف گم گشتہ“ بھی ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ زعفر حسین عروج نے ہندی زبان میں بھی شاعری کی ہے۔ فیض بھرت پوری رقم طراز ہیں کہ جب ریاست بھرت پور میں عدالتی زبان اردو کی

بجائے ہندی کو قرار دیا تو عروج نے ہندی زبان میں ایک قصیدہ لکھ کر مہاراجہ بھرتپور کو اس دعوے کے ساتھ پیش کیا کہ اگر کوئی ریاست کا ہندو اس سے بہتر ہندی میں لکھ دے تو عدالتی زبان ہندی رکھو ورنہ اردو کر دو۔ اور خود پاکستان چلے آئے۔

☆☆☆☆☆

صبا لکھنوی:-

ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۷ء - وفات ۱۹۵۹ء

اسم گرامی سید حیدر حسین۔ والد محترم سید باسط حسین۔ سادات رضوی۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ کل تعلیم انٹر تک تھی۔ لکھنؤ کے ادبی اور شعری ماحول نے حیدر حسین پر جو اثرات مرتب کئے وہ شعر گوئی کی سوجھ بوجھ تھی۔ آغاز شباب میں حضرت محشر لکھنوی ہی کے شاگرد ہو گئے اور غزل، سلام، نوحہ، رباعی اور مرثیے میں طبع آزمائی کی۔

صبا لکھنوی کے چار مجموعے ”چمنستان صبا“، ”افکار صبا“ وغیرہ شائع ہوئے لیکن بد قسمتی سے مرثیے اور قصائد غیر مطبوعہ رہے۔ ۱۹۵۱ء میں صبا کراچی آ گئے۔ کراچی میں اس وقت مرثیہ کا ماحول بن چکا تھا۔ صبا لکھنوی بھی اس سے متاثر ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ کہا مرثیہ ایرانیان کی محفل میں پڑھا تو بہت پذیرائی ہوئی اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے سات مرثیے کہے۔

صبا کا ایک مرثیہ۔ ”اسلام کی جہیں کا ستارا حسین ہے“ بہت مقبول ہوا۔ اس مرثیے کے چہرے میں امام حسین کا تعارف، اس کے بعد مدینے سے کربلا تک کا سفر نظم کیا ہے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

جس سے نمود و نام حقیقت ہے وہ حسین قفسے میں جس کے جوہر فطرت ہے وہ حسین
جو وجہ اعتبار مشیت ہے وہ حسین ہاں جو امید گلشنِ جنت ہے وہ حسین
جس کی شہادت آج بنا آبرو کی ہے
اسلام میں بہار اُسی کے لبو کی ہے

جس نے قدم کے سامنے منزل کو رکھ دیا جس نے میان تیغ و سناں، دل کو رکھ دیا
حل کر کے جس نے عشق کی مشکل کو رکھ دیا وہ جس نے کاٹ کر رگِ باطل کو رکھ دیا

دنیا کا ڈرہ ڈرہ حق آگاہ ہو گیا
 اللہ جس کی ذات سے اللہ ہو گیا
 اہل نظر کے لئے تو صبا لکھنوی کے دو مصرعے ہی انہیں صفِ اول کا شاعر اور کامیاب
 مرثیہ گو قرار دینے کے لئے کافی ہیں۔

جس نے قدم کے سامنے منزل کو رکھ دیا
 جس نے میانِ تیغ و سناں، دل کو رکھ دیا
 صاحبو۔ میں خود ٹوٹے پھوٹے شعر کہتا ہوں اور میری رائے ہی نہیں میرا مشاہدہ ہے
 بلکہ یہ کیفیت مجھ پر کئی بار گزری ہے کہ نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ اگر تو فیق ایزدی کیساتھ
 کہا جائے تو کلام میں بیساختہ پن بھی ہوتا ہے اور الفاظ میں اثر بھی اور اگر آورد ہو تو ”نہر پر چل
 رہی ہے پن چکی“ والی بات ہوتی ہے۔ میں خود کئی بار تو فیق ایزدی کی منزل سے گزرا ہوں اور
 آمد و آورد کے فرق کو سمجھتا ہوں۔ لندن میں دس پندرہ سال پہلے جب ہمیں ہائیڈ پارک کا رز،
 لندن سے امام حسین کے چہلم کا جلوس نکالنے کی پہلی بار اجازت ملی تو لوگ جوش و خروش کے ساتھ
 جلوس میں شرکت کے لئے نہ صرف لندن بلکہ برطانیہ کے دوسرے شہروں سے بھی آئے۔ لندن کا
 ہائیڈ پارک کم و بیش ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ہر وقت سیاح اس پارک میں نظر آتے ہیں۔ ایسی
 عالمی شہرت کی جگہ سے امام حسین کا جلوس نکالنے کی اجازت ملنی آسان نہ تھی چنانچہ بڑے اہتمام
 سے علم بجائے گئے۔ وہ لمحہ میں زندگی بھر نہ بھولوں گا جب پہلا علم زمین سے بلند کیا گیا تو بیساختہ
 میری زبان پر ایک شعر آیا۔

زہرا تیری دعا ہے، زینب تیرا کرم ہے

لندن کی سرزمین پر عباس کا علم ہے

میں نے خاصی بلند آواز میں یہ شعر کچھ ایسی روانی سے پڑھا کہ کچھ لمحے تو میں بھی سوچتا
 رہا کہ یہ کس کا شعر ہے، اس جلوس کے منتظمین میں اظہار حیدر اور مولانا سبزواری صاحب کے ساتھ
 میں بھی شریک تھا۔ جونہی میری زبان سے یہ شعر نکلا، اظہار حیدر اور مولانا نے پوچھا کس کا شعر
 ہے یہ؟ کیسا بر محل ہے۔ میں ابھی اس شعر میں کھویا ہوا تھا۔ میں کہا شاید میرا ہی ہے۔ پھر اس کے بعد
 میں نے پورا نوحہ کہا۔ لندن کے علاوہ جہاں جہاں یہ نوحہ پڑھا جاتا ہے وہاں وہاں لوگوں کی فرمائش

پر میں نے خود مصرعے بدلے ہیں۔ ”یورپ کی سرزمین پر عباس کا علم ہے“ یا ”ہر خطہ زمیں پر عباس کا علم ہے“ لیکن دل آج بھی یہی کہتا ہے کہ۔

زہرا تیری دعا ہے زینب تیرا کرم ہے
لندن کی سرزمین پر عباس کا علم ہے
اسی طرح امام حسین کے لئے کہا ہوا صبا لکھنوی کا ایک شعر میرے جسم کے روئیں
روئیں میں اتر گیا ہے۔

جس نے قدم کے سامنے منزل کو رکھ دیا
جس نے میان تیغ و سناں دل کو رکھ دیا
اس کے بعد حضرت صبا لکھنوی کے لئے کچھ اور نہ بھی کہا جائے تو ان کی شہرت اور ان کی نجات کے
لئے مذکورہ بالا شعر کافی ہے۔

ان کے چند اور اشعار میسر ہوئے ہیں جن میں آپ کو شریک کرنا چاہتا ہوں۔

ایمان کو جو اصل میں ایمان کر گیا دین خدا پہ مٹ کے جو احسان کر گیا
جو مشکلیں رسول کی آسان کر گیا اپنے لبو کو حق کا جنبان کر گیا
تاحشر چہرہ دار حسینی جلال ہے
دیکھے کوئی اٹھا کے نظر کیا مجال ہے

جدید مرثیے کے سفر میں واقعات کر بلا، اور تاریخ کو شاعرانہ مبالغہ سے بچا کر نظم کرنے
کی جو کوششیں ہو رہی تھیں صبا لکھنوی کو اس صورت حال کا پورا ادراک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان
کے مرثیوں میں صورت حال کی وضاحت استدلال اور اعتدال کے ساتھ ہوتی ہے۔ مدینے سے
کر بلا تک کے سفر میں امام حسین لوگوں کو اپنے ہمراہ آنے سے روکتے رہے اور کہتے رہے کہ وہ
جنگ کے لئے نہیں شہادت کے لئے جا رہے ہیں۔ اس صورت حال پر صبا لکھنوی نے کئی بند کہے
ہیں اور آخری بند میں گویا استدلال مکمل کر دیا ہے۔

انجام اس سفر کا بتاتے ہوئے چلے غیروں کو ہماری سے ہٹاتے ہوئے چلے
صبر و رضا کی شان دکھاتے ہوئے چلے زور اپنا ہر قدم پر گھٹاتے ہوئے چلے

کیا تخت و تاج لینے کا عنوان ہے یہی

اے اہل ہوش جنگ کا سامان ہے یہی؟

واقعات کر بلا میں یزیدی افواج کی طرف سے شرکی ابتدا تو وہاں ہوئی تھی جہاں حر کے لشکر نے امام حسین کا راستہ روکا تھا۔ اور حسین کی دریا دلی یہ تھی کہ حر کے پیاس سے مڈ حال لشکر کو تہ تیغ کرنے کی بجائے انہیں پانی پلا کر تازہ دم کر دیا اور یہی لشکر پھر امام حسین کے مختصر قافلے کو اپنے گھیرے میں لے کر کر بلا تک آیا۔ عباس جری دیکھ رہے ہیں اور حکم امام کے سامنے چپ ہیں۔ قدم قدم پر امام حسین یہی کہتے تھے عباس ہمیں جنگ میں ابتدا نہیں کرنی ہے۔ اور ۲ محرم کی رات کو ایک بار پھر یزیدی لشکر نے شرکی ابتدا کی۔ واقعہ کی تفصیل ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یوں درج ہے:

کر بلا کا میدان، ساداتِ بنی ہاشم کا قافلہ دریائے فرات کے کنارے خیمہ زن ہے۔ حسین ابن علی اس قافلے کے میرکارواں ہیں۔ حسین کے بھائی، قمر بنی ہاشم عباس ابن علی خیموں کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ عباس کی شجاعت پوری دنیاے عرب میں ضرب المثل تھی اور ہے۔

۲ محرم الحرام۔ خیموں کے باہر ایک شور سا بلند ہوتا ہے اور عباس کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”کس کی ماں نے اسے دودھ پلایا ہے جو میرے آقا حسین کے خیمے دریا کی ترائی سے اٹھوا سکے“ سیدہ زینب نے اپنے غیور بھائی کی آواز سنی تو خادمہ کو حالات جاننے کے لئے بھیجا۔ فضا نے آکر بتایا کہ یزید کی فوج نے سادات کے خیموں کو دریا کی ترائی سے ہٹانے کا مطالبہ کیا تھا، شہزادہ عباس نے فوج کو لٹکا رہا ہے۔ بی بی کسی لمحہ بھی عباس کی تلواریں سے باہر آ سکتی ہے۔

زینب گھبرا کر اپنے ماں جائے حسین کے خیمے کی طرف دوڑیں۔ ”بھیا۔ آپ یہاں بیٹھے ہیں اور عباس کا ہاتھ تلوار کے قبضے تک پہنچ چکا ہے۔۔۔۔۔ حسین نے غیض و غضب میں ڈوبے ہوئے عباس کو بلایا اور وجہ دریافت کی۔

”میرے آقا، میرے جیتے جی کس کی یہ مجال کہ آپ کے خیمے

دریا کی ترائی سے ہٹانے کا لفظ اپنی نجس زبان پر لائے۔ میں ان کی
زبانیں قلم کر دوں گا مولا“

حسین نے پھرے ہوئے شیر کو دیکھا اور بہت نرمی سے کہا۔
”خیمے بنا لو عباس۔ ہمیں لڑائی میں ابتدا نہیں کرنی ہے“ اور وہ عباس جس
کی رگوں میں فاتح خندق و خیمہ کا لبو گردش کر رہا تھا۔ وہ عباس جس کی
ایک گرت پر پوری فوج لرزہ بر اندام سوچ رہی تھی کہ اب لیا ہوگا۔ وہی
عباس سر جھٹکاتے ہوئے حسین کے خیمے سے باہر آئے اور فوج سے کہا۔
”میرے آقا کا حکم ہے، خیمے ہٹائے جائیں گے۔“

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۷)

اس تاریخی واقعہ کو صبا لکھنوی نے یوں نظم کیا ہے۔

مجبور ہو کے حکم امام امام سے خاموش ہو گیا وہ جری دل سنبھال کے
پاس ادب سے لب بھی ہٹائے نہ شیر نے عباس دیکھتے ہی رہے خیمے اٹھ گئے
اے اہل ہوش جنگ کا انداز ہے یہی ؟
کیا تخت و تاج لینے کا آغاز ہے یہی ؟

رہائی ادب کراچی کے اکیسویں شمارے میں امریکہ سے صبا لکھنوی کے فرزند ارجمند
باقر صبا ارشد کا ایک مکتوب دیکھ کر ایک ظمانیت کا احساس ہوا کہ مرحوم کے فرزند کو میراث پدر کا
احساس ہے۔ اس مضمون میں اپنی یادداشتوں کے حوالے سے باقر صبا ارشد نے کچھ معلومات بہم
پہنچائی ہیں جو نئی تو نہیں ہیں لیکن ان کی تحریر کے ضابطے میں آنے کے بعد تصدیق مزید ہو گئی ہے۔
انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد سفر ہجرت کے دوران مولانا باقر جنگشن کھوکرا پار
پر صبا لکھنوی کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تخلیقات سے بھرے ہوئے دو صندوق ساز و سامان سمیت لوٹ
لئے گئے تھے۔ ان صندوقوں میں دو دیوانوں کے قلمی نسخے بھی تھے۔

ڈاکٹر باقر صبا ارشد نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ اپنے والد کا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام
ڈھونڈ رہے ہیں اور اطلاع دی ہے کہ صبا لکھنوی کی دو کتابیں ”باغ دلکش“ اور ”شہید غم“ جو لکھنؤ
سے شائع ہوئی تھیں وہ جناب نجم الدین نقوی مصطفیٰ آبادی کی اہلیہ شمسو بیگم صاحبہ کے ”پاندان“

سے برآمد ہوئیں جو باقر صبا ارشد کو تحفے میں عنایت کر دی گئی ہیں۔

باقر صبا ارشد کا یہ انہماک خوش آئند ہے۔ یقیناً وہ صبا لکھنوی کے شاعری کے کچھ ایسے پہلو سامنے لائیں گے جو ابھی تک ہم ایسے غریب الوطن قارئین تک نہیں پہنچے۔ انہوں نے صبا لکھنوی کے ”تصویر سخن“ اور ”مجموعہ قصائد“ کا ذکر بھی کیا ہے یہ مجموعے ۱۹۳۸ء کے لگ بھگ لکھنؤ سے شائع ہوئے تھے۔



تبسم پھری:

ولادت، ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۰ء)، وفات، ۱۲ ربیع الاول ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۸ء)
نام سید علی ناصر جعفری۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں زندگی کے کل ۳۸ سال عنایت کئے۔
دیگر اصناف سخن سے زیادہ انہیں مرثیے سے لگاؤ تھا۔ ان کے دو مرثیے ”اشک تبسم“ کے نام سے کراچی میں شائع ہوئے ہیں۔ مکتب انیس سے تعلق رکھتے تھے۔ مرثیہ کے ارتقاء میں کوئی نمایاں کام نہ کر سکے شاید اس لئے کہ عمر نے وفات کی اور مرثیہ گوئی کی اس منزل تک نہ پہنچ پائے تھے جہاں شعور بشر حال سے مطمئن ہو کر مستقبل کا اناجہ عمل بناتا ہے اور مرثیہ آج کے دن آئیو الے کل کی کمائی ہے۔ اشعار میں روانی اس بات کی مفتضحی ہے کہ وقت ملتا تو کچھ اور جو ہر کھلتے۔ ایک مرثیہ کے چند بند میسر ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر اُن کے اُس روشن اور کامیاب مستقبل کے نشانات ملتے ہیں جو انہیں نہیں مل سکا۔ اُن کے دو مرثیے کے مصرعے ہائے اولیٰ یہ ہے۔

(۱) ہاں اے زبانِ فکر فصاحت بیاں ہو آج در احوالِ علی اکبر

(۲) کر گیا نام و فایں خرمازی اپنا در احوالِ حضرت حر

اُن کے پہلے مرثیے کے تین بند درج ذیل ہیں۔

ہاں اے زبانِ فکر فصاحت بیاں ہو آج رازِ سخن جو دل میں نہاں ہے عیاں ہو آج

میرے چمن کا ہر گل تر زرفشاں ہو آج کاغذ بھی مثلِ تختہ باغِ جناں ہو آج

جو گل کھلے وہ رشک وہ بوستاں بنے

ثمرہ مرے ریاض کا باغِ جناں بنے

اہل سخن میں آج ہو بالا مرا سخن بندش ہو گر نئی تو مضامین نہ ہوں کہن
ملوٹی مرے کلام کا بولے چمن چمن اطف بیاں ہو نغمہ بلبل پہ طعن زان

سکہ جئے جہان پہ نظم نفیس کا

حاسد کو شک بھی ہو تو کلام انیس کا

معنی کے نور سے ہو ہر اک حرف نو فشاں ہر لفظ پر ہو گویا شاداب کا گماں

ہو آب و تاب نظم سے ہر اک پہ یہ عیاں مسرے نہیں یہ جہنم بریں پر بے کبکشاں

جو دت سے تیری ایسا طبیعت میں جوش ہو

ہر ایک بند اک سب گُل فروش ہو

☆☆☆☆☆

سید علی اکبر کاظمی :- (عظیم آباد)

ولادت ۱۹۰۱ء وفات ۱۹۵۹ء

وطن عظیم آباد (پنہ) صوبہ بہار۔۔۔ سید علی اکبر کاظمی پاکستان میں مقیم مرثیے کے ممتاز
نقاد پروفیسر محمد رضا کاظمی کے حقیقی چچا تھے۔ کیمرج یونیورسٹی سے تعلیم یافتہ۔ جب ریٹائر ہوئے اس
وقت ہندوستان میں ڈائریکٹر تعلیمات کے منصب پر فائز تھے۔ تحت اللفظ مرثیہ خوانی میں ممتاز
مقام رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے اُن کا ذوق مرثیہ خوانی ہی اُن کی مرثیہ گوئی کی تحریک بنا ہو۔ اُنہوں
نے صرف دو مرثیے کہے ہیں جو پروفیسر محمد رضا کاظمی کے ذخیرہ مراثنیٰ میں محفوظ ہیں۔ یہ دونوں
مراثنیٰ غیر مطبوعہ ہیں۔

(۱) آج ہر دل پہ عجب غم کی گھٹا چھائی ہے۔

(۲) وقت کٹنے لگا مشکل سے جو بیماری میں۔

(جدید اُردو مرثیہ۔ محمد رضا کاظمی۔ مکتبہ ادب کراچی۔ ۱۹۸۱ء، ص ۲۹۳)

علی اکبر کاظمی کے دوسرے مرثیے کے متعلق ہلال نقوی لکھتے ہیں کہ یہ مرثیہ اُن کے
(ہلال نقوی کے) ذخیرہ مراثنیٰ میں موجود ہے جس پر ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی تاریخ میں جمیل مظہری
کی یہ تحریر موجود ہے:

”مرثیہ نو تصنیف در احوال علی اکبر علیہ السلام از برادر محترم

سید علی اکبر اعلیٰ اللہ مقامہ، جسے موصوف نے اپنی وفات سے دو ہفتے پہلے
بستر مرگ پر تمام کیا اور ازراہ ذر و نوازی مجھے ایک نظر دیکھ لینے کی غرض
سے عنایت فرمایا۔ مرثیے کا نسخہ علی اکبر کاظمی کے حقیقی کھیتبہ مندرضا کاظمی
کے توسط سے مجھے حاصل ہوا۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ بلال نقوی ص ۱۸۵)

ڈاکٹر بلال نقوی نے یہ بھی لکھا ہے کہ علی اکبر کاظمی کا دوسرا مرثیہ (وقت کٹنے لگا مشکل
سے جو بیماری میں) غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ کم و بیش تیس برس قبل پٹنہ سے شائع ہو چکا ہے اس کی
وضاحت انہوں نے ص ۸۸ کے حاشیے میں ان الفاظ میں کی ہے۔

”علم عباس غازی کا“ علی نگر، پالی، گیا مطبوعہ شیوہ پریس، رمنہ
روڈ پٹنہ۔ سنہ اشاعت درج نہیں ہے مگر یہ اس وقت شائع ہوا جب سید علی
اکبر کاظمی کشمیر سٹیٹ میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے۔ اُن کا سنہ وفات ۱۹۵۹ء
ہے اس کی اشاعت اگر ۵۸ یا ۵۷ء میں ہوئی ہوگی تو بھی آج ۱۹۸۶ء میں
(اس وقت جب بلال نقوی یہ لکھ رہے تھے) کم و بیش تیس برس گزر چکے
ہیں۔ اس مرثیے کا موضوع پالی کا علم ہے۔ علی نگر، پالی (ضلع گیا) صوبہ
بہار۔ کی ایک بستی ہے جس کی امام بارگاہ کے صدر دروازے پر ۱۳۱۵ھ
(۱۸۹۷ء) میں علم عباس کی یاد میں علم نصب کیا گیا تھا۔ علی اکبر کاظمی کے
اس مرثیے میں پالی کے علم کی پوری تاریخ نظم کی گئی ہے۔

سید علی اکبر کاظمی کے ذکر کو آگے بڑھانے کے لئے راقم الحروف نے اُن کے مراثنی کی تلاش
کی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اُن کے مرثیے نہ مل سکے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی سے بھی نہیں۔
”داں ایک خامشی میرے خط کے جواب میں“ اور پھر بہار کے مرثیہ نگاروں کی کھوج میں
جب ۲۰۰۳ء میں پٹنہ جانا ہوا تو سید علی اکبر کاظمی کا ایک مرثیہ (پہلا مرثیہ ”آج ہر دل پہ عجب غم کی
گھٹنا چھائی ہے) میسر آ گیا اور ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا یہ وہی مرثیہ ہے جس میں پالی کے علم کی پوری
تاریخ نظم کی گئی ہے۔ حتیٰ کہ اُن بہت سے سادات کے نام بھی نظم کئے گئے ہیں جو اس تاریخی کام
میں مستعد تھے۔ جبکہ ڈاکٹر بلال نقوی کا بیان یہ ہے کہ:

”علی اکبر کاظمی کا دوسرا مرثیہ (وقت کٹنے لگا مشکل سے جو

بیماری میں) ڈاکٹر بلال نقوی کے ذخیرہ مراثنیٰ میں موجود ہے۔ جس

پر قبیل مظہری کا نوشتہ بھی ہے اور مرثیہ پالی کے علم کے موضوع پر ہے“

ماخذ سربراہیاں ہے اسے کیا کیجئے۔ قرین قیاس یہی ہے، بلکہ ان کا پہلا مرثیہ پڑھنے

کے بعد یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا دوسرا مرثیہ ”وقت کٹنے لگا مشکل سے جو بیماری میں“

بحوالہ نوشتہ قبیل مظہری ان کی وفات سے دو ہفتے پہلے مکمل ہوا، ان کے حالات یعنی ان کی بیماری

کے متعلق جو کاتب انہوں نے علی اکبر علیہ السلام کی شہادت پر تمام کیا۔ پہلے مرثیے میں انہوں نے

پالی کی تاریخ نظم کرنے کے بعد انچاسویں (۳۹) بند میں گریز کر کے کر بلا اور بالخصوص حضرت عباس

کے احوال نظم کئے تھے۔

یہ تو تھا اہل عزا طبع سخور کا حال اب سنو ذکر ممدار شہ نیک فصال

فوج قہار سے جب ہو گیا میدان قتال^{۳۹} گھر گیا نرنگہ اندا میں محمد کا لال

بند پانی ہوا بچوں پہ مہیبت آئی

رات عاشور کی آئی کہ قیامت آئی

یہ مرثیہ ۷۰ بند پر مشتمل ہے۔ چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

آج بر دل پہ شبِ غم کی لٹنا چھائی ہے آج مغموم ہر اک شاہ کا شیدائی ہے

صبح اوزھے ہوئے پھر شمال عزا آئی ہے اور گردوں سے یہ ماتم کی خبر آئی ہے

پھر اسی طرح بعد جاو و چشم اٹھتا ہے

آج عباس کا پالی میں علم اٹھتا ہے

جس طرف دیکھتے بستی میں ہے ہو کا عالم عرش سے آ کے فرشتے ہیں شریک ماتم

غول میں اہل عزا کے ہیں رسول اکرم فاطمہ خلد سے آئی ہیں کہ دیکھیں یہ علم

کیا تعجب ہمیں دیتی ہوں دعائیں زینبؑ

لے رہی ہوں علم شہ کی بلائیں زینبؑ

چند لفظوں میں سنو، یاں کے علم اٹھنے کا حال یاں جو سادات تھے ان میں تھے بہت کم خوش حال

ان سکھوں کے لئے تھا ذکر علم امر محال^{۴۰} دل میں بعضوں کے یہ آنے لگا روہ کے خیال

آخرش کیوں نہ اٹھے شہ کا علم پالی میں

کیوں نہ اس رسم کو قائم کریں ہم پالی میں

دھمکیاں سن کے ہوا اور بھی کچھ جوش سوا فیصلہ کر لیا سادات نے مل کر اک جا
سر رہے یا نہ رہے شہ کا علم اٹھے گا^۹ گھر کی ہر اینٹ بھی بک جائے تو کیا غم اس کا

دل کا ارمان رہے دل میں یہ منظور نہیں

ہم غلامانِ علی ایسے بھی مجبور نہیں

ایک تاریخ تھی سادات کی وہ جدوجہد ساتھ زہرا کی دعائیں تھیں، علی کی تھی مدد
ضامن و یحییٰ و یعقوب نے کد کی بے حد^{۱۰} سر سے باندھے تھے کفن مولوی خیرات احمد

نوجوان، گو کہ بزرگوں سے ذرا پیچھے تھے

پھر بھی سراپنا ہتھیلی پہ لئے پھرتے تھے

متحد خدمت اسلام میں پیری و شباب ۱۳ باقر و عسکری و سید و خورشید و نواب
اکبری اور نقی میر وحید اور تراب جوش ابرار و لطافت کا نہ تھا کوئی جواب

میر یعقوب کے دو بیٹوں کا آغاز شباب

مرثیوں میں علم کہتا تھا انداز شباب

سید علی اکبر کاظمی نے پالی کے علم کی تاریخ کو مرثیے کا چہرہ بنا کر نہ صرف اس تاریخ کو محفوظ
کر دیا بلکہ سادات کے وہ سارے نام بھی روشن تاریخ کے صفحات پر ثبت کر دئے جنہوں نے "علم
عباس" کی عظمت کے لئے سر و سر کی بازی لگادی تھی۔ چودھویں بند سے انیسویں بند تک اُن
ناموں کا تذکرہ اور انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد علی اکبر کاظمی نے رٹا کی تمام
ضرورتوں کو پورا کرتے ہوئے واقعہ نگاری کی ہے۔

آخرش دیدی عدالت نے اجازت اُن کو حکم سن کر ہوئی اس طرح مسرت اُن کو
جیسے حاصل ہوئی کونین کی دولت اُن کو^{۲۰} زندہ کرنی تھی شہیدوں کی روایت اُن کو

پھر بھی ممکن تھا کہ اشرار انہیں ٹوکیں گے

اپنی طاقت کے بھروسے یہ علم روکیں گے

اس کے بعد سادات کے عزائم، سرفروشی کی تمنا، علم کی تقدیس کو بچانے کے لئے ہر قسم

کی قربانی کا ارادہ علی اکبر کاظمی کی وقائع نگاری کی بہترین مثال ۱۰ بند کے بعد علم برآمد ہوتا ہے۔
 عورتیں چھپتی تھیں جن جن سے وہ بابہ ٹھہرے۔ چند مخصوص اعزا جو تھے وہ گھر میں گئے
 بعد کچھ دیر کے یوں ذیورجی سے باہر نکلے ۳۰ علم حضرت عباس کو کاندھوں پہ دھڑکے
 اس طرح لے کے علم شاہ کے شیدا نکلے
 گھر سے جیسے کسی سلطان کا جنازہ نکلے

کچھ اس انداز سے وہ رایت مولا نکلا کہ جو انگریز تھا پکتان وہ کھیرا سا گیا
 کھینچ کر میان سے تلوار کا قبضہ چوما ۳۱ اپنے ماتحتوں کو پھر حکم سلامی کا دیا
 بول اٹھا دل یہ سپاہی کا کہ تعظیم کرو
 رایت لشکر اسلام ہے تسلیم کرو

نشت کے بعد یہاں اے علم نصب کیا۔ نذر تے جب ہوئے فارغ تو ہوا جوش سوا
 پڑھی غازی کی زیارت کہ جو تھی خود نوٹ ۳۸ مختصر لفظوں میں مفہوم زیارت کا یہ تھا
 السلام اے علم شہ کے اٹھانے والے
 تجھ سے معنی وفا سیکھیں زمانے والے

عباس کے علم کے حوالے سے ہی بند نمبر ۴۹ کے بعد علی اکبر کاظمی نے عباس غامدار
 کے احوال کا تذکرہ کر کے غازی عباس کی شہادت پر مرثیہ ختم کیا ہے۔ گریز کے بند کے بعد کل
 اکیس بند میں علی اکبر کاظمی نے عباس کی شجاعت، تلوار کی کاٹ، گھوڑے کی برق رفتاری، عباس کی
 جنگ اور شہادت کے احوال رقم کئے ہیں۔ علی اکبر کاظمی کا یہ مرثیہ پالی میں حضرت عباس کا علم نصب
 کرنے کی تاریخ ہی نہیں کثرت کے جبر کے خلاف قلت کی حق پرستی اور بالآخر حق پرستوں کی فتح اور
 ظلم کے خلاف مظلومیت کی فتح کی تاریخ بھی ہے، یہ مرثیہ نگار کی قادر الکلامی ہے کہ مرثیہ جدید بھی
 ہے اور لوازم مرثیہ کی پاسداری بھی ہے۔

☆☆☆☆☆

ظریف جلیپوری:-

تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی۔ وفات ۱۹۶۴ء (کراچی)

نام، سید حامد رضا نقوی۔ تخلص ظریف۔ آبائی وطن الورنگر ملازمت کے سلسلے میں جبل

پور میں قیام رہا، وہیں سے بحیثیت شاعر شہرت ہوئی لہذا ظریف جہلپوری کہلائے۔ ظریف کے والد گرامی سید مہدی حسن نقوی بھی جبل پور میں رہے۔ ۱۹۳۷ء برصغیر کی تاریخ میں بہت ہی اہم سال ہے۔ اکت ۱۹۳۷ء میں برصغیر کو آزادی ملی۔ اس آزادی کے اعلان کے بعد کئی ماہ شرق میں وہ سورج طلوع نہیں ہوا جو روشنی دیتا ہے، حرارت دیتا ہے، نشوونما اور روئیدگی دیتا ہے اس کے برعکس خاک و خون میں ڈوبا ہوا سورج طلوع ہوا اور کئی ماہ تک ہوتا رہا۔ اور ماحول پر بے بسی اور بربریت کے اندھیرے چھائے رہے۔ لگی سڑکیں اور کچے راستے خون کی ندیوں میں تبدیل ہو گئے۔ ارباب سیاست کو حالات کے جبر نے انتقال آبادی کے فتوے صادر کرنے پر مجبور کیا اور انہیں یہ سوچنے کا بھی وقت نہ ملا کہ ادھر سے ادھر جانے والوں کو خون کی نہریں عبور کرنے کے لئے محفوظ کشتیوں کا انتظام بھی کر دیں۔ لیکن کسی سے کچھ نہ ہوا۔ ہزاروں کی امشیں ان خون کے دریاؤں سے ملیں۔ ہزاروں لاپتہ ہو گئے۔ بچے کچھے جو لوگ دوسرے کنارے تک پہنچے ان کے مصائب کو چمکتی تلوگوں نے آسان کر دیا۔ نہ جانے کیوں جہاں کہیں ۱۹۳۷ء کا ذکر آتا ہے وہاں کھلے ہوئے پھیلاؤں کی بجائے ہر طرف خون ہی خون کیوں نظر آتا ہے۔ ظریف جہلپوری کے والد گرامی کا ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا۔ معلوم نہیں کیسے؟

ظریف جہلپوری مزاح گو شاعر تھے۔ اس سے پہلے شاید کسی نقاد نے کسی مزاح گو شاعر کے لئے یہ الفاظ استعمال نہ کئے ہوں جو آج میں جسارت کر رہا ہوں کہ ظریف جہلپوری مزاح نگاری میں ”صاحب طرز“ شاعر تھے۔ صاحبو مجھے معلوم ہے کہ مزاح گو ادیب یا شاعر اگر اپنی تحریر میں مزاح پیدا نہ کر سکے تو لوگ اسے مزاح گو سے زیادہ جو کر (مسخرہ) سمجھتے ہیں اور جو لوگ مزاح گوئی کا سلسلہ رکھتے ہیں اور ایک فن کی طرح اس کی آبیاری کرتے ہیں وہ ظریف جہلپوری، سید محمد جعفری، دلاور فگار اور محمود ہمدانی کہلاتے ہیں۔ مولانا ضمیر اختر نقوی نے ظریف جہلپوری کے دو مرثیوں کا ذکر کیا ہے اور پہلے مرثیے کے دو بند نقل کئے ہیں۔

عباس کر بلا میں علی کا نشان ہے لشکر ہے جسم اور یہ لشکر کی جان ہے
فوج خدا کا کیسا بھلا جوان ہے جعفر کا دبدبہ ہے توحید کی شان ہے

یہ خاتم وقار و رضا کا تگینہ ہے

ہاں ورثہ دار بازوئے شہ کا مدینہ ہے

کیا کیا ملے حسین کو انصار خوش ادا بے غدر، بے کدورت و بے کمر و بے ریا
با حلم و بامروت و باہوش و باصفا ذی فہم و ذی فراست و ذی علم و ذی حیا

بے شک تھا نور شمع رسالت نگاہ میں

ڈوبے ہوئے تھے یوسف حیدر کی چاہ میں

ایک محترم نقاد کا ارشاد ہے کہ ظریف جہلپوری نے صرف دو مرثیے کہے ہیں اور میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ وہ جب کسے سمت سوچنا شروع کر دیتے تھے تو ان کے قدم ان کی فکر کے ساتھ ساتھ اسی سمت بڑھنے شروع ہو جاتے تھے۔ ظریف صاحب بیساختہ شعر کہتے تھے۔ اتنی قادر الکلامی کے باوصف وہ دو مرثیوں پر کیوں رک گئے یہ وہی جانیں جن سے مرثیہ گوئی کو نسبت ہے۔

☆☆☆☆☆

منظور رائے پوری:-

ولادت ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۶۵ء۔

سید منظور مہدی منظور رائے پوری کا شمار ان مرثیہ گو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے تقسیم ہند سے قبل مرثیہ گوئی کا آغاز کیا اور پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد کراچی میں جب مرثیے کے حوالے سے دبستان بن رہا تھا اس وقت یہ پختہ کار شعراء دبستان کراچی کی عزت بنے منظور مہدی منظور کے والد لڑامی سید اولاد حسین سجاد بھی مرثیہ گو شاعر تھے اور جلال لکھنوی اور نازک لکھنوی کے شاگرد تھے۔ منظور کم عمر تھے کہ ان سے سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا اور زندگی کی تپتی دھوپ میں کھڑے رہ گئے۔ بڑے بھائی اور ناتانے کفالت کی۔ شاعری کا آغاز ۱۹۳۹ء میں ایک سلام سے ہوا جس پر بڑے بھائی نے اصلاح دی۔ ذہن میں شاعرانہ ماحیتیں کروٹیں لے رہی تھیں، گھر میں حضرت جلال لکھنوی اور نازک لکھنوی سے عقیدت کے چراغ والد مرحوم کی زندگی میں روشن ہو گئے تھے۔ باپ کا سایہ سر سے ضرور اٹھا مگر مرثیہ گوئی کا آجالا ابھی باقی تھا۔ منظور مہدی نے طے کیا کہ وہ کسی اور صنف شاعری کی توجہ نہیں دیں گے بلکہ صرف مرثیہ کہیں گے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ ”حیات دبیر“ اور میر انیس کے مرثیوں کو پڑھنے کے بعد میں نے مرثیہ کہنے کا فیصلہ کیا جو علی المرتضیٰ سے متعلق تھا۔

”شان خدا عیاں ہے علی کی جناب سے“

ابتدائی مرثیوں میں حضرت صفی حیدر دانش اور مولانا مجتبیٰ نوگانونی سے اصلاح لی۔ تقسیم ہند سے قبل منظور رائے پوری کا ایک مرثیہ ”شاہراہ بلاغت“ شائع ہوا، اس پر مصنف کا نام سید منظور مہدی، بلاسپور (سی۔ پی) درج تھا۔ ناشر سید اعظم حسین (بلاسپور) تھے مدیر اخبار ”سرفراز“ لکھنؤ نے مرثیے کے پیش لفظ میں نشاندہی کی کہ منظور مہدی نے وہ تمام صنائع و بدائع جو کتب بلاغت میں مذکور ہیں اس ایک مرثیے میں استعمال کئے ہیں۔ ان میں سے بعض کا استعمال بہت مشکل ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ مرزا دبیر، شمیم امر و ہوی اور سادات باہرہ کے ریاض مرحوم کے علاوہ کسی اور شاعر نے ان صنائع و بدائع کو نظم نہیں کیا ہے۔ پس یہ مرثیہ اس اعتبار سے عصر حاضر کے مرثیوں میں منفرد ہے۔

صناع دو جہاں کے صنائع رقم کروں صنعت گری میں صرف، زبان قلم کروں
وہ صنعتیں کلام میں یک جا بہم کروں فنِ سخنوری کا دوبالا حشم کروں
تصویر کھینچ دوں وہ حسین شہید کی
ہر صنم کبریا کو تمنا ہو دید کی
آئینہ دارِ صنعتِ دار، حسین ہیں صدق و صفا کی راہ کے رہبر، حسین ہیں
صبر و رضا کی تیغ کے جوہر، حسین ہیں مجموعہ صفاتِ پیہر، حسین ہیں
دنیا میں حق نے تاجِ حقیقت عطا کیا
عقبیٰ میں اختیارِ شفاعت عطا کیا
جانِ نبی کی موت ہے ہستی میں یادگار جتنا گھٹایا خلق نے اتنا بڑھا وقار
ارض و سما، زمان و مکاں، دشت و رودبار سنگ و نبات و جوہر و بیتان و جاندار
سب اشک غم بہاتے ہیں غربت پہ شاہ کی
روئیں گے تابہ حشر شہادت پہ شاہ کی

(ان بندوں میں تضاد رکھی، صنعت جمع کے استعمال کی نشاندہی کی گئی ہے)

شاہراہ بلاغت ۱۷۱ بند پر مشتمل ہے۔ آخری بند میں صنعت تجرید، اور صنعت تاریخ استعمال کی گئی ہے یعنی مرثیہ ختم کرنے کا نہ مصرع آخر سے نکلتا ہے۔

جہ چاہے جس کو سن کے یہ اہل کمال میں
نایاب مرثیہ یہ لکھا شے کے حال میں

۱۳۶۵ھ

۱۹۳۸ء میں منظور رائے پوری پاکستان آ گئے اور حیدر آباد سندھ میں بس گئے۔ ۱۹۵۳ء میں کراچی آئے۔ کراچی آ کر منظور رائے پوری ۱۹۵۳ء میں حضرت نسیم امر دہوی کے شاگرد ہو گئے جبکہ پاکستان آنے سے قبل شاہراہ بلاغت مطبوعہ ۱۹۴۵ء کے سرورق پر مندرجات حسب ذیل ہیں۔
”شاہراہ بلاغت مستند مداح اہلیت جناب ڈاکٹر سید منظور مہدی منظور (باسپور، سی۔ پی) تلمیذ شاعر آل محمد جناب نسیم امر دہوی مدظلہ۔“۔ ہر دو صورتوں میں پتہ چلتا ہے کہ منظور رائے پوری بہر حال حضرت نسیم امر دہوی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے پاکستان آنے سے قبل دس مرثیے اور پاکستان آنے کے بعد دس سے زیادہ مرثیے کہے ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے ایک مرثیے کے چہرے میں مرثیے کی تاریخ نظم کی ہے۔ ان سے پہلے صرف شدید لکھنوی نے اپنے مرثیے ”تاریخ مرثیہ سنیں اب صاحب نظر“ میں مرثیے کی تاریخ لکھی تھی۔ یہ مرثیہ ریاضِ شدید (جلد اول) مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ (۱۹۶۷ء) میں شامل ہے۔ منظور رائے پوری کی طبع مشکل پسند نے ۱۱۲ بند کے اس مرثیے۔ ”ہے وارداتِ قلب کی تصویر مرثیہ“ کے چہرے میں اپنے استاد نسیم امر دہوی، حضرت نسیم امر دہوی، موجدِ سرسوی، جعفر علی خان اثر، شدید لکھنوی، مہذب لکھنوی، خبیر لکھنوی کے علاوہ بہت سے مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے نیز دبستانِ کراچی کے مرثیہ گو شعراء میں نجم آفندی، قمر جلالوی، زیبا ر ودلوی، سید آل رضا، ڈاکٹر یار عباس، ضیاء الحسن موسوی، غرض سب ہی شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔ پورا مرثیہ دلچسپ، معلوماتی اور منظور رائے پوری کی قادر الکلامی کا مظہر ہے۔ نمونہ کے طور پر چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

ہے وارداتِ قلب کی تصویر مرثیہ

عالم بھی ہیں فقیہ بھی شاعر بھی یک قلم
قائم انہیں سے مرثیہ گوئی کا ہے بھرم
ہاں اور بھی ہیں ان کے سوا صاحبِ قلم
محدود تو نہیں مرا مولا کا کچھ کرم

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ہندوستان میں چند ہیں جو بے نظیر ہیں | موجد مرثوی، جعفر علی خاں اثر، شدید |
| موجد اثر، شدید، مہذب خبیر ہیں | لکھنوی، مہذب، لکھنوی، خبیر لکھنوی |
| قطب جنوب نجم کو کہیے تو ہے بجا | (نجم آفندی) |
| اک وسط ہند میں ہے ترشح جاں فزا | (قمر رائے پوری) |
| سید کے بھی کلام میں ہے حسن کی ادا | (سید عالم علی میرٹھی) |
| ہر شعر ہے لطیف لطافت کا دواہوا | (لطافت بارہوی) |
| اب ہند میں جمیل، بہار بہار ہے | (جمیل مظہری) |
| جس کا کلام وقت کا آئینہ دار ہے | |
| منظر عروض و قافیہ دانی کے ہر دیف | (منظر نشی) |
| بزم سخن میں ہے سخن جعفری لطیف | (سید محمد جعفری) |
| کز آر کی وہ شان کہ مرعوب ہیں حریف | (کز آرزو پوری) |
| اک مرکز نگاہ محافل میں ہے ظریف | (ظریف جیلپوری) |
| شابد کے ذوق حسن معانی کو دیکھئے | (شابد انتوی) |
| اشعار میں رواں کے روانی کو دیکھئے | (رواں میرٹھی) |

منظور رائے پوری کے بعد میر رضی میر اور ساحر لکھنوی نے کراچی میں اس انداز کے مرثیے کہے مگر جو مقبولیت منظور رائے پوری کے مرثیے کو حاصل ہوئی وہ ان شعراء کرام کے مرثیوں کو نہ مل سکی۔ منظور رائے پوری مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے قائل تھے، جدید مرثیے کے متعلق ان کی رائے ”مراثی سجاد و منظور رائے پوری“ مطبوعہ جاوید پریس کراچی ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی ہے جو حسب ذیل ہے۔

”جدید مراثی میں گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف بالکل

نہیں ہوتی یا برائے نام ہوتی ہے۔ اس تجزیے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ

قدیم مراثی کے تین چار ستون ڈھا کر انہیں ہم جدید مراثی کہنے لگے“

ایک باکمال شاعر کی روایات سے اس قدر وابستگی اور نئی اقدار حیات سے عدم دلچسپی

حیرت انگیز ضرور ہے مگر اس منزل پر منظور رائے پوری تنہا نہیں، پورا ایک کارواں ان کے ساتھ ہے

خود ان کے استاد گرامی حضرت نسیم امروہوی کلاسیکی اقدار کے علمبردار با کمال شاعر ہیں۔ منظور رائے پوری نے علمی بنیاد پر مرثیے کو آگے بڑھایا اور اپنے علم کو معتقدات کا پابند رکھنے کے ساتھ ساتھ منطق و استدلال کو اپنایا جس کا اظہار اگلے مرثیے میں ہے۔ "چشم مردم کیے لئے نعمت رب ہے پردہ" میں ہوتا ہے۔ اس مرثیہ کا عنوان ہی "پردہ" ہے۔ حضرت نسیم امروہوی کے زیر اہتمام شواکت سبزواری کے پیش لفظ کے ساتھ "۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے" کراچی سے شائع ہوئے تھے جس میں حضرت نسیم امروہوی، ڈاکٹر یاور عباس، شاہد نقوی، اطہر جعفری اور منظور رائے پوری کا مرثیہ "پردہ" شامل تھے۔ ہر چند کہ مجموعے کا نام "۱۹۶۲ء کے جدید مرثیے" تھا مگر مرثیہ نگاروں کی اس صف میں منظور رائے پوری جدید مرثیے کے شاعر نہیں تھے۔ حتیٰ کہ حضرت نسیم امروہوی جن کی مرثیہ گوئی پورے دبستان کراچی پر محیط ہے وہ کلاسیکی مرثیے کے محافظ اور بیسویں صدی میں کلاسیکی مرثیے کی بقا کے امین تھے لیکن انہیں بھی جدید مرثیے کا شاعر کہنا ان کے کمال فن سے انحراف ہوگا۔ ہو سکتا ہے "۱۹۶۲ء کے جدید مرثیے" میں "جدید" کو "نئے" کے معنی میں لیا گیا ہو۔

منظور رائے پوری کا "پردہ" سید فاطمہ زہرا کے احوال پر ہے۔

چشم مردم کے لئے نعمت رب ہے پردہ نقطۂ نور کی رویت کا سبب ہے پردہ
بزم قوسین میں حاضر پہ ادب ہے پردہ حق کے عرفان میں بھی غور طلب ہے پردہ
خوبیاں لاکھ ہیں بے ریب و گماں پردے میں

انتہا ہے کہ خدا بھی ہے نہاں پردے میں

بزم ہستی میں نہ مقبول ہو کیونکر پردہ سامعہ کے لیے کانوں میں ہے اندر پردہ
روح کی طرح ہے بینائی کا جوہر پردہ سات پردے تو ہر اک آنکھ میں ہیں در پردہ

روشنی دیدہٴ انساں میں نہاں رہتی ہے

کوئی ڈھونڈے تو بصارت کو کہاں رہتی ہے

آنکھ میں پردہ بصارت کے لئے ہے لازم آنکھ کا پردہ مروت کے لئے ہے لازم

آنکھ کو پردہ ریاضت کے لئے ہے لازم آنکھ سے پردہ، سخاوت کے لئے ہے لازم

بات ہے خوب جو محبوب کہے پردے میں

خس کا خس ہے جب تک کہ رہے پردے میں

ذات واجب کو ہے لازم کہ ہو پردہ موجود عبد، پردے کے ہو باہر پس پردہ معبود
جبکہ معراج بھی پردے کے ادھر ہے محدود کوششیں پردہ اٹھانے کی ہیں یکسر بے سود

نظم کونین جگر جائے مصیبت آجائے

پردہ اُنھ جائے اگر آج قیامت آجائے

آؤ قرآن سے راہ چھ لیں پردے کی یہ بات اک دلیل اس کی ہیں محکم، تشابہ آیات
حرف جتنے ہیں قطع وہ ہیں قطعی اثبات سارے احکام کے پردے میں ہیں اسرار حیات

ہے ہر آگ امر پہ مرضیٰ خدا کا پردہ

بہرِ تطہیر بھی لازم ہے کسا کا پردہ

دیکھئے پردے کی تائید میں خالق کی کتاب صنف نازک پہ ہے لازم کہ رہے رخ پہ نقاب
باب پردہ میں ہوں مشکوک اگر کچھ احباب فاطمہ بیٹھ کے پردے میں انھیں دیں گی جواب

اُسوۂ ملت بیضا ہے حجاب زہرا

نور پیغمبر اسلام نقاب زہرا

کون زہرا، جودل و جان و جگر بند رسول جن کی درگاہِ الہی میں دعائیں مقبول
ابدی جس کی طہارت، ازلی حسن قبول سایہ پاک رسولِ عربی، نام بتول

سایہ حضرت کا نہ ظاہر، نہ کہیں پردے میں

فاطمہ آپ کا سایہ تمھیں رہیں پردے میں

منظور رائے پوری نے مرثیوں میں 'بین بہت پر اثر کہے ہیں اور اس بات کا خیال رکھا

ہے کہ بین خانوادہ رسالت کی کمزوری نہ دکھائیں — مثلاً

اصغر، عدو مٹاتے ہیں زہرا کے چین کو

اک تیر اور کھا کے بچالو حسین کو

اور اصغر نے تیر کھا کر نہ صرف حسین بلکہ حسینیت کو بچالیا۔

منظور رائے پوری کا مجموعہ مراۓ ۱۹۶۵ء میں کراچی سے شائع ہوا تھا اسی سال وہ اس

دنیا کو چھوڑ گئے۔

خبیر لکھنوی :-

۱۸۹۷ء وفات ۱۹۶۵ء

نام سید سرفراز حسین۔ تخلص خبیر، دبستان دبیر کا ایک روشن چراغ۔ حضرت اوج کے شاعر و مرثیہ گو شاعر۔ ۱۹۲۱ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ان کا ایک مشہور اور مقبول مرثیہ ہے ”پھر آئی فصل بہاری کھلا ہے بابِ سخن“ نظامی پریس لکھنوی نے شائع کیا تھا۔
اردو شاعری میں شاعرانہ تغلی کی بہت سی مثالیں ہیں۔ یہ تغلی ہر کس و نا کس کو زیب نہیں دیتی صرف انہی اساتذہ کو زیب دیتی ہیں جو ادب کے کسی مقام پر فائز ہوں۔
میر نے کہا تھا۔

بیاورید اثرِ ایں جا سخنورے باشد
غریب شہرِ سخن ہائے گفتنی دارد
میر انیس نے کہا تھا۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خیز کرو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

مرزا دبیر، مرزا اوج اور دیگر اساتذہ نے بھی اس انداز سے شاعرانہ تغلی کی ہیں، حضرت خبیر لکھنوی نے بھی ایک مرثیہ میں یہی انداز اختیار کیا ہے جو ان کے شاعرانہ منصب کی نشاندہی کرتا ہے۔

پھر آئی فصلِ مضامین کھلا ہے بابِ سخن کدھر ہیں اہلِ نظر دیکھ لیں شبابِ سخن
قلم کی طرح سے قبضے میں ہیں طنابِ سخن جڑا ہے عرشِ بلاغت پہ آفتابِ سخن
نہ کیوں ہوں قائلِ معراج رتبہ دانِ سخن
بنا ہے ذہنِ رسا میرا خرد بانِ سخن

میں کیا کہوں وہی دیکھے نظر ہو جس کی وسیع میری بہارِ سخن پر فدا ہے فصلِ ربیع
میرے کلام کا پایا ہے آسماں سے رفیع وہ خوشہ چیں ہو کہ خرمن ہے جس کا نظم رفیع
مجھی کو خادمِ اوج و دبیر کہتے ہیں
محبت تو ٹھہر صادقِ خبیر کہتے ہیں

ہوا میں آج کے صدقے سے فارغ التحصیل وگرنہ مجھ سا ذلیل اور یہ کلام جلیل
صفا میں صفیہ قرطاس ہے پر جبریل صریر کلک ہم آوازِ صویر اسرائیل

دوبارہ مردہ مضامین نے جان پائی ہے

جہانِ نظم و بیاں میں قیامت آئی ہے

جنابِ آج تھے اربابِ نظم میں احسن وہ تھے خدائے خن، فخر شاعرانہ زمن
مگر یہ فخر بجا ہے مجھے بوجہ حسن کہ اس خدائے خن نے کیا بنی خن

ٹٹائے شاہ سے پایا عروج منبر پر

بہ ظنِ عرش ہے یا سایہ علم سر پر

چند بند اور اسی تیور کے ہیں۔ اس کے بعد گریز دیکھئے :

یہ خود نمایاں زیبا نہیں یہاں پہ خیر کسی طرح سے مناسب نہیں ہے یہ تقریر
نہیں مقامِ رجز ہے یہ مجلسِ شبیر ذرا سلیقہ نہیں ہائے کیا کیا تحریر

نہ سمجھے کوئی کہ جوہر ہے کیا عرض کیا ہے

کسی کے عیب و ہنر سے تجھے غرض کیا ہے

ہیں جتنے مدح سرائے امام ہر دوسرا وہ سب میں مدح کے قابل نہیں شک اس میں ذرا
ہے اُن سے رونقِ بزمِ عزائے شاہِ ہدا وہ شاہ کہتے ہیں سب جن کو شاہِ کرب و بلا

وہ شاہ جن کو شہِ مشرقین کہتے ہیں

وہ شاہ جن کو دو عالم حسین کہتے ہیں

خیر لکھنوی کے مرثیے سے درج بالا اقتباس بتا رہا ہے کہ خیر لکھنوی خود کو حضرت آج
اور مرزا دبیر سے متعلق کرنے پر نازاں ہیں اور ان سے اکتسابِ علم کو اپنے لئے شرف سمجھتے ہیں۔

مرزا آج نے مرثیے میں تبدیلیاں لانی چاہیں۔ بڑے خلوص سے مرثیے کو جدید خطوط پر ڈھالنے
کی سعی خود بھی کی اور اپنے شاگردوں کے دلوں میں بھی اپنی اس روش کو بسا دیا۔ لہذا مرزا آج

کے شاگردوں نے جدید مرثیے کی راہ کو اپنایا۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے جدید مرثیے سے متعلق کچھ اکابرینِ ادب و مرثیہ کی آرا جمع کی

ہیں۔ اُن میں سے ایک رائے حضرت خیر لکھنوی کے ایک شاگردِ دلائق علی ہنر کی بھی ہے جو یہ کہہ

کردامن بچا گئے کہ اُن کی رائے وہ ہے جو حضرت مہذب لکھنوی کی رائے ہے۔ اور حضرت مہذب لکھنوی نہ جدید مرثیے کی اصطلاح سے متفق ہیں اور نہ نئے انداز کے مرثیوں سے۔ مہذب صاحب اس انداز کے مرثیوں کو مرثیہ قرار دیتے تھے جو انیس و دہر کا انداز تھا۔ یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا حضرت خبیر لکھنوی کے اائق علی ہنر ایسے شاعر بھی مرزا اوج کے نظریے سے اختلاف رکھتے تھے یعنی جدید مرثیے سے جسے مرزا اوج کے دوستوں اور دشمنوں سب نے سراہا۔ تو پھر بات کہاں سے بگڑی؟ غلطی کہاں ہوئی؟

خبیر لکھنوی دبستان دبیر کے آخری شاعر تھے۔ خبیر کے مرثیوں کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ گلستان خبیر ۱۹۵۳ء جلد اول میں ۶ مرثیے اور جلد دوم میں سات مرثی شامل ہیں۔ خبیر لکھنوی نے تاریخی واقعات کی صحت کا بہت خیال رکھا ہے جو دبستان دبیر کا خاصہ ہے وہ روایات کو سیدھے سچے انداز میں بیان کرتے ہیں اور کہیں الجھاؤ یا بے یقینی کی کیفیت پیدا ہونے نہیں دیتے۔ مکالمہ اوہ کے مرثیے کی پہچان ہے۔ یہ مکالمہ رجز یہ بھی ہوتا ہے واقعاتی بھی اور مین بھی۔ مین بھائی کے مکالمے کا ایک انداز دیکھئے۔ امام حسین جنگ آخر شہادت کے لئے مین سے رخصت ہو رہے ہیں۔ زینب بھائی سے مخاطب ہیں۔

کھر اپنا چھوڑ کے اماں کے گھر چلے بھیا مین غریب کو بے آس کر چلے بھیا
جہاں سے پھر نہیں آتا، وہاں چلے بھیا سمجھ لو ہم بھی نہیں، تم اگر چلے بھیا
تمہاری ذات سے آباد گھر یہ سارا ہے
خدا کے بعد تمہارا فقط سہارا ہے

اور مین کے روایتی لکھنوی انداز میں سیدہ زینب کے مین کا ایک بند۔

ڈوبا خشکی میں پیمر کا سفینہ کیا بن میں لوٹا گیا حیدر کا خزینہ کیا
چھوڑ کر گھر، ہے سفر کا یہ قرینہ کیا خاک اڑتی ہے مدینے میں مدینہ کیا
بہنا جیتی رہے بھائی کا گلاکٹ جائے
یا الہی میں سما جاؤں زمین پھٹ جائے

خبیر لکھنوی نے صرف مرثیہ گوئی ہی نہیں کی بلکہ نقد و نظر کی راہوں پر بھی اُن کے نقوش کف پا ملتے ہیں۔ انہوں نے مرزا اوج کے ۱۴ منتخب مرثیوں پر مشتمل ایک مجموعہ ”معراج الکلام“

کے نام سے ترتیب دیا۔ یہ مجموعہ اس اعتبار سے منفرد حیثیت کا حامل ہے کہ ان چودہ مرثیوں میں شاعر کی ابتدائی عمر، اوسط عمر اور آخری عمر کے مرثیوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔

نیاز فتح پوری نے خیر لکھنوی کے متعلق لکھا تھا کہ ان کے مرثیے پڑھ کر وہی زمانہ سامنے آ جاتا ہے جب لکھنؤ کی فضا پر مرثیہ ہی مرثیہ بچھا ہوا تھا۔

(”گلستانِ خیر“ خیر لکھنوی تبہ و نیاز فتح پوری، طبع ۱۹۶۵ء)

خیر لکھنوی نے تخیل آفرینی کے گلستان سجائے ہیں احد و احدیت ایسے تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک مضامین کو خیر لکھنوی نے اپنی تخیل آفرینی کے سہارے نظم کیا ہے جس میں بصیرت کے ساتھ ساتھ مطالعہ کا عمق اور ادراک فہم شامل ہے۔

انتش تو حید ہے لوحِ سر دیوانِ سخن سرخیِ سورۂِ اخلاص ہے عنوانِ سخن
حمدِ خلاقِ سخن سے یہ بڑھی شانِ سخن نو بہ نو، تازہ بہ تازہ ہے گلستانِ سخن
جلوہ گر جنتِ عرفاں میں ہے معراجِ خیال

جادو دانی ہے بہارِ چمنستانِ خیال

خلق بے مادہ کئے اس نے یہ افلاک و زمیں نہیں محتاجِ عنایت کا وہ ہے کل کا معین
کیا عجب نفع و ضرر کا جو اثر اس میں نہیں خود پہنچ سکتے نہیں، سود و زیاں اس کے قریں
اس سے برتر نہ کوئی اس کا مساوی ممکن

غیر ممکن ہے کہ واجب پہ ہو حاوی ممکن

بدرکامل اول اور دوئم میں جو مرثیے شامل ہیں وہ مرزا ابج کے اس خیال کی عملی نشاندہی ہیں کہ ایک مظلوم تاریخِ اسلام اور محمد آل محمد کا تعارف مظلوم بھی ہونا چاہئے۔ خیر کے یہ مرثیے سلسلہ دار چودہ معنویں کی شان میں ہیں۔

☆☆☆☆☆

سید علی اصغر رضوی:-

سید علی اصغر رضوی بھرت پوری پسر سید سجاد حسین رضوی

بھرت پور میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے آئے۔ شاعری

کا آغاز اوائل عمر میں کیا۔ کراچی میں حضرت نسیم امروہوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ جب تک زندہ رہے دبستان کراچی کے مرثیہ گو کی حیثیت سے پہچانے گئے لیکن انتقال کے بعد اب کراچی کا کوئی مرثیہ گو، ناقد ان مرثیہ، بانیان مجالس مرثیہ یہ بتانے کو تیار نہیں کہ اصغر رضوی کا کب انتقال ہوا۔ ان کا کوئی وارث کراچی میں ہے کہ نہیں۔ صرف مراٹھی فینش بھرت پوری (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) شریذ مسعود الحسن عابدی کراچی) میں سید علی اصغر رضوی کے چار مراٹھی کا ذکر ملتا ہے جسے ڈاکٹر سید یاد علی جعفری نے بھی "راجستھان میں اردو مرثیہ" (مطبوعہ ۱۹۹۹ء، دہلی) میں دہرایا ہے۔

(۱) ہجرت ہر ایک قوم کی تازہ حیات ہے مرثیہ احوال علی اکبر

(۲) طبع نور بار دکھا آب و تاب نظم مرثیہ احوال حضرت عباس

(۳) بھائی کی موت دوسرے بھائی سے پوچھئے مرثیہ احوال حضرت عباس

(۴) میں نخل بند گلشن تو صیغہ آل ہوں مرثیہ احوال امام حسین

علی اصغر رضوی کے کلام کی تلاش میں مایوسی کے بعد اکثر خیال آتا ہے کہ جوش، انجم آفندی، نسیم امروہوی اور سید آل رضا جیسے وسیع القلب اساتذہ کے بعد کراچی کے دبستان مرثیہ گوئی پر نفسا نفسی کی کیسی گھٹا چھا گئی کہ بہت سے روشن ستارے اندھیروں میں ڈوب گئے۔ سید علی اصغر رضوی اصغر بھی ایسا ہی ایک ستارہ تھے۔



اطہر جعفری پھر سری:- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۷ء۔ وفات ۱۹۶۵ء

نام سید علی اطہر۔ جعفری سید۔ والد گرامی مقصود الحسن جعفری صبر بھی مرثیہ گو شاعر تھے "مراٹھی فینش" بھرت پوری جلد دوم کے مرتب جعفر زیدی پسر فینش بھرت پوری نے بھرت پور کے دوسرے مرثیہ گو شعرا کے ضمن میں اطہر جعفری کی جائے ولادت "ڈیگ" ریاست بھرت پور قرار دی ہے۔

اطہر جعفری نے پندرہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ نوے منقبت اور سلام کہے، بندہ ستان میں ان کے چھ مجموعہ ہائے کلام (۱) گلزار عزا (۲) نوحہ جات اطہر (۳) نالہ و بکا (۴) نالہ شب گیر (۵) رومال زہرا (۶) حیات غم، شائع ہوئے ہیں۔ اس کلام پر ان کے والد

گرامی نے اصلاح دی تھی۔ ۱۹۳۷ء، اطہر پاکستان آگئے۔ ۱۹۵۲ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، ملازمت ترک کر کے صحافت کے شعبے کو اپنایا۔ کراچی آئے تو حضرت نسیم امروہوی کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۹۶۱ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”میں گیسوئے عروسِ والا کا اسیر ہوں“ یہ حضرت قاسم کے حال کا مرثیہ تھا جو گلدستہ عقیدت کے نام سے اسی سال شائع ہو گیا۔ ”گلدستہ اطہر“ کے نام سے سات مرثیوں پر مشتمل مجموعہ شائع ہوا۔

اطہر جعفری کی مرثیہ نگاری پر حضرت نسیم امروہوی کے گہرے اثرات ہیں۔ وہ ایک طرف تو قدیم مرثیے کے پورے لوازمات کا بھرپور احساس رکھتے ہیں اور دوسری طرف صحیح احادیث، درست روایات اور تاریخی تناظر کو برقرار رکھتے ہیں۔ یہی امتزاج انہیں قدیم مرثیہ گو شعرا میں ممتاز کرتا ہے۔ انہوں نے مرثیوں میں امام حسینؑ کے کردار کو ایک جری، جانناز، سرفروش رہنما کے روپ میں پیش کیا ہے۔ گریہ و زاری میں مصروف سردار نہیں۔

وہ کون، حسین ابن علیؑ معنی قرآن قرآن کی رو سے پسر احمد ذی شان
یہ مزم رسالت میں یہی عظمتِ انساں انسانیت و دین و دیانت کے نگہباں
خود دکھ میں ہیں اور درد پہ امت کے، نظر ہے

شبیر کے سینے میں محمدؐ کا جگر ہے

ذرا اس بند کے مصرع ثانی کو دیکھئے ”قرآن کی رو سے پسر احمد ذی شان“ یہ اس احتیاط کی دلیل ہے جو مرزا اوج سے شروع ہوئی۔ دوسرا بند ملاحظہ ہو

مطے کی یہ عظمت ہیں، مدینے کی جلالت قالب میں امامت کے سراپائے رسالت
علم نبوی، مصالح اربابِ جہالت شاہوں کی رعونت میں غریبوں کی دکالت
مجبور ہیں اور مالک تسلیم و رضا ہیں
سلطانِ دو عالم ہیں، غریب الغریبا ہیں

کیسی حقیقت چمپی ہے مصرع ثانی اور مصرع چہارم میں۔ اور بیت میں کیا Realism

ہے۔ کیسی آفاقی صداقت ہے۔

ایک اور مرثیے میں امام حسینؑ کی عظمت کا نقشہ کھینچا ہے :

ہاں وہ حسین جس پہ مشیت کو ناز ہے جس کے جہاد نفس پہ عصمت کو ناز ہے

ایسا امام جس پہ بیانات کو ناز ہے خود جس کی پیروی پہ قیادت کو ناز ہے
اک چشم التفات میں خود ہیں بنا دیا

دُورے پہ کی نگاہ تو زرتیں بنا دیا

حقیقت یہی ہے کہ امام حسین کی ساری قربانیوں کا نیچوڑ جہادِ نفس ہے۔ اطہر جعفری نے
کربا کے واقعات کو اس طرح نہیں دیکھا جس طرح وہ وقوع پذیر ہوئے ہیں بلکہ امام مظلوم
اور ان کے رفقاء کے پورے اعمال کی روح کو پہنچانا ہے اس لئے تو کہا ہے۔

جس کے جہادِ نفس پہ عصمت کو ناز ہے

اطہر جعفری کا ایک اور مرثیہ ہے ”راؤ عمل میں مشعل عرفاں ہیں پنجتن“ بڑا معرکہ الآرا

مرثیہ ہے جس میں پنجتن کی عظمت و عصمت کا استدلال ہے۔

راؤ عمل میں مشعل عرفاں ہیں پنجتن سارے ہیں جن کی مدد وہ ذیباں ہیں پنجتن

اک جسم ہے کتابِ خدا جاں ہے پنجتن گویا حواسِ خمسہ ایماں ہیں پنجتن

قائل ہو پانچ کا تو عمل سب قبول ہیں

دینِ خدا کے پانچ ہی اصلی اصول ہیں

نورِ خدا، جمالِ خدا، شاہِ مشرقین فردوس کی بہار تو کوثر کی زین و زین

احمد، بقول، حیدر، سفدز، حسن حسین بندوں کے اور خالق یکتا کے بین بین

آنکھوں پہر اشاعتِ وحدت میں صرف ہیں

توحید ایک لفظ ہے اور پانچ حرف ہیں

”بندوں کے اور خالق یکتا کے بین بین“ ایسا مصرعہ ہے جو عام شعراء کی فکر نہیں ہو سکتی۔

یہ اسلوب کی بات بھی نہیں۔ صداقت اور حقیقت کی آمیزش سے نتیجہ اخذ کرنے کی بات ہے۔

توحید کی طرح ہیں عدالت میں پانچ حرف اسلام کی طرح ہیں رسالت میں پانچ حرف

ایمان کی طرح ہیں امامت میں پانچ حرف کر لیجئے شمار قیامت میں پانچ حرف

پوچھے کوئی یہ راؤ خدا، اہلِ ظُرف سے

معبود بھی ہیں پنجتنی پانچ حرف سے

اسی مرثیے میں اطہر جعفری پہر ساری نے حدیث کسا نظم کی ہے۔ یہ ایک مستحسن کاوش

ہے جس پر اطہر جعفری نے فخر کیا ہے ۔

اب ہے بجا، کرے جو یہ ناچیز افتخار یہ ذکر میں نے نظم میں لکھا ہے بار بار
اوروں نے خوب مدحت آلِ عباس لکھی اطہر نے مرثیے میں حدیث کسا لکھی
ہر چند کہ زوار حسین زوار، قیس زنگی پوری، مرتضیٰ موسوی، حزیں فیض آبادی اور مولانا
اختر امرہوی حدیث کسا کو نظم کر چکے تھے لیکن مرثیے کی بیت میں اطہر جعفری پہرہ سہری نے پہل
کی ہے۔



علامہ ناصر زید پوری :- (حیدر آباد دکن)

ولادت یکم جنوری ۱۹۱۵ء۔ وفات ۱۸ فروری ۱۹۶۶ء

نام سید غلام عباس رضوی۔ تخلص ناصر۔ زید پور (بارہ بنکی) میں ولادت اور حیدر آباد
دکن میں وفات پائی۔ درس گاہ ناصر الملت مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ مجتہد سے فارغ التحصیل۔
ذریعہ معاش ملازمت سرکار۔ وظیفہ ملا تو دربارِ معظم جاہ سے وابستہ ہو گئے۔ سنہ ۱۹۵۰ء میں
حیدر آباد آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے تھی کہ دبستان دکن میں اہم مرثیہ گو شعراء میں حضرت ناصر
زید پوری کا نام شامل کئے بغیر یہ فہرست مکمل نہیں ہوتی۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ علامہ ناصر زید پوری کو
عربی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شاعری کم عمری میں شروع کی۔ ابتدا میں ہر صنفِ سخن میں
طبع آزمائی کی، بالا آخر تاریخ گوئی اور مرثیہ نگاری میں کمال حاصل کیا۔ اس کی ایک مثال علامہ
ناصر زید پوری کی فارسی زبان میں وہ معرکہ الآرا نظم جو انہوں نے ناصر الملت کی عراق سے واپسی
پر کہی تھی۔ اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس کے عنوان اور ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔ اُن کے مرثیوں
میں شکوہ لفظی، خوبصورت تراکیب اور محنت کے ساتھ آیات قرآنی اور احادیث کو اس ہنرمندی
سے نظم کیا گیا ہے کہ شکوہ لفظی کے افق پر سلاست کے چاند تارے چمکتے نظر آتے ہیں۔

علامہ زید پوری نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۵ء میں کہا جب اُن کی عمر بیس برس تھی۔ اُن کا
سارا کلام غیر مطبوعہ رہا اس لئے ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ اکاد کا کہیں کچھ بند چھپ گئے تو بس وہی محفوظ
ہوئے۔ غیر مطبوعہ مرثیوں نہ جانے کہاں گئے۔ صرف اُن کے پانچ مرثیے اُن کے ایک شاگرد
مرتضیٰ سلیم کے پاس بتائے جاتے ہیں۔ دکن کے ہفت روزہ ”انیس“ کی ۱۹۵۳ء کی ایک

اشاعت میں علامہ ناصر زید پوری کے کچھ بند شائع ہوئے تھے جو جگہ جگہ نقل کئے گئے ہیں۔
 دیکھ لے پہلے نگاہوں سے اثر ہے کہ نہیں سوچ لے پہلے کہ سینے میں جگر ہے کہ نہیں
 ہے وہ سردار جو تجھے کہ یہ سر ہے کہ نہیں جان ہے، مال ہے، اولاد ہے، گھر ہے کہ نہیں
 انقلابات کی تصویر ہو دل، سینے میں
 روز منہ دیکھتا ہو موت کے آئینے میں

مرنے والے یہ سمجھتے نہیں قوت کیا ہے دل کے جذبات دبا لے کوئی طاقت کیا ہے
 حق پہ غالب ہو یہ باطل کی حقیقت کیا ہے زور شمشیر ہے کیا زور حکومت کیا ہے
 قسمتیں جاگتی ہیں اُن جگر انگاروں کی
 نیند آتی ہو جنہیں چھاؤں میں تلواروں کی

عشق کی سرحد آخر ہے شہادت بخدا ختم ہوتی ہے جہاں منزل تسلیم و رضا
 ڈوب کر خون میں بڑھتا ہے جمال شہدا سر، جو بالائے سناں ہو تو ہے معراج وفا
 رفعتِ قدر و شرفِ عرش سے ٹکراتی ہے
 شان ہی اور شہیدوں کی نظر آتی ہے

ممتاز مرثیہ گو فیاض الحسن موسوی کہا کرتے تھے کہ وہ علامہ ناصر زید پوری کے شاگرد تھے۔
 انہیں علامہ زید پوری کے مرثیوں کے بند کے بند یاد تھے لیکن افسوس کہ فیاض الحسن موسوی بھی استاد کے
 کلام کو محفوظ نہ کر سکے جبکہ اُن کے وسائل بہت زیادہ تھے۔ ۱۹۳۷ء میں صوبہ بہار کے فرقہ دارانہ
 فسادات کی تباہی پر علامہ ناصر زید پوری نے ایک مرثیے کا چہرہ لکھا تھا۔ فیاض الحسن موسوی کو اس
 مرثیے کے بہت سے بند یاد تھے۔ اس مرثیے میں ناصر زید پوری کی بصیرتِ فکر، اور حالات کے
 مشاہدے کی شدت بدرجہ اتم نمایاں تھی۔ لفظوں سے مظالم کی جو تصویر بنتی تھی وہ اتنی موثر ہوتی
 تھی کہ مرثیہ سننے یا پڑھنے والا خود کو فسادات کی زد میں سمجھنے لگتا تھا۔ یہی شاعری کا خاصہ ہے۔

علامہ ناصر زید پوری کے کلام کی تلاش کی گئی تو بمشکل دکن کے ڈاکٹر صادق نقوی کے
 توسل سے ان کے مرثیوں کے کچھ بند مل سکے جو درج ذیل ہیں۔

سبطین ورثہ دار صفاتِ رسول ہیں آئینہ حقیقتِ ذاتِ رسول ہیں
 شرح سکون و عزم و ثباتِ رسول ہیں سرمایہ بہارِ حیاتِ رسول ہیں

راہِ عمل میں سب صفتِ بو تراب ہیں
تفسیرِ صلح و جنگِ رسالت مآب ہیں

سبطین نامور میں رسالت کے شاہکار یہ دو گہر ہیں، مہرِ نبوت کے شاہکار
اپنی جد ہیں دونوں امامت کے شاہکار دو نقش ہیں یہ خانہ قدرت کے شاہکار
یہ ہیں شرف میں، مرتبہ میں، شان میں علی
منبر پہ ہیں رسول تو میدان میں علی

خادم ہیں جن کی روح الامیں وہ حسن حسین علم خدا کے جو ہیں امیں وہ حسن حسین
ملتی ہے جن سے دولت دیں وہ حسن حسین روشن ہے جن سے شمع یقیں، وہ حسن حسین
ہیں لعلِ شب چراغ، رسالت مآب کے
یہ ہیں دل و دماغ، رسالت مآب کے

مرثیہ در احوالِ سیکندہ بنتِ حسین

عصر کے بعد ہے بدلا ہوا عنوانِ جہاد اب تو پیچھے بھی نظر آتے ہیں شایانِ جہاد
کچھ اسیری سے بڑھا اور بھی ارمانِ جہاد لے لیا سیدِ سجاد نے میدانِ جہاد
اب بھی تعلیمِ رسولِ عربی جاری ہے
کوششِ صبرِ حسین ابنِ علی جاری ہے

اسی مقصد پہ ایسا ان بلا کی ہے نظر وہی احساسِ محبت، وہی غم کا ہے اثر
ان کی رفتار سے ظاہرِ عملِ پیغمبر ان کی گفتار میں تاثیرِ زبانِ حیدر
فضا و بلاغِ حسنِ خطابت دیکھیں
خطبہٴ حضرت زینب کی بلاغت دیکھیں

وہ سیکندہ جو فضائل کا اک آئینہ ہے وہ سیکندہ جو کمالات کا گنجینہ ہے
وہ سیکندہ کرمِ حق کا جو اک زینہ ہے جس کا آرام کدہ باپ کا خود سینہ ہے
سکھ یہ ہے، چین یہ ہے، روح یہ ہے، جان یہ ہے

رحل ہے سینہ شبیر تو قرآن یہ ہے

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے علامہ زید پوری کے مرثیوں کی تعداد ۱۰۵ لکھی ہے۔

"وہستان دبیر" میں ذاکر فاروقی نے دعویٰ کیا ہے کہ حضرت ناصر زید پوری، حضرت نجم آفندی کی تحریک اصلاح سے متاثر تھے اور مرثیوں کے ذریعے عقائد و سیرت کی تعمیر کرنا چاہتے تھے۔ آل محمد کی ذوات مقدسہ کا مقصد حیات یہی تھا کہ چلی ہوئی پسماندہ انسانیت کو رفعت آشنا کریں۔ یہی فکر ناصر زید پوری کے مرثیوں کا مرکزی خیال ہے اور انہیں جدید مرثیہ کا شاعر ثابت کرتی ہے۔



میر حزیں اکھنوی :-

ولادت ۱۹۲۳ء، وفات ۱۹۶۶ء

نام میر ہاشم حسین، تخلص حزیں۔ میر انیس کے پر پوتے میر محمد نواب غیور لکھنوی کے فرزند، شاید خاندان میر انیس کے آخری چراغ۔ خاندان انیس کا شجرہ یہی بتاتا ہے کہ میر ہاشم حزیں اس خاندان کے آخری چراغ تھے جسے بیماری نے مہلت نہ دی اور ۳۳ برس کی عمر میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خاندان انیس میں میر انیس کے فرزند میر نفیس کو شہرت ملی، میر نفیس کے فرزند دولہا صاحب عروج کو شہرت ملی۔ دولہا صاحب عروج کے بیٹے لڈن صاحب فائز کو بھی وہی رتبہ اور وہی شہرت ملی جو خانوادہ انیس کا حصہ تھی لیکن لڈن صاحب فائز کے کوئی اولاد نہ رہی۔ میر انیس کے بچھلے بیٹے میر رفیع کی نسل میں صاحب سلیم پر ختم ہو گئی۔ میر سلیم کے فرزند میر غیور لکھنوی کے بعد ان کے بیٹے میر حزیں ۳۳ سال کی عمر میں اولاد انتقال کر گئے اور اس خانودے کی آخری شمع بجھا گئے۔

میر ہاشم کی پیدائش تک میر غیور کے پاس اجداد کی جاگیر کا بچا ہوا کچھ اثاثہ تھا۔ میر ہاشم کی والدہ بڑے گھر کی بیٹی اپنے ساتھ ہیرے جواہرات لائی تھیں اس لئے کہ حزیں کے ماما میر کاظم حسین ہندوستان میں چوٹی کے جوہری اور جوہر شناس تھے لیکن ان کے داماد میر غیور تجارت کی دنیا میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اس دور میں ابھی تک میر انیس کا سکہ چلتا تھا مگر میر غیور شاعری کو منفعت کا ذریعہ بنانے پر آمادہ نہیں تھے۔ نتیجہ یہ کہ علم و ادب کے قدردان امراء یا صاحب ثروت اشراف میر غیور کو مالی اسودگی نہ دے سکے اور غربت نے گھر میں ڈیرے ڈال دیے۔ میر غیور کے انتقال کے بعد میر ہاشم کی تعلیم بھی ختم ہو گئی۔ ذریعہ معاش تھا نہیں۔ کسی سے ملنا، کسی کے گھر جانا، کسی سے اپنی مفلسی کا ذکر کرنا کسر شان سمجھتے تھے۔ ایک جگہ ملازمت بھی کی جو چل نہ سکی۔ بچپن سے

شعر کہتے تھے مگر کسی کو سناتے نہیں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رباعیات، سلام، مرثیے گمنامی کی نظر ہوتے رہے۔ چاروں طرف سے محرومیوں کو گلے لگانے کا نتیجہ ناسازی طبع کی صورت میں نکلا۔ اب میر حزیں بالکل تنہا ہو چکے تھے۔ صرف ایک میر ہادی حسین الٰہی تھے جو خبر گیری کرتے رہے۔ میر حزیں نے گمہ سے ٹھکنا چھوڑ دیا تھا۔ بیماری بڑھی تو چلنے پھرنے کے قابل نہ رہے۔ آخر کار ۲۲ ستمبر ۱۹۶۶ء کی شام کو خاندان انیس کا آخری چراغ بجھ گیا۔ اور اندھیرا چھا گیا۔ علم و ادب کے آسمان پر میر انیس کے نام سے چاند تاروں کی جو کہکشاں تقریباً ڈیڑھ سو برس تک جگمگاتی رہی اُس کا آخری ستارا، ۱۹۶۶ء میں خلاؤں میں ڈوب گیا۔

میر حزیں کے چچا زاد بھائی لڈن صاحب فائز ہر سال محمود آباد میں نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں فائز اپنے ساتھ میر حزیں کو بھی لے گئے۔ فائز سے پہلے میر حزیں نے چند بند پڑھے تو لوگوں کو میر انیس کی یاد تازہ ہو گئی۔ یہاں سے میر حزیں نے مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی۔

لکھنؤ میں درگاہ حضرت عباس میں میر قدیم لکھنوی ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے جو ان کے بعد یہ مجلس ختم ہو گئی تھی۔ ۸ ستمبر ۱۹۶۳ء میں میر حزیں کے لئے یہ دوبارہ شروع کی گئی۔ میر حزیں نے وہاں جو مرثیہ پڑھا اس میں اپنا شجرہ نظم کیا تھا۔

روشن ہو مثل مورث اعلیٰ میرا بھی نام جن کو تھا صرف آل نبی کی ثنا سے کام مقبول بارگاہ شہنشاہ خاص و عام یعنی انیس مرثیہ گو، عاشق امام

شیرینیاں علی کی تھیں جس کی زبان میں

جن کا لقب خدائے سخن تھا زبان میں

باغِ سخن کے جو گل تازہ تھے وہ انیس بزم ادب کی شمع یگانہ تھے وہ انیس

بخنش کے مومنوں کی بہانہ تھے، وہ انیس جو میرے جد کے قبلہ و کعبہ تھے وہ انیس

فرزند گو نفس و رئیس و سلیس تھے

پوتے قدیم، اور غیور و جلیس تھے

میں ہوں انہیں غیور کی دنیا میں یادگار جو تھے خلف سلیس کے باعزت و وقار

ثابت قدم غیور صفت ارتقا شعار منصب تھا جن کا مدح شہنشاہ نامدار

ہے اختیار جن کو حیات و ممات کا
 در سے انہیں کے پایا ہے عہدہ نجات کا
 تما کشتن انیس کا ہر گل وحید عشر ہے آل مصطفیٰ کی نگاہوں میں جن کی قدر
 عشق کا افتخار تو دنیا کو جائے فخر منزل میں ارتقاء کی جو کامل تھے مثل بدر
 سر پر کلاہ مدح علی تاج ہو گئی
 منبر پہ جو گیا اسے معراج ہو گئی
 رکھا جو میں نے مدح کے میدان میں قدم روح انیس تاو علی کرنے آئی دم
 آیات فتح سینے پہ جذ کر گئے رقم بنشنا مجھے ”غیر“ نے اعجاز کا قلم
 کیوں کر نہ اب مجھے ملے منزل انیس کی
 ہیں پشت پر دعائیں قدیم و جلیس کی
 روح حسن نے، حسن سخن کر دیا عطا سایہ قلن خلیق کی سر پر ہوئی دعا
 مجلس میرے انیس ہوئے شکر کبریا عارف کی معرفت سے بڑھا اور مرثیہ
 مقبول ان بزرگوں کی ایسی دعا ہوئی
 حق سے مجھے عروج کی منزل عطا ہوئی

☆☆☆☆☆

زائر سیتا پوری:-

ولادت ۱۹۱۲ء۔ وفات ۱۹۶۶ء

نام سید محمد اطہر، تخلص زائر، وطن سیتا پور۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء میں کہا۔ زائر سیتا پوری
 کے اپنے ایک معروف مرثیے کے ابتدائے میں لکھا ہے کہ وہ کربلا کے عظیم واقعہ کی تاریخی حیثیت
 اور اہمیت کو اعتقادات پر برتری دیتے ہیں اس لئے زائر کے مرثیوں میں ایک انقلابی روانی ہے
 اور امام حسین کی ہر قربانی کے ساتھ ساتھ مقصد ایثار حسین کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے مرثیہ گوئی کی
 ابتداء رنگ قدیم میں کی تھی مگر بہت جلد انہوں نے جدید مرثیے کو فکری طور پر تسلیم کر لیا اور اس راہ
 پر خاصی دور تک گئے۔ پروفیسر محمد رضا کاظمی کو شکایت ہے کہ:

” زائر سیتا پوری کو اگرچہ بھلایا نہیں گیا مگر ان کی خدمات کے

”مطابق اُن کی قدردانی بھی نہیں کی گئی“

(جدید اُردو مرثیہ۔ محمد رضا کاظمی ص ۲۷۱)

محترم رضا کاظمی کی شکایت بھی بجا اور اُن کا دکھ بھی حق، مرثیے کے حوالے سے زائرِ سیتا پوری کا قرض ادا نہیں ہوا مگر میں برادرِ محترم رضا کاظمی سے عرض کرنا چاہوں گا کہ ہم پر تو اتنے قرض واجب الادا ہیں کہ شمار کریں تو بقول حضرت جوش ملیح آبادی اعداد کا سانس پھول جائے۔ کیا ہم نے جوش کا قرض ادا کیا؟ کیا میر و غالب کے ناموں کی تسبیح پڑھنے والوں نے میر کا قرض ادا کیا؟ غالب کا قرض ادا کیا؟ ذرا اور بلندی پر جا کر دیکھئے کیا ہم نے علی اور اولادِ علی کا قرض ادا کیا؟ ذرا اور اد پر چلئے... کیا ہم نے اجر رسالت ادا کر دیا؟ یہ اجر تو ایمان کی شرط ہے۔ آپ تو زائرِ سیتا پوری کی بات کر رہے ہیں۔ ایک بندے کی بات کر رہے ہیں، ہم نے خدا کے قرض ادا نہیں کئے۔ آپ یقین رکھئے زائر کو بھی بہت کچھ ملا ہو گا مگر ہماری طرف سے نہیں بلکہ اُن کی طرف سے جن کی اُنہوں نے خدمت کی، جن سے مودت کی۔ صاحبو! جملہ معترضہ کی معذرت، بلکہ جملہ ہائے معترضہ کی معذرت۔ بات ہو رہی تھی زائرِ سیتا پوری کے مرثیوں کی جو زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں۔ کل ۱۸ مرثیے یہاں وہاں بکھرے پڑے ہیں صرف ایک مرثیہ ایسا ہے جو بار بار شائع ہوا ہے۔

”دنیا کو ایک راہنما کی تلاش ہے۔“

اُردو ادب میں ایک تحریک ۱۹۳۵ء میں لندن سے شروع ہوئی تھی جس کا نام ترقی پسند تحریک تھا۔ ہندوستان میں ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ اس تحریک میں شامل ادیبوں نے ادب برائے زندگی کو اپنے منشور میں رکھا اور غریبوں، بے کسوں، محنت کشوں اور کسانوں کی تکالیف کو ادب میں اُجاگر کیا۔ زائرِ سیتا پوری کا یہ مرثیہ ترقی پسند تحریک کا منظوم منشور لگتا ہے۔

عالم کے خشک و تر میں عجب انقلاب ہے سفاکیوں کا، ظلم و ستم کا شباب ہے
ہر زندگی جہان میں پڑا اضطراب ہے امن و سکون کا لب بام آفتاب ہے
چھائی ہوئی ہے علمتِ غم کائنات پر
پردے پڑے ہوئے ہیں جمالِ حیات پر

دولت سے ہے تمیز شریف و رذیل کی پھر اس میں بھی حدیں ہیں کثیر و قلیل کی
انسانیت کی قدر نہ نفس جلیل کی ^۲ بس مرکز خیال ہے جھولی بخیل کی
جنت سے اک نگاہِ تمنا کے سامنے

مجدے میں دل ہیں دولت دنیا کے سامنے

سرمایہ داریوں کے فلک بوس یہ محل عشرت کدوں کی شام و سحر یہ چہل پہل
کیا ہے فتنہ ہے یہ نفس پرستی کا اک عمل ^۳ انسانیت کے واسطے کاشائے اجل
کھویا ہے دل، فریبِ تمدن کی راہ میں
دم توڑتی ہے عزتِ انساں گناہ میں

اف درد سے بھری وہ کسانوں کی زندگی روتی ہے جن کے حال پہ خود ان کی بیکسی
وہ کشمکشِ حیات کی وہ ان کی خامشی ^۴ افلاس کی وہ ان پہ نگاہیں جمی ہوئی
چپ ہیں، اگرچہ دل میں غم کائنات ہے
اک ساز بے صدا ہے کہ ان کی حیات ہے

ہاں پستیوں سے اوج کا ہے ایک راستہ دولت کے ہاتھ کیجئے سودا ضمیر کا
پھر دیکھئے تمام زمانے کا رتبہ ^۵ کیا دور ہے جو آپ کو کہنے لگیں خدا
ما فوق اپنے ظرف سے رتبہ بشر کا ہے
ادنیٰ سا ایک ظلم یہ اربابِ زر کا ہے

نظم و نسق میں رہبرِ اعظم بنا کوئی آزادیوں کی روح مجسم بنا کوئی
دنیا کو ترک کر کے مکرم بنا کوئی ^۶ اسرارِ کائنات کا محرم بنا کوئی
اب بھی مگر سکون کا دل پاش پاش ہے
دنیا کو ایک راہ نما کی تلاش ہے

اس رہنما میں قوتِ ایثار چاہئے سرمایہ سوزِ ہمتِ نادار چاہئے
مذہبِ امن روحِ فطرتِ انکار چاہئے ^۷ ہو صبر جس کا نام وہ نکوار چاہئے
دکھ درد سے بھرے ہوئے ہر دل کا چین ہے
وہ رہنما حسین ہے، تنہا حسین ہے

جو بیکسوں کے درد کا درماں ہے، وہ حسین جو مفلسوں کی زیست کا ساماں ہے وہ حسین
جو پیشوائے عالم امکاں ہے، وہ حسین^{۱۴} جو رہنمائے فطرت انساں ہے وہ حسین

جس کا قدم دلیل ہے راہ ثبات کی

جس کی اجل ہے روح، نظام حیات کی

اس مرثیے میں علی اکبر کی شہادت، علی اصغر کی شہادت کا احوال ہے مگر ہر بات امام

حسین کے حوالے سے ہے اس مرثیے کی بار بار اشاعت کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عوامی

مرثیہ ہے غریبوں اور مسکینوں کا احوال ہے اور حسین ان مظلوموں کے رہنما ہیں—مراثی میں

غریب مجبور اور بیکسوں و ناداروں کا ذکر کوئی نہیں کرتا۔ اس مرثیے کو پڑھنے والے کو شاید اس میں

اپنے دکھ درد مل جاتے ہیں۔ اس مرثیے کے علاوہ دوسرے مرثیوں میں بھی امام حسین کی شخصیت،

ان کی سیرت، ان کی قربانی، الغرض مرثیہ کا ہر بند ان سے متعلق ہوتا ہے اور جو قربانیاں، جو رزم، یا

منظر نشی ہوتی ہے اس میں امام حسین نمایاں نظر آتے ہیں۔

کہاں ہیں اہل نظر صاحبان ہوش تمام دکھا دوں آج انہیں روئے شاہدِ آلام

یہاں نہیں کوئی قیدِ مذاہب و اقوام تمام اہل زمانہ کو ہے میرا پیغام

حسین، فردِ مکمل بزرگ و برتر ہے

حسین عالم انسانیت کا رہبر ہے

در حسین نہیں وقتِ قید ملت و دیں تمام خلق یہاں آ کے نکلتی ہے جہیں

وفا و ہمت و ایثار و صبر کے آئیں فقط حسین نے بتلا دئے ہیں یا کہ نہیں

حسین شخصیت غیر اختلافی ہے

حسین کافی ہے، تنہا حسین کافی ہے

اک اسوۂ حسنہ ہے حسین کی سیرت ضمیر کی وہ بلندی وہ نفس کی رفعت

حدِ عروج سے آگے قدم کی ہر برکت جو ہوتی ظرف میں انسان کے ذرا وسعت

دلوں کو جلوہ گم فرین کر دیتے

حسین سارے جہاں کو حسین کر دیتے

زارِ سیٹا پوری رسوماتِ عزادری میں بھی خلوص نیت کے متلاشی تھے۔

رسم و رواج، سوگ قتلِ جفا نہیں جس میں نمائشیں ہوں وہ کوئی عزا نہیں
پھر کچھ نہیں ہے درد، جو درد آشنا نہیں کیا یہ سمجھ رہے ہو یہاں کربلا نہیں

نظروں میں قتلِ گاہ کی ہر واردات ہے

دلِ کربلا ہے آنکھ ہماری فرات ہے

۹ محرم کی رات کو یزیدی فوج نے اچانک قیامِ حسینی پر حملہ کر دیا تھا، امام حسینؑ نے
رات کے اندھیروں میں ہونے والی جنگِ کون کے اچالوں میں کرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک رات کی
مہلت طلب کی گئی۔ کل صبح حتمی جنگ ہونی ہے۔ کل صبح سے سروں کی فصلیں کٹنی شروع
ہوں گی۔ حسینؑ اپنے چاند ستاروں کو قربان کریں گے، کربلا میں اس رات کو بہت سے شاعروں
نے نظم کیا ہے جن میں انیس و دیر بھی ہیں۔ لیکن زائرِ سیتا پوری کا انداز دیکھئے۔

نویں کو بند ہوا گنفلوئے صلح کا باب نگاہِ امن و اماں جھک گئی بہ فرطِ حجاب

وہ ایک رات کا بیچ اور وہ قبر کے اسباب ہوئی جو شام تو نکلا زندھا ہوا ماہتاب

بخار اٹھتا تھا سینوں سے، دل تھا بالچل میں

گھٹا ہوا تھا دھواں کربلا کے جنگل میں

”بند ہوا گنفلوئے صلح کا باب“ اور ”نگاہِ امن و اماں جھک گئی بہ فرطِ حجاب“ زائر

سیتا پوری کی زبان اور انہیں کا لہجہ ہو سکتا ہے جو تاریخِ کربلا کو شہنشاہیت کے ایماء پر لکھی گئی تاریخ
کے مد مقابل کھڑا کر دے۔



اثر لکھنوی:-

ولادت ۱۸۸۵ء وفات ۱۹۶۷ء

اسم گرامی نواب مرزا جعفر علی خان، تخلص اثر۔ مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی کے شاگرد۔

انہوں نے ”آئینہ شہادت“ کے نام سے صرف ایک مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔

اے خامہ رنگیں رہِ مدحت میں رواں ہو

اثر لکھنوی کو بچپن سے ہی مرثیے سے لگاؤ رہا۔ اور ان کا شعری ذوق دیگر اصنافِ سخن

سے زیادہ مرثیہ کی طرف راغب رہا۔ اُردو مرثیے کی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی اور اس کی فنی

بارکیوں سے بھی خوب واقف تھے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے اپنی تنقید ”اُردو مرثیہ اور انیس“ لکھی اور میر انیس پر اعتراضات کئے تو اس کے جواب میں پہلی کتاب اثر لکھنوی نے لکھی جس کا نام ”انیس کی مرثیہ نگاری“ تھا۔ اپنے پرانے دوست و دشمن سب نے تسلیم کیا ہے کہ ”انیس اور مرثیہ نگاری“ تنقید کی ایک جامع کتاب ہے جس میں میر انیس پر اعتراضات کا بھی جواب ہے اور ان کے محاسن پر بے لاک مثبت تنقیدی تبصرہ بھی ہے۔

حضرت جوش ملیح آبادی نے ”یادوں کی بارات“ میں اثر لکھنوی کو ”علم عروض و فن شاعری کے استاد اور فارسی اور انگریزی ادب کے زبردست ”نباش“ لکھا ہے۔ یہ اس جوش کے الفاظ ہیں جو عام طور پر کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

اُردو زبان و بیان میں حضرت اثر لکھنوی گہری نظر رکھتے تھے۔ جس زمانے میں لکھنؤ میں مرثیے کو غیر مصدقہ روایات سے ہٹا کر تاریخ اور واقعات کی طرف لے جانے کی کوششیں جاری تھیں اس دور میں اثر لکھنوی نے نسیم امروہوی کے مرثیے پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا —

”مرثیے کو اگر زندہ رکھنا ہے تو زمانے کے ساتھ اس کا رنگ

بدلنا ہوگا اور واقعات سے زیادہ فلسفہ واقعات بیان کرنے کی ضرورت

روز بروز زیادہ شدت سے محسوس ہوگی“

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ گو شاعر ہونے سے زیادہ مرثیے کے

نقاد تھے۔ ان کے اپنے واحد مرثیے کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اللہ رب شوق رخ نگام شہادت پیہم لب جاں بخش یہ تھا نام شہادت
جاگے گی تیرے فیض سے تقدیر شہادت پھر کیوں نہ ہو اس شان سے انجام شہادت

قاتل کا اگر ہاتھ رکا آنکھ بھر آئی

خنجر نے کمی کی تو رگ جاں ابھر آئی

اے جان وفا، معنی و تفسیر و شہادت ہر قطرہ خوں ہے تیرا تنویر شہادت

جاگی ہے تیرے فیض سے تقدیر شہادت گزری ہے سرعرش سے توقیر شہادت

مشہور جہاں حسن گلو سوز ہے تیرا

اے شمع جرم شعلہ دل افروز ہے تیرا

کاظم حسین واثق:-

پیدائش ۱۹۰۰ء۔ وفات ۱۲ اپریل ۱۹۶۷ء۔

نام سید کاظم حسین۔ تخلص، واثق۔ حیدرآباد کے معروف جاگیردار نواب سید عبداللہ کے فرزند، جامعہ دہلویہ سے فارغ التحصیل۔ مرزا علی جعفر سے شرف تلامذہ تھا جو دبستان ماتی کے معروف اساتذہ میں شمار ہوئے ہیں۔

واثق مرثیے کی روایت کے حامی تھے۔ لوازم مرثیہ کے پاسدار تھے، اور مرثیہ کا مقصد کل، گریہ، بنا جھگڑتے تھے۔ اسی لئے ان کے مرثیے کم از کم ۵۰ ابند پر مشتمل ہوتے تھے۔ واثق نے ۳۰ مرثیے کہے ہیں۔ ہر سال اپنی بنا کردہ ٹبلس میں نو تصنیف مرثیے پیش کرتے تھے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری رہا۔ ریاست کے علماء، شعراء، امرا اور باذوق سامعین ان مجالس میں شرکت کرتے تھے۔ واثق اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے جن کا شمار اساتذہ وقت میں ہوتا تھا لیکن افسوس کہ ان کے مرثیے کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ مرثیے ان کے مختلف رشتہ داروں کے پاس ہیں۔ کچھ مرتضیٰ سلیم کے پاس ہیں۔ زیادہ تر ضائع ہو گئے۔ ڈاکٹر صادق نقوی نے کاظم حسین واثق کے دمرثی کے چند بند نقل کئے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

(۱) مرثیہ در احوال امام حسین علیہ السلام۔

پھر اسی نور سے اک نور ہوا اور جدا نور ازل جو ہوا عقل تو یہ نقش بنا
تیسرے نور کی خلقت ہوئی پھر تو تنہا گیارہ انوار ہوئے دوسرے سے پھر پیدا
اپنے انصال سے حق نے انہیں عزت بخشی
کی عطا اُن کو ولایت تو امامت بخشی

مصائب کا بیان۔

دہم ماہِ محرم کو جب تھا محشر ظہر تک ختم ہوئے شہ کے رفیق و یار
پھر عزیزوں نے بھی کی جان فدا جا جا کر حد ہوئی سو گئے آغوشِ لحد میں اصغر
ہر طرف سے تھے شہ دیں کو شکر گھیرے
ایک پیاسے کو تھا دو لاکھ کا شکر گھیرے

آخرش حال یہ خونخواروں نے حضرت کا کیا ڈمگانے لگے گھوڑے پہ امام دوسرا

پاؤں بھی ہو گئے حلقوں سے رکابوں کے جدا آئی یہ پہلوئے شبیر سے زہرا کی صدا
 خاک پر گرنا ہے گھوڑے سے سنبھالے کوئی
 میرے بچے کو اس آفت سے بچالے کوئی

(۲) مرثیہ در احوال حضرت عباس علیہ السلام ۔

بجدا آئینہ مہر و وفا ہے عباس اختر عشق و محبت کی غیاء ہے عباس
 مسند عزم و مروت کی جلا ہے عباس مذہب عشق کا اک راز کشا ہے عباس
 شہ کی خدمت میں سدا عمر بسر کرتے رہے
 عشق شبیر کا دم شام و سحر بھرتے رہے

ان کے ہاتھوں سے وفا کا ہوا شاداب چمن ان سے ہے نام وفادہر میں اب تک روشن
 با وفا اُن سے وفاداری کا سیکھے ہے چلن بخدا یہ میں زمانے میں وفا کے معدن
 پھر وفاداری کسی سے نہ ہویدا ہوگی
 یہ نہ ہوتے تو وفا گاہ نہ پیدا ہوتی

مقام حیرت و عبرت ہے کہ جس مرثیہ نگار کے مرثیے تیس برس تک حیدر آباد (دکن) کی
 فضاؤں میں گونجتے رہے آج اسکا کلام بھی ضائع ہو رہا ہے اور اس کا نام بھی بھلایا جا رہا ہے اور وہ
 بھی سرزمین حیدر آباد پر جہاں خستوں کے اشجار پر وفاؤں کے پھول کھلتے ہیں، جہاں مرنے
 والوں کی یاد میں اشکوں کے چراغ جلتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

فہیم امروہوی :-

ولادت ۱۸۸۷ء وفات ۱۹۶۷ء

نام سید خلیق حسن۔ تخلص فہیم۔ وطن امروہہ۔ ان کے بھائی سید غلام احمد بھی شاعر تھے
 جنہوں نے ”دیوان ذوق“ ترتیب دیا تھا۔ دبستان لکھنؤ کے شعراء میں میر انیس، مرزا دبیر،
 مرزا اوج، میرانس اور ذاکر لکھنوی نے ”مختارنامہ“ نظم کیا ہے۔ دبستان امروہہ کے شعراء میں
 حضرت شمیم امروہوی، سید اسد اللہ اسد کے بعد فہیم امروہوی نے بھی ”مختارنامہ“ نظم کیا ہے۔ فہیم
 خود اس سلسلے میں کہتے ہیں ۔

مختار نامہ لکھا ہے ہر اک فقیم نے
اونج و دیر و انس و انیس و شیم نے

یہاں لفظ فقیم کا استعمال اُن کی قدرت شعر گوئی پر دلالت کرتا ہے۔ فقیم جیسا کہ مرثیہ کہتے تھے۔ انہوں نے مرثیے کے لوازم میں گھوڑے اور تلوار کی تعریف پر توجہ نہیں دی لیکن ”ساقی نامہ“ اور ”جنت“ کو شوک بجا کر پیش کر کے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔ مین کے معاملے میں کلاسیکی روایت کے پابند تھے۔

صاحب سلسلہ صبر و رضا ہے زینب زینت مسند اخلاق و وفا ہے زینب
نور مخنیں شب عقد کشا ہے زینب معدن حسرت و اندوہ و بلا ہے زینب
قرۃ العین علی، فاطمہ کی دختر ہے
کیوں نہ مظلوم ہو، مظلوم کی یہ خواہر ہے
گھر میں حیدز کے یہ دختر ہوئی جس دم پیدا
اپنی آغوش میں حضرت نے نواسی کو لیا
پیار کرتے رہے تا دیر اُسے شاہِ ہدا
پھر ہوئی شدت غم اشکوں سے منہ دھونے لگے
چوم کر شانے رسول دوسرا رونے لگے

فقیم نے ایک مرثیہ سیدہ فاطمہ زہرا کے احوال کا بھی کہا ہے جو بہت درد انگیز ہے۔
سرور انبیاء کے وصال کے بعد تاریخ بتا رہی ہے کہ جناب سیدہ پدگرامی کی جدائی کے صدمے کو برداشت نہیں کر پا رہی تھیں۔ اس وقت کے جملہ اسباب و غل پر بحث ہمارا موضوع نہیں ہے چنانچہ اس پہ التفتاء کہ حضرت علی سے کہا گیا کہ سیدہ کی گریہ و زاری سے دوسرے لوگ پریشان ہوتے ہیں ان سے کہئے کہ ان کو اپنے بابا کو رو لیا کریں لیکن رات کو آرام کیا کریں۔ علی مرتضیٰ نے جب یہ پیغام جناب سیدہ کو دیا تو جواباً (تاریخ کے اندراجات کے مطابق) جناب سیدہ نے جو فرمایا تھا اسے فقیم نے اپنی فکر کے تحت بڑے گداز سے نظم کیا ہے۔

بے سایہ ہو پدر سے میرا سر، نہ روؤں میں دنیا سے اُنھیں شافعِ محشر، نہ روؤں میں
جانیں جہاں سے دین کے سرور، نہ روؤں میں کوئی بتائے، باپ کو کیوں کر، نہ روؤں میں

اشکوں سے منہ کو اپنے بھگوتا نہیں ہے وہ
 کیا جس کا کوئی مرتا ہے روتا نہیں ہے وہ؟
 اور پھر بڑے دکھ میں سیدہ فاطمہ زہراؑ جو الفاظ منسوب ہیں انہیں فہیم نے نظم کیا ہے۔
 کہئے کہ غم میں باپ کے بے جان ہے فاطمہ
 دنیا میں چند روز کی مہماں ہے فاطمہ
 اور پھر ہوا بھی یہی کہ حضور نبی اکرمؐ کے بعد جناب سیدہ چند مہینے بھی نہ بتی سکئیں اور
 اپنے بابا کے پاس چلی گئیں۔ فہیم نے مکالمہ نگاری کی بھی اعلیٰ مثالیں چھوڑی ہیں۔ جہاں جہاں
 انہوں نے مرثیوں میں مکالمہ نگاری کی ہے، مکالمہ نگاروں کے کردار، واقعات، منصب اور تاریخ
 سب لوازم کا پاس کیا ہے جو شعری اوزان اور وزن بجزور کی پابندیوں کے درمیان دشوار امر ہوتا ہے
 لیکن فہیم کی مکالمہ نگاری دیکھئے۔

حاضر ہوں خدمتِ شہِ عالی جناب میں
 دیکھا ہے یا علی ابھی بابا کو خواب میں
 ☆☆☆☆☆

زیبا ردولوی :-

ولادت ۱۹۰۷ء وفات ۱۹۶۸ء (۶۱ برس)

نام سید علی حسنین، تخلص زیبا، قصبہ ردولی ضلع بارہ بکن (یوپی) میں ولادت ہوئی۔
 والد لرامی کا نام سید محمد حسنین رضوی۔ اُردو، عربی، فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر سے ملی۔ شیعہ کالج لکھنؤ
 سے ایف۔ اے کیا۔ یہیں سے شعر گوئی میں دلچسپی شروع ہو گئی۔ جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے اور
 ایم۔ اے کیا۔ پہلے ایک صوفی شاعر وحیدالہ آبادی پر تحقیق کی۔ اس دور میں اُن کا سب سے بڑا
 کارنامہ میر انیس کے کلام کا تحقیقی مطالعہ تھا جو ”مطالعہ انیس“ کے نام سے حیدر آباد دکن میں کتابی
 صورت میں شائع ہوا۔ جب حیدر آباد دکن میں تھے تو حضرت نظم طباطبائی سے اصلاح لیتے تھے۔
 بعد میں نجم آفندی کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے اور کراچی میں آباد ہو گئے۔

۱۹۵۶ء میں پہلا مرثیہ ”حق ہے ہر شمع کو پروانہ جانبا ز ملا“۔ یہ مرثیہ محفلِ حسینہ
 ایرانیان میں پڑھا گیا اور بہت داد پائی۔ اس سے پہلے کراچی میں علامہ رشید ترائی۔ زید۔ اے۔

بخاری، آل رضا، ڈاکٹر یا اور عباس وغیرہ کی سرپرستی میں مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی فضا بن چکی تھی۔ زیبا ردولوی کے ایک کامیاب مرثیے کے بعد لوگوں نے اُن کے راستوں میں آنکھیں بچھا دی اور پھر انہیں ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھنا ہوتا تھا۔ جب تک زندہ رہے ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھتے رہے۔

زیبا ردولوی نے غزل، قصیدہ، سلام، رباعی، نظم اور مرثیہ ہر صنف سخن میں بھرپور شاعری کی ہے۔ مرثیے کی دنیا سے باہر کے شعراء بھی زیبا صاحب کو مستند شاعر تسلیم کرتے تھے۔ بد قسمتی سے زیبا ردولوی کا کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ وہ تاریخی واقعات کو آیات یا احادیث کی کسوٹی پر پرکھ کر نظم کرتے تھے۔ مرثیے میں اُن کی زبان میرانیس اور مرزا عتیق کے رنگوں کا امتزاج تھی۔ اُن کا ایک مرثیہ: ”اپنے ماحول کا آئینہ بشر ہوتا ہے“ اختتامی مرتبت کی بارگاہ میں ایک نذرانہ عقیدت ہے۔ اس میں نعتیہ بند ملاحظہ کیجئے۔

قدی الاصل تھا دراصل وہ آنے والا ہم گنہگاروں میں قرآن کو لانے والا
رشتہ عبد و احد یاد دلانے والا پیکرِ خاک کو انسان بنانے والا
نہ ملائک، نہ کسی جان کو معراج ملی
اس کا صدقہ تھا کہ انسان کو معراج ملی

مرثیے میں زیبا ردولوی نے جہاں صدقہ واقعات کو نظم کیا ہے وہاں کلام پاک کی آیات اور تفسیر کو بھی نظم کیا ہے۔ سورہ بقرہ کی ۳۱ ویں آیت کو پیش نظر رکھ کر ذیل کا بند پڑھئے۔
خاقِ لوح سے تزئینِ عبادت سیکھی مالکِ وحی سے تعلیمِ روایت سیکھی
اپنے معبود سے تکلیفِ عبادت سیکھی مبداءِ علم سے تعلیمِ رسالت سیکھی
عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ کا مقصود بنا

سر فرشتوں کے جھکے کعبہٴ مسجود بنا

اسی طرح فرعون کے سامنے حضرت موسیٰ نے اللہ کی حاکمیت کا جو اعلان کیا (سورہ اشعراء۔ آیات ۲۳-۲۸) ان آیات الہی کو پڑھ کر مندرجہ ذیل بند سماعت کیجئے۔

محفلِ روزِ ازل، حسنِ تماشا اس کا روحِ اجسام میں ادنیٰ سا کرشمہ اس کا
سائنس کی آمد و شد فیض کا دریا اس کا عقل و جذبات میں ہے رابطہ اشارا اس کا

سز نے مجھ دے کے لئے عقل رسا بھی پائی
دل نے سینے میں دھڑکنے کی ادا بھی پائی

حضرت ابوطالب نے حضور نبی کریمؐ کی جس طرح کفالت اور حفاظت کی اُسے تاریخ اسلام نے کہیں بھی نہیں جھٹلایا۔ جس زمانے میں کفار قریش نے شعب ابی طالب کا محاصرہ کیا اور سامانِ رسد تک پہنچانے پر پابندی تھی اس زمانے میں حضرت ابوطالب رات کو دو دو تین تین دفعہ نبی کریمؐ کے سونے کی جگہ تبدیل کرتے تھے اور نبی کی جگہ اپنے بیٹوں کو سلاتے تھے کہ کہیں کوئی رات کو چھپ کر حضرت محمدؐ کو قتل نہ کر دے۔ حضرت ابوطالب کے ایمان پر انگلیاں اٹھانے والے بھی تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت ابوطالب کی سرپرستی اور تحفظ نہ ہوتا تو حضور کے لئے دشواریاں شاید ناقابلِ برداشت ہو جاتیں۔ آخر جس سال حضرت ابوطالب اور حضرت خدیجہؓ کا انتقال ہوا حضور کو مکہ سے مدینے ہجرت کرنی پڑی۔ زیبا ردولوی نے حضرت ابوطالب کی سرپرستی، محبت اور حفاظت کو کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔

وہ ابوطالبِ عالی، جو محمدؐ کے دلی مرتے مرتے جو رہے پشتِ پناہِ نبوی
سرِ برِ خلق و مدارات، سراپا نیکی ظرف کو دیکھ کے اللہ نے بھی نعمت دی

اہلِ امانت کا جو اللہ نے پایا ان کو

سر پرست اپنے محمدؐ کا بنایا اُن کو

وہ محبت تھی محمدؐ سے، نہیں جس کی مثال ذمہ داری کا بھی احساس تھا باحدِ کمال
جاگتے سوتے محمدؐ کی حفاظت کا خیال ان کے بستر پہ لٹا دیتے تھے اپنے اطفال

شبِ ہجرت جو علی سوئے، نئی بات نہ تھی

ایسی راتیں بہت آئی تھیں وہی رات نہیں

اور 'امن' کے موضوع پر زیبا ردولوی کے ایک مرثیے سے اقتباس مطالعہ فرمائیے

امن ہی عینِ عبادت ہے، عبادت کی قسم امن ہی جانِ ہدایت ہے ہدایت کی قسم
امن ہی اصل ہے ایماں کی، رسالت کی قسم ^{۱۴} امن ہی کارِ امامت ہے امامت کی قسم

اس کی ترویج کو مذہب کے اصول آئے ہیں

اس کی تبلیغ کو دنیا میں رسول آئے ہیں

امن یہ ہے شجرِ ظلم نہ پہچانے پائے آتشِ فتنہ زمانے میں نہ جلنے پائے
 وارِ ابلہس کا، انسان پہ نہ چلنے پائے^{۱۵} زندگی خیر ہے شر سے نہ بدلنے پائے
 حسنِ فطرت ہو، ہوسِ کارِ نگاہیں نہ اٹھیں

قلبِ مجروح نہ ہو دل سے کراہیں نہ اٹھیں

امن یہ ہے کہ جو سچ بات ہو وہ سچ کہلائے سب کو محنت کا ثمر حسبِ ضرورت مل جائے
 غیر کے منہ سے نوالا نہ کوئی پھین کے کھائے^{۱۶} رنگ اور نسل کی تفریق سے کچھ فرق نہ آئے
 دل پریشان نہ ہو، تحصیلِ فراغت کے لئے

سب کو جمعیتِ خاطر ہو عبادت کے لئے

امن یہ ہے کہ جو حقدار ہو، حق اس کو ملے چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں بھی ملے
 غنچہِ خاطرِ ناشاد کچھ اس طرح لٹکے^{۱۷} جو ہے بنیادِ تمدن وہ بلائے نہ بلے
 جذبہِ خیر بھی انسان میں بڑھتا جائے

اور بشرِ بامِ ترقی پہ بھی چڑھتا جائے

اسی خوبو کے شرف سے ہیں نجیب اور شریف اسی پاکیزگیِ روح سے یہ دل ہے عقیف
 اسی طینت کے تاثر سے ملا دینِ حقیف^{۲۰} اسی تطہیرِ صفت کا ہے یہ لطف اور لطیف
 اپنی گردن میں بھی فتنوں ہی کے پھندے ہوتے

ہم اگر آلِ محمدؐ کے نہ بندے ہوتے

☆☆☆☆☆

فرید لکھنوی:-

ولادت ۱۸۸۲ء، وفات ۱۹۶۸ء

نام سید رضی حیدر عرفیت سلطان صاحبِ تخلص فرید۔ میرانس کے پرپوتے۔ پیارے
 صاحبِ رشید کے بھانجے تھے۔ انہیں کے کہنے پر مرثیہ گوئی شروع کی اور ابتدا میں روایتی طرز کے
 طویل مرثیے لکھتے۔ فرید صاحب کے سارے غیر مطبوعہ مرثیے ان کے فرزند ارجمند ڈاکٹر سید افتخار
 احمد کے پاس محفوظ تھے، سرفراز لکھنؤ شمارہ فروری ۱۹۶۹ء میں مطبوعہ ڈاکٹر افتخار احمد کے بیان کے
 مطابق وہ ان مرثیوں کو شائع کرانے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن مختلف وجوہات کی بنا پر اس کام کی تکمیل

سنہ ۲۰۰۲ء تک نہ ہو سکی تا آنکہ سنہ ۲۰۰۳ء میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ’اظہار حق‘ کے نام ہی سلطان صاحب فرید کا مجموعہ کلام شائع کیا جس میں پندرہ مراثی، پندرہ سلام، اور ۳۶ رباعیات شامل ہیں۔ کتاب میں ڈاکٹر افتخار احمد نے ’فرید کے حالات زندگی‘ کے زیر عنوان اس ساری جدوجہد کی داستان لکھی ہے جو قطرے سے گہر ہونے تک پیش آئی اور تسلیم کیا ہے کہ یہ نیک کام ڈاکٹر حسن اختر (فرید صاحب کے پوتے، ڈاکٹر اختر احمد کے فرزند) کے حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی نے سر انجام دیا ہے۔

سید ضمیر اختر نقوی نے (خاندان انیس کے نامور شعراء، میں) سلطان صاحب فرید کے مراثی کی تعداد ۲۳ لکھی ہے اور ان مراثی کے مصرع ہائے اولیٰ اور ہر مرثیہ کا سال تصنیف بھی درج کیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کتاب کے پیش لفظ میں بڑے دکھ کے ساتھ تحریر کیا ہے کہ سلطان صاحب فرید ایسے عظیم الشان شاعر اور نامور فنکار پر کسی نے ڈاکٹریٹ تو ایک طرف تنقیدی مقالہ تک نہیں لکھا سوائے دو صفحات پر مشتمل ڈاکٹر فدا حسین مرحوم کے لکھے ہوئے ایک تعارفی نوٹ کے اور حضرت محدث لکھنوی کے ایک طولانی مضمون (مطبوعہ ۱۹۵۹ء) کے جسے سید ضمیر اختر نقوی نے ’خاندان انیس کے نامور شعراء‘ میں فرید لکھنوی پر لکھے گئے اپنے مضمون میں ضم کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس مضمون کے مندرجات کو غلط قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ:

’اس تحریر میں مرثیوں کی تعداد غلط، مرثیوں کے سن تصانیف

غلط، مرثیوں کے بندوں کی تعداد غلط، اور سلام اور رباعیات کے بارے

میں کوئی اطلاعات درج نہیں۔‘ (پیش لفظ کتاب اظہار حق، ص ۳)

سلطان صاحب فرید کا عالم گہرا نے سے تعلق تھا اس لئے بچپن سے ہی تعلیم کو فوقیت دی گئی جو گہر سے شروع ہوئی اور کتب خانہ ناصریہ کے مہتمم مولانا حامد حسن سے فارسی، عربی کی تعلیم کے بعد مولانا سید سبط حسن اور سرکار ناصر الملت ایسے جید علماء کی زیر سرپرستی جادہ علم پر سفر کیا تب کہیں شعر گوئی بالخصوص مرثیہ گوئی کی اجازت ملی۔ ابتدا میں ان کے ماموں اور شفیق استاد پیارے صاحب رشید نے اسلاف کے مرثیے پڑھنے کی تاکید کی۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان فرید کے کلام میں انیس و خاندان انیس کا رنگ گہرا ہے۔ انہوں نے پہلا مرثیہ ۱۹۱۶ء میں کہا۔

شگفتگی گلِ مضمون کی ہے بہارِ سخن

سید ضمیر اختر نقوی نے مراٹھی کی تعداد اور سن تصنیف کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ اُن طویل مرثیوں کی فہرست ہے جن میں ۲۰۰ سے لے کر ۲۶۵ بند ہوا کرتے تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اسے غلط قرار دیا ہے۔ اور سید ضمیر اختر نقوی کی اس بات کی بھی تردید کی ہے کہ ”۱۹۳۸ء میں فرید لکھنوی نے مختصر مرثیے کہنے شروع کئے اور اس اختصار گوئی

کا پہلا مرثیہ ”اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے“ تھا جس کے ۶۰ بند تھے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس تردید کی تائید میں حضرت فرید لکھنوی کا مرثیہ ”اظہارِ حق عبادت پروردگار ہے“ راقم الحروف کو بھی ارسال کیا ہے جو ۲۱۳ بند پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کہتے ہیں کہ فرید لکھنوی کا شمار مرثیہ کے شہسواروں میں کیا جانا چاہئے۔ انہوں نے اس اقرار کے باوجود کہ میر انیس کی شاعری کے وسیع کینوس تک پہنچنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں، میر انیس اور فرید لکھنوی کے اشعار کا تقابل کیا ہے جو بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ فرید نے ساقی نامہ اور بہار کا انداز، پیارے صاحب رشید سے اور وسعت فکر و بیان میر انیس کی پیروی سے حاصل کی ہے اور وہ اس کا برملا اقرار بھی کرتے ہیں، انہیں خانوادہ انیس سے متعلق ہونے پر فخر بھی ہے۔

میں بھی ہوں، وارثِ طرزِ سخن میر انیس
ہوں تعشق کے سبب، ملکِ مضا میں کا رئیس
مونسِ خلق ہوں میں میری زباں ہے جو سلیس
ایک ہی باغ کے دو پھول ہیں میں اور نفیس

سلطان صاحب فرید لکھنوی کا انتقال ۲۶ دسمبر ۱۹۶۸ء کو ہوا۔ مجلسِ جہلم مولانا سید ابن حسن نونہروی نے پڑھی تھی جس میں مولانا نے فرید کی شاعری اور مرثیہ گوئی کی خوبیوں کو بیان کیا تھا۔ جو لوگ نونہروی صاحب قبلہ کی مجالس سننے کا شرف حاصل کر چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ نونہروی صاحب جو نثر بولتے تھے وہ آج کے بہت سے شاعروں کی نظم سے بہتر ہوتی تھی۔ حضرت ہنر لکھنوی اور سید محمد تقی محدث نے فرید صاحب کے قطعات تاریخ لکھے تھے۔ امام مظلوم کا مرثیہ گو ماتم گسار، خاک کر بلا کا دارث، کر بلائے امداد حسین لکھنوی میں سپرد خاک ہوا۔ جہاں سے آج بھی روشن ضمیروں کو فرید کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔

جو ساتھ دے حسینؑ کا جنت سے ہو قریب رویا کرے گی بیکیسی ایسے ہیں یہ غریب
 قربان ہو جو راہِ خدا میں ہے خوش نصیب یہ دکھ، یہ غم، یہ رنج اٹھانا کے نصیب
 اک دن محبت حسینؑ کے، جاں اپنی کھوئیں گے
 ہم کاش ساتھ ہوتے یہ کہہ کہہ کے روئیں گے
 ☆☆☆☆☆

استاد قمر جلالوی: - (کراچی)

ولادت ۱۸۷۲ء وفات ۱۹۶۸ء

نام سید محمد حسین ہمدانی، تخلص قمر۔ علی گڑھ کے نزدیک قصبہ جلالی میں پیدا ہوئے، اسی
 حوالے سے جلالوی لکھتے تھے۔ ان کے اجداد ہمدان سے ترک وطن کر کے 'جلالی' میں آباد ہو گئے
 تھے۔ اجداد کا پیشہ سپاہ گری تھا لیکن خدمات کے صلے میں زمین ملی تو زمیندار ہو گئے۔ قصبہ جلالی
 کے سکول کے علاوہ گھر میں عربی، فارسی اور اُردو کی تعلیم حاصل کی۔ صغیر سنی میں شعر کہنے شروع
 کر دئے۔ فن شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں تھے البتہ امیر مینائی سے بہت متاثر تھے۔ تقسیم ملک
 کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور لیاقت آباد کراچی میں سکونت پذیر ہوئے۔
 استاد قمر جلالوی کو بحیثیت غزل گو شاعر کے بہت شہرت ملی۔ درجنوں شاگرد تھے لیکن یہ
 استاد کی زندگی اور شاگردوں کی ضرورت کی بات تھی۔ استاد قمر جلالوی اللہ کو پیارے ہو گئے لہذا
 اب اُن سے رشتہ جوڑنے سے کیا ملے گا؟ اُس زمانے میں انکی زندگی میں تو اُٹھتی سے لے کر پانچ
 روپے تک میں غزلیں مل جاتی تھیں۔

استاد قمر جلالوی کی عمر کے آخری حصے میں سرکار علامہ رشید ترابی، استاد کو اپنے گھر لے
 آئے تھے۔ پاکستان آنے کے بعد شاید یہی مختصر ساعرہ استاد قمر جلالوی نے چین سے گزارا۔
 مشاعروں کے منتظمین استاد کو مدعو کرنے آتے تھے تو علامہ ترابی صاحب یہ ارشاد فرما دیتے تھے کہ
 استاد کو اتنی رقم پیش کی جائے اور لوگ علامہ کی خوشنودی کے لئے وہ رقم استاد کو پیش کرتے تھے۔
 استاد قمر جلالوی کو مشاعروں سے معقول آمدن شروع ہو گئی تھی۔ پھر علامہ رشید ترابی کی کوشش سے
 انہیں حکومت نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔

استاد با کمال شاعر تھے۔ اُن کی اتنی غزلیں گائی گئی ہیں کہ لوگوں کو بہت سی غزلیں از بر

ہیں۔ اُستاد قمر جلالوی بہت حاضر جواب اور پُر بہار شخصیت کے مالک تھے بسا اوقات جب اُستاد اکیلے ہوتے تھے تو راقم السطور اُن سے چھیڑ چھاڑ کے لئے کہا کرتا تھا۔

اُستاد یہ گل و بلبل کی باتیں کب تک رہیں گی۔ آپ قادر الکلام شاعر ہیں۔ الفاظ آپ کے منتظر رہتے ہیں کہ آپ کب کس لفظ کو استعمال کریں۔ آپ شاعری برائے زندگی کے کب قائل ہوں گے۔ اُستاد مسکرا کر چپ ہو جاتے تھے۔

ایک دن ہمارے 'بادشاہ سلامت' فیلڈ مارشل ایوب خان نے ملک میں اخبارات پر سنسر کی پابندی لگائی۔ کچھ ایسے حالات میں یہ سنسر لگایا گیا کہ عوام میں موضوع بحث بن گیا۔ میں اُستاد سے ملنے علامہ رشید تراقبی صاحب کے در دولت گیا تو اُستاد نے کہا:

”میاں ترقی پسند صاحب اجازت ہو تو ایک مطلع آپ کی خدمت میں پیش کروں“

اُستاد اکثر شعر سنایا کرتے تھے لیکن آج کے تیور کچھ اور تھے۔ میں نے عرض کیا ارشاد فرمائیے اُستاد! اُستاد نے مطلع سنایا۔

راستے بند کئے دیتے ہو دیوانوں کے

ڈھیر لگ جائیں گے بستی میں گریبانوں کے

میں ہنکا رہ گیا۔ اخبارات پر سنسر کی صورت حال میں اُستاد کا مطلع؟ اس لمحے یوں لگا جیسے دنیا میں صرف ایک ہی شاعر ہو اور اس کا نام اُستاد قمر جلالوی ہو۔ میں نے اُستاد کے کھٹے چھوئے اور عرض کیا۔ اُستاد ”جائے اُستاد خالی است“

اُستاد نے سوز، سلام، نوحے اور مرثیے بھی کہے ہیں۔ مرثیوں میں غزل کا رنگ نمایاں رہا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ جو عون و محمد کے حال پر ہے۔

خدا پسر دے تو دے بنتِ مرتضیٰ کی طرح

یہ مرثیہ اس وقت میرے سامنے نہیں ہے لیکن آج ۳۳-۳۲ سال بعد مجھے اس مرثیے کے دوبند یاد ہیں۔ تناظر یہ کہ رات کو جناب زینب بچوں کو آنسو الی صبح کی جنگ کے لئے ذہنی طور پر آمادہ کر رہی ہیں۔ اجداد کی شجاعت بتا رہی ہیں۔ بچے چاہتے ہیں کہ علم اُنہیں ملے۔ ماں اس

بات کو بچوں کے دل سے نکال رہی ہے۔ بچے سمجھتے ہیں کہ شاید اُن کی کم سنی کی وجہ سے ماں، ماموں سے علم کی بات نہیں کر سکتی۔ اس منظر نامے میں بچوں کی زبان سے استاد نے کہا دیا ہے۔
مقابل آنہ سکے گی عدو کی فوج گراں ہمارے بازوؤں میں ہے علی کی تاب و توہاں
چمک کے نیچے دریا کو جبکہ ہو گئے رواں یہ شام و کوفہ کے بے آبرو زکیں گے کہاں
کریں وہ جنگ کہ دم بھر سکوں لعین نہ لیں

حضور دودھ نہ بخشیں جو نہر چھین نہ لیں

تیس بتیس برس کی بات۔ آج بھی جہاں کہیں عون و محمد کا ذکر سنتا ہوں۔ ان کے احوال کا مرثیہ سنتا ہوں تو استاد قمر جلالوی کے یہ چند بند بالخصوص یہ بیت نہیں بھولتا۔ اسی مرثیے میں صبح عاشور کا منظر ہے۔ ماں نے بچوں کو تیار کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نیچے بچوں کے ہاتھوں میں دئے ہیں اور بچوں کو قسم دی ہے کہ سب سے پہلے ماموں پر اپنی جانیں فدا کرنا۔ حوصلہ دے رہی ہے، قسم دے رہی ہے کہ بھرپور جنگ کرنا، زندہ واپس نہ آنا۔ اس گفتگو کو استاد قمر جلالوی کی نظم میں ملاحظہ فرمائیے۔

وہ ران پڑے کہ نظر آئیں خون کے دھارے بلند تا بہ فلک ہوں لہو کے فوارے
دکھائی دینے لگیں فوج شام کو تارے تمام کوفے میں ہلچل ہو خوف کے مارے
کسی طرح کی کمی قتل عام میں نہ رہے
کوئی چراغ جلانے کو شام میں نہ رہے

اس کتاب کے قارئین بتائیں کہ یہ دو بند سننے کے بعد کیا استاد قمر جلالوی کو ایک ایسا مرثیہ گومانے میں کوئی تاثر ہو سکتا ہے جسے قبولیت کا شرف حاصل ہو۔ استاد قمر جلالوی کی غزلوں کے دو مجموعے 'اوج قمر' اور 'رشک قمر' شائع ہو گئے ہیں اور مرثیوں کا ایک مجموعہ بھی "غم جادواں" شائع ہوا ہے جو دس مرثیوں پر مشتمل ہے لیکن یہ سب کچھ ان کے موت کے بعد ہوا ہے۔ غم جادواں میں استاد کے ۱۸ سلام، ۱۰ مرثیے، کچھ رباعیات و قطعات اور ایک مثنوی تاریخ امام باڑہ جلالی شامل ہیں۔ کتاب کی ترتیب و تدوین جناب مجاہد لکھنوی نے کی ہے مگر اس صداقت سے انحراف نہیں کیا جاسکتا کہ حصول کلام سے طباعت و اشاعت تک سارے انتظامات انصار حسین واسطی کے مرہون منت ہیں۔ استاد قمر جلالوی کے مراثنیٰ میں خوب اور خوب تر کی درجہ بندی کرنی

دشوار ہے اس لئے پہلے ہی مرثیے ”جب فتح ملک شب کو کیا آفتاب نے“ کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔ یہ مرثیہ حبیب ابن مظاہر کے احوال کا ہے۔ سرنامہ مرثیہ کے طور پر ایک شعر درج ہے۔

پانی پہ فخر کرتے ہو تم بات بات میں

مطلب یہ ہے کہ آگ لگا دوں فرات میں

جب فتح ملک شب کو کیا آفتاب نے سکتہ جمایا اپنا جلالت آب نے

تارون کی فوج جسنے نہ دی آب و تاب نے ^۱ بدلا نظامِ چرخ کہن انقلاب نے

وہ جانور چمک اٹھے چپ تھے جو رات میں

باجے سحر کے بجئے لگے کائنات میں

جب جب عیاں ہوئی ہے سر کر بلا سحر ^۲ ہر لمحہ اک پہاڑ ہے قلب حبیب پر

کر مار رہے ہیں اپنے فرس کو ادھر ادھر مطلب یہ ہے کہ ازن ملے مجھ کو پیشتر

نظریں ہیں جلوہ گاہِ امامِ غیور پر

گھوڑے پہ ہیں حبیب کہ موسیٰ ہیں طور پر

پہلو میں تیغ، ہاتھ میں نیزہ، سر بہ دوش گٹڑے ہوئے جلال میں تیور ادب کا ہوش

خیمہ کے در پہ سر کو جھکائے ہوئے خموش ^۵ نظروں میں فوجِ شام لڑائی کا دل میں جوش

ایسے میں حکم ہو جو شبِ خوشِ کلام کا

شاید چراغ ہی نہ چلے فوجِ شام کا

اچھا سدھارو رن کو یہ جب کہہ چکے امام تن پر دوبارہ ہنست کئے اسلحہ تمام

پشتِ فرس پہ بیٹھ گئے تھام کر لگام ^۸ ٹھک ٹھک کے ہر جری کو کیا آخری سلام

پیری میں تن کے بن گئے نقشہ جوان کا

جیسے کوئی اُتار دے چلہ کمان کا

لے کر چلی جو رن کی طرف حسرتِ جدال غازی کا رنگ ڈھنگ نمازی کی چال ڈھال

ناگاہِ مَحْر کی لاشِ نظر آئی پائمال ^۹ غصہ میں سرخ ہو گئے بولے بھد جلال

کبھی ہوئی ہے یہ سپہِ بد صفات کیا

میں انتقامِ مَحْر کا نہ لے لوں تو بات کیا

یہ سن اور اُس پہ زورِ شجاعت کہ الاماں چلتے ہیں تیر کی طرح قامت ہے گو کہاں بجلی کی طرح کرتے ہیں رو کے کوئی کہاں^{۲۱} یہ حال ہے جو دس یہاں مارے تو سو وہاں

دم بھر میں قتل سیکڑوں کفار ہو گئے

ختم کیا کمر میں آگیا تلواریں ہو گئے

حالانکہ ایسی دھوپ میں ہے تشنگی کمال آتا نہیں زباں پہ مگر پیاس کا سوال

اس حال میں بھی ہے وہی خود داریوں کا حال^{۲۲} کہتے ہیں پانی غیر سے مانگیں! یہ ہے محال

کیوں التجا کریں سپہ بد صفات سے

کوثر کچھ ایسا دور نہیں ہے فرات سے



وصی فیض آبادی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۷ء وفات ۱۹۶۹ء

نام، مرزا وصی حیدر۔ تخلص وصی، والد گرامی مرزا باسط علی حزین فیض آبادی۔ وصی

۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی میں سید آل رضا کی شاگردی اختیار کی۔ ہر صنفِ سخن میں طبع

آزمائی کی ہے، غزل، قصیدہ، رباعیات، سلام، نوحہ، مرثیہ لیکن زیادہ تر کلام شائع نہ ہو سکا۔ ان

کے شاگردوں کی فہرست بھی خاصی طویل ہے جس میں بعض نام تو بہت نمایاں ہیں مثلاً اعجاز

رحمانی، عزت لکھنوی، ابرار عابد، ساحر فیض آبادی، اسیر فیض آبادی مگر ان میں سے کوئی شاگرد وصی

کے کلام کے اشاعت نہ کرا سکا۔ تذکرہ نگاروں نے یہ تو لکھ دیا کہ حضرت وصی فیض آبادی کے

بہت شاگرد تھے لیکن شاگردوں کے تذکرے سے جو سوالات ابھرتے ہیں وہ بھی کم اہم نہیں۔ مثلاً

۱۹۵۰ء میں حضرت وصی فیض آبادی نے سید آل رضا کی شاگردی کی۔ آل رضا صاحب کا انتقال

۱۹۷۸ء میں ہوا۔ جبکہ وصی صاحب کا انتقال ۱۹۶۹ء میں ہوا یعنی استاد سے ۹ سال قبل۔ تو کیا

آل رضا کی شاگردی میں رہتے ہوئے وصی صاحب نے شاگرد بنائے؟

وصی فیض آبادی نے ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا یعنی آل رضا صاحب کی شاگردی کے ۹

سال بعد مرثیہ کہا اور ڈاکٹر یاور عباس کی مجلس میں پڑھا۔ سید آل رضا کہنے مشق اور زود گو شاعر تھے

اور ان کے شاگردوں کے متعلق بھی یہی سنا ہے۔ وصی فیض آبادی کے معاملے میں پہلا امکان یہ

کہ مرثیے کی تربیت اور وہ بھی سید آل رضا کے معیار کی ترتیب میں ہو سکتا ہے وحسی فینش آبادی کو اس منزل تک آنے میں ۹ سال لگے ہوں کہ وہ اساتذہ کے درمیان بیٹھ کر مرثیہ پڑھیں۔ دوسرا امکان یہ بھی ہے کہ آل رضا صاحب نے ۹ سال تک وحسی صاحب کو مرثیہ پڑھنے کی اجازت نہ دی ہو جبکہ وحسی فینش آبادی کی شاعری اور ان کے مصرعوں میں بیساختہ پن عمازی کر رہا ہے کہ انہوں نے ۱۹۵۹ء سے بہت پہلے مرثیہ کہنا شروع کر دیا ہو گا۔ وحسی کے پہلے مرثیے کا عنوان ”دوستی“ تھا جس کے چند بند پیش خدمت ہیں۔ یہ مرثیہ وحسی مرحوم کے برادر خوردا سیر فینش آبادی نے ۱۹۸۰ء میں کراچی سے شائع کیا تھا۔

تخلیق کائنات کا حاصل ہے دوستی انسان کا دھڑکتا ہوا دل ہے دوستی
عظمت نشان جوہر کامل ہے دوستی اہل وفا کی آخری منزل ہے دوستی
ہر ذمہ دار عشق میں سرخی اسی کی ہے

دل طور ہے تو اس میں تجلی اسی کی ہے
ذوبی ہوئی تھی درد میں اسلام کی نظر جیسے کسی یتیم کی حسرت بھری نظر
اس پر گئی نظر، کبھی اس پر گئی نظر آئی امید کی نہ کوئی روشنی نظر
بے چین تھے کشاکش مرگ و حیات میں
ہمدرد جیسے کوئی نہ تھا کائنات میں

اسلام کی امید کا حاصل ہے اب حسین طوفان حشر خیز میں ساحل ہے اب حسین
باطل کی شرشوں کے مقابل ہے اب حسین جو تیر ظلم روک لے وہ دل ہے اب حسین
ایماں نواز اب پیر بوتراب ہے
شبیر کل کفر کا تنہا جواب ہے

حضرت وحسی فینش آبادی کے مرثیے ”عظمت نسواں“ اس کے چند بند ملاحظہ ہوں:

کر بلا، آئینہ رفعت کردار بشر کر بلا آئینہ وسعت افکار بشر
کر بلا، آئینہ عظمت معیار بشر کر بلا آئینہ قسمت بیدار بشر
کر بلا درس عمل عالم انسان کے لئے
کر بلا فکر کی حد، طبقہ نسواں کے لئے

عظمتوں کی کوئی حد ہی نہیں، دنیا محدود پاک و پاکیزہ وہ دامن کہ ہے سجدہ مسعود
شان عصمت کی گواہی کے لئے، نو مولود^۵ وہ طہارت کی ہے قرآن میں آیت موجود

منزلت ہو تو شریکِ غم پیغمبر ہے

عظمتیں ہوں تو زچہ خانہ خدا کا گھر ہے

ذکر عصمت کا جو ہو، مادرِ عیسیٰ ہے یہی ہاجرہ کہے رفاقت میں تو زیبا ہے یہی

حق کی بے لوث حمایت میں خدیجہ ہے یہی جملہ اوصاف حمیدہ ہوں تو زہرا ہے یہی

جتنے رتے ہیں سوا، اتنا بڑا منصب ہے

منزل عزم و عمل ہو تو یہی زینب ہے

اس مرثیے میں وحسی فیض آبادی نے اسلام سے پہلے دنیا کے مختلف ممالک میں عورت

کی جو ذلت ہو رہی تھی اس کا نقشہ کھینچا ہے ۔

قبل اسلام مگر اور ہی کچھ تھا دستور چشم خود میں میں تھا بے آب یہ دُرِ منشور

صرف مردوں کی کنیزی پہ تھی عورت مامور صنفِ نازک تھی زمانے میں کہ صنفِ مجبور

لوگ معبود کا ایک قہر سمجھتے تھے اسے

جسمِ انساں کے لئے زہر سمجھتے تھے اسے

اہلِ روم کے لئے گھر کے اثاثے میں تھی زن اُن کی نظروں میں تھی بے نور یہ شمعِ روشن

قولِ سقراط کا فتنہ کی بنا کہتا تھا اس کو ناکردہ گناہوں کی سزا کہتا تھا

ہند میں اور بھی مجبور تھی صنفِ مجبور جہاں مذہب کا اہم جز تھا سستی کا دستور

نلبہ جہلِ عرب اور بھی کچھ تھی محدود ان میں سب سے بڑی تذلیل تھی عورت کی نمود

اہلِ افرنگ اسے حیوانِ نجس کہتے تھے اُن کا قانون تھا انجیل سے یہ دور رہے

ناگہاں عدلِ حق افروز کے تیور بدلے رُخِ ہواؤں کا بدلنا تھا کہ منظر بدلے

غنیچہ و گل سے دیکھتے ہوئے اٹکر بدلے قلب میں آئی لچک، موم سے پتھر بدلے

دن زمانے کے پھرے، دقت نے راہیں بدلیں

فطرتِ جبر و تشدد کی نگاہیں بدلیں

کوہِ فاراں سے اُنٹھی جھوم کے گھنگھور گھٹنا وقت کا سازِ بنی موجبِ دامنِ صبا

آنکھ سبزہ کی کھلی گل کا تبسم جاگا چند چھینٹوں میں مہکنے لگا گلشن سارا
مئے برسنے لگی جو طبع بشر دھلنے لگی
ناخن ہوش سے فطرت کی گرہ کھلنے لگی

گھر محمد کا بنا مرکز تعلیم حیات بدلے اقدار تو ہونے لگی ترمیم حیات
حق کا قانون تھا، آئینہ تنہیم حیات عین فطرت کے مطابق ہوئی تنظیم حیات
بشریت کی حدیں جلوہ فشاں ہونے لگیں
عظمتیں طبقہ کُسوایں کی عیاں ہونے لگیں

اس بند کے بعد، حضرت خدیجہ الکبریٰ، سیدہ فاطمہ زہرا، سیدہ زینب، جناب شہر بانو،
عمون و محمد کی شہادت اور زینب کا صبر، علی اکبر کی شہادت۔ علی اصغر کی شہادت اور ماں کا صبر، سبھی
کچھ تو کہہ دیا وصی فیض آبادی نے اس مرثیے میں — اس کتاب کو پڑھنے والے وصی مرحوم
کے اس مرثیہ کو ضرور پڑھیں اور اس وقت اس مرثیے کا آخری بند پڑھنے میں میرا ساتھ دیں۔

تو نے بانو رو خالق میں جو دی قربانی پیش ہوگی نہ ہوئی ایسی کبھی قربانی
ہے زمانے میں یہی سب سے بڑی قربانی کتنی وزنی ہے یہ چھوٹی سی تیری قربانی
جب تک اس خاک میں تاثیر نہ ہو ہے بانو
رنگ دے گا تیرے بچے کا لہو اے بانو

وصی فیض آبادی کے برادر خورد جناب اسیر فیض آبادی نے لکھا ہے کہ وصی فیض آبادی
نے ساڑھے آٹھ مرثیے کہے ہیں۔ گویا آٹھ مرثیے مکمل ہوئے اور نوں مرثیہ مکمل نہ ہو سکا کہ وہ
اپنے ممدوح آقا حسین کی خدمت میں چلے گئے۔

☆☆☆☆☆

مرغوب نقوی :- (کراچی)

مصدقہ تاریخ ولادت (نیل سکی) تاریخ وفات (بحوالہ ”دبستان دبیر“) ۱۹۶۰ء
لیکن سید ضمیر اختر نقوی نے اسے رد کیا ہے اور لکھا ہے۔

نہ معلوم کس بنا پر مرغوب نقوی کی وفات کا سنہ ۱۹۶۰ء لکھ دیا

گیا ہے حالانکہ اُن کا انتقال ۳۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو کراچی میں ہوا اور چہلم کی مجلس میں سید آلِ رضا نے مرثیہ نزولِ قرآن پیش کیا۔

(اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۳۶)

نام سید علی اطہر، تخلص مرغوب، ساداتِ نقوی، وطن مالوف چاند پور۔ سید اطہر علی مرغوب کے ایک فرزند سید حسن یاور نقوی لکھنؤ میں سکونت پذیر تھے اور دوسرے فرزند جسٹس سید نصرت علی پاکستان کی ممتاز شخصیات میں شمار کئے جاتے تھے۔ موصوف صوبہ سندھ کی عدالت عالیہ کے جسٹس اور چیف انکشن کمشنر جیسے اہم عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اس حوالے سے مرغوب نقوی پاکستان میں بھی آتے جاتے رہے ہیں بلکہ اُن کا کراچی میں قیام رہا ہے۔ سید علی اطہر مرغوب نقوی کی تصانیف میں بعض انمول کتابیں شامل ہیں۔

(۱) تنویرِ کعبہ یہ کتاب حج و زیارات کے حالات کی منظوم تفصیل ہے۔

(۲) عاشورِ غم نوحوں کا مجموعہ

(۳) حدائقِ مرغوب قصائد و سلام کا مجموعہ

(۴) گلستانِ سجاد امام زین العادین علیہ السلام کے دیوان کا منظوم ترجمہ

(۵) اصحابِ کبف اصحابِ کبف کا واقعہ مثنوی کی ہیئت میں

(۶) جہادِ مختار امیر مختار کے حالات مثنوی کی شکل میں نظم کئے گئے ہیں اس

مثنوی کے متعلق نیاز فتح پوری نے لکھا ہے :

”واقعہ کربلا کے سلسلے میں مختار کا کردار خاص اہمیت رکھتا ہے لیکن ان کے تفصیلی حالات بہت کچھ پردہ اخفا میں تھے اب جناب مرغوب نے نہایت کوشش سے ان کو فراہم کر کے ایک نہایت طویل مسلسل و مربوط نظم میں پیش کیا ہے جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ کیوں کر اس ہفت خواں کو طے کر سکے۔ جس حد تک نظم نگاری کا تعلق ہے نظم بہت سلیس اور شگفتہ ہے۔“

(فاتح کربلا نمبر۔ اخبار سرسبز از لکھنؤ)

یہ مثنوی پانچ ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

(۷) ”علم“ بظاہر تو ایک مرثیہ ہے مگر یہ مرثیہ علم کی منظوم تاریخ ہے۔ اس میں انبیاء

کرام اور آئمہ طاہرین سے حضرت عباس کے علم تک، ہر علم کا ذکر ہے اور اختتامِ عباس کے علم پر

ہوتا ہے۔ مرثیہ پڑھ کر یاسن کرا حساس بلکہ یقین بیدار ہو جاتا ہے کہ عباس کا علم آخری علم ہے اور اب تاقیامت کسی پرچم کو علم نہیں کہا جاسکے گا۔ اس مرثیے کے متعلق سید ضمیر اختر نقوی کا کہنا ہے

”یہ مرثیہ منفرد ہے اور میرے کتب خانہ میں محفوظ تھا لیکن

نسیم امروہوی صاحب نے مجھ سے مطالعہ کے لئے طلب کیا تھا پھر آج

تک واپس نہ کیا جس کا مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا۔ مرغوب نقوی کے چند

مرثیے میرے پاس ہیں۔ (اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۲۳۵)

(۸) ”تحریم کعبہ و عظمت حج“ مرغوب نقوی کا وہ مرثیہ ہے جس میں خانہ کعبہ کی مکمل

تاریخ نظم کی گئی ہے۔ رابطہ واقعات بھی، اس مرثیے میں بہت ہنرمندی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

تاریخ میں رقم ہے کہ جب ننھے ننھے اسماعیل نے پیاس سے ایزیاں رگڑیں تو چشمہ زم زم جاری

ہو گیا۔ اس مرثیے میں اس واقعہ سے علی اصغر کی پیاس کو مسلسل کیا گیا ہے۔ اور آخر میں حضرت علی

اکبر کی جنگ پر مرثیہ ختم ہوا ہے۔

اب تو تلوار اسد اللہ کے پوتے کی انھی خوں بہانے میں شغالوں کے کمی کوئی نہ کی

آستیں خون میں تر ہو گئی یوں تیغ چلی دو سو فی النار کئے دوسرے حملے میں شقی

دیکھ کر حال یہ اشرار کبھی ٹوٹ پڑے

اس اکیلے پہ بھٹا کار کبھی ٹوٹ پڑے

شیر بھرا ہوا تھا اڑ رہی تھی دشت میں گرد خاک زخموں میں بھری جب تو سوا ہو گیا درد

کس نے دیکھی تھی زمانہ میں کہیں ایسی نبرد اک دلیر اس کے مقابل تھے ہزاروں نامرد

اُن ہزاروں میں ختم سے نہ کوئی باز رہا

ماشتی رب جو تھا خالق پہ اسے ناز رہا

زیر نظر مرثیے کا یہ بند حضرت علی اکبر کی مدح میں! جواب ہے:-

وہ تیری انشتی جوانی وہ تیرا حسن و جمال گیسوئے احمد مختار کا سایہ تیرے بال

وہی صورت وہی سیرت وہی انداز مقال تھی نبوت کی کمی ورنہ تھی تفریق محال

ایل شر کہتے تھے فردوس سے باہر آئے

لو نواسہ کی مدد کرنے پیہر آئے

”آستیں خون میں تر ہو گئی یوں تیغ چلی“ یا ”تھی نبوت کی کمی ورنہ تھی تفریق محال“ جیسے مصرعے کوئی تجربہ کار اور مشاق مرثیہ گو ہی کہہ سکتا ہے۔

راقم الحروف نے ایک مرتبہ لندن میں جسٹس نصرت سے کہا تھا کہ وہ مرغوب صاحب مرحوم کے مرثی شائع کرادیں تو ان کا خزانہ محفوظ ہو جائے گا۔ انہوں نے برست کہا، محفوظ تو اب بھی ہے۔ جہاں جہاں ان کے مرثیے ہیں وہ محفوظ تو اتنے ہیں کہ ہم بھی نہیں دیکھ سکتے البتہ اگر اشاعت ہو جائے تو یہ خزانہ مستحق قارئین تک پہنچ جائے گا۔ ان سے طے ہوا تھا کہ وہ پاکستان جا کر فوٹو کاپیاں حاصل کریں گے اور لندن کے آئندہ سفر میں ساتھ لائیں گے اور میرے سپرد کریں گے تاکہ ”عاشور کاظمی فاؤنڈیشن“ کی طرف سے اشاعت کا انتظام کیا جاسکے لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد اطلاع آئی کہ وہ اس سفر پر چلے گئے ہیں جہاں سے کسی کی واپسی نہیں ہوتی۔ ٹھیک ہی تو ہے۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

☆☆☆☆☆

ثمر لکھنوی: - (کراچی)

ولادت ۱۸۹۳ء (لکھنؤ)۔ وفات ۱۹۷۰ء (کراچی)

نام بادشاہ مرزا، تخلص ثمر۔ رکاب گنج (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گرامی میرزا احمد اعظم بسلسلہ ملازمت ریاست نانپارہ ضلع بہرائچ (اودھ) مقیم ہو گئے تھے۔ ثمر لکھنوی نے ابتدائی تعلیم گھر میں پائی۔ جو ملی سکول لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا۔ بچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں بزرگوں سے چسپ کر دوستوں کو شعر سناتے رہے۔ شوق بڑھتا رہا، مشق خن جاری رہی حوصلہ بلند ہوتا رہا اور وہ بھری محفلوں میں غزلیں سنانے لگے۔ یہ وہ دور تھا جب لکھنؤ میں گھر گھر علم و ادب کا چرچا ہوتا تھا۔ پیارے صاحب رشید اس ماحول اور اس ادبی دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ ثمر لکھنوی نے باقاعدہ ان کی شاگردی کی۔ ثمر دوستوں میں غزلیں سناتا کر منجھ گئے تھے، پھر پیارے صاحب رشید ایسے استاد کی اصلاح۔ مشاعروں میں ان کا چرچا ہونے لگا۔ شاعری پر گرفت مضبوط ہو گئی تو لوگوں نے مرثیہ کہنے پر مجبور کیا۔ ۲۱ سال کی عمر میں ثمر لکھنوی نے پہلا مرثیہ کہا۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ لکھنؤ کے امام باڑے مرثیہ گو شعراء کے لئے ”امتحان گاہ“ کی حیثیت رکھتے تھے۔ جو شاعر کسی امام بارگاہ میں کامیابی سے مرثیہ پڑھ گیا اسے مقام ملتا تھا۔

شمر لکھنوی نے ناظم صاحب کے امام بازے سے ابتدا کی اس کے بعد قسطنطنیہ (ڈیوڑھی چھوٹی شہزادی) شمر لکھنوی کے نو تصنیف مرثیوں کے لئے مخصوص ہو گئی۔

شمر لکھنوی کے مرثیوں میں خانوادہ میر انیس کا روایتی انداز ملتا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی مرثیے کے تمام اجزاء، چہرہ، رخصت، ہر اپا، رجز، جنگ، گھوڑا، شہادت اور بین اپنے مرثیوں میں برقرار رکھے۔ پیارے صاحب رشید کے مرثیوں میں ساقی نامہ ان کی خصوصیت تھی جسے شمر لکھنوی نے بھی اپنایا۔

شمر لکھنوی ۱۹۵۰ء میں اپنی اہلیہ صاحبزادی اور دونوں نواسوں کو لے کر کراچی آ گئے۔ (شمر کی اولاد نہ تھی)۔ یوں تو شمر لکھنوی نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی مگر مرثیہ ان کے مزاج کو بھائیگیا تھا اس لئے مرثیے پر زیادہ توجہ رہی۔ سید ضمیر اختر نقوی نے ان کے ۲۵ مرثیوں کے مطلع نقل کئے ہیں جن میں ۱۳ مرثیے اس وقت کہے گئے ہیں جب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ ان مرثیوں میں سو فیصدی کلاسیکی رنگ بھی ہے اور پیارے صاحب رشید کے انداز بھی۔ ان مرثیوں کا سن تصنیف بھی درج کیا گیا ہے شمر لکھنوی نے پہلا مرثیہ۔

”نکا ہے شیر بیشہ حیدر جہاد کو“ کہا تھا جو شہادت امام حسین سے متعلق ہے۔

نکا ہے شیر بیشہ حیدر جہاد کو غل ہے کہ آرہا ہے غنم جہاد کو
جو کھیل جانتے تھے شکر جہاد کو وہ ڈر رہے ہیں آتے ہیں سرور جہاد کو

مر جھک گئے ہیں اب تہہ صمصام ہیں العین

غالب ہے خوف، لرزہ بر انداز ہیں العین

اس کے بعد چودہ بند گھوڑے کی تعریف میں ہیں۔ پندرہواں بند درج ذیل ہے

لشکر کے پاس جا کے کہا شاہ دیں نے بس حضرت کے اس کلام پہ فوراً زکا فرس
دکھا جو جو اشتیاق لے کر نے پیش و پس^{۱۵} گھبرائے ایسے سینوں میں رکنے لگا نفس

سردار پیچھے ہٹ گئے لشکر کو چھوڑ کے

کچھ پہلواں فرار ہوئے منہ کو موڑ کے

میدان میں جب کہ وارث شاہ نجف ز کے لشکر جو بڑھ رہے تھے وہ سب صف بہ صف ز کے
با جے جو بج رہے تھے ہم ہر طرف ز کے^{۱۶} شہناز کی، رباب زکا، چنگ و دف ز کے

خاموش پہلوان ہوئے روم و شام کے

مشتاق سب کے سب تھے کلامِ امام کے

یہ روایت کہ ”مشتاق سب کے سب تھے کلامِ امام کے“ سماعت کو غیر مانوس ہی لگتی

ہے۔ بہر حال سترہویں بند سے ۲۳ ویں بند تک رجز ہے، امام نے اسلاف کا ذکر کیا ہے، جو بہر حال فوجِ اشقیاء پر امام حسین کی بلا مبالغہ برتری تھی جیسے۔

سردازی جہاں کے لقب ہم نے پائے ہیں

حُلے ہمارے واسطے جنت سے آئے ہیں

اور پھر اچانک ۲۴ ویں بند سے رجز ایک طرح سے فریاد و بکا میں بدل جاتا ہے جو

قدیم مرثیے کے لوازم کے تحت شاعر کی مجبوری تھی۔ یوں لگتا ہے جیسے وقت کا امام، ذبحِ عظیم کا وارث، سوچ سمجھ کر کربلا سجانے والا آقا، گریہ و زاری، فریاد و بکا اور واویلا پر اُتر آیا ہو۔

اے کلمہ گو یو نانا کے، اللہ رحم کھاؤ حد ہو گئی ستانے کی زائد نہ اب ستاؤ
تم نامِ پنجتن کا نہ دنیا سے اب مٹاؤ شمعِ مزارِ مصطفویٰ کو نہ تم بجھاؤ

کل دو گے کیا جواب شہِ مشرقین کو

پیاسا رُلا رُلا کے جو مارا حسین کو

درج بالا بند میں جو الفاظ ہیں اور ان الفاظ کا جو لہجہ ہے۔ کیا وہ کسی عالی نسب، حق کی

راہ پر چلنے والے کا لہجہ ہو سکتا ہے؟ لیکن قدیم مرثیے کو عوام اور اسلوب کو اپنانا ہے تو یہی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ مذکورہ بالا بند میں ایک بات اور قائل توجہ ہے کہ میرا نہیں اور کبھی مرثیہ نگاروں نے

امام حسین کو شہِ مشرقین کے لقب سے پکارا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہِ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

لیکن بادشاہ مرزا شمر لکھنوی نے ”ختمی مرتبت، نبی کریم“ کو شہِ مشرقین کہا ہے۔

اس مرثیہ میں بند ۲۵ سے بند ۳۴ تک امام کی جنگ اور ذوالفقار کی کاٹ پر بات

ہوتی ہے اس کے بعد ”ساقی نامہ“ جو پیارے صاحبِ رشید کا خاصہ تھا شمر لکھنوی نے ”سنتِ رشید“

پر عمل پیرا ہوتے ہوئے جنگ کے احوال کے بعد ساقی نامہ کہا اور خوب کہا۔ ملاحظہ کیجئے ایک بند

رزمیہ دوسرا ساقی نامہ ۔

سریوں برس رہے تھے کہ سادون کی تھی بہار تھی مثل برق شعلہ نشان تیغ آبدار
اس کی چمک سے ملتے تھے صحرا و کوہسار^{۳۴} نیسے میں چھپ گیا پیر سعد نابکار
خوں میں نہا کے اپنے جو مرتے تھے نام پر

بادل تھے غم کے چھائے ہوئے فوج شام پر

ہاں ساقیا یہ وقت ہے جلدی شراب دے زائد ہو جوش تو قدحہ آفتاب دے
تاخیر کیوں ہے بہر رسالت مآب دے^{۳۵} وہ دے ہو جو کہ پیر کو لطف شباب دے

سرشار ہووے رند خوش انجام اس طرف

تکوار چل رہی ہو ادھر جام اس طرف

اس کے بعد جنگ، اور شہادت۔ الغرض قدیم مرثیے کے پیمانے پر یہ مرثیہ پورا اترتا

ہے مضامین کی صداقت کو قائم کیا ہے روایت سے بغاوت بھی نہیں کی اور اپنی Commitment
کو بھی پورا کیا ہے، وہ لمحہ بہ لمحہ بدلتی صورت حال کے پیچھے پیچھے نہیں چلے بلکہ انہوں نے اقدار کو
اپنی فکر کے پیچھے پیچھے چلنے پر مجبور کیا ہے۔ یہی ان کے کام کی پختگی کی دلیل ہے۔

☆☆☆☆☆

موجد سرسوی :- (کراچی)

ولادت ۱۸۹۰ء وفات ۱۹۷۰ء

نام سید ناظر حسین۔ تخلص موجد۔ سرسی مخدوم پور ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے
والد گرامی سید زائر حسین زائر بھی شاعر تھے۔ سرسی کے نقوی سادات گھرانے سے تعلق تھا۔ ناظر
حسین موجد نے مراد آباد میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد عربی فارسی کا ذاتی مطالعہ
کرتے رہے۔ ہوش سنبھالنے کے بعد گھر میں شعر و شاعری کا ماحول دیکھا۔ ابتدا میں شیدائے تخلص
اختیار کیا۔ ابتدائی عمر میں ملازمت کی۔ پھر ملازمت چھوڑ کر تجارت شروع کی۔ ۱۹۳۴ء میں بمبئی
چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں بمبئی سے کراچی آ گئے اور رضویہ میں ہو میوہ تھک ڈاکٹری شروع کی۔

موجد نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۱ء میں تصنیف کیا۔ مرثیہ نگاری کے ساتھ ہی شیدائے تخلص چھوڑ کر
موجد اختیار کیا۔ بمبئی میں انہیں مرثیہ گو کی حیثیت سے شہرت ملی۔ پاکستان آ کر انہوں نے آٹھ مرثیے

کہے۔ موجد سرسوی کے مرثیے مطلع سے نہیں پہچانے جاتے بلکہ اُنہوں نے مرثیوں کے عنوانات قائم کئے ہیں جیسے ”ننھا مجاہد“۔ علی اکبر کا اٹھارواں سال، تبلیغ و فاء، سفینۃ النجات، جہاد اسلام وغیرہ۔

قدیم مرثیے پر ایک اعتراض عرصے سے چلا آ رہا ہے کہ صحیح روایات مرثیوں میں نظم نہیں کی گئیں بلکہ جہاں جہاں شاعر کے ذہن نے پرواز کی وہی واقعہ بن گیا۔ سب سے پہلے مرزا ابوج نے اس پر اعتراض کیا تھا۔ پھر شاد عظیم آبادی اور ان کے بعد تو معترضین کا ایک سلسلہ ہے۔ موجد صاحب نے اس کا خیال رکھا ہے کہ صحیح واقعات نظم ہوں حتیٰ کہ رجز میں بھی غلو نہ ہو۔ مثال علی اکبر کا میدان میں آکر رجز پڑھنا جس طرح کتابوں میں درج ہے موجد نے وہی نظم کیا ہے اور حاشیے پر اصل عربی نقل کی ہے

وہ دلربا رجز کہ ہوں دلبر حسین کا دلہند ابن فاتح بدر و خنین کا
ہوں نور عین، فاطمہ کے نور عین کا فرزند ارجمند شہ مشرقین کا
پوتا ہوں اس کا جس کا ہے مشکل کشا لقب
وہ لافسی خدا نے دیا قل کفی لقب

(اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۲۵۶)

رجز کا دوسرا بند دیکھئے جس میں تین روایات کا بلکہ تین صدائقوں کا حوالہ ہے کعبہ میں حضرت علی کی ولادت، دعوت ذوالعشرہ، اور حضور نبی کریم کے پیچھے سب سے پہلے نماز پڑھنے کا شرف حضرت علی کو ملا تھا اس لئے کہ نزول وحی کے بعد سب سے پہلے گھر والوں سے اس کا ذکر فطری معلوم ہوتا ہے اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نماز کا حکم ملنے کے بعد سب سے پہلے نماز بھی حضرت خدیجہ اور علی نے پڑھی۔ تینوں روایات تاریخ طبری جلد ۳ ص ۲۱۱۔ ارجع الطالب ص ۵۶۴، کتابوں سے اخذ کی گئی ہیں اب ان تاریخی حقائق و خبر کی بنیاد پر رجز کا دوسرا بند ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں جس کو شاہِ ولایت وہی علی کعبہ ہے جس کی جائے ولادت وہی علی
کی ثبت جس نے مہر صداقت وہی علی ثابت ہے جس کے دم سے رسالت وہی علی
اسلام تھا عرب نہ عراق و حجاز میں
جس وقت مقتدی تھے نبی کی نماز میں

رجز کے سلسلے میں یہ احتیاط کہ ایک لفظ بھی تاریخی حوالے کے بغیر نہ لکھا جائے اور یہ پہل کہ عربی متن کو حاشیے پر تحریر کر دیا جائے حضرت موجد کی جدت تھی اس کے بعد کے رجز کے بند بھی اس احتیاط اور ایسے ہی حوالوں کے ساتھ کہے گئے ہیں جو شاعر کی پختہ کلامی کی دلیل ہے۔ موجد صاحب کی یہ احتیاط صرف رجز کی حد تک ہی نہیں تھی بلکہ موجد صاحب نے جہاں جہاں تبلیغی رنگ اور مناظراتی شعر کہے ہیں وہاں بھی آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے استدلال کیا ہے جو ایک سکاڑ کا کام ہوتا ہے شاعر کا نہیں۔ لیکن موجد سرسوی نے رشتائی شاعری کو اور مرثیے کو ایسا موڑ دیا جو اول تو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں اور اگر ہے بھی تو شاعر کے لئے وہ دشوار راہیں تراشی ہیں جس پر چلنے والا ہولناک ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

موجد سرسوی نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۱ء میں کہا تھا۔ یکے بعد دیگرے اُن کے آٹھ مرثیے علی الترتیب تبلیغی مرثیوں کے نام سے شائع ہوئے۔ اُن کے پہلے مرثیے کا پہلا بند

اے کلمک نظم، مخزن سوز و گداز ہو لکھ مرثیہ وہ جس پہ طبیعت کو ناز ہو
مضمون وہ بند بند میں جدت طراز ہو بزم عزا میں آج تیرا امتیاز ہو
حدت بھی ہو، سخن میں بھری کوٹ کوٹ کر
رہ جائے فلسفہ نہ شہادت کا چھوٹ کر

(بیسویں اور جدید مرثیہ، ص ۲۱۸)

اور یقیناً انہوں نے اپنے ہر مرثیے میں اس بات کا خیال رکھا کہ اُن کے کسی مرثیے میں۔

”رہ جائے فلسفہ نہ شہادت کا چھوٹ کر“

☆☆☆☆☆

مصطفی زیدی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۰ء (الہ آباد) وفات ۱۹۷۰ء (کراچی)

کسی اہم شخصیت کے مستند تعارف کے لئے اس کے احباب و اصحاب سے بھی رجوع کیا جاسکتا ہے اور اُس کے اہل خانہ (اہل بیت) سے بھی۔ لیکن گھر والے جو معلومات فراہم کر سکتے ہیں وہ احباب اصحاب نہیں کر سکتے اور اگر کسی طرح اُس شخصیت کو اس کے اپنے لفظ کے آئینے میں دیکھا جاسکے تو صداقت زیادہ آسانی سے سامنے آتی

ہے۔ مصطفیٰ زیدی کو اُن کے اپنے الفاظ کے آئینے میں دیکھنے کے لئے جو الفاظ ملے ہیں وہ بعد میں آنے والے کمزور راویوں سے نہیں بلکہ ان کی تحریر سے ملے ہیں۔ ”کوہ ندا“ کے پیش لفظ میں وہ کہتے ہیں

میں شاعری اور سرکاری ملازمت، دونوں میں Misfit رہا ہوں۔ جن لوگوں سے ملنے جلنے سے شاعر، حلقہ شعراء میں قابل قبول ہوتا ہے میں اُن سے کبھی نہیں ملا، اس طرح سول سروس آف پاکستان میں میرے دو یاتین رفیق ہیں۔ میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جامد نظریے کے علاوہ کسی اور نظریے کو قبول کرنا تو کیا برداشت کرنے تک کا ظرف نہیں ہے۔ جوش ملیح آبادی جیسے جید عالم اور کبیر شاعر یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہے ہیں۔ میں اور میرے تمام ہم عصر اُن کے قدموں کی خاک بھی نہیں ہیں۔ لہذا جب معاشرہ ایک فرد کو قبول نہ کرے اور فرد اس معاشرے سے مصالحت پر آمادہ نہ ہو تو شعر لکھنے سے زیادہ فضول کوئی بات نہیں ہوتی۔ اور بالخصوص جب ملک کا مذہبی نظریہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہوا دکھائی دے تو خود کشی یا فرار کے علاوہ ایک ہی چارہ رہ جاتا ہے کہ قصائیوں کی چھریوں سے خود کو ذبح کرانے کے لئے ہر وقت تیار رہا جائے۔

۲۳ اپریل ۱۹۶۹ء کی شام کو ایک ماتحت افسر مجھے کئی ہزار روپے کی رشوت دینے آگئے، میں نے اُن کی اس جرأت کے بارے میں چیف سیکرٹری کو تحریری اطلاع دی۔ اس افسر کا تو بال بیکا نہیں ہوا لیکن میرا ایک ایک لمحہ عذاب بنادیا گیا۔ میرا قصور اتنا تھا کہ میں نے حرام کے پیسے ٹھکرا دئے تھے۔“

یہ ہیں مصطفیٰ زیدی اور ان کی فکر۔ وہ شخص جس نے تیغ الہ آبادی کے تخلص کے ساتھ شاعری کی ابتدا کی۔ تدریس کو پیشے کے طور پر اپنایا اور اسلایہ کالج کراچی اور پشاور یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ مگر بیقرار روح کو کسی طور قرار نہیں تھا۔ ۱۹۵۳ء میں سول سروس کا امتحان پاس کیا اور اسسٹنٹ کمشنر پھر ڈپٹی کمشنر ہو گئے لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کوئی فرد واحد کسی پورے نظام کو بدل دے سوائے ایک ذات گرامی کے جس نے چودہ سو سال قبل اپنی بات ہی ’لا‘ سے شروع کی۔ اُس دور کے نظام کی نفی سے آغازِ کلام کیا تھا۔ ”نہیں ہے کوئی معبود، سوائے اللہ کے۔“

اس ذات ختمی مرتبت نے پورے نظام حیات کو بدل دیا۔ غلاموں کو آقا بنادیا۔ جہل کے اندھیروں کو علم کی روشنی میں بدل دیا۔ انا پرستی اور جھوٹے وقار کو بجز واکسار سکھا دیا۔ پُر غرور سروں کو خاک پر رکھوا کر سجدوں کی بنیاد بنادیا۔ ہر چند کہ اس ذات والا صفات کو اپنے مشن کی تکمیل کی سند مل گئی۔ اور عبود نے عہد سے کہہ دیا کہ آج ہم نے تمہارے دین کو تمہارے مشن کو مکمل کر دیا اور تم پر نعمتیں تمام کیں مگر ابھی نصف صدی بھی نہ گزری تھی کہ اس بادی برحق کے لائے ہوئے دستور حیات کو نابود کرنے کی کوشش شروع ہو گئی۔ اور بوریا نشین آقا کے مسلک کو تخت و تاج کے احکامات کا دست نگر بنانے کی سعی کی گئی یہاں تک کہ اس دستور حیات کے وارث حسین کو کر بلا سبانی پڑی۔

مصطفیٰ زیدی کر بلا کا وارث شاعر تھا۔ درگاہ کر بلا نے مصطفیٰ زیدی کو دیانت فکری عطا کی تھی۔ رشوت کے پیسوں کو قبول کرنے سے انکار اور بدیانت افسر کے خلاف شکایت پر مصطفیٰ زیدی کی زندگی دشوار سے دشوار تر نہ ہوتی تو یہ کیسے پتہ چلتا کہ حق کیا ہے اور باطل کیا۔ مصطفیٰ زیدی نے ۱۹۵۴ء میں سول سروس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۶ء میں مزید تربیت کے لئے انگلستان گئے واپس آئے تو ڈپٹی کمشنر ہو گئے ۱۹۶۹ء میں رشوت قبول کرنے سے انکار کے جرم میں معطل ہوئے، اور ۱۹۷۰ء میں ملازمت سے درخواست کر دیئے گئے۔ مصطفیٰ زیدی کی پوری شاعری ظلم کے خلاف حق کی نعرہ زنی ہے۔ اور مظلومیت کی تاریخ کا احیاء ہے۔

آج اولاد پہ ہے قیظ ضمیر و جرأت خون اجداد رسد، عزت آبا مددے
کوئی آیا ہے مجھے آگ لگانے کے لئے تھکن بے چارگی مسجد اقصیٰ مددے
حلق اعفر کی طرف ایک کماں اور کھینچی اے ہواؤں کے رخ اے گردش صحرا، مددے
اک رسن اور بڑھی سوئے سیکند، بیدار اک صلیب اور ہوئی درپے عیسیٰ، مددے
(کوہ ندا)

علم سقراط کی آواز ہے، عیسیٰ کا لبو علم گہوارہ و سیارہ و انجام و نمو
علم عباسیٰ علمدار کے زخمی بازو علم بیٹے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو

دامن ابر میں قطروں کو ترس جائے گا

جو ان اشکوں پہ بنے گا وہ جھلس جائے گا

علم، عباسیٰ علمدار کے زخمی بازو، یا بیٹے کی نئی قبر پہ ماں کے آنسو، کیوں ہے؟ یہ ایک

ایسا دلچسپ اور اہم موضوع ہے جس پر پوری کتاب لکھی جائے تو وضاحت ہو سکتی ہے جو پھر کبھی سہی۔ آج تو علم، انسانی ہلاکت کے طریق سوچنے کا نام ہے۔ آج کے عہد میں تو علم، عالمی فرمان (World Order) ہے اور کلام حق کی تلاوت کرنے والے دہشت گرد کہلاتے ہیں۔ ”مصطفیٰ زیدی نے ایک مرثیہ لکھا ہے جو اُن کی ناگہانی موت کے سبب ادھورا رہ گیا۔ لیکن اس ادھورے مرثیے پر کئی مکمل مرثیے قربان کئے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے مرثیے کی مروجہ بحر و بحر سے ہٹ کر مرثیہ کہا جو اس بات کی نشاندہی ہے کہ ”مصطفیٰ زیدی کو عالمی ادب کے وسیع مطالعہ نے جو روشنی پہنچا اور وسیع کینوس کا ادراک دیا ہے وہ اُن کی مرثیہ گوئی پر بھی اثر انداز ہوا۔ جس بحر میں انہوں نے اپنا مرثیہ ”اے کر بلا، اے کر بلا“ کہا ہے اُس بحر میں راجہ صاحب محمود آباد کا کہا ہوا مرثیہ بھی ہے۔ ”ملک وفاقا حکمراں کو نین میں عباس ہے“۔ اسی بحر میں فصیح کا ایک مرثیہ بھی ہے۔

”جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے“۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے ڈاکٹر محمد چراغ

علی کا حوالہ دیا ہے جنہوں نے اپنی کتاب ”اُردو مرثیے کا ارتقاء بیجا پور کو کلنڈہ میں“ محبت اور خوشنود کے دو مرثیوں کا حوالہ دیا ہے جو اس بحر میں کہے گئے تھے۔

☆ ————— ”اے نور چشم مصطفیٰ کیوں جا بسایا کر بلا“ (محبت)

☆ ————— ”ما تم محرم کا ابر کیوں جگ سے آیا نظر“ (خوشنود)

ہو سکتا ہے اس زمانے میں ابر کی ”ب“ متحرک ہوتی ہو یا نقل میں کتابت کی غلطی ہو۔

”مصطفیٰ زیدی نے مرثیے کی مروجہ طرز سے بھی انحراف کیا۔ یہ انحراف اُن کے اکلوتے

مرثیے کو جن بلند یوں تک لے گیا اُس کی مثال جوش کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتی۔ ”مصطفیٰ زیدی کے

اس ادھورے مرثیے کے ۱۸ بند میسر ہیں جن میں سے ۱۲ بند راقم الحروف نے اپنی کتاب ”مرثیہ

نظم کی اصناف میں“ نقل کئے تھے۔ ذیل میں سارے کے سارے بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

ہر دور میں مظلومیت کی داستاں لکھی گئی تادیب جبر و سلطنت کے درمیاں لکھی گئی

لحوں کی زنجیروں میں سطر جاوداں لکھی گئی تشریح بے عنوان، زبان بے زباں لکھی گئی

جتنا شعارِ محتسب دشوار تر ہوتا گیا

اتنا ہی ذکرِ خونِ ناحق مستہر ہوتا گیا

اشکوں سے طغیانی اٹھی آہوں سے افسانے بنے جلتے ہوئے حرفوں کے خاکستر سے پروانے بنے

برخاک خوں آلود سے تسبیح کے دانے بنے بر تشنگی سے ساقی کوثر کے میخانے بنے

تردید کی تکرار میں حق کی صدا بڑھتی گئی

جبر و تشدد میں نوائے بے نوا بڑھتی گئی

تیغوں کا جو ہر کھل گیا، جھنکار باقی رہ گئی سیلاب کا رخ مڑ گیا، دیوار باقی رہ گئی

شام وفا داران طوق و دار، باقی رہ گئی صبح اذانِ سیدِ ابرار، باقی رہ گئی

سقراط کے ہونٹوں کو چھو کر زہر قاتل، مر گیا

کیلوں کا چھوٹا بن صلیبوں کی نمایاں کر گیا

سوداستانوں کا سبب اجڑے ہوئے لوح و قلم پتھر کی رگ رگ میں ہزاروں ماترا شیدہ صنم

اوپچی فصیلیں، جست کرتے حوصلوں کے قد سے کم مجلس کے زینے پر فردزاں ماہِ تاباں کے قدم

فاتح کے چہرے پر ہزیمت کے نشاں اُترے ہوئے

مفتوح کے در پر زمین و آسمان اُترے ہوئے

خون شہیداں کو خراجِ اہل حق ملتا رہا لیکن شہادت سے تو ہے مظلومیت کی ابتدا

بعدِ امام لشکرِ آتشِ دہاں جو کچھ ہوا کس سے کہوں، کیسے کہوں، اے کربلا۔ اے کربلا

درو لب و مرغِ گاہاں نہیں، کربِ حریمِ دل ہے یہ

لوح و قلم کے عجز کی سب سے بڑی منزل ہے یہ

کیسے رقم ہو بیکسی، بے حرمتی کی داستاں اک کنبہِ عالی نسب کی در بدر رسوائیاں

اک مشک جس کو کر گئی سیراب تیروں کی زباں اک ہنر پر چم جھک گیا جو خاک و خوں کے درمیاں

اک آہ جو سینے سے نکلی اور فضا میں کھو گئی

اک روشنی جو دن کی ڈھلتی ساعتوں میں کھو گئی

وہ اہلبیت ہاشمی، ہر لمحہ جن کو بار تھا وہ عترتِ اطہار جن کا ہر نفس آزار تھا

جس ہاتھ سے تمپٹر پڑے، وہ ہاتھ اک کردار تھا عارضِ سیکندہ کے نہ تھے، تاریخ کا رخسار تھا

حرفِ تپاں اسلام کا منشور بن کے رہ گیا

جو زخم تھا تہذیب کا ناسور بن کر رہ گیا

وہ دودمانِ حیدری کی، آلِ پیغمبر کی لاش وہ آیتوں کی گود میں سوئے ہوئے اکبر کی لاش

وہ اک بریدہ بازوؤں والے علم پر در کی لاش وہ دودھ پیتے لوریاں سنتے علی اصغر کی لاش

معصوم بچے وحشیوں کی جھڑکیاں کھاتے ہوئے

عون و محمد چھوٹے چھوٹے ہاتھ پھیلاتے ہوئے

وہ شام خون بے وطن، وہ شام ملبوس کہن شورش، تغیر، رست خیزی، جانکنی، دیوانہ پن

تضحیک، نفرت، طنطنہ، تحریف، عیاری، چلن الٹی قاتلوں کا سماں، لٹتی رداؤں کا چلن

الٹی قاتلوں میں رداں آتش یزیدی جاہ کی

لٹتی صفوں میں در بدر عترت رسول اللہ کی

وہ جرمنی کا آشوز، جاپان کا ہیرو شیما اُن کی بھیاں نزع کی آواز کو کسی نے سنا

اُن کے تولا کھوں دوست تھے، لیکن یہ خونیں سانچا اُن کے لئے علمی مباحث کے سوا کچھ بھی نہ تھا

اپنی ذہانت کے علاوہ سب سے پردہ پوش تھے

سب جیسپر، سب ماکرو، سب سارتر خاموش تھے

سارے جرائم سے بڑی ہے یہ مہذب خامشی اس کے تو آگے بچ ہے قاتل کی زہریلی ہنسی

اس علم کے ساغر میں شامل ہے ہلاکت علم کی اس سے زیادہ اور کیا سنگین ہوگی دوستی

تاریخ پوچھے گی کہ جب مہمان ویرانے میں تھے

کوفے کے سارے مرد کس گھر کے نہاں خانے میں تھے

اور یاد رکھنا اے میرے ہم عصر ارباب ذکا ہم پر بھی گرتاری رہا عالم سنہرے خواب کا

کل ہم بھی ہوں گے روبرو، ہم سے بھی پوچھا جائیگا سننا پڑے گا ہم سبھی کو کربلا کا فیصلہ

قاتل تو شاید عفو کے قابل ہوں وہ مجبور تھے

ہم دوست ہو کر کیوں ضمیر ارتقاء سے دور تھے

جد و پدر، بھائی بھتیجے، فدیہ راہِ خدا تقویم بابِ بل اتی، تنظیم باغِ لافنی

ہمرازِ روحِ العالمیں، ہمشکلِ ختمِ انبیاء سب کا لہو تھا اور اک دامانِ ارضِ خینوا

ساری جبینیں ایک تھیں سب کی عبادت ایک تھی

جینے کے لاکھوں ڈھنگ تھے، مرنے کی صورت ایک تھی

ابرکرم، نیماں قدم، کہسار قامت آدمی گلشن بکف، گوہر بلب، بارانِ رحمت آدمی

لوح صداقت آدمی، مہر نبوت آدمی دارالامارت کے ولی، درویش سیرت آدمی

وہ تشنہ لب تھے جو سمندر کا دہانہ پاٹ دیں

وہ موم جیسے دل جو ٹکواروں کا لوہا کاٹ دیں

اور اس کے بعد ایسی گھٹا ٹوپ آنندھیوں کا قافلہ تپتی ہوئی ریگ رواں، جلتا ہوا دشتِ بلا

خونیں چنائیں، ناچتے شعلے، گرجتا زلزلہ سفاک آنکھیں، سرخ ٹکواریں، کف آلود و خلا

کالی فصیلیں آتش و آہن کا منہ کھلے ہوئے

وحشی عناصر آہنوی برچھیاں تولے ہوئے

تیزی سے چلے کاٹتی، دہشت زدہ گوشتی زمیں جیسے کسی شے میں کوئی معنی نہیں، مقصد نہیں

بے صوت لہجے بے صدا آواز بے ایقان یقین حفظ مراتب بے محافظہ حریرِ ایمان بے امیں

باوہوس کی زد میں شمع آبرو آئی ہوئی

ہر آستیں الٹی ہوئی، ہر آنکھ گہنائی ہوئی

سجاد سے زینب کا یہ کہنا کہ مولا جاگئے غفلت سے آنکھیں کھولنے لگتا ہے کنبہ، جاگئے

اٹختے ہیں شعلے دیکھئے، جلتا ہے خیمہ جاگئے اے باقی ذریتِ یٰسین و طہ، جاگئے

سارے محافظہ سورہے ہیں اشغیا بیدار ہیں

طوق و سلاسل منتظر ہیں، بیڑیاں تیار ہیں

سونی ہیں ساری بارگاہیں، نوحہ خواں ہیں چوکنشیں اجڑے ہوئے ہیں بامِ دور، ویراں پڑی ہیں مسندیں

مدھم ہوئیں، پھر بجھ گئیں، سارے چراغوں کی لویں ہم پر اچانک اجنبی سی ہو گئی سب سرحدیں

ذروں کے دل بڑھتے گرجتے زلزلوں سے بھر گئے

چمڑے کے ٹکڑوں پر نمازیں پڑھنے والے مر گئے

مصطفیٰ زیدی کا یہ مرثیہ نامکمل ہو کر بھی مکمل ہے، ہیئت کے اعتبار سے، رثا کے حوالے

سے، فکر کے زاویے سے، کیا کچھ نہیں کہا مصطفیٰ زیدی نے، اور اسلوب تو اتنا جداگانہ ہے کہ ناپختہ

گو شعراء کے لئے تو ایک چیلنج ہے۔

کہا جاتا ہے ”رموز مملکت خولیش خسرواں داند“ — مرثیے کے حوالے سے مملکتِ نقد و

نظر کی ایک اہم شخصیت سید ضمیر اختر نقوی نے مصطفیٰ زیدی کو اپنی تصنیف ”اُردو مرثیہ پاکستان

میں“ کراچی کے گمنام مرثیہ گو شعراء میں شمار کیا ہے۔ اے کاش وہ گمنامی جو مصطفیٰ زیدی کو ملی ہے وہ ہمیں بھی مل جائے۔ کاش لوح و قلم کا مالک ہمیں بھی توفیق دے کہ جس تدبیر اور فراست سے مصطفیٰ زیدی نے مدح اہلبیت کی ہے اسی تدبیر سے ہم دو چار شعر ہی کہہ سکیں تو نجات یقینی ہو جائے۔

تسلیم کہ کسی عالمانہ فیصلے پر تنقید ہمارا منصب نہیں اسی لئے اس گزارش پر اکتفا کہ۔

”ہمارا حال تو یہ ہے کہ شرم سے چپ ہیں

جسے زباں کا ہو دعویٰ وہ بول کر دیکھے“

☆☆☆☆☆

رضا مشہدی :-

۱۳۲۳ھ (۱۹۰۵ء) وفات ۱۹۷۰ء

نام سید حسن رضا، تخلص رضا۔ ڈاکٹر عظیم امروہوی نے لکھا ہے کہ رضا کے دادا سید محمد محسن کو زمانہ غدر (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) میں ”حسن خدمت“ (یعنی خدمت سرکار انگلیسیہ) کے صلے میں انگریزوں کی طرف سے ’خان‘ کا خطاب ملا تھا اس لئے رضا بھی اپنے نام کے ساتھ ’خان‘ لکھتے تھے۔ حسن رضا ’خان‘ رضا کے دادا محمد محسن ’خان‘ کا ایک اعزاز یہ بھی لکھا گیا ہے کہ وہ انگریزی دور حکومت میں وائسرائے ’بہادر‘ کے درباری بھی تھے۔ انگریز وائسرائے کو ’بہادر‘ لکھنے پر ہو سکتا ہے نئی نسل اس کا سبب پوچھے تو اس وقت اتنا جواب کافی ہے کہ برصغیر پر ایسا وقت بھی آیا تھا جب ایک کمپنی (ایسٹ انڈیا کمپنی) بھی کمپنی ’بہادر‘ کہلاتی تھی۔ اس کی تفصیل کوئی ’خان بہادر‘ صاحب ہی بتا سکتے ہیں۔ ایک اور جملہ معترضہ کی معذرت کہ ذکر تھا حسن رضا خان رضا کا جنہیں قدرت نے سید گھرانے میں پیدا کیا مگر انہوں نے انگریز کے خطابات کو اپنایا اور خود کو ’خان‘ لکھنے لگے۔ حسن رضا خان اپنے والد اور والدہ گرامی کی شادی کے ۲۰ برس بعد اس وقت پیدا ہوئے تھے جب وہ لوگ مشہد مقدس کی زیارت سے واپس آئے تھے اس لئے اس وقت ان کا نام سید حسن رضا مشہدی رکھا گیا تھا لیکن وہ (جیسا کہ عرض کیا گیا شاید) حسن رضا خان رضا لکھنا پسند کرتے تھے۔ یہی ڈاکٹر عظیم امروہوی نے بھی لکھا ہے۔

حسن رضا خان نے اوائل عمری میں تحت اللفظ میں مرثیہ خوانی شروع کر دی تھی جو

انہیں شعر گوئی تک لے گئی اور انہوں نے تین مرثیے کہے۔ ایک مرثیہ جس کے مطلع کا بند درج

ذیل ہے ۹۳ بند پر مشتمل بتایا گیا ہے:

اے قلم جو ہر شمشیرِ زباں دکھلا دے اے زباں حسنِ معانی و بیاں دکھلا دے

اے بیاں ولولہ طبعِ رواں دکھلا دے جنگ بازوئے امامِ دو جہاں دکھلا دے

پہلوں فوج کے روباہ نظر آجائیں

دن میں لڑتے اسد اللہ نظر آجائیں

دوسرے مرثیے کے مطلع اور مقطع کے بند حسب ذیل بتائے گئے ہیں

خدا کے نور کی تنویر ہے کلامِ مرا جہاں میں خلد کی جاگیر ہے کلامِ مرا

ثنائے شاہ کی تفسیر ہے کلامِ مرا ضیائے مجلسِ شبیر ہے کلامِ مرا

سمائے آنکھ میں کیا اس کی، بطور کا جلوہ

کہ لفظ لفظ میں ہو جس کے طور کا جلوہ

قلم کو روک رضا اب نہیں ہے تابِ رقم دعا کرو یہ خدا سے بہ دیدہ پر نعم

الہی تجھ کو غریبی شاہِ دیں کی قسم حصولِ ہودے مرے دل کا مدعا اس دم

خرجِ پاک شہِ مشرقین تک پہنچوں

میں زندگی میں مزارِ حسین تک پہنچوں

ان کے تیسرے مرثیے میں انہوں نے مشاہیرِ امروہ کا ذکر کیا ہے، نمونہ کے طور پر

ایک بندِ رقعہ رقمین کیا جا رہا ہے۔

ہیں مولوی جو محمد علی وہ دانشمند علومِ مرتضوی سے ہیں خوب بہرہ مند

ستارہ عزت و اقبال کا ہو ان کا بلند الہی ان کو نہ پہنچے کسی طرح کا گزند

’صفاتِ مرتضوی‘ سب انہوں نے پائی ہیں

جنابِ یوسفِ ملت کے چھوٹے بھائی ہیں

رضا خانِ رضا نے اپنے ممدوح مولانا میں صفاتِ مرتضوی دیکھنے کے بعد مرثیے میں

اس کا ذکر نہیں کیا کہ مولانا موصوفِ خالق کے مشکل کشا بھی ہو گئے تھے کہ نہیں اس لئے کی صفات

مرتضوی میں اہم صفت مشکل کشائی تھی۔

حسنِ رضا خانِ رضا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ہم ایک مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے

ان کا تذکرہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں خدا کی طرف سے عطا کردہ خطاب ”سید“ پر انگریز بہادر کے عطا کردہ خطاب ”خان“ کو پسند فرمایا لہذا ہم انہیں حسن رضا خان رضا کے نام سے یاد کریں گے۔ یاد کرنا اس لئے ضروری ہے کہ وہ مولا کے مرثیہ خواں بھی تھے اور مرثیہ گو بھی اور کم و بیش چالیس پینتالیس سال مرثیہ خوانی کرنے کے بعد وہ مرثیہ کہنے کی طرف آئے تھے چنانچہ اس وقت تک ان کے ذہن میں لوازم مرثیہ اپنی جگہ بنا چکے تھے اسی لئے ان کے مرثیوں میں شعور کی بالیدگی اور بیان کی پختگی ملتی ہے۔



بنیاد تیموری:-

ولادت ۱۹۰۱ء (لکھنؤ) وفات ۱۹۷۱ء (کراچی)

نام پرنس حشمت شکوہ بنیاد حسین تیموری۔ تخلص بنیاد۔ انشاء اللہ خان انشا کے نواسے۔ والد گرامی پرنس عظمت شکوہ بادشاہ حسین عالی گہر بھی شاعر تھے۔ بنیاد تیموری ابھی کم سن تھے کہ اُن کے عالی مرتبت والد گرامی پرنس عظمت شکوہ کا انتقال ہو گیا۔ والدہ گرامی دولت گنج سکول سے سلطان المدارس تک اُن کی تعلیم کے لئے کوشاں رہیں یہاں تک کہ جب اُنہیں علم ہوا کہ فرزند ارجمند شاعری کا شوق رکھتے ہیں تو وہ بیٹے کے اس مذاق شعر گوئی کی مخالف نہیں ہوئیں بلکہ اُنہیں میر عارف کی شاگردی میں دے دیا۔ شوہر کے انتقال کے بعد بنیاد تیموری کی مادر گرامی کے سر سے وہ سانبان چھن گیا تھا جو اُنہیں تحفظ اور سایہ فراہم کرتا تھا لیکن زندگی کی چلاپاتی دھوپ میں تپتی خاتون نے قدم بہ قدم اپنے بچے کے سر پر اپنے آنچل کا سایہ رکھا۔ ہر چند کہ والد کی وفات کے بعد ماں نے ہر طرح سے دلجوئی کی مگر بنیاد تیموری کو حالات اور ماحول بدلنے کا پورا اور اک تھا اسی لئے اُنہوں نے جلد از جلد اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کی کوشش کی لکھنؤ میں لکھنؤ ڈرامہ سوسائٹی اور قومی کلب کی داغ بیل ڈالی۔ اس زمانے ڈرامے کی دنیا میں ایک ہی نام مشہور تھا یعنی آغا حشر کاشمیری۔ بنیاد تیموری کا ان سے رابطہ ضبط بڑھا مگر بات نہیں بنی رنگون تک گئے اور گریٹ انڈین تھیٹر میں ہدایت کار رہے۔ پھر نواب صاحب رامپور رضا علی خان کے ملازم ہو گئے یہ ملازمت بھی زیادہ دنوں نہ چلی۔ اللہ کسی کی بنا کرنے لگاڑے۔ پرنس بنیاد تیموری کے عزم اور ارادے کی بات تھی کہ اُنہوں نے ساری زندگی جدوجہد کی مگر ملازمت میں رہنے کے لئے جس طرح سر جھکا کر

جینا پڑتا ہے اس کی تربیت پر نس بنیاد تیموری کو کون دیتا ؟

بنیاد تیموری ۱۹۵۱ء میں پاکستان آ گئے اور ریڈ۔ اے، بخاری کی جو ہر شناس نظروں نے بنیاد تیموری کی نجابت، شرافت اور ضرورت کو پہچان لیا اور انہیں ریڈیو پاکستان سے وابستہ کر لیا۔ جس طرح بخاری صاحب نے، ان کے کھوئے ہوئے مراتب کو ہمیشہ دھیان میں رکھا اس طرح بنیاد تیموری نے بھی ذمہ داریوں کو نبھانے کی سعی جاری رکھی۔ نتیجہ فارغ البالی تو نہ ہو سکی لیکن باعزت زندگی گزارنے کا سہارا ضرور مل گیا۔

بنیاد تیموری کے مرثیوں میں خاندان انیس کا رنگ نمایاں تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا ابتدائی عمر میں میر عارف کی شاگردی نے جو روشن راستہ دکھایا وہ تو میر انیس کی طرف جاتا تھا۔

مشرق سے جب طلوع کیا آفتاب نے لونی ضیاء نجوم کی اس انقلاب نے
مغرب کی سمت کوچ کیا ماہتاب نے انڈرائی لی فلک پہ سحر کے شباب نے
ذروں میں ہے ضیاء کہ تجلی ہے طور کی

کرنیں یہ مہر کی ہیں کہ بارش ہے نور کی

ترکا وہ نور کا وہ دہکتی ہوئی فضا کرنوں سے مہر کی وہ چمکتی ہوئی فضا
مشن میں ہر طرف وہ مہکتی ہوئی فضا فرش زمردی پہ مہکتی ہوئی فضا
شاخیں بڑھا کے نخل گلے سے ملے ہوئے
گلزار حسن میں ہیں نئے گل کھلے ہوئے

ڈاکٹر ہلال نقوی کی تصنیف بیسویں صدی اور جدید مرثیہ میں صفحات ۳۴۸، ۳۵۲،

۳۹۳، ۵۲۵ اور ۶۵۰ پر بنیاد تیموری کا اسم گرامی مرثیہ گو شعرا کی فہرستوں میں لکھا ہے اور بس!

جبکہ دبستان کراچی کے تمام شعراء پر انہوں نے سیر حاصل تبصرہ کیا ہے البتہ ضمیر اختر نقوی نے اپنی کتاب ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ میں پورا ایک باب بنیاد تیموری کے لئے رکھا ہے۔

بنیاد تیموری جتنا اچھا مرثیہ کہتے تھے اس سے کہیں زیادہ اچھا پڑھتے تھے اس کا سبب ان کا شیخ کے ڈراموں کی ہدایت کاری کا تجربہ تھا جو الفاظ کی نشست و برخاست اور معنی و مطالب کی وضاحت سکھاتا ہے۔

بنیاد تیموری خاندان انیس کی شاگردی پر نازاں تھے۔ بہاریہ مضامین یا ساقی نامے

میں اُنہوں نے خاندان انیس کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

کچھ آج برج شرف میں ہے آفتابِ سخن ہے نور بلکہ غلیٰ نور آب و تابِ سخن
زبانِ پیہر ہے اعجاز ہے شبابِ سخن فصاحت اور بلاغت میں ہم کابِ سخن
نفاست اپنے بیاں میں نفیس سے پائی
زباںِ سلیس جنابِ انیس سے پائی

یہ باغ وہ ہے بہارِ انیس ہے جس میں یہ باغ وہ ہے فضاۃِ نفیس ہے جس میں
یہ باغ وہ ہے کہ ہر گلِ جلیس ہے جس میں یہ باغ وہ ہے کہ بلبلِ سلیس ہے جس میں
یہاں کے نخل گلوں کا سراج رکھتے ہیں
یہاں کے خار بھی گل کا مزاج رکھتے ہیں

بنیادِ تیموری کے مراٹھی میں بھی ساقی نامہ ایک اہم جزو ہے لیکن اُن کے مرثیوں میں
جہاں قاری کسی ایک مجاہد کی جنگ میں محصور ہو جاتے تھے تو بنیادِ تیموری دوسرے مجاہد کی رزم تک
لے جانے کے لئے درمیان میں ساقی نامہ کے کچھ اشعار ڈالتے تھے تاکہ ایک کیفیت میں جاتے
وقت مرثیے کے قاری کو جھٹکانہ لگے۔

ساقی کہاں ہے دور چلے آفتاب کا پیاسا ہے ہم شبیہ رسالت مآب کا
تپتی فضا میں گرم لبو ہے شباب کا ہے دھوپ میں پسر خلفِ بو تراب کا
ساقی تپاں ہے قلب، جگر کو قرار دے
کوثر کو کربلا کی زمین پر اتار دے

کوشش کے باوجود یہ علم نہ ہو سکا کہ بنیادِ تیموری نے کتنے مرثیے کہے ہیں اور کہاں ہیں
جبکہ بنیادِ تیموری کا استحقاق ہے کہ اُن کا کلام اہل نظر کے سامنے آئے۔

حسین مطلع حق ہے حسین منبعِ نور حسین قربِ الہی حسین وجد و سرور
حسین درد کا خالق حسین صبر و صبور حسین جانِ دو عالم، حسین شکر و شکور
درِ حسین یہ جو مانگنے کو جاتا ہے
مئےِ الست کا بھرپور جام پاتا ہے

حسین خلق کا آغاز ہے حسین انجام حسین بادہِ عرفان کا جھلکتا جام

حسین نام خدا ہے، خدا کا اصلی نام حسین قرب الہی کا سب سے اونچا نام
 حسینیوں کو خدا کی طلب ضرور نہیں
 حسین مل گیا تو پھر خدا بھی دور نہیں

آج بنیاد تیموری کے مراٹی نہیں ملتے، ان کے بارے میں کوئی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں،
 یہ بھی کسی کو یاد نہیں کہ وہ کل تک ہمارے ساتھ تھے۔ تو کیا اہل کراچی ان کا ذکر نہیں کریں گے تو ان
 کا نام تاریخ مرثیہ گوئی کے صفحات سے مٹ جائے گا؟ زمانے والے یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ
 بنیاد تیموری جن کے مداح تھے، حیات و موت، عزت و ذلت پر ان کا اختیار آج بھی ہے۔ بنیاد
 تیموری کا کوئی مرثیہ، کوئی شعر، کوئی مسرکہ اجبر رسالت کے زمرے میں بھی تو شمار کیا جاسکتا ہے یا
 ان کا مرثیہ سن کر کسی آنکھ سے ٹپکا ہوا آنسو اس مقدس رومال تک بھی تو پہنچ سکتا ہے جس میں آنسو
 موتی بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد کہاں ہوں گے بنیاد تیموری اور کہاں ہوں گے بنیاد تیموری کے
 مراٹی کی عظمت کو پس پشت ڈالنے کی کوشش کرنے والے؟

☆☆☆☆☆

گویا جہاں آبادی:-

پیدائش ۱۶ جنوری ۱۸۹۲ء، وفات ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

ایہ میں پیدا ہوئے اور کراچی میں وفات پائی۔ وطن جہاں آباد، ضلع پبلی، بھیت۔
 روہیلکھنڈ (یو۔ پی) تھا لیکن بریلی میں بسلسلہ ملازمت زیادہ قیام رہا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی
 آ گئے تھے۔ ان کا شمار اساتذہ شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کی مثنوی، اسرار ہستی، کی حکیم الامت
 علامہ اقبال نے تعریف کی تھی۔ گویا جہاں آبادی ایک مفکر، فلسفی، قادر الکلام شاعر اور ادیب تھے
 نظم و نثر کی بہت سی کتابوں کے مصنف تھے مگر وہ اکابرین ادب جن کی اولاد کو ادب سے لگاؤ نہ ہو
 موت کے بعد فراموش کر دے جاتے ہیں تا آنکہ ان کے بعد کوئی ان کے ادبی محاسن اور تخلیقی
 ادب کو زندہ رکھنے کی کوشش نہ کرے۔ گویا جہاں آبادی ایسے قادر الکلام شاعر اور ادیب کا گمنامی
 میں چلے جانا ایک المیہ ہے کہ ان کا غیر مطبوعہ کلام تو درکنار، کوئی ان پر کام کرنا چاہے تو ان کا مطبوعہ
 کلام یا ان کی مطبوعہ تصانیف کی نشاندہی کرنے والا بھی کوئی نہیں۔

تفو بر تو اے چرخ گردوں تفو

گویا جہاں آبادی کے تین بند نمونہ کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں جو اُن کے شاعرانہ ادراک و اسلوب کے مظہر کہے جاسکتے ہیں۔

انساں نے آنکھ کھولی ہے بزمِ شہود میں آدم کے قبل آیا ہے عالم وجود میں
تسخیر ہی کو ارض و سما کے حدود میں دیرینہ ایک جنگ ہے بود و نمود میں
ظلمت خلاف نور ہے وقت دراز سے

واقف نہیں اضافی افاضی کے راز سے

لیکن گھلا یہ بھید سرِ طور و کربلا دید و شہود کے بھی مقامات ہیں جدا
خود میں خدا کی دید شہادت کا اقتضا نظارے کی طلب ہے تقاضا کلیم کا
دونوں میں راہِ انفس و آفاق کا ہے فرق

عرفانِ ذوق و علم میں اشراق کا ہے فرق

چشمِ کلیم ادھر ہے ادھر قلبِ مصطفیٰ طالب کا وہ مقام یہ مطلوب کا پتا
ہے درمیاں میں دیدہ و دل کا معاملہ بند آنکھیں اُس طرف ہیں ادھر سینہ ہے کھلا
”موسیٰ زہوشِ رفت بیک پر تو صفات“

آئینہ حضور، محلِ جمالِ ذات

☆☆☆☆☆

صابر تھاریانی:-

ولادت ۱۹۰۵ (پروفیسر رضا کاظمی نے ۱۹۰۷ء لکھی ہے)۔ وفات ۱۹۷۲ء

صابر تھاریانی بمبئی کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اُن کی مادری زبان گجراتی تھی لیکن گجراتی، اُردو اور انگریزی زبانوں پر انہیں اس حد تک دسترس تھی کہ ان زبانوں میں وہ شعر کہتے تھے۔ بمبئی میں تھے تو قائد اعظم محمد علی جناح نے اپنے گجراتی کے اخبار ”وطن“ گجراتی کی ادارت انہیں سونپی تھی۔ قائد اعظم محمد علی جناح اپنے انتخاب میں بہت محتاط تھے۔ وہ اگر کسی شخص کو کوئی ذمہ داری سونپتے تھے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس شخص میں وہ ذمہ داری پوری کرنے کی صلاحیت ہوتی تھی۔ صابر تھاریانی کو ”وطن“ گجراتی کی ادارت دینے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ گجراتی زبان میں مہارت اور صحافیانہ صلاحیتیں رکھتے تھے۔ ”وطن“ گجراتی پہلے

بمبئی سے اور بعد میں کراچی سے شائع ہوتا رہا ہے گویا صابر تھاریانی بمبئی سے کراچی آ گئے تھے۔ کراچی آ کر انہوں نے وطن گہرائی کی ادارت کے ذریعے ذہنوں کی تعمیر کے ساتھ ساتھ عمارات کی تعمیر کا پیشہ اختیار کیا یعنی وہ Architect بن گئے۔ یہ وہ دور تھا جب کراچی پٹنہ وال کی ہستی سے ایک آزاد مملکت کا دارالخلافہ بننے جا رہا تھا۔ کراچی شہر کی بہت سے فلک بوس عمارتوں کی تعمیر صابر تھاریانی کی Planing اور منصوبہ بندی کی رہنمائی میں ہوئی۔ اور وہ ایک کامیاب معمار کی حیثیت سے علاوہ ایک کامیاب Architect اور Builder ثابت ہوئے۔ ان دو متضاد شعبہ ہائے حیات کے ساتھ ساتھ انہوں نے شاعری بھی کی ہے اور بہ صنف سخن میں شاعری کی ہے۔ اُردو زبان میں ان کی غزلیات کا مجموعہ ”دیوان صابر“ کے نام سے اور رباعیات کا مجموعہ ”صابر کے موتی“ شائع ہوا ہے۔ کراچی میں مرثیے کی فضا بنی تو صابر تھاریانی کو یہ فضا ایسی راس آئی کہ انہوں نے مرثیہ کوئی کی طرف توجہ دی۔ ہر کام کو سلیقے سے کرنے والے صابر تھاریانی کی مادری زبان اُردو نہیں تھی۔ پھر بھی انہوں نے ایک مرثیہ کہا جو ان کی حیات کے بعد ”پہلا اور آخری مرثیہ“ کے زیر عنوان شائع ہوا ہے؛

”قدرداں جس کے ہیں قدسی وہ سخن میرا ہے

راقم الحروف نے تھاریانی کو دیکھا ہے۔ ان سے باتیں کی ہیں۔ سرکار علاہ رشید ترابی مرحوم ایسی شخصیت کے دروشت پر صابر تھاریانی کی بلا روک نوک رسائی تھی۔ ڈاکٹر یار عباس، حضرت نسیم امروہوی، سید آل رضا کے ساتھ صابر تھاریانی مرثیوں کی محافل میں موجود ہوتے تھے۔ وہ اس ذوق و شوق سے ان محافل میں شریک ہوتے تھے جیسے اُردو ان کی پہچان ہو۔ رٹائی ادب ان کی جان ہو۔ ان کے مرثیہ کے تین بند نمونہ کلام کے طور پر درج کئے جا رہے ہیں۔

کیسے خوش بخت نوا سے شہ صندر کو ملے کیسے نایاب گہر دختر حیدر کو ملے
کیسے شہ زور جری بھانجے سرور کو ملے کیسے زیبائش پہلو علی اکبر کو ملے

سر کو ماموں پہ فدا کر کے بڑا نام کیا

سن میں چھوٹے تھے مگر مر کے بڑا کام کیا

گلشن حیدر و جعفر کی فضا تھے دونوں عندلیب چمنستان وفا تھے دونوں

فدینہ بادشہ کرب و بلا تھے دونوں رات دن دلبر زہرا پہ فدا تھے دونوں

خوں میں کپڑے، جورنگے، گل سے گلستان ہوئے

بوئی عید کہ شبیر پہ قربان ہوئے

اختر منزل تبلیغ و ہدایت تھے یہ چاند ماہتاب فلک عز و شرافت تھے یہ چاند

قابلِ رایت خورشید امامت تھے یہ چاند طالع دین نبی بخت شہادت تھے یہ چاند

جسم پامال ہوا، سر بھی گئے گردن سے

مثل قطبین جنے اور نہ ملے یہ دن سے

کراچی کے افق مرثیہ گوئی پر جو کہکشاں بھی تھی اُس میں جوش ملیح آبادی نجمِ آفندی، نسیم

امروہوی، آرزو لکھنوی، سید آلِ رضا، فیض بھرتپوری جیسے روشن ستارے نمایاں ضرور تھے لیکن اس

کہکشاں میں بہت سے ستاروں کی موجودگی نے ہی اسے کہکشاں بنایا تھا۔ صابر تھاریانی بھی اس

کہکشاں کا ایک روشن ستارہ بنے جو بادیِ انشراح میں دور سے چاہے نہ دکھائی دیتا ہو لیکن قریب سے

دیکھنے پر اتنا روشن نظر آتا تھا جتنا ایک ستارے کو روشن ہونا چاہئے۔ ان کے کلام میں ”عندلیپ

چمنستان وفا“ ”اخترِ منزل تبلیغ و ہدایت“ ”قابلِ رایت خورشید امامت“ جیسی تراکیب ان کی

اُردو دانی اور رشتائی ادب کے مطالعہ کی دلیل ہیں۔



ہادی سرسوی:-

ولادت ۱۸۹۸ء، (سری)۔ وفات ۱۹۷۳ء، (کراچی)

نام حکیم محمد ہادی نقوی، تخلص ہادی، وطن مالوف سری ضلع مراد آباد۔ نقوی سید۔ مولانا،

حکیم، شاعر، سارے کمالات ایک ذات میں۔ All in one شخصیت۔ لاہور سے منشی فاضل کا

امتحان (فارسی) پاس کیا۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۷ء تک مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ میں تحصیلِ علومِ عربی میں

صرف کئے۔ مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ ان درسگاہوں میں سے ایک درسگاہ ہے جہاں تدریسِ علومِ دینی

و دنیاوی کے ساتھ ساتھ تربیتِ فکر و نظر بھی کی جاتی ہے۔ لہذا محمد ہادی جب مدرسہ ناظمیہ سے تعلیم

مکمل کر کے نکلے تو مولانا حکیم محمد ہادی نقوی تھے۔ مادری زبان اُردو تھی، فارسی اور عربی علوم کے

حصول نے ان کے علم کو سہ آتش بنادیا تھا۔ بچپن سے سوز و سلام، قصائد و مرثیے سنتے سنتے مزاج

شعر گوئی کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ سگے ماموں سید مطلوب حسین نے کردار کی تعمیر کے ساتھ ساتھ

شاعری میں بھی اصلاح دی ابتدا عزل گوئی سے ہوئی۔ دوسری منزل قصائد، سلام، منقبت تھی۔ فکر اور بلند ہوئی۔ ہنر نے جلا پائی تو مرثیہ کہنے لگے۔ کراچی میں جہاں جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، نسیم امروہوی، سید آل رضا جیسے مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں حکیم محمد ہادی نقوی کے مرثیے اس دور میں بھی سنائی دئے مگر سوچنے کی بات ہے کہ حکیم محمد ہادی کا کوئی مرثیہ کہیں دستیاب نہیں ہے۔ کراچی ہی میں ۱۹۷۳ء میں ان کا انتقال ہوا جو کل ہی کی بات ہے۔ مگر بقول استاد قمر جلاہی۔ ”ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو“ سید ضمیر اختر نقوی کے علاوہ کسی تذکرہ نگار نے ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس ذکر کے طفیل ان کے سات مرثیوں کی نشاندہی ہوئی ہے جو ہر مرثیے کے مطلع کے مصرعہ اولیٰ اور احوال مرثیہ تک محدود ہے:

- ۱۔ کعب میں بھی اماں نہ ملی جب امام کو در حال ”سفر امام حسین مکہ سے کربلا تک“۔
 - ۲۔ رن میں جب سورہ الفجر کی تفسیر ہوئی در حال حضرت عباس علیہ السلام
 - ۳۔ عرصہ جنگ میں بازوئے حسین آتا ہے در حال حضرت عباس علیہ السلام
 - ۴۔ جب یوسف حسین کی گاہک قضا ہوئی در حال حضرت علی اکبر علیہ السلام
 - ۵۔ مرکز دائرہ ”کن“ بخدا احمد ہیں در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
 - ۶۔ بخدا دین الہی کے مسیحا ہیں حسین در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
 - ۷۔ خدائے روح غم شہ کا داغ ہو یارب در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
- (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۷۳۔ ضمیر اختر نقوی)

کراچی میں ان کے ورثاء ہیں کہ نہیں؟ ان کے مرثیہ کہاں گئے؟ ایسے بہت سے سوالات کے جوابات کراچی میں آباد صاحبان نقد و نظر نہ دے سکے تو ہم وطن سے ہزار ہا میل دور، خانماں برباد لوگوں کی جستجو کیا بار آور ہو سکتی ہے۔ ہمارے لئے تو یہ دکھ کیا کم ہے کہ جب ہم نے وطن پیوڑا تھا تو وہاں ایک معاشرہ تھا۔ اس معاشرے کا انحصار افراد کی ایک دوسرے سے باخبری پر تھا، اس معاشرے میں ایک دوسرے کے دکھ بانٹے جاتے تھے لیکن آج ایسا لگتا ہے کہ خاکم بدہن وہ معاشرہ بکھر رہا ہے۔ معاشرتی اقدار انتشار کا شکار ہیں۔ خدا نہ کرے اگر یہی ماحول رہا تو آج کا ہر روشن آدمی آنے والے لکل کو حکیم محمد ہادی نقوی سرسوی کی طرح فراموش کر دیا جائے گا۔

راجہ صاحب محمود آباد:-

ولادت ۱۹۲۳ء وفات ۱۹۷۳ء

اسم گرامی راجہ محمد امیر احمد خان۔ تخلص ”محبوب“ غزل گوئی میں ’بجز تخلص پسند فرمایا تھا۔ اس خانوادے کو ”راجہ“ کا خطاب انگریزوں کا حق نمک ادا کرنے پر نہیں ملا تھا بلکہ محمود آباد ریاست کا علاقہ راجہ صاحب کے اجداد نے تین سو برس پہلے خریدا تھا اور شاہانِ اودھ نے حب الوطنی کے صلے میں ’راجہ‘ کا خطاب دیا۔ اور یہ حب الوطنی اس گھرانے کے خون میں رواں دواں رہی۔ جن لوگوں نے ہندوستان کو انگریز کے تسلط سے آزاد کرانے کی کوششوں میں حصہ لیا ان میں راجہ صاحب محمود آباد کا نام صفِ اول میں رہا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے حصول میں راجہ محمود آباد کا نام سرفہرست ہے۔ راجہ صاحب امیر احمد خان آف محمود آباد کے گھرانے میں حب الوطنی کے علاوہ علم و ادب کا ماحول بھی رہا ہے۔ راجہ صاحب کے دادا راجہ امیر حسن خاں بھی غزل اور مرثیہ کہتے تھے۔ مرثیے میں حبیب تخلص تھا اور میر مونس اور میر نفیس سے شرف تلمذ تھا۔ راجہ امیر احمد خان کے والد گرامی مہاراجہ محمد علی خان کے نام کے ساتھ مسلم یورشی علی گڑھ، امیر الدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ۔ مدرسۃ الوداعظین لکھنؤ۔ امیر الدولہ لائبریری اور شیعہ کالج لکھنؤ کے نام بھی آتے ہیں جن اداروں کی بنیادوں میں مہاراجہ صاحب کی علم دوستی اور مالی معاونت کے پتھر لگے ہیں۔ مہاراجہ محمد علی خان مرثیے میں محبت تخلص استعمال کرتے تھے۔ میر عارف کے شاگرد تھے۔ مرثیوں کی ایک جلد ”مراثی محبت“ شائع ہو چکی ہے۔ راجہ امیر احمد خان آف محمود آباد پر سید ضمیر اختر نقوی نے بھی خلوص و عقیدت سے لکھا ہے اور ضیاء الحسن موسوی نے بھی ”ایک تھا راجہ“ میں حق ادا کیا ہے۔ راقم السطور نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں راجہ صاحب کا حق ادا کرنے کی کوشش کی لیکن سچ پوچھئے تو راجہ صاحب کے کسی ایک عمل کا حق بھی ادا نہیں ہوتا۔ اقتباس درج ذیل ہے۔

”وہ شخص جس نے ایک آزاد مملکت پاکستان کو پانے کے لئے تن من

دھن سب کچھ قربان کر دیا ہو اس کے احسانات کا کیا صلہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان

میں تحریک آزادی زوروں پر تھی، راجہ امیر احمد خان آف محمود آباد لکھنؤ پور کھیری

میں ایک جلسہ عام سے خطاب کر رہے تھے۔ ایک شخص نے سوال کیا۔

راجہ صاحب آپ جس پاکستان کی بات کر رہے ہیں اگر وہ بن

بھی گیا تو آپ کی ریاست تو اس میں شامل نہ ہوگی۔ آپ کیا کریں گے۔

راجہ صاحب نے بردستہ جواب دیا۔ میں اپنی ریاست کو قربان کر دوں گا

اور اپنے لئے چائے کی دکان کھول لوں گا لیکن پاکستان ضرور بنے گا۔

— اور پاکستان تو بن گیا لیکن پاکستان میں اقتدار جن لوگوں کے ہاتھ میں آیا انہوں

نے تو کبھی یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ راجہ صاحب کی مراد چائے کی دکان کھولنے سے کیا

تھی۔ ٹوانوں اور دولتانوں کی حکومت میں راجہ صاحب تو رہ بھی نہیں سکتے تھے اس لئے کہ راجہ

صاحب کی موجودگی ان لوگوں کو اپنی کمقامتی کا احساس دلاتی رہتی۔

آج ہم راجہ صاحب کے مرثیہ نگاری پر بات کرنا چاہتے ہیں۔ راجہ صاحب نے ۸

مرثیے کہے ہیں۔ راجہ صاحب غزل کے شاعر تھے بعد میں مرثیے کی طرف آئے اسی لئے ان کے

مرثیوں میں غزل کی روانی اور تغزل کی چاشنی نمایاں ہے۔

فلک پہ مہر خدا کی دلیل روشن ہے جہاں پہ چادر نور اس کی سایہ آفلن ہے

نیا، سے اس کی منور قمر کا دامن ہے اس ایک نور سے رنگین صبح گلشن ہے

دور شوق سے گردوں کا داغ جلتا ہے

خدا کی شان کہ دن کو چراغ جلتا ہے

وہ برق تاب کہ آنکھیں، کوئی ملا نہ سکے وہ تیز گام کہ رفتار عقل پا نہ سکے

وہ دستیں کرۂ ارض میں سما نہ سکے وہ فیض بخش کہ دامن کوئی بچا نہ سکے

ہے کوئی نور سموات و ارض کہتا ہے

ہزار شعلوں میں پانی کی طرح بہتا ہے

راجہ صاحب کے ایک مرثیے کا عنوان 'پانی' ہے۔ اس موضوع پر راجہ صاحب سے

پہلے کوئی مرثیہ نہیں ملا۔ ان کے بعد ۱۹۶۹ء میں فیض بھرپوری نے، ۱۹۷۱ء میں جوش ملیح آبادی

نے اور ۱۹۷۲ء میں نسیم امروہوی نے اس عنوان کے تحت مرثیے کہے۔ راجہ صاحب کے اس

مرثیے کا تقابل نہ جوش کے مرثیے سے ہے اور نہ ہی نسیم امروہوی کے مرثیے سے۔ البتہ یہ بات

پیش نظر رہنی ضروری ہے کہ پانی، بادل، خشک صحرا، رواں دواں نہر، زندگی کی تب و تاب اور پانی

ساری علامتوں کے استعمال میں پہل راجہ صاحب نے کی ہے۔

جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشمِ عالمِ ایجاد کی تری پانی
اسی سے مشکلِ اہلِ زمیں ہوئی پانی رگوں میں دہر کے دوڑا کیا یہی پانی
بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تپاک کے دامن
اسی نے رنگ دیئے صحنِ خاک کے دامن

اسی سے پائی ہے روحِ حیات ہستی نے چٹلک پڑے ہیں اسی سے زمیں کے گنہینے
اسی کے دم سے کشادہ بھار کے سینے اسی نے نصب کیے ہیں جہاں میں آئینے
زمانے بھر کے لئے وجہِ زندگانی ہے
فلک کی آنکھ کا تارا زمیں کا پانی ہے

خزاں کے زور اسی کی نمود سے ٹوٹے مزے اسی سے چمن نے بہار کے لوٹے
اسی نے دامنِ گل پر سجائے گل بوٹے اسی کی چوٹ سے گلشن میں آبلے پھوٹے
اسی کی آگ نے گوہر کو کر دیا پانی
اسی نے گل کے کٹوروں میں بھر دیا پانی

اسی کے جود سے پڑ ہیں بھار کے آغوش اندھیری رات میں ہے حکمراں اسی کا خروش
زبانیں موجوں کی چلنے لگی ہیں دوش بدوش یہ سو زبانوں سے گویا ہے اور پھر خاموش
یہی وہ ہے اگر اونچا ہوا گئیں سر سے
تو اس کے فینس سے کشتِ عمل میں بُن برستے

جہاں کے واسطے ستا بنیں یہی نہریں چلیں جبال کی چوٹی سے منجلی نہریں
کریں فریضہ واجب میں کیوں کی نہریں زمیں پہ پھیل گئیں دوڑتی ہوئی نہریں
خود اپنی موجوں سے ہونے لگیں لجام بکف
کوئی ہے مشک بدوش اور کوئی ہے جام بکف

سنبھل نہ سکتے تھے جم کر برسنے والے ابر ہوا کے دوش پہ لیتے رہے سنبھالے ابر
زمیں پہ پھینکتے تھے موتیوں کے جھالے ابر وہ نیلی نیلی گھنائیں وہ کالے کالے ابر
فلک کے ابروؤں کی طرح چڑھ گئے دریا
گھٹا کا زور گھٹا جب تو بڑھ گئے دریا

اس مرثیہ میں راجہ صاحب نے ضعیف و توانا، کمزور اور طاقتور کی کشمکش کو ظاہر کرنے کے لئے خوبصورت انداز اختیار کیا ہے۔ انہوں نے قوتِ نمو کو طاقت کے خلاف ایک عمل قرار دیتے ہوئے استعاراتی طور پر کہا ہے کہ کمزور کے ساتھ خدائی طاقت ہوتی ہے یا یہ کہ سنت الہی کمزور کی مدد کرنا ہے۔

سحابِ فینس جو برسا تو بھردیے جلِ تھل یہ انقلاب، یہ تعمیر اور یہ رد و بدل
یہ ناتوانوں کی قوت ہے، دیکھ زورِ عمل طبقِ زمین کے اور توڑ دے بری کو بل
کوئی قوی ہے ضعیفوں کے ساتھ ساتھ ضرور

نمو کے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور
”سید علی عباس حسینی نے کہا ہے کہ مرثیے سے الگ کر کے یہ
شاعری بطور ایک حسین نظم اس موضوع پر تسلیم کی جاسکتی ہے“

(اردو مرثیہ۔ ص ۱۸۳)

موضوع کے رابطہ کے ساتھ راجہ صاحب نے واقعہ کربلا کی طرف مہارت کے ساتھ گریز کیا ہے اور گریز کی اسی چابکدستی نے اسے مرثیہ بنا دیا ہے۔

ہزار بار بنا وجہ امتحاں پانی کبھی زمانہ تھا خاک اور کبھی جہاں پانی
وہ دن بھی آیا کہ رو کے تھے پاسباں پانی سنا ہے مانگتا تھا ایک مہماں، پانی
جہاں سے تشنہ دہن شاہِ مشرقین اٹھے

فرات شرم سے پانی ہوئی حسین اٹھے

راجہ صاحب کو قدرت نے مسندِ فرماں روائی عطا کی تھی لیکن محبتِ محمد آل محمد نے انہیں قلندری کی حقیقتوں سے آشنا کر دیا اور ان کے مزاج میں درویشی آگئی۔ یہ درویشی بناوٹی نہیں تھی، مصلحت کے تحت نہیں تھی بلکہ ان کے خون میں رچ بس گئی تھی جو ان کی زندگی کے ہر عمل سے ظاہر ہوتی تھی، حتیٰ کہ شاعری سے بھی۔ اسی لئے انہوں نے وہ کام کیا جو دشوار تھا۔

”کربلا کے بہت سے شہداء ایسے ہیں جن پر انفرادی طور پر

مرثیے نہ لکھے جاسکے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ کام ذرا دشوار تھا۔ ان بہتر شہداء

میں ایک نام جون، غلام ابوذر غفاری کا بھی ہے راجہ صاحب نے جون

کے حال پر ایک پورا مرثیہ لکھا ہے۔

راجہ صاحب کے اس مرثیے میں سرمایہ داری کی مذمت کے
ساتھ ساتھ تمیز بندہ و آقا کو مٹانے کے لئے اسلام کے اصولوں کا تذکرہ
بھی ہے۔ جوآن کی زبان سے جو رجز نظم کیا گیا ہے اس میں جوآن نے
اپنے آقا ابوذر غفاری کے کردار و سیرت پر بات کی ہے۔“

جوآن ہے نام، غلامِ شہِ خیر ہوں میں اس بڑھاپے میں جوانوں کے برابر ہوں میں
تین دن کی ہے عطش، طالبِ کوثر ہوں میں خواہش زر نہیں گو عبد ابوذر ہوں میں

وہ ابوذرؓ تھا جنہیں نفس پر اپنے قابو رگ و پے میں تھارواں جن کے شریعت کا لبو
مسجدِ زہد میں محراب تھے جن کے اردو صادق اللہ، جری، عالم و دانا خوشبو

خود مٹے دینِ پیمر کی نگہبانی کی

فقر نے جن کے زمانے میں سلیمانی کی

”مقامِ افسوس ہے کہ ابھی تک راجہ صاحب کے مرثیے شائع نہیں ہوئے

تاریخ کا کتنا بڑا المیہ ہے کہ سیاست دانوں نے انہیں نظر انداز کیا۔ اہل ادب نے انہیں
نظر انداز کیا۔ اور سب سے بڑا ظلم یہ کہ ان کی اپنی قوم نے انہیں نظر انداز کیا۔ جن
حضرات نے راجہ صاحب کے سارے مرثیوں کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے
مرثیوں کی تاریخ میں بھی ایک خوشگوار اضافہ کرتے ہیں اور اردو ادب کی کائنات
میں بھی۔ پاکستان میں اُردو مرثیہ کا ایک ماحول بن چکا ہے۔ کیا کوئی اور اہل فکر و نظر اس
طرف متوجہ ہوگا۔

ضمیر اختر نقوی نے راجہ صاحب کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ میری ہی
نہیں ہر درد مند دل کی آواز ہے لیکن جب جدید مرثیے کے معماروں کی بات آتی ہے تو
بات عدل و انصاف کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے ضمیر اختر صاحب
بھی اس سے اتفاق کریں گے کہ عدل و انصاف میں عقیدت، محبت یا نفرت کا کُدر ممکن
نہیں۔ اور کسی کو از روئے احتیاط یا محبت و عقیدت اس کے اپنے مقام سے بڑھانا فضیلت

نہیں بلکہ ابھی شبیبہ فضیلت کے زمرے میں آتا ہے اور ابھی ظلم کے دائرے میں۔ ہم چودہ سال سے اسی بات پر رُز رہے ہیں کہ فضیلتیں عقیدت کے ہاتھوں نہیں، انصاف کے ہاتھوں دی جاتی ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم کہ راجہ صاحب کے مرثیوں کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی قدرت کلام، سلاست، روانی، استعارات، کاستعمال، جدید علوم کی چاشنی، فقر کی نسیا پاشی سب پچھنا قابلِ تردید ہے مگر یہ بھی غلط نہیں کہ ان کا میدان سیاست تھا، شاعری نہیں۔ شاید یہی سبب تھا کہ انہوں نے اپنی حیات میں ابھی اپنے مرثیے شائع کرائے کی طرف توجہ نہیں دی، ورنہ تو یہ امر ان کی زندگی میں محال نہیں تھا۔“

(مرثیہ نظم کی اصناف میں ص ۵۹ تا ۶۲)



نواب کاظم جنگ:- (حیدر آباد، دکن)

ولادت ۱۹۰۳ء۔ وفات ۱۹۷۳ء

نام کاظم علی خان۔ خطاب کاظم جنگ۔ تخلص کاظم۔ وطن حیدر آباد، دکن۔ تعلیم بی۔ اے (عثمانیہ یونیورسٹی)۔ حیدر آباد کے معزز جاگیردار نواب شوکت جنگ کے سب سے بڑے فرزند۔ بچپن سے گھر میں علماء کرام اور رشتائی ادب کا ماحول دیکھا۔ نواب شوکت جنگ نے اپنی حویلی کے بڑے حصے میں عاشور خانہ بنا رکھا تھا جس میں باقاعدہ عزا داری ہوتی تھی۔ پیارے صاحب رشید اور ولہا صاحب عروج جیسی باکمال شخصیات مرثیہ خوانی کے لئے آتی تھیں۔ جس عمر میں بچے کھلونوں سے کھلتے ہیں اس دور میں کاظم جنگ کے کانوں میں علی اصغر کی تیغ تہنم اور عون و محمد کے نظم شکن نیچوں کی فتوحات کے ذکر کی آوازیں پڑتی تھیں۔ سونے پر سہاگہ صاحبان کمال کے مرثیے اور مجلس عزائے حسین کی تہذیب کا اثر کہ کاظم جنگ نے بارہ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا اور ظلم میں جوانی میں مرثیہ کی عظمتوں تک پہنچ گئے۔ اپنے والد گرامی نواب شوکت جنگ کی جاری کردہ رسومات عزا داری و مرثیہ خوانی کو کاظم جنگ نے قائم رکھا۔ وہ ہر سال اپنی مجلس میں نو تصنیف مرثیہ پڑھتے تھے۔ انہوں نے ۲۲ مرثیے کہے ہیں لیکن مقام حیرت ہے کہ صرف ایک مرثیہ 'تصویر درد' ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔ باقی مرثیوں کا کیا ہوا اس کی کوئی وضاحت نہیں ملتی ہے۔ مرثیہ کی تاریخ میں ایسے بہت سے نام ہیں جن کے مرثیے کسی مجبوری (عام طور پر وسائل کی کمی)

کے سبب شائع نہ ہو سکے لیکن کاظم جنگ کے مرثی کی اشاعت نہ ہونے کا سبب تو وسائل کی کمی نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی کوئی مجبوری ہو سکتی ہے اسی لئے سمجھ میں نہیں آتا کہ۔

”اس گمراہ کو آگ لگ گئی کس کے چراغ سے“

تصویر درد کے علاوہ اُن کا ایک اور مرثیہ ہماری نظر سے گذرا۔ مرثیہ کا عنوان ”مرثیہ نور“ ہے۔ اس مرثیے کے پڑھنے سے اندازہ ہوا کہ کاظم جنگ کے مرثی پر دبستان انیس کا نمایاں اثر ہے جسے از روئے احتیاط یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے مرثی پر اودھ کا رنگ غالب ہے۔ وہی ارکان مرثیہ کی علی الترتیب پاسداری، وہی درد و سوز و گداز کے پیمانے، وہی رونے رلانے پر زور، البتہ انہوں نے ہر مرثیے کی تشبیہ کے لئے علیحدہ علیحدہ عنوانات منتخب کر کے اپنے عہد کے تقاضوں کی مرثیہ میں عکاسی ضرور کی ہے جو انہیں روایتی رویوں کی حمایت و پاسداری کے باوجود جدت کی طرف لاتی ہے۔ یہ جدت طرز نوی نہ کسی حصار سے باہر نکلنے کی سعی ضرور ہے۔ مرثیہ نور کے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ نور جو ہر قدرت کی اولیں تحریر وہ نور جس سے عیاںِ حسنِ خاص کی تصویر
وہ نور چودہ شبیہوں کی ایک ہی تصویر وہ نور خوابِ خدیجہ کی جاگتی تصویر

مقامِ عجز میں تاجِ سرِ نیاز کیا

وہ نورِ خلق جسے کر کے حق نے تاز کیا

وہ نور جس سے نظر آج تک ملا نہ سکا کلیم جس کے نظارے کی تاب لا نہ سکا

امین وہ کہ امانت پہ فرق آ نہ سکا وہاں گیا کہ جہان اور کوئی جا نہ سکا

رموزِ پردہ سے واقف رہا علیم ایسا

کلامِ حق سے کیا عرش پر، کلیم ایسا

امام حسین، سید سجاد کو تلقینِ صبر کرتے ہیں۔ نواب کاظم جنگ نے اس منظر کو یوں سوچا ہے۔

تم شیرِ کردگار کے پوتے ہو میری جاں دے عمر حق کہ نامِ خدا ہو گئے جواں

ایسا نہ ہوا۔ کھینچ لو تلوار تا گہاں صبر و رضا سے کام رہے وقت امتحاں

غنیض و غضب کو راہ نہ دو حق کی راہ میں

بندھوا دو ہاتھ شوق سے راہِ الہ میں

پہنانے آئیں طوق جو اعدا تو سر جھکاؤ خاروں پہ تا بہ شام یونہی پا برہنہ جاؤ
دربارِ من یزید کے ماں بہنوں کو جو پاؤ جو شکر رب کچھ اور نہ اپنی زباں پہ لاؤ
آتا نہ غنیمت میں، ہے وصیت حسین کی
بیٹا! نہ رائیگاں ہو یہ محنت حسین کی

(آندھرا پردیش میں مرثیے کا ارتقاء۔ ڈاکٹر صادق نقوی)



میر سعادت علی خان سرتاج:-

ولادت ۱۸/اپریل ۱۹۰۵ء۔ وفات ۲۳/ستمبر ۱۹۷۳ء

نام نواب میر سعادت علی خان۔ رضوی سید۔ تخلص سرتاج (کچھ دنوں صادق رہے)
تعلیم ایم، اے (عثمانیہ یونیورسٹی) کسب معاش، منصب داری، جاگیر داری جو اس گھرانے میں
آسف جاہِ اول کے دور سے چلی آرہی ہے۔ فارغ البالی کے اُجالے کے ساتھ ساتھ گھر میں علم و
دین کی روشنی بھی تھی۔ میر سعادت نے طالب علمی کے دور میں اپنی ادبی اور شعری صلاحیتوں کو منوا
لیا تھا۔ کالج میں تھے تو ’مجلہ عثمانیہ‘ کے پہلے مدیر منتخب ہوئے۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد کسی نوابی یا جاگیردارانہ شوق کو نہیں اپنایا بلکہ علم و ادب کو ہمہ وقتی
مصرفیت بنالیا۔ شاعری کے علاوہ نثر میں قابل ستائش کام کیا۔ اُن کی دو نثری تخلیقات ”طوطی نامہ“
اور ”کلام الملوک“ اُن کی نثر نگاری کے سرنامے ہیں۔ شعر گوئی میں مدحِ الملِ بیت اور مرثیوں
تک خود کو محدود رکھا۔ حضرت محمد علی مسرور سے شرفِ تلمذ رہا۔ بیٹا ربابیات، قطعات، کہے۔
مرثیے بھی خاصی تعداد میں کہے مگر چار مرثیوں پر مشتمل ایک مجموعہ مرثیاتی شائع ہوا اور بس۔

مرثیے پر اُن کی تحقیق ”عادل شاہی مرثیے“ ایک اہم کتاب ہے جسے ابوالکلام آزاد
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۵۹ء میں شائع کیا۔ اپنے مرثیوں میں انہوں نے مصائب کو اہمیت دی
ہے۔ گویا اُن کے مرثیاتی مدح اور مصائب کا بیان ہیں۔ سیدھی سادہ زبان میں قدیم مرثیے کی نہج پر
مرثیہ کہتے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر امام زین العابدین کے احوال کے مرثیے سے چند بند نذر
قارئین ہیں۔

کس کو کہتا ہے جہاں سروِ گلستانِ حسین رونقِ دینِ میں، شمعِ شہستانِ حسین

حاصل شرع الہ، یوسف کنعان حسین آدم آل عبا، مطلع دیوان حسین

جانشین شر مظلوم کسے کہتے ہیں

عابد و زاہد و معصوم کسے کہتے ہیں

شاہ والا نے شہادت کو سر انجام کیا سر کٹا ظلم سے، حق کا مگر کام کیا

نمبر نے عابد بیمار کا اتمام کیا باپ اور بیٹے نے اسلام کو اسلام کیا

وعدہ طفلی جو شبیر وفا کرتے ہیں

حق یہ فرزندئی سرور کا ادا کرتے ہیں

باپ کی لاش پہ وہ ظلم ہوا کچھ نہ کہا تازیانوں کی سہی سخت جنا، کچھ نہ کہا

بازو ناموس کا رتی میں بندھا، کچھ نہ کہا چھین گئی ثانی زہرا کی ردا کچھ نہ کہا

نغم سے مادر کا جگر سینے میں پھٹتے دیکھا

غلی اصغر کا گلا قبر میں کٹتے دیکھا

میر سعادت علی خان کا ایک اور مرثیہ ”دراحوال داخلہ بازار شام“ ہے جس کی زبان

اور لب ولہجہ رثائی تاریخ کا بیان ہے۔

☆☆☆☆☆

شمیم کرہانی :- (دہلی)

ولادت ۱۹۱۶ء وفات ۱۹۷۵ء دہلی

نام سید شمس الدین حیدر، تخلص شمیم۔ جائے پیدائش موضع کربان ضلع اعظم گڑھ۔ پچیس

برس دہلی کالج میں اُردو فارسی کے معلم رہے۔ ترقی پسند تحریک میں ابھر کر سامنے آئے۔ دو مجموعے

”برق و باران“ اور ”روشن اندھیرا“ اس دور میں شائع ہوئے، پھر ۱۹۶۳ء میں ”عکس گل“ اور

۱۹۷۲ء میں ”عکس نیم شب“ غزلوں نظموں کے مجموعے شائع ہوئے۔ اُردو ادب میں دو اہم حوالے

ایک یہ کہ علی عباس حسینی کے بھانجے، دوسرے پروفیسر احتشام حسین کے ہم زلف تھے۔ شمیم کربانی اس

دور میں ابھرے جس دور میں فیض، سرور آزاد، جعفری اور مجاز کے نام آتے ہیں۔ علی جواد زیدی رقم طراز

ہیں کہ شمیم کربانی کے بھائی سید اعظم حسین بہت خوش گلو تھے اور کربان میں اپنے گھر میں سوز خوانی کیا

کرتے تھے لہذا بچپن ہی سے رثائی ادب سے شناسا تھے۔ لیکن ترقی پسند تحریک کے زیر اثر انقلابی

شاعری اُن کی پہچان تھی۔ شمیم کرہانی کے ایک ہی مرثیہ ”ذوالفقار“ کا بار بار ذکر آتا ہے جو پروفیسر احتشام حسین کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مرثیے کی بابت پروفیسر احتشام حسین نے لکھا ہے کہ مشکل ہی سے کوئی بند ایسا ہوگا جس میں کسی اہم تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ موجود نہ ہو اور بشیرت افروز انداز میں اس کی آفاقیت اور ابیت کو بے نقاب نہ کیا گیا ہو۔

ہمارے قدیم مرثیہ نگاروں نے جس طرح تلواری کی تعریف کی تھی اس کے بحر میں گزرتا رہنے بغیر شمیم کرہانی نے ایک نیا پیرایہ انظہار اختیار کیا جو وقت کے تقاضوں کا ہم مذاق ہے۔

باطل شکن، مجاہد ایمان تھی ذوالفقار تدبیر چارہ سازی انسان تھی، ذوالفقار
شیر خدا کی جنبش مرزاں تھی ذوالفقار آئینہ جلالت یزداں تھی، ذوالفقار

روشن ہے کائنات پہ، قیمت میں قدر میں

اُتری تھی آسمان سے چمکی تھی بدر میں

لطفِ رسولِ رحمت باری تھی ذوالفقار صحرا میں بوئے جوئے بہاری تھی ذوالفقار
سارے غرب میں جاری و ساری تھی، ذوالفقار ذہنِ ستم پہ ضربت کاری تھی، ذوالفقار

محو دعا تھی، مائل پیکار تو نہ تھی

کنار کا علاج تھی، تلواری تو نہ تھی

قبرِ خدا تھی، مہرِ بخشش تھی ذوالفقار رعدِ غضب تھی، رحمتِ عالم تھی ذوالفقار
دشمن کا زخم، دوست کا مرہم تھی ذوالفقار آئینہ دارِ شعلہ و شبنم تھی ذوالفقار

قال اہلِ شر تھی، رفیقِ رسول تھی

کاٹنا بھی دشمنی میں محبت کا پھول تھی

حق نے جسے زمیں پہ اتارا، وہ ذوالفقار برقِ غضب تھا جس کا اشارہ وہ ذوالفقار
تھی قبرِ ذوالجلال کا دھارا وہ ذوالفقار اُترا تھا جس کے گھر میں ستارا، وہ ذوالفقار

رن کی فضا میں دائرہ نور بن گئی

چمکی تو برقِ خرمنِ صد طور بن گئی

میرے علم میں تھا کہ یہ مرثیہ ۶۹ بندوں پر مشتمل ہے۔ میرے پاس جو نقل ہے اس میں ۶۹ بند ہیں لیکن ڈاکٹر بلال نقوی نے لکھا ہے کہ مرثیے میں ۷۶ بند ہیں۔ انہوں نے دو بند وہ

لکھے ہیں جو میرے پاس نہیں لہذا یہ دو خوبصورت بند ڈاکٹر بلال نقوی کی محبت کے حوالے سے ۔
 قبر نواز، حامی آزادی غلام اسم شہنشی کی عدو، مخلص عوام
 دنیا کو دے رہی تھی نیا مجلس نظام پہنچا رہی تھی دہر میں توحید کا پیام
 تبلیغ حق میں مائل صد انہماک تھی
 تیغ علی مفسر قرآن پاک تھی

سلطان دہر ہوں کہ فقیران فاقہ مست تھے عدل کی نگاہ میں یکساں بلند و پست
 کرتی تھی انقلاب تمدن کا بندوبست رجعت پسند ذہن کو دیتی تھی وہ شکست
 جمہور کی رفیق، عدو سامراج کی
 مہظم معاشرت کی، بدتر سماج کی

شمیم کرہانی نے شخصی مرثیے زیادہ کہے ہیں جن میں گاندھی، جواہر لعل نہرو، مولانا ابوالکلام
 آزاد، میر تقی میر اور پروفیسر احتشام حسین نے لئے کہے گئے مرثیے شامل ہیں۔ احتشام حسین پر کہا گیا
 مرثیہ ”جان برادر“ ۱۹۷۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ”ذوالفقار“ جیسا مرثیہ کہنے والے شاعر نے شخصی
 مرثیے کس موڈ میں اور کن حالات میں کہے اس کی کہیں وضاحت نہیں ملتی۔ یہ سوال بھی اس لئے سامنے
 آیا کہ ترقی پسند تحریک نے ابتدائی دور میں تو برتخلیق میں اصولوں کو عنوان بنایا تھا افراد کو نہیں۔

☆☆☆☆☆

ادیم نقوی :- (کراچی)

ولادت ۱۸۸۲ء وفات ۱۹۷۵ء

نام سید شفا احمد، تخلص ادیم۔ نقوی سادات، امروہہ سے تعلق۔ دو قلمی ناموں سے لکھتے
 تھے ادیم نقوی اور ابوالفاروق واسطی۔ کہا جاتا ہے اُن کی ۱۲ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ ادیم
 ۱۹۳۹ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ کراچی میں ادیم صاحب الٹک آنل کمپنی میں انجینئر
 ہو گئے تھے لیکن افسرانہ طمطراق سے بہت دور، فقیرانہ زندگی گذاری، اُنکے معتقدین کا کہنا ہے کہ وہ
 عارف کامل، تھے۔ کون اندر سے کیا تھا یہ تو وہی جانے جو خیر و بصیر ہے البتہ ایک بات بہت اہم ہے
 کہ ادیم نقوی کی وصیت کے مطابق، بابا صد حسین نے ان کی میت کو شاہدرہ کی درگاہ میں دفن
 کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بابا صد حسین ایک ملنگ اور فقیر ہیں وہ دنیا داروں سے ایسے رشتے استوار نہیں

کرتے جو رشتہ اُن کا ادیم نقوی سے ثابت ہوا۔ (اللہ بہتر جانتا ہے)۔

ادیم نقوی کے مرثیوں کے دو مجموعے 'خونِ ناحق' اور 'محسنِ عالم' شائع ہوئے۔ ادیم نقوی مغربی علوم سے بھی آگاہ تھے اسی لئے اُن کے مرثیوں میں انگریزی الفاظ اور جملے نظم کئے گئے ہیں۔

تمام مغربی دنیا یہی تو ہے کہتی کہ زندگی کا ہے مقصد تلاشِ فرحت کی
انہیں کا قول ہے "بی میری اینڈ بی پی" مگر کہیں پہ کسی کو یہ چیز مل بھی سکی

ملے کہاں سے وہ اک عالم خیال میں ہیں

خود اپنے آپ پھنسے خواہشوں کے جال میں ہیں

Be Marry & Be Happy پورا جملہ تیسرے مصرعے میں نظم کیا گیا ہے۔ عزیز

دہلوی کے بعد یہ دوسرے مرثیہ نگار ہیں جنہوں نے انگریزی الفاظ اور جملے مرثیوں میں داخل کئے
ہیں۔ ایک جگہ نفس اور روح کے مسئلے پر ہے۔ آرتھر کے مقالے In the invisible World
کا حوالہ دیتے ہوئے مرثیے میں کہتے ہیں۔

مقالہ خوب ہی اک ہے۔ کے آرتھر نے لکھا اور ان وی ان وز سہل ورلڈ اس کا نام رکھا
قوائے باطنِ نفسی کا اس میں ذکر کیا وہ کہتا ہے نہیں ممکن کچھ ان کا اندازہ
وہ قوتیں کہ ہیں ذہنوں میں کون جانے گا

سنائی جائیں تو ہرگز نہ کوئی مانے گا

ادیم نے ۱۹۴۲ء میں ایک مرثیہ "مشعلِ نور" لکھا۔ اس مرثیے میں عقل اور فلسفے سے بکا علی
الحسین (امام حسین کے مصائب پر گریہ) جنت کا حقدار بناتا ہے۔ انہوں نے کم و بیش ۱۸
مرثیے کہے اور ان مرثیوں میں نفسِ امارہ پر نفسِ قدسیہ کی برتری۔ نکاتِ توحید، اور رومانی مدارج
سے گزرتے ہوئے تلاشِ نور کی تڑپ نمایاں ہے "یقین غیب ہو جب دل میں نور بھر جائے"

ادیم کے مرثیوں میں بار بار ایک سوال اٹھایا گیا ہے کہ دین کیا ہے، اس کے خدو خال
کیا ہیں، اور انہیں کون واضح کرے۔ ظاہر ہے دین سے اُن کی مراد دینِ اسلام ہے۔ بس یہاں
سے اُن کے مرثیوں میں معرفتِ اہلبیت کا دروازہ کھلتا ہے اور افکار و مباحث کا نقطہ کمال شہادت
امام حسین ہے۔ ادیم امرہ دہوی کے نزدیک مرثیہ گوئی کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہر بشر پر مقصدِ شہادت
حسین واضح ہونا چاہئے۔ اُن کے خیال میں بیسویں صدی دہریت کے منظم پروپیگنڈے کی صدی

تھی۔ اپنی کتاب ”محسن عالم“ میں انہوں نے لکھا ہے —

”اس صدی میں (یعنی بیسویں صدی میں) دہریت کا منظم پروپیگنڈا ہو رہا ہے جس کے باعث ہر نو جوان چوں و چرا کے بغیر کچھ سننے کے لئے تیار نہیں لہذا اب اس کی اشد ضرورت ہے کہ مقصد شہادت حسین واضح طور پر بیان کیا جائے“

ادیم امر وہوی نے بیسویں صدی کو اخلاقی اور مذہبی اقدار کے حوالے سے بڑی صدی کہا۔ دہریت کی صدی کہا اور اس کا علاج، اس کا توڑ شہادت حسینؑ سے آگہی قرار دیا تھا۔ تعصبات سے بلند اسلامی شعور بھی صدیوں سے یہی سوچ رہا ہے کہ شہادت حسینؑ کی مقصدیت پر یقین ہو جائے تو انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ امام حسینؑ نے جو قربانیاں پیش کیں وہ کسی دنیاوی طمع والے کے لئے نہیں دی جاسکتیں سوائے اس کے کہ قربانیاں پیش کرنے والا کسی عظیم مقصد کے تحت ایسا کر رہا ہے۔ اور وہ عظیم مقصد رب العالمین کی حاکیت کا اقرار اور اعلان ہے۔ راقم الحروف نے ”صراط منزل“ میں اسی فکر کو پیش کیا تھا۔

”میں نے خدا کو نہیں دیکھا۔ میں عرفان خداوندی کا بھی دعویٰ نہیں لیکن میں خدا کو مانتا ہوں۔ میرے پاس اس کے وجود کی ایک دلیل ہے یعنی نواسہ رسول حسینؑ، انسان مکمل حسینؑ سرچشمہ شعور و اجتہاد حسینؑ۔ جس نے ظلم کو تسلیم نہیں کیا۔ استحصال کو تسلیم نہیں کیا۔ حسینؑ نے کہا یزید ایک فرد نہیں ملکیت کا نام ہے، ظلم و استبداد کا نام ہے۔ انسانی اقدار کی پامالی کا نام ہے۔ حسینؑ نے اس ظلم کے پہاڑ سے نکر لی اور اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔ اور میری سمجھ میں آ گیا کہ انسان حق پر ہو تو ظلم کے پہاڑوں سے نکر سکتا ہے۔ حسینؑ نہ ہوتے تو عرفان رسولؐ ہوتا نہ اقرار وجود خدا۔ اس ساری عمارت کی بنیاد حسینؑ ہیں۔ میرا یقین بلندی سے پستی کی طرف نہیں۔ پستی سے بلندی کی طرف سفر کرتا ہے میرا سفر منزل سے راہ گذر کی طرف نہیں راہ گذر سے منزل کی طرف جاری ہے۔

(صراط منزل۔ عاشور کاظمی، ص ۲۲-۲۳)

اکیسویں صدی سائنسی کی صدی ہے، کمپیوٹر کی صدی ہے، خلائی وسعتوں کے ادراک کی صدی ہے۔ سائنس انسان کو یقین سکھاتا ہے لیکن عالم انسانیت کی بدقسمتی ہے کہ اکیسویں صدی ایک طاقت کے عالمی اقتدار۔ اور عالمی فرمان کی برتری سے شروع ہوئی اور فطرت انسانی یہ ہے کہ اقتدار اور طاقت ظرف انسانی سے بڑھ جائے تو فرعونیت جنم لیتی ہے۔ دنیا ماضی کے جس دور کو دور جاہلیت کہتی ہے اُس جاہلیت کے دور میں یہی تو ہوتا تھا کہ طاقت کو حق، ظلم کو ظلم کا میابی، استحصال کو فرعونیت کا استحقاق سمجھا جاتا تھا۔ آج کی مہذب دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟

ہمیں یقین ہے ادیم امروہوی ہوتے تو اکیسویں صدی کو ظلم و جور کی راہوں پر چلنے سے بچانے کے لئے وہی نسخہ تجویز کرتے یعنی مقصد شہادت حسین کو انسان کا مقصد حیات بنانا۔ اور اگر ادیم امروہوی کی بات حق ہے تو پھر کیا ہم سب کا فرض نہیں ہے کہ اکیسویں صدی میں موجود بنی نوع انسان اور آنے والے برسوں میں پیدا ہونے والے انسانوں کی بھلائی کے لئے امام حسین کی پیش کردہ قربانیوں کو نوع انسانی کے لئے مشعل راہ بنانے کی کوشش کریں جن کی قربانیوں کو ماضی کی چودہ صدیوں سے خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہے۔ ادیم تو اپنا فرض پورا کر گئے، ہم سب پر اُن کا اعلان حق ابھی قرض ہے جو ہمیں ادا کرنا ہے۔

ادیم کے مرثیوں کا آغاز حمد الہی سے کرتے تھے لیکن وہ روایتی حمد نہیں ہوتی تھی بلکہ عام طو پر وہ قرآنی حوالوں سے حمد کے تسلسل میں حسینیت کی روح تلاش کرتے تھے اور اسے پیغام بنا کر عالم انسانیت کو یہ درس دیتے تھے۔ اُن کے مرثیے کا ایک بند جس میں حضرت نسیم امروہوی کے ایک بیت سے استفادہ کیا ہے اس درس کا ایک باب ہے۔

ہر ایک شخص پہ یکساں ہے اس کا فیض عیم کچھ امتیاز نہیں کوئی عبد رب رحیم
جب اس کی یاد کرے غم سے اس کا دل ہو دو نیم ہے اس مقام پہ موزوں بہت یہ بیت نسیم
”نبی کے لاڈ لے، محسن جو دین رب کے ہیں

نہیں کسی کے وہ مخصوص، بلکہ سب کے ہیں“

مجھے حضرت ادیم نقوی کے نظریات سے بڑی تقویت ملی۔ میں نے جو کچھ صراط منزل میں لکھا تھا وہ بڑے یقین سے لکھا تھا لیکن ایک عالم دین، مفکر اور عظیم شاعر سے فکری ہم آہنگی کا شرف ملنے کے بعد اب معترضین کے جوابات کے لئے میرے پاس ایک سند ہے، شفا احمد ادیم

نقوی کے ارشادات و نظریات کی سند۔



علامہ محسن اعظم گڑھی:-

ولادت ۱۹۰۲ء، وفات ۱۹۷۵ء

نام سید محمد محسن تخلص محسن۔ رضوی سادات۔ پیدائش موضع داری تحصیل پھول پور۔ ضلع اعظم گڑھ۔ زمیندار گھرانے کے فرزند۔ والد کا نام سید احمد حسین۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دس برس کی عمر میں سلطان المدارس بھیج دئے گئے جہاں منطق، فلسفہ، ادب، ہیئت، فتنہ کی تکمیل کے بعد صدر الافاضل کی سند حاصل کی۔ علم طب میں حکیم عبدالحلیم لکھنوی کی شاگردی کی۔ طالب علمی کے زمانے سے شعر و ادب سے دلچسپ تھی۔ مشق سخن کی ابتدا کے بعد حضرت عزیز لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ فن شعر گوئی میں شہرت ہوئی تو ”و نور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا“ کے مصداق دہلی گئے جہاں انجمن ترقی اردو ہند کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے لیکن صرف دو برس ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء میں دلی رہ سکے اور والد گرامی کے انتقال کے سبب واپس آنا پڑا۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۲ء میں کراچی آ گئے۔ ہندوستان میں تھے تو دو شعری مجموعے ”پیام محسن“ اور ”محسن العزا“ شائع ہوئے۔ کراچی میں بھی دو مجموعے ”آئینہ فکر“ اور ”اجمال فکر“ شائع ہوئے۔ محسن اعظم گڑھی نے غزل، نظم، رباعیات، سلام قصائد، قومی نظمیں اور مرثیہ، ہر صنف میں شعر کہے ہیں۔ ان کے مرثیے میں غزل کا بہاؤ نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں سات مقامات پر محسن اعظم گڑھی کا حوالہ جاتی ذکر کیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ مرثیہ نگاروں کی فہرست میں ان کا نام شامل کیا ہے۔ منظور رائے پوری نے مرثیہ گو شعرا کا جو منظوم تعارف کرایا تھا اس مرثیے میں محسن اعظم گڑھی کے لئے کہا تھا۔ ”محسن کے مرثیے بھی تخیل میں لا جواب“۔ ہلال نقوی نے تقسیم کے بعد پاکستان میں متعارف ہونے والے مستند اور بزرگ (جسے انہوں نے Senior شعرا کہا ہے) میں بھی محسن اعظم گڑھی کا اسم گرامی شامل کیا ہے سید ضمیر اختر نقوی نے ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ محسن اعظم گڑھی پر ایک باب (Chapter) لکھا ہے۔

کراچی میں شائع ہونے والے مجموعے ”آئینہ فکر“ میں محسن اعظم گڑھی کے دو مرثیے

شامل ہیں۔ ایک مرثیہ "لکھو اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی" اور دوسرا "اے کلک وفاقوت انجاز و کماؤے — مرزا ادب سے لے کر تادم تحریر پر بذاجدید مرثیے کی جو حدود متعین ہوئی ہیں ان حدود میں محسن اعظم گڑھی کے مرثیے نہیں آتے اور شاید اسی لئے بلال نقوی نے ان کا تفصیلی ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ "آئینہ فکر" میں شامل دو مرثیوں میں جدید و قدیم کا امتزاج ملتا ہے اور اگر قدیم مرثیے کے لوازم یعنی تلواری کی تعریف، گھوڑے کی تعریف اور ساقی نامہ ان مرثیوں میں نہ ہوتا تو شاید کچھ فراخ دل ناقدین مشن کے مرثیوں کو جدید مرثیے کی طرف سفر قرار دیتے — ملاحظہ کیجئے۔ "لکھو اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی" کے کچھ بند۔

لکھو اے قلم بہ شوق سراپائے زندگی کر اے وفا شناس تمنائے زندگی
بیکار ہے، غیث ہے، مداوائے زندگی^۱ مائل یہ اعتدال ہے سودائے زندگی

رازِ حیات بن کے جو ذہنوں پہ چھا گیا

اے اہل فکر سامنے دیکھو وہ آگیا

جانِ بتول، روح محمدؐ فلک وقار بازوئے مجتبیٰ پیر شیر کردگار
سدقے ہو جس پہ گلشن فردوس کی بہار^۲ یعنی حسین کشورِ ایمان کا تاجدار

نکا وطن سے سلطنت شاہی لئے ہوئے

ہر سانس میں رضائے الہی لئے ہوئے

ہستی کو لاجواب بناتا ہوا چلا باطل کو بے نقاب بناتا ہوا چلا
ایمان کو کامیاب بناتا ہوا چلا^۵ تاروں کو آفتاب بناتا ہوا چلا

صبح وفا کے رخ سے ہٹایا نقاب کو

مرکز سے روشناس کیا آفتاب کو

غنجوں سے کہہ دو بادِ بہاری قریب ہے دو گام اور رحمت باری قریب ہے
خوش ہوں کہ وقتِ شکر گزاری قریب ہے^{۱۱} سرکارِ کربلا کی سواری قریب ہے

اہل چین میں شور ہے تعظیم کو اٹھو

زہراً کا لال آتا ہے تعظیم کو اٹھو

غنچے بڑھے زیارتِ اصغر کے واسطے بے چین ہوئے زینبِ منظر کے واسطے

گل مضطرب ہیں صورتِ اکبر کے واسطے ^{۱۲} شبنم ہے اشکبار بہتر کے واسطے

جس شے کو دیکھتا ہوں وہی اشکبار ہے

گلشنِ غمِ حسین کا آئینہ دار ہے

مُو نماز مہرِ درخشاں ہے دیکھئے طاعت گزارِ غیرِ تاباں ہے دیکھئے

ہر شے یہاں کی مائلِ ایماں ہے دیکھئے کتنا حسین عالمِ امکاں ہے دیکھئے

مُحَوِّتِ عبادتِ سرور نہ پوچھئے

شانِ نمازِ سبطِ پیغمبر نہ پوچھئے

جو سخت منزلوں سے گذرتی ہے وہ نماز جو دل کے آئینے میں سنورتی ہے وہ نماز

جو ساغرِ یقین کو بھرتی ہے وہ نماز اللہ سے قریب جو کرتی ہے وہ نماز

جو کربلا کے دشت میں صبر آزما ہوئی

ہاں وہ نماز جو تہیہِ خنجر ادا ہوئی

علامہ محسنِ اعظم گڑھی کلاسیکی مرثیے کے سفر میں کل اقدار کی حفاظت کرتے نظر آتے

ہیں رخصت کا منظر۔

سمجھا کے بیسویں کو چلے شاہِ بحر و بر خیمے کی سمت یاس سے مڑنے کی نظر

زینبِ تھی بیقرار، سیکندہ تھی نوحہ گر شبیرِ مضطرب تھے کہ جلدی کٹائیں سر

پشتِ فرس پہ شاہِ بمشکل ہوئے سوار

آنکھوں میں اشک بھر کے چلے سوئے کارزار

”یاس سے مڑنے کی دیکھنا“ اور آنکھوں میں ”اشک بھر کے سوئے کارزار دیکھنا“

قدیم کلاسیکی مرثیے کا انداز ہے۔ اسی طرح گھوڑے کا بیان ملاحظہ ہو:

چنچل، سبک خرام، بشلِ نظر چلا چاکِ دلِ عدد کے لئے پختہ گر چلا

نازک مزاج، مثلِ نسیم سحر، چلا چلنے سے اس کو کام تھا، المختصر چلا

دیکھا جو اشتیاقِ بے، بڑا حال ہو گیا

آیا جو زیرِ اسب وہ پامال ہو گیا

تکواری کی تعریف:

آسانی حیات کو دشوار کر دیا اچھے بھلے کو صاحبِ آزار کر دیا
جس سے نگہ ملی اسے بیکار کر دیا جو زد پہ آگیا اسے فی النار کر دیا
برقِ عددِ نواز کا انداز دیکھئے
شبیر کی حسام کا اعجاز دیکھئے

مصائب کے بیان میں بھی علامہ محسنِ اعظم گڑھی کا انداز کلاسیکی اور اودھ کے بین کی
پیروی ہے البتہ اس کے پراثر اور پڑسوز ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور پھر ان کے بین میں بھی
جدید و قدیم کا امتزاج ملتا ہے، مثلاً "اے کلک وفاقوت اعجاز دکھا دے" سے بین کے دو بند نقل
کئے جا رہے ہیں۔ پہلا بند جدید مرثیے کا انداز ہے جہاں شاعر بین کرتا ہے۔

یہ نرغہ بے دین، یہ معصوم جوانی یہ تشنہ لبی اور یہ دریا کی روانی
یہ پیاس کی شدت، یہ چمکتا ہوا پانی یہ دستِ نسیم اور یہ محمدؐ کی نشانی
اُف عالمِ غربت میں یہ دم توڑ رہا ہے
شبیر کو رونے کے لئے چھوڑ رہا ہے

اور قدیم مرثیہ کا انداز۔ جہاں شہادت اور قربانی کا شعوری فیصلہ کرنے والے کردار
بین کرتے ہیں۔

ہر گام پہ تھے محوِ فغاں سیدِ عالم دلِ تھام کے کرتے رہے فرزند کا ماتم
گہرِ ضعف کی شدت تھی، کبھی گریہ پیہم جز پاس کوئی راہ میں مونہں تھا نہ ہدم
کہتے تھے کہ تسکین وہ قلب و جگر ہو
لیکن یہ بتاؤ میرے فرزند کدھر ہو

قدیم اور جدید کے اسی سنگم کا نام علامہ محسنِ اعظم گڑھی ہے جو ۱۱ دسمبر ۱۹۷۵ء کو فرش
سے عرش کی طرف چلے گئے۔ دل کہتا ہے کہ ساکنانِ عرش بریں نے کہا ہوگا:
فرزندِ فاطمہ کا عزا دار آگیا۔

☆☆☆☆☆

نجمِ آفندی:-

ولادت ۱۸۹۳ء۔ وفات ۱۹۷۵ء

نام مرزا تجل حسین، تخلص نجم، خطاب شاعرِ اہلبیت۔ جائے پیدائش آگرہ۔ والدِ گرامی

حضرت بزم اکبر آبادی اپنے دور کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ نجم کے پردادا کے بھائی مرزا فتح کو مکتہ معظمہ میں حجاج کی خدمت کرنے کے عوض سلطنت عثمانیہ (ترکی) نے آفندی کا خطاب دیا جو خاندان میں چل رہا ہے۔ حیدر آباد کن کے شہزادے معظم جاہ، نجم صاحب کے کلام کے اتنے گرویدہ ہوئے کہ انہوں نے نجم صاحب کو دکن میں قیام پر مجبور کیا لہذا ۱۹۲۵ء سے ۱۹۷۱ء تک وہ حیدر آباد میں رہے۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں کراچی آ گئے۔ نجم آفندی کے شاگردوں کا ایک طویل سلسلہ ہے جس میں بہت سے نامی گرامی شعراء بھی شامل ہیں۔ شاگردوں میں رزم ردولوی، معظم جاہ شجاع، زیباردولوی، بیدارنجفی، خلش پیرا صحابی نمایاں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نجم آفندی شاعر اہلیت تھے لیکن ذرا سا غور کیجئے تو آپ اس بات سے بھی متفق ہوں گے کہ نجم، شاعر انقلاب بھی تھے۔ کربلا میں آل محمد کے سر تو قلم ہو گئے۔ ناموس رسول کو ننگے سر تو کر دیا گیا۔ نواسہ رسول بلکہ فرزند رسول کے پیار بیٹے کو تھکڑیاں اور بیڑیاں تو پہنادی گئیں مگر سادات کا خون جو انقلاب لایا وہ چمکتی ہوئی تلواریں نہیں لاسکتی تھیں۔ ناموس رسول کے سروں کی بے ردائی نے ناموس انسانیت کو برہنگی سے بچالیا۔ سید سجاد امام زین العابدین کو تھکڑیں اور بیڑیاں پہنانے کا ذکر آیا تو نجم آفندی نے تڑپ کر کہا۔

سجاد اسیرِ جور ہوئے، صدحیف کسی نے یہ نہ کہا

یہ پاؤں ستونِ کعبہ ہیں زنجیر کے پہناتا ہے

نجم آفندی کی ۳۸ تصانیف نظم و نثر شائع ہو چکی ہیں۔ جس وقت جوش اور جمیل منظری

ملت کو جدید مرثیہ کی سمت لے جا رہے تھے اس وقت بلکہ اس سے بہت پہلے سے نجم آفندی اپنے سلام اور نوحوں کے ذریعے وہی خدمت انجام دے رہے تھے۔ اُن کے نوحوں میں غم و الم کے ساتھ انقلاب کی گونج واضح تھی۔

یہ خون بھرے چہرے، یہ کفر شکن نظریں حیدر کا گھرانہ بھی شیروں کا گھرانہ ہے

کوڑ کے یہ مالک ہیں پانی کی طلب کیسی سوئی ہوئی ملت کی غیرت کو جگاتا ہے

لفظوں سے حکومت کی بنیاد ہلانی ہے سجاد کو ظالم کے دربار میں جانا ہے

نجم آفندی جب مرثیہ گوئی کی طرف آئے تو اپنے نوحوں کا آہنگ۔ ماتم کی تنگی

اور مائل بہ انقلاب جذبے لے کر آئے۔ پہلا مرثیہ ”فتح مبین“ ۱۹۳۳ء میں کہا جس میں مرثیہ کی

ابتدا ہی شہادتِ حسین کو فتحِ حسین قرار دے کر کی گئی ہے۔

جب لے لیا حسین نے میدانِ کربلا بدلا لبو سے رنگِ گلستانِ کربلا
تھا وقتِ عمر اور ہی عنوانِ کربلا سوتا تھا فرشِ خاک پہ مہمانِ کربلا
بے ہر تھا فرشِ خاک بہ لاشا پڑا ہوا
بالیں یہ فتحِ حق کا تھا جھنڈا گڑا ہوا

ریتی کی سجدہ گاہ پہ خونِ پیسبری ڈوبی ہوئی لبو میں قبائے غنفری
کون و مکاں میں رعبِ شہادت سے تھر تھری ایسی سکندری تھی کسی کی نہ قیسری
اس دن سے آج تک یہ حکومت کا زور ہے
ہر سمت یا حسین کا دنیا میں شور ہے
مرثیے کے متعلق نجمِ آفندی نے اپنے خیالات کا اظہار اپنے ایک شاگرد حضرت
مظفر حیدری کے نام ۸ دسمبر ۱۹۴۰ء کے مکتوب میں کئے ہیں

”دورِ گزشتہ میں مرثیہ گو حضرت نے سید الشہداء، انصار اور
اہلبیت کے اسوۂ حسنہ کو صحت کے ساتھ پیش نہیں کیا اور تاریخ کے واقعات
کو بالکل نظر انداز کر دیا اور صبر و تحمل اور شجاعت وہ ایثار کے مجسموں کو جزع
و فزع سے نسبت دیکر رونے رلانے کا سامان مہیا کیا۔ ممکن ہے اس وقت
کے لئے یہ طریقہ مفید رہا ہو لیکن اب زمانہ دوسرا ہے اب ضرورت ہے کہ
اہلبیت کی صحیح کیریکٹر (کردار) دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں اور قوم
کو صحیح معنی میں قوم بنایا جائے۔“

”فتحِ مبین“ میں نجمِ آفندی نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اپنی رائے پر خود بھی مستحکم ہیں۔ یہ
مرثیہ نجمِ آفندی کے سفر کی تکمیل ہے؛

وہ شاندار موت، وہ بنیادِ انقلاب بیعت کا وہ سوال، وہ دنداں شکن جواب
مجبوری حیات سے کونین کو حجابِ نیرے پہ سر حسین کا، مغرب میں آفتاب
صدقے ضیائے مہر و قمر آن بان پر
تارے درود پڑھتے ہوئے آسمان پر

وہ خون میں رنگے ہوئے گیونے تابدار وہ خاک میں اٹا ہوا زہرا کا گلزار
دونوں طرف حقیقت اسلام استوار قرآن اس کے سینے میں، پہلو میں ذوالفقار

حدّ ادب پہ صبح قیامت رُکی ہوئی
قدموں پہ عرش و فرش کی گردن جھکی ہوئی

نظم جہاں بدلنے کا عنوان، مرحبا اسلام کی نجات کا سامان، مرحبا
حق کی صداقتوں کا نگہبان، مرحبا بندہ خدا کی راہ میں بے جان، مرحبا
اپنا اصول چھوڑ گیا غور کے لئے
اس کا پیام اک ہے ہر دور کے لئے

اس کے پیام، اس کی امانت کو آفریں سوکھے لبوں پہ حرف حقیقت کو آفریں
اس دل کو، دل میں صبر کی قدرت کو آفریں چشم بشر میں روح شرافت کو آفریں
اس پر سلام پیاس کے صدے جو سبہ گیا
کہنے کی بات، خلق بریدہ سے کہہ گیا

سید ضمیر اختر نقوی نے ”پاکستان میں اردو مرثیہ“ میں جدید مرثیے کے معماروں میں
پانچ نام منتخب کئے ہیں۔

- ۱۔ جوش ملیح آبادی پہلا مرثیہ ۱۹۱۸ء
- ۲۔ نسیم امروہوی پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء
- ۳۔ راجہ صاحب محمود آباد پہلا مرثیہ ۱۹۳۲ء
- ۴۔ سید آل رضا پہلا مرثیہ ۱۹۳۹ء
- ۵۔ نجم آفندی پہلا مرثیہ ۱۹۴۳ء

ڈاکٹر بلال نقوی نے جدید مرثیے کے عناصر اربعہ میں جوش۔ علامہ جمیل مظہری، نسیم
امروہوی اور سید آل رضا کو شامل کیا ہے۔ راقم الحروف عاشور کاظمی نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“
عرض کیا ہے کہ اگر یہ عناصر چار ہی ہو سکتے ہیں اور یہ تعداد حرفِ آخر ہے تو پھر جوش ملیح آبادی علامہ
جمیل مظہری، نجم آفندی اور آغا سکندر مہدی ہوں گے۔ حضرت نسیم امروہوی اپنے سارے کمالات
کے باوجود جدید مرثیہ کے علمبردار نہیں ہو سکتے۔ اُن کے ہاں قوس و قزح کے رنگ تھے لیکن اگر ذرا

وسعت قلب سے بات کی جائے اور فکرِ دُش کے قافلے کو کربلائے محدودِ نظری میں گمیر کر تہہ تیغ نہ کیا جائے تو جدید مرثیہ کے نمائندہ پانچ اراکین سامنے آتے ہیں۔

جوش، جمیل منطہری، نجم آفندی، آلِ رضا، آغا سکندر مہدی۔

یہ بات اپنی جگہ ہے کہ سید آلِ رضا کا نام نامی اس فہرست میں شامل کرتے وقت تذبذب کے جو ہلکے ہلکے سائے ابھر رہے ہیں وہ سکندر مہدی کا نام لکھتے وقت ذہن میں نہیں ابھرتے۔

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۸۲)

بہر حال یہ مجھ ناچیز کی رائے ہے جس سے اختلاف بھی لیا جاسکتا ہے۔

ان حوالوں کو یہاں نقل کرنے کا مقصد یہ تھا کہ نجم آفندی بہر حال جدید مرثیے کے نقیب رہے ہیں۔ انہوں نے مرثیے میں اہلبیت اور آلِ رسول کے کرداروں کے تحفظ کے علاوہ مظلومیت کو ظلم کا فاتح قرار دیا ہے اور مرثیے کو فکری زرخ دیا ہے۔ ان کے دوسرے مرثیے ”معراجِ فکر“ میں امام حسینؑ کے کردار کو دیکھئے۔

خود دار زندگی کا جو حامی ہے وہ حسین عزت کی موت کا جو پیامی ہے وہ حسین
جو خالقِ شعور عوامی ہے وہ حسین ہر قوم کی نظر میں گرامی ہے وہ حسین
واقف نہیں بشر جو پیہر کے نام سے

مانوس ہیں حسین علیہ السلام سے

’خالقِ شعور عوامی‘۔ عزت کی موت کا پیامی وہ صفات ہیں جو عرفانِ حسین دیتی ہیں۔

جس نے امورِ خیر کو بخشی حیات نو جس کی نوائے درد میں ہے زندگی کی رو
صدیوں سے جسکے نقش قدم دے رہے ہیں شو جو سو گیا بڑھا کے چراغِ وفا کی نو

بدلی عمل کی شکل، ارادے بدل دئے

جس نے مطالبات کے جادے بدل دئے

کچھ حسن کی نمود تھی کچھ عشق کا مزاج آیا نظر جو صبر و شجاعت کا امتزاج

حق نے رکھا شہادتِ عظمیٰ کا سر پہ تاج ملتا ہے آنسوؤں کا جسے مستقل خراج

مٹھی میں تھالے ہوئے موت و حیات کو

کس دبدبے سے فتح کیا کائنات کو

نجم آفندی نے کربلا میں ہونے والے ایک ایک واقعہ کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور سوچا ہے۔ عام طور پر مرثیہ گو حسینؑ اور بنی ہاشم کی شہادت بیان کرتے ہیں۔ نجم آفندی نے اصحابِ حسینؑ کی شہادتوں پر بھی سوچا ہے حتیٰ کہ تقدیم و تاخیر تک کی وجوہات پر غور کیا ہے اور مرثیوں میں نظم کیا ہے۔ حسینؑ کے چہ مبینے کے بچے علی اصغرؑ کی شہادت تاریخِ انسانیت کا ایسا المیہ ہے جس پر دنیا کے بڑے بڑے مفکرین نے سوچا اور لکھا ہے۔ نجم آفندی کی نظر میں معصوم علی اصغرؑ کی شہادت سے مقصد شہادتِ حسینؑ اتنا اُجاگر ہو جاتا ہے کہ اسے تادیلوں سے چھپایا نہیں جاسکتا۔

جبو لے سے گر کے جس کو یہ حاصل ہوا مقام لکھا ہے کربلا کی بلندی پہ جس کا نام
جس کے زباں دکھانے پہ جھٹ ہوئی تمام بچہ کہ جس کو جھٹ آخر کریں سلام
وہ جس کے اشتیاق میں ہر ماں کی گود ہے

گہوارہ جس کا آج مسلمان کی گود ہے

تاریخ جس کے قتل کی لائی نہیں مثال پانی کے مانگنے پہ ہو گرتے لبو میں لال
اس زخمِ دل کا بھی کہیں ممکن ہے اندمال وہ دردِ ناک موت کے تفصیل ہے محال
سجاد جس کے صبر کی کچھ انتہا نہیں

پوچھیں گے شیرِ خوار کا قاتل ملا نہیں

نجم آفندی نے ہمیشہ اپنے عہد کے تقاضوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ ”موجدِ فکر“ اُن کا شاہکار مرثیہ ہے۔ اُن دنوں لکھا گیا تھا جب روسی راکٹ چاند کی طرف بڑھ رہے تھے اور امریکہ چاند پر روس سے قبل اترنے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ دنیا ایک نئے دور میں داخل ہو رہی تھی۔ خلاہ کی تسخیر کی خواہش اُمید و بیم کا شکار تھی۔ ایسے عالم میں نجم آفندی کی فکر اور جذبہ دیکھئے اور اس جذبے کو سلام کیجئے۔

اہلِ زمیں کی آج ستاروں پہ ہے نظر ممکن ہے کامیاب رہے چاند کا سفر
ہیں اپنی اپنی فکر میں ہر قوم کے بشر مردانِ حق پرست کا جانا ہوا اگر

عباسؑ نامور کا علم لے کے جائیں گے

ہم چاند پر حسینؑ کا غم لے کے جائیں گے

حافظ یوسف عزیز جے پوری :-

ولادت ۱۸۸۹ء وفات ۱۹۷۵ء کے لگ بھگ

نام حافظ محمد یوسف علی خان تخلص عزیز جعفری چشتی سلیمانی ذوق کے شاگرد ظہیر دہلوی کے برادر نسبتی تھے، نواب روشن الدولہ کے پوتے سید احمد خان مرزا خان آگاہ سے تلمذ کیا جو مرزا غالب کے شاگرد تھے۔

غالب سے سلسلہ ہے علی کا غلام ہوں

مولانا محمد علی جوہر حکیم اجمال خاں کے ساتھ تحریک آزادی میں حصہ لیا۔ یادگار حسینی کی تحریک میں بھی یوسف عزیز بہت فعال تھے۔ شبید انسانیت والے مولانا علی نقی صاحب قبلہ نقی صاحب کے ہائے پر اجستھان کے حنفی حضرات کے نمائندہ کی حیثیت سے لکھنؤ گئے۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد کراچی چلے گئے۔

حافظ یوسف عزیز کی "ادب عزیز" ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ قرآن مطلق معہ اولوالمعد ۱۹۶۷ء میں چھپی۔ ان کا مرثیہ روح شہادت (۱۹۳۲ء) جدید مرثیوں شمار ہوا۔ مرثیہ گوئی میں ان کا رویہ بالکل منفرد اور جداگانہ رہا ہے۔ جو مرثیہ گو شعرا، میر انیس یا خاندان میر انیس۔ خانودہ میرزا دیر یا میر عشق و عشق سے براہ راست سلسلہ تلمذ وابستہ نہیں رکھتے تھے وہ بھی دبستان انیس دبستان دیر یا خاندان میر عشق و عشق سے وابستگی کو شرف سمجھتے تھے لیکن حافظ یوسف عزیز وہ مرثیہ گو شاعر ہیں جو سب سے اجتناب یا الٹا تعلقی کا برملا اعلان کرتے ہیں۔

نہ ضمیری، نہ دبیری، نہ ایتسی ہوں میں

اپنے مضمیوں کو جلا دینے کو عیسیٰ ہوں میں

جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری، نجم آفندی، سید آل رضا، سکندر آغا کے مرثیوں کو دیکھنے کے

ساتھ جب یوسف عزیز کا کہا: "روح شہادت" سامنے آتا ہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ "روح شہادت" ایک نئی طرز کا مرثیہ ہے جس کا موضوع بالکل جداگانہ ہے۔ "دنیا نے آب و گل میں جو کھولی بشر نے آنکھ"۔ ۱۶۵ بند کے اس مرثیے میں کئی مرثیوں کا مواد رنٹا کے رشتے میں پرویا ہوا ہے مثلاً خاک، آتش، سنگ، آب، اور باد کی خصوصیات مختلف انداز سے بیان کی گئی ہیں۔ مرثیے میں موضوعات اور ان کی ترتیب بصارت اور بصیرت کو بیک وقت جھنجھوڑتی ہے۔ عناصر میں انسانی

تصرف، اس تصرف کی روح رواں، عناصر کی جبلت۔ بشر کے مادی و روحانی خصائل، محمد و آل محمد کے صدقے میں روحانیت کی روشنی وغیرہ۔ مرثیہ میں گریز کے بعد عقد علی و فاطمہ، تفسیر آیات سورۃ رحمن، ولادتِ امام حسین، ذاتِ محمدی سے حسین کی خصوصی نسبت، حالاتِ کربلا، امام حسین کا خطبہ آخر، رجز، جہاد، شہادت، بین، نتیجہ شہادت — حافظ یوسف عزیز نے سب کچھ کہا ہے اس مرثیے میں۔ مزید برآں مرثیے میں وجود باری تعالیٰ پر استدلال کیا ہے۔ آگ پانی اور ہوا کے ذکر پر بھاپ، برف، آبدوز جسے عنوانات بھی مرثیے میں در آئے ہیں۔ یہ گفتگو ادب میں سائنسی اقدار کی درآمد اور شاعر کی گہری بصیرت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ مرثیے کا آغاز اسی نکتے سے ہوتا ہے۔

دنیا نے آب و گل میں جو کھولی بشر نے آنکھ دے دی اک اور دیدہ و بر خیر و شر نے آنکھ
روشن جو کی تجلی شمس و قمر نے آنکھ پائی ہر ایک آنکھ نے اور ہر نظر نے آنکھ

آئینہ دار عالم ایجاد ہو گیا
ہر منظر جہاں نظر آباد ہو گیا

اس سے بڑھا تو اور کرشمہ دکھا دیا لوہے کو آگ پانی کا پردہ بنا دیا
پیدا ہوئی جو بھاپ تو انجن چلا دیا یوں ساری کائنات کو نیچا جھٹکا دیا

برپا ہے آج شور قیامت زمین پر
انسان کل دبائے کھڑا ہے مشین پر

راجستھان کے علاقے ریاست ٹونک میں پیدا ہونے والا ایک شاعر جب اپنے مندرجے میں ”جھٹکا دیا“ لکھتا ہے تو اُس کی زبان دانی کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس ایک لفظ کے استعمال سے اہل نظر اندازہ لگا سکتے ہیں کہ حافظ یوسف عزیز کو زبان پر کتنی دسترس تھی —

یہ برق خانہ ساز تو ہے کس قطار میں ہے برق آساں بھی اسی کے شمار میں
تانبے کے اور جست کے پتلے سے تار میں باندھا ہے اُس کو، اس کو رکھا حالِ زار میں

اک تار میں وہ برق دل افروز قید ہے
اک تار میں یہ برق جہاں سوز قید ہے

پھر آگ اور تیل لڑا کر، بنا کے گیس خانہ بخانہ سب کو دکھائی چھپا کے گیس
دن کر دیا ہے رات کو شب بھر جلا کے گیس یوں چھا گیا فضا پہ برابر اڑا کے گیس

موثر سے اڑ چلا ہے ہوائی جہاز پر

کیساں ہے اقتدار، نشیب و فراز پر

اس مرثیے میں ندرت یہ ہے کہ مختلف مضامین کو ایک ایسے شعری رشتے میں پرویا ہے کہ ایک مضمون ان سے دوسرے مضمون کی طرف گریز کا پتہ نہیں چلتا اور منظر نامہ بدل جاتا ہے۔ مثلاً سائنسی ترقیوں کا ذکر کرتے کرتے اس بات پر آئے کہ جو کچھ سائنس بتا رہی ہے یا دریافت کر رہی ہے اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ یہ سب کچھ پہلے ہی تھا۔

تاریخ و رہتی ہے شہادت کھلی کھلی روحانیت ذریعوں کی محتاج ہی نہ تھی
اس کی توجہ روت روتاں بات بات کی اس میں کوئی جی ہو کہ اس میں کوئی ولی

پوچھا ذرا بساط سلیمان نواز سے

پہلے نہ تھے ہوان ہوائی جہاز سے

”روح شہادت“ میں مادے کے مقابل روحانیت کی برتری کی بات کی گئی ہے اور کار

انبیا کو نقلی اور سائنسی نگاہ سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے جو اردو شعر میں شاید پہلی بار ہوا ہو۔

اطمان تج کیا جو خدا سے ظلیل نے وہ سن لیا جہان، عربیت و طویل نے
روحانیت کے پردہ سے جمیل نے دنیا کے مادہ کے بھی گوشِ ثقیل نے

جب تک یہ نشر صوت کا آلہ لگا نہ تھا

کعبہ بنا تھا پہلے پہل وہ زمانہ تھا

سائنس نے اب کہا ہے کہ آج تک جو کچھ بولا گیا ہے وہ فضاؤں میں محفوظ ہے اور

ایک دن سائنس دان ایسا آلہ ضرور بنالیں گے کہ وہ سب کچھ سنا جائے جو فضاؤں میں موجود

ہے۔ اسلام چودہ سو برس پہلے یہ بتا چکا تھا جو اس وقت کے انسان کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یوسف

عزیز نے اس صورتِ حال کو نظم کیا ہے۔

یہ بھی نبی نے وحی الہی سے دی خبر جب جب کبھی زبان سے کہتا ہے کچھ بشر

محفوظ ہے وہ بھیج چکا ہے جو پیشتر اس کا اثر جہاں ہے وہیں آئے گا نظر

اس وقت ریڈیو کا کہیں کچھ وجود تھا

اک نور تھا کہ باغث بود و نمود تھا

جو مشترک مقام سمجھتے ہیں اس کو ہاں وہ آنیں دیکھیں رجعت خورشید آسماں
تارِ نظر سے کھینچ لیا نورِ زرِ نشاں شقِ القمر کا معجزہ کس پر نہیں میاں
قربانِ جانِ روح بھی حق کے نشان پر
انگلی زمین پر ہے اثرِ آسمان پر

درا امام حسین کے خطبے کے جواب میں شمر لعین نے توحید سے انکار کیا تو امام کی شرعی
ذمہ داری ہو گئی کہ وہ اس کا جواب دیں۔ اس جواب کو یوسف عزیز نے نظم کیا ہے۔

وہ بولا واہمہ ہے خدا چیزِ ہی ہے کیا اللہ والے ہو تو بتادو ہمیں ذرا
ہم بھی تو دیکھ لیں نظر آئے کہیں خدا فرمایا ”توبہ، توبہ ذرا چپ ہو بے حیا“
لے سُن، بقدر فہم تجھے ہم بتاتے ہیں
اس پر ہر اک وجود کو شاہد بناتے ہیں

سوچے بشر تو بات نکلتی ہے بات میں دیکھتے تو رات دن سے ہے اور دن ہے رات میں
ہے واجب الوجود دلیلِ حیات میں تن میں ہے جیسے روح، خدا کائنات میں
نادیدہ روح جیسے مدبرِ بدن میں ہے

یوں ذات بھی نسیم بقا اس چمن میں ہے
رُب رُب میں ہے یہ جان مگر کیجئے جو دھیان ممتاز ہے تعلقِ وابستگی کی آن
اعضائی اور جان، جوارح کی اور جان قلب و دماغ و معدہ میں ہے اس کی اور شان
مسلوبِ زندگی نہ ہو، قطعِ کثیف سے
کھینچتی ہے جان، کاوشِ عضوِ ضعیف سے

بس یونہی ذرے ذرے پہ چھائی ہوئی ہے رات مملو ہے فیضِ عام سے دامنِ کائنات
ثابت وہی تفاوتِ موضع سے ہیں صنات ہر گھر کی اور بات ہے کعبے کی اور بات
توہینِ کعبہ، غصہٴ رب کی دلیل ہے
قرآن میں آیا سورۃ اصحابِ فیل ہے

گفت و شنید دعوتِ حق کا یہ ہے شمار سنتے ہیں دل کے کان سے سب روح کی پکار
ادراکِ موعظت بھی اسی کا ہے پردہ دار اس سے ہوا یہ مسئلہ اب عالمِ آشکار

آواز و لب کی ہے نہ یہاں قید و بند ہے

ادراکِ مادی سے یہ عالم بلند ہے

مادی اور روحانی اقدار، اس ذاتِ لامرکاں کے وجود پر منطقی استدلال، مادہ اور روح

کے باہمی رشتے کی گفتگو، یوسف عزیز کو اصل مقصد سے دور نہیں لے جاتی۔ نہ ہی وہ موضوعات

بحث و بحث کو ترک کرتے ہیں۔ مرثیہ اختتام کی منزل پر پہنچتا ہے تو مرثیے کے ساتوں رنگ نمایاں

نظر آتے ہیں

کر کے تیمم آپ تو پڑھنے لگے نماز سجدے میں سر رکھا تو ملائزب بے نیاز

شہ رگ تک آئی تیغ تو بس کھل گیا یہ راز ہے ترکِ مادہ میں ہی تو اُس جاں سے ساز باز

انسان بے نیاز کی عزت اسی سے ہے

بندے میں اس خدائی کی طاقت اسی سے ہے

”روح شہادت“ جس تمکنت کا مرثیہ ہے۔ چند بند پیش کر کے مرثیہ کا پورا تاثر اور

پورا ماحول نہیں بنایا جاسکتا لیکن یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ مرثیہ اُن چند مرثیوں میں

سے ایک جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے جداگانہ اور ترقی پسند مرثیے کی آن بان ہیں۔

”تذکرہ شعرائے اُردو جے پور“ مرتبہ مولوی شاعِل میں ان کا تخلص عزیز آگاہی

لکھا ہے۔



آغا سکندر مہدی :-

ولادت ۱۹۲۶ء رائے بریلی وفات ۱۹۷۶ء

رائے بریلی یو پی میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی سے B.T کی سند حاصل کی اور پاکستان آ گئے۔ یہاں آ کر ایم۔ اے پنجاب

یونیورسٹی سے کیا اور محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ تذکروں میں آغا سکندر مہدی کا ذکر بہاولپور کے

مرثیہ گو شاعر یا زیادہ سے زیادہ بہاولپور میں مقیم مرثیہ گو کی حیثیت سے آیا ہے جو مرثیہ گوئی میں

آغا سکندر مہدی کا صحیح مقام کا تعین نہیں کرتا۔

میں آغا سکندر مہدی کے فن اور شخصیت پر میں ایک کتاب ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“

پیش کر چکا ہوں جس میں اُن کے مرثیے بھی شامل ہیں، یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ کتاب کا نام میں نے ”آغا سکندر مہدی۔ فن اور شخصیت“ اس لئے نہیں رکھا تھا کہ میری نظر میں یہ الفاظ اب کلیشے بن گئے ہیں۔ کسی کے پاس فن ہونا ہو۔ اس کی شخصیت میں جہتیں ہوں نہ ہوں جدھر دیکھئے کوئی نہ کوئی کتاب اس عنوان کی مل جائے گی۔ میں نے کتاب کا نام سکندر مہدی کے ایک شعر سے لیا تھا۔

مثنوی ہو کہ رباعی کہ قصیدہ کہ غزل
”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ سب سے اوّل

حضرت نجم آفندی کے تذکرے میں عرض کر چکا ہوں کہ جدید مرثیہ کو آگے بڑھانے والوں میں آغا سکندر مہدی کا نام بہر حال اس فہرست میں شامل رہے گا۔

قدیم مرثیے کے لوازم میں چہرہ، ماجار، سراپا، رخصت، آمد، جنگ، شادیت، بین شامل ہیں۔ کچھ مرثیہ گو اساتذہ نے ساقی نامہ، تلواری کی تعریف، گھوڑے کی تعریف کو بھی ان لوازم میں شامل کیا۔ مرزا اوج، شاد عظیم آبادی، دلو رام کوثری جیسے اساتذہ نے جدید مرثیے کی بنیاد اٹھائی مگر چند اہم تبدیلیوں کی باوجود مرثیہ ان لوازم کے حصار سے باہر نہ جاسکا۔ جوش نے روایت سے بغاوت بھی نہیں کی اور روایت کے سامنے سر بھی نہیں جھکایا مگر جوش کے مرثیوں کو ایک عرصے تک مسدس کہہ کر مرثیے کی حدود سے باہر رکھنے کی کوششیں ہوتی رہیں لیکن جہیل مظہری، نسیم امروہوی، نجم آفندی اور آل رضا جیسے صاف ستھرے لوگ مرثیہ میں آئے تو جدید و قدیم مرثیے پر کھل کر گفتگو کا ماحول بنا اور مرزا اوج سے سکندر مہدی تک جدید مرثیے کے معماروں کا شمار ممکن ہوا۔ آغا سکندر مہدی نے مرثیے کے لوازم میں تبدیلی کرنے کی براہ راست جسارت کی اور مرثیے کے عناصر توحید، عدل، نبوت، امامت، اور قیامت مقرر کئے اور ان عناصر کو مرثیوں میں اس خوبصورتی سے نبھایا کہ کسی کو اس جدت فکر پر اعتراض نہ ہوا۔ انہوں نے آٹھ سال میں سولہ مرثیے کہے۔ ایک مرثیے کے چہرے میں انہوں نے اُردو مرثیے کی عظمت کو موضوعِ سخن بنایا۔

یوں تو اُردو میں ہے موجود ہر اک صنفِ سخن چار اطراف میں نکمرا ہے رباعی کا چمن
گل و بلبل سے ہے بھر پور غزل کا دامن زینتِ دامنِ اُردو ہے قصیدے کی پھمن

مثنوی قوتِ تخیل کا ہے حسنِ عمل
ہاں مگر مرثیہ تخلیق کا ہے تاجِ محل

سکندر مہدی نے مرثیہ میں مغنیف روایتوں سے بچنے کیلئے واقعات اور قرآن وحدیث کے اجزا مرثیوں میں نظم کئے۔ حضرت جوش نے سکندر مہدی کو ان الفاظ میں خراجِ محبت پیش کیا ہے۔

”فخر دار او سکندر، آغا سکندر مہدی ہر چند کہ دھن پان سے
ناتواں انسان ہیں مگر جب اُن کے کارناموں پر نظر ڈالتا ہوں تو ایسا معلوم
ہوتا ہے رانی پریت کو اپنے دوش پہ اٹھاتے ہوئے ہے۔ آغا سکندر مہدی
سکندر سے زیادہ عظیم ہیں کہ اس نے پتھر تراش کر آئینہ بنایا اور یہ بھیرا تاش
کرالماں بنا رہے ہیں۔ میں ان کو اور ان کی کاوشوں کو سلام کرتا ہوں۔“

(جوش ملیح آبادی ۲۳ اپریل ۱۹۷۳ء)

اور شاید کہنا غلط نہ ہوگا کہ جس شخص کی کاوشوں کو جوش سلام کریں اُسے دنیائے شعر و سخن
سلام کرتی ہے۔ سکندر مہدی کی نظرِ عنصرِ جدید پر بھی تھی اور اس عہد میں ہونے والی تبدیلیوں پر
بھی۔ انہیں سیاسی اور سماجی اقدار کا ادراک بھی تھا اور سائنسی معلومات و ایجادات پر بھی اُن کی
نظر تھی۔ اُن کا ایک مرثیہ۔ ”مجلس میں ذکرِ عظمتِ نوعِ بشر ہے آج“ کے چند بند اس فکر کی
وضاحت ہیں۔

مجلس میں ذکرِ عظمتِ نوعِ بشر ہے آج پیشِ نگاہِ حسنِ طلوعِ سحر ہے آج
انساں کی زد میں گردشِ شمس و قمر ہے آج تسخیرِ کائنات پہ سب کی نظر ہے آج
انسان پہنچ گیا ہے جو ماہِ مہیں پر
رکھتا نہیں ہے فخر سے پاؤں زمیں پر

اس کے نگار خانے کی زینت گلوں کے ہار گلدستہ اس کے ہاتھ میں سرمایہ بہار
خونِ جگر سے کر دیا صحرا کو لالہ زار جکڑے ہوئے ہے منجہ آہن میں کو ہزار
سنگِ گراں تراش کے بھیرا بنا دیا
اس نے جواہرات کا سرمہ بنا دیا

پتھر کو آب دے کے اسے لال کر دیا سونے کو آنچ دے کے زر و مال کر دیا

لوہا گلا کے آتش سیال کر دیا ^۵ تقسیم وقت کر کے مہ و سال کر دیا
واقف ہے مہر و مہ کے عروج و زوال کا

رکھتا ہے یہ حساب ستاروں کی چال کا
واقف ہوا جہاں کے نشیب و فراز سے نغمے سمیٹتا ہے لبِ نئے نواز سے
فرویں لوش پائیگا تاروں کے ساز سے ^۹ مسکور غزنوی ہے زبانِ ایاز سے
نغمے اُبل رہے ہیں چمکتے نشان سے
گھر بیٹھے آرہی ہے صدا آسمان سے

شاہد ہیں اس کے جہد مسلسل کے مہر و ماہ دستِ عمل سے اس کے برابر ہیں کوہ و کاہ
پر ہے نوادرات سے اس کی تجربہ گاہ ^{۱۰} ہاتھوں میں ہے کلیدِ درِ جنت نگاہ
جنیش جو دی تو برق سی پردے پہ چھاگئی
بلقیس وقتِ قصرِ سلیمان میں آگئی

دوشِ ہوا پر صوت کی موجوں کو جالیا چشمِ زدن میں عکس کی لہروں کو پالیا
دستِ عمل سے تختِ سلیمان بنالیا ^{۱۱} اوجِ فضا پہ جابجا قبضہ جمالیا
حیراں ملک ہیں آدمِ خاکی کی شان پر
اس کے چراغِ جلنے لگے آسمان پر
اور گریز کی منزل پر سکندر مہدی نے جو روشنی کی لکیر کھینچ دی ہے

انساں کو لے گیا ہے کہاں ذوقِ جستجو مجنوں صفت بنائے ہے لیلیٰ آرزو
نوکِ زباں ہے اور سنور نے کی گفتگو ^{۱۲} پھرتا ہے دشتِ زیست میں آوارہ چار سو
لیکن حقیقتوں کو ابھی جانتا نہیں
اگ اور زندگی ہے اسے ماننا نہیں

وہ زندگی جو اصل میں ہے اصل زندگی قائم ہے جس کے دم سے محبت کی روشنی
جس کے چراغِ راہ ہیں ایمان و آگہی ^{۱۵} وہ زندگی کہ جو ہے حقیقی و دائمی
پاکیزگی کی، زہد کی، تقویٰ کی زندگی
خوفِ خدا، تصورِ عقبی کی زندگی

اسلام ان صفات کا حامل ہے آج بھی اقدار زندگی میں یہ کامل ہے آج بھی
جو کل تھا حسن زیت وہ شامل ہے آج بھی مخلص گروہ دین پہ عامل ہے آج بھی
مرشار ہے جو عشق رسالت مآب سے
وابستہ آج تک ہے در بو تراب سے

اور یہ مرثیہ نعمت رسول، منقبت علی مرتضیٰ، عظمت حسین علیہ السلام بیان کرتا ہوا
شہادت حسین اور بعد شہادت حسین، سیدہ زینب کے صبر و عزم کے منظر نامے پر مشتمل ہے۔
سکندر مہدی نے مرثیے میں مصائب اور بین کے انداز کو بھی نیا رخ دیا ہے۔ ”مرثیہ نظم کی اصناف
میں“ بین کے حوالے سے میں نے قدیم و جدید مرثیوں کا تقابل کیا تھا اور یہ وضاحت کی تھی کہ
سکندر مہدی کے بین میں کہیں ناموس مصطفیٰ کے کردار مجروح نہیں ہوتے۔ سکندر مہدی نے حسین
کی مظلومیت کو بے بسی اور بے کسی کے اطلاق سے بچایا اور ان کے صبر اور مقصد کو اجاگر کیا ہے۔
دشمن کی کڑی ضرب تھی پیغام نبی پر دنیا کی نگاہیں تھی حسین ابن علی پر
وہ شخص جس کے عمل پر دنیا کی نگاہیں مرکوز ہوں وہ جب رخصت آخر کو خیام میں آتا ہے تو قدیم
مرثیوں کے بین کے مطابق، روتا پینتا نظر آتا ہے، مثلاً۔

جب خیمے میں رخصت کوشہ بحرور آئے چلائی سیکنہ میرے ”بے بس پد آئے
حضرت کو جو ناموس ہمیز نظر آئے ”رو کر“ کہا ہم قبر میں اصغر کو دھڑ آئے
لو بیو شبیر جہاں سے سفری ہے
اب فاطمہ کا لال چراغ سحری ہے
کہہ کر یہ خن ”رونے لگے“ سید اکرم ناموس محمد میں پیا ہو گیا ماتم
”سر پیٹ کے“ زینب نے کہا سید عالم کس سے خن یاس یہ فرماتے ہو اس دم
کچھ میری بھی ہے فکر جو سر دیتے ہو بھائی
ہے مجھے مرنے کی خبر دیتے ہو بھائی

ایک طرف امام حسین کا رونا پینتا، دوسری طرف شریکتہ الحسین زینب کا مقصد حسین

سے اتنا واقف ہونا کہ گویا شہادت کی خبر بھی زینب کے لئے ایک نئی اطلاع نہیں تھی۔ اب اسی مرثیے منظر نامے میں سکندر مہدی کا اندازِ بیاں دیکھئے۔

ہنگامِ عصر سرخ تھا میدانِ کربلا گھوڑوں کی زد میں راکبِ دوشِ رسولؐ تھا
انسانیت کی لاش کھلتے تھے اشیاء زینب نے بڑھ کے پرچمِ دیں کو اٹھالیا

مثلِ حسینِ آہنی دیوار بن گئی

بیٹیِ علیؑ کی قافلہ سالار بن گئی

گو ظالموں نے چادرِ زہرا اُتار لی زینبؑ نے زلفِ دینِ مہمّر سنواری
ڈوبی ہوئی تھی دین کی کشتی اُبھاری ہاتھوں میں اپنے گردشِ لیل و نہار لی

بھائی نے سرکنا کے جو عزمِ سفر کیا

زینبؑ نے ملکِ شامِ غریباں کو سر کیا

بھرپور مین کی منزل پر بھی آغا سکندر مہدی کا اسلوب اور سیدہ زینبؑ کے بینِ قابل
توجہ ہیں۔ ممتا کے تقاضوں اور اہل بیت کے منصب کے امتزاج کی لائقِ مثال۔ عون و محمد کے
لاشے خیامِ حسنی میں آنے پر زینبؑ کے بین (سکندر مہدی کے الفاظ میں)۔

مولا مئے تو کہنے لگی سوگوار ماں اے بیو بتاؤ میرے اہل ہیں کہاں
لاشیں دکھاؤ تاکہ تصدق ہو نیم جاں چھایا ہوا ہے آنکھوں کے آگے میری دھواں

سورج تو اتنی جلدی کبھی ڈوبتا نہیں

کیا رات ہوگئی ہے، مجھے سو جھتا نہیں

بتلاؤ بیو مرے خورشید ہیں کہاں مجھ کو بٹھاؤ دونوں کے لاشوں کے درمیاں
اماں سے سرخرو کیا قربان جائے ماں ان پر زمیں بھی روئے گی روئے گا آسماں

میدانِ کارِ زار میں کیا نام کر گئے

میں جیسا چاہتی تھی وہی کام کر گئے

فہم ہمارے شمس و قمر ہیں کہاں بتاؤ اے اُمّ لیلیٰ لختِ جگر ہے کہاں بتاؤ
اے شہرِ بانو، نورِ نظر ہیں کہاں بتاؤ مجھ غم زدہ کے دیدہ تر ہیں کہاں بتاؤ

مشت بڑھاؤں میوں کی زلفیں سنوار لوں
 دولہا بنے ہیں لاؤ میں صدقہ اتار لوں
 سلام: دو سکندر مہدی اور ان شاعروں پر جنہوں نے محمد و آل و آل محمدؐ کی عظمت کو ہر
 کیفیت میں پیش نظر رکھا۔



بدرالہ آبادی:-

ولادت ۱۹۰۹ء۔ وفات ۱۹۷۶ء

نام ظہن حسنین۔ تخلص بدر۔ الہ آباد کے زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی
 کا نام محمد کاظم تھا۔ بدر نے الہ آباد سے میٹرک پاس کیا۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں شاعری شروع
 کی۔ ۱۹۲۸ء میں بدر نے الہ آباد یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو ڈاکٹر ضامن علی صدر شعبہ فارسی جیسے
 استاد ملے۔ علی عباس حسینی اور احتشام حسین جیسے ہم جماعت ملے۔ بعد ازاں فراق گورکھپوری
 اور ڈاکٹر اعجاز حسین ایسے مفکران ادب کے قرب نے طبع رواں کو تازگی دی۔ ابتدا بدر غزلیں کہتے
 تھے جو اتنی مقبول ہوئیں کہ ڈاکٹر ضامن علی نے بدرالہ آبادی کے کلام کا انتخاب دسویں جماعت کے
 کورس میں شامل کیا۔ آج کا یادگار حسین کالج الہ آباد، ماضی میں یادگار حسینی سکول تھا جس کی بنیاد
 بدر آلہ آدی اور ان کے رفقاء نے رکھی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد بدرالہ آبادی مع اہل و عیال پاکستان آ گئے اور کراچی میں بس
 گئے۔ ۱۹۶۲ء میں بدرالہ آبادی نے پہلا مرثیہ کہا۔

زبان تنق کا جوہر ثنائے باری ہے

یہ مرثیہ علی اصغر کے حال کا ہے اور اس میں ۶۱ بند ہیں۔ مرثیے میں وہ حضرت نسیم
 امر وہابی کے شاگرد تھے۔ بدر نے غزل، نظم، قصیدہ، سلام، رباعی اور مرثیہ ساری اصناف سخن میں
 شاعری کی ہے۔ بدرالہ آبادی نے سات مرثیے کہے ہیں جن میں سے پانچ مرثیے ”بدر کامل“
 کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا مختصر ترین مرثیہ ہے ”سامرا دالے مسجاتیر ایما رہوں میں“
 ہے جس کے ۳۵ بند ہیں۔

سامرا والے مسیحا تیرا پیار ہوں میں جواحاٹے میں خزاں کے ہے وہ گلزار ہوں میں
جس کو بازار نے لوٹا وہ خریدار ہوں میں ^۱ فخر موسیٰ زماں، طالب دیدار ہوں میں
طور سے بڑھ کے ہمہ گیر اک افسانہ بنے

میں بھی دیوانہ ہوں، غیر بھی دیوانہ بنے

کوئی ہدم، نہ کوئی راہ بتانے والا ہے نگاہوں سے نہاں دل میں سامنے والا
کس سہارے پہ جنے ناز اٹھانے والا ^۲ جب خبر تک نہیں کب آئے گا آنے والا
ایک دم جاتا ہے، اور ایک نفس آتا ہے

قافلہ زیست کا خاموش چلا جاتا ہے

عشق رہبر ہے تو ہر دم تجھے ہم دیکھتے ہیں صفحہ دل پہ تیری یاد رقم دیکھتے ہیں
رات دن جلوہ گلزار ارم دیکھتے ہیں ^۳ منزل روح میں اک نقش قدم دیکھتے ہیں
پڑھ کے قرآن طبیعت جو پھل جاتی ہے

دم بد مصحفِ ناطق کی صدا آتی ہے

یاد ہے دادیِ ایمن کا فسانہ ساقی دل کو بھی طور سمجھتا ہے زمانہ ساقی
”ارنی“ کا میرے لب پر ہے ترانہ ساقی جلد کیسے میں پڑھا آ کے دگانہ ساقی
سجدۂ شکر کریں، جامِ ضیا بار پیئیں

ہم بھی آنکھوں سے تیرا شربت دیدار پیئیں

اس کے بعد ساقی نامے کے بند ہیں۔ ساقی نامے سے تلواری کی تعریف اور شہادت

حسین تک بات پہنچی ہے۔

اُردو شاعری میں عشق کی اہمیت بہت ہے۔ تصوف میں ’عشقِ حقیقی‘ کی جلوہ فرمائی
ہے۔ علامہ اقبال بھی عشقِ حقیقی کو معراجِ بشر قرار دیتے ہیں۔ اُن کے ہاں حضرت علیؑ سرمایہٴ عشق
حقیقی ہیں اور عشقِ الہی انسان کا نجات دہندہ ہے۔ اقبال سے پہلے شادِ عظیم آبادی نے مرثیے میں
عشق کو موضوع بنایا ہے۔ بدرالہ آبادی نے بھی فلسفہٴ عشق کو مرثیائی میں پیش کیا ہے۔

وہ عشق جو کہ ہے تکمیلِ ابدیت کی سند وہ عشق جس کا تصرف ازل سے تابہ ابد
وہ عشق جو نہ کبھی ہو اسیرِ دامِ خرد وہ عشق واجب و ممکن ہے ارتباط کی حد

وہ عشق کن فیکوں کا مال جل اللہ

وہ عشق معرفت ذوالجلال جل اللہ

بدردال آبادی نے قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری کی ہے۔ ساقی نامہ، صبح کا منظر

گھوڑے اور تلوار کی تعریف وغیرہ میں دبیر کا رنگ نمایاں ہے۔

☆☆☆☆☆

سید محمد جعفری :-

ولادت ۲۷ دسمبر ۱۹۰۵ء۔ وفات ۶ جنوری ۱۹۷۶ء

جائے پیدائش اور وطن موضع پہر سر ریاست بھرت پور۔ ابتدائی تعلیم اُن کے دادا سید مرتضیٰ علی بیدار کی نگرانی میں ہوئی۔ سید محمد جعفری کے والد سید محمد علی جعفری ریاست بھرت پور کے گورنمنٹ سکول میں صدر مدرس تھے۔ بعد میں اسلامیہ کالج لاہور پرنسپل ہوئے۔ سید محمد جعفری نے لاہور میں فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات سے وابستہ ہو کر دیوبلی چلے گئے۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں پھر پاکستان آ گئے اور افسر اطلاعات حکومت پاکستان کی حیثیت سے کراچی میں تعینات کئے گئے۔ کچھ دنوں بعد ملازمت سے سبکدوش ہو کر ایران میں پاکستانی سفارت خانے کے پریس اتاشی کی حیثیت سے کام کیا۔

سید محمد جعفری نے شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا۔ حضرت شاداں بلگرامی کی شاگردی کی۔ سید محمد جعفری مزاحیہ رنگ میں اشعار کہنے لگے تھے اور اُن کی مزاحیہ شاعری اتنی مقبول ہوئی کہ اُن کی دیگر اصناف سخن ماند پڑ گئیں۔ سید محمد جعفری کا نام سلجھی ہوئی صاف ستھری مزاحیہ شاعری کی علامت بن گیا تھا۔ آج بھی مزاحیہ شاعری کرنے والے مقبول شاعر سید محمد جعفری کو عوام جانتے ہیں اور مرثیہ گو سید محمد جعفری کو خواص بھی کم جانتے ہیں۔ انہوں نے میر انیس اور میرزا دبیر کا اتنا عمیق مطالعہ کیا تھا کہ وہ میر انیس کے صنائع و بدائع پر ایک کتاب لکھ رہے تھے جو پوری نہ ہو سکی۔

سید محمد جعفری نے صرف ایک مرثیہ کہا ہے جس کے چند بند سید ضمیر اختر نقوی نے

”اردو مرثیہ پاکستان میں“ نقل کئے ہیں۔

سلام اس پر کہ جس کی صبح زندہ شام زندہ ہے جہاں میں باوجود گردش ایام زندہ ہے

وہ جس کا شیوہ صبر و رضا سے نام زندہ ہے وہ بخت میں ہے دنیا میں مگر پیغام زندہ ہے

لگی ہے صفحہ ہستی پہ مہر زندہ باد اس کی

دلوں سے تا قیامت مٹ نہیں سکتی ہے یاد اسکی

سلام اس پر کہ دنیا لا نہیں سکتی مثال اس کی شجاعت بے مثال اس کی تو بہمت الازوال اسکی

وہ ہے شاہ شہیداں یہ ہے معراج کمال اس کی شہادت معتبر ہے پیش رب ذوالجلال اس کی

ملی سجدوں سے اس کے نوع انساں کو درخشانی

فرشتوں کی جھکادی پیش آدم اس نے پیشانی

سلام اس پر کہ جس کا صبر ہے توقیر انسانی نبی کا وہ نواسہ فاطمہ ہرا کا وہ جانی

وہ جس پر ساتویں سے بند کروایا گیا پانی وہ جس نے بھوک میں اور پیاس میں دی اپنی قربانی

یزید اب جاچکا ہے اس کی مینا ہے نہ ساقی ہے

حسین ابن علیؑ پر ظلم کی ہر یاد باقی ہے

☆☆☆☆☆

عزم جونپوری :-

ولادت ۱۹۰۷ء۔ وفات ۱۹۷۶ء

نام سید مہدی حسن، تخلص عزم۔ ضلع جونپور کے موضع رائی مٹو میں پیدا ہوئے۔ ان

کے والد سید احمد حسن، جونپور کے تعلقہ دارگھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ مہدی حسن عزم نے لکھنؤ

یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کیا۔ ۱۹۳۵ء میں جونپور سے وکالت کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۱ء

میں ہجرت کر کے کراچی آن بے اور وکالت کے پیشہ کو برقرار رکھا۔ شعر و ادب سے دلچسپی طالب

علمی کے زمانے سے تھی۔ ۱۹۳۰ء سے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ غزل پر کم توجہ تھی اس لئے کہ

روحان مذہبی شاعری کی طرف تھا۔ نوحے، رباعیاں، سلام، قصیدے مرثیے خاصی تعداد میں کہے

مگر سارا کلام تقریباً غیر مطبوعہ ہے۔

قیام لکھنؤ کے دور میں حضرت صفی لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ کراچی میں

۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”غم حسین میں کھلتا ہے کیا ہے قربانی“ سید آل رضا کی شاعر دی

اختیار کی۔

غم حسین میں کھلتا ہے کیا ہے قربانی جو دل ہے آئینہ، دل کی جلا ہے قربانی
رو حیات میں بانگ درا ہے قربانی زمانہ ساز مرثی کی دوا ہے قربانی

اسی سے نوع بشر کا رہا مجرم باقی

اسی کے دم سے ہے انسانیت میں دم باقی

نہ شام جس کی ہو، ایسی سحر ہے قربانی خلاف ظلم، نوید ظفر ہے قربانی
تعال دسعت فکر و نظر ہے قربانی جمال رفعت سعی بشر ہے قربانی

سنواری ہے یہ انسان کی شرافت کو

اس سے ملتی ہے معراج آدمیت کو

حزم جو پوری کے مرثی میں وفا تقوی، سچائی جیسے عنوانات پر مرثیے موجود ہیں۔

سید سجاد کی عظمت کردار، حزم جو پوری کے فکر و شعور کی راہنمائی۔ بیمار کربلا سید سجاد پر بہت کچھ لکھا
گیا۔ یادگار مرثیوں میں میر انیس، مرزا دبیر، نسیم امروہوی، نے سید سجاد کے احوال پر مرثیے لکھے
ہیں ان سارے مرثیوں میں ملوک و زنجیر، چنے ایک مظلوم انسان، ایک اسیر، ایک قیدی کے حالات
نظم کئے گئے ہیں۔ میر انیس کا اس سلسلے میں ناقابل فراموش بند یہ ہے۔

تکواریں لئے چاروں طرف ظلم کے بانی حلقے میں دل آزاروں کے وہ یوسف ثانی
غربت، الم و بے پیری، تشنہ دہانی وہ طوق، وہ لنگر، وہ سلاسل کی گرانی

مڑ کر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا

بیزی کبھی دیکھی، کبھی افلاک کو دیکھا

قدیم مرثیہ نگاروں کے بعد نجم آفندی جیسے انقلابی شاعر نے سید سجاد کی اسیری کو کس

نظر سے دیکھا۔ پہلے بھی نقل کر چکا ہوں۔

سجاد اسیر جو رہوئے صد حیف کسی نے یہ نہ کہا

یہ پاؤں ستون کعبہ ہیں زنجیر کسے پہناتا ہے

یہی نجم آفندی مزید کہتے ہیں۔

یہ کس کے قدم کی آہٹ سے ہنگامہ عشرت کانپ اٹھا

زنجیر میں جکڑا کون گیا یہ ٹکڑوں میں درباروں میں

عزمِ جو پوری نے اس صاحبِ عظمت قیدی کو کس نظر سے دیکھا ہے وہ بھی قائلِ توجہ ہے ۔
 ایک قیدی نے بدل ڈالا سیاست کا نظام کام کچھ کر نہ سکا ظلم و شقاوت کا نظام
 گرم تھا رو بہ عمل کثرت و طاقت کا نظام بھر بھی قلت کو مٹا پایا نہ کثرت کا نظام
 پس کر رکھ دیا بیمار نے طاقت کا غرور
 قید میں رہ کے کچل ڈالا حکومت کا غرور

ضمیر اختر نقوی نے عزمِ جو پوری کے ۱۳ مرثیوں کی فہرست نقل کی ہے جس میں
 گیارہویں مرثیے کا یہ مصرعِ اولیٰ درج ہے ”ہمت طلب ہے ضیغمِ داورا کا تذکرہ“ اور چودھواں
 مرثیہ ہے ۔ ”کرتا ہوں آج ثانی زہرا کا تذکرہ“۔ انہوں نے لکھا ہے کہ اس مرثیے کے ۹۶ بند
 ہیں لیکن میرے پاس عزمِ جو پوری کا ایک مرثیہ ہے ۔ ”ہے فخرِ نطق ثانی زہرا کا مرثیہ“ ہے۔ ان
 دونوں میں مماثلت بھی ہے اور تفاوت بھی۔ ایک تو مصرعِ اولیٰ میں ”کرتا ہوں آج“ کی جگہ
 ”ہے فخرِ نطق“ ہے۔ دوسرے یہ کہ مرثیہ سیدہ زینب کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن یہ مرثیہ جو میرے
 پاس ہے وہ مسجدس میں نہیں ہے ۔

ہے فخرِ نطق ثانی زہرا کا تذکرہ
 رنگِ حیاتِ زینبِ علیا کا تذکرہ
 جو درشہ دایہ قاتحِ بدرِ محسن ہے
 یہ تذکرہ ہے گلشنِ عظمت کے پھول کا
 فخرِ وجودِ دخترِ بنتِ رسول کا
 یہ ذکرِ جزوِ نورِ رسولِ اتمامِ گاہ
 اصلاحِ نفس کا ہے یہ اک بے مثال ساز
 یہ تذکرہ بھی فرض ہے یوں جس طرح نماز
 اپنی جگہ ہے خود بھی عبادت کا تذکرہ
 اس تذکرے نے ظلم کو شرمندہ کر دیا
 جہانیت کا رنگِ درخشندہ کر دیا
 اس تذکرے کے فیض سے اسلام بچ گیا

بت علی ہے جانِ علی جانِ اہلبیت
تاریخ کی زبان میں عنوانِ اہلبیت

فکر و نظر میں، ذہن میں، ایک ایک بات میں
یہ ۱۷۳۱ء کا مرثیہ ہے جسے پڑھ کر یاسن کر رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے
اور دل سے دعا نکلتی ہے کہ اے قادر مطلق۔ اے محمد و آلِ محمد کو تطہیر کا اعزاز عطا کرنے والے معبود
اس کلام کو شرفِ قبولیت عطا فرما۔ اور اس کلام کے خالق کو محمد و آلِ محمد کے مقبول میں شمار فرما۔
راقم الحروف نے یورپ آنے سے قبل عزمِ مرحوم کو سنا ہے، ان کے مسدس میں مرثیے بھی سنے ہیں
مگر ہائے رے زمانے آج ان کا کوئی مرثیہ میسر نہیں کہ کچھ بند نقل کئے جاسکیں۔

☆☆☆☆☆

صفدر علی حسرتی :-

ولادت ۱۹۰۱ء بمقام بہراج شریف وفات ۱۹۷۶ء

صفدر علی حسرتی کے فرزند ڈاکٹر ظفر علی نے اپنے بیانِ مطبوعہ رٹائی ادب کراچی میں

لکھا ہے کہ:

”مرثیہ کسی ایک فرقے کی میراث نہیں ہے اور یہ خیال بھی
قطعی غلط ہے کہ مرثیہ صرف شیعہ شاعر ہی کہہ سکتے ہیں۔ اہلبیت سے
محبت سب مسلمانوں کے لئے اُن کے ایمان کا لازمی حصہ ہے، میرے
والد نے بھی اس جذبے سے سرشار ہو کر مرثیہ لکھا تھا۔ میرا یہ شعر میرے
خاندان کا صحیح اور جامع تعارف ہے۔“

ہم ازل سے ہیں غلامانِ حسینؑ میں، میری اولاد، میرے والدین
یہ شعر ہمارے خاندان کے جذباتِ محبت کا صحیح عکاس ہے۔“

(رٹائی ادب پہلا شمارہ ۱۹۹۹ء)

صفدر علی حسرتی کے فرزند ڈاکٹر ظفر ہاشمی کی عمر بھی درس و تدریس میں گذری، ۱۹۹۵ء
میں سینٹ پیٹرکالج کراچی سے ریٹائر ہوئے۔ شعر و ادب۔ تصنیف و تالیف میں اُن کے کئی مجموعے
ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں انہوں نے ڈاکٹر ابولیت صدیقی کی زیر نگرانی ”اُردو شاعری میں حریتِ فکر“

کے عنوان پر کراچی یونیورسٹی سے مقالہ مکمل کیا۔ صفدر علی حسرتی کے درج ذیل مرثیے کا نسخہ انہیں کے پاس محفوظ تھا۔ ڈاکٹر ظفر ہاشمی کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق ان کے مورث اعلیٰ سالار بادشاہ محمود غزنوی کے بھانجے سید سالار مسعود غازی کے ہمراہ جہاد و تبلیغ اسلام میں سرگرم رہے۔ ان کے اجداد اور بزرگ میر حسن علی اور میر ببر علی نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں براہ راست حصہ لیا اور ان میں سے ایک کو شہادت کا درجہ ملا۔ حسرتی، حضرت جگر مراد آبادی کے ہم عصر تھے، انہوں نے غزل کے علاوہ حمد، نعت، منقبت اور رباعی کلام بھی کہا، انہوں نے ۱۹۶۰ء میں یہ غیر منقوط مرثیہ لکھا۔ ”اللہ لا الہ ہے، واللہ ہے احد“

اُردو مرثیے کی تاریخ میں یعقوب علی نصرت، منظور مہدی منظور اور چند ہی ایسے شاعر ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے مرثیوں میں کچھ بند غیر منقوط کہے ہیں یعنی ان بندوں میں ایسے حروف و الفاظ استعمال کئے ہیں جن میں کہیں نقطہ نہ ہو، البتہ میر انیس اور مرزا دبیر نے پورے پورے مرثیے غیر منقوط کہے ہیں، یا پھر صفدر علی حسرتی کا یہ مرثیہ غیر منقوط ہے، حسرتی کے غیر منقوط مرثیے کے ذکر کے ساتھ انیس و دبیر کے غیر منقوط مرثی کا ذکر میر انیس، مرزا دبیر اور حسرتی کا موازنہ کرنے کی غرض سے نہیں کہا جا رہا ہے بلکہ ان شعراء کی عظمت کا اعتراف مقصود ہے اور اپنی اس گزارش کا اعادہ مطلوب ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کی بے مثال عظمتوں کے باوجود مرثیے کا سفر رک نہیں گیا ہے بلکہ جاری ہے۔ ذیل میں حسرتی کے غیر منقوط مرثیے کے چند بند درج کرنے سے پہلے احتراماً میر انیس اور مرزا دبیر کے غیر منقوط مرثی کے مطلع اور مقطع کے بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

(میر انیس کا مرثیہ)

مداح ہوا کلک امام دوسرا کا سرور ہو دل، لکھ کلمہ صلح ملا کا
مطلع ہو کہ عالم ہومہ و مہر و سما کا^۱ مداح ہو مورد کرم و مہر و عطا کا
سردار دو عالم کا اگر رحم و کرم ہو

اس مدح کا واللہ صلہ حور و ارم ہو

مہر و اسد اللہ، کرم و مہر و عطا ہو اللہ کرو رحم، امام دوسرا ہو
لو واسطہ معصوم کا، مسموع دعا ہو مداح کو عطا حور و ارم اس کا صلہ ہو

جلال مہم راز ہر اہل حسد ہو

سرور ام آؤ، مددگار مدد ہو

میر انیس کا یہ مرثیہ ۵۰ بند پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ بھی میر انیس کے غیر منقوط کلام

ماتا ہے مثلاً ان کے مقبول مرثیے ۔ ”جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں“ میں کئی بند
نہ منقوط ہیں۔ آئیے اب کلام دبیر کی طرف۔

ہم طالع بُما مرا وہم رسا ہوا طاؤس کلک مدح اُڑا اور بُما ہوا

مطلع ہمارا مطلع میرسا ہوا اور دوحہ کلام، سراسر ہرا ہوا

مصرع ہوا کہ سرو دو دارالسلام کا

عطر گل ارم ہوا حاصل کلام کا

ہوگا عطار دہم معرا ہمارا کس کس کا اس طرح کا مسنم ہوا کلام

روک آہ کلک کو کہ ہوا اہل دل کا کام^{۱۰۱} اس دم محل دعا کا ہوا کبہ کے اے امام

ہم کو صلہ کلام کا اس دم عطا کرو

لہ کام دل کا ہمارا روا کرو

مرزا دبیر نے غیر منقوط مراثنیٰ میں عطار دہم غنائس نظم کیا ہے۔ یہ مرثیہ ۱۰۱ بند پر مشتمل ہے،

ان کا ایک اور غیر منقوط مرثیہ ۔ ”میر علم سرور اکرم ہوا طالع“ ہے۔

میر علم سرور اکرم ہوا طالع برماہ مراہ دل عالم ہوا طالع

ہر گام عالمدار کا ہم ہوا طالع اور حاسد کم حوصلہ کا کم ہوا طالع

عکس علم و عالم معمور کا عالم

گہہ ماہ کا، گہنہ مہر کا، گہہ طور کا عالم

یہ مرثیہ ۹۶ بند پر مشتمل ہے۔

ان معتبر، معزز اور مستند حوالوں کے بعد سفدر علی حسرتی کا غیر منقوط مرثیہ ملاحظہ ہو۔

جسے پڑھ کر حسرتی کا مقام متعین کرنے میں قطعاً کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

اللہ لا الہ ہے، واللہ ہے احد اللہ کا کلام ہے اللہ الحمد

کس کا در کرم سے ہوا ہے سوال روا^۱ اے داد اس دعائے دلی ہے کہ المدد

مدح مدعی ہو ادائے کلام کا
 لالہ کرے گماں گل دارالسلام کا
 ہر دل اسی کا گھر ہے مگر وہ ہے لامکاں اک وہم ہے کہ کر سکے ادراک کام واں
 وہ اور ہو رسائی ادراک الاماں ^۲ ہدم احاطہ اس کے سراسر ہے اک گماں
 واں عالم ہر اس ہے، ہر سو ہر اس ہے
 اک سعی لا حصول عدوئے حواس ہے
 اللہ کا رسول ہے گھر علم کا اگر حکم رسول ہے کہ غنی اس مکاں کا در
 احساس علم کی ہے کمی کا کہ ہے کسر ^۹ دل ہے مصر کہ آل محمد کی مدح کر
 مدح کلک آل رسول کرام ہے
 اس دور کے امام سے روئے کلام ہے
 ہو گرم معرکہ ہوں ملک کے لئے آل رسول اس کو گوارا کہاں کرے
 سرکردگی ملک کو شوکر سے مار کے ^{۱۳} کس جوصلے سے سارے مراحل وہ طے کئے
 ہے سالمی ملک کی روح رواں، امام
 دراصل ہے مدبر صلح و امان امام
 اٹھا وہی سوال کہ ہر اک سے عہد لو حل مدعائے دل کے لئے ہر عمل کرو
 رد اصول امر ہو، کوئی وہ امر ہو ^{۲۶} ہوگا وہ کس طرح سے گوارا امام کو
 روداد ہے گواہ کہ اصل الاصول سے
 ہٹ کر عمل ہوا ہے صراط رسول سے
 گائے گئے ہوس کی وہ لے سے ملائے راگ ہے حاصل عمل کہ لگائی گئی وہ آگ
 اہل حرم کا اور لئے اس طرح سہاگ ^{۲۹} صدآہ ہو گئی ہے اسای مدام لاگ
 حاصل مال کار ہے رد اصول کا
 گھر کس طرح سے وائے لٹا ہے رسول کا
 حکم امام سے وہ ہوا کارواں رواں آئے ملا عدو کا وہ سالار خروباں
 روکا، کہا کہ عہد کرو اور طے اماں ^{۳۷} ہوگا عدول حکم کا حامل صلہ گراں

اور سید زاد، معرکہ آرا عدو ہو، آہ

آل رسول اور وہ سوکھا گلو ہو آہ

اس مرثیے میں حمد باری تعالیٰ، نعت رسول، منتبہت علی، یزید کی تخت نشینی کے بعد اسلامی دنیا کے حالات، حسین کا سفر، حرکات راست روکنا، حضرت مسلم کی کوفے میں شہادت، امام کا کربلا میں وارد ہونا، حضرت عباس کا میدان میں جانا، شہادت حسین، اور تاریخ شہادت کو غیر منقوٹ الفاظ میں نظم کیا گیا ہے۔

لو سوتے معرکہ وہ غلمدار ہے رواں سہا ہوا عدو ہے دگرگوں ہے واں سماں
وہ دل کے حوصلے وہ رہے دلوں کے کہاں ^{۳۱} روئے گرد و اعدا سے ہے اڑ رہا دتھواں

سہا ہر اک عدو ہے کہ اس طرح دار سے

سہی ہوتی ہے مرگ دلاور کے دار سے

سہا رواں ہے عدو ہے کہ عالم ہوا دگر سہا ہوا ہے معرکہ ہو کس طرح سے سر
راتے عدو کی واں ہوتی اس طرح سے اگر ^{۳۲} کر لو حصار گرد دلاور اوہر ادھر

الحاصل کلام کے دلدار لالہ

اللہ سے ملا وہ غلمدار لالہ

روداد ہے گواہ کوئی اس کے ماسوا عالم ہو سوگوار کوئی اس طرح مہا
مرگ امام درس ہے اک لالہ کا ^{۳۳} سردے کے اس طرح سے وہ اللہ سے ملا

مرگ وہ الہ کی عمر دوام ہے

اکسٹواں سال، سال وصال امام ہے

اے اہل دل سوال ہے اک دل کا واسطہ مہماں سے اس طرح کوئی دکھلائے بہرہ
اہل حرم سے اور ہو معصوم سے گلہ ^{۳۵} لے اور اس طرح عدم عہد کا صلہ

اک کارواں کرے گا ارادہ لڑائی کا

ہے مدعا عدو کا اجادہ لڑائی کا

اعداد واں کردہ عدد طالع ورم دو صد دہم ملا کے وہ اٹھارہ صد دہم
ہمراہ واں امام کے ہر دم مع حرم ^{۳۶} اٹھارہ دس ملا کے کرد اس کو سو سے کم

وہم و گماں سے دور ہے آلِ رسول کا

ہوگا گماں لڑائی کا اس دلِ ملول کا

آؤدہ آہِ نرد سے مسلم کا ہو لبو مسلم کی ہو حسام مسلمان کا ہو لبو
سرور، آہِ دل کو کرے اس طرح بندو^۴ معصوم کا لبو ہو رواء، حاصلِ علو

دریں سرِ امام ہے دعوائے لالہ

سر ہے وہی کہ ہو سرِ سودائے لالہ

حسرتی کے اس مرثیے کی یافت پر ڈاکٹر ظفر باشمی شکرے کے مستحق ہیں۔

☆☆☆☆☆

کامل جونا گڑھی :-

ولادت ۱۸۸۹ء وفات ۱۹۷۷ء

نام غلام علی خان۔ تخلص کامل۔ جائے ولادت جونا گڑھ۔ والد گرامی کا نام غلام حسین خان، شجرہ نسب حضرت محمد حنفیہ ابن علی سے ملتا ہے۔ (بہ اس سبب نام کے ساتھ علوی ہونا چاہئے تھا۔ ہو سکتا ہے اجداد میں کسی کو خان یا خان بہادر کا خطاب ملا ہو۔) (یہ قیاس ہے تاریخ نہیں)۔
عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ابتدا میں سید کاتب علی کاتب مدرسی سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔
(کاتب مدرسی میر انیس کے شاگرد کہلاتے تھے) کاتب مدرسی کے بعد طالب دہلوی کی باقاعدہ شاگردی کی، طالب دہلوی سرکاری طبیب اور درباری شاعر تھے اور غزل میں ذوق کے اور مرثیے میں انیس کے شاگرد تھے۔ اس قسم کے حقائق یہ ثابت کرتے ہیں کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ منطوق اذبان کی اختراع ہے جبکہ صداقت یہ ہے کہ استاد شاہ ذوق جیسے باکمال شاعر بھی مرثیہ نگار ہونے کے باوجود، مرثیہ کے شاعر نہیں کہلائے اور غزل اور قصیدے کے شاعر رہے۔

ایک وقائع نگار نے کامل جونا گڑھی کے استاد طالب دہلوی کے لئے ”درباری شاعر“ کے الفاظ استعمال کئے ہیں جبکہ دتی دربار تو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فرزند ان زمین کی ناکامی کے بعد غاصبوں نے اجازت دیا تھا لہذا یہاں دربار مراد نواب جونا گڑھ کا دربار ہوگا۔

صاحبو! میں اپنی اس کمزوری کو تسلیم کرتا ہوں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جسے غدر کہا گیا۔ اس جنگ آزادی کی تفصیلات اس وقت نظر سے گزریں جب میں اپنی کتاب ”اس گھر کو

آگ لگ گئی“ کی تکمیل کر رہا تھا۔ اس وقت سے لفظ دربار سنتے ہی یا تو اس اجڑے دربار کا تصور ذہن میں آتا ہے جو ۱۸۵ء میں اجڑا، یا پھر وہ دربار ذہن میں آتا ہے جہاں شراب کے نشے میں ڈوبا ہوا۔ اقتدار کی رعونت دماغ میں بسائے ایک جابر بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا اور آل رسول رسن بست اس مرد کے دربار میں اسیروں کی حیثیت سے کھڑی تھی اور بادشاہ کبہ رہا تھا۔

”آج میرے وہ اجداد جنہیں علی نے بدر واحد میں قتل کیا تھا
زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ میں نے آل رسول اور اولاد علی سے کیسا بدلہ
لیا ہے“

جملہ ہائے مقررہ کی محنت، بات تھی طالب دہلوی کی جو نواب صاحب جو ناگزہ کے درباری شاعر تھے۔ ان کے انتقال کے بعد کامل جو ناگزہ سی شاعر مقرر کیا گیا۔ ریاست جو ناگزہ کے زوال کے بعد ولی عہد محمد، ہابت خان ثالث نے کامل جو ناگزہ کو جو اجمیر چلے گئے تھے پھر جو ناگزہ بلایا اور ان کے شاگرد ہوئے۔

کامل صاحب کی جو تصانیف شائع ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں:—

دیوان کامل نعتیہ، ماہ کامل غیر منقوط کلام، دیوان غزلیات، ریاض دار السلام اور حقیق غم (دونوں سلاموں کے مجموعے ہیں)۔ دو مجموعے ربانیوں کے، ”عطیہ پنجم“ اور ”پیغام رسول“ ہیں۔ چار مثنویاں مظہر علم دین، بادشاہ دو عالم، حقیقت اخلاق، ملبوس سخا، شائع ہو چکی ہیں۔ نعرہ حق، مسدس کامل۔ مثنوی طالع الانوار۔ اور علم موسیقی و شاعری پر بھی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ”غم معصومین“ میں مرزا اوج کے سلام پر تفسیریں ہیں جس میں ایک سو اسی (۱۲۹) اشعار پر مہر لگائے ہیں۔ رباعیات کامل میں ۱۲ رباعیات شامل ہیں۔

مرثیوں کی دو جلدیں ”سرمایہ غم“ اور کارنامہ غم ہیں۔ سرمایہ غم میں ۱۳۵ بند کا ایک غیر منقوط مرثیہ بھی شامل ہیں یہ ساری کتابیں ایک حقیقت کا منہ بولتا ثبوت ہیں کہ حضرت کامل جو ناگزہ ہی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔

یہ جان کر دکھ بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی کہ ایک استاد شاعر نے جسے کلام پر بھی قدرت ہے اور الفاظ پر بھی اور جو جملہ اصنافِ سخن میں اپنا لوہا منوا چکا ہو وہ کراچی آنے کے بعد گوشہ نشینی کی زندگی گزار دے جبکہ کراچی میں ہر اس صنفِ سخن کی پذیرائی ہوتی تھی جس میں کامل جو ناگزہ ہی کامل

تھے۔ مرثیے کا جو ماحول دبستان کراچی میں قائم ہوا وہ یقیناً انہیں جو نا لڑھ میں نہیں ملا ہوگا۔ یہ سوال یا تو کراچی میں مرثیے کے ناقدین کے ذہن میں نہیں آیا یا ضابطہ تحریر میں نہیں آ سکا۔ لندن میں رہنے والا مجتہد ایسا نا تو اس انسان تو کبھی بھی اس سوال کا جواب نہیں دھونڈ سکے گا۔

حضرت کامل کے دو مرثیے کراچی سے بھی شائع ہوئے ہیں۔ کامل صاحب ایک طرف تو مرزا اوج کے کلام پر نظمیں لکھتے نظر آتے ہیں گویا وہ مرزا دبیر، اور مرزا اوج کے مکتبہ فکر سے متعلق تھے جو مرثیے کو جدید راہوں پر رواں دواں دیکھنا چاہتے تھے۔ دوسری طرف حضرت کامل جو نا گڑھی کے مرثیوں میں قدیم مرثیوں کے سارے لوازم موجود ہیں البتہ تاریخی روایات صحت کے ساتھ نظم کی گئی ہیں۔ مثلاً امام حسین مکہ آئے ہیں لیکن حج کو عمرہ سے بدل کر سفر کا ارادہ کرتے ہیں۔

حسین ابن علی آئے ہیں مدینے سے غلی کے ہاتھ کا قرآن لگائے سینے سے
طواف کعبہ بجالائے ہیں قرینے سے خدا کے گھر میں ہیں مہمان دو مہینے سے
مدینہ چھوڑا جو اشراق کی شرارت سے
مشرف اہل حرم کو کیا زیارت سے
اہل مکہ آپ کو سفر ملتوی کرنے کو کہتے ہیں۔ امام وجہ سفر بتاتے ہیں۔

شیرج کے بہانے سے ہیں کچھ آئے ہوئے پیام بیعت میخوار بھی ہیں لائے ہوئے
ہیں اہل بیت کی جو منزلت بھلائے ہوئے خدا کے گھر میں بھی ہیں بہر ظلم چھائے ہوئے
ہمیں منانے کی کد کر رہے ہیں کعبے میں
شقی بتوں کی طرح بھڑپے ہیں کعبے میں
مکہ معظّمہ سے امام حسین کی روانگی کا منتظر کچھ اس طرح لکھتے ہیں۔

حسین جاتے ہیں کعبہ سے کربلا کی طرف خدا کے گھر سے چلے ہیں مگر خدا کی طرف
بڑھے ہیں رکھ کے ہتھیلی پہ سر قضا کی طرف قدم ہے حج سے بھی آگے روئے رضا کی طرف
خوشی اب اہل حرم کے نہیں کسی گھر میں

سیاہ پوش ہے کعبہ فراق سرور میں

وہ راہ لی کہ جسے پائے خضر پانہ سکے لیا وہ بار، جسے آسماں اٹھا نہ سکے

وہاں گئے کہ جہاں تک مسک جا نہ سکے وہ اوج پائے کہ موسیٰ کے ہاتھ آنہ سکے
معیبتوں کی خموشی سے ختم راتیں کیں

دم و غا میر میداں خدا سے باتیں کیں

غم حسین، عزائے حسینی اور کربلا سے عقیدت پر کسی نے اعتراض کیا تو کمال اپنا موقف

بتاتے ہیں۔

جو ہوش میں ہیں، مجھے بیخودی میں رہنے دیں جو کچھ کہوں میں خدا کے لئے وہ کہنے دیں
غم حسین سے خوش ہوں تو غم یہ سب دیں وہ آبدیدہ نہ ہوں اشک میرے بہنے دیں

نہاں کریں جو ہنسی آئے میرے رونے پر

رلائے گی یہ ہنسی درد دل میں ہونے پر

☆☆☆☆☆

میر لائق لکھنوی :-

ولادت ۱۸۹۳ء - وفات ۱۹۷۷ء

نام سید محمد ہادی - تخلص لائق - میر انیس کے نواسے - میر عارف کے فرزند - خاندان
انیس کے آخری مرثیہ گو شاعر تھے - اپنی دادی یعنی میر انیس کی دختر کی آغوش میں تربیت پائی -
والد گرامی میر عارف اور خاندان کے دیگر بزرگوں کی شفقت اور رہنمائی میں پروان چڑھے -
ابتدائی تعلیم مدرسہ علویہ لکھنؤ میں ہوئی - انگریزی تعلیم کے لئے کونٹنٹس اینگلو کالج میں داخل ہوئے -
وہاں سے مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خان اپنے کالج میں تعلیم دلانے کے لئے گئے 'یکم' لائق
کو اپنے گھر میں علم و ادب کے روشن چراغوں کی روشنی کے مقابلے میں مہاراجہ صاحب کی مہربانی
اور شفقت دل کو نہ بھائی اور واپس لکھنؤ چلے آئے - لائق جس خانوادے کے چشم و چراغ تھے اس
کے باکمال بزرگوں کو دس پشتوں سے مداحی شہیر کا شرف حاصل تھا - صبح سے شام تک جس گھرانے
میں نواسہ رسول، امام حسین کے ذکر کا اجالا رہتا ہو، جہاں مرثیہ زندگی کے لوازم کا ایک جز و لازمی
ہو، شعر و شاعری کی باتیں ہوتی ہوں، اس گھر میں رہنے والا ہر بچہ مرثیہ گوئی کی طرف راغب نہ ہو تو
پھر کون ہوگا - میر لائق بھی خاندانی روایت کے تحت مرثیہ گوئی کی طرف اوائل عمر میں راغب
ہو گئے - ابتدا مرثیہ خوانی سے کی - یہ فن اپنے والد گرامی میر عارف سے سیکھا اور ان کی پیش خوانی

میں لکھنؤ اور قرب و جوار میں پڑھنے لگے۔ ۱۹۱۶ء میں جب میرالائق کی عمر ۲۲ برس کی تھی تو میرعارف کا انتقال ہو گیا۔ میرالائق اپنے بڑے بھائی بابو فائق کے ساتھ اور پھر تنہا ذاکری کرتے رہے۔ میرالائق نے مرثیوں کے علاوہ سلام بھی کہے اور رباعیات بھی۔ انہیں اپنے اسلاف پر بجا طور پر ناز تھا۔ ایک رباعی میں اس کا اظہار ملتا ہے۔

تیری فکر رسا پر سو برس سے فکر جاری ہے
یہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے، وہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے
انہیں خوش بیاں تیرے لئے یہ قول لائق ہے
بہت سمجھا ہے تجھ کو سب نے لیکن پھر بھی کم سمجھے

میرالائق کے سامنے اُن کے اپنے اسلاف روشنیوں کے شہروں کی طرح تھے اور
میرالائق ایک ایک شہر پر فخر کرتے تھے۔

کب میں نے کہا کس سے فائق ہوں میں ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں
مداحِ امام سب ہیں بہتر مجھ سے دراصل برائے نام لائق ہوں میں
میرالائق مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی میں خود کو اسلاف کے سامنے بیچ سمجھتے تھے اور بڑی
انکساری سے کہا کرتے تھے ”میں کیا اور میرا پڑھنا کیا“ اور یہ کہہ کر اکثر اپنا کلام سنانے کی بجائے
خاندان کے بزرگ شعراء کا کلام سناتے۔ اور بزرگوں کی مرثیہ خوانی کے ڈھنگ الگ الگ
طریقوں سے پڑھ کر بتاتے تھے۔ یہ فطری بات ہے کہ اُن کے مراثنیٰ میں کہیں انیس کا رنگ
ہے تو کہیں خلیق کا، کہیں عارف جھلکتے ہیں تو کہیں فائق نظر آتے ہیں۔ اس طرح وہ انیسی مرثیے
کے حصار میں ہی رہے۔ اُن کے ایک مرثیے کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

فردوں ہے دفترِ شرح و بیاں سے شانِ علیٰ حبیبِ ایزد اکبر ہے مدحِ خوانِ علیٰ
خدا رسول ہیں واللہ قدر دانِ علیٰ رسولِ حق کی ہے گویاں زباں، زبانِ علیٰ
کلامِ حق ہے، خدا کی قسم کلامِ اُن کا

عصائے پیر ہے، تیغِ جواں ہے نامِ اُن کا

علیٰ کے نام میں نامِ خدا یہ ہے تاثیر کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر
علیٰ کو رکھتا ہے محبوبِ آپ ربِ قدیر خدا کے عاشقِ بے مثل ہیں جنابِ امیر

خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قرباں ہیں
 تمام خلقِ خدا پر علی کے احساں ہیں
 قسم خدا کی یہ بیتِ خدا کے ہیں مولودِ مٹی میں قبلۂ ایمان و کعبۂ مقصود
 انہیں نے روزِ تولد کئے خدا کو سجدہ جھکایا سر نہیں آگے کسی کے جو معبود
 علی نے جلوہ توحید جب دکھایا تھا
 بتوں نے سجدۂ خالق میں سر جھکایا ہے
 کروں سخا و عطا کا میں ان کے کیا مذکور ہے اُن کا جود و سخا دو جہان میں مشہور
 کہ راہِ حق میں دیا مال و جان حدِ مقدور حسنِ حسین سے فرزند تھے جو آنکھوں کا نور
 خدا کی راہ میں دونوں کو جب ثار کیا
 گناہگار کو دوزخ سے رستگار کیا
 خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ ثار ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا زہار
 نبی کے فرش پہ سوئے جو حیدر گزار تھا آپ کرتا مہابات ایزو غفار
 ملائک اُن کے مناقب بیان کرتے تھے
 گل مراد سے دامن کو اپنے بھرتے ہیں
 ☆☆☆☆☆

شہید لکھنوی:-

ولادت (مصدقہ تاریخ نہیں مل سکی)۔ وفات ۱۹۷۷ء

نام مرزا صادق حسین۔ تخلص شہید۔ حضرت شہید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ایک عرصہ
 قدیم مرثیے کی ڈگر پر قائم رہے، لیکن ۱۹۶۶ء میں اُن کے مرثیے میں کہیں کہیں نئی راہیں نظر آئیں۔
 اُن کے ایک مرثیے ”دعوتِ نمل“ میں جوش اور نجمِ آفندی کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔
 کچھ خبر ہے اے غلامانِ امامِ مشرقین کج روی سے ہے تمہاری انبیاء میں شورِ شین
 شرم سے سرخم کئے ہیں فاتحِ بدر و حنین مضطرب ہے قلب احمدؐ نوحہ خواں صبرِ حسینؑ
 جو ہجومِ غم میں بھی رویا نہ اپنے لال پر
 آج وہ آنسو بہاتا ہے تمہارے حال پر

یہ کہنا کہ حضرت شہید لکھنوی کے اس بند پر جوش و تجم کے اثرات نمایاں ہیں اس کے معنی یہ نہیں کہ حضرت شہید لکھنوی نے جوش اور تجم کی نقل کی بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ جوش اور تجم نے مرزا داران حسین یا مسلک حسین پر گامزن لوگوں کو جھجھورا ہے حضرت شہید بھی اس بانگ درا کے قائل ہیں اور جو آواز جوش اور تجم نے بلند کی تھی شہید لکھنوی نے حق کی ان آوازوں میں اپنی آواز ملائی ہے۔ یہ ہے ”لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا“ والی صورت حال ہے جس کے لئے جدید مرثیہ حضرت شہید لکھنوی کو بھی سلام کرے گا۔ البتہ اس بند کا تیسرا مصرع ذہن کو جھٹکا دیتا ہے۔ ”شرم سے سرخم کئے ہیں فاتح بدر و خنین“ اساتذہ اس پر توجہ فرمائیں۔ مولا کو ہماری بدنامالیوں سے یقیناً دکھ ہوگا۔ قلق ہوگا مگر جن کے عمل اور کردار کو تحفظِ الہی میسر ہو ان کے لئے ”شرمندگی“ کا لفظ کہیں (خاکم بدہن) تو ہین کے زمرے میں تو نہیں آجائے گا؟

ہر چند کہ حضرت شہید لکھنوی، لکھنؤ میں قائم پذیر تھے مگر ان کے مرثیے اور ان کی مصروفیات کی اطلاع مرثیہ کی دنیا والوں کو ہوتی رہتی تھیں۔ مثلاً لکھنؤ میں منعقد ہونے والی مجالس اپریل ۱۹۷۵ء میں مرثیہ خوانی کا پروگرام، جس میں حضرت شہید لکھنوی کا اسم گرامی مرثیہ خوانوں اور مرثیہ نگاروں کی فہرست میں درج ہے، کراچی اور کراچی سے لندن اور لندن سے امریکہ تک پہنچا، اسی طرح ”بہارِ خلدِ شہادت ہیں شاہ کے انصار“ مرثیہ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ اور ”صحیح عالم میں بہر رنگ عیاں ہوتی ہے رات“ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ میں بلبل ریاضِ ثنائے رسول ہوں ۱۹۶۷ء میں کہا۔ یہ سارا ریکارڈ محفوظ ہو گیا ہے لیکن شہید لکھنوی نے کل کتنے مرثیے کہے؟ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مرثیے کہاں اور کس حد تک محفوظ ہیں؟ ایسے سوالات ہیں جن پر ناقدینِ رثائی ادب کو کام کرنا ہوگا۔

☆☆☆☆☆

شہید لکھنوی:-

ولادت ۱۹۰۱ء۔ وفات ۱۹۷۸ء

نام سید سجاد حسین۔ تخلص شہید۔ وطن لکھنؤ۔ دبستانِ عشق کے شاعر، پیارے صاحبِ رشید کے نواسے۔ گویا شمس و قمر دونوں سے اکتسابِ نور کیا۔
پیارے صاحبِ رشید اور خاندانِ انیس سے تعلق مرثیے کی دنیا میں شمس و قمر مثال ہونے

والی بات ہے۔ دوسری اہم پہچان یہ کہ حضرت نسیم امر وہوی کے ایک ہونہار شاگرد منظور رائے پوری نے ۱۹۶۲ء میں کئے ہوئے مرثیے میں، مرثیے کی منظوم تاریخ لکھی تھی۔ منظور رائے پوری کے بعد میر رضی میر اور ساحر لکھنوی نے بھی کراچی میں اسی انداز کے مرثیے کہے۔ منظور رائے پوری کا مرثیہ ”ہے وارداتِ قلب کی تصویر مرثیہ“ ۱۱۲ بندوں پر مشتمل۔ اس مرثیے میں برصغیر کے مشہور اور اہم شعرا کا ذکر ہے۔ ان سب سے پہلے حضرت شہید لکھنوی نے اس نہج کے منظوم مرثیے کی ابتدا کی تھی جسے منظور رائے پوری کے مرثیے کے تذکرے میں تسلیم کیا گیا ہے۔ شہید لکھنوی نے جو پہل کی تھی وہ اپنی نسبتوں پر تفاخر کا اعلان بھی تھا۔

میں سالکِ مسالکِ عشق و انیس ہوں میں پیروِ تعشق و انس و نفیس ہوں
میں ورثہ دارِ خاصِ رشید و رئیس ہوں میں منزلِ عروجِ زبانِ سلیس ہوں
روشن میرے کلام میں دونوں کی شان ہے

میرا ہے یہ بھی، وہ بھی میرا خاندان ہے
گر عشق سے ہے مجھ کو تعشق تو ہے بجا انس و انیس سے ہے تورشتے کا مقفنا
مجھ سے زیادہ کون ہے عارفِ نفیس کا کیونکر نہ ہو ادیب، ادب پر جو ہو فدا

مدحتِ سرائے آل، بہ طرزِ جدید ہوں
نخلِ وحیدِ باغِ جنابِ رشید ہوں
فائز ہوں مدحِ آلِ رسالتِ مآب سے فائق ہوں اُن گھروں کی طرفِ انتساب سے
صابر ہوں خوفِ کھانا نہیں انقلاب سے ہوں ہم جلیسِ صبرِ بڑی آب و تاب سے
کیونکر نسیم ہوں نہ مذاقِ سلیم کا

اک کوہِ باوقار ہوں رنگِ قدیم کا
مانوس میں ازل سے ہوں ذکرِ حسین سے زائد ہوا طفیلِ شہِ مشرقین سے
واصف کیا خدا نے مجھے زیب و زین سے واقف ہوں رتبہ شہِ بدر و حنین سے

مجھ ہی پہ خاتمہ ہے زبانِ سلیس کا
مجلسِ بڑھی تو مرتبہ پایا جلیس کا
میں بچنے سے عاشقِ رب مجید ہوں اللہ ہے علیمِ ذکی و سعید ہوں

حق کا ثنا گسار نہ کیوں ہوں، حمید ہوں مونٹس ہوں خاندان میں سب کا فرید ہوں
ہوگی شکست، پہلے ہی سے دل میں جان لے

دم جس کسی میں ہو وہ میرا امتحان لے

شاگرد تھے انیس سخور کے میرے جد عمو نے بھی نفیس سے کمال سے لی مدد
والد، کہ عشق آل محمد کی تھی نہ حد مسند ملی رشید کی کیوں ہو نہ مستند
اب ہے مجھی کو زیب، وراثت رئیس کی

نانا نواسے، نانی تھیں پھوپھی انیس کی

اب اہل بزم ہو کے مودب سنیں ذرا مقصود آج بعض بزرگوں کی ہے ثنا
رتبہ بہت بلند ہے آل رسول کا مدحت سرایوں سے بڑھا اور مرتبا
پایا یہ فیض مدح سخور بھی ہو گئے

مقبول بازگاہِ میمر بھی ہو گئے

ہشیار اے شدید، مہذب کلام ہو طے باصدا احترام ادب کا مقام ہو
طور حسن کے منزل احسن تمام ہو ظاہر ہر اک پہ فرق غلام و امام ہو
چھٹنے نہ پائے تجھ سے کبھی راہ خیر کی

یوں کر ثنا کہ مدح نہ ثابت ہو غیر کی

اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ شدید لکھنوی رنگ انیس کے شعوری طور پر مقلد
تھے۔ لیکن وہ بھی جد تمیں کرتے رہے ہیں اور اس خیال کے ساتھ جد تمیں کرتے رہے ہیں کہ
بزرگوں کے اشعار کی تائسی بھی ضروری ہے اور انہوں نے خود کورنگ جدید کا شاعر بھی کہنا چاہا ہے
جس کی تصدیق نہ ان کا کلام کرتا ہے اور نہ ہی کسی اہل نظر نے ان کی تائید کی ہے۔

دیکھو رہے خیال شریعت بدل نہ جائے گو جد تمیں ہوں شعر کی صورت بدل نہ جائے
دنیا کو موہ لو یہ حقیقت بدل نہ جائے پیغمبر ان شعر کی سیرت بدل نہ جائے

گویا شدید لکھنوی کی نظر میں اجداد کی شاعری، شریعت کی طرح ناقابلِ ترمیم ہے اور
ان کے اجداد جو پیغمبران شعر تھے ان کے اشعار ان پیغمبران شعر کی سیرت تھے جسے تبدیل کرنا بعد

کے آنے والوں کی دسترس میں نہ تھا۔ اسی جوش اور روانی میں وہ خود کو جدید بھی کہتے ہیں۔

کب شاعری گناہ ہے رنگِ جدید کی
گر ہو سکے کسی سے تاشیِ شدید کی

یوں کر ثنا کہ مان لیں ہم تجھ کو بے گماں ہوں جدتیں، نہ چھوٹے مگر رنگِ خاندان
مثلِ رشید صاف سلاست میں ہوں زباںِ سخن لے انیس و عشق و عشق کی خوبیاں
رنگِ زمانہ کو بھی ذرا دیکھ بھال لے

ان عطروں کا جو ہو سکے جو ہر نکال لے

اس بند کا تیسرا مصرع بتا رہا ہے کہ شدید لکھنوی کے پیش نظر اسلاف کی زبانِ دانی ہے اور مرثیے میں جدت سے وہ یہ مراد لیتے ہیں کہ زبان بدلے گی، مرثیے کے مواد پر اُن کی نظر نہیں ہے۔ اس کے باوجود وہ خود بھی باکمال تھے، باکمال شاعروں کے وارث تھے اور باکمال ذخیرہ شعر کے محافظ تھے جس کا وہ قدم قدم پر احساس کرتے ہیں۔ شدید لکھنوی کے مراثی کے دو مجموعے ریاضِ شدید حصہ اول اور ریاضِ شدید حصہ دوم ۱۹۶۳ء میں ہر فراز پر پریس لکھنوی نے شائع کئے ہیں۔



ضیاء الحسن موسوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۳ء۔ وفات ۱۹۷۸ء

نام ضیاء الحسن، تخلص حسن، نصیر منزل، نخاص، لکھنؤ پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ذوالفقار حیدر ہے جس کے اعداد ۱۳۳۰ء بنتے ہیں۔ نصف صدی پہلے اشرافِ تاریخی نام ضرور رکھتے تھے۔ آج کسی کو پروا رہ نہیں ہے۔ موسوی (نسلِ امام موسیٰ کاظم) یعنی سادات کاظمی گھرانے سے تعلق تھا۔ اُن کے والد گرامی سید نجم الحسن موسوی کا پدری سلسلہ علامہ غلام حسین کنھوری تک پہنچتا ہے۔ مادری سلسلے میں سرکار ناصر الملت مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ (صاحبِ عبقات) کے نواسے اور سعید الملت مولانا سید محمد سعید عبقاتی کے بھانجے تھے۔ اس گھرانے کی پہچان ہی علمِ ادب ہے۔ ضیاء الحسن موسوی کی تعلیم و تربیت خالص علمی ماحول میں ہوئی۔ درسِ نظامی کی تکمیل کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے فاضلِ ادب کا امتحان پاس کیا ادبِ عربی کی تعلیم ڈاکٹر وحید مرزا صدر شعبہ

عربی، لکھنؤ یونیورسٹی اور سرکارِ نصیر المملکت سے حاصل کی۔

حیدر آباد دکن میں مقیم اوقات، وزارت آباد کاری، اور آخری دنوں میں سیلف گورنمنٹ میں اسٹنٹ سیکری رہے۔ پولیس ایکشن کے بعد حیدر آباد سے کراچی آ گئے۔ چھ دنوں "زمانہ" کے ایڈیٹر اور "المنظر" کے نیوز ایڈیٹر رہے۔ بعد میں وزیراعظم پاکستان لیاقت علی خان نے انہیں بطور خاص وزارت اطلاعات میں انفارمیشن آفیسر مقرر کر دیا۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء دو سال سعودی عرب میں پریس اتاشی رہے۔ آخری دنوں میں "پاکستان المصرة" کے ایڈیٹر اور شعبہ عربی کے اسٹنٹ ڈائریکٹر رہے۔

علم و ادب سے روشن گھرانے میں ولادت اور تعلیم و تربیت پانے والے ادب کے دروازے پر پچپن میں ہی دستک دیا کرتے ہیں۔ ضیاء الحسن موسوی بھی ایسے ہی اشراف گھرانے کے نوجوان تھے۔ پندرہ سال کی عمر میں شاعری شروع کر دی۔ پہلی غزل کا ایک شعر۔

کیوں مجھ کو جلاتے ہیں یہ جلتے ہوئے آنسو

پانی سے کہیں آگ لگائی نہیں جاتی

ضیاء الحسن موسوی کے ماموں حکیم ساجد حسین ساجد، (پیارے صاحب رشید کے شاگرد) اور چچا ضامن کٹوری کا شمار ممتاز شاعروں میں ہوتا ہے۔ انہیں کے فیض سخن سے ضیاء الحسن کو ذوق مرثیہ ہوا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۰ء تک ناصر زید پوری سے فن شعر گوئی کی تعلیم حاصل کی۔ ضیاء الحسن موسوی کو نظم و نثر دونوں پر قدرت حاصل تھی۔ نثر میں عربی کے منتخب افسانوں کا ترجمہ اہل کتاب کے نام سے ۱۹۵۳ء میں طبع ہوا۔ "واقعہ کربلا کا معاشی پس منظر"۔ "حیات سید سجاد"۔ اور "علی ابن الحسین" ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ نظم و نثر کی تقریباً ۱۶ کتابیوں کے مصنف ہیں۔

ضیاء الحسن موسوی کا پہلا مرثیہ "خطبہ شقشقیہ" کے عنوان سے تھا۔ مرثیے کا عنوان ہی چونکا دینے والا ہے۔ نہج البلاغہ میں حضرت علی کا ایک خطبہ اسی عنوان سے ہے۔ کراچی میں برسوں ضیاء الحسن موسوی کا ساتھ رہا مگر اتفاق کہ میری نظر سے یہ مرثیہ نہیں گذرا لیکن ضیاء الحسن موسوی کے مزاج شعر گوئی جاننے کی بنیاد پر اندازہ ہے اس مرثیہ میں ضیاء الحسن موسوی نے روشنی وہیں سے لی ہوگی۔

ان کا دوسرا مرثیہ "غیبت امام عصر" ایک بار پھر چونکا دینے والا عنوان ہے۔ ضیاء الحسن

موسوی عنوانات اور موضوعات مرثیہ سے اپنے اسلوب اور اپنی جداگانہ فکر کو جلا دیتے ہیں اور قاری یا سامع اُن کی انفرادیت کو تسلیم کرنے میں دشواری محسوس نہیں کرتا۔ عربی زبان پر عبور ہونے کے باوجود اور عربی ادب میں مرثیے کی صنف ہونے کے باوجود ضیاء الحسن موسوی اردو مرثیے میں عربی کے اجنبی یا دشوار الفاظ شامل نہیں کرتے۔ یہی ایک شاعر کی ہنرمندی ہوتی ہے کہ وہ رواں دواں لفظوں کو اسلوب کے تحت سلیمان پر بٹھا کر بلیقیس معنی کے حسن کی آب و تاب سے قاری پر ساحرانہ وجد طاری کر دے۔ ضیاء الحسن موسوی اس جلوہ گری کے ماہر تھے۔

وہ تیغ ہے جو خاصہ داور کا معجزہ بخشش خدا کی، ساقی کوثر کا معجزہ قرآن جس طرح ہے پیمبر کا معجزہ ہے ذوالفقار حیدر صندر کا معجزہ تھے کو دیکھئے کبھی حسن قبول کو

تلوار دی امام کو، قرآن رسول کو

وہ تیغ کبریا کی امانت کہیں جسے وہ تیغ اک ثبوت نیابت کہیں جسے وہ تیغ، جلوہ گاہ عدالت کہیں جسے وہ تیغ اک گواہ امانت کہیں جسے غیروں کے ہاتھ میں جسے جانا حرام ہے قبضے میں جس جری کے یہ ہو، وہ امام ہے

قدیم مرثیے میں تلوار کی تعریف ہم ہمیشہ سب نے کی ہے۔ تلوار کے لئے استعارے استعمال ہوئے ہیں، تشبیہات دی گئی ہیں جو بے مثل و بے نظیر ہیں لیکن ذوالفقار کے لئے ”بخشش خدا کی، ساقی کوثر کا معجزہ“ جیسے سادہ سے الفاظ اور مطالب میں لا انتہا وسعتیں کم ہی نظر آئی ہیں۔ تلوار کو کبریا کی امانت، ثبوت نیابت، جلوہ گاہ عدالت اور گواہ امانت کہہ کر پھول کی پتی سے ہیروں کے جگر کاٹنے والی بات ہے۔ سادہ سادہ لفظوں کو کیسے کیسے معنی دیدئے ضیاء الحسن موسوی نے۔ سبحان اللہ!

غیروں کے ہاتھ میں جسے جانا حرام ہے

قبضے میں جس جری کے یہ ہو، وہ امام ہے

مرحبا، صد مرحبا۔ آفرین، صد آفرین۔ ضیاء الحسن موسوی کا تشخص اُن کے مرثی

میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

”امام اور امامت“ پر سلیقہ اظہار دیکھئے ۔

تابع امام ہوتا ہے امر الہ کا ہے صلح و جنگ اس کے لئے مرضی خدا
آجائے فیض میں جو دو عالم کا مقتدا اس وقت کوئی کر نہیں سکتا مقابلہ
چاہے اگر الٹ دے ورقِ سطح آب کا
ابرو کے بل سے پھیر دے رخ آفتاب کا

لڑنے کی مصلحت نہ ہو اگر ہے یہ اور بات طوقانِ انقلاب میں ہو کشتیِ نجات
ہو جامِ زہر ہی میں اگر قوم کی نجات اگر ظاہری شکست سے ہو فتح کائنات
بر شے پہ اختیار ہو پھر بھی رہے خموش
قبضے میں ذوالفقار ہو پھر بھی رہے خموش
☆☆☆☆☆

سید آل رضا: - (کراچی)

ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۷۸ء

نام سید آل رضا۔ تخلص رضا۔ قصبہ نیوتنی ضلع اناؤ یوپی میں ولادت ہوئی۔ آباؤ اجداد کا
پیشہ سپاہ گری تھا۔ اُن کے بزرگوں میں سید محمود رضوی، شہنشاہِ ہمایوں کے ساتھ غیشاپور سے ہندوستان
آنے۔ اُن کی اولاد میں (سید آل رضا کے دادا) سید سرفراز علی نے سپہ گری کا پیشہ اختیار کیا۔ وہ
آخری تاجدارِ اودھ و اجدادِ شاہ کی اُس پلٹن میں شامل تھے جس نے چمپٹ کے مقام پر انگریزی
فوجوں کو ۳۰ جون ۱۸۵۷ء کو شکست دی تھی لیکن جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے کمانڈران چیف
سر کولن کیبل نے ایک لاکھ سپاہیوں کو لے کر اودھ پر چڑھائی کی تو شاہِ اودھ کی گنگھوڑ، اختر، اور
نادری تین پلٹنوں میں پندرہ ہزار سپاہی انگریزوں کی یاخار کا مقابلہ نہ کر سکے۔ انگریزوں نے سید
سرفراز علی کی زمینیں ضبط کر لیں اور ایسے ہی حریت پرستوں کی زمینیں اُن لوگوں میں تقسیم کر دیں
جنہوں نے شاہِ اودھ کے خلاف جنگِ آزادی میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ اودھ کے اکثر زمیندار
اسی طرح تعلقہ دار بنے تھے۔ ان بہت سے لوگوں کو ایسی ہی خدمات کے صلے میں ”خان صاحب“
اور ”خان بہادر“ بنایا گیا تھا۔

سید آل رضا کا گھرانہ تعلیم یافتہ گھرانہ تھا۔ اُن کے والد گرامی جسٹس سید محمد رضا مرحوم

۱۹۲۸ء میں اودھ چیف کورٹ کے اولین پانچ ججوں میں شامل ہوئے اور ۱۹۳۳ء میں سینئر جج کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے تو وائسرائے نے انہیں کاؤنسل آف سٹیٹ کا ممبر نامزد کیا۔ سید آل رضا نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ان کے دو بھائی سید کاظم رضا اور سید ہاشم رضا پاکستان آچکے تھے اور بہت اہمیت کے سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔

دونوں بھائیوں کے اصرار پر سید آل رضا بھی پاکستان آ گئے اور کراچی میں آباد ہو گئے۔ ان کی شاعری کا آغاز پر تاب گڑھ سے ہوا۔ آرزو لکھنوی سے بذریعہ خط و کتاب تلمذ حاصل کیا۔ غزل سے ابتدا کی۔ اور جب وکالت کے سلسلے میں لکھنؤ آئے تو اہل لکھنؤ نے بھی ان کی شاعری کو تسلیم کیا۔ سید آل رضا کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۲۹ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔ غزلوں کا دوسرا مجموعہ ”غزل معلیٰ“ کے نام سے افکار کراچی نے شائع کیا۔ سید آل رضا کی غزلیں کلاسیکی غزل کی روشنی کا مرکز ہیں لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ ان کے بعض مصرعوں سے رنائی ادب کی مہک آتی ہے۔

زباں صرف دعا بجدے میں سر اور خاک پر سجدہ

ہوئے ہوئے کم اتنے خیر مقدم تیغ قاتل کے

شہید ناز تیری بے گناہی کی شہادت ہے

ہمیشہ کو زمانے بھر کا ماتم دار ہو جانا

اپنی مرثیہ گوئی کے آغاز کا ذکر خود آل رضا صاحب کے اپنے الفاظ میں یوں ہے کہ محرم سے ایک یا دو دن پہلے آل رضا تسلیم پور سے لکھنؤ پہنچے تو لوگوں سے دریافت کیا حسین آباد کی ضرر آٹھی یا نہیں؟ یہ ضرر ہمیشہ محرم کا چاند ہونے پر اٹھتی تھی۔ لوگوں نے کہا چاند کا فیصلہ نہیں ہو سکا اس لئے کہ فضا میں بہت گرد و غبار تھا اور اس عالم میں شدید بارش بھی ہوئی۔ آل رضا صاحب کا کہنا ہے کہ ان کی زبان پر یہ ساختہ ایک شعر آیا۔

کتنا پانی ہے جو بے وقت برس جاتا ہے

اور کبھی قافلہ پیاسوں کا ترس جاتا ہے

اور یہیں سے آل رضا کی مرثیہ گوئی شروع ہو گئی۔ سید آل رضا نے پہلا باقاعدہ مرثیہ

۱۹۳۹ء میں کہا۔

کلمہ حق کی ہے تحریر دلِ فطرت میں حق پرستی کی ہے تعمیر دلِ فطرت میں

حق نمائی کی ہے تنویر دل فطرت میں خون ناحق کی ہے تصویر دل فطرت میں
کوئی بھی دور زمانے کا جب آجاتا ہے

اک نہ اک رُخ اسی تصویر کا دکھلاتا ہے

بیسویں صدی کے ابتدائی ۳۰/۲۵ سال تک خاندان انیس اور خاندان دبیر کے شاعر

مرثیہ نگار لکھنؤ کی ادبی فضا پر چھائے ہوئے تھے۔ میر انیس کے پوتے دولہا صاحب عروج اور مرزا
دبیر کے پوتے طاہر صاحب رفیع جیسے اساتذہ کے علاوہ موزب لکھنوی، مہذب لکھنوی، فائق اور
خبیر لکھنوی جسے شعرا کے پرچم لہرا رہے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں جوش کا مجموعہ ”شعلہ و شبنم“ شائع ہو چکا
تھا جس میں سوگواران حسین سے خطاب، مذاکر سے خطاب جیسی نظموں کے جگہ جگہ چرپے تھے۔
آل رضا کے سامنے یہ سارا ماحول تھا، نجم آفندی کی نوحوں کی کتاب ”اشارات غم“، لکھنؤ سے شائع
ہوئی تھی جس کے متعلق آل رضا نے خود اقرار کیا ہے کہ نجم آفندی کے نوحوں نے آل رضا کو مرثیہ
گوئی کی فضا دی۔ نجم کے ایک نوحے کے شعر نے آل رضا کی کایا پلٹ دی اور انہیں روشنی کے
ایسے راستے تک پہنچا گیا جو سید ہا مرثیہ کی طرف جاتا تھا، شعر دیکھتے۔

شمع لے کر رُوئے اکبر دیکھنے بیٹھی تھی ماں

صبح محشر تک ٹھہرنا تھا شب عاشور کو

سید آل رضا نے اپنا پہلا مرثیہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۹ء کو لکھنؤ میں ناظم صاحب کے امام

بارے میں پڑھا اور مسدس کہہ کر پڑھا۔ یہ وہ وقت تھا جب اکثر و بیشتر اہل زبان حضرات جوش
کے کلام کو مسدس کہہ کر انہیں مرثیہ کی کائنات سے باہر رکھنا چاہ رہے تھے۔ ذاکر بلال نقوی نے
سید آل رضا کے ابتدائی دور کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

”حضرت آل رضا لکھنؤ کی ایک مجلس میں مرثیہ پڑھ کر منبر

سے اترے۔ حضرت قدیم لکھنوی (ابن میر سلیمس) مجلس میں تشریف فرما

تھے۔ آل رضا صاحب نے اُن سے کہا، آپ کا ارشاد سند ہے۔ کچھ آپ

بھی ارشاد فرمائیے۔ حضرت قدیم کا جواب جو ریکارڈ پر ہے وہ یہ تھا

”سبحان اللہ کیا خوب واسوخت پڑھی ہے۔ گویا جو بیچ سے کام لیا“

یہ تھا اُس دور کا لکھنؤ جہاں خود کو منوانا پڑتا تھا اور گہوارہء علم و ادب لکھنؤ میں یہ مرحلہ

آسمان نہ تھا۔ اُن کا پہلا ہی مرثیہ اس قدر کامیاب ہوا کہ دھوم مچ گئی۔ اُن کا دوسرا مرثیہ بعنوان ”شہادت سے پہلے شہادت کے بعد“ ۱۹۳۲ء میں کہا گیا۔ آلِ رضا اس اعتبار سے پاکستان کے پہلے مرثیہ گو اور مرثیہ خوان ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کراچی میں عشرہ محرم کے دوران سب سے پہلا مرثیہ سید آلِ رضا نے پڑھا تھا۔ اس صورت حال پر اُن کی ایک رباعی شاید ہے۔

تسلیم ہو اندوہ نہاں مجلس ہے غم اپنا بھلتا ہے جہاں مجلس ہے
اللہ رب غریب الوطنی کا عالم ہم پوچھتے بھرتے ہیں کہاں مجلس ہے
معاصرانہ ہضم ملیں دوسری زبانوں کے اہل قلم کے درمیان بھی ہوتی رہی ہیں لیکن ایک
دوسرے پر تنقید ہمیشہ تخلیقات یا فن کے حوالے سے ہوتی ہے۔ ذاتیات پر کچھ نہیں اُچھالا گیا
سوائے سودا کے جنہوں نے ندرت کا شمیری کی بیٹی کے کردار پر کچھ اُچھالا تھا۔

ہم اردو والوں کا ایک زمانے میں یہی مزاج تھا۔ انیس و دہر کی مثال سامنے ہے۔
ایک دوسرے پر مرثیوں میں شعر کے ذریعے چٹکیاں بھی لی جاتی تھیں اور ایک دوسرے کا احترام
ایسا کہ جیسے ایک گھر کے فرد ہوں۔ ایسی معاصرانہ ہضم لوں سے ادب کا بھی معیار بلند ہوتا ہے
اور ادیب کا بھی۔ لیکن کوتاہ قامت لوگ اپنے عہد کے اُن لوگوں پر پتھر پھینکتے ہیں جو اپنی تخلیقات
اور فن کے حوالے سے بلند یوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ یگانہ کے ساتھ یہی ہوا۔ شاد کے ساتھ یہی ہوا۔
لیکن تاریخ شاید ہے کہ اشراف پر انگلیاں اٹھانے والوں کے نام شاذ و نادر ہی تاریخ میں محفوظ
رہتے ہیں۔ سید آلِ رضا پر بھی ایک حلقے نے ایسا اعتراضات کئے۔ آلِ رضا نے اپنے مرثیے۔
”انیس اہل ادب ہے وقار منبر کا“ میں آجے بند کہہ کر اعتراضیں کو خاموش کیا۔

یہ اعتراض میرے مرثیوں پہ ہے بیکار نہیں ہیں ان میں کہیں شاعری کے نقش و نگار
خدا کا شکر کہ ہے میری کوششوں کا وقار وہ ذکر و فکر، عقیدہ کا جس پہ دار و مدار
سخنوری کا نہ دعویٰ، نہ زعم جدت ہے
جو پیش کرتا ہوں نذرانہ عقیدت ہے

وہ اس زمانے کی قدریں وہ اپنے بحر نگار بسی ہوئی ہے ریاضِ سخن میں تازہ بہار
لگے ہوئے تھے مضامین نو کے جب انبار اسی زمانے میں تھی اس طرح کی بھی لکار

”میں آسمان سے لایا ہوں ان زمینوں کو

خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو“

نہ ہوتا آج میرے مرثیے میں یہ مذکور مگر بشر ہوں دُکھے دل نے کر دیا مجبور
نہ کیوں یہ سوچ کے بڑھ جائے درگزر کا شعور جفا شعار زمانے کا ہے یہی دستور

وفا کے عرش پہ اہل وفا کی بات کرو

براہ راست رضا کر بلا کی بات کرو

کسی بھی تحریک کے دو جزو ہوتے ہیں ”تھیوری اور پریکٹس“ یعنی پہلا جزو اصول،

مسائل کی فرضیاتی تشریح۔ اور دوسرا جزو عمل — مرثیے کے سفر کو آگے بڑھانے کے لئے مرزا
ادج، شاد، جمیل مظہری، نجم آفندی، دلوارام کوثری، نے اپنا اپنا حصہ ادا کیا۔ سید آل رضا زرخیز
ذہن اور عمیق فکر کے شاعر تھے۔ انہوں نے جدید مرثیے کی تھیوری کو نہ صرف سمجھا بلکہ اس کی
وکالت بھی کی لیکن عمل میں قدیم مرثیے کے لوازم سے رشتہ نہیں توڑا۔

ہے اس جگہ کا تقاضا، بیان درد بھی ہو جہاں سے نعرہ بُرأتِ فغانِ درد بھی ہو

جہاں میں فخر کی باتیں، زبان درد بھی ہو جو ہے حدیثِ وفا، داستانِ درد بھی ہو

بیان یوں تو مسدس میں کیا نہیں ہوتا

جہاں پہ درد نہ ہو، مرثیہ نہیں ہوتا

میرے سر آنکھوں پہ سرداری انیس و دیر مگر یہ کیا کہ ربوں بس لکیر ہی کا فقیر

نہیں لحاظِ روایت، کسی ہوئی زنجیر مذاقِ اہل زمانہ ہے انقلاب پذیر

نئی زمین جو ہوگی، نیا فلک ہوگا

یہ ذکر اپنے طریقے پہ حشر تک ہوگا

قدیم مرثیہ گوئیوں کا بے مثال کلام پہر مرثیہ گوئی پہ جیسے ماہِ تمام

بہ رنگ روئے زمانہ تھا جس کا خاص مقام نہ ہے، نہ ہوگا کبھی جس کی خوبیوں میں کلام

غلا کہ قابلِ وقعت نہیں سمجھتا ہوں

بس اس کو مالِ غنیمت نہیں سمجھتا ہوں

سکھا گئے ہیں وہ تنظیمِ مرثیہ کا شعور نہ یہ کہ کر گئے ہر جوڑ بند پر مجبور

چلا کمرے کا کہاں تک یہ محترم دستور وہی کہو جو وہ کہتے تھے، ورنہ بزم سے دور

یہ مجلسوں کا تبرک ہے بے شمار بے

جو ایک بار بٹا ہے وہ بار بار بٹے

”لحاظ روایت“ لکھنؤ کے اشرف کی پہچان تھی، یہی ”لحاظ روایت“ سید آل رضا کی

زندگی میں بھی نمایاں نظر آیا اور ان کے اس کلام میں بھی جسے بعض ناقدین نے جدید مرثیے میں شامل کرنا چاہا۔ اسی لحاظ روایت کے سبب یہ جانتے ہوئے بھی کہ ”مذاق اہل زمانہ ہے انقلاب پذیر“ وہ یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ”جو ایک بار بنا ہے وہ بار بار بنے“ — یہ کہنے میں کوئی تصنع یا بناوٹ نہیں تھی، یہ سید آل رضا کے دل کی بات تھی، یہی ان کا مزاج تھا۔ یہی محاذ روایت ہونا ان کا ورثہ تھا لیکن جہاں ذہن و فکر کی بات آئی، بیداری شعور کی منزل آئی تو وہ جدید مرثیے کی وکالت کرتے نظر آتے۔

ہر اک زمانے میں اجزائے مرثیہ بدلے تھے ایک دور میں ہی مرثیوں کے رنگ نئے کہو ضرور کہو جو بزرگ کہتے تھے مگر کچھ اپنی طرف سے بھی خاص بات رہے اس بند کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے سید آل رضا مرثیے کے چہرے سے گریز کی طرف آرہے ہوں، اس لئے کہ ایک طرف تو ”وہی کہو جو وہ کہتے تھے ورنہ بزم سے دور“ اور دوسری طرف یہ بیت۔

کلام غیر کو اپنا لیا تو کیا حاصل

اول بدل کے وہی رکھ دیا تو کیا حاصل

یہی منزل ہے وسعت فکر کی، بیداری شعور کی جہاں ذیل کا بند قدیم و جدید کے درمیان ایک پل کا کام کرتا ہے۔

ہمیں ہوا اپنے ہی مجلس فروز کام سے کام نصیب فکر رہے ذکر عصر ساز امام
کھلیں شریعت و انسانیت کے وہ اقدام لکھا ہو جن پہ مکرر ”حسین اور اسلام“

نئے طریقوں سے تشریح واقعات کریں

جو اب زمانہ سمجھتا ہے ہم وہ بات کریں

اہل نظر نے ہمیشہ سید آل رضا کی عظمت فکر، شعور شعر گوئی۔ ندرت خیال، اور قبیلہ

اردو مرثیے کا سفر ۴۲۳ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

حرف و لفظ کی سرداری پر انہیں سلام کیا ہے۔ اور جوں جوں شعور مرثیہ بڑھتا رہے گا سید آل رضا کی عظمت فن سے لوگ آگاہ ہوتے رہیں گے لیکن ان صداقتوں کے باوجود عدل یہی ہوگا کہ انہیں جدید مرثیے کا تخلص وکیل کہا جائے، سردار نہیں۔

☆☆☆☆☆

نفیس فتح پوری :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۷۹ء

نام سید انصار حسین، تخلص نفیس، وطن قصبہ ایرایاں سادات، ضلع فتح پور، بہار۔ فتح پور کی مناسبت سے فتح پوری لکھتے تھے۔ تعلیم کے سلسلے میں بڑے بھائی سید ولی حیدر کے ساتھ ریاست جے پور کے شہر گنگا پور گئے، ہر برٹ کالج بوندی (ریاست کونا) سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۷ء میں پاکستان آگئے ہندوستان میں ۱۹۲۹ء میں تعلیم مکمل کر کے ریلوے میں ملازم ہو گئے تھے، پاکستان آئے تو اسی محکمے میں ملامت مل گئی۔ ۱۹۷۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ کراچی میں آباد ہونے کو پسند کیا۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ابتدا میں ناشاد تخلص رکھا۔ بعد میں نفیس ہو گئے۔ ۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ کہا، اس سے قبل غزل کے علاوہ قصیدہ، سلام، نوحہ، ہر صنف سخن میں شعر کہے۔ پہلا مرثیہ حضرت امام حسین کے احوال پر تھا۔

راہ سخن میں گردِ پس کارواں ہوں میں

مرثیہ گوئی میں مرثیے کی قدیم انداز، اور مردِ جہ لوازم کی پابندی کے ساتھ مرثیہ کہتے تھے۔ قدیم مرثیہ گو اساتذہ کی طرح مرثیے کا عنوان قائم نہیں کرتے تھے بلکہ روایتی انداز میں مرثیہ، چہرے سے شروع کرتے تھے اور پھر قدم بہ قدم انہیں راہوں پر آگے بڑھتے تھے جن پر انیس و دبیر کے جلائے ہوئے چراغ روشن تھے، روشن ہیں اور روشن رہیں گے۔

اچھا شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات اور عصری تقاضوں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس سے متاثر ہو کر ان مشاہدات کی روح کشید کرتا ہے۔ اسلوب کا سلیقہ ہو تو یہی شاعری نئی شاعری کہلاتی ہے۔ نفیس فتح پوری مشاہدہ بھی کرتے تھے۔ شاید اس مشاہدہ کا عرق بھی نہجِ پورے ہوں گے مگر قدیم اور کلاسیکی مرثیے کی راہوں پر آتے ہی ان کے جدید مشاہدات کی روشنی روایت کے اُجالوں میں

کھو جاتی تھی۔ اردو مرثیے کے ایک محترم نقاد نے نفیس فتح پوری کے درج ذیل بند کو قدیم و جدید کا امتزاج قرار دیا ہے جبکہ نفیس فتح پوری نے تلواری کی تعریف میں روایت کا چراغ جلا دیا ہے۔ تلواری کی تعریف میں یہ بند دیکھئے۔

سبٹ نبی کے قبضے میں ستمی حسین تھی تیغ حقانیت پناہ کی چین نہیں تھی تیغ
انسانیت کے حق کی معین و امین تھی تیغ اک برق بے پناہ سراہل کیس تھی تیغ

کیسے نہ ہو، عطیہ پروردگار ہے

ہر وار کہہ رہا ہے کہ یہ ذوالفقار ہے

اسی طرح گھوڑے کی تعریف میں ایک بند ہے جو سراسر قدیم مزاج کی عکاسی ہے۔

شہد یزاد پا کو اشارت کی دیر تھی ایسے اڑا کہ رک کے ہوا دیکھنے لگی
ہیبت میں شیر بر تھا اور خسن میں پری شمع کے نشاں سے دن کی زمین کھلشاں نبی

مرکب تھا یا کرشمہ پروردگار تھا

کیسے نہ ہو ”حسین“ کا یہ دہوار تھا

البتہ صبح کے منظر کی عکاسی میں ان کی شاعرانہ مہارت اور کلام کی پختگی کا اعلان ضرور

ہے۔ یہ بند پڑ کر انداز ہوتا ہے کہ شاعر کو لفظ برتنے کا کتنا سلیقہ ہے۔ صبح کے منظر کو نفیس فتح پوری یوں بیان کرتے ہیں۔

لیلائے شب نے کی جو مرتب کتاب صبح عالم میں ہر طرف ہوا جاری انصاف صبح

پتیرا طیور نغمہ سرانے رباب صبح ہر ذی حیات ہونے لگا فیضیاب صبح

ہے شش جہت میں نورشہ مشرقین کا

میدان کربلا میں ہے جلوہ حسین کا

نفیس فتح پوری کو عصری فکر و آگہی سے بالکل علیحدہ بھی نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ مرثیے

کے چہرے میں وہ نہیں کہیں ماضی کے چراغوں کی ضیاء میں عصری آگہی کے فانوس روشن کرتے

بھی نظر آتے ہیں مگر یہ اجالا دیر پا نہیں رہتا۔ لوازم مرثیہ کی پابندیاں اس فن کا کلاسیکیت کی طرف

لے جاتی ہیں۔ عصری آگہی کے سلسلے میں ان کا بدلتا لہجہ دیکھئے۔

کیا معر کے ہوئے حق و باطل کے درمیاں انسانیت کے خون کے ذریعہ رواں

ہر سمت ظلم و جور کا اک بحر بیکراں جائے پناہ اور نہ کہیں گوشہ اُماں
خوددار تھے جو وقفِ ستم کر دیئے گئے
جو سر نہ ٹھک سکے وہ قلم کر دیئے گئے

یہی لہجہ درج ذیل میں بھی سنائی دیتا ہے ۔

کانا بھی گل بھی شعلہ و شبنم بھی آدمی شیطان صفت بھی نازشِ آدم بھی آدمی
ناسورِ جسم زیست بھی مرہم بھی آدمی قہر و غضب بھی، خلقِ مجسم بھی آدمی
کیا طرفہ خوف و زشت کا یہ امتزاج ہے
کوئی ہے اہرمن کوئی یزداں مزاج ہے

ایک دوسرے مرثیے میں نفیس فتح پوری اور نمایاں نظر آتے ہیں

حریم فکر و نظر مجلس عزائے حسین چراغِ راہ عمل ذکر پر ضیائے حسین
نماز و روزہ و سجدہ کی جاں دلائے حسین رہِ نجات کے رہبر نقوش پائے حسین
یقین کرو گے اگر کربلا نگاہ میں ہے

کہ ان کے خوں کی کشش ہے جولا الہ میں ہے

ہر اہل عقل کے دل میں سمار ہے ہیں حسین ہر انجمن کی فضا جگمگا رہے ہیں حسین
جہاں خفتہ کو پیہم جگا رہے ہیں حسین سرور و کیف کے دریا بہا رہے ہیں حسین
نشاطِ اشک میں، تسکینِ قلب آہ میں ہے

ہر ایک غم کا مداوا عزائے شاہ میں ہے

نفیس فتح پوری نے نعت کے اشعار یا نعتیہ بند جہاں جہاں کہے ہیں، مدینے کی گلیوں
تک محدود نہیں رہے بلکہ شعور و فکر و نظر کی بات کی ہے۔ رسول مقبول کو انسانِ کامل کے روپ
میں دیکھا ہے، آپ کی تشریف آوری کے بعد نظامِ کائنات میں مستحسن تبدیلیوں کو بتایا ہے ۔

آپ آئے تو جہالت کی گھٹا دور ہوئی کفر کی تیرہ شمی دہر سے کافور ہوئی
خاکِ پا ان کی دوائے دلِ رنجور ہوئی زندگی آپ کے انوار سے معمور ہوئی
قصرِ کردار کی تعمیر کو معمار ملا
ذہن کو راہ ملی، عقل کو معیار ملا

آدمیت کو ملا آپ سے انساں کا جمال رہبر ہوش و خرد آپ کے زریں اقوال
ذہن انسان کو ملی قوت پرواز خیال آپ سے مسلک توحید نے پایا ہے کمال
قل ہو اللہ احد کا ہمیں عنوان ملا

حق شناسی کے لئے آپ سے عرفان ملا

نفیس فتح پوری کا پہلا مجموعہ کلام ”انکار نفیس“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا جس میں سوز و

سلام، منقبت اور قصیدوں کے علاوہ اُن کے چار مرثیے بھی شامل ہیں۔

۱۔ راہِ سخن میں گروپس کارواں ہوں میں (در حال امام حسین) ۱۹۷۰ء

۲۔ نگزار زیست میں کہیں امن و اماں نہیں (در حال امام حسین) ۱۹۷۱ء

۳۔ بزمِ ہستی ہے یہ فیضانِ رسولِ عربی (حضرت علی اکبر) ۱۹۷۲ء

۴۔ حریمِ فکر و نظر مجلسِ عزائے حسین (حضرت عباس) ۱۹۷۳ء

یہ مجموعہ نفیس فتح پوری نے خود ترتیب دیا تھا جو اُن کی حیات میں شائع ہوا تھا۔

☆☆☆☆☆

منظر عظیمی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۵ء (حسین گنج، ضلع چیمبرہ، بہار)۔ وفات ۱۹۷۹ء (کراچی)

نام منظر عباس، تخلص منظر۔ والد کا اسم گرامی عنایت حسین۔ منظر کے پردادا فقیر حسین

عظیم حضرت مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ اسی مناسبت سے منظر نے خود کو عظیمی لکھنا شروع کیا۔

ملکیتی مدریس کے حوالے سے پٹنہ کالج سے انٹرمیڈی ایٹ کا امتحان پاس کیا۔ تقسیم ملک کے بعد

ہجرت کر کے کراچی آ گئے، عربی، فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم گھر سے حاصل کر کے نکلے تے۔

بخت نے ساتھ دیا اور کراچی میں حضرت مولانا مسطفی جوہر صاحب قبلہ نے گاہے گاہے علم معانی

اور بیان سکھایا۔ شاعری میراث میں ملی تھی، پردادا، مرزا دبیر کے شاگرد تھے ہی۔ منظر عظیمی مرزا

دبیر کے پوتے مرزا محمد رفیع طاہر کی شاگردی میں آ گئے۔ چراغِ فکر تو روشن تھا ہی۔ عظمتوں کا نور

ملا تو ذہن میں اُجالا ہو گیا اور ۱۹۲۲ء میں (بم ۱۶ سال) پہلا مرثیہ کہا، ۔

اے بحرِ فکرِ میلِ معانی دکھا مجھے

یہ مرثیہ حضرت نوح کے احوال کا ہے، ظاہر ہے کہ گریز کے بعد کر بلا پر آئے، جہاں

ماضی میں حضرت نوح کی کشتی گرداب میں پھنس گئی تھی اور پھر خاندان نبوت کا سفینہ ظلم و جور کے گرداب میں پھنس گیا تھا۔

منظر عظیمی نے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۷ء تک بیس مرثیے کہے اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان آنے کے بعد تقریباً دو درجن سے زائد مرثیے کہے۔ انہوں نے رفقائے حسین پر مرثیے کہے ہیں جو دبستان دبیر کا امتیاز رہا ہے۔ حضرت حبیب ابن مظاہر، زہیر قین حضرت حر، فرزند حر، جون غلام ابوذر، وہب کلبی، حضرت عباس، نافع ابن بلال پر علیحدہ علیحدہ مرثیے کہے ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت امام موسیٰ کاظم، امام محمد باقر، امام علی نقی، امام حسن عسکری، حضرت ابوطالب، سیدہ فاطمہ زہرا، حضرت عباس پر بھی مرثیے کہے ہیں، مولانا نمبر اختر نقوی نے منظر عظیمی کے کلام پر تحقیق کی ہے اور بڑی کاوش سے اُن کے چالیس مرثیے اکٹھے کئے ہیں جن میں سے بیس مرثیے وہ ہیں جو انہوں نے کراچی آنے سے قبل کہے تھے اور بیس مرثیے وہ ہیں جو منظر عظیمی نے پاکستان میں کہے ہیں۔

مرزا دبیر کے بعد مرزا اوج اور دبستان دبیر کے شاعروں نے کربلا کے مستند واقعات کو نظم کرنے کی جو روایت ڈالی تھی اُسی پر منظر عظیمی بھی کار بند نظر آتے ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں جو واقعات نظم کئے گئے ہیں وہ مستند حوالوں کے ساتھ ہیں یہاں تک کہ بسا اوقات اُن کا استدلال اور حوالوں پر انحصار شعری حسن سے زیادہ خطیبانہ آہنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ذیل میں منظر عظیمی کے ایک مرثیے کے کچھ بند نقل کئے جا رہے ہیں۔ اس مرثیے میں منظر عظیمی نے ”کوفہ اور ابن زیاد“ کے موضوع پر تبصرہ کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہی کوئی جنہوں نے ایک وقت امام حسین کو ہزاروں کی تعداد میں خط لکھے تھے کہ امام کو فے تشریف لائیں اور اہل کوفہ کی ہدایت فرمائیں لیکن جو نبی یزید نے ابن زیاد کو کوفہ کا گورنر بنا کر بھیجا اور ابن زیاد اہل کوفہ سے سختی اور بے رحمی سے پیش آیا تو کوفیوں کا قبلہ بدل گیا حتیٰ کہ امام حسین کے فرستادہ نمائندے حضرت مسلم بن عقیل اور اُن کے بچوں کو کوفہ میں کوئی پناہ دینے والا نہیں تھا اور مسلم بھی قتل کر دئے گئے اور اُن کے بچے بھی۔ اور پھر انہی کوفیوں کو ابن زیاد نے فوج میں بھرتی کر کے کربلا میں امام حسین کو قتل کرنے کے احکامات لے کر جانے والی فوج کے ساتھ بھیجا۔ منظر عظیمی نے یہ ساری باتیں حوالوں کے ساتھ لکھی ہیں۔ وہ شہر جس کی امارت پہ تھا شتی مامور وہاں تھے تین گردہوں میں منقسم جہور

شعار ایک کا تھا پیروی فسق و فجور تعلق امراء دوسرے کا تھا دستور

گروہ تیسرا اُن صاحبانِ دل کا تھا

حسین سے جنہیں قلب و نظر کا رشتہ تھا

قلیل گرچہ تھے پہلے گروہ کے افراد مگر شرارت و فتنہ گری کے تھے استاد

اُن اہل جاہ و تجمل کی ناخلف اولاد ہوئے حجاز سے کوفہ میں آکے جو آباد

اجارہ داری زر پر نظر جمائے ہوئے

ادائے اجر رسالت سے ہاتھ اٹھائے ہوئے

ادھر یہ لوگ تھے ہم غنیمت اُن کا ادھر جنہیں نہ راہنما کی نہ راستے کی خبر

یہ تھے بقول فرزدق وہ کم سواد بشر بھٹک رہی تھی دوراہے پہ جن کی فکر و نظر

دل اُن کا معترف آقائے خاص و عام کا تھا

اور اُن کی تیغ پہ قبضہ امیر شام کا تھا

نماط ہے ان کا اُن اربابِ باصفا پہ قیاس جو اسطفا کو سمجھتے تھے رہبری کی اساس

وہ حق شناس کہ جن کو تھی اُس سے خیر کی آس وجود جس کا تھا حق میں بشر کے خیر الناس

امیر و ہم و گرفتار فکر خام نہ تھے

خدا کے فضل سے وہ لوگ بے امام نہ تھے

وہ ابنِ دال و سلیمان رقاہ، ابراہیم وہ ابنِ نجہ و مختار سے ذکی و فہیم

ہزار ہاں سے جو تھے عاشقِ امامِ کریم ہوئے اسیر و گرفتار صدمہ ہائے عظیم

امیر ہو کے بھی تھی عظمتِ خیال وہی

رہا انہیں رو عرفاں سے اتصال وہی

انہی کی طرح ہوئے چار پانسو افراد مقیدِ غل و زنجیر، صیدِ استبداد

نہ جانے کتنے ہی گھر تھے کہ ہو گئے برباد مگر وہ رہبرِ تقویٰ کہ بندۂ آزاد

نہ ہاتھ لگ سکے جو دشمنانِ داور کے

بچے بہ فیضِ تقیہ خدا خدا کر کے

زبے نصیب اُن افراد کے ہوئے جو رحیل بسوئے ہادی کون و مکاں بھدِ تعجیل

خوشادہ لوگ اور اُن کے نقوشِ پائے جلیل نشاں رہی ہے مودت کے حق میں سبکِ میل

صعوبتوں کو بہرِ گام ٹالنے والے

پہاڑ کاٹ کے رستہ نکالنے والے

اُکریہ نہ بھی بتایا جائے کہ منظرِ عظیمی کس دبستانِ مرثیہ سے تعلق رکھتے ہیں تب بھی اُن کا

کلام، ذخیرہ الفاظ، بندشیں دبستانِ دبیر کا پتہ دے رہی ہیں۔ منظرِ عظیمی علمِ عروض کے بھی ماہر

تھے۔ منظور رائے پوری نے جو مرثیہ لکھا تھا جس میں اپنے عہد کے تمام شعراء کے نام اُن کی

شاعری کے انداز کے حوالے سے نظم کئے تھے۔ منظرِ عظیمی کے لئے اُنہوں نے کہا تھا۔

”منظرِ عروض وقافیہ دانی کے ہم ردیف“

ڈاکٹر صندر حسین نے (مارچ ۱۹۷۹ء میں) کراچی کے جن مرثیہ نگاروں کو سراہا ہے

اُن میں منظرِ عظیمی کا نام نمایاں ہے۔ بہر حال منظرِ عظیمی ایک پختہ گو شاعر۔ اچھے مرثیہ نگار اور

دبستانِ دبیر کے نمائندے ہیں۔ اُن کا بھی افقِ مرثیہ کے ایک سورج سے رشتہ ہے۔

☆☆☆☆☆

عزت لکھنوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام مرزا آغا عزت الزماں، تخلص عزت، جائے ولادت لکھنؤ

ان کے بزرگ اور نگ زیب کی دعوت پر استنبان سے آکر مغلیہ دربار سے منسلک

ہو گئے۔ شاہانِ اودھ نے ان کی اولاد کو لکھنؤ بلا کر ”دروغہ منصوران شاہی“ کا منصب دیا اور خطابات

سے نوازا۔ عزت کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری

حاصل کی اور دو کالت شروع کر دی۔ ۱۹۵۸ء میں کراچی آ گئے۔ شاعری کو یاد دہانی میں ملی تھی۔

حضرت شہید لکھنوی نے طرحی غزلیں کہلو کر شعر گوئی کی مشق کرائی۔ وحسی فیض آبادی نے مشقِ سخن

کو سنوارا۔ شاہد نقوی نے جلا بخشی۔ اتنے نامی گرامی شعراء کی تربیت کے بعد عزت لکھنوی کو سہ

آتش ہونا چاہئے تھا جو وہ ہو گئے۔ کراچی میں مختصر مرثیے کہنے کا رواج ہوا تو سب سے پہلے عزت

لکھنوی نے یہ عزت پائی۔ اُن کا مرثیہ ”لوگ جب تذکرہ اہل وفا کرتے ہیں“ تھا۔

لوگ جب تذکرہ اہل وفا کرتے ہیں کربلا دیکھتی رہتی ہے کہ کیا کرتے ہیں

دل میں جذبات کے طوفان اٹھا کرتے ہیں ہم تو عباس ہی عباس کہا کرتے ہیں

نام عباس سے جینے کا قرینہ آیا

دل تڑپنے لگا جب نام سیکھ آیا

غلبہ پیاس کا جب بالی سیکھ پہ ہوا آئی دروازے پہ خیمے کے یہ دی رو کے صدا

لب پہ جاں آئی ہے پانی مجھے لاد بجئے چچا جا چکے نہر پہ عباس تو خوش ہو کے کہا

دھوپ میں مشک و علم لے کے بھٹکنا دیکھو

خند میری بن گئی پیاسوں کا سہارا دیکھو

یہ دو بند عزت لکھنوی کی مرثیہ گوئی کا تعارف نہیں ہو سکتے شاید اس کا سبب یہ ہو کہ

اشعار سے زیادہ ”مختصر مرثیہ“ ان کے ذہن پر طاری رہا ہو اس لئے انہوں نے Short Hand

میں لکھنا شروع کر دیا اور دو بندوں میں چہرہ اور رخصت و اجزاء نمنا دیئے۔ میری نظر سے عزت

کا کوئی مرثیہ نہیں گذرا حالانکہ ان کی شاعری کا زیادہ تر حصہ میں ان سے سن چکا تھا۔ یہ ان دنوں کی

بات ہے جب میں بینک میں چیف ایڈمنسٹریو آفیسر تھا۔ عزت لکھنوی کو میں ایک شاعر کی حیثیت

سے جانتا تھا۔ ایک دن کسی کام سے یونائٹڈ بینک گیا تو دیکھا عزت لکھنوی تمام تر لکھنوی آب و

تاب کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ پہچان دیا یونائٹڈ بینک میں افسر ہیں۔ بس دہیں یہ طے ہو گیا

کہ عزت صاحب یونائٹڈ بینک چھوڑ کر ہمارے بینک میں آجائیں گے اور یہی ہوا کہ اگلے ہفتے وہ

میرے ساتھ آ گئے۔ پھر یوں ہونے لگا کہ جب بھی مجھے فرصت ملتی میں انہیں اپنے کمرے میں

بالیا کرتا تھا اور ان سے شعر سنا کرتا تھا۔ اسی لئے اگر ان کا ایسا کلام سامنے آئے جو میری نظر سے

نہ گذرا ہو یا میں نے نہ سنا ہو تو مجھے عجیب سا لگتا ہے۔ عزت لکھنوی کی عمر نے وفات کی اور وہ ۴۸

برس کی عمر میں ہمیں چھوڑ گئے۔

☆☆☆☆☆

زیبا ناروی :- (لاہور)

ولادت ۱۸۹۳ء (قصبہ نارہ ضلع مراد آباد)۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام سید صغیر حسن عرف محمد اطہر، تخلص زیبا۔ نوح ناروی کے شاگرد تھے اس لئے نام

کے ساتھ ناروی لگا۔ ان کے والد امیر حسن امیر کو بھی شاعری میں دخل تھا۔ پہلی غزل ۱۹۱۳ء میں

کبھی اور حضرت نوحؑ ناروی سے اصلاح لی۔ ۱۹۲۹ء تک نوحؑ ناروی سے سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ ۱۹۲۳ء میں دہلی چلے گئے اور حضرت نوحؑ ناروی کی حیات میں ہی زیبا ناروی استاد شاعر بن چکے تھے جس میں نوحؑ ناروی کی شفقت شامل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ نوحؑ ناروی کے انتقال کے بعد زیبا کو اُن کا جانشین چنا گیا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے، کرشن نگر لاہور میں قیام کیا۔ پیشے کے حوالے سے طبیب، فکر کے حوالے سے شاعر، مزا جادوست نواز، طبعا حلیم و وضع دار، اس لئے شرفاء ہمیشہ ان کے گرد جمع رہے۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی میں اپنا مجموعہ کلام ترتیب دے رہے تھے کہ فرقہ دارانہ فساد کی آگ بھڑک اُٹھی۔ حکیم زیبا ناروی تو کسی طرح اس آگ کے شعلوں سے دامن بچا کر لاہور آ گئے مگر اُن کا دیوان، ان کا سارا کلام، اُن کا کل اثاثہ تعقیبات کی آندھیاں اڑالے گئیں، فسادات کے شعلوں نے جلا دیا۔ لاہور آئے تو از سر نو زندگی اور فکر و نظر کا آغاز کیا۔ بے شمار غزلیات کہیں۔ ہزاروں قصائد، منتخبیں اور سلام کہے، پہلا مرثیہ ۱۹۷۶ء میں کہا۔

”تو من طبع رسا عرصہ تحریر میں ہے“

میر انیس کے شیدائی ہونے کے باعث اُن کی مرثیہ نگاری میں میر انیس کا رنگ چھلکا ہے۔ ہیئت کے حوالے سے بھی قدیم مرثیے کے قائل تھے اور اپنے مرثیوں میں قدیم مرثیے کے سارے لوازم کو ملحوظ خاطر رکھتے تھے۔ اُنہوں نے اور امام حسینؑ کے کردار کی عظمت کو اپنے مرثیے میں یوں بیان کیا ہے۔

وہ حسین ابن علیؑ، دختِ نبیؐ کے پیارے وہ حسین ابن علیؑ جن سے مصائب ہارے
وہ حسین ابن علیؑ جن پہ پنچھاور تارے وہ حسین ابن علیؑ جن پہ تصدق سارے

لال زہراؑ کے، پسر حیدر کزار کے ہیں

مرحلے بہل جنہیں خلق میں ایثار کے ہیں

دین و دنیا میں لیا جن کا سہارا سب نے جن کے دروازے پہ دامن کو پیارا سب نے

بحر ذخار کا سمجھا ہے کنار ا سب نے راکبِ دوشِ نبیؐ کہہ کہہ پکارا سب نے

شمعِ دین جس نے لہو دے کے فروزاں کر دی

بوترابی کی حقیقت بھی نمایاں کر دی

راہ تسلیم میں انداز اہم رکھنا ہے سر بلند اپنی روایت کا علم رکھنا ہے
حق نمائی کو جہاں بڑھ کے قدم رکھا ہے آلِ عمراں نے حقیقت کا بھرم رکھا ہے

یہ وہ ہستی ہے کہ تنقید نہیں ہو سکتی

یہ وہ ہستی ہے کہ تردید نہیں ہو سکتی

امام حسین کی جنگ کا بیان اس طرح نظم کرتے ہیں ۔

جنگ میں کام نہ کچھ تیز نگاہی آئی سامنے دیدہ دشمن کے سیاہی آئی
تج شبیر کو جب ایک جہاں آئی ہر طرف لشکر اعدا میں جہاں آئی

سر پہ سر کٹنے لگے ہو گئے بے سر لاکھوں

دیکھ کر شان و عا کھا گئے چکر لاکھوں

رن پڑا ایسا کہ دنیاۓ حسین کانپ گئی آسمان کانپ اٹھا اور زمیں کانپ گئی

پچٹی فریاد سر حرش بریں کانپ گئی طور یہ دیکھ کے فطرت کی جہیں کانپ گئی

غیب سے آئی ندا، خبر و رضا پر ہو نظر

باتھ دک جائیں لڑائی سے خدا پر ہو نظر

زیبا ناروی کی شاعری پر ایک طرف میر انیس کی فصاحت و سلاست کا اثر ہے تو دوسری

طرف زبان کے معاملے میں وہ داغ دہلوی سے متاثر نظر آتے ہیں اس لئے اُن کے مرثیوں میں

رنگ تغزل جھانکتا رہتا ہے۔ ”رن پڑا ایسا کہ دنیاۓ حسین کانپ گئی“ یا ”طور یہ دیکھ کے فطرت کی

جہیں کانپ گئی“ جیسے مصرعوں میں تغزل ہی تغزل تو ہے، اور یہی زبان زیبا ناروی کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر صفدر حسین :- (لاہور)

پیدائش مئی ۱۹۱۹ء، وفات ۱۹۸۰ء

والد کا اسم گرامی سید ابراہیم حسین۔ جائے ولادت (تتہ سادات باہرہ ضلع مظفر نگر) دادا،

سید حسن رضا حسن مرثیہ گو شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم مظفر نگر میں پائی ایم، اے اردو اور ایل۔ ایل۔

بی علی گڑھ یونیورسٹی سے کیا اور ایم۔ اے (فارسی) آگرہ یونیورسٹی سے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند

پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ زندگی کی جدوجہد میں پیشہ ورانہ جہد اسلامیہ کالج جالندھر میں

لیکچرار کی ملازمت کے حصول سے کی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور گورنمنٹ کالج راولپنڈی۔ گورنمنٹ کالج لائل پور، گورنمنٹ کالج جہلم، گورنمنٹ ڈگری کالج دادو (سندھ)، گورنمنٹ کالج لاہور میں تدریسی فرائض کی انجام دہی کے بعد ڈائریکٹر بورڈ آف ایجوکیشن کے منصب تک پہنچے۔

ڈاکٹر صفدر حسین غزل اور مرثیے کے شاعر بھی اور ادیب و نقاد کی حیثیت سے بھی اُن کا

ایک مقام ہے۔ اُردو مرثیے پر اُن کی تنقید سند کے زمرے میں آتی ہے۔

مرثیہ گوئی میں ڈاکٹر صفدر حسین کسی استاد کے باقاعدہ شاگرد نہیں ہوئے۔ فیض بھرتپوری اور حضرت نسیم امروہوی کے فرزند نسیم امروہوی کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر صفدر حسین نے بہتہ مرثیوں پر حضرت نسیم امروہوی سے اصلاح لی۔ راحت حسین ناسری نے مجلہ بیاد آل رضا مطبوعہ کراچی ۱۹۸۷ء میں آل رضا سے اصلاح لینے کا تذکرہ کیا ہے لیکن اس کی تردید ایک کتاب سے ہوتی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر صفدر حسین کی زندگی کے حالات، اور ادبی خدمات پر اُن کی اہلیہ جمیلہ خاتون کی مرتب کردہ (نقش قدم مطبوعہ ۱۹۶۶ء لاہور) ہے جس میں آل رضا کے مرثیے کے دو بند نقل کئے گئے ہیں جن میں ہم عصر مرثیہ نگاروں پر طعن و تشنیع کی گئی ہے۔ جمیلہ خاتون نے ان بندوں کا ہدف ڈاکٹر صفدر حسین کو قرار دیا ہے۔ اس کتاب کے بعد یہ سوچنے یا کہنے کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ ڈاکٹر صفدر حسین نے سید آل رضا سے اصلاح لی ہوگی۔ بسا اوقات اکادمی مشوروں کو بھی لوگ مستقل سلسلہ تلمذ کی وابستگی کا نام دے دیتے ہیں۔

ڈاکٹر صفدر حسین نے علامہ جمیل مظہری کیے دو دیوان مرتب کر کے شائع کرائے۔ یہ دیوان ”عرفان جمیل“ (پہلے مرثیے اور ایک رباعی نظم عرفان جمیل) مطبوعہ لاہور ۱۹۶۹ء اور ”وجدان جمیل“ (تین مرثیے) مطبوعہ لاہور ۱۹۸۷ء ہیں۔ اس عقیدت پر یہ بھی کہا گیا کہ ڈاکٹر صفدر حسین جمیل مظہری سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ جمیل مظہری جیسے باکمال اساتذہ سے سلسلہ تلمذ کی وابستگی ایک اعزاز ہے لیکن اگر کسی کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا تو اسے اس سے وابستہ کرنا بھی خلاف حقیقت ہے۔

مرثیہ پر نقد و نظر کے معاملے میں ڈاکٹر صفدر حسین کی تصانیف ”رزم نگاران کر بلا“ اور ”مرثیہ بعد انیس“ جنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بحیثیت مرثیہ گو وہ اُن شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں جنہوں نے مرثیے کے روایتی مزاج کی پاسداری کی مگر جدید خیالات و رجحانات کا احاطہ

کرنے کی کوشش بھی کی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعر تھے اور عصری تقاضوں پر بھی اُن کی نظر تھی۔ اپنی کتاب ”مرثیہ بعد انیس“ میں وہ لکھتے ہیں۔

’مرثیہ نگار، امام حسینؑ کی شخصیت کو جس انداز سے پیش کرتے تھے اب وہ بہت کچھ بدل چکا ہے۔ حسینی شہادت اسلامی تاریخ کا سب سے زیادہ انقلاب انگیز واقعہ ہے۔ اس واقعہ کے تمام انقلابی ممکنات کو پیش نظر رکھ کر ہر عہد میں نئی خیال آرائیاں ہوتی رہیں گی۔ آج حسینؑ صرف مسلمانوں کی ملکیت نہیں ہیں بلکہ وہ ایک بین الاقوامی ہیرو سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے حسینؑ اور عظمت حسینؑ پر محدود مذہبی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ تاریخی، سیاسی اور تمدنی روشنی میں غور کرنا ضروری ہے۔“

ڈاکٹر صفدر حسین نے موضوعاتی مرثیوں میں اس انقلاب کو آگے بڑھایا ہے جس کی بنیاد جوش اور جمیل مظہری نے رکھی تھیں۔ ”آئین وفا“، ”جلوہ تہذیب“، ”چراغ مصطفوی“، ”مقام شبیری“ وغیرہم اُن کے اس رویے پر استدلال ہیں۔ اُن کے مرثیے ”جلوہ تہذیب“ ہر چند کہ حضرت علی اکبرؑ کے احوال کا مرثیہ ہے مگر اس میں قدیم و جدید کا خوبصورت امتزاج ہے۔ اس مرثیے کے بارے میں ڈاکٹر حسین فاروقی لکھتے ہیں کہ اس مرثیے میں:

”———— گریز بھی بڑے قیامت کا ہے جس سے کربلا اور

حضرت علی اکبرؑ تہذیب کے اشارے بن کر آتے ہیں اور جدید فلسفیانہ

شاعری و روایات مرثیہ نگاری سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اس کے بعد

ہڑانے مرثیہ نگاروں کی طرح حضرت علی اکبرؑ کی مدح ہوتی ہے۔“

مرثیہ نگار کے لئے ایک مشکل مرحلہ مرثیے کا چہرہ ہے جس میں قدیم و جدید افکار نظم

ہوتے ہیں۔ ان اذکار سے گریز کر کے رٹائی بیان اور کسی ایک شخصیت کی شہادت کے ذکر تک آنا

”کارے دار ذوالی بات ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین جیسے شاعروں کے لئے یہ امر اس لئے اور

دشوار ہوتا ہے کہ انہیں جدید افکار سے مرثیے کے اسلوب قدیم کی طرف آنا ہوتا تھا لیکن

صفدر حسین ایسے ہر مرحلے پر خوبی سے گزرے ہیں جسے ڈاکٹر فاروقی سے سراہا ہے، اُن کے مرثیے

”جلوہ تہذیب“ میں تہذیب کے منازل سے گزر کر وہ کس خوبی سے رٹا پر آئے ہیں۔

مازِ تخلیق یہی، رازِ تجلی بھی یہی جلوۂ طور یہی، آتشِ سینا بھی یہی
سینۂ گوتم و زرتشت کا شعلہ بھی یہی حسنِ یوسف بھی یہی ہے یدِ بیضا بھی یہی

یہی ناگاہ دل کو صفا سے نکلا

مشعلِ نور لئے غارِ حرا سے نکلا

یہی سرمایۂ انوارِ علوم کونین تھا سلونی پہ لبِ فاتح صفین و حنین
یہی اسرارِ تجلی پہ حدیثِ ثقلین انہیں اسرارِ تجلی کا امیں قلبِ حسین

ظلمِ ترسیدہ و لرزیدہ سیاہی جن سے

کربلا مہبطِ انوارِ الہی جن سے

کربلا کیا؟ انہیں آیاتِ درخشاں کی دلیل ایک صدیوں کی روایات کی صحیح تکمیل
جس پہ برپا ہوئی قربانی موعودِ خلیل علی اکبر تھے یہاں اور وہاں اسماعیل

خونِ کم مایہ ادھر خونِ نبی کے بدلے

لاکھ تلواریں ادھر ایک پھری کے بدلے

کس قدر مرحلہ صبر و تحمل ہے ادق ہاجرہ تک اپنے فرزند رہیں محبوبِ قلی
لیکن ایثار کی تاریخ نے اُٹا جو ورق اُمّ لیلیٰ کی جبین پر نہ شکن تھی نہ عرق

کر لیا حق کے لئے جبرِ گوارا اُس نے

موت کو سوپ دیا آنکھ کا تارا اُس نے

حبذا عارضِ شمشادِ گلستان بتول دیدۂ بلبلِ سدرہ ہو تنک جس سے وہ پھول
زلفیں وہ جن پہ تصدقِ شبِ معراج کا طول جن کی خوش بو سے مدینے کو ملی ہوئے رسول

آنکھیں اصحاب کی روشن ہوئیں جلوہ دیکھا

اپنے محبوبِ پیبر کا سراپا دیکھا

رُخِ روشن وہی، پیشانی انور بھی وہی چشم و ابرو وہی، لہجہ وہی، تیور بھی وہی
دوش تک آئی ہوئی زلفِ معنبر بھی وہی رخ پہ بل کھائے ہوئے بالوں کے گھونگر بھی وہی

جب چلے شیوۂ رفتارِ نبی دکھلا کر

چونک انھیں شہر کی گلیاں وہی آہٹ پا کر

ڈاکٹر صفدر حسین کی کتاب ”رزم نگاران کربلا“ میں جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری، سید آل رضا، نسیم امروہوی کی مرثیہ گوئی پر تو صیغہ و تنقید ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے کہا ہے کہ کربلا میں رزم یعنی جنگ اور تلوار کے ذکر کو یہ کہہ کر مرثیوں سے خارج کیا جا رہا ہے کہ آج تلوار کا زمانہ نہیں اور نہ ہی اس طرح کی جنگ کا زمانہ ہے جو اس دور میں ہوتی تھی۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اس فکر کی افی کی ہے اور اس امر پر استدلال کیا ہے کہ:

”بیسویں صدی میں بیشتر شعراء کرام کسی صنفِ سخن یا ادب کی خدمت سے زیادہ اپنا ادبی قد بڑھانے میں کوشاں رہے ہیں، اس کی مثالیں مرثیہ گوئی میں کم اور شاعری کی دیگر اصناف میں شعر کہنے والوں میں زیادہ ہیں۔“ ڈاکٹر صفدر حسین نے رنائی ادب اور مرثیے پر نقد و نظر کی ترقی کے لئے کام کیا ہے۔ انہوں نے ”وجدان جمیل“ اور ”عرفان جمیل“ کے علاوہ ناظم حسین ناظم کا مجموعہ ”بزم ناظم“ مرتب کیا ہے۔ میر علی محمد عارف کا مجموعہ ”معارفِ سخن“ مرزا یوسف حسین شائق کے اشتراک سے مرتب کیا ہے۔ آغا شام قزو لباش کے زادا آخرت کا پس منظر لکھا ہے۔ مراثی نسیم امروہوی جلد اول کا تعارف لکھا ہے۔ مختصر یہ کہ مرثیہ اور مرثیے پر تنقید میں ڈاکٹر صفدر حسین نے بہت کام کیا ہے۔

بعض مراثی میں انہوں نے ایسے مصائب بھی نظم کئے ہیں جن پر مرثیہ گو شعراء کی نظر کم آتی تھی ہے۔ ان کے مرثیے ”آئین وفا“ میں شبِ عاشق کے مصائب میں انہوں نے جنابِ اہم کثوم کی کیفیات کو پیش کیا ہے۔

زوبہ قبلہ تھیں مصلے پہ جنابِ کثوم روئے کہتی تھیں کہ اے قادر و حق القیوم
گھر گئے ہیں عجب آفت میں امامِ مظلوم مصلحت تیری کہ اولاد سے میں ہوں محروم

کیا کروں نذر کہ ہدیہ نہیں رکھتی کوئی

دل ہے مجھ کو کہ فدیہ نہیں رکھتی کوئی

کل بچا ہوگا یہاں معرکہ ذبحِ عظیم کل شمر لائے گا گلزارِ رضا و تسلیم
کیا کہوں تجھ سے کہ تو خوب ہے بصیر اور علیم دل مرا خنجرِ احساس سے ہوتا ہے دو نیم
جس طرف دیکھتی ہوں موت کی تیاری ہے

میرے احساس پہ یہ رات بہت بخاری ہے

ڈاکٹر صفدر حسین نے مرثیہ گوئی میں کردار نگاری میں بھی ایک جدت کی ہے اور وہ یہ کہ

واقعات کا بیان اس انداز سے کیا ہے جس میں کردار اپنی عظمتوں کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ مثلاً:

ایک واقعہ ہے کہ منزل زبالہ پر امام حسین کی آنکھ ذرا لگ گئی پھر آپ بیدار ہوئے اور فرمایا:

”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ“ حضرت علی اکبر نے

پوچھا، بابا! آپ نے یہ کیوں فرمایا۔ امام نے بتایا کہ ہمیں خواب میں موت کی اطلاع دی گئی ہے۔

علی اکبر نے پوچھا بابا، ہم حق پر ہیں نا؟ امام نے کہا ”بے شک ہم حق پر ہیں“

ڈاکٹر صفدر حسین نے علی اکبر کی کیفیت کو بیان کیا ہے۔

سُن کے مژدہ زرخ اکبر پہ بحالی آئی جاگ اٹھے جلوۂ رخسار وہ سُرخِ چھائی

مُھوٹی چہرے سے کرن جوش میں لی انگڑائی کہا حضرت سے کہ یا سیدی و مولائی

حق پہ جب ہم ہیں تو پھر موت کی پروا کیا ہے

عزمِ راسخ کے لئے آگ کا دریا کیا ہے

یہی ندرتیں، اور اسی جدید سے جدید ترکی تلاش کا نام ڈاکٹر صفدر حسین ہے۔ جو قدیم

و جدید کا سنگم بن کر سامنے آئے اور اپنے کارناموں کی ایک روشن فہرست ہمارے پاس

چھوڑ کر چلے گئے۔

☆☆☆☆☆

علامہ جمیل مظہری:-

ولادت ۱۹۰۵ء۔ وفات ۱۹۸۰ء

نام سید کاظم علی کاظمی، والد گرامی موای خورشید حسین، جد امجد مولانا مظہر حسن شاگرد

دبیر جائے ولادت پٹنہ (عظیم آباد) تعلیم ایم۔ اے فارسی (کلکتہ یونیورسٹی) تلمذ خان بہادر

رضا علی وحشت۔

مشاغل و مصروفیات:

☆ مدیر روزنامہ ہند کلکتہ ۱۹۳۱ء، ☆ صحافی اور کالم نگار روزنامہ عصر جدید، کلکتہ

۱۹۳۷-۱۹۳۳ء، ☆ پبلیشٹی آفیسر حکومت بہار۔ ۱۹۳۷ء-۱۹۴۲ء، ☆ فلمی صنعت سے

وابستگی ۱۹۴۳ء-۱۹۴۵ء، ☆ ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات حکومت بہار۔ ۱۹۴۶ء-۱۹۵۰ء، ☆

پروفیسر پٹنہ کالج ۱۹۵۰ء-۱۹۶۰ء، ☆ پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی ۱۹۶۰ء-۱۹۶۵ء۔

تصانیف:

- ۱۔ شکست و فتح طویل افسانہ اشاعت کلکتہ ۱۹۵۰ء
- ۲۔ نقش جمیل (نظمیں) مطبوعہ پٹنہ ۱۹۵۳ء
- ۳۔ فکر جمیل (غزلیات، نغمات، رباعیات) پٹنہ ۱۹۵۸ء کراچی ۱۹۸۵ء
- ۴۔ مثنوی آب و سراب۔ کلکتہ ۱۹۷۰ء۔ کراچی ۱۹۸۹ء
- ۵۔ آغاز جمیل (غزلیات) پٹنہ ۱۹۸۸ء
- ۶۔ فریاد جواب فریاد (طویل نظمیں) مطبوعہ کراچی ۱۹۸۹ء
- ۷۔ منشورات جمیل مظہری (افسانے اور تنقید) دو جلدیں پٹنہ ۱۹۹۱ء
- ۸۔ عرفان جمیل (مرثیے اور قصائد) لاہور ۱۹۶۹ء، الہ آباد ۱۹۷۹ء
- ۹۔ وجدان جمیل (مرثیے اور ملی نظمیں) مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء
- ۱۰۔ جمیل مظہری کے مرثیے کراچی ۱۹۸۸ء

علامہ جمیل مظہری کی بہت پہلو شخصیت اور مختلف الجہات تخلیقات پر کہاں سے بات شروع کی جائے۔۔۔ آئیے اُن کی زبان فصاحت بیان سے اُن کی ایک نظم ”فسانہ آدم“ کے چند اشعار سنئے ہیں۔

میں تھا ضمیر مشیت میں ایک عزم جلیل
ہنوز شوق کی کڑواہی بھی لی نہ تھی میں نے
وہ صبحِ عالم حیرت، وہ جلوہ زارِ بہشت
ہوا چمن کی لگی آنکھ کھول دی میں نے
ہوا حدودِ نظر سے نکل کے آوارہ
ہوائے شوق میں جنت بھی چھوڑ دی میں نے
نمو کے جوش میں سودائے رنگ و بو نکلا
زمیں کے دل کی تمنا نکال دی میں
بہک بہک کے بکھیرے یہاں وہاں جدے
بھٹک بھٹک کے حقیقت تلاش کی میں

لیا شہنشاہِ خاور سے روشنی کا خراج
کیا اسیر طبیعت کو برق کی میں نے

ان اشعار میں لفظ ”میں“ ذات کا استعارہ بھی ہے اور تاریخ کا اشارہ بھی۔ اور یہی صفت جمیل مظہری کی شاعری میں جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ کبھی ذات سے ازل تک، کبھی ذات سے ابد تک، اُن کی شاعری میں ذات کی وسعت دراصل اُن کے فکر کی وسعت ہے۔ آل احمد سرور نے مندرجہ بالا اشعار کو عنوان بنا کر جمیل مظہری کی نقشِ جمیل پر گفتگو کی ہے۔ اُردو شعر و ادب کے مستند ناقدین میں سے شاید ہی کوئی ہو جس نے علامہ جمیل مظہری کی کسی کتاب کے حوالے سے یا اُن علمی ادبی حیثیت کے بارے میں نہ لکھا ہو، جمیل مظہری کئی اصنافِ سخن میں اہمیت کے حامل ہیں لیکن آج ہم اُن کی مرثیہ گوئی پر بات کر رہے ہیں۔

علامہ جمیل مظہری پہلا مرثیہ ”عرفانِ عشق“ ۱۹۳۰ء میں کہا تھا۔ اور دوسرا مرثیہ ”پیانِ وفا“ ۱۹۳۵ء میں کہا گیا۔ جمیل مظہری کے مرثیوں کی تعداد دس ہے۔

”عرفانِ عشق کے بارے میں پروفیسر محمد رضا کاظمی نے مابنامہ ”سہیل“ کیا، جمیل مظہری نمبر صفحہ ۱۸ کے حوالے سے لکھا ہے کہ

”۱۹۳۰ء ترقی پسند تحریک اور مولانا آزاد کی تقاریر سے متاثر ہو کر یہ مرثیہ کہا گیا تھا“

یہ حوالہ صحت کے معیار پر پورا نہیں اُترتا اس لئے کہ ترقی پسند تحریک کی بنیاد لندن میں رکھی گئی اور یہ ۱۹۳۵ء کی بات ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ پس اس غلطی کو کاتب کے نامہ اعمال میں لکھ کر آگے بڑھتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء جمیل مظہری کا (تخلیق کے حوالے سے) بہترین سال تھا۔ اسی سال جمیل مظہری نے غالب کے قصیدے کی تضمین لکھی تھی۔ ”دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں“ حضرت علی ابن ابی طالب کی مدح میں کہا ہوا قصیدہ۔ اور غالب کے مزاج، اسلوب اور بلاغت فکر کے آس پاس پہنچ کر ایسے مصرعے کہے جو اصل کلام کے جوہر میں کمی نہ کریں بلکہ اصل اشعار میں فکر کی وضاحت کریں آسان کام نہیں تھا۔

۲۵ برس کی عمر میں غالب کے کلام پر نظمیں لکھنے والے شاعر اور غالب کے آہنگ کو

پوری طرح برتنے والے شاعر جمیل مظہری کے ایک ہات میں اقبال کی فکر کے مہتاب اور دوسرے

باتھ میں غالب کے آہنگ کا آفتاب نظر آتا ہے، اہل نقد و نظر نے اُجالے کی اس فراوانی کو لکھنؤ کی میزان پر تو لا ہے جمیل مظہری کے ”عرفان عشق“ کی ابتدا غالب کی یاد دلاتی ہے۔

عشق کیا ہے غم ہستی سے رہا ہو جانا اور رہا ہو کے گرفتار بلا ہو جانا
بے پٹے مست نئے جام فنا ہو جانا بس کے دشورا ہے پابند وفا ہو جانا
قید یہ اس میں بڑی ہے کہ دل آزاد رہے
فکر انجام نہ ہو کوشش برباد رہے
آدمی زاد کب انسان ہے بقول غالب استواری میں ہی ایماں ہے بقول غالب
سوز دل راز چہ اناں ہے بقول غالب درد خود معنی عرفاں ہے بقول غالب
”عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا“

مرزا اوج کی شروعات کے بعد، علامہ جمیل مظہری کے اس جدید مرثیے سے پہلے
دلو رام کوثری کا ”قرآن اور حسین“ (۱۹۱۵ء)، جوش کا آوازۂ حق (۱۹۲۰ء) اور نسیم امروہوی کا
گل خوش رنگ (۱۹۲۳ء) کل تین مرثیے۔ جدید مرثیے کے خزانے میں موجود تھے۔ حضرت نسیم
امروہوی کے مرثیے کے ابتدائی کچھ بندوں میں سیاسی اور قوی جذبات کی لہر تھی لیکن باقی کا مرثیہ،
روایات قدیم کی پیروی تھا۔ دلو رام کوثری نے مرثیے کے لوازم کی پابندی نہیں کی تھی۔ جوش کا
تیکھا پن اور روایات سے بغاوت تو ایسی بات نہیں جو ڈھکی چھپی ہو البتہ جمیل مظہری نے ”عرفان
عشق“ میں جو انھان چہرے سے شروع کی وہ شہادت حسین کے ساتھ ساتھ مقصد شہادت حسین
اُجاگر کرتی چلی گئی۔

”پیمان وفا“ جمیل مظہری نے ۱۹۳۵ء میں کہا۔ اس مرثیے میں عرفان عشق والی فکر کی
 بجائے سیاسی بصیرت اور شعور آگہی زیادہ نمایاں ہے۔ پروفیسر رضا کاظمی نے ”پیمان وفا“ پر
 عجیب و غریب تبصرہ کیا ہے۔ صرف ایک فقرے میں گویا داستان سمودی ہے۔ لکھتے ہیں
 ”پیمان وفا۔ غالباً پہلا مرثیہ ہے جس میں کسی خیر کی بجائے
 کسی شر کی تشریح کی گئی ہے۔“

”کچھ لکھ کر قلم توڑ دینا“ والی کہاوت اس مختصر جملے پر صادق آتی ہے حقیقت یہی ہے کہ

اس مرثیے میں جمیل مظہری نے جبر کی تاریخ پیش کی ہے۔ اور سیاق و سباق اس کا یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء میں جارج پنجم کی جوبلی کے موقع پر انگریز حاکموں نے ماہِ عزاء کی پرواہ کئے بغیر امام بازوؤں میں چراغاں کا حکم دے دیا تھا۔ جب اس حکم کی تعمیل بے چون و چار ہو گئی تو اس تسابل کو بہت سے شعراء نے ہدف بنایا حضرت مسلم بن عقیل سے غداری کرنے والوں کے احوال سے گریز کرتے ہوئے بیک جنبشِ قلم جمیل مظہری جوبلی پر امام بازوؤں میں چراغاں کے دکھ پر آگئے۔ دیکھئے کیسے؟

ابن زیاد گورنر کوفہ کے حکم پر کثیر ابن شہاب، حامیان حسین کو ذرا تا دھم کاٹا ہے۔ جمیل

مظہری ان دو مواقع کو کیسے یکجا کرتے ہیں — کوفہ کی حالت —

کہیں زنجیروں کی دھمکی تھی کہیں بارش زر کام کرنے لگا ہر سمت حکومت کا اثر
سن کے یہ غل کہ چلا آتا ہے شاہی لشکر عورتیں لے گئیں مردوں کو قسم دے دے کر
یونہی ایمان کی طرف خوف مکیں ہوتا ہے
دل میں راسخ ہو غلامی تو یونہیں ہوتا ہے

اور اب گریز دیکھئے —

آج بھی جبکہ ہے ماضی سے کہیں بہتر حال حاکم شہر کے گمڑے ہوئے تیور کا خیال
کتنے ایمانوں کو کر سکتا ہے دم بھر میں مذحال جوبلی ماہِ عزاء میں ہوئی خود اس کی مثال
کیوں؟ جہاں ہو علم شاہِ شہیداں اے قوم

جوبلی میں اسی پھانک پہ چراغاں، اے قوم

جمیل مظہری جیسے حساس شاعر کے لئے کربِ غلامی کیا کم تھا کہ امام بارگاہ کے
دروازے پر ایامِ عزاء میں چراغاں جمیل مظہری کو مجبور، غلام، کمزور اور بے حس قوم کا نفس نظر آیا
چنانچہ یہ مرثیہ —

حیف وہ قوم جو ہو ملت شاہِ شہدا وہ حکومت کی کنیری میں ہو حیرت کی ہے جا
جس طرف دیکھئے ہے موت کا اک سناٹا نہ کوئی پیر تدبیر نہ جوانِ غوغا
جسم ہیں مدفنِ دل، مجلسینِ گورستاں ہیں
بستیاں روح کی اک دادی خاموشاں ہیں

اُردو مرثیے کا سفر ۴۴۲ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

۱۹۳۵ء میں روح کی بستیوں کو وادیِ خاموشاں کہنے والا شاعر کسی وقتی جذبے کے تحت یہ سب کچھ نہیں کہہ رہا تھا بلکہ یہ اس کا مزاج تھا۔ ۱۹۴۲ء میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کے زیر اثر اس راسخ عقائد رکھنے والے شاعر اور مفکر نے حکومتِ بہار کی ملازمت چھوڑ دی تھی اور اسقف پر اپنے خون سے دستخط کئے تھے۔

جمیل مظہری نے اوج اور انیس سے استفادہ کیا ہے۔ اور اس کا برملا اعلان کیا ہے

تخیلِ اوج کی ہو، بلاغتِ انیس کی
تلچٹ مجھے بھی چاہئے جامِ انیس کی

اور ج، انیس اور انیس سے عقیدت کے باوجود جب کسی ایک ہی موضوع پر میرا انیس اور جمیل مظہری قلم اٹھاتے ہیں تو قدیم و جدید مرثیے الگ الگ نظر آتے ہیں۔ مثلاً میرا انیس کا معرکہ الآرامرثیہ۔ ”یارب کسی کا باغ تمنا خزاں نہ ہو“

اس مرثیہ میں ایک موقع پر امام مظلوم رخصتِ آخر سے قبل بہنِ زینب سے ملنے آتے ہیں جو مصروفِ بکا ہیں، امام بہن کو اجداد کی مثالیں دیکر صبر کی تلقین کرتے ہیں۔ میرا انیس کے الفاظ میں سیدانی کے کردار کو دیکھئے۔

زینب نے عرض کی کہ بجا ہے یہ سب کلام پر کیونکر اپنے دل کو میں سمجھاؤں یا امام
انصاف کیجئے یہ بکا کا نہیں مقام کس گھر پہ ایک دن میں ہوا ہے یہ قتل عام
آنکھوں سے جوئے اشک نہ کیونکر رواں رہے

بچے رہے، نہ بچر رہے نہ جواں رہے

بابائے، ماں نے، بھائی نے ہنگامِ اختصار حضرت سے یہ کہا تھا کہ زینب سے ہوشیار
شیر ہے تمہاری حوالے یہ سوگوار اب مجھ کو سوچتے ہیں کے شاہ نامدار
اماں جو کہہ گئی ہیں اسے یاد کیجئے

کچھ تو بہن کے باب میں ارشاد کیجئے

بیٹھوں کہاں جو فوجِ ستم لوٹنے کو آئے اتنا تو ہو کوئی کہ یہ کہنے روا بچائے
اٹھے میرے نصیب بڑھاپے میں ہائے ہائے اماں کو آج ڈھونڈ کے زیب کہاں سے لائے

چادر اڑھائے کون جو غریبان سر پھروں
قسمت میں یہ لکھا ہے کہ میں در بدر پھروں
اور اب دیکھیے جمیل مظہری کا مرثیہ ۔ ”کھولا عروس شب نے جو زلفِ دراز کو“۔ اس
مرثیے میں بھی کم و بیش وہی منظر نامہ ہے۔ امام مظلوم بہن سے رخصت ہونے آتے ہیں اور جانے
سے پہلے جنگ کے اندیشوں کا پھر ذکر کرتے ہیں۔ جمیل مظہری کے الفاظ میں کردارِ زینب
کو دیکھئے ۔

زینب کے دل کی تھاہ امامِ زمان نہ لیں
میں آپ کی بہن ہوں، میرا امتحاں نہ لیں
میں گود میں پٹی ہوں شہ قلعہ گیر کی ہوں حصہ دار خونِ جنابِ امیر کی
طاقت ہے میرے دل میں بھی نابِ شیر کی گرمی رگوں میں فاطمہ زہرا کے شیر کی
یہ چاہتی ہوں حق کا علم سرنگوں نہ ہو
بھائی کا خون ہو یہ صداقت کا خون نہ ہو
پیغام صلح ہو چکا، تجت ہوئی تمام میری یہ آرزو ہے کہ اب کھینچے حسام
تیغ دوسر کا دیکھ لے لوہا سپاہِ شام اموی غرور ہاشموں کو کرے سلام
چہ چا ثبات و عزم کا نزدیک و دور ہو
ہے فیصلہ میرا کہ لڑائی ضرور ہو
ہر دل ہے آج اپنی تمنا لئے ہوئے قربان گاہِ فرض پہ تحفہ لئے ہوئے
مائیں کھڑی ہیں گود میں تحفہ لئے ہوئے بندے ہیں پیشکش کو سیکنہ لئے ہوئے
حاضر رسن کے واسطے میرا گلا بھی ہے
پرچم کا کام دے تو یہ کہنہ روا بھی ہے
”اتنا تو ہو کوئی کہ یہ کہنہ روا بچائے“ اور ”پرچم کا کام دے تو یہ کہنہ روا بھی ہے“ میں جو فرق ہے وہی
فرق وقت کی تیز رفتاری کے سبب ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں ہے۔ ایک دور سے
دوسرے دور میں ہے، قدیم اور جدید مرثیے میں ہے۔

بدر عظیم آبادی :-

پیدائش ۱۹۰۰ء بمقام صدر گلی، پٹنہ

نام سید بدرالدین، تخلص بدر، قلمی نام بدر عظیم آبادی، موصوف بہار اسمبلی کے ممبر بھی رہے۔ پختہ گو شاعر، قادر الکلام مرثیہ نگار۔ کامیاب سیاستدان، ہر دلعزیز شخصیت تھے۔ ”حقیقت بھی کہانی بھی“ کے نام سے عظیم آبادی تہذیبی تاریخ بھی لکھی۔

بدر عظیم آبادی کے متعلق اختر اورینٹل نے لکھا ہے کہ ”بدر عظیم آبادی کے مرثیوں کا چہرہ جدید مطالعہ ملی کو پورا کرتا ہے“ جدید مطالعہ ملی کی تفسیر انہوں نے یہ دی ہے کہ ”ان میں حضرت علامہ اقبال کی شاعری کا رنگ، شاعری کی عرفانی اور اخلاقی فضا، اور انیس کی فصاحت و سلاست و بلاغت ہے۔“ (بہار میں اردو زبان کا ارتقاء)

سید سفارش حسین رضوی نے بدر عظیم آبادی ان کے مرثیے کے دو بند نقل کئے ہیں۔ جناب زینب بارگاہ خداوندی میں فریاد کر رہی ہیں۔ اس فریاد میں بجز داکسار کے ساتھ ساتھ خانودہ رسالت کی گفتار کا لہجہ بزر قرار ہے۔

یہ محمد ہے، یہ اکبر ہے، یہ عون ذی جاہ سب میری گود کے پالے ہوئے امانہ
خاک اور خون میں لاشے ہیں مگر تو ہے گواہ میری آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ ہونٹوں پہ ہے آہ

ہمہ تن شکر، یہ مرضی مشیت ہم ہیں

روئیں کیونکر تیرے محبوب کی عزت ہم ہیں

شرم آتی ہے ہمیں تجھ سے صلہ کیا مانگیں یہ تو اک شکر کا موقع ہے، دعا کیا مانگیں
جو تیری راہ میں دیدی وہ روا کیا مانگیں نعمتیں خاص برائے شہدا کیا مانگیں

ہاں مگر یہ کہ انہیں قبر عطا ہو یارب

اور ہمیں حوصلہ صبر عطا ہو یارب

☆☆☆☆☆

فردوسی عظیم آبادی :-

ولادت ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء بمقام پٹنہ۔

دانش عظیم آبادی نے ۱۹۳۷ء لکھی ہے۔ نام سید تراب حسین، تخلص فردوسی، مسکن عظیم آباد۔

سید کاظم حسین زار کے فرزند، زار کے فرزند کو کیا ضرورت تھی کہ کسی غیر سے سلسلہ تلمذ و ابستہ کرے لہذا اپنے والد گرامی سے اصلاح لیتے تھے۔ بہار کے اساتذہ شعرا نے فردوسی کو خوشگوار شاعر کہا ہے لیکن سید احمد اللہ ندوی نے ”مسلم شعراء بہار“ میں فردوسی کی مرثیہ گوئی پر کچھ نہیں لکھا۔ ہو سکتا ہے اس کا یہ سبب ہو کہ جب ندوی صاحب یہ کتاب لکھ رہے تھے اس وقت فردوسی اس منزل پر نہ پہنچے ہوں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی لکھتے ہیں کہ فردوسی کا ایک مرثیہ اُن کے ذاتی ذخیرہ مراثی میں موجود ہے جو رباعی کی بحر میں ہے۔

اے ذہن رسا زور جوانی دکھلا اے نوک قلم سیف زبانی دکھلا
اے طبع رواں سیل معانی دکھلا اے ذوق سخن، نغز بیانی دکھلا
اے فکر بلند، فرش احساس پہ آ
اے جذبہ دل نکل کے قرطاس پہ آ

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ہلال نقوی)

اس ایک بند کو پڑھ کر کوئی کہہ کر دیکھے کہ ”دکھلا“ متروک ہے یا فرش احساس اردو زبان میں نئی ترکیب نہیں ہے۔ فردوسی کا یہ مرثیہ ایسی ہی اصطلاحات سے مزین ہے۔

☆☆☆☆☆

سجاد حسین نگین :- (حیدر آباد)

تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی، وفات ۱۹۸۱ء۔

نام سید سجاد حسین، تخلص نگین، محکمہ پولیس میں سب انسپکٹر تھے مگر زندگی مذہبی اور شعری ماحول میں گزاری، رشتائی ادب کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی۔ نوے، مرثیے، قصیدے، سلام خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ مرثیوں کا مجموعہ ”توفیق فاطمہ“ ۶۵ مرثیوں پر مشتمل ہے۔ رسول اکرم کی وفات سے امام عسکری علیہ السلام تک ہر معصوم کے احوال کا مرثیہ ”توفیق فاطمہ“ میں شامل ہے۔ نگین مرثیے کی قدیم روایات سے منحرف نہیں تھے لیکن اپنے مرثیوں میں انہوں نے گریہ و بکا پر آغاز و انجام کیا۔ وہ مرثیے کو مجلس میں رونے کے لئے مخصوص کلام سمجھتے تھے اس لئے اس دور کی تحریکوں میں رشتائی ادب کے رجحانات اور حوالوں کے مخالف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ۶۵ مرثیوں کے مصنف شاعر کا مطبوعہ کلام نہ عوام تک پہنچ سکا نہ ذاکرین نے کوئی توجہ دی۔

نمونہ کلام: حضرت عباس کے احوال کے مرثیے سے ۔

دیکھا جو ہائے بیٹھ گئے شاہ خاک پر سلطان کائنات سر راہ خاک پر
بھائی کا غم، وہ سید ذی جاہ خاک پر راکب نبی کے دوش کا وہ آہ خاک پر
اطراف سب ملائکہ پروانہ وار تھے

اور بیچ میں حسین بہت بیقرار تھے

بھائی دھڑک رہا ہے کلیجہ اٹھو اٹھو کیوں کر سہوں جدائی کا صدمہ اٹھو اٹھو
قلب حزیں پہ چلتا ہے آرا اٹھو اٹھو مقتل میں آنے جائے سیکھ اٹھو اٹھو

اس کو سناؤں کیا میں خدا کا جواب دو

اب کون ہے ہمارا سہارا جواب دو

☆— علی اکبر کے احوال کے مرثیے سے ۔

مولا وہ گفتگو علی اکبر کی اور آپ سینے میں ہیکلی دل مضطر کی اور آپ
حالت ہے غیر شکل پیہر کی اور آپ پیری میں لاش سامنے دلبر کی اور آپ
وہ چاک چاک دل شہ بے پر کا ہائے ہائے
دم توڑنا وہ سامنے اکبر کا ہائے ہائے

☆ امام حسن عسکری کے احوال کے مرثیے میں بین کا انداز مرثیے کی مروجہ روایات

کے عین مطابق ہے ۔

ہائے اماں مجھے کیوں آئی نہ پہلے ہی قضا سامنے آنکھوں کے شوہر کا پڑا ہے لاشا
کیا کروں، کیا نہ کروں کہئے جناب زہرا لے چلو مجھ کو بھی دنیا سے پئے شیر خدا
میرا سرتاج گیا، خاک ہے جینا اماں
ہائے کیا راج گیا، خاک ہے جینا اماں

متعدد مرثیہ گو شعراء نے مرثیے کو بین تک محدود رکھا ہے یا بین کو فوقیت دی ہے۔ وہ

سب سجاد حسین تلخ کی طرح فراموش نہیں کر دئے گئے۔ آخر تلخین کے ساتھ یہ سلوک کیوں ہوا۔

اثر جلیلی :-

ولادت ۱۹۲۲ء بمقام ٹونک، وفات ۱۹۸۱ء

آبائی وطن اجمیر شریف۔ جائے ولادت راجپوتانہ کی ایک ریاست ٹونک جہاں اثر کے والد گرامی، بسلسلہ ملازمت نواب ابراہیم علی خان والی ٹونک سے وابستہ تھے۔ پھر وہ جونا گڑھ منتقل ہو گئے۔ یہاں اثر جلیلی کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ شاعری کا شوق پیدا ہوا تو جلیل مائیک پوری کے شاگرد ہو گئے۔ ابتدا میں غزل، سلام، نعت اور نظمیں کہتے رہے۔ اثر جلیلی جونا گڑھ سے کوئٹہ کیسے پہنچے اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ علم و ادب کا یہ سورج ایک شام جونا گڑھ میں غروب ہوا تو اگلے دن کوئٹہ بلوچستان سے طلوع ہوتا نظر آیا۔ کوئٹہ بلوچستان میں جب بھی اُردو مرثیے کا ذکر آتا ہے اثر جلیلی کا نام بھی سامنے آتا ہے اثر جلیلی کے مرثیوں میں قدیم اور جدید فکر کا امتزاج نظر آتا ہے۔ موضوعاتی مرثیہ کہنے والوں کی پہلی فہرست میں اُن کا نام شمار کیا جاتا ہے۔ کوئٹہ میں مرثیے کے حوالے سے سردار نقوی کا نام بھی اہم ہے۔ اور محشر رسول نگری اور اثر جلیلی بھی کوئٹہ کے نمایاں شاعر سمجھے جاتے ہیں۔

اثر جلیلی نے پہلا مرثیہ ۱۹۵۰ء میں کہا۔ ”ذوق نظر بھی ناز شعور بشر بھی ہے“۔ دوسرا مرثیہ ڈاکٹر یاور عباس کی فرمائش پر کہا۔ اس کے بعد تو کراچی کا دبستان مرثیہ ایسا بھایا کہ ہر سال نو تصنیف مرثیہ کراچی کی مجالس میں کوئٹہ سے آکر سنایا کرتے تھے۔ اثر جلیلی کے دس مرثیوں کی فہرست اور نئے تصنیف ریکارڈ پر ہے۔ ”عکس کر بلا“ اُن کا نواں مرثیہ ہے۔ زندگی رنج بھی ہے راحت و آرام بھی ہے۔

زندگی رنج بھی ہے راحت و آرام بھی ہے دردِ دل بھی ہے یہ پہلوئے دل آرام بھی ہے
سعی مشکور بھی ہے کوششِ ناکام بھی ہے ساغرے بھی ہے یہ زہر بھرا جام بھی ہے
یہ شبِ غم ہے کبھی صبحِ طربناک بھی ہے
پستیِ فرشِ کبھی رفعتِ افلاک بھی ہے

اس کے بعد گیارہ بند زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کہے گئے اور بارہویں بند میں فنا کو ذرا سا ہموار کر کے تیرہویں بند میں گریز کا انداز دیدنی ہے۔
کب یہاں اہل خردِ معرکہ آرا نہ ہوئے کب یہاں فلسفی زحمت کش بے جا نہ ہوئے

کب یہاں کشتہ آزار مسیحا نہ ہوئے ^{۱۲} ناخن فہم سے عقدے یہ مگر وا نہ ہوئے

قتل ابجد کی طرح زندگی اک راز رہی

یہ کبھی سنوڑ رہی اور کبھی ساز رہی

یک بیک جوش میں پھر رمت باری آئی باغ امکاں کی طرف باد بہاری آئی

دہر میں سرور عالم کی سواری آئی ^{۱۳} زندگی ساتھ پہنے باجنداری آئی

ساحل شوق پہ ہستی کا سفینہ آیا

سفر زلیست کا انساں کو قرینہ آیا

سنگ کو اس نے عطا قوت گویائی کی دشت کو بخش دی جرأت چمن آرائی کی

نقہ کو اس نے عطا عظمت دارائی کی ^{۲۰} اس نے مجبور کو تلقین شکیبائی کی

جہد ہستی کے لئے صبر کی طاقت بخشی

اس نے انسان کو کھوئی ہوئی عظمت بخشی

صبر ہی مرحلہ امر و نہی کی تکمیل صبر ہے تاملِ بندگی رب جلیل

یہ رسولانِ الواعزم کی عظمت کی دلیل ^{۲۶} صبر بندوں کے لئے قرب الہی کی سبیل

صبر منجملہ اوصاف رسالت ٹھہرا

صبر کا وصف بھی ایماں کی ضرورت ٹھہرا

مرطائفِ کرم وجود و عنایت بھی ہے صبر فتح مکہ ہو تو پروانہ رحمت بھی ہے صبر

شبِ ہجرت ہو تو عنوانِ عزیمت بھی ہے صبر ^{۲۹} کربلا ہو تو تمنائے شہادت بھی ہے صبر

صبر یثرب میں رسولِ عربی کا شیوہ

کربلا ہو تو یہی سبطِ نبی کا شیوہ

کربلا، ظلم سے جو آن بھی لیتی ہے خراج کربلا، جور کو رکھتی ہے جو آشفہ مزاج

کربلا، صبر کی تھی صبحِ ازل سے محتاج ^{۳۰} کربلا، صبرِ رسولِ عربی کی معراج

صبر کو معرکہ اک اور یہ سر کرنا تھا

صبر کے نقش میں خونِ رگ جاں بھرتا تھا

اور اس صبر اور خونِ رگ جاں سے بات آگے بڑھی تو فضائلِ حسین کی روشن راہوں

سے گزرتے ہوئے سمند فکر، رزم، قتال، تلوار کے تذکروں کی منزلوں سے گذر کر شہادتِ حسین تک پہنچا۔

آثر جلیلی کا یہ مرثیہ ۶۳ بندوں پر مشتمل ہے۔ پہلے بند سے تیسویں بند تک جو تسلسل فکر و نظم ہے اسے میں نے مختصر کرنے کے لئے صرف سات بند نقل کئے ہیں اور کوشش کی ہے کہ جہاں جہاں گریز ہو رہا ہے اور نیا منظر نامہ سامنے آرہا ہے وہاں ربط نہ ٹوٹے، اس کے بعد کے ۳۳ بندوں میں نفسِ مضمون اور منظر کشی بہت ہے جو لفظوں پہ آثر جلیلی کی گرفت کا اظہار ہے اور قدیم و جدید کے سنگم کی کیفیت طاری کرتی ہے۔



منیب امر وہوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۲ء وفات ۱۹۸۱ء

نام سید منیب حسن، تخلص عظیم امر وہوی نے حسن لکھا ہے۔ ہلال نقوی نے منیب لکھا ہے۔ نقوی سید وطن امر وہیہ۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے، کراچی میں سکونت اختیار کی۔ امر وہیہ میں تعلیم پائی۔ زندگی کی جدوجہد کا آغاز محکمہ جنگلات کی ملازمت سے کیا۔ بعد ازاں فوج میں بھرتی ہو گئے، فوج کی ملازمت کے دوران ایران و عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت کا شرف ملا۔

کراچی میں جن دنوں مرثیے کی فضا بن رہی تھی اُن دنوں منیب امر وہوی کراچی آئے ہجرت اور فرقہ وارانہ فسادات میں خون کی ہولی کھیلی گئی، منیب امر وہوی نے اسے اپنے مرثیوں میں نظم کیا ہے۔

انساں کا مقدر ہوئے صدمات پہ صدمات لائے ہیں نئے زخم بدلتے ہوئے حالات
یہ خون کی ہولی، یہ ہلاکت یہ فسادات کرتا ہی نہیں آج محبت کی کوئی بات
رُخ عالم ہستی کا مروت سے بھرا ہے

انسان عداوت کے اندھیروں میں گھرا ہے

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ منیب امر وہوی مرثیے کی روایات میں محدود شاعر نہیں تھے بلکہ روایت کی خاطر خواہ پاسداری کے ساتھ انہوں نے محسوسات اور مشاہدے کو بھی

مرثیے میں نظم کیا ہے۔ روایت کی پاسداری میں حضرت قاسم ابن حسن کا رجز منیب امر وہوی نے کچھ اس طرح نظم کیا ہے۔

کم بخت جان لے کہ حسن کا میں لعل ہوں بہر نبرد آیا ہوں گو خورد سال ہوں
قبر خدا ہوں اور غضب ذوالجلال ہوں فن جنگ کے دکھانے میں بھی باکمال ہوں
ہاں اولین تیغ کوئی کھینچ کر تو دیکھ
نامی جو پہلواں ہو اسے بھیج کر تو دیکھ

سید منیب حسن امر وہوی کے ۱۰ امراٹی ریکارڈ پر موجود ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اے خدا مجھ کو سخن ساز تخیل ہو عطا ۱۹۶۷ء

۲۔ کاتب تقدیر نے قسمت میں لکھا غم میری ۱۹۶۷ء

۳۔ گہوارہٴ اصغر کی کہانی لکھوں ۱۹۶۸ء

۴۔ خلق خدا پہ ظلم روا کس طرح ہوا ۱۹۷۱ء

۵۔ ناپ سے گونج گیا دشت دعا ۱۹۷۲ء

۶۔ گر بلا فکر کی تجلی ہے ۱۹۷۶ء

۷۔ انسان آدمیت و طاعت کا نام ہے ۱۹۸۱ء

جن مرثیوں کے متعلق تصدیق نہیں ہو سکی کہ کس سنہ میں کہے گئے ہیں۔

۱۔ یارب یہاں خوشی کا تصور محال ہے ۵۳ بند پر مشتمل

۲۔ دولت دین و خرد ذات رسالت مآب ۲۰ بند

۳۔ عمل کی اک کتاب ہے حسین کی بصیرتیں ۳۹ بند

جن حالات سے گذر کر وہ کراچی پہنچے تھے اُن کے پیش نظر امکان ہے کہ پاکستان میں

اُن کا پہلا مرثیہ ”یارب یہاں خوشی کا تصور محال ہے“ ہو۔ اور ایک مرثیہ ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۶ء

کے درمیان اور ایک ۱۹۷۶ء اور ۱۹۸۱ء کے درمیان وقفہ میں کہا گیا ہو۔ مراٹھی میں بین کے ہتھے

میں منیب روایتی مصائب کے قائل نظر آتے ہیں۔

بھائی کی یاد آئی تو روئے امام پاک چلائے بھائی بھائی بہ آوازِ درد تاک

دیکھو تو بھائی میرا کلیجہ ہے چاک چاک بھائی بغیر بھائی کی اس زندگی پہ خاک

عالم تھا بے کسی کا بھتیجہ تھا سامنے

اور تھے امام وقت، نتیجہ تھا سامنے

امام حسین کا بہ آواز دردناک چلانا یا عالم بیکسی سے دو چار ہونا کلاسیکی بین کارانج کردہ ہے۔ جدید مرثیے میں تو اسے لاشوں کے درمیان کھڑے ہوئے حسین اپنے آخری خطبے میں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ اب بھی رادر است پر آ جاؤ تو سارے خون معاف کئے جاسکتے ہیں۔

منیب امر وہوی صرف مرثیہ نگار شاعر ہی نہیں اپنی ذات میں ایک انجمن شاعر تھے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ مرثیے پر کام بھی کیا ہے اور ایک ذاتی ذخیرہ مراثی بھی قائم کیا تھا جس کا ثبوت ہلال نقوی کا یہ اقرار ہے کہ حضرت رئیس امر وہوی کے والد گرامی شفیق حسن اہلبیاء کا ایک مرثیہ منیب امر وہوی کے قلمی ذخیرے سے ملا ہے۔

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۸۶۷)

فرزندان منیب امر وہوی پاکستان میں ہیں اور بحمد اللہ خوش حال ہیں یقیناً انہوں نے میراث پدر کو سینے سے لگا رکھا ہوگا۔ کیا اچھا ہو کہ وہ حضرت منیب امر وہوی کے مراثی شائع کرادیں تاکہ یہ امانت محفوظ ہو جائے۔



سعید جونپوری :- (کراچی)

ولادت؟۔ وفات ۱۹۸۲ء

نام سید سعید حسن۔ تخلص سعید۔ جونپور کے بڑے علمی خانوادے سے تعلق تھا۔ اُن کے والد گرامی سید حبیب حسن اپنے زمانے کے جانے پہچانے صحافی تھے اور سید جالب دہلوی کے شاگرد تھے۔ سعید جونپوری کو گھر میں علمی ادبی ماحول ملا۔ شاعرے کی ابتدا قصیدہ گوئی سے کی۔ کسی کے باقاعدہ شاگرد نہیں تھے۔ ان کا ذوق سلیم اور اس ہنر کی ودیعت فطری عطا تھی۔ مشاعروں کے مقبول شاعر تھے۔ بدیہہ گو تھے۔ غزلیں، نظمیں، سلام، منقبت، نوے، حتیٰ کہ مراثی بھی خوب کہے ہیں۔

سعید جونپوری ۱۹۵۴ء میں پاکستان آئے۔ ستائیس برس باؤس بلڈنگ فائیننس کارپوریشن میں ملازمت کی۔ یہ ادارہ مکانات کی تعمیر کے لئے قرضے دیتا ہے۔ اس کے ملازمین نے

قرض لے کر بڑے بڑے بنگلے بنائے ہیں لیکن سعید جو پنپوری کی دیانت اور قناعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ اپنی پوزیشن سے فائدہ اٹھا کر قرض لیں اور بنگلہ بنائیں۔ انہوں نے کم وسائل والے افراد کی بستی کو رنگی کے کواٹر میں رہنے کو ترجیح دی۔ ان کے فرزند مسعود حسن نے اپنے والد پر ایک مضمون میں انکشاف کیا کہ دوران ملازمت انہیں ایک بڑے کام کے عوض پینتیس لاکھ روپے کی رشوت کی پیشکش کی تھی جو انہوں نے ٹھکرا دی تھی۔ ان کے مزاج میں یہ قنایت درگاہ کربلا کی تعلیم کا فیض تھا۔

سعید جو پنپوری پر بحیثیت شاعر بہت سے اکابرین اردو نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ہماری اس کتاب کا موضوع مرثیہ ہے پس ہم اس کی مرثیہ نگاری کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس کے دو مرثی "لب شہادت" کی زیر عنوان حلقہ مصنفین پاکستان کراچی نے حلقہ شعرائے اہل بیت لاہور کے تعاون سے ۱۹۸۴ء میں (ان کی وفات کے دو برس بعد) شائع کئے ہیں۔ پہلا مرثیہ "حصار زمین میں ہے دور ابتداء وفا"

حصار زمین میں ہے دور ابتداء وفا پھر اس کے بعد بتدریج ارتقاء وفا
ہے کربلائے معلیٰ وہ منتہائے وفا عروج پر ہے جہاں مہر مدعائے وفا
وفا علامت احساس ہوشمندی ہے
اسی کے فیض سے کردار کی بلندی ہے

وفا کی وجہ سے عباس ہو گئے عباس وفا کی وجہ سے عباس ہیں مسین شناس
اسی طرح سے ہیں عباس بھی حسین کی آس علی کی ذات تھی جس طرح سے رسول کے پاس
کوئی بتائے یہ رتبہ کسی نے پایا ہے
بتول پاک نے اپنا سپر بنایا ہے
یہ مرثیہ ۶۶ بند پر مشتمل ہے۔ دوسرا مرثیہ "حق نے بخشا ہے مجھے مرثیہ گوئی کا شرف"
ہے جو (۵۱) اکا دن بند پر مشتمل ہے۔

حق نے بخشا ہے مجھے مرچیہ گوئی کا شرف ہیں دعا گو مرے ارواح بزرگان سلف
آب دیتا ہے گہر کو در مولا کا خذف میں بھی ہوں نام خدا بندہ درگاہ نجف
شاہ کے فیض سے منبر پہ قدم آئے ہیں
ان کا صدقہ ہے جو یہ جاہ و حشم پائے ہیں

اُردو مرثیے کا سفر ۴۵۳ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

نا خدا دین کی کشتی کے ہیں میرے مولا اب نہ ہوگا کسی طوفان کا کوئی خدشہ
حشر تک دین محمد کا بجے گا ڈنکا دین کے سر پہ ہے زینب کی ردا کا
خون سے شاہ نے سینچا ہے گلستانِ نبی
لہلہاتا ہی رہے گا چمنستانِ نبی
مرثیہ حضرت خُر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مین کا انداز دیکھئے :

شور برپا تھا کہ دنیا سے کیا خُر نے سفر اُس کی فرقت سے تھے بیتاب شہ جن و بشر
ہوا اس طرح سے شبیر کے نالوں کا اثر موم کی طرح پگھلنے لگا پتھر کا جگر
شہ کو محسوس ہوا جب سے فدائی چھوٹا
جیسے دنیا میں کسی بھائی سے بھائی چھوٹا
ہائے سادات پہ آئی یہ مصیبت کیسی گھر سے نکلے تھے کہ افاد پہ افاد پڑی
ہونے پائے نہ غم خُر میں کبھی کوئی کمی اس کے حق میں یہ وصیت ہے شہ والا کی
خُر پہ روئیں گے تو زہرا سے صلہ پائیں گے
آپ خود اپنے دلوں میں بھی جلا پائیں گے
سعید جو پوری بہر حال ایک پختہ گو مرثیہ نگار تھے۔

☆☆☆☆☆

جوش ملیح آبادی:-

ولادت ۵ دسمبر ۱۸۹۸ء۔ وفات ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء

جائے ولادت بمقام ملیح آباد (بھارت) جائے وفات اسلام آباد (پاکستان) نام شبیر
حسن خان، تخلص جوش (ابتدائی دور میں شبیر)۔ آفریدی پٹھان۔ والد کا اسم گرامی نواب بشیر احمد
خان بشیر۔ دادا، نواب محمد احمد خان احمد۔ پردادا، حسام لدولہ، تہور جنگ نواب فقیر محمد خان گویا۔
جوش نے سیتاپور، لکھنؤ، علی گڑھ آگرہ اور سینٹر کیمرج میں تعلیمی مدارج طے کئے۔
دارالترجمہ حیدر آباد دکن سے وابستگی (۱۹۲۵ء) کے سبب حیدر آباد میں رہے، بحیثیت مدیر آجکل
دہلی، (۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۵ء تک) اور مدیر ماہنامہ کلیم، دہلی (۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۹ء) دہلی میں رہے۔
ماہنامہ نیا ادب اور ماہنامہ کلیم لکھنؤ (۱۹۴۰ء) لکھنؤ میں رہے، پاکستان آئے تو در بدری کا شکار

ہونے اور کراچی اور اسلام آباد میں روز و شب گزارے۔ ان حالات میں یہ مرحلہ درپیش ہے کہ ان کے نام کے ساتھ کونسا شہر وابستہ کیا جائے، زندگی کے آخری لمحے اسلام آباد میں گزارے لیکن کیا اسلام آباد کو ان کا مسکن کہا جاسکتا ہے۔ مسکن تو وہ جگہ ہوتی ہے جہاں انسان کو سکون ملتا ہو۔

جوش نے جاگیردارانہ نظام میں آنکھیں کھولی۔ نواب ابن نواب ابن نواب کی حیثیت سے ان کی زندگی کو جس نہج پر گزرتا چاہئے تھا جوش نے وہ زندگی نہیں گزرائی۔ جاگیردارانہ نظام میں خود پسندی، مطلق انسانی، دوسروں کی حق تلفی، طاقت کو حق سمجھنا، کمزوروں کو روندنا، کسی جاگیردار کے محاسن شمار ہوتے ہیں۔ جوش اس کے برعکس تھے، انہیں آزادی عزیز تھی، غلامی سے نفرت تھی، مظلوم کی حمایت اور ظلم و ظالم سے نفرت جوش کا کردار تھا اور یہ عظمتیں انہیں محمد و آل محمد کے در سے ملی تھیں۔ حسین سے ملی تھیں۔ درس گاہ کربلا سے ملی تھیں۔

جوش نظم کے شاعر تھے، ان کی بہت سی بے مثال نظمیں ”فتنہ خانقاہ“ ”کبستان دکن کی عورتیں“ — ”نقاد، سہاگن بیوہ، جنگل کی شہزادی، ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب، شکست زندہ کا خواب، کسان، وغیرہم اردو ادب کا سرمایہ ہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ وہ مرثیے کے شاعر تھے، اس لئے کہ ان کا پہلا مجموعہ نظم ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا جبکہ ان کا پہلا جدید مرثیہ ”آواز حق“ ۱۹۱۸ء میں سامنے آچکا تھا۔ مرثیہ کی عنان اقتدار جن کے ہاتھ میں تھی انہوں نے اسے مسدس کہہ کر نظر انداز کر دیا لیکن جمیل مظہری ایسے صاحبان فکر نے اسے بانگ درا سمجھا۔ جدید مرثیے کا سفر جو مرزا اوج نے شروع کیا تھا، جوش کا آواز حق، اس سفر کا پہلا سنگ میل بنا۔ دوسرا قدم علامہ جمیل مظہری کا ”عرفان عشق“ اور تیسرا قدم جوش کا ”حسین و انقلاب“ (۱۹۳۱ء) تھا ”آواز حق“ کا آغاز خدائے دو جہاں کے شکر سے ہوا اور اختتام پر ذکر شہادت حسین کے بعد ملت کے دلوں میں مقصد شہادت حسین کو اجاگر کیا گیا تھا، یہ پکار، یہ للکار، یہ احساس فرض مرثیے میں ایک نئی جہت تھی۔ ایک نیا موز تھا۔

مرثیے کی ابتدا۔

کیوں کر نہ کروں شکر خدائے دو جہاں کا

بخشا ہے میرے دل کو مزا موز نہاں کا

مرثیے کا اختتام:

رُک رُک کے جو تگوار چلی خشک گلے پر زہرا کی صدا آئی کہ آہستہ ستم گر
حیدر نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سر^{۸۲} گردوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر
شکوہ نہیں نکلا میرے پیارے کے لبوں سے
نکلی ہے میری روح نواسے کے لبوں سے

ناشاد تیری بیکسی و یاس کے قرباں نازک یہ تیرا جسم، یہ چتا ہوا میداں
نکمرے یہ بدن کے ہیں تیرے خون میں غلطاں^{۸۳} ذروں پہ ہیں قرآن کے اوراق پریشاں
بے کس تیرے اکبر کی جوانی کے تصدق
مظلوم تیری تشنہ دہانی کے تصدق
اور اب جوش کا انداز۔ جوش کا پیغام مقطع کے بندنذر قارئین ہیں۔

اے جوش یہ اب تک ہے اسی خون کی تاثیر ہوتی ہے بالا اعلان بڑی شان سے تکبیر
اب بھی جنہیں ملتی ہے رہ عشق میں تعزیر^{۸۸} صد شکر کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر
ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاد کی صورت

زنداں میں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت
بے درد کی حسرت کو نکلتے نہیں دیکھا کاغذ کی کبھی نادر کو چلتے نہیں دیکھا
ظالم کو کبھی پھولتے پھلتے نہیں دیکھا^{۹۰} ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں دیکھا
وہ تخت ہے کس قبر میں، وہ تاج کہاں ہے
اے وقت بتا، زورِ یزید آج کہاں ہے

اے قوم وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ اسلام ہے پھر تیر حواث کا نشانہ
کیوں چپ ہے اسی نشان سے پھر چھتر ترانہ تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا زمانہ
مٹے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
لازم ہے کہ ہر فرد حسینؑ ابن علیؑ ہو

مرثیے کے نام پر، ذکر حسین کے نام پر، عزائے سید الشہدا کے نام پر جوش نے ۱۹۱۸ء
میں جو پیغام دیا تھا وہ آج اکیسویں صدی کا پیغام بھی ہے۔ سچ ہی تو ہے غم حسینؑ، ذکر حسینؑ،
موذت حسینؑ اور ان احساسات سے منسلک جذبات کو دوام حاصل ہے۔

اپنے دوسرے مرثیے "حسین اور انقلاب" میں جوش نے امام حسین کو انسانیت کا آئینہ لکھا ہے۔ "آوازِ حق" کا اختتام ہوا تھا اس پیغام پر کہ۔ "لازم ہے کہ ہر فرد حسین ابن علی ہو" اور "حسین اور انقلاب" میں حسین کا روانِ عزم کے رہبر، بنِ جدید کے بانی اور انقلاب فکر و نظر کے داعی اور جبر کے خلاف صبر کی ناقابلِ تسخیر طاقت نظر آتے ہیں۔

تاریخ دے رہی ہے یہ آوازِ دم بدم دشتِ ثبات و عزم ہے، دشتِ بلا و غم
صبرِ مسیح و جرأتِ سقراط کی قسم^۲ اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم
جس کی رگوں میں آتشِ بدر و حنین ہے
اس سورما کا اسمِ گرامی حسین ہے

جو کاروانِ عزم کا رہبر تھا وہ حسین خود اپنے خون کا جو شناور تھا وہ حسین
اک دینِ تازہ کا جو پیہر تھا وہ حسین^۳ جو کربلا کا داور محشر تھا وہ حسین
جس کی نظر پہ شیوۂ حق کا مدار تھا
جو روحِ انقلاب کا پروردگار تھا

یہ صبحِ انقلاب کی جو آنِ کل ہے صبحِ جو پُکل رہی ہے صبا، پھٹ رہی ہے پو
یہ جو چراغِ ظلم کی تھرا رہی ہے نو در پردہ یہ حسین کے انفاس کی ہے رو
حق کے چھڑے ہوئے ہیں جو یہ سازِ دوستو
یہ بھی اُسی جری کی ہے آوازِ دوستو

اور پھر وہی جوش کے کلام کی تازگی۔ درد و فکر کی آفاقیت، ۱۹۴۱ء میں کہی ہوئی بات
جو اکیسویں صدی میں بھی تروتازہ ہے۔ —

پھر حق ہے آفتاب لبِ بامِ اے حسین پھر یزمِ آبِ دگل میں ہے کبرامِ اے حسین
پھر زندگی ہے ستِ دسکِ گامِ اے حسین^۵ پھر حریت ہے موردِ الزمام، اے حسین
ذوقِ فساد و ولولہٗ شر لئے ہوئے
پھر عصرِ نو کے شمر ہیں خنجر لئے ہوئے

ہاں خاتمِ حیاتِ ابد کا تگمیں ہے تو گردونِ دارو گیر کا مہر میں ہے ٹو
اک زندہ حدِ فاصلِ دنیا و دیں ہے ٹو کونین کا تخیلِ عبدِ آفریں ہے تو

پھر دشتِ جنگ کو ہے تیرا انتظار، اُٹھ

اُٹھ روزِ گارِ تازہ کے پروردگار، اُٹھ

اور پھر وہی پکار جو جوش کا مزاج ہے ۔

اے دوستو فرات کے پانی کا واسطہ آلِ نبی کی تشنہ دہانی کا واسطہ

شیر کے لبو کی روانی کا واسطہ ^{۶۲} اکبر کی مآتمام جوانی کا واسطہ

بڑھتی ہوئی جوان اُمنگوں سے کام لو

ہاں تھام لو، حسین کے دامن کو تھام لو

تیسرا مرثیہ موجدِ فکر (۱۹۵۶ء) ۔ ”مسکرا کر جب ہوئی طالعِ تمدن کی سحر“ تخلیق

کائنات سے شروع ہو کر ارتقاءِ بشر، ایجادات، اور کردار بشر معیارِ عظمت بشر کی منزل تک:

سوچتا ہے جو قلندر کو کلاہِ قیصری جو بناتا ہے زمیں کو آسمان کا مشتری

چاکری کے سر پہ رکھتا ہے جو تاجِ سروری ^{۶۳} بندگی کو بخشا ہے جو مزاجِ داوری

کھولتا ہے بابِ خودیابی جو یوں انسان پر

ابنِ آدم جھومنے لگتا ہے اپنی شان پر

شامِ بد نظمی کو دیتا ہے جو صبحِ انتظامِ باغِ دل میں نصب کرتا ہے جو دانش کے خیام

ڈالتا ہے دشتِ فطرت میں جو طرحِ سقفِ دہام ^{۶۴} بخشا ہے جسمِ حکمت کو جو اعصابی توام

فکر و قول و فعل پر رہتا ہے جو چھایا ہوا

جگمگا اُٹھتا ہے جس سے قلب گہنایا ہوا

اور پھر وہی درد مندانہ پکار ۔

کچھ خبر بھی ہے مہمانِ حسینِ دور میں موت ہے شبیریت کے دائرے میں اُٹھیں

اتباعِ مرشدِ حق پرور عہدِ آفریں ^{۸۵} کاروبارِ مرگ ہے بازِ بچہٗ طفلان نہیں

زہر سے لبریز ہے جامِ حسین ابنِ علی

جانِ دنیا ہو تو لو نامِ حسین ابنِ علی

رعبِ سلطانی کو ٹھکراؤ تو لو نامِ حسین بولتے رن میں نہ گھبراؤ تو لو نامِ حسین

دشمنوں کی پیاس بجھاؤ تو لو نامِ حسین موت کی چھاتی پہ چڑھ جاؤ تو لو نامِ حسین

حلق سے تیغوں کا منہ موزو تو لو نام حسین
برگ سے فولاد کو توڑو تو لو نام حسین

عزت دستور پہ جو سر کٹا سکتا نہیں جو خود اپنے ہی چراغوں کو بجھا سکتا نہیں
تان کر سینے کو جو میدان میں آسکتا نہیں^{۹۰} موت کو جو اپنے کاندھے پر اٹھا سکتا نہیں
ہاں خود اپنے خون میں کشتی جو کھے سکتا نہیں

وہ حسین ابن علی کا نام لے سکتا نہیں

پھر حیات نوع انسانی ہے کجائی ہوئی گل پڑے ہیں دلوں، جرأت ہے مرجھائی ہوئی
پھر زمین و آسمان پر موت ہے چھائی ہوئی^{۱۱۰} موت بھی کیسی، خود اپنے ہاتھ سے لائی ہوئی

چہرہ اُمید کو رخشندگی دے، یا حسین

زندگی دے، زندگی دے، زندگی دے یا حسین

ہونکتا پھرتا ہے پھر سرمایہ داری کا وقار اٹھ چکا ہے پھر عوامی برتری کا اعتبار
پھر خزاں کی آستیاں بوی پہ نازاں ہے بہار پھر خدا کا ذوق تخلیق بشر ہے شرمسار
پھر زبوں ہے نفس انسان کی حالت، یا حسین

آکہ پھر دنیا کو ہے تیری ضرورت یا حسین

جوش کا چوتھا مرثیہ ”وحدت انسانی“۔ ”اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہئے“

ہے۔ اس مرثیہ میں باہمی محبت اور عظمت انسانی کی تبلیغ میں جوش اس منزل تک آتے ہیں۔

قافل بھی ہو رہا ہو اگر پیاس سے غدا حال پانی اسے پلا کہ بھی ہے رہ کمال
دشمن بھی گر رہا ہو تو ہاں دوڑ کر سنبھال^{۳۲} تھو کے بھی کوئی منہ پہ تو ماتھے پہ بل نہ ڈال

دل کی پیر پہ غیظ کا ہر وار روک لے

تار نگاہ لطف پہ کھوار روک لے

قافل کو پانی پانا ”حضرت علی کا ابنِ ملجم کو پانی پانا اور کربلا کے سفر کے دورانِ حُر کے

پیاسے لشکر کو پانی پلا کر موت سے بچانے کے حوالے ہیں ”منہ پر تھو کنا بھی میدانِ جنگ میں علی کی
قوت برداشت کا حوالہ ہے۔ انسانیت اور اسلام دونوں غمخوار درگزر کے ذریعے اتمامِ حجت کا حکم
دیتے ہیں لیکن جب پانی سر سے گزر جائے تو۔

یعنی زمیں پہ فتنہ ہو جس وقت بارودار انسانیت کے صحن میں اڑنے لگے غبار
آئین اجتماع میں پیدا ہو انتشار^{۳۵} ساکن معاشرے میں تزلزل ہو آشکار
اور یہ نظر پڑے کہ زمیں داد خواہ ہے
اس وقت خونے مہر و محبت گناہ ہے

اور پھر ایسے ہی ایک دور میں جب ۔

صحرا کو تھی حکومت بستاں کی آرزو دیو سیاہ کو، تختِ سلیمان کی آرزو
بد رو کو، حسن یوسف کناں کی آرزو ابلیس کو جلالتِ یزداں کی آرزو
پھر تاج گر رہا تھا سر مشرقین کا
منہ تک رہی تھی گردشِ دوراں حسین کا

ایسے میں اک غبار اٹھا زر نگار سا کانپا، پھٹا، فضا پہ ہوا چاک، چھٹ گیا
خوشبوئے مصطفیٰ سے مہکنے لگی فضا دیکھا کہ آرہا ہے خداوند کربلا
دشت خزاں میں رنگ بہاراں لئے ہوئے
زہرا کے مہ وشوں کا گلستاں لئے ہوئے

اب جوش کی نگاہ میں کربلا ایک بے آب و گیاہ، چتا ہوا میدان نہیں بلکہ ایک ایسی اہم
جگہ جس کا مالک خوشبوئے مصطفیٰ کا وارث حسین ہے۔ کربلا کو جوش نے ایک درس گاہ کی حیثیت
میں بھی پیش کیا ہے اور اس کی تجسیم کر کے کربلا کو ظلم و جور سلطنت و حکمرانی کے خلاف ایک فعال
قوت بنا دیا۔ جوش کے پانچویں مرثیے ”طلوع فکر“ ۱۹۵۷ء، چھٹے مرثیے ”عظمت انسان“ (جس
کا ایک نام ”قلم“ بھی ہے) میں جوش نے کربلا کا تعارف کرایا ہے

کربلا ہے ایک تزلزل ہے محیطِ دوراں کربلا خرمن سرمایہ پہ ہے برقی تپاں
کربلا طبل پہ ہے ضربتِ آوازِ ازاں^{۸۵} کربلا جرأت انکار ہے پیشِ سلطان
فکر حق سوز یہاں کاشت نہیں کر سکتی
کربلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی

جب تک اس خاک پہ باقی ہے وجودِ اشرار دوشِ انساں پہ ہے جب تک حشمِ تخت کا بار
جب تک اقدار سے اغراض ہیں گرم بیکار^{۸۶} کربلا ہاتھ سے پھینکے گی نہ ہرگز تلوار

کوئی کبد سے یہ حکومت کے گنہگاروں سے

کر بلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

اور کر بلا کا یہ پیغام، کر بلا کا یہ درس مسلسل ہے ۔

کر بلا اب بھی حکومت کو نکل سکتی ہے کر بلا تخت کوتلوں سے مسل سکتی ہے

کر بلا خار تو کیا، آگ پہ چل سکتی ہے کر بلا وقت کے دھارے کو بدل سکتی ہے

کر بلا قلعہ فولاد ہے جہازوں کا

کر بلا نام ہے چلتی ہوئی تلواریں کا

جوش نے مرثیے کو نیا آہنگ دیا ہے۔ جوش نے مظلومیت اور صبر کو رونے رلانے اور

اگر یہ وزاری کی علامت کے برعکس انسانیت، باعزت زندگی، اصول پرستی، حریت اور انقلاب فکر

و نظر کی رہنمائی بنا دیا ہے۔ جوش مرثیے کو امام بارگاہ سے باہر لائے ہیں اور عالمی تناظر میں حسین

اور رفقاء حسین کے کرداروں کو نمائندہ زندگی، قابل تقلید زندگی کی علامتیں بنایا ہے۔ اُن کے

ہر مرثیے کا عنوان جدا ہے لیکن پیغام ایک ہی ہے۔ جوش کے دس مرثیے مطبوعہ ہیں۔ جوش کا یہ

دعویٰ غلط نہیں ہے کہ ۔

قطرے کو فشاردوں تو قلم بر سے

تلوار کو دھاروں تو شبنم بر سے

الفاظ نے بخشا ہے وہ اعجاز مجھے

شعلے کو نچوڑدوں تو شبنم بر سے

جوش نے مرثیے میں بھی اس کا مظاہرہ کیا ہے، یعنی پانی کو آگ اور آگ کو پانی بنایا ہے۔

لیکن مرکزی خیال وہی ہے، عظمت حسین اور پیغام حسین جو آج بھی وہی ہے جو اُس وقت تھا۔

پھر تمدن کی طرف پھنکار کر جیسے ہیں ناگ جل رہا ہے پھر عروس زندگانی کا سہاگ

کا پتی راتیں عدا میں دے رہی ہیں، آگ، آگ، جاگ اے ابن علی کے توحہ خوان خفتہ، جاگ

اُنھ بھڑکتی آگ کو پانی بنانے کے لئے

کر بلا آئی ہے بالیں پر جگانے کے لئے

کزار جونپوری :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء وفات ۱۹۸۲ء

اسم گرامی سید کزار حیدر، تخلص کزار، وطن جونپور۔ والد کا اسم گرامی سید محمد جعفر، زیدی سادات۔ تعلیم علی گڑھ سے انٹر پاس کرنے کے بعد کراچی آ گئے، کراچی میں سول انجینئرنگ کا امتحان پاس کیا میں انجینئر ہو گئے۔

شاعری کی ابتدا ہجرت ۱۲ سال ہوئی۔ مزاج میں شروع سے مزاج رچا بسا ہوا تھا اس لئے شاعری کی ابتدا بھی مزاج نگاری سے ہوئی۔ بزرگوں کو اس طرزِ سخن کی اطلاع ملی تو شاعری پر پابندی لگا دی۔ کزار صاحب نے مذہبی شاعری شروع کر دی۔ بزرگوں نے شاعری پر سے پابندیاں اٹھالیں۔ کزار جونپوری نے باقاعدہ ”ہزل“ اور ”ہرثیہ“ کہنا شروع کر دیا اور اس صنفِ سخن میں جدتیں شروع کیں لیکن خیالات اور شاعری کے مواد کی اساس تاریخ پر رکھی۔ اُن کے مشہور ”ہرثیہ“ ”ولادت نامے“، ”شکوہ جواب شکوہ“ اور ”محمود احمد عباسی کی وفات پر مرثیہ“ ہیں۔ یہ ہرثیہ اُردو ادب میں بہترین اضافہ ہیں۔ یاد رہے کہ محمود احمد عباسی کراچی میں رہتے تھے اور انہوں نے ایک کتاب لکھی تھی جس میں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ امام حسین کربلا میں کبھی آئے ہی نہ تھے اور کربلا میں امام حسین کی شہادت، ناموس رسالت کی بے پردگی، خاندان رسالت کے ۱۸ شہدا کی روایت اور انصارِ حسینی کی شہادت مرے سے ہوئی ہی نہیں۔ یہ شیعوں کی تراشیدہ داستان ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کتاب پر مولوی عبدالحق نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں پیش لفظ لکھا تھا اور محمود احمد عباسی کی اس ہرزہ سرائی کو اہم تحقیق کا درجہ دیا تھا۔ کزار جونپوری نے محمود احمد عباسی کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا اُس میں اس فن کو درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا اور انوکھے انداز سے صاحب کتاب اور دیباچہ نگار کا احتساب کیا تھا۔

کزار جونپوری کا پہلا ہی مرثیہ ”دورِ نستی میں حریفِ غم ایام ہے خیند“ معرکہ الآرا مرثیہ ہے۔ اس مرثیے میں خیند کے ایک ایک پہلو کو نظم کیا گیا ہے۔ شورشِ دہر میں خیند کو وقفہ آرام کہا۔ قلب کے لئے تسکین کا پیغام خیند۔ روح بالیدہ سحر جس کی، وہ شام خیند۔ قرآن میں اصحاب کہف کی خیند کی تفصیلی ذکر ہے، کزار جونپوری نے اس خیند کو نظم کیا ہے۔ سرکارِ ختمی مرتبت کی خیند سے متعلق جو حکایت مشہور ہے جس کے بعد سورج پلٹا تھا۔ کزار نے اُن خیند کو عظمت کو سلام کیا

ہے۔ شبِ ہجرت بسترِ نبوی پر علی مشکک لکشا کی نیند جو حضور کی حفاظت کے پیش نظر تھی اس نیند کا ذکر بہت غنیمت سے کہا ہے۔

نیند کا رابطہ بظاہر تو عبادت سے نہیں خلل آتا ہے نمازوں میں اگر ہو یہ قریں
اس کا مقصد جو پیہر کی حفاظت ہو کہیں پھر یہی نازشِ تقویٰ ہے بہ فتوائے یقیں
کل ایماں سے جو حاصل اسے نسبت ہو جائے

نیند منجملہ ارکانِ عبادت ہو جائے

مرثیے کے آخر تک کز آرجو پوری نے حق ادا کیا ہے اور مرثیے کے لوازم کا بھی خیال رکھا ہے۔ رخصت کے حوالے سے امام حسین کا سینہ سے ارشاد، کرار جو پوری کی پرواز فکر کا ایک انداز ہے۔

سحدم مجھ سے ہے رخصت تجھے ہونا بیٹی بے سبب میرے لئے جان نہ کھونا بیٹی
چند دن کی یہ جدائی ہے نہ رونا بیٹی حشر تک پھر میری آغوش میں سونا بیٹی
اور کچھ دن میری فرقت تجھے تڑپائے گی
وادیِ شام میں پھر چین سے نیند آئے گی

ایک بند میں بار بار یہ دہرا کر کہ ”چند دن کی یہ جدائی ہے“ پھر میری آغوش میں سونا
”اور کچھ دن میری فرقت“ پھر چین سے نیند آئے گی۔ یہ اشارے جو بیٹی کو صبر کی تلقین کر رہے
ہیں وہی اشارے قاری کے ذہن کو شامِ غریباں سے قید خانہ شام تک کا سفر کر رہے ہیں اور قید
خانہ شام میں سیکھنے کی ابدی نیند یا دولا رہے ہیں۔ مرثیہ کا اختتام بھی نیند اور بیداری پر ختم ہوتا ہے۔
کر بلا ختم ہوئی، زندہ ہیں لیکن اذکار جہدِ سرور ہے دل اہل عزا میں بیدار
کیسے آرام سے سوتے ہیں شہدا کرار خواب پر اُن کے ہے بیداری کو نین شار
روح تکمیلِ فرائض سے سکوں پاتی ہے
مطمئن دل ہو تو کیا چین سے نیند آتی ہے

ایک مزاح گو شاعر کے مرثیوں میں اتنا ربط اتنا تسلسل اور تمام اصولوں کی پابندی
حیرت انگیز بات ہے جس پر تبصرہ کرنا ہو تو صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ ”جسے وہ توفیق دے“۔
کز آرجو پوری کا ایک اور مرثیہ ”گلزارِ منیت“ یعنی سرکارِ ختمی کے ارشاد گرامی ”الحسین

و منی و انا من الحسین“ کے حوالے سے ہے۔

گلزارِ منیت کا گل تر حسین ہے جبرخ شرف کا خسرو خاور حسین ہے
مرکزِ نبی ہیں، دین کا محور حسین ہے ایمان کا تابناک مقدر حسین ہے
پابندہ اس سے دین کے پانچوں اصول ہیں
یہ ہے رسول پاک سے اس سے رسول ہیں

ہر چند منیت کی روایت ہے معتبر یہ بھی ہے آج صیدِ تنگ ظرفی بشر
کچھ لوگ جانتے ہیں غلط اس کو سر بسر بہتان اسے بتاتے ہیں ختمی تاب پر
کہنا ہے اک خطیبِ بلاغت نظام کا
یہ قول ہی نہیں ہے، رسولِ انام کا

بالفرض اگر یہ قول شہِ مرسلین نہیں شبیر ہیں رسول سے اس کا تو ہے یقین
یہ بھی ہے سچ یزید جو بنتا امین دیں کلمہ نبی کا آج نہ پڑھتا کوئی کہیں
پابندہ نامِ بانی دیں ہے حسین سے
کہتے رسول ہے کہ نہیں ہے حسین سے

حاصل ہے جس سے دیں کو متاع تو نگری اک سجدہ حسین ہے اک ضربِ حیدری
شاہی کا نصب عین تھی امت کی برتری کام آگنی حسین کی اسلام پروری
رکھتا نہ یہ بچا کے جو اس بد دماغ سے
لگ جاتی گھر کو آگ یزیدی چراغ سے

اس مرثیے میں پھر بڑے تسلسل کے ساتھ یزید اور حسین، یزیدیت اور حسینیت کا
تقابل کیا گیا ہے۔ تاریخِ جدھر جدھر مڑتی رہی کرار جو پوری اسے قلمبند کرتے رہے۔

ہر وصف جو بشر کے لئے وجہِ زین ہے

ان سب صفاتِ خیر کا مظہر حسین ہے

اس کے برعکس؛

بیداد ہے، عناد ہے، بعضِ شدید ہے

ان سب خباثتوں کا خلاصہ یزید ہے

یزید کا تخت حکومت پر بیٹھنا۔ اپنی خباثتوں کے لئے دین کی تائید حاصل کرنا یزید کا پہلا مقصد تھا چنانچہ امام حسین سے سوال بیعت ہوا۔ امام کا انکار، وطن چھوڑنا، راستے میں خر کے دستہ کا امام کو روکنا، امام کا عمل، کربلا پہنچنا، یزیدی فوجوں کی تعداد خر کا پچھتاوا، نصرت امام کے لئے جان دینا۔ غرض پوری تاریخ کو کرار جو پوری نے نظم کیا ہے۔ اُن کے دوسرے مرثیوں میں بھی یہی التزام ہے۔ ایک مزاح نگار شاعر سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ تاریخ کے ابواب کو اس تزک و احتشام سے نظم کر سکتا ہے جس طرح کرار جو پوری نے کیا ہے۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست۔

☆☆☆☆☆

احسن رضوی دانا پوری :- (بمبئی)

ولادت ۱۵ دسمبر ۱۹۱۱ء، وفات ۱۹۸۳ء

نام سید احسن رضوی قلمی نام احسن رضوی دانا پوری وطن دانا پور (پہلواری) بہار۔ احسن رضوی کی جنم بھومی، جدی سادات کی بستی محلہ شاہ ہے جسے کبھی پہلواری بھی کہا جاتا تھا۔ اس بستی میں صدیوں پرانی خانقاہ ہے۔ احسن رضوی کا گھرانہ چشتیہ نظامیہ صوفیوں کا گھرانہ ہے جو اس خانقاہ کی سجادہ نشینی کا حق رکھتا ہے۔ احسن کے والد گرامی سید بدرالدین دو برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے لہذا خانقاہ کی سجادہ نشینی حسن رضوی کے چچا اور پھر اُن کی اولاد کی طرف منتقل ہو گئی۔ احسن کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد ماں کی ممتا سے محرومی، شاہ ٹولی میں خانقاہی سیاست اور عزیزوں کے رویوں کا ٹکدر، آبائی مکان میں چچا اور اُن کی اولاد کی سکونت، سوتیلی ماں چاہے فرشتہ خصلت ہو اس کا سوتیلا ہونا ہی ناچختہ ذہنوں کے لئے اجنبیت کی علامت ہوتا ہے۔ ان سارے عوامل نے احسن رضوی کا دل ”شاہ ٹولی“ سے بیزار کر دیا اور وہ ایک دن اسکول سے گھر آنے کی بجائے کلکتہ کو روانہ ہو گئے۔ کلکتہ میں ماموں نے اُن کا خیر مقدم نہ کیا تو وہ رنگون چلے گئے اُن کی کتاب ”مطلع حیات“ میں اُن کے عزیز ترین دوست محمود سروسش نے اُن کی زندگی کے حالات لکھے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ احسن رضوی کلکتہ سے رنگون، رنگون سے لاہور، پھر کراچی، پھر بمبئی یہ سلسلہ تلاش معاش گھومتے رہے اور اٹھارہ سال گھر والوں سے دور رہے جس میں سے چودہ برس تو گھر والوں کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ احسن کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں

جب اُن کا نام بھبھی کی فلمی صنعت میں مکالمہ نگار کی حیثیت سے چمکا تو اُن کے بھائی نے اُن سے رابطہ کیا۔

احسن رضوی دانا پوری اس وقت پریشان حال رہے جب تک انہیں فلمی صنعت میں کام نہیں ملا لیکن عجیب بات ہے کہ انہیں اس شعبہ حیات میں آسودگی نہ ملی، اور وہ کبھی یہ پسند نہ کرتے تھے کہ اُن کی زندگی سے فلمی صنعت یا اُن کی مکالمہ نگاری کو جوڑا جائے۔

گھر سے بے گھر اور در بدری کے سبب احسن کسی اعلیٰ درجہ گاہ سے تعلیم حاصل نہ کر سکے البتہ انہوں نے گھر میں اُردو میں انتہائی، فارسی میں اعلیٰ اور عربی میں متوسط درجے کی تعلیم حاصل کی۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ احسن رضوی کے چچیرے بھائی طاہر رضوی برق کا کہنا ہے کہ احسن نے اپنے والد گرامی حکیم بدرالدین سے اصلاح لی لیکن محمود سرور ش لکھتے ہیں کہ جو جذباتی دوری تھی اس کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا البتہ ہندوستان میں بحیثیت شاعر نام پیدا کرنے کے بعد احسن نے علامہ آرزو لکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔

احسن نے بچپن سے علمی ادبی ماحول پایا تھا۔ گھر سے نکلے تو درس گاہ حیات نے جو ناکامیاں دکھائیں احسن کے لئے مہمیز ثابت ہوئیں۔ انہوں نے ابتدا میں غزلیں کہیں۔ نظمیں کہیں اور بعض بہت اچھی نظمیں کہیں مگر اُن کا وسیلہ اظہار غزل رہا لیکن یہ اُن دلوں کی بات ہے جب غزل میں لب و رخسار کی علامتوں کی جگہ آنچل سے پریم بنانے کی باتیں ہونے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے منف نظم شاعری پر چھا گئی تھی کہ غزل نے بھی اس لفظیات اور اس اسلوب کو اپنا لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ احسن رضوی جیسے نہ جانے کتنے شاعروں کو نشر و اشاعت کے وسائل نہ مل سکے اور پھر احسن رضوی کا رجحان طبع رثائی ادب کی طرف ہوا۔ صوفیائے خاندان سے تھے۔ اور سلسلہ تصوف کو حضرت علیؑ سے ایک خاص نسبت ہے چنانچہ تفضیلیت احسن رضوی نے ورثے میں پائی تھی۔ غصیدہ، منقبت، سلام اور نوحوں کی طرف توجہ ہوئی تو چشمے اُبلنے لگے۔

تصانیف:

- (۱) قصائد کا مجموعہ ”نسیم کوثر“
- (۲) منقبت و سلام کا مجموعہ ”جوش فرات“
- (۳) نوحہ و سلام کا مجموعہ ”پیا سوں کی یاد“

(۴) مقتولین معاویہ ایک تحقیقی نثری کتاب

(۵) غزلوں کا مجموعہ ”نشان منزل“

(۶) نوحوں کا مجموعہ ”لہولہو“

(۷) مجموعہ مراٹھی ”مطلع حیات“

مطلع حیات میں احسن رضوی دانا پوری کے چودہ (۱۴) مرثیے شامل ہیں۔ پہلا مرثیہ۔

”خاموش ہے چراغ تمنائے کائنات“ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت کے احوال کا مرثیہ ہے، مطلع کے بند سے ۴۳ بند تک احسن رضوی نے فضا تیار کی ہے۔ اور حضرت علی کا تعاف کرایا ہے۔

خاموش ہے چراغ تمنائے کائنات بے نور ہے نگاہ تماشا ئے کائنات
شال عزا میں لپٹی ہے لیلا ئے کائنات طاری فضا پہ ہے غم مولائے کائنات
کھولی ہے شب نے زلف جو اس واردات پر

لہرا رہا ہے درد کا سایہ حیات پر

تارے بجھے بجھے ہیں فضا ہے اداس اداس پھینکی پڑی ہیں شمعیں، ضیاء ہے اداس اداس
بے نور آئینے کی چلا ہے اداس اداس ۴۴ ہر سو گوار دل کی صدا ہے اداس اداس

چھائی ہوئی ہے غیرت غم کائنات پر

بیٹھا ہوا ہے پہرہ اجل کا حیات پر

چوالیسویں بند سے مرثیہ شہادت کی طرف بڑھا ہے۔

مسجد کی سمت قصد ہوا ہے جناب کا دامن پکڑ رہی ہیں بطیں بو تراب کا
دل جیسے ڈوبنے ہی کو ہے مابتاب کا ۴۵ نقشہ بدل رہا ہے جہان خراب کا

تارے فلک پہ درد میں اب ڈوبے جاتے ہیں

مولا نماز کے لئے تشریف لاتے ہیں

ہوتی ہے صبح اور اطاعت کا وقت ہے اک خاص امتحان موقت کا وقت ہے

اللہ کی نماز ہے، حضرت کا وقت ہے ۴۵ سجدے میں سر ہے اور شہادت کا وقت ہے

دل میں چھپائے کینے کو دشمن ہے گھات میں

ہے محو ذات مرتضوی، حق کی ذات میں

اس کے بعد دس بندوں میں شہادت اور کائنات پر اس شہادت کو نظم کیا گیا ہے۔
 دوسرا مرثیہ ۔ ”زندگی راز بھی ہے، پردہ در راز بھی ہے“ جس کا چہرہ زندگی کی مختلف جہتوں
 اور مختلف رنگوں کی عکاسی کرتا ہے اور گریز حضرت علیؑ کی زندگی کی طرف لے جاتا ہے۔
 ان کو معلوم ہے ہستی کا تقاضا کیا ہے اصل کیا جلوے کی ہے، جلوے کا پردہ کیا ہے
 زندگی چیز ہے کیا اس کی تمنا کیا ہے^{۱۶} دام تو ہم بھی لگا لیتے ہیں سودا کیا ہے

راز جو حق کے ہیں وہ حق کے ولی سے پوچھو

کس طرح جیتے ہیں دنیا میں علیؑ سے پوچھو

یہ مرثیہ بھی حضرت علیؑ کی شہادت کے احوال کا ہے مگر اس میں بین کا انداز مختلف ہے۔
 شب غربت کے بعد جب وقت آخر آیا اور مولا کی نظر زینب پر پڑی تو مولا کو سیدہ فاطمہ زہرا یاد
 آئیں۔ سیدہ کے صبر سے کربلا میں آل سیدہ کے صبر تک کا سارا نقشہ مولا کی چشم تصور کے سامنے
 آگیا۔ مولا نے بچوں کو جو وصیت کی وہ احکام بھی ہیں اور وصیت بھی اور دل درد مند کے لئے بین
 بھی۔ عباس کا ہاتھ حسین کے ہاتھ میں دیکر جو ارشاد فرمایا تھا احسن رضوی نے اسے خوبی سے نظم
 کیا ہے۔

بھائی کا بھائی بھی ہے اور فدا کار بھی ہے قوت لشکر دیں بھی ہے علمدار بھی ہے
 یہ بہشتی بھی تمہارا ہے، طلب کار بھی ہے ہاتھ کٹ جائیں تو پھر جعفر طیار بھی ہے

وقت پڑنے پہ تمہارے یہی کام آئے گا

بڑھ کے خود ڈھال بلاؤں میں یہ بن جائے گا

تیسرا مرثیہ ۔ ”فروغ مطلع انوار بائے بسم اللہ“ ایک بار پھر حضرت علیؑ کی منقبت

سے شروع ہوتا ہے۔

فروغ مطلع انوار بائے بسم اللہ کلیل مقصد اطبار، بائے بسم اللہ

کلید مخزن اسرار بائے بسم اللہ سر بلندی افکار بائے بسم اللہ

سند کی مہر ہے توثیق عہد نامہ ہے

یہ نقطہ وہ ہے کہ سجدہ گزار خامہ ہے

احسن رضوی دانا پوری کے مراشی میں حضرت علیؑ کی منقبت کے مختلف انداز اس بات پر

دالالت کرتے ہیں کہ یہ مدت سرائی، یہ منقبت صرف عقیدہ کے سبب ہی نہیں ہے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ حضرت غلی علیہ السلام کی زندگی احسن رضوی کا آئیڈیل تھی۔

تاریخ اور بین کو نظم کرنے میں احسن رضوی نے بہت احتیاط سے کام لیا ہے اور تاریخی معاملات میں صحت اور بین میں خانودہ رسالت کی عصمت اور مظلومیت کا لحاظ رکھا ہے۔ یہی محاسن مرثیے کو جدید مرثیے کی صف میں جگہ دلاتے ہیں اور احسن کے تمام مرثیے جدید مرثیے کی معیار پر پورے اترتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

ہوش عظیم آبادی:-

ولادت جنوری ۱۹۲۱ء۔ وفات ۱۹۸۳ء

نام سید ارتضیٰ حسین، تخلص ہوش، جائے ولادت و وفات متین گھاٹ عظیم آباد (پٹنہ)۔ نانہال خاندانی رؤسا کا گھرانہ۔ والد کا اسم گرامی نواب سید وارث حسین۔ پیدائش کے بعد بیس برس تک نانہال میں رہے اس کے بعد اپنی دادھیال واقع دہلی گھاٹ پٹنہ آ گئے ۸ مئی ۱۹۴۷ء کو حکومت بہار کے محکمہ اطلاعات و نشریات میں اردو مترجم کی جگہ پر بحال ہوئے اور ترقی کر کے اسٹنٹ ڈائریکٹر ہو گئے۔ اگست ۱۹۸۳ء میں انتقال ہوا اور فضل پورہ قبرستان میں دفن ہوئے۔

(مقالہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، مطبوعہ آواز دہلی یکم نومبر ۱۹۸۵ء۔)

ہوش عظیم آبادی نے مرثیہ نگاری کا آغاز ۱۹۵۵ء میں کیا۔ حضرت زار عظیم آبادی سے مشورہ سخن کرتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں ہی ۱۹ صفحہ کو اسامیل منزل پٹنہ کے عزا خانے میں پہلی بار مرثیہ پڑھا۔ اس کے بعد دو درجن کے لگ بھگ مرثیے کہے۔

”ہوش کے مرثیے میں چہرہ فلسفیانہ ہوتا ہے اور مضامین

کاتون چہروں میں نمایاں ہوتا ہے، مثال کے طور پر غزل و وجدان کے

عنوان سے ۸۰ بندوں کے مرثیے میں پیاس کو مونسو غ سخن بناتے ہوئے

اسے کربلا میں پیاس کی شدت سے ہم آہنگ کیا گیا ہے۔ ایک اور

مرثیے میں انہوں نے عظیم آباد کی ادبی تاریخ کو چہرے میں بیان کرنے

کے بعد ”گریز“ شروع کیا اور اس دبستان ادب کی بربادی کے مناظر

اُبھارنے کے بعد کربلا میں خانوادہ رسالت کی بربادی کی طرف خیالات
کو بڑے فنکارانہ انداز میں موڑا ہے۔“

(ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا تبصرہ)

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے جس مرثیے کا حوالہ دیا ہے اس میں بہار کے ادبی نقصانات میں
ہوشِ عظیم آبادی نے اپنے استاد حضرت زارِ عظیم آبادی کی وفاتِ حسرتِ آیات کو بھی یاد کیا ہے۔
کل کی ہے بات کہ تھے زارِ سخنور ہم میں بحرِ ذخارِ معانی کے سمندر ہم میں
اللہ اللہ یہ قد و قامت کہتر ہم میں وزن میں تھے جو ہمالہ کے برابر ہم میں
کیا گرانی تھی یہ میزانِ سخن سے پوچھو

قیمت و قدر کو ان کے دلِ فن سے پوچھو

بقول ڈاکٹر ارشد۔ ہوش کے مراٹھی کے چہروں میں مضامین کا تنوع ملتا ہے، ظاہر ہے
کہ تنوع کی تلاش میں وہ کون و مکاں کی نیرنگیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو علم و معرفت کے طلسمِ کدے
اُن کی نگاہوں کے سامنے حیرت کدہ بن کر ابھرتے ہیں اور جب عقل و ہوش کی ہم آہنگی اور جذبہ و
احساسات کی ہم آمیزی کے ساتھ ذہن و دل کی کلید سے ان طلسمِ زاروں کے راز ہائے سربستہ تک پہنچتے
ہیں تو اُن کے مراٹھی کے چہرے بن جاتے ہیں۔ ان منازل پر ہوشِ فنی اعتبار سے اپنے استاد حضرت
زارِ عظیم آبادی سے استفادہ کرتے ہیں تو فکری سطح پر جمیل منظرِ ہری کا تتبع کرتے دکھائی دیتے ہیں۔
ہم پہ روشن ہے کہ قانونِ مشیت کیا ہے منزلِ دہر میں انساں کی ضرورت کیا ہے
عشق کیا چیز ہے اخلاص کی قیمت کیا ہے جس کو کہتے ہیں محبت، وہ محبت کیا ہے
کس طرح شوق سے طے راہ رضا کرتے ہیں

کیوں کہ اربابِ وفا، عہدِ وفا کرتے ہیں

قابلِ دید ہے، ہر شام و سحر کا عالم ذوقِ نظار ہے اور جذبِ اثر کا عالم
اُف یہ حیرت کدہ فکر و نظر کا عالم کہ میری بے خبری میں ہے خبر کا عالم
ذہن ہر حال میں آزاد خیالوں کے لئے

عقل ہر گام پہ مجبور سوالوں کے لئے

کون بتلائے کہ جذبوں کا یہ انداز ہے کیا ہر نفسِ ذوقِ نظر کی یہ تنگ و تاز ہے کیا

جب عیاں اصل حقیقت ہے تو پھر راز ہے کیا اب ہر اک موج تفکر پہ یہ آواز ہے کیا
تشنگی میرے تحیر کی بجھا دے کوئی
کاش جو کچھ پس منظر ہے دکھا دے کوئی

یہی تلاش، یہی جستجو ہوشِ عظیم آبادی کو صد اوتوں کے ٹکڑے لے گئی اور اُن کی پہچان
بن گئی۔ مقصد ذبحِ عظیم کیا تھا؟ یہ سوال جوش نے بھی اٹھایا ہے اور جمیل مظہری نے بھی۔ زارِ عظیم
آبادی نے بھی اس موضوع پر نظم کہی ہے۔ جوش نے ذبحِ عظیم (واقعات کربلا اور شہادت حسین کو)
انسانیت کی عظیم ترین فسخ قرار دیتے ہوئے تعمیری مقاصد کی نشاندہی کی ہے۔ اُن کے مراثی میں
الم انگیز فضا پیدا کرنے سے زیادہ مقاصد کی تعمیر اور عظمتِ خانوادہ رسالت کا اظہار ہے۔ اُنہوں
نے مراثی میں کرداروں کی منظر کشی اور اُن کا لب و لہجہ حفظ مراتب کے لحاظ سے رکھا ہے مثلاً سیدہ
زینب کے بچے عون و محمد۔ اپنی خورد سالی کے باوجود کربلا کو سمجھ رہے ہیں اور خود کو قربانی کے لئے
پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن تہذیبِ خانوادہ رسالت کا تقاضہ ہے کہ ماں سے اجازت لیں۔
اجازت طلبی کا جو انداز ہوشِ عظیم آبادی نے پیش کیا ہے وہ اس خانوادہ کی عظمت، تہذیب
اور حالات کے پیش نظر کتنا حقیقی ہے۔

ماں سے کی عرض یہ بچوں نے بعد حسنِ طلب دیں اجازت تو کہیں آپ سے اپنا مطلب
پیار سے بولیں کہ ہاں ہاں کہو مانع ہوں میں کب جوڑ کر ہاتھوں کو دونوں ہوئے گویا بہ ادب
حسرتیں آپ جو چاہیں تو برآئیں اماں
ہم بھی مانند علیٰ جنگ پہ جائیں اماں

ہوش کی شاعرانہ مہارت کو پرکھنے کے لئے اُن کا ایک شعر شہزادہ علی اکبر کے لئے اور
دوسرا خاک کربلا کی عظمت کے باب میں، ذہن کے دروازہ کر دیتے ہیں۔ علی اکبر کو ہم شکل نبی بتایا
کیا ہے۔ عادات و اطوار کی مماثلت پر بھی بہت شعر کہے گئے ہیں۔ مگر ہوشِ عظیم آبادی یہ کہ کر قلم
توڑ دیتے ہیں۔

اگر نہ بند نبوت کا باب ہو جانا

تو یہ جواں بھی رسالتِ مآب ہو جانا

اس طرح ارض کربلا۔ اور خاک کربلا کی عظمت کو ایک شعر میں بیان کرتے ہیں۔

یہیں سے ارض و سما فیضیاب ہوتے ہیں
حیات دیتی ہے پہرہ حسین سوتے ہیں

☆☆☆☆☆

ضیاء اللہ حیدر ضیاء:- (لاہور)

پیدائش ۱۹۳۱ء وفات ۱۹۸۴ء

نام ضیاء اللہ حیدر۔ تخلص ضیاء۔ والد گرامی کا نام شیخ عطاء اللہ۔ ضیاء نے ۱۹۴۷ء میں لاہور سے میٹرک کا امتحان پاس کیا میں برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا۔ شرقی بن شائق کے شاگرد بنے۔ شرقی بن شائق اپنے والد ماجد حضرت شائق سے اصلاح لیتے تھے، شائق صاحب حضرت امیر مینائی کے شاگرد تھے (ضیاء کا کلام (غزلیات) بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی دہائیوں میں اس وقت کے ممتاز اخبار و جرائد، یعنی روزنامہ ”نوائے وقت“، ہفت روزہ ”قندیل“ اور ماہنامہ ادب لطیف وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ۱۹۷۶ء سے ضیاء کی شاعری کا رخ بدلا اور انہوں نے نعت، منقبت، سلام، قصیدہ، مثنوی اور قطعات کی طرف توجہ دی۔ اور جب قلب و ذہن میں فکر و ذکر کی روشنی پھیل گئی تو ۱۹۷۷ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا مصرع اولیٰ تھا۔ ”قرطاس عزا سوز مسلسل کا نشان ہے“۔ انہوں نے مرثیے کا عنوان ”قرطاس عزا“ رکھا۔ مرثیہ سیدہ زینب کے حال پر تھا۔

قرطاس عزا سوز مسلسل کا نشان ہے قرطاس عزا اک غم پیہم کا جہاں ہے
قرطاس عزا دشت پر آشوب فغاں ہے اس دشت میں پھیلا ہوا سو صدمہ جاں ہے
پہا یاں اس دشت کی ماتم کے لئے ہیں
آہوں کے الاؤ یہاں ماتم کے دیئے ہیں

تاریخ میں ہیں تذکرے ارباب وفا کے وہ پھول جو مر جھانہ سکے اُن کی حیا کے
وہ چاند جو سنولا نہ سکے اُن کی ضیا کے وہ مہر جو کجلا نہ سکے ان کی جلا کے

یہ چشمے وہ ہیں جن کا سدا فیض ہے جاری

غنقا ہیں مگر مثل ہما فیض ہے جاری

ضیاء کے تعلیمی اور لسانی پس منظر کے پیش نظر اُن کی شاعری، ذخیرہ الفاظ، لفظوں کو

بڑھتے کا ہنر دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ ۔

این سعادت بزور بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

چاند کا سنو! نا، مہر کا کھلانا، یا "آہوں کے الاؤ یہاں ماتم کے دئے ہیں" پنجاب میں پلے بڑھتے ایک ۲۸/۲۷ سال کے نوجوان قلم سے بکھرتے موتی کسی اہل زبان کے معدنی درشاہوار معلوم ہوتے ہیں۔ سیدہ زینب کے متعلق ایک بند دیکھئے ۔

زینب کا تھا دل یا کوئی مجروح کلی تھی لرزیدہ ہر ایک اشک میں پارے کی ڈلی تھی
ہر سانس غم اچھختے آہوں میں ڈھلی تھی بچپن ہی سے زینب تو مصائب میں پلی تھی
ہر داغ جگر اشکوں سے دھوتی رہی زینب
روتی رہی روتی رہی روتی رہی زینب
حضرت عباس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:-

سقائے حرم حضرت عباس علمدار توحید کا یم حضرت عباس علمدار
اس دل سے بہم حضرت عباس علمدار ہو جس پہ رقم حضرت عباس علمدار
کیا شان ہے اُن کی کہ وہ خود نادر علی ہیں
شبیر کے ناصر ہیں ولی ابن ولی ہیں

پنجاب میں آکر بننے والے بہت سے شعراء نے پنجاب کو، بالخصوص لاہور کو اپنا وطن سمجھا اور اُن کی شاعری لاہور کے حوالے سے سامنے آئی۔ ان میں کچھ وہ ہیں جو شعور کی پختگی اور شاعری میں قدرتِ سخن گوئی حاصل کرنے کے بعد پنجاب میں آکر آباد ہوئے اور پنجاب نے انہیں اور انہوں نے پنجاب کو اپنا لیا لیکن ضیاء اللہ حیدر ضیاء نے پنجاب کی مٹی سے جنم لیا۔ بچپن پنجاب کی ہواؤں میں گزرا۔ بے فکری کے ماحول میں پروردہ کوئی شاعر جب شعر میں زبان و بیان کی باریکوں پر نظر رکھتا ہے تو اس قسم کے اشعار کہتا ہے ۔

تابش نگار فکر ہے تنویر آگہی اوج خرد مقام ہے توقیر آگہی
بے قاطع ستم دم شمشیر آگہی پاکیزہ ہے شعور بہ تطہیر آگہی

مرکز ہوا جو آگہی خوشخصال کا

جلوے سے جگمگا اٹھا مطلع خیال کا

تو اس کی بلائیں لینے کو دل چاہتا ہے۔ اور دل سے دعا میں نکلتی ہیں۔ تو قیر آگہی کی یہ وضاحت، تطہیر آگہی سے شعور کی پاکیزگی جیسی اصطلاحوں کا حامل یہ ایک بندہ سید ضمیر اختر نقوی اپنی کتاب ”اُردو مرثیہ پاکستان میں“ کے صفحات پر ضیاء کے نام سے نقل نہ کرتے تو یقین محال تھا کہ ایک نوجوان یہ کہہ سکتا ہے۔ ضیاء کی شاعری کو پڑھ کر اہل لاہور کا ایک محاورہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ”لاہور، لاہور ہے“۔ کاش کوئی ضیاء کے مرثی شائع کرادے۔ ضیاء ۴۳ کی عمر میں اس دار فانی سے چلے گئے۔ جو فرض وہ ادا کرنے آئے تھے شاید بھیجنے والے نے اس ذمہ داری کو پورا کرنے کی تکمیل کی سند دیکر انہیں واپس بلا لیا ہے۔

☆☆☆☆☆

مہذب لکھنوی:-

ولادت ۱۹۰۷ء، وفات ۱۹۸۵ء

نام سید محمد میرزا تخلص مہذب سلسلہ نسب امام رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مہذب لکھنوی کے والد گرامی سید عسکری مرزا مودب لکھنوی اور اُن کے والد یعنی مہذب لکھنوی کے دادا سید حسین مرزا عشق تھے۔ مہذب لکھنوی کے نانا سید محمد ہادی زار تھے۔ گویا ماں اور باپ دونوں طرف سے ادب و شعور ورثے میں ملے تھے۔

گیارہ برس کی عمر میں طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئی تھی۔ تقریباً پندرہ سال کی عمر میں والد گرامی حضرت مودب لکھنوی نے ایک مصرع طرح دیا کہ اس میں سلام کہو۔ مصرع تھا۔ ”کہاؤ نے سپاہِ اشتیاء سے“۔ مہذب صاحب نے اس طرح میں کچھ اشعار کہے۔

”عداوت ہے عبث شاہِ ہدا سے کہاؤ نے سپاہِ اشتیاء سے“

سلام کے آخری شعر کو مودب صاحب نے پسند فرمایا اور ہمت افزائی کی۔

ہوئے یاں دفن، واں کی سیر کر لی کہ جنت متصل ہے کربلا سے

مہذب لکھنوی نے رباعی، منقبت، سلام اور مرثیہ سے پہلے غزل گوئی میں بھی طبع

آزمائی کی۔ اُن کی غزلیں اگر یک جا ہوتیں تو ہزاروں کی تعداد میں ہوتیں۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ اُن

کی اپنی تحریر سے نقل کیا گیا ہے۔ غزل کے اشعار دیکھئے۔

روح ٹھہری رہی، مرنا ہوا مشکل مجھ کو ذبح کے بعد جو دیکھا کیا قاتل مجھ کو
دزدیدہ اک نظر میرے چہرے پہ ڈال کے آنکھوں کی راہ لے گئے دل کو نکال کے
دو چار ہم غریبوں کے بس آشیاں جلائے گلشن میں بجلیاں بھی گریں دیکھ بھال کے

حضرت مہذب لکھنوی کے مرثیوں کی تعداد ۸۵ کے لگ بھگ ہے۔ رباعیات، قصائد اور سلاموں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچی ہے، مہذب لکھنوی زود گو شاعر تھے۔ مرثیہ گوئی کے علاوہ مرثیہ خوانی میں بھی حضرت مہذب لکھنوی مقبول رہے ہیں۔ حیدر آباد کن میں تو پیارے صاحب رشید کے بعد مہذب لکھنوی کے علاوہ کوئی جم نہیں۔ کا۔ حیدر آباد میں ابتدا اپنے والد گرامی مولانا لکھنوی کی پیش خوانی میں پڑھتے تھے۔ پھر ان کی زندگی میں ہی وہاں مجالس پڑھنی شروع کر دیں۔ حضرت مہذب لکھنوی کا ایک اور کارنامہ ”مہذب اللغات“ ہے جس کے لئے اکابرین کی متفقہ رائے ہے کہ دنیا کے لغات میں اُردو زبان کا اتنا جامع اور مستند لغات ابھی تک عالم وجود میں نہیں آیا۔ یہ لغات چودہ جلدوں پر مشتمل ہے، جس کی تکمیل میں کم و بیش چالیس برس لگے ہیں۔ اس کے علاوہ مہذب لکھنوی ۲۸ دوسری کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں جس میں بہت سے اساتذہ کے غیر مطبوعہ مرثیہ و غزلیات کی اشاعت شامل ہے۔ ایک کتاب اُردو شاعری کے نام سے لکھی ہے جو دو حصوں میں طبع ہوئی۔ کتاب کا موضوع علم عروض ہے۔ مگر علم عروض کی وضاحتیں جدا گانہ انداز میں کی گئی ہیں۔ دو فرضی شاگرد مولانا صاحب اور نواب صاحب اپنی اپنی غزلیں (فرضی) استاد کو اصلاح کے لئے پیش کرتے ہیں، استاد غزلوں کی اصلاح کے وقت شاگردوں کو عروض اور شعر گوئی کے مجالس و عیوب بتاتے ہیں اور اس طرح ایک جامع کتاب تیار ہو جاتی ہے جو قاری کے ذہن میں نقش ہو جاتی ہے۔ علم عروض کو اس سے قبل مکالماتی انداز میں نہیں پڑھایا گیا ہے۔ حضرت مہذب لکھنوی کی جدت پسندی اور تلاش و جستجو آشنا مزاج نے عروض کو جتنا سہل بنا دیا اُس کی مثال شاید ابھی تک اُردو زبان میں نہیں ہے۔

حضرت مہذب لکھنوی مرثیے کی جس تاریخ سے جڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے جس ماحول میں پرورش اور تربیت پائی وہ روح عصر ان کے مرثیوں میں موجود ہے، انہوں نے مرثیہ کی روایت سے بغاوت بھی نہیں کی۔ اُن کے مرثیے اُس ساری فضا کا مظہر ہیں لیکن وہ لکیر کے فقیر

نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اُن کا ایک مرثیہ ہے۔ ”حسین ابن علی کربلا میں تنہا ہیں“ کربلا کے فاتح شیرخوار علی اصغر کے احوال کا مرثیہ ہے جس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

حسین ابن علی کربلا میں تنہا ہیں عزیز مرگئے دشتِ بلا میں تنہا ہیں
تھے ابتدا میں سبھی، انتہا میں تنہا ہیں امام، لشکر اہل جفا میں تنہا ہیں
نہ آرزو ہے نہ لطف حیات باقی ہے

بس اب فقط علی اصغر کی بات باقی ہے

تمام ہو گئے سب ناصرانِ سبطِ رسول تھے جن میں روحِ روانِ علی و جانِ بتول
دعا ہے جن کے وسیلے سے حشر میں بھی قبول سعادتِ ابدی کی رضائے شہ سے قبول
پھر اس کے بعد دو بند حضرت خُ کے لئے، ایک بند میں حبیب ابن مظاہر کا ذکر، دو بند
حضرت جون، ایک بند زبیر قین، ایک بند سعید، پانچ بند عون و محمد کے لئے، ایک بند حضرت قاسم،
اور پھر شیر نستانِ حیدر حضرت عباس کے ذکر کے چھ بند۔

نظر سے خلقِ خدا کے گرا دیا پانی وفا نے دیکھنے والوں کا دل کیا پانی
جری نے چلو میں جھک کر اٹھا لیا پانی اٹھا کے پھینک دیا اور نہیں پیا پانی
جہادِ نفس تھا جذبات سے لڑے عباس

نگاہ بھر کے نہ دیکھا پلٹ پڑے عباس

جہاد کے لئے بیتاب ہیں علی اکبر کمالِ فرقتِ عباس کا ہے دل پہ اثر
کبھی حسینؑ پہ ہے، کہ نظر ہے لشکر پر اس امتحاں کی ہیں منزل میں شاہِ جن و بشر
جس امتحاں میں خلیلِ خدا ٹھہر نہ سکے

جہاں حسینؑ ہیں اس راہ سے گذر نہ سکے

اس کے بعد دس بند حضرت علی اکبر کے میدانِ کور و انگلی، شہادت، امامِ مظلوم کا لاش پر
جانا حضرت مہذب لکھنوی کا ایک مصرع موتیوں میں تولنے کے لائق ہے باپ کا بیٹے کی
لاش پر آنے کا منظر (حضرت مہذب کے الفاظ میں):

سرہانے بیٹھ گئے بادشاہِ تشہ کام گڑی تھی قلب میں برچیں تڑپتا تھا گلِ فام
لیا حسینؑ نے دو مرتبہ علیؑ کا نام کہا کہ شکرِ خدا، کام پا گیا انجام

دل پر سے جو برچھی کا پھل نکال لیا

امام کا یہ قدرت نے دل سنبھال لیا

تھا امتحان کی منزل میں حق کا شیدائی وہ مرگب عہد جوانی وہ خود کی تنہائی

وہ زخم سینہ اکبر وہ اس کی گہرائی کلائی تھام کے اکبر نے لی جو انگڑائی

نظر جو گھاؤ پہ پہنچی تو غم سے ہٹ نہ سکی

گئی جو روشنی چشم شد پلٹ نہ سکی

صدائے غیب یہ آئی کہ مرے تشنہ کام جو تیرا کام تھا تو نے وہ دیدیا انجام

نجات پانگی اب امتِ رسول امام کریں ہم اکبر غازی پہ امتحاں تمام

جو ہو خوشی تو ابھی روک دے یہاں مالک

صداحسین نے گھبرا کے دی ”نہیں مالک“

وہ آخری ابھی باقی ہے ہدیہ اصغر جو بارگاہ میں کرنا ہے پیش اے داور

جو امتحاں کا ہے جزو، اور مبتدا کی خبر جسے بتایا ہے میں نے تتمہ محضر

نظر کرم کی برائے رسول کرلینا

میں لے کے آتا ہوں مالک قبول کرلینا

اس کے بعد امام خیمے میں تشریف لے گئے، علی اصغر کے کان میں کچھ کہا پیاس سے

نڈھال چھ ماہ کا شیرخوار ہمک کے امام حسین کی گود میں آگیا۔

کہا جو سبطِ سیمر نے کچھ اشارے سے

ہمک کے آگئے ہاتھوں پہ گاہوارے سے

علی اصغر میدان میں مسکرا کر اشقیا کی صفوں میں انتشار پیدا کر دیئے ہیں مہذب لکھنوی

نے شہادت علی اصغر کے ان سارے لمحوں کو بیان کیا ہے جو تکلیف اور رنج اور ایثار و صبر کی صدیوں

پر محیط ہیں۔ پہلے بند سے بہتر دیں بند تک ذکر فضائل بھی ہے ذکر مصائب بھی، بہت سے ایسے

مصرع ہیں جنہیں پڑھ کر دل لرز اٹھتا ہے اور آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب رواں ہوتا ہے مگر کہیں

بھی کسی بھی بند میں مہذب لکھنوی نے ناموس رسول سے ”بین“ نہیں کرائے ہیں۔ خُرے لے

کر حضرت علی اصغر تک قربانیوں اور شہادتوں کے اس سارے سلسلے میں نہ کہیں زینب نے رو کر

کچھ کہا، نہ ام رباب چلائی۔ نہ بیویوں نے سر چیا، نہ ناموس محمد میں سے کسی نے گریبان چاک کیا لیکن مرثیہ پڑھتے چلے جائے آنسو نہیں رکیں گے۔ اللہ مہذب صاحب مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، کیسے کیسے مصرعے سجائے ہیں اس مرثیے میں — علی اصغر میدان میں ہیں اسے ایک شعر میں منظوم دیکھئے۔

دل عدو پہ نظر بن کے تیر پڑنے لگی سپاہ شر سے نگاہ صغیر لڑنے لگی
میں نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ یہی تو عرض کیا تھا کہ خانوادہ نبوت کے کرداروں سے بین کرا کے ان کی عظمت، ان کے صبر کو داؤ پر لگانے کی بجائے شاعر بھی بین کر سکتا ہے اگر مرثیہ کی ساری عظمتیں رلانے پر ختم ہو جاتی ہیں تو مرثیہ نگار بین کرے۔ مہذب لکھنوی نے وہ فرض ادا کر دیا جو عزاداریِ مظلوم نے ہمیں دیا ہے اور ہم جس کی ایک پائی بھی نہیں چکا سکے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر یاور عباس :- (کراچی)

ولادت دہلی ۱۹۱۷ء۔ وفات کراچی ۱۹۸۵ء

اسم گرامی یاور عباس۔ تخلص یاور، پیشہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس۔ والد گرامی ڈاکٹر سید ناصر عباس معادل و عیال ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے کراچی آئے۔

ڈاکٹر یاور عباس نے پاکستان آنے سے قبل ۱۹۴۷ء میں شاعری کا آغاز کیا۔ آغا شاعر قزلباش کی شاگردی کا شرف پایا۔ ۱۹۵۰ء میں حضرت شفق اکبر آبادی کی ترغیب پر پہلا جدید مرثیہ کہا۔ اس سے قبل اپنے زمانہ طالب علمی میں ایک مختصر مرثیہ کہا تھا جس کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا اور ہر سال نو تصنیف مرثیہ اپنے گھر میں مجلس میں پڑھتے تھے۔

کراچی میں مرثیوں کی مجالس کے انعقاد میں ڈاکٹر یاور عباس نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ ایک مجلس سالانہ ان کے در دولت پر ہوتی تھی۔ اسکے علاوہ باقاعدہ مجالس کا سلسلہ رضویہ سوسائٹی میں قائم کیا۔ ان مجالس میں برصغیر کے ممتاز مرثیہ نگار اپنے مرثیے پیش کرتے تھے۔ کراچی میں جن شعراء نے مرثیہ گوئی شروع کی انہیں بھی ان باقاعدہ مجالس کے انعقاد نے ترغیب دی۔ آج جو کراچی میں مرثیے کا ایک دبستان قائم ہے اس کی بنیادوں میں ڈاکٹر یاور عباس کی لگن،

ان کی مسلسل محنت اور نیک نیتی نہ ہوتی تو شاید یہ عمارت اتنی عظیم نہ ہوتی۔ ناقدین کا خیال ہے کہ ڈاکٹر یاور عباس کو فروغ مرثیہ میں جو شہرت اور اہمیت حاصل ہے وہ مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے انہیں نہیں مل سکی۔ یہ فیصلہ کسی حد تک درست ہے مگر اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ ڈاکٹر یاور عباس کی شعر گوئی کمزور تھی۔ بلکہ ایک میڈیکل ڈاکٹر کی زندگی میں فاضل وقت نہیں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر یاور عباس اپنے پیشے کے اعتبار سے مصروف ڈاکٹروں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے بعد جو وقت بچتا تھا یا وہ وقت جو وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کی تکمیل سے بچا لیتے تھے اس وقت میں فروغ مرثیہ کا کام کرتے تھے۔ راقم الحروف کو ڈاکٹر یاور عباس سے ذاتی تعلقات کا موقع ملا ہے اس لئے بہت سی باتیں ذاتی تجربے اور مشاہدے کی بنیاد پر لکھی جا رہی ہیں اکثر یاور بھائی کے پاس شعر کہنے کا وقت نہیں ہوتا تھا۔ انہیں جب یاد دلایا جاتا کہ مجلس قریب ہے تو یاور بھائی غلت میں مرثیہ کہتے تھے۔ اُن کے مرثیوں میں قدیم اور جدید کا امتزاج ملا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”معرکہ حق و باطل“ جدید مرثیوں میں شامل کیا جاسکتا ہے جس میں سیرتِ امام حسینؑ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس مرثیے میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جو ضرب المثل بن سکتے ہیں۔ مثلاً۔ ”نام حسین صبر کی طاقت کا نام“ یا۔ ”میدان کر بلا ہے کوئی اصول کی“۔ مرثیے میں الفاظ کا چتاؤ بہت احتیاط سے کیا گیا ہے۔

آئے حسین عزم کی دنیا لئے ہوئے باہوش و باوقار ارادہ لئے ہوئے
 ابرو کے خم میں عصمتِ کعبہ لئے ہوئے فکرِ خلیل و نازِ مسیحا لئے ہوئے
 گلِ پارہ ہائے دل سر مرغاں لئے ہوئے
 ہر درد لا علاج کا درماں لئے ہوئے

توقیرِ انبیاء کی شہادت لئے ہوئے قرآن کی زباں میں حلاوت لئے ہوئے
 شیرِ خدا کی شانِ جلالت لئے ہوئے ماتھے پہ مہرِ شغلِ عبادت لئے ہوئے
 آنکھوں میں اپنے گھر کی مروت رچی ہوئی
 ہاتھوں میں بوئے زلفِ محمد بسی ہوئی

ڈاکٹر یاور عباس ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے، اُن کے ایک مرثیے میں لفظیات اور

تراکیب کا ذہنگ دیکھئے۔

اچھا یہی ہے مرض تو اب اس کا کچھ علاج بائٹل، یا کہ ضد پہ ہو، جیسی ہو احتیاج
نسخہ ہو کارگر جو سمجھ لے کوئی مزاج چارہ گرد خدا کے لئے فیصلہ کچھ آج
ڈوبی ہوئی ہے نبض، کوئی کارگر دوا

کچھ تیز، تند، تلخ مگر پُر اثر دوا

لیکن معالجین نیا تجربہ نہ ہو ایسا کوئی علاج جو ہرگز خطا نہ ہو
وہ بھی ہے کیا دوا کہ مکمل شفاء نہ ہو تریاق لایئے جو شفاء کا بہانہ ہو
ہے قیمتی یہ وقت اسے یوں نہ ٹالئے

تاریخ کی بیاض سے نسخہ نکالئے

ڈاکٹر یادر عباس نے موضوعاتی مرثیے بھی لکھے ہیں، ان مرثیوں میں فکری موضوعات
سے زیادہ وہ موضوعات جو جذبات سے عبارت ہوتے ہیں یا در عباس نے ہنرمندی سے نبھائے
ہیں۔ جذباتی موضوعات میں یا در عباس کی شعر گوئی میں پختگی نمایاں نظر آتی ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ
”آنسو“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

عالم جذب میں اک بے خبری اور آنسو عشق کی منزل صاحب نظری اور آنسو
فکر کا سلسلہ چارہ گری، اور آنسو نعرۂ ہوش اور آشفٹ سری اور آنسو
ڈھونڈتے اُن کو کہاں اہل نظر پھرتے ہیں

ہم تو پلکوں پہ سجائے یہ گہر پھرتے ہیں

پیش معبود دعائے سحری اور آنسو عشق کی حد سکوں ذکر نبی اور آنسو
علم کی دیدہ وری خُب علی اور آنسو دیدنی ہیں یہ تماشے کہ خوشی اور آنسو
سامنے فطرت آدم کے یہ پہلو آئے

جب خوشی حد سے بڑھی آنکھ میں آنسو آئے

اشک گورنج سے منسوب ہیں لیکن پھر بھی صرف احساس کی شدت ہے حقیقت ان کی
کچھ نئی بات نہیں، ایسی بھی دیکھی ہے ہنسی ہنسنے والوں کی بھی آنکھوں میں نظر آئی تھی
کچھ عجب کیف کی صورت یہ بہم ہوتی ہے
چہرے ہنستے ہیں مگر آنکھ بھی نم ہوتی ہے

اس کی تعریف جو ہر آنکھ کو غم دیتا ہے لفظ کو وزن، تکلم کو بھرم دیتا ہے
اپنی مخلوق کے ہاتھوں میں قلم دیتا ہے جس کو دل کہتے ہیں وہ ساغر جم دیتا ہے

ورنہ اک کارگہر شیشہ گرمی تھی دینا

دیدہ و دل جو نہ ہوتے نظری تھی دینا

یاد رہے اب شکر کرو بزمِ عزا تک پہنچے آج پھر بارگاہِ آلِ عبا تک پہنچے

دل سنبھالے ہوئے اربابِ وفا تک پہنچے اے خوشا، منبرِ محبوبِ خدا تک پہنچے

پھر سعادت ملی، پھر آج کہانی کہہ دو

اور ممکن ہو تو اشکوں کی زبانی کہہ دو

ڈاکٹر یاور عباس کی ایک رباعی بہت مقبول ہوئی ہے۔

قسمت میں میری چین سے جینا لکھ دے

ڈوبے نہ کبھی میرا سینہ لکھ دے

جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لئے

اے کاتبِ تقدیر مدینہ لکھ دے

زندگی میں ڈاکٹر یاور عباس نے مدینے کی ظلیوں کو جنت پر ترجیح دی تھی۔ اس کا سبب

محمد و آلِ محمد سے اُن کی محبت تھی۔ اور جس کے دل میں محمد و آلِ محمد کی محبت ہو وہ مرتا نہیں بلکہ شہید

ہوتا ہے، زندہ جاوید ہوتا ہے، جنت اس کی جاگیر اور نزولِ رحمت اس کا مقدر ہوتا ہے۔ خدائے مہربان

میرا نہیں نے کہا تھا۔

کوثر و خلدِ توشہ دیں گے بکا کے بدلے

دیکھیں اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے

ڈاکٹر یاور عباس شاعرِ ہلبیت تھے۔ نواسہ رسول اور آلِ رسول کے مرثیہ خواں تھے،

عزادار سید الشہداء تھے۔ بحیثیتِ معالجِ خدمتِ خلق اُن کا پیشہ تھا۔ کوثر اور جنت تو انہیں بقول

میرا نہیں مولا نے عطا کی ہوگی۔ ہم تو اکثر یہ سوچتے ہیں کہ اللہ نے انہیں عزاداریِ مظلوم کا اور

کیا صلہ دیا ہوگا تاکہ جنت کے لالچ میں اور دوزخ کے خوف سے عبادت کرنے والی قوم کو یہ بتایا جاسکتا کہ ۔

”غم حسین منانا بھی اک عبادت ہے“

☆☆☆☆☆

دانش عظیم آبادی: (دہلی)

ولادت ۱۰ دسمبر ۱۹۱۶ء۔ وفات ۱۹۸۶ء

تام سید غنفر نواب، تخلص دانش، جائے ولادت محلہ حمام، عظیم آباد (پٹنہ) وفات ۱۹۸۶ء، دہلی (مشرق وسطی) والد کا اسم گرامی نواب سید یاور حسین، سکونت بادشاہ منزل محلہ گزری، پٹنہ۔ دو ماہ کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔

نواب دانش نے پہلی غزل ۱۹۳۱ء میں کہی۔ اس کے بعد قصیدہ، سلام، رباعی، نظم حتیٰ کہ مرثیے کی صنف میں طبع آزمائی کی۔ مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۹۷۳ء میں ہوا۔

تصانیف:

- (۱) ”پرداز“ مطبوعہ ۱۹۴۵ء
- (۲) ”ساز و آواز“ مطبوعہ ۱۹۷۵ء
- (۳) ”مثنوی اشک غم“ مطبوعہ ۱۹۷۹ء جس میں عظیم آباد کی منظوم ادبی تاریخ ہے۔ اس کے علاوہ منضامین نشر بھی لکھے ہیں۔
- (۴) ”عقد پروین“ سب سے پہلی کتاب ۱۹۴۰ء میں دوستوں کے کلام پر مشتمل مجموعہ جس میں دانش عظیم آبادی کا اپنا بھی کلام تھا۔

حکیم سید احمد اللہ ندوی نے ”مسلم شعرائے بہار“ کی چھ جلدوں میں بہار کے مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ لکھا ہے۔ دانش عظیم آبادی نے نظم میں شعرائے بہار کو خراج محبت و عقیدت پیش کیا ہے۔

کاظم و بدر کہ فردوس و شہزاد و عقیل شاعر آل عبا ہوش، سرچ الکمل
افتخار الشعراء حضرت علامہ جمیل مرثیہ شاعری میں جن کا زمانے میں جلیل
نا خدائے سخن و ماہر فنکار کی بات
جن کے شاگرد بھی استاد، وہ تھی زار کی بات

دانش عظیم آبادی بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ پہلا مرثیہ ۵۷ برس کی عمر میں (۱۹۷۳ء) میں کہا اور نہ صرف خوب کہا بلکہ مرثیہ گوئی کا سلسلہ انہیں ۱۲ مرثیوں تک لے گیا۔ ان کے کلام میں کلاسیکی رنگ غالب ہے۔ وضع داری، خاندانی شرافت اور انکسار کے ساتھ خود داری کے جوہر کلام اور شخصیت دونوں میں نمایاں تھے۔ ان کے انکسار کی ایک مثال، ان کے اپنے الفاظ ہیں۔

آپ اسے مرثیہ کہہ لیں کہ مسدس، یہ مگر مرثیہ کہتے ہیں جس کو وہ ہے اک صنف دگر
انکساری یہ نہیں واقعہ ہے اہل نظر مرثیہ گوئی کا مجھ کو نہ سلیقہ نہ ہنر
دسترس ہو مجھے اس فن پہ یہ ممکن ہی نہیں
سیکھنے کے لئے ہے دن بھی نہیں، رات بھی نہیں

یہ تو دانش کا انکسار تھا جس کا منہ بولتا ثبوت ان کے مرثیوں کا ذخیرہ ہے جو خدا بخش لاہوری پٹنہ میں موجود ہے۔ اپنے پہلے مرثیہ کے حرکات سے متعلق انہوں نے خود وضاحت کی ہے کہ۔

استادوں نے اس صنف میں کیا ہے چھوڑا یاروں نے مگر میرا نہ پیچھا چھوڑا
مآثرہ کے حکم، خند نے فردوسی کی دانش سے بھی اک مرثیہ کہلا چھوڑا
اس مناسبت المزاج شاعر نے جس فراخ دلی سے دوسرے شاعروں کا ذکر کیا ہے وہ نہ
صرف ان کی وسیع القاسمی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت ہے بلکہ ان کی خود اعتمادی اور قادر الکلامی پر دلالت
کرتا ہے اس لئے کہ دوسروں کو وہی متعارف کرا سکتا ہے جو خود اعتمادی کا جوہر رکھتا ہو۔

غنف نواب دانش عظیم آبادی مرثیے کی دنیا میں جس دروازے سے داخل ہوئے وہ
مرثیے کی شاندار روایت کا باب تھا اسی لئے انہوں نے روایت کی پاسداری برقرار رکھی۔ انہوں
نے مرثیے کو رثائے حوالے سے گریہ و بکا کا ذریعہ سمجھا اور اسی انداز سے چند بند نمونہ کلام کے
طور پر نذر قارئین کے جارہے ہیں۔

کیا زمانے میں بھلا مجھ کو ہے یارائے خن میری جھولی کو میسر کہاں گل ہائے خن
سچ تو یہ ہے نہیں ہے میرے لئے جائے خن آج ہے اور نہ کل تھا مجھے دعوائے خن
خوشہ چین پیشتروں کا ہوں میں استاد نہیں
یعنی اقبال نہیں، جوش نہیں، شاد نہیں

رخصت کا منظر:

کرچکے دفن علی اصغر معصوم کو جب پئے رخصت شدہ دیں خیمے کی سمت آئے تب
اور فرمایا کہ ہم جاتے ہیں مرنے کو اب آل اطہار کا اللہ نگہاں، ریشہ
ماجرا سارا بعد آہ و بکا کہہ دینا
جب وطن جانا تو صغرا کو دعا کہہ دینا

بین:

سن کے یہ اہل حرم کرنے لگے آہ و بکا خیمہ شدہ میں ہوا نالہ و شیون برپا
اُم کلثوم نے یہ بانوئے منظر سے کہا اپنا سر دینے کو بھیتا بھی چلے
جھولا بے شیر کا اب چھوڑ کے اٹھو بھابی
شاہ کا آخری دیدار تو کرلو بھابی

دانش عظیم آبادی زندگی کے آخری دنوں میں بادشاہ منزل میں نہ رہ سکے اس لئے کہ
بیسویں صدی میں تجارت انسانی جذبات پر حاوی ہو گئی تھی اور بادشاہ منزل کو منہدم کر کے مارکیٹ
تعمیر کر دی گئی تھی۔ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا کہنا ہے کہ وہ اپنے بھانجے اور داماد سید غالب امام کے
پاس منتقل ہو گئے تھے اور آخری دن انہوں نے دینی میں (اپنے داماد کے ساتھ) گزارے جہاں
۱۹۸۶ء وہ اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن ڈاکٹر بلال نقوی نے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۸۲ء میں بہار سے
ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ دو مختلف آراء سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ انتقال کے وقت وہ
اپنی بادشاہ منزل میں نہیں تھے۔



(حیدر آباد)

پرنس معظم جاہ شجیح

ولادت ۱۹۰۸ء حیدر آباد، وفات ۱۳ ستمبر ۱۹۸۷ء

نام میر شجاعت علی خان، ادبی نام معظم جاہ شجیح۔ اعلیٰ حضرت میر عثمان علی
خان کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ شجیح کی تعلیم و تربیت پر اعلیٰ حضرت نظام نے بڑی توجہ
فرمائی اور اس دور کے معروف علماء کو پرنس معظم جاہ کی تعلیم و تربیت کے لئے مقرر کیا جن میں
حضرت نظم طباطبائی ایسے باکمال شامل تھے۔ موزوں طبع اساتذہ کی سرپرستی اور تربیت خاص

نے پرنس کے دل میں موجود کرنوں کو شعاع نور بنادیا اور پرنس معظم جاہ شعر کہنے لگے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہر روز رات کو پرنس معظم جاہ شجیح کے محل میں محفل شعر و سخن آراستہ ہوتی جس میں شہر کے چیدہ علماء و شعراء شرکت فرماتے، ان شرکاء بزم شجیح میں فانی، نجم آفندی، جوش، مابر القادری، ناصر زید پوری اور شاہد صدیقی جیسے اساتذہ فن کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ پرنس شجیح نے حضرت نجم آفندی کو اپنا استاد تسلیم کیا اور ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ دکن کے ممتاز شاعر اور نقاد ڈاکٹر صادق نقوی نے لکھا ہے کہ پرنس شجیح ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۰ء تک حضرت نجم آفندی سے اصلاح لیتے رہے، پرنس نے ہر سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزل مزاج شاہانہ کی پسند ہو سکتی تھی لہذا انہوں نے بیشتر غزلیں کہی۔ زود گوئی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ہر رات میں کئی کئی غزلیں کہہ لیتے تھے۔

اچھا استاد ہی ہوتا ہے جو سرکش سے سرکش شاگرد کو اس راہ پر موڑ دے جو استاد کی نظر میں شاگرد کے لئے مفید ہو۔ نجم آفندی ایک انقلابی شاعر تھے۔ الفاظ پر انہیں قدرت تھی۔ اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے انہوں نے ناز و نعم میں پلے ہوئے شہزادے کے دل میں کربلا کی غربت کا چراغ روشن کر دیا۔ حسین مظلوم کی شہادت کے معنی سمجھا دئے۔

جس وقت امام حسین کا مرتن سے جدا ہوا اس وقت نجم آفندی نے حسین کو فاتح قرار دیا تھا اور کہا۔ ”جب لے لیا حسین نے میدان کربلا“۔ پرنس شجیح کو ولایت رسول و آل رسول ورثے میں ملی تھی۔ نجم آفندی کا نعرہ انقلاب اور جوش کا ”حسین اور انقلاب“ ان کے سامنے تھے، انیس دیر کے مرثیوں کی گونج ذہن میں بسی ہوئی تھی۔ استاد کامل نجم آفندی نے شاگرد کو جس منزل کا پتہ سمجھایا اس کے حصول کے لئے کربلا سے گذر کر جانا پڑتا تھا۔ پس پرنس معظم جاہ شجیح کربلا اور مقصد کربلا سے سرشار ہو گئے۔ انہوں نے منقبت، سلام، اور مرثیے کہنے شروع کر دیے۔ انہوں نے اپنے مراثنی میں راویت کی پابندی کی ہے لیکن نجم آفندی کی محنت رائیگاں نہیں جاسکتی تھی۔ پرنس کے مرثیوں میں راویت و لوازم مرثیہ کی پابندی کے ساتھ عصری حسیت کا شعور بھی چمکنے لگا۔ امام حسین معرکہ کربلا۔ اور کربلا والے شجیح کا آئیڈیل بن گئے اور وہ پکارا اٹھے۔

جس نے تقسیم کیا درد کا جوہر وہ حسین آج تک جس کی حکومت ہے دلوں پر وہ حسین

پُجن کے لایا تھا مجاہد جو بہتر وہ حسین سرخرو جس سے ہوا دین پیمر وہ حسین

ابر باطل کا ہٹا، حق کا ستارہ چکا

چھپ گیا تھا جو نگاہوں سے دوبارہ چکا

دل مومن کی صداقت ہے نشانی جس کی حق کے دو حرف کی ترتیب کہانی جس کی

بن گئی ابر اہم تشنہ وہابی جس کی پھر پلٹ آئی غشی میں جوانی جس کی

خلد کا سید و سردار خطاب آہی گیا

ملت احمد مرسل پہ شباب آہی گیا

ایک ایک مصرعے پر اصلاح کی چھاپ ہے۔ ”جس نے تقسیم کیا درد کا جوہر، وہ

حسین“ یا ”حق کے دو حرف کی ترتیب کہانی جسکی“ جیسے مصرعے کہنے والا پرنس، فقر شبیری کے

سانچے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ حسین کی عظمت کو ایک شاہزادے کا سلام۔ اس کے بعد

درد کی منزل آتی ہے۔ امام حسین کی جنگ کا منظر و پس منظر سامنے آیا تو پرنس معظم جادو شجیح

اس منزل پر بھی عظمت حسین کا اعلان کرتے ہیں۔

قابل دید تھی دو روز کے پیاسے کی جدال حشر انگیز تھا مظلوم کے چہرے کا جلال

رعب و ہیبت کا یہ عالم تھا کہ دنیا تھی ندھال تن تنہا نے کیا بڑھ کے ہزاروں کا یہ حال

خوں کی بارش میں نہ ٹھہرا گیا غداروں سے

جا ملی فوج ستم کوفہ کی دیواروں سے

”مظلوم کے چہرے کا جلال“ اور لشکر شام کو ”غداروں“ کہنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ

انجم آفندی نے اپنی روح پرنس کے احساس کی دنیا میں اتار دی تھی۔ مظلوم کے چہرے پر جلال

کے معنی ہیں مظلوم فاتح ہے۔ اور جن لوگوں کی زبانوں پر رسول اکرم کا کلمہ تھا اور ہاتھوں میں نواسہ

رسول کو قتل کرنے کے لئے تلواریں تھیں وہ غدار ہی تو تھے۔ رسول کے غدار، دین کے غدار، خدا کے

غدار اور حسین کے غدار۔ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال کے مرثیے میں پرنس شجیح

کا انداز بھی دیکھئے۔

ہاتھ شانوں سے کٹے، چھٹ گئی شمشیر دو دم ساتھ ہی ساتھ گرا خاک پہ تھرا کے علم

ان سے تھا دور بہت خیمہ سلطان اُمم ایک لمحے کو بھی لیکن نہ رُ کے اس کے قدم

ہمت و عزم کا وہ دریا تھا کہ چڑھتا ہی گیا
مشک و انتوں میں دبانے ہوئے بڑھتا ہی گیا

مشک پر تیرا گا جب تو جری رہ نہ سکا سیتلوں وار سب، ایک بھی سہ نہ سکا
خوں بہا تن سے کہ پانی بھی تو یوں بہ نہ سکا حسرت زینت تھی کیوں موت سے کچھ کہہ نہ سکا
دو گھڑی کے لئے قبضے سے ترائی نہ گئی
لاش اس شیر کی دریا سے اٹھائی نہ گئی

شجیع نے چار مرثیے کہے ہیں۔ قصائد، سلام اور منقبت اس کے علاوہ ہیں اُن کا ایک مرثیہ ”دستور شہادت“ اُن کی حیات میں شائع ہوا۔ باقی تین مرثیے مخطوطات کی شکل میں محفوظ ہیں۔



مہدی نظمی لکھنوی: - (غازی آباد)

ولادت ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء (لکھنؤ)، وفات ۳۰ مئی ۱۹۸۷ء (غازی آباد)
نام سید ابن احسین، قلمی نام مہدی نظمی، وطن لکھنؤ (اودھ) مہدی نظمی کا تعلق خاندان اجتہاد سے تھا۔ دادا سید فرزند حسین فاضل لکھنوی، والد گرامی لسان الواعظین مولانا سید اولاد حسین شاعر لکھنوی (عرف للسن صاحب) برادر بزرگ شمس الدین تاج ہمہ صفت شاعر تھے۔
ابتدائی تعلیم رامپور میں ہوئی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور اس کے بعد شب و روز کے مطالعہ سے جو پڑھا وہ کتابوں سے نہیں ملتا۔ مہدی نظمی نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۹ء میں ۳۶ برس کہا۔ لکھنوی تہذیب اور علم و ادب کی آغوش میں پروان چڑھنے والے مہدی نظمی کو مرثیہ گوئی ورثے میں ملی تھی پھر بھی انہوں نے ۳۶ برس کی عمر تک مرثیہ نہیں کہا شاید اس لئے کہ ابتدائی عمر میں صحافت کی طرف مائل رہے۔ سلام، منقبت اور دیگر اصناف سخن کی طرف متوجہ رہے۔

مہدی نظمی اپنے مرثیے کے لوازم اور لکھنوی طرز نگارش کا پورا پورا خیال رکھتے تھے جو شعراے لکھنؤ کا مزاج بھی ہے اور پہچان بھی۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء میں ایک مرثیہ ۔
”اصغر بھی حرب و ضرب میں حیدر کالال ہے“ کہا اس مرثیے میں علی اصغر کے تبسم کی جتنی جہتیں

دکھائی گئی ہیں وہ سب فن حرب و ضرب کی وضاحتیں ہیں۔ تاریخ کر بلا میں ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ علی اصغر کی مسکراہٹ نے سنگدل فوج شام پر جو کاری ضرب لگائی وہ تلواروں کے زخموں سے زیادہ گہری تھی۔

سیدہ زینبؑ کے چھوٹے چھوٹے بچوں کی جنگ، امام حسن کے فرزند قاسم کی جنگ، علی ابن ابی طالبؑ جتنی کہ اصحاب حسینؑ کی جنگ کے نتیجے میں مڈی دل لشکر میں الامان کی صدائیں تو آتی بار بلند ہوئیں لیکن علی اصغر کی مسکراہٹ نے جو وار کیا اس کے نتیجے میں پتھر بھی پکسل گئے۔ شتی منہ پیچیر پیچیر کر رونے لگے۔ یہ منظر تاریخ انسانیت میں واحد منظر ہے جہاں ایک معصوم بچے کی مسکراہٹ میں ہزار کے لشکر کو شکست دیدے۔ مہدی نظمی نے علی اصغر کی جنگ کے اس منظر نامے کو نظم کیا ہے۔

مہدی نظمی جدید دور کے مرثیہ نگار ہیں۔ قدیم مرثیے کے لوازم کی پابندی کے ساتھ ان کے مرثیوں میں جدید لہجہ اور آہنگ بھی ملتا ہے۔ وہ آج کے تناظر سے چشم پوشی نہیں کرتے بلکہ آج کے مسائل پر سوچتے ہیں۔

اشتراکی اور جمہوری نظاموں کا فساد آدمی کے خون میں ڈوبے پیاموں کا فساد
راتوں سے پہلے شفق آلود شاموں کا فساد برتری کی پیاس میں دوشنبہ کاموں کا فساد
بلچلیں ہیں، بے کلی ہے، خوف ہے بھجان ہے
موت کی برسات میں سہا ہوا انسان ہے

وہ ہواؤ حرس کے میدان میں زرداروں کی دوڑ وہ فلک پر جوہری طاقت کے طیاروں کی دوڑ
وہ ستم ایجاد دانائی وہ ہتھیاروں کی دوڑ وہ خلا کی کھوج کرنے والے سیاروں کی دوڑ
مٹ نہ جائے خاک سے نام و نشان زندگی
رہگذار مرگ میں ہے کاروان زندگی

قدیم اور جدید مرثیے کی بحث میں ان کا رویہ غیر مبہم ہے۔ وہ اجزائے مرثیہ کو جوں کا توں رکھتے ہوئے ان اجزاء میں ایک اور جزو یعنی سوچ کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ فکر جدید کی آمیزش چاہتے ہیں۔ ان کے اپنے الفاظ میں اس کی وضاحت حسب ذیل ہے۔

”کر بلا میرے نزدیک ایسی تاریخ ہے جس پر تقریباً چودہ

صدیاں گزر چکی ہیں۔ اس تعریف کی بنیاد پر کہے جانے والے مرثیے کس
 قدر جدید ہو سکتے ہیں؟ جہاں تک نئے زمانے کے ماحول اور گرد و پیش
 کے تدکّر سے کا تعلق ہے اور قدیم روایات کا حوالہ دے کر اخلاقی اوصاف
 کو بچکانے کی کوشش کا تعلق ہے اس میں جدت پیدا کی جاسکتی ہے۔ مثال
 کے طور پر میں نے خر کے حال کا مرثیہ کہتے وقت محنت اور دولت کی کش
 مکش کا چہرہ بنایا ہے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔)

مہدی نظمی نے ۱۹۸۰ء میں ایک مرثیہ کہا تھا۔ ”مقتل شہ سے ہوا خون بد اماں آئی“
 اس مرثیے میں شام غریباں سے کوفہ و شام کے بازاروں درباروں تک کے واقعات ہیں۔ اس
 میں سیدہ زینب کے عزم و ہمت کے علاوہ ایک بہت ہی نمایاں پہلو سیدہ زینب کی
 Commitment ہے، اُن کا ڈیکلیریشن (اعلامیہ) ہے۔ بعد شہادت حسین، دختر فاطمہ کے
 عزائم کا اعلان ہے جو زینب نے بھائی کی لاش سے رخصت ہوتے ہوئے کہا ہے۔

مقتل شہ سے ہوا خون بد اماں آئی نیکی خاک بسر چاک گریباں آئی
 ہر معیبت کی گھڑی، بال پریشاں آئی پر سادینے کے لئے شام غریباں آئی
 قتل شبیر ہوئے، خون کی برسات ہوئی

رن میں غاشور کا دن ختم ہوا، رات ہوئی

دیکھ کہ دور یہ کچھ مشعلیں لانے والے سوچا زینب نے کہ یہ کون ہیں آنے والے
 کیا نیا فتنہ ستمگر ہیں اٹھانے والے آ رہے ہیں ہمیں کیا زندہ جلانے والے
 عزم عباس علیٰ دل میں جگا کر اٹھیں
 خاک سے اٹھیں تو تلواریں اٹھا کر اٹھیں

آگے بڑھ کر یہ پکاریں کہ خبردار رہو اب ادھر خواہر عباس ہے، ہشیار رہو
 تیغ رکھتے ہو تو آمادہ پیکار رہو جنگ درکار ہے گر، جنگ کو تیار رہو

یہ شریعت کا تقاضہ ہے، مناسب ہے جہاد

ایسے ہنگام میں عورت پہ بھی واجب ہے جہاد

یہ نہ سمجھو کہ جہاں میں شہِ مظلوم نہیں ظلم باقی ہے اگر، صبر بھی معدوم نہیں
 سب مشیت پہ ہیں راضی کوئی مغموم نہیں^{۱۳} میں بھی بیٹی ہوں علی کی، تمہیں معلوم نہیں
 سارے جنگل میں لہو برے گا، آفت ہوگی

میں نے تلواریں چلائی تو قیامت ہوگی
 بعد شہادت حسین بیکسی کی شب گزر گئی۔ اگلی صبح فوجوں میں کوچ کا نشانہ بجا، سیدہ
 زینب بھائی کی لاش پر آئیں اس منزل پر مہدی نظمی نے جو مکالمے تراشے ہیں وہ سیدہ زینب کا
 Declaration ہیں، زینب کے عزائم ہیں، زینب کے حوصلوں کا اعلان ہیں— مہدی نظمی کے
 الفاظ میں ”بھائی کی لاش پر روتی ہوئی خواہر آئی“ اور

بولی بے بس ہوں کہ بس میں دل مضطرب بھی نہیں
 اے مرے بھائی کفن دینے کو چادر بھی نہیں
 ظلم ہے جو ہے، جلاد ہیں، تعزیریں ہیں پائے سجاد میں جکڑی ہوئی زنجیریں ہیں
 تازیائے ہیں چمکتی ہوئی شمشیریں ہیں^{۳۰} نام اسلام مٹا دینے کی تدبیریں ہیں
 میرا اعلان ہے یہ نام رہے گا باقی
 قید خانوں میں بھی اسلام رہے گا باقی

ظلم کی ہوگی رس، میری کھائی ہوگی غم سے چھوٹوں گی نہ آفت سے رہائی ہوگی
 پھر بھی باطل نے شکست ایسی نہ کھائی ہوگی^{۳۲} ان بندھے ہاتھوں سے کوفے میں لڑائی ہوگی
 چشم غم ناک سے یوں صبر کا مینہ برے گا
 عمر بھر شر بھی پانی کے لئے ترے گا

یہ نظارا نہ بن سعد نے دیکھا ہوگا صبر کی آگ میں جلتا ہوا کوفہ ہوگا
 میری آنکھوں میں میرے بھائی کا چہرہ ہوگا^{۳۳} جو بھی عباس کا قاتل ہے وہ پیاسا ہوگا
 صبر کی، ظلم سے پیکار چلے گی بھائی
 اب میرے ہاتھ کی تلوار چلے گی بھائی

میں بھی ٹھانے ہوں کہ یہ جنگ ابھی اور چلے آپ کے بعد لڑائی کا نیا دور چلے
 شر کی ہر رسم اٹھے، خیر کا ہر طور چلے^{۳۴} دہر میں اب نہ کہیں قافلہ جو چلے

صبر کی تیج اٹھاتی ہوں، جری ہوں میں بھی

سایہ حیدرِ صفدر میں پلی ہوں میں بھی

آئی ہوں شہرِ جفا کا میں جانے کے لئے والی شام کے دربار میں جانے کے لئے

چھالے لے کر رہ پڑ خار میں جانے کے لئے^{۳۵} بے ردا کوچہ کو بازار میں جانے کے لئے

بھائی کے سر کی قسم، صبر میں ناکام نہیں

تخت شاہی نہ اُلٹ دوں تو میرا نام نہیں

اور مرثیے کے آخری حصے میں زینب کے خطبات کو مہدی نظمیں نے جو لفظ دئے ہیں وہ

کردار سید زینب کے ترجمان ہیں۔ جیسے —

نفرت دین پیہر میں بہم چلتے ہیں

موت تھک جاتی ہے جس راہ پہ ہم چلتے ہیں

مرثیہ گوئی میں فکر کی دار پر پہنچ کر مہدی نظمیں نے کچھ فیصلے کئے ہیں اور ان فیصلوں کو

استدلال شعری کے ذریعے قابل قبول اور جاذب فکر بنایا ہے —

ہے کشش کی کتنی قوت شاہ کے کردار میں کھینچ لیتی ہے جو خر کو حلقہ دیندار میں

طالب بیعت کی رسوائی ہوئی پیکار میں ہیں بہتر کے بہتر ہم زباں انکار میں

فرد واحد کے عمل کو ضد کہو تو ٹھیک ہے

جب بہتر ایک ہو جائیں تو پھر تحریک ہے

مہدی نظمیں نے اُردو شاعری کو بیشمار نئے لفظ اور حسین تراکیب دی ہیں — مرثیے کے

اسلوب میں ایسے اضافے کئے ہیں جو مرثیے کو ایک ممتاز صنف ادب یا صنف شاعری منوانے پر

دالالت کرتے ہیں —

جنگ کیا ہے صاحبانِ حق کے مال و زر کی لوٹ جنگ کیا ہے "شربِ آداب" کے گھر گھر کی لوٹ

جنگ کیا ہے "بانوئے اخلاق" کے زیور کی لوٹ جنگ کیا ہے "زینب تہذیب" کی چادر کی لوٹ

جنگ کیا ہے شہزاد بن سعد اپنے روپ میں

اے ضمیر کر بلا پھر دے ازاں اس دھوپ میں

شربِ آداب کا گھر۔ بانوئے اخلاق کا زیور۔ زینب تہذیب کی چادر۔ یہ مرثیے کی

terminology ہے۔ رثائی ادب کی انظیات میں جو صنف شعر گوئی ہیں بلاشبہ ایک اضافہ ہیں۔ مہدی نظم کی شاعری میں ایسے بہت سے قیمتی اضافے ہیں جو اہل نقد و نظر سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ صنف سخن جس میں یہ ندرتیں آئے دن شامل ہوتی رہتی ہیں اُسے آپ عقیدے کی شاعری کہیں گے یا عظمت ادب کی علمبردار شاعری ؟

مہدی نظم کے قصائد کا مجموعہ ”صحیفہ عقیدت“ نوحوں کا مجموعہ ”نقش فریادی“ شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے مسدس اور مرثیے بھی خاصی تعداد میں لکھے ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئے۔ ممتاز مرثیہ نگار صحافی ناشر نقوی نے مہدی نظم ”فن اور شخصیت“ میں ان کی ادبی قامت اور جملہ اصناف نظم و نثر پر ان کے اسلوب و بیان کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، ہمارا موضوع تو مرثیہ ہے اس لئے ہم نے مہدی نظم کی مرثیہ گوئی کو دیکھا ہے اور بیسویں صدی کے شاعر مہدی نظم کا اکیسویں صدی کے نام پیغام پڑھا ہے جو یہ ہے کہ

کر بلا سے درس علم و آگہی انسان لے قیصر جمہور کے بازو کی قوت مان لے
یہ نئی دنیا حسین ابن علی کو جان لے انقلاب فکر کی تحریک کو پہچان لے
موج دریا پھوٹ نکلے تشنگی کے ساز سے

جنگ کا نعرہ دبادو امن کی آواز سے

اور یہ ایک آفاقی سچائی ہے کہ دنیا میں جب تک حسین کو نہیں مانے گی، کر بلا کو نہیں پہچانے گی انسانی تہذیب افغانستان اور عراق بنتی رہے گی۔

☆☆☆☆☆

عارف رئیس اکبر آبادی :-

ولادت ۲۱/۱۰/۱۹۲۹ء۔ وفات ۷/۸/۱۹۸۷ء (حیدر آباد سندھ)

نام محمد یوسف خان۔ تخلص عارف۔ قلمی نام عارف رئیس اکبر آبادی۔ وطن مالوف تحصیل جلیس ضلع ایبہ (ہندوستان) بعد ازاں ان کا خاندان آگرہ منتقل ہو گیا تھا اسی نسبت سے عارف خود کو اکبر آبادی لکھتے تھے۔ عارف رئیس اکبر آبادی کے شاگرد جناب منظر عارفی کا تحریر کردہ، عارف اکبر آبادی کا مطبوعہ خاکہ ان کے متعلق معلومات کا ذریعہ ہے۔ ان کے گھرانے کے متعلق منظر عارفی لکھتے ہیں:

”اُن کا گھر انا ایک انتہائی راسخ العقیدہ سنی گھرانہ تھا۔ علم و عمل

کے زیور سے مرصع خاندان کے ہر فرد کو بلا تخصیص شعر و شاعری سے شغف

تھا جو آپ کو (عارف اکبر آبادی کو) ورثے میں ملا“

عارف اکبر آبادی ابھی سن بلوغ کو نہیں پہنچے تھے کہ اُن پر چچیک کا حملہ ہوا جس کے

سبب بینائی سے محروم ہو گئے۔ تین برس تک ذہنی توازن غیر استوار رہا۔ جب حواس درست

ہوئے تو حصول علم کی پیاس شدید ہوئی چنانچہ آگرہ کے معروف عالم مولوی محمد نعمان کا دامن تمام

لیا اور اُن کی نوازشات اور رہنمائی کے زیر سایہ عربی اور فارسی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قرآن کریم کو

حفظ کرنے کا شرف حاصل کیا۔ علم حدیث و فقہ اور علم الحکمت بھی پڑھا۔ ایک نابینا شخص کے لئے

ان علوم کا حصول سوائے اس کے کب ممکن تھا کہ یہ علم بصارت سے نہیں بصیرت سے حاصل کیا گیا۔

جہاں تک ذہن انسانی اور حافظہ ساتھ دے سکتا تھا عارف اکبر آبادی نے حصول علم کیا۔ اس کے

بعد علم و ادب سے وابستگی شعر و سخن کے ذریعے ہی ہو سکتی تھی۔ عارف نے یہی کیا اور شاعری پہ توجہ

کی اور سید سخاوت علی جعفری (شوخی اکبر آبادی) سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ (شوخی اکبر آبادی

حضرت رئیس اکبر آبادی کے جانشین تھے)

نابینا ہونے کے باوجود حافظ عارف اکبر آبادی نے کسی کا دست نگر ہونا پسند نہیں کیا۔

آگرے میں تھے تو موم بتی بنانے کا کارخانہ کھولا جو اُن کا ذریعہ معاش تھا۔ پاکستان آگئے تو ایک

آنکھوں والے شخص کے ساتھ مل کر ہاتھی دانت کی تجارت شروع کی لیکن کچھ دنوں بعد ثابت ہوا کہ

جسے آنکھوں والا سمجھ کر شریک کار کیا تھا وہ دولت کی ریل پیل دیکھ کر اندھا ہو گیا اور بغیر یہ سوچے کہ

ایک معذور مگر سر بلند انسان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے والے بصارت اور بصیرت سے محروم ہو کر

اندھیروں میں بھٹکتے ہیں یہ شخص عارف اکبر آبادی کے کاروبار کی رقم لے کر بھاگ گیا۔ عارف

اکبر آبادی نے پھر بھی زندگی سے ہار نہیں مانی اور شاہ فیصل کالونی کراچی میں ایک پرچون کی دکان

کھول لی۔ اُن کے ساتھ اُن کے بھائی حافظ محمد ادریس المتخلص آصف اکبر آبادی ہر دکھ درد میں

عارف کے ساتھ رہے۔ پرچون کی دکان میں کام بڑھا تو دونوں بھائیوں کے قوی جواب دینے

لگے لہذا پرچون کی دکان کو بند کر کے عطار خانہ کھول لیا۔ آج عارف اکبر آبادی اس دنیا میں نہیں

ہیں مگر وہ آصف اکبر آبادی آج بھی اس عطار خانہ کو قائم رکھے ہوئے ہیں بائی کی نشانی اور اپنا

ذریعہ معاش سمجھ کر۔ عارف اکبر آبادی کی وفات کے بعد آصف کی زبان سے یہ راز کھلا کہ آصف اکبر آبادی، عارف اکبر آبادی کے سگے بھائی نہیں تھے بلکہ دوست تھے اور کیوں کہ آصف کے والد عارف کو بہت چاہتے تھے اور انہوں نے ایک دن روانی میں کہہ دیا تھا کہ آصف تم ہمیشہ عارف کا اپنے بڑے بھائی کی طرح خیال رکھنا پس اس دن سے عارف کی وفات تک آصف نے چھوٹے بھائی کی طرح عارف کی خدمت اور نگہداشت کی اور عارف کی مرنے کے بعد آج بھی عارف کی یاد کے چراغ روشن کئے ہوئے ہیں۔

عارف اکبر آبادی قادر الکلام، بدیہہ گو شاعر تھے۔ اُن کے بچاس سے زیادہ شاگرد ہیں جو اپنی اپنی جگہ کراچی، حیدرآباد سندھ، کوئٹہ، لاہور، پشاور، اسلام آباد اور سیالکوٹ میں آباد ہیں اور مستند شعراء تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ہمارا موضوع عارف کا دیگر کلام نہیں اس نے اُن کے مرثیے کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر پیش کئے جا رہے ہیں۔ اُن کا یہ مرثیہ حضرت قاسم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مرثیہ کا عنوان ”مرحلے“ ہے۔ ماں سے رضا ملتے ہی قاسم میدان جنگ کی طرف جاتے ہیں۔

ماں سے رضا ملی تو چلا سوئے فوج شام طوفان غم میں ڈوب کئے شہ کے سب خیام
چہرہ تھا اس کا فرط خوشی سے مہ تمام تکئے لگا فلک سے فرشتوں کا اڑدہام
گھوڑا مثال برق اڑاتا ہوا چلا
خوابیدہ زلزلوں کو جگاتا ہوا چلا

قاسم میدان میں آتے ہیں۔ اِرزق شامی کے چار بیٹوں کو قتل کرتے ہیں۔ اِرزق شامی غیض میں ڈوبا ہوا قاسم کی طرف بڑھتا ہے۔

نیزے پہ بند باندھ کے کہنے لگا شقی دیکھا نہیں کوئی جو کرے مجھ سے ہمسری
پانی ہے میری تیج کا یا سحر سامری چودہ برس کی عمر میں میری برابری
ہو فائدہ تو نامِ شہِ ذوالفقار لے

نزدیک ہو کوئی تو مدد کو پکار لے

بولا حسن کا لال کہ دیکھے ہیں تجھ سے بل دوزخ میں لے کے جائے گی تجھ کو ابھی اجل
چاروں پسر بھی تھے تیرے بے مثل و بے بدل اک دار میں نکال دئے اُن کے سارے بل

بچے ہوں پھر بھی واقف جنگ و جدال ہوں

قاسم ہے میرا نام علی کا جلال ہوں

قاسم کی سمت سے جو ملے طنز کے یہ تیر جوش غضب میں تیغ اٹھا کر بڑھا شریر

کہنے لگا کہ اے بن شہزادہ گلیہ دولہا کمال حرب میں تھا مطمئن ضمیر

جنگ علی کی دن میں نہ کوئی کی رہی

حالانکہ لب پہ پیاس کی شدت جھی رہی

تا دیر حرب و ضرب کی رو و بدل ہوئی تیغوں کی آنچ گرمی جنگ و جدل ہوئی

ظاہر کی ہر امید سیر اجل ہوئی گردن سے مز کے تیغ جو زیر بغل ہوئی

ٹھہرا گیا نہ دشمن دیں سے جو زین پر

دو ٹکڑے ہو کے گر پڑا ناری زمین پر

آئے سمٹ سمٹ کے سب اعدائے دین حق ہونے لگا زمیں کا جگر فرط غم میں شق

قاسم کی تھی کتاب جوانی ورق ورق لیکن ابھی حیات کی باقی تھی کچھ رمتی

نیزے کبھی چلے کبھی تیغ و تبر چلے

قاسم نقوش غم میں لبو اپنا بھر چلے

ایک بار پھر حافظ محمد یوسف خان عارف اکبر آبادی کے مرثی کی طرف ان ناقدین و

معتزین کی توجہ مبذول کرات ہوئے جو مرثیے کو کسی ایک مکتب فکر سے وابستہ کرتے ہیں اور

شعوری طور پر رٹائی ادب کو شیعان حیدر کرار کے کھاتے ہیں ذال کر مرثیہ کی ادبی حقیقت کو ختم کرنا

چاہتے ہیں یہ گزارش کی جاتی ہے کہ وہ حافظ محمد یوسف خان کے گھرانے کو دیکھیں۔ اُن کے عقائد

کو پرکھیں۔ اُن کے کام کو نقد و نظر کے پیمانوں پر جانچیں اور فیصلہ کریں کہ مرثیہ شیعہ سنی ہے یا

ادب کی ایک صنف ہے۔ آخر میں حضرت قاسم کی شہادت پر عارف اکبر آبادی کا ایک شعر پیش

کر کے گفتگو تمام کی جا رہی ہے۔

بچتے ہوئے چراغ کو رکھ کر ہواؤں میں

پھیلاوئے وفا کے اُجالے فضاؤں میں

نسیم امروہوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۸ء (امروہہ) وفات ۱۹۸۷ء (کراچی)

نام سید قائم رضا، تخلص نسیم، والد گرامی سید برجیس حسین برجیس، دادا فرذوق ہند سید جواہر حسین نسیم امروہوی، پردادا سید حیدر حسین یکتا امروہوی گویا شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت۔ چار برس کی عمر تھی کہ والد گرامی برجیس امروہوی انتقال کر گئے اور قائم رضا اپنے دادا حضرت نسیم امروہوی کی سرپرستی میں آ گئے ایک برس بعد دادا بھی ملک عدم کو سدھار گئے اور قائم رضا کے لئے صرف ایک سائبان رہ گیا، وہ تھا ماں کا آنجل۔ ماں نے خاندانی روایت کے مطابق بچے کو تعلیم دلائی۔ عربی، فارسی، منطق، فلسفہ، فقہ، تفسیر، حدیث، ادبیات سارے جواہر بیٹے کے دامن میں بھر دئے۔ ۱۹۲۹ء میں یہ لائق فرزند لکھنؤ چلا گیا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۴۷ء تک لکھنؤ میں تعلیمی مدارج طے کئے۔ ۱۹۴۷ء میں برصغیر کی تقسیم کے ساتھ ساتھ دلوں کی تقسیم ہوئی۔ دلوں کا خون تہذیب و شرافت کی گلیوں میں بہنے لگا۔ قائم رضا نے اپنے اجداد کی دی ہوئی وراثت یعنی شاعری کا آغاز ۱۱ برس کی عمر میں کر چکے تھے اور قائم رضا سے نسیم بن چکے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ ”تجھ میں اے باغ وطن اب گل خوش رنگ نہیں“ کہا تھا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۴۷ء تک لکھنؤ میں قیام نے شراب عشق کو دو آتشہ کر دیا تقسیم ہند کے وقت گلی کو چوں میں خون کی ندیاں بہتی دیکھیں۔ شاہراہوں پر درندگی کا رقص دیکھا تو نسیم کی روح بے چین ہو گئی۔ لکھنؤ میں قرار نہ ملا۔ رامپور چلے گئے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک رامپور رہے مگر چین نہ ملا۔ ۱۹۵۰ء میں۔ ”تجھ میں اے باغ وطن اب گل خوش رنگ نہیں“ گنگناتے پاکستان آ گئے اور حکومت پاکستان کے ”ترقی اُردو بورڈ“ میں اردو لغت کے مدیر کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔

نسیم امروہوی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی، نظم حتیٰ کہ گیت تک انہوں نے سب کچھ لکھا ہے مگر اُن کا اصل میدان شاعری ”مرثیہ“ ہے۔ مرثیے میں انہوں نے روایت کی بھرپور پابندی کی ہے وہ ہمارے عہد کی کلاسیکی روایت کے آخری شاعر ہیں ”لیکن مرثیے کے مضامین میں انہوں نے نئی راہیں تلاش کی ہیں جس کی بنیاد اور سبب اُن کا علمی تجربہ ہے مثلاً انہوں نے مرثیے میں آیات قرآنی اور مصدقہ احادیث نبوی کو نظم کیا ہے۔ اس کی ایک مثال اُن کا حضرت علیؑ کے احوال کا ایک مرثیہ ہے۔

مالک مند و تطہیر و امامت ہیں علیؑ نور خالق ہیں علیؑ چشم رسالت ہیں علیؑ
جسم اعجاز علیؑ روح کرامت ہیں علیؑ مادی شکل میں اللہ کی طاقت ہیں علیؑ

اس سے کیا بحث نصیری انہیں کیا کہتے ہیں

ایسے کچھ ہیں کہ نبی شیر خدا کہتے ہیں

منزل سورۃ "والنجم اذا بدر منیر" امر حق، امر و مامور، ادلی الامر، امیر

طینت پاک میں اسرار کتاب و تفسیر تن و فنا، نفس رضا، روح عمل، صدق ضمیر

شان تخلیق میں خلقت سے جدا ہیں، بخدا

نہ جدا ہیں یہ خدا سے، نہ خدا ہیں بخدا

اس مرثیے میں سورۃ "والنجم" کی پوری تفسیر کو نظم کیا گیا ہے۔ یہ نسیم امروہوی کی

شعر گوئی کی عظمت ہے کہ اس کلام میں بھی شگفتگی اور روانی بدرجہ اتم موجود ہے۔

حضرت نسیم امروہوی سے پہلے بھی موضوعاتی مرثیے کہنے کی روایت تھی، انہوں

نے اس روایت کی روشنی میں اپنی ذہانت، علم اور قادر الکلامی کا نور شامل کیا ہے۔ اقبال سے لے

کر نسیم تک عقل و عشق پر گفتگو ہوتی رہی ہے۔ اس مکالمے میں نسیم امروہوی بھی حصہ لیتے نظر

آتے ہیں۔

آدمی وہ نہیں دراصل جو ہو آدم زاد عقل اور عشق ہیں انساں کی اساس و بنیاد

عقل ہے پائے بشر، معرفت حق کی مراد عشق ہے ذوق عبادت، خلش حق عباد

عقل سے فرق حقیقی و مجازی سیکھے

عشق سے بندگی و بندہ نوازی سیکھے

عقل کے پاؤں سے طے کر کے دو عالم کے سبق عشق کے ہاتھ سے تحریر کرے دل کا ورق

عقل کی آنکھ سے کرتا ہوا نظارۂ حق عشق کے کان سے رہ رہ کے سنے غم کا سبق

عقل سے ملک طلب فتح کرے، مرد بنے

عشق کے فیض سے فیاض ہو، ہمدرد بنے

پروفیسر سید محمد رضا کاظمی نے لکھا ہے کہ:

"جناب نسیم امروہوی کو جدید مرثیہ کا بانی کہا جاتا ہے حالانکہ

یہ اُن کے منصب اور نصب العین، دونوں کے ساتھ ایک نا انصافی ہے۔
(جدید اُردو مرثیہ۔ مضمون بہار نسیم)

پروفیسر محمد رضا کاظمی صاحب الرائے نقاد ہیں۔ اور اختلاف صرف صاحب الرائے لوگوں کی رائے سے ہی کیا جاسکتا۔ اُن کی رائے میں نسیم امرود ہوی کو جدید مرثیے کا بانی کہنا ”اُن کے منصب اور نصب العین“ سے نا انصافی ہے جبکہ راقم الحروف کی رائے میں انہیں جدید مرثیے کا بانی کہنا ”جدید مرثیے کے ساتھ“ نا انصافی ہے اس لئے کہ قدیم اسلوب میں جدید مضامین در آنے کو جدید مرثیہ کہیں گے تو نسیم امرود ہوی جدید مرثیہ نگاروں کی صف میں آتے ہیں لیکن جدید مرثیہ اس وقت تک جدید مرثیہ نہیں جب تک فکر، مواد، ہیئت اور اسلوب جدید نہ ہو۔

حضرت نسیم امرود ہوی نے دبستان دبیر کی معنوی پیروی بھی کی ہے اور مرزا دبیر کے اسلوب و آہنگ کو بھی اپنایا ہے۔ مرزا دبیر کی طرح استاد فن ہیں یعنی شاعرانہ تکنیک پر دسترس رکھتے ہیں۔ دوسری صفت زبان و بیان کا آہنگ اور عالمانہ تدبر و تمکنت ہیں۔ ہر چند کہ یہ عالمانہ تدبیر اور اس عالمانہ عظمت کی منتخب کردہ بعض روایتوں پر دبیر کے اپنے حلقے کے ناقدین پریشان نظر آتے ہیں، اس کی ایک مثال کے طور پر دبیر کے شاگرد شاد عظیم آبادی کی ”فکر بلخ“ (جلد دوم) کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں اسوۂ حسینی کے خلاف روایات کو پیش کیا گیا ہے جیسے (نعوذ باللہ) امام حسینؑ کی بدحواسی پر جناب زینب کا یہ اندیشہ کہ امام عالی مقام زندہ بھی گرفتار ہو سکتے تھے۔ یقیناً ایسی روایتوں کا انتخاب (خاکم بدھن) شاعر کی کم علمی نہیں بلکہ اسے گریہ و بکا کے گوشے تلاش کرنے کی سعی میں بشر کی سہوے تعبیر کہا جاسکتا ہے۔ جملہ معترضہ کی معذرت بات ہو رہی تھی کہ نسیم امرود ہوی کے ہاں مرزا دبیر کا آہنگ اور شعری تمکنت موجود ہے۔

اُن کی تیسری صفت اور مماثلت انتخاب مضامین ہے۔ نسیم امرود ہوی نے ایک طرف آیات الہی اور احادیث نبوی کو موضوعِ سخن بنایا ہے تو دوسری طرف شہدائے کربلا کے موضوعات کے علاوہ چہارہ معصومین اور اسلافِ دین کے موضوعات پر بھی مرثیے لکھے ہیں۔ نسیم امرود ہوی نے موضوعات کی تلاش میں فنکارانہ اضافے کئے ہیں۔ مثلاً سیاست علوی، وجود غیبت امام، اصلاح رسوم فی زمانہ، احیائے روحِ اسلامی، فلسفہ مسرت و غم، جائزہ نفس، علم، شاعر اور شاعری، قلم اور عورت ایسے عنوانات مرثیہ میں شامل کئے ہیں۔ اُن کے آہنگ اور شعری مہارت کی مثال

درج ذیل بند سے ملتی ہے۔

ایما الف کا ہے کہ امام اہم کہو ایمان اہلیت و امیر و اہم کہو
”ب“ کا بیان ہے کہ بقا کا بھرم کہو یا باعث برات و برائت بھم کہو

”ت“ سے نبی کی تیغ بھی، تاب و توان بھی

تطہیر کی تمیز بھی ہیں ترہمان بھی

”ث“ سے ثبات حق میں ثبوت ثواب ہیں کہتا ہے ”ج“ جامع قران جناب ہیں

”ح“ سے کھلا کہ حامی روز حساب ہیں حق اور حق نما ہیں، حقیقت مآب ہیں

”خ“ سے خود آشنا بھی، خدا کی دلیل بھی

خیہ العمل بھی، خادم حق بھی، ظلیل بھی

اس طرح الف سے ”ے“ تک حروف سے لفظ لفظوں سے صفات، صفات سے معنی

تلاش کرنے کی جانثانی ان کی مہارت فن کا اظہار ہے۔ یہی مشاقی دبستان دیر سے اُن کی وابستگی
پر دلالت کرتی ہے۔

نسیم امروہوی نے کسی حد تک ترقی پسند تحریک کا ساتھ دینا چاہا اور مرثیے کو بقول
پروفیسر رضا کاظمی ایک ادبی تحریک کی حیثیت سے منوانے کی کوشش کی لیکن اُن کا سابقہ اہل لکھنؤ
سے تھا اس لئے انہوں نے جدت پسندی کو Balance کرنے کے لئے یا (اعتدال پسندی پر
قائم رہنے کے لئے) اپنے جدید جذباتوں کے اظہار کے لئے قدیم طرز بیان اور مرثیہ کی کلاسیکی
روایت کو اپنایا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کلاسیکیت نے جدید رنگ قبول کرنے سے انکار کیا اور نسیم
امروہوی نہرت خیال و فکر سے مالا مال ہونے کے باوجود لکھنوی مرثیے کے دائرے سے باہر نہ
آ سکے، یہاں تک کہ نسیم امروہوی کا مرثیہ ”پیغام انقلاب“ اہل لکھنؤ اور مرثیے کی لکھنوی روایت
نے سن بھی لیا اور کسی حد تک اس کا چرچا بھی ہوا مگر اس کا سارا پر تو روایت اور کلاسیکیت کے
درمیان رہا، ذہن جدید کو کشش اور نئے راستوں کی نشاندہی نہ دے سکا جبکہ مرثیہ انقلاب
انقلاب پکارتا رہا۔

۱۔ انقلاب مژدۂ علم و عمل ہے تو رنگینی حیات کے کشن کا پھل ہے تو
تعمیر کائنات نہ صرف آج کل ہے تو آدم کو باغ خلد کا نعم البدل ہے تو

گردش بتا رہی ہے یہ لیل و نہار کی
تو ہے دلیل ہستی پروردگار کی

قائم ہے بندوبست جہاں انقلاب سے ہنگامہ بہار و خزاں انقلاب سے
روح عمل رگوں میں روا انقلاب سے ہر دم ہے چرخ پیر جواں انقلاب سے

محروم انقلاب جو دور حیات ہو
دنیاے آب و گل میں نہ دن ہو، نہ رات ہو

عالم جو انقلاب کی تہہ میں ہیں نو بہ نو یہ منزل بکا کا مسافر ہے تیز رو
باطل کی رات میں سحر معرفت کی ضو ابرو بہار و قلزم و نشو و نما کی رو
پیدا جو انقلاب سے جوشِ نمو، نہ ہو
سبزی میں آب و رنگ تو پھولوں میں بو نہ ہو

لیکن یہ انقلاب "حسین اور انقلاب" سے پہلے نہ آیا —

نسیم امروہوی نے عصری تقاضوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ایک باشعور کی طرح
اپنے عہد کا ادراک کر کے شعر کہے ہیں اس ادراک اور شعور نے اصل مقصد یعنی درگاہِ کربلا
اور معلمِ انسانیت حسین سے قدم قدم رشتہ استوار کیا ہے۔ اس کی مثال اُن کا وہ مرثیہ ہے جو انہوں
نے ۱۹۶۵ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہونے والی جنگ کے موقع پر لکھا تھا۔ اس
مرثیے میں کمال یہ ہے کہ آج کی بات کو کربلا کے واقعات کا اشاریہ بنایا ہے اور کربلا کو آج کے
واقعات کے آئینے میں دیکھا ہے۔

جانتے ہیں یہ ہمیشہ سے زمانے والے ہم میں قلت میں بھی کثرت کو دبانے والے
سر سے میدان میں کفن باندھ کے آنے والے بڑھ کے چولیس درخیر کی بلانے والے
ہم نے قرآن پڑھا، جسموم کے بُت خانوں میں
ہم نے تکبیر کہی، ڈوب کے طوفانوں میں

ان گنت فوج کہ ہو جذبہ حق سے خالی خاک پائے گی زمانے میں مقامِ عالی
اور تھوڑی سی جماعت ہے جو جرأت والی اس کی ٹھوکر سے ابھرتی ہے بلند اقبالی

اکثریت سے کہیں دل کی گرہ کھلتی ہے
عزم و ہمت کے ترازو میں ظفر ٹٹکتی ہے

حضرت نسیم امر وہوی نے امام حسینؑ کو انقلاب اور شعور ارتقاء کے نمائندہ کی حیثیت سے بھی دیکھا ہے ۔

شعورِ معرکہ جہد و ارتقاء ہے حسینؑ نشانِ عظمت حق، مثلِ مصطفیٰ ہے حسینؑ
بشر کے بھیس میں قرآنِ کبریا ہے حسینؑ قسمِ خدا کی عجب بندہ خدا ہے حسینؑ
عمل سے جہت لیا، عزم کی لڑائی کو
سر بریدہ سے سر کر لیا خدائی کو

زہے یہ جذبہ ہمت، یہ ذوقِ بیداری نہ ہونے دی بشریت کی ذلت و خواری
چلا جو رن کو سجا کر سلاحِ خود داری سپاہِ ظلم کی تیغوں کو کر دیا عاری
جتا دیا کہ اجلِ حیات کا زیور ہے
دکھا دیا کہ غلامی سے موت بہتر ہے

نسیم امر وہوی کی شاعری میں اور بالخصوص رباعی شاعری میں انہوں نے جتنی جہتیں اختیار کی ہیں اُن میں سے ایک ایک جہت ایک ایک Shade پر ایک ایک کتاب بھی شاید اس شعری مہارت اور حسن کو بیان نہ کر پائے چہ جائیکہ چند صفحات میں نسیم امر وہوی کا مکمل تعارف کرانے کی کوشش کی جائے۔

قدیم اور جدید مرثیے کے درمیان ایک دیوارِ برلن ”بین“ کا مسئلہ ہے۔ قدیم مرثیے میں بین قلمبند کرتے وقت اس امر پر توجہ نہیں کی گئی کہ رونے رُلانے کے لئے شاعر جو زبان استعمال کر رہا ہے یا کر بلا میں موجود امام حسینؑ اور اُن کے اعزاء سے جو بین منسوب کئے گئے ہیں وہ خانوادہ رسالت کے افراد کے کرداروں کو مجروح تو نہیں کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں راقم الحروف نے اپنی کتاب ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں تفصیلی بحث کی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”قدیم مرثیوں میں حسینؑ مجبور، لاچار اور بے بس نظر آتے ہیں بات پر روتے نظر آتے ہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ حسینؑ اور اُن کے رفقاء

روتے پیٹتے بہ حالت مجبوری کر بلا کی جنگ میں جھونک دئے گئے تھے۔“

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۳۶)

حضرت نسیم امروہوی نے بین کے اس حصار سے باہر نکلنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں

نے بین کا ایک انداز تو یہ رکھا ہے کہ مصائب سے عظمت اہل بین کا پہلو نکالیں۔

تحریک غم، گلدستہ خنجر حسین کا پیغام آہ، خاک کا بستر حسین کا
تصویر درد، لاشے بے سر حسین کا اشک آفریں سکوت کا نشتر حسین کا

بچے کا خون منہ پہ شفاعت کے واسطے

ضرب شدید ہے دل مضطر کے واسطے

اور بین کا دوسرا انداز یہ اختیار کیا ہے کہ بین مرثیہ گو نے کئے ہیں۔ آل رسول کے

کرداروں نے نہیں۔

مقتل میں گرچہ روح پیمبر تھی نوحہ گر چشم حسین اشک سے لیکن ہوئی نہ تر

باندھی جواں کی لاش اٹھانے کو خود کمر انصار کو مگر نہ بلایا پکار کر

اتنا کہا کہ جانِ برادر کدھر گئے

عباس کچھ سنا، علی اکبر بھی مر گئے

نسیم امروہوی کا بہت سا کلام شائع ہو چکا ہے مگر ابھی بہت سا غیر مطبوعہ ہے۔ نسیم

امروہوی اپنی ذات میں ایک انجمن اور بحیثیت مرثیہ گو ایک دبستان تھے۔ انہوں نے نہ صرف خود

مرثیے کے قافلے کی رہنمائی کی بلکہ اپنے بعد اپنے ہوشیار شاگردوں کو مرثیہ گوئی کی ایسی تربیت

دیکر چھوڑ گئے کہ فضائیں مرثیوں کی صداؤں سے گونج اٹھیں۔ اُن کے روشن کئے ہوئے چراغ

مرثیہ کی راہوں میں اُجالا بکھیر رہے ہیں اور ان چراغوں سے اور چراغ بھی جل رہے ہیں ان کے

شاگردوں میں بیسویں صدی میں مرثیہ کی اہم شخصیات شامل ہیں۔

☆☆☆☆☆

صادقین :- (کراچی)

ولادت ۲۵ جون ۱۹۳۰ء (امروہہ)۔ وفات ۱۰ فروری ۱۹۸۷ء (کراچی)۔

نام سید صادقین احمد نقوی۔ تخلص صادقین، وطن امروہہ۔ تعلیم امام المدارس ایٹر کالج

امروہہ سے ۱۹۴۳ء میں میٹرک پاس کیا۔ آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ پہلی ملازمت۔ آل انڈیا ریڈیو میں شاف آرٹسٹ کی حیثیت سے ۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۶ء تک کی۔ ۱۹۴۶ء میں امام المدارس امروہہ میں آرٹ ٹیچر ہو گئے۔

تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۱ء تک ایگریکلچرل کالج، سکریٹ (سندھ) میں آرٹسٹ کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۱ء میں ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسٹنٹ ہو گئے لیکن ”تیز ترک گا مزن“ کے مصداق یہ فنکار ایک برس سے زیادہ ریڈیو کی ملازمت میں لمحے لمحے کا حساب نہ دے سکا اور ”منزل مادور نیست“ کہہ کر ریڈیو چھوڑ دیا اور ایک آزاد فنکار کی حیثیت سے جینا شروع کیا۔ اور سچ پوچھئے تو یہاں سے فنکار صادقین پیدا ہوا یا سید صادقین احمد نے اپنے اندر معروف و ہر دلعزیز مصور صادقین کو تلاش کیا اور آخر کار صادقین تین حیثیتوں میں جانے پہچانے گئے۔ وہ دنیا کے عظیم مصوروں میں شمار ہوتے ہیں بلکہ انہیں ’مشرق کا پیکاسو‘ کہا جائے تو شاید ان کی عظمت میں کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ وہ بیسویں صدی کے منفرد خطاط ہیں اور ان کی تیسری فضیلت بامقصد فنکارانہ شاعری ہے۔

فنکار کی حیثیت سے انہیں ۱۹۶۲ء میں حکومت پاکستان کی طرف سے ایک بڑا انعام ”پرائڈ آف پرفارمنس“ (Pride of Performance) جو اس وقت تک واقعی ایک بڑا انعام تھا) دیا گیا۔ ممتاز مفکرین نے انہیں پوری دنیا میں پاکستان کے سفیر کا درجہ دیا ہے کہ جہاں جہاں صادقین گئے یا ان کی Painting پہنچی وہاں وہاں اس مرد قلندر کے رنگوں اور Brush نے پاکستان کی عظمت کا وہ سکہ بٹھایا جو ان ملکوں میں پاکستان کے سفیر نہ کر سکے۔ جولائی ۱۹۶۳ء میں ”واشنگٹن پوسٹ“ نے ان کی Paintings اور ان کے فن کو بھرپور خراج عقیدت پیش کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ایسوسی ایٹڈ پریس Associated Press of America نے صادقین کے قدموں میں عقیدت کے پھول نذر کئے۔ فرانسیسی ناقد باریت کولان، برطانوی ناقد ایرج نیوٹن، امریکی ناقد ٹامس ڈاؤسنگ نے صادقین کے فن کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا، فرانس، رومانیہ، سویت یونین، ایران، عراق، سعودی عرب جیسے ممالک کی حکومتوں نے صادقین کو انعامات سے نوازا ہے۔ پوری دنیا کے میڈیا نے صادقین پر اتنا لکھا ہے جتنا کسی دوسرے مشہور فنکار پر نہیں لکھا گیا۔ آج دنیا بھر جہاں کہیں بڑے مصوروں کا ذکر آتا ہے وہاں صادقین کا نام سامنے آتا ہے۔

بحیثیت خطاط، صادقین نے اپنے فن کی عظمت کو منوالیا ہے، دیر سے حرم تک صادقین کی خطاطی کے طلبگاروں اور قدردانوں کی کمی نہیں ہے۔ آیات کلام الہی کی جو خطاطی صادقین نے کی ہے وہ منفرد ہے اس کا سبب ایک تو صادقین کی تخلیقی صلاحیت اور دوسرے شاید یہ کہ وہ خطاط (Calligrapher) ہونے کی رو سے قلم کے استعمال پر ہی قادر نہیں برش کا استعمال بھی کرتے ہیں اور ان کا Vision انہیں مصوری، صورت گری اور خطاطی کے امتزاج کا جو ہر عطا کرتا ہے۔

صادقین کی تیسری حیثیت ایک شاعر کی ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں مثنوی اور مرثیہ بھی لیکن ان کا مزاج ”رباعی“ ہے یہاں تک کہ انہوں نے جو مرثیہ کہا وہ بھی رباعی کی بحر میں ہے۔ صادقین سے پہلے بہت سے نامور مرثیہ نگار شعراء کرام گزرے ہیں لیکن رباعی کی بحر میں مرثیہ صادقین سے پہلے صرف صفی حیدر آبادی اور نسیم امروہوی نے مرثیے کہے ہیں۔ صادقین اس وادی دشوار میں قدیم رکھنے والے تیسرے شاعر ہیں۔

عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ باہر سے اُجلے اور روشن لوگوں کے اندر اندھیرا ہوتا ہے لیکن صادقین مختلف تھے۔ جس طرح مصوری، خطاطی اور شاعری میں مختلف تھے اس طرح زندگی طرز زندگی اور کردار میں بھی عام لوگوں سے مختلف تھے انہوں نے مذہب کا لبادہ کبھی نہیں اوڑھا، وہ شریعت و طریقت کا پرچم اٹھائے کبھی نہیں پھرے، دیکھنے میں ایک فنکار نظر آتے تھے۔ یعنی جو تھے وہ نظر آتے تھے۔ اور فنکار جن لوازمات میں اُلجھے ہوتے ہیں وہ ان سارے مسائل و خواص سے دو چار تھے لیکن ان کے اندر بڑا اُجاں تھا۔ ان کا باطن بہت روشن تھا۔ اس کا ثبوت ان کی خطاطی اور شاعری ہے۔ ان کا فن ہے، ان کے کلام میں ایسی رباعیاں نظر آتی ہیں۔

میں عقل کے انکار کو ٹھکراتا ہوں اور قلب کا اقرار بجالاتا ہوں
اے ابن علی، تیری بدولت واللہ اللہ پہ ایمان لئے آتا ہوں
ان کے عقیدت کے رخ بہت واضح اور منور ہیں۔

وہ اسم گرامی جو لکھا کاغذ پر رنگوں میں اتر آئی وفا کاغذ پر
جب بھی یہ قلم نادر علی لکھتا ہے پھر حرف جو لکھتا ہے جلی لکھتا ہے
میری مدد ہو جاتی ہے مین جانب غیب
صدقے میں حسین ابن علی کے ااریب

یہ سب میرے مولا کی عنایت ہی تو ہے میں کیا، میری شہرت، میری خطاطی کیا
 صادقین نے جب وطن چھوڑا تو وہ رنگوں کی دنیا میں نووارد تھے۔ لیکن ۳۲ برس بعد
 جب واپس وطن گئے تو عظمتیں ان کے نام لکھی جا چکی تھیں۔ پوری دنیا میں اُن کا نام تھا لیکن جونہی
 امر وہ پہنچے اُنہیں وطن کی مٹی کی مہک نے یادوں کے چمن زار میں پہنچا دیا۔ امر وہہ کی سرزمین
 منقبت، سلام، نوحے اور مرثیے کی سرزمین ہے۔ وہاں کی فضاؤں میں مرثیے سنائی دیتے ہیں،
 ۳۲ برس بعد ایک فنکار، ایک شاعر، ایک خطاط، ایک فقیر منش انسان وطن پہنچا تو اس نے ساری
 آوازوں کو دل میں اتار لیا۔ اس فضا میں صادقین نے مرثیے کا آغاز کیا اور پھر اس سچائی کے ساتھ
 جس سچائی سے وہ رنگوں کو برتنے کے عادی تھے۔ اس صداقت سے جس سے وہ ذہین ہیں اُبھرتے
 فنکارانہ خطوط کو خطاطی میں بدل دیتے تھے اُس جذبے سے اُنہوں نے جو محسوس کیا اُسے مرثیے
 میں قلم بند کر دیا، امر وہہ اور امر وہہ آنے کے بعد اپنے جذبات کو مرثیے کا چہرہ بنا دیا۔ اور مرثیہ ہے
 بھی جذبات و احساس کی صداقت کو قلم بند کرنے کا نام۔ ایک فنکار کے سچے جذباتوں کو دیکھئے۔
 لا ریب کہ اللہ تعالیٰ تو نے بندے کو بڑے عیش سے پالا تو نے
 لغزش ہوئی جب بھی تو سنبھالا تو نے میرا ہر اک ارمان نکالا تو نے
 امر وہہ کے پھر جلوے کئے ہیں میں نے

اک پھیرے میں دد عشرے کئے ہیں میں نے

ہاں شکرِ خدائے دو جہاں ہے لا ریب اُس ذات سے جو ذات ہے قطعاً بے عیب
 میری مدد ہو جاتی ہے من جانبِ غیب صدقے حسین ابنِ علی کے لا ریب
 یاروں سے ملا دیا ہے مالک تو نے
 امر وہہ دکھا دیا ہے مالک تو نے

ہر ساز اور سامان میں تبدیلی ہے پالت میں اور دالان میں تبدیلی ہے
 کب لوگوں کے ایمان میں تبدیلی ہے مولا کی کہاں شان میں تبدیلی ہے
 'بگلوں' کا عزا خانہ ہے بالکل دیا

بیش برس پہلے تھا چھوڑا جیسا

'بگلوں' ہی کا کیا سب ہی ہیں بالکل دیے بستی میں عزا خانے ہیں کیسے کیسے

فانوس بھرے ہوئے ولا کی سے مولا کے بھی اعجاز ہیں کیسے کیسے

علموں کے جلوس کا تجل ہے وہی

مجلس کے خلوص کا تجل ہے وہی

ادنیوں کا وہی نظام اللہ اللہ آرش کا احتشام اللہ اللہ

ذلل کا وہ احترام اللہ اللہ مولا پہ پھر وہ سلام اللہ اللہ

حق لکھتے ہیں جو ایسے قلم آتے ہیں

'لکڑوں' میں 'بذریہ' سے علم آتے ہیں

دکھاؤں تو علموں کے کنارے یارو مجلس کے، جلوس کے نظارو یارو

میں شہر میں آیا ہوں تمہارے یارو پیارے یارو! مرے پیارے یارو

طفل میں علم بھی میں بناتا تھا یہاں

ٹائل کے قلم بھی میں بناتا تھا میاں

پھر نام ولی ابن ولی لکھتا تھا کاغذ پہ حسین ابن علی لکھتا تھا

یہ نام میں پڑھ پڑھ کے جلی لکھتا تھا منہ میں لئے مصری کی ڈلی لکھتا تھا

اس نام کو کب خانہ یاقوت میں آج

لکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت میں آج

مابعد طبیعات کو لکھنے کا یہ شوق ولیل کا لفظ رات کو لکھنے کا یہ شوق

سچائی کی ہر بات کو لکھنے کا یہ شوق قرآن کی آیات کو لکھنے کا یہ شوق

اللہ کے اُس ولی سے ورثے میں ملا

مجھ کو حضرت علیؑ سے ورثے میں ملا

کھیل جاتی ہے جب من کی کلی لکھتا ہوں یہ وہ ہے قلم جس سے علی لکھتا ہوں

اور اُن کو محمدؐ ولی لکھتا ہوں قرآن کی آیات جلی لکھتا ہوں

کس کے ہیں یہ سب طور مرے پردے میں

لکھتا ہے کوئی اور مرے پردے میں

ہر چیز کا نو قلم سے نقشہ کھینچا اس کا اگر چہرہ تو کسی کا ٹکھڑا

کانڈ پہ تو ہوں نام کبھی کے لکھتا پر خونِ جگر سے لوحِ دل پر کس کا؟

میں نامِ حسین ابنِ علی لکھتا ہوں

لکھتا ہوں نہایت ہی جلی لکھتا ہوں

پنا سے ہیں مگر مالکِ زمزم ہیں حسین لاریب بہ فیہ فخرِ دو عالم ہیں حسین

نازِ خدا و نازشِ آدم ہیں حسین ہیں نورِ خدا خیرِ مجسم ہیں حسین

ہے ظلمتِ کفر، شر کا پٹلا ہے یزید

ہر صورتِ باطل کا چہیتا ہے یزید

ہے قلم بھی اور ظلم کی شدت منظور مقصودِ تباہی ہے ہلاکتِ منظور

مطلوبِ اسیری سے شہادتِ منظور منظور ہے سب پر نہیں بیعتِ منظور

کافر کا کبھی ساتھ نہیں دے سکتے

کنوائیں گے سرِ ہاتھ نہیں دے سکتے

تم لوگ رہ گناہ پہ چلنے والے لے لے کے بہت سپاہ چلنے والے

ہم صبر و رضا کی راہ چلنے والے ساتھ اپنے ہیں مہر و ماہ چلنے والے

تم کون ہو، فرعون ہو، موسیٰ ہم ہیں

تم تحتِ اثری، عرشِ معلیٰ ہم ہیں

وہ خون تھا روشنائی، تختیِ مقتلِ مقتل کی وہ گرم ریت کیا تھی، بھونیل

اس پر وہ رواں ہوا بناتا ہوا بل خطاطِ ازل کا ہاتھ بالکل اوجھل

بہتان تھا تو بن جاتا ایمان کا لفظ

انسان کا عرفان کا، قرآن کا لفظ

مجھے صادقین سے ملنے کا شرف حاصل ہے۔ اُن سے بحث و تحیث کا شرف حاصل

ہے۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب صادقین سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ امروہہ کی روایتوں کے

حوالے سے بھائی صادقین تھے۔ وہ فقیر کوئے محمد و آل محمد اپنے عجز کے علمبردار تھے۔ سیانوں نے

کہا ہے ”بڑا آدمی وہ ہوتا ہے جس سے ملنے والا ہر آدمی خود کو بڑا سمجھنے لگے۔“ صادقین ایسے ہی

بڑے آدمی تھے کہ ہر آنے جانے والے کو احساس کا یہ تحفہ دے کر بھیجتے تھے کہ وہ بڑا آدمی ہے، اس

کی اہمیت ہے۔ آج صادقین ہم میں نہیں ہیں لیکن کبھی کبھی بڑی شدت سے صادقین کی آواز میرے گنبدِ سماعت میں گونجتی ہے۔

”بھائی عاشور! آجاؤ کسی دن فقیروں کے ڈیرے۔ یہ لفظ عاشور میری کمزوری ہے۔ میں اس نام کو اتنے رنگوں میں لکھوں گا کہ رنگ ختم ہو جائیں۔ بس آجاؤ کسی دن فقیر کے ڈیرے پر“ اور میری بد نصیبی کہ وہ دن کبھی نہیں آیا۔ یہ اندازہ ہی نہ ہوا کہ کون کیا کہہ رہا ہے۔ گدائے کوئے نبی ہاشم، صادقین کیا عطا کرنا چاہ رہے ہیں۔ آج اپنی کوتاہیوں کا احساس رلاتا ہے۔ زندگی کے آخری حصے میں وہ سب فرو گذاشیں یاد آ رہی ہیں۔ جن لوگوں کو کھودینے کا احساس جاگ رہا ہے ان عظیم لوگوں میں ایک صادقین تھے۔ آج جو مرثیے کے حوالے سے یاد آ رہے ہیں۔ ممتاز مرثیہ گو عنبر نقوی نے صادقین کی تاریخِ رحلت لکھی ہے۔

صادقینی ساز کی لے ہے خموش
گوشِ عنبر میں ہے آوازِ سروش
کر قم تاریخِ رحلت یہ کہ ہے
خود مصور آج اک تصویرِ دوش

۱۹۸۷ء

☆☆☆☆☆

تاثیر نقوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۰ء۔ وفات ۱۹۸۷ء

نام مظفر حسین۔ تخلص تاثیر۔ نقوی سید۔ وطن لکھنؤ۔ والد گرامی حکیم سید احمد ابن علامہ ہندی مولانا سید احمد مجتہد ابن مولانا سید ابراہیم فردوس صاحب مرحوم و مغفور۔ اس طرح تاثیر نقوی خاندانِ اجتہاد کے چشم و چراغ تھے۔ اردو فاسی عربی کی تعلیم سلطان المدارس لکھنؤ اور ناظمیہ عربک کالج لکھنؤ میں ہوئی۔ صحافت کو دریعہ معاش بنایا۔ ہندوستان میں تھے تو بمبئی سے ہفت روزہ حسینی پیغام نکالا اور کئی دیگر جرنلوں کی ادارت کی جب میں ’ستارہ‘ منزل اور آئینہ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور شمع لاہور، قومی آواز لاہور نظام جدید، تحریک اور روزنامہ تو اے ملتان کے مدیر رہے۔

شاعری کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ ان کے والد گرامی بلند پایہ شاعر تھے۔ جاوید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ تاثیر کے نانا مولانا رسی لکھنوی لکھنؤ کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ تاثیر نقوی کی شادی حضرت آرزو لکھنوی کی صاحبزادی نوروزی سے ہوئی۔ گویا اُن کے چاروں طرف شاعری کے چشمے اُبل رہے تھے۔ مظفر حسن ایسے میں تاثیر نہ بنتے تو کیا بنتے۔ دراصل آرزو لکھنوی نے ہی انہیں مظفر حسن سے تاثیر بنایا، اُن کے کلام کی اصلاح کی، شاگردی کا شرف عطا کیا اور اس طرح یہ قطرہ قلم بن گیا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا۔

حمہ و شائے خالق کون و مکاں کروں جی چاہتا ہے خُسن نہاں کو عیاں کروں
افشا جہاں پہ راز زمین و زماں کروں دل کا لہو پلا کے قلم کو رواں کروں
معبود کائنات مرے دل کو نور دے
یارب مجھے زبان و بیاں پر عبور دے

تاثیر نقوی کے مراٹھی میں سیرت و کردار حسینی پر تبصرہ روائتی حوالوں سے نہیں بلکہ فکری رجحانات میں ملتا ہے۔ حسینؑ نواسہ رسولؐ تھے۔ فرزند علیؑ و بتولؑ تھے۔ حسینؑ سردار جوانان جنت تھے۔ یہ ساری عظمتیں مستم مگر یہ ساری عظمتیں عطائی ہیں۔ کچھ اللہ کی طرف سے، کچھ نسب کے حوالے سے۔ تاثیر نقوی اُن فکر کرنے والوں میں شامل ہیں جو حسینؑ کو فکر کی عظمتوں پر دیکھتے ہیں۔ اپنے مرعے ”روح انقلاب“ میں تاثیر کی نظر میں حسینؑ عالی مقام کو دیکھتے۔

اے روح انقلاب حسینؑ فلک مقام ذہنوں کا بادشاہ خیالوں کا تُو امام
یوں ہے جبین وقت پہ تحریر تیرا نام جیسے دل رسولؐ پہ اللہ کا کلام
تُو کعبہ عقیدت عقل سلیم ہے
پہلے بھی تُو عظیم تھا اب بھی عظیم ہے

تو ہے جہان عزم و عمل کا اک آفتاب ہر عمر نو ہے تیری تجلی سے فیضیاب
تُو گو کہ کربلا میں ہے مدت سے محو خواب بیداریوں کے کھولے ہیں تو نے ہزار باب
اس درجہ نور پاش ترے در کی خاک ہے

ہر حرمت پسند جبین تابناک ہے
اور یہ چراغ جوش کے فکری چراغ سے روشن ہوا ہے۔ یہ نچ جوش، جیل۔ مجسم کی قائم

کردہ ہے اور یہی جدید مرثیہ ہے۔

تاثیر نقوی کا ایک شاہکار مرثیہ ”لب جبرئیل“ ہے کوانہوں نے ۱۹۷۷ء میں کہا تھا۔
یہ مرثیہ قرآنی مشن کراچی نے شائع کیا تھا۔ اس مرثیے میں جدید مرثیے کی ساری گھن گرج
موجود ہے۔

ہر انقلاب خیر کے بانی حسین ہیں کردار میں رسول کے ثانی حسین ہیں
مجموعہ ازل کی جوانی حسین ہیں زندہ ہے جس سے حق وہ کہانی حسین ہیں
مشکل پسندیاں کوئی آسان تو نہیں
کیسے رہیں خموش یہ قرآن تو نہیں

رضواں نے اُن کے دامنِ جاں پر کھلائے باغ مہکا لباسِ زیتِ معطر ہوئے دماغ
صہبائے غم سے آنکھوں کے پُڑ ہو گئے ایام پلکوں پہ آنسوؤں نے جلانے نئے چراغ
دانشوروں کی فکر کا عنوان بدل گیا
انسانِ انقلاب کے سانچے میں ڈھل گیا

دنیاِ ملوکیت کو سمجھنے لگی تھی حق تاریکیوں میں نور کی باقی نی تھی رتق
پیہمِ فصیلِ علم و عمل ہو رہی تھی شق رنگیں تھے خونِ فکر سے قرآن کے ورق
تھا ختمِ فاصلہ حق و باطل کے درمیاں
آئے حسینِ جادہ و منزل کے درمیاں

سر پر کلاہ تاجِ رسولانِ ذی وقار بڑے میں قبائے معرفت ذاتِ کردگار
چہرہ بھی پُڑ شکوہ کمر میں بھی ذوالفقار مقتل کا خوف اور نہ تمنائے اقتدار

کاندھوں پہ یہ لئے ہوئے بارِ پیہری

رکھ لیں گے جان دے کے وقارِ پیہری

اور میدانِ کربلا میں وقتِ آخر سید الشہداء امام حسینؑ کے رجز کا اندازِ فکری سطح پر کتنا بلند

نظر آتا ہے۔

بیڑاِ ملوکیت کا ڈبو دوں لبِ فرات ہر دور کے یزید کی ٹٹ جائے کائنات
مظلومیت کو دے کے عوامی حیاتِ ذات کردوں رگِ گلو سے قلمِ تیغِ زن کے ہاتھ

مرنے کو زندگی کے لئے بیقرار ہوں

اس وقت میں مشیت پروردگار ہوں

دنیا سے مختلف ہے مری تن دن کی پیاس لب خشک ہیں مگر میرے دل کو نہیں ہراس

واللہ جانتے ہیں حقیقت یہ حق شناس قدرت کی دی ہوئی ہے یہ قدرت بھی میرے پاس

کھینچوں نشان زمیں پہ تو چشمے نکل پڑیں

ٹھوکر جو مار دوں تو سمندر اُبل پڑیں

تاثیر نقوی کا قول ہے کہ قدیم مرثیے کے اجزاء کو قائم رکھ کر بھی جدید مرثیہ کہا جاسکتا

ہے۔ یہ بات عمل کی منزل پر اس لئے مشکل ہے کہ کلاسیکی مرثیے کے لوازم کی پاسداری کرتے

کرتے ذہن فکر کے نئے درجے کھولنے کی بجائے روایت کی راہوں میں بھٹکتا رہتا ہے لیکن تاثیر

نقوی اس کٹھن منزل سے کامیاب گذرے ہیں اس لئے تو بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ:

فردوس نو بہار بہارِ سخن میں ہے

☆☆☆☆☆

رئیس امروہوی:-

ولادت ۱۲ ستمبر ۱۹۱۳ء وفات ۲۲ ستمبر ۱۹۸۸ء

نام سید محمد مہدی تخلص رئیس وطن امروہہ۔ والد گرامی علامہ سید شفیق حسن ایلیا۔ رئیس

امروہوی نے علمی ادبی گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اُن کے والد گرامی علامہ سید شفیق حسن ایلیا امروہوی

ایک باکمال شاعر، عالم دین اور محقق تھے۔ اُن کی ایک صد سے زیادہ تحقیقی کتابیں تھیں۔ ڈاکٹر

بلال نقوی نے لکھا ہے کہ علامہ صاحب نے قرآن و سائنس کے موضوع پر ۱۲۸ کتابیں لکھی ہیں۔

یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر لکھنا اور اس لکھے ہوئے کی تشہیر کرنا ہر صاحب فکر پر لازم ہے۔

علامہ شفیق حسن کی اولاد میں سب نے ادب میں ایک جداگانہ مقام حاصل کیا ہے سید محمد تقی، رئیس

امروہوی اور جون ایلیا اُردو علم و ادب میں پہچانے گئے نام ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اُن کے والد

گرامی نے اتنا بڑا کام کیا اور اُن کے تینوں فرزند جو ادب اور میڈیا سے متعلق رہے سائنس اور

قرآن کے موضوع پر انمول کتابوں کی تشہیر نہ کر سکے۔

رئیس امروہوی کا ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے۔ بدیہہ گو شاعر تھے ابتداً روزنامہ جنگ

میں ہر روز ایک قطعہ لکھنے سے کی اور بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا کہ اُن کا قطعہ پڑھ کر اُس دن کے سیاسی حالات اور اہم واقعات کا انداز ہو جاتا تھا۔

نوائے سندھ و کراچی کہ آج ہے دیراں یہیں بہشت کی رنگینیاں سجادیں گے
 ۱۹۵۰ء میں نہ کر لکھنؤ کا نام نہ لے اسی دیار کو ہم لکھنؤ بنادیں گے
 اور ایسا ہی ہوا۔ اودھ سے جو شعراء کراچی آئے تھے وہ اور ہندوستان کے مختلف حصوں
 سے ہجرت کر کے کراچی آنے والے شعراء کو ۱۹۵۰ء سے خطیب آل محمد علامہ رشید ترائی، ریڈیو
 پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل ریڈیو۔ اے بخاری، منور عباس ایڈووکیٹ، سید آل رضا کی سرپرستی ملی
 اور کراچی میں مرثیہ گوئی کی بنیاد رکھی گئی۔ جن شعراء نے کراچی میں ۵۱/۱۹۵۰ء کے لگ بھگ
 مرثیہ گوئی کا آغاز کیا اُن کے ہر اول دستے میں سید آل رضا، رئیس امر وہوی، غنفر حسین عروج
 بھرپوری اور ڈاکٹر یاور عباس تھے۔ رئیس امر وہوی نے پہلا مرثیہ ۱۹۵۱ء میں کہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے
 کراچی شہر مرثیے کا دبستان بن گیا۔ پہلی کھیپ میں رئیس امر وہوی کا مرثیہ ۔

”پر گو بھی، زود گو بھی ہیں اس دور میں رئیس“

ایک صداقت تھا۔ رئیس امر وہوی منظوم گفتگو کیا کرتے تھے۔ راقم السطور خود یعنی شاید ہے کہ
 چھ سات شاگرد سامنے بیٹھے ہیں۔ ایک غزل پر اصلاح لے رہا ہے، دوسرا نظم سن رہا ہے، کوئی
 منقبت کی بات کر رہا ہے، کوئی سلام لکھ کر لایا ہے اور رئیس امر وہوی بیک وقت سب کو اصلاح
 دے رہے ہیں۔

رئیس امر وہوی کا رجحان فلسفے کی طرف ہو گیا تھا اسی سبب وہ شاعری تو ہر لمحہ کرتے
 رہے لیکن مرثیہ کی طرف اُن کی توجہ نہ رہ سکی۔ انہوں نے نکل دو مرثیے کہے حالانکہ جس تیزی سے
 وہ شعر کہتے تھے اگر تاریخ کر بلا پڑھتے رہتے یا کسی ذاکر سے شہادت حسین سنتے وقت ساتھ ساتھ شعر
 کہتے رہتے تو نہ جانے کتنے مرثیے کہہ لئے ہوتے مگر ہائے رے زمانے تو نے کیسے کیسے چاند سورجوں
 کی شعاعوں کا رخ موڑ دیا مثال کے طور پر سید آل رضا کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ دن کی مجلس
 میں ذاکر جو پڑھتے تھے شام کی مجلس میں آل رضا اسی احوال کا مرثیہ مجلس میں پڑھا کرتے تھے۔

رئیس امر وہوی کے دونوں مرثیہ شائع ہو چکے ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”حسین اور حسینیہ“

۳۸ بند پر مشتمل ہے اور ۱۹۷۲ء میں سپر آرٹ پریس کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس مرثیے میں اُن

کے فلسفیانہ رجحانات کا اثر بھی ہے اور کسی کیفیت یا واردات قلبی کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کی عادت کا ہر تو بھی۔ شعراء کرام نے غم کو غم جانا بنایا ہے، ترقی پسند شاعروں نے غم جاناں (دوسروں کے غم) کو اپنا غم بنایا ہے۔ رئیس امر وہوی نے غم کو فنا سے بقا تک دیکھا ہے برتا ہے اور غم کی بقا پر انحصار کیا ہے۔

اے خوشا دل کہ ازل سے ہو جراثحت خوردہ جوشش اشک سے اک قطرہ دریا مُردہ
اے خوشا دل کہ مسرت سے رہے آزرده دل افسردہ، عجب شے ہے دل افسردہ
کیا کہیں دل کو جو انعام ملا ہے غم سے

دل سے انساں کی جلا، دل کی جلا ہے غم سے

غم بھی دنیا میں بہت ہیں، غم جاناں، غم جاں کوئی غم دیں کے لئے کوئی برائے دوراں
فکر کے روپ بہت، فکر پختیں، فکر پختاں درد کے رنگ کئی، درد بشر، درد جہاں
درد دل ایک ہی ہے، درد جگر ایک ہی ہے

غم ہزاروں، غم جاوید مگر ایک ہی ہے

غم کو بخشی نئی صورت، نئی سیرت جس نے کی عطا آنکھ کو اشکوں کی بصیرت جس نے
ڈھال دی درد کے قالب میں مسرت جس نے عظمت غم کو عطا کی ابدیت جس نے
دل مُردہ کو دیا حکم، بہر طور تڑپ

روح انساں کو سکھایا کہ تڑپ اور تڑپ

غم شبیر نے ہر عہد کو بخشا ہے شعور جس کے آگے کبھی چلتا نہیں باطل کا غرور
چشمِ بینا سے ہیں یہ حقیقت مستور خود ہے تاریخ کو اس غم کی اشاعت منظور
جب بھی رنگ ستم و جور بکھر جاتا ہے

ایسے عالم میں یہ غم اور نکھر جاتا ہے

عدل کو جور نے ٹوکا سر میداں جب بھی ظلم و انصاف ہوئے دست و گریباں جب بھی
نوعِ آدم میں بڑھی جرأتِ عیاں جب بھی اپنے مرکز سے ہٹی فطرت انساں جب بھی
ستم و جور کے سیلاب کو ٹوکا اس نے

بڑھ کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکا اس نے

رئیس امر وہوی کا دوسرا مرثیہ ”انامین الحسین“ کے نام سے رئیس اکیڈمی نے شائع کیا تھا۔

سجدہ گاہِ دردِ مندانِ جہاں ہے کربلا عشق کو منزلِ مگر تسلیم جاں ہے کربلا
 غارِ خونِ شہیداں سے جواں ہے کربلا^۱ جاودانی ہے محبت، جاوداں ہے کربلا
 شمعِ غم بجھتی نہیں، سوزِ دروں مٹتا نہیں
 خون سے جو نقش بنتا ہے کبھی مٹتا نہیں
 قبلۂ اربابِ تسلیم و رضا ہے کربلا کعبۂ لبیکِ گویاں وفا ہے کربلا
 آزمائشِ گاہِ مردانِ خدا ہے کربلا شوقِ بے پرواہِ سمنجل، یہ کربلا ہے کربلا
 جذبہٗ آشفۃ مرنے خود سنورا ہے اسے
 عشق نے اپنا لبو دے کر نکھارا ہے اسے
 کربلا ارضِ تمنا ہے، تمنا ہے حسین کربلا طورِ حقیقت ہے تجلی ہے حسین
 کربلا دینِ وفا، عظمت کی دنیا ہے حسین^{۱۶} اے زمینِ کربلا، بتلا ہمیں کیا ہے حسین
 یہ جو جذبہ جاودانی تیرے افسانے میں ہے
 کیا یہ کوئی رازِ قدرت کے نہاں خانے میں ہے
 انقلابِ فکر کا جو رہنما ہے وہ حسین جو شعورِ افروزِ تسلیم و رضا ہے وہ حسین
 جو حدودِ ابتلا سے ماورا ہے وہ حسین جو خود اپنی ذات میں اک کربلا ہے وہ حسین
 دل کے ہر گوشے میں شمعِ آرزو جلتی رہی
 ذہن میں جس کے ہمیشہ کربلا چلتی رہی
 بھرا گیا جب بھی سرِ باطل میں سودائے فساد ہو گیا جب بھی شقاوت پر کمر بستہ فساد
 جب بھی کوذا جنگ میں کوئی یزید بد نہاد^۲ جب بھی ابھرا ظلم کی تہ سے کوئی ابنِ زیاد
 ظلمتِ تاریخ میں تنہا سفر کرتی رہی
 کربلا ہر معرکے میں رفعِ شر کرتی رہی
 ضربتِ اعدا سے گو تیرا بند ہے خونچکاں تیرے لب پر فتحِ مندانہ تبسمِ صوفشاں
 اے بظاہر زخمِ خوردہ اے باطنِ کامراں^{۲۸} تو شکستِ فتح کی ہے اک انوکھی داستاں
 منفعل وہ ہیں جو داغِ فتح سے بدنام ہیں
 فتح اُن کی ہے جو ظاہر میں شکست انجام ہیں

راقم السطور (عاشور کاظمی) نے اپنی کتاب ”بیسویں صدی کے نثر نگار۔ مغربی دنیا میں“

میں رئیس امروہوی کی بیٹی دُرودانہ کا ایک بیان قلمبند کیا ہے جو درد کی داستان ہے:

میرے والد رئیس امروہوی دادا کی دی ہوئی روشنی پھیلانے پر مامور ہو گئے۔ انہوں نے قرطاس و قلم سنبھال لیا۔ ہم نے ہوش سنبھالا تو دیکھا وہ علم بانٹ رہے ہیں۔ محبتیں تقسیم کر رہے ہیں۔ لوگوں کو آوازیں دے دے کر بٹا رہے ہیں۔ ہم دیکھتے تھے کہ ایک ہجوم جمع ہے۔ لوگ اپنی اپنی کہانیاں سنانے آتے ہیں اور خوشگوار انجام کا یقین لے کر جاتے ہیں۔ اور پھر یزید نے اس گھر کو تارکا، وہ گھر جو جنت کا گہوارہ تھا، اسے خون میں نہلا دیا۔ رئیس امروہوی جنہیں سندھی، پنجابی، بنگالی، پنجابی سب عزیز تھے۔ سنی بھی اُن کے تھے۔ شیعہ بھی اُن کے تھے، وہ مذہب، ملت، زبان، علاقے سے بلند تھے۔ وہ تو انسان اور انسانیت کی پوجا کرتے تھے۔ جانے کیوں میرے عالم فاضل انسان دوست باپ کو اُن کے اپنے خون میں نہلا دیا گیا۔ آخر ایسا کیوں ہے کہ جب بھی کسی نے بلند ہونے کی کوشش کی اسے زیر کرنے کی کوشش کی گئی۔ کبھی اسے آگ میں پھینک دیا گیا۔ کبھی مصلوب کر دیا گیا، کبھی کر بلا برپا کر کے بچوں تک کو تیروں کا نشانہ بنایا گیا۔ سچائی کو مٹانے کے لئے آخر کب تک یزید آتے رہیں گے“

اقتباس ختم اور سلسلہ تحریر بھی ختم کہ دُرودانہ کے آنسوؤں کے سیلاب کے سامنے

ٹھہرنا محال ہے۔

☆☆☆☆☆

مسعود رضا خاکی:- (لاہور)

پیدائش، ۵ جنوری ۱۹۲۶ء۔ وفات ۱۹۸۸ء

جائے ولادت میرٹھ (یو۔ پی) جبکہ سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ریاست جاوہر“ تحریر کی

ہے۔ ڈاکٹر مسعود رضا خاکی کے والد گرامی آغا محمود رضا محکمہ پولیس کے افسر تھے۔ ہو سکتا ہے جب

مسعود رضا خاکی پیدا ہوئے ہوں اُس وقت آغا محمود رضا ریاست جاوہر میں تعینات ہوں۔ اُن کی تعلیم کے سلسلے میں سب متفق ہیں کہ اُن کی ابتدائی تعلیم اُن کے ماموں مظفر عباس زائر کی زیر نگرانی ”ریاست جاوہر“ میں ہوئی۔ مسعود رضا خاکی کی والدہ گرامی کا تعلق ریاست جاوہر سے ہو سکتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ریاست جاوہر کو اُن کی جائے پیدائش قرار دینے کی ایک وجہ سامنے آتی ہے۔ بہر حال اہل نقد و نظر اس بات پر متفق ہیں کہ مسعود رضا خاکی دہلی کے ایک ممتاز قزلباش خاندان کے چشم و چراغ تھے، اور اُن کی ابتدائی تعلیم جاوہر میں ہوئی، ہو ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے انہوں نے گارڈن کالج راولپنڈی سے ایم۔ اے کی سند حاصل کی ”شرر اور اُن کے تاریخی ناول“ پر مقالہ تحریر کیا۔ اُردو افسانے کے ارتقاء، مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ اور شعبہ درس و تدریس سے متعلق ہو گئے۔

شاعری کی ابتدا ۱۲ برس کی عمر سے ہوئی۔ اور کیوں نہ ہوتی، مظفر عباس زائر جیسے شاعر کی تدریس و تربیت کو بہر حال مسعود رضا پر اثر انداز ہونا تھا۔ مسعود رضا خاکی ابتداً زائر صاحب سے اصلاح لیتے رہے۔ بعد ازاں سیما ب اکبر آبادی کے شاگرد ہو گئے۔ پہلا مرثیہ ”جذبہ عشق نے جب شوق کو مہمیز کیا“ کہا۔ جس کا سن تصنیف ۱۹۷۲ء ہے۔ اس سے پہلے ۱۹۴۷ء میں ”کر بلا روتی رہی“ کے زیر عنوان مسدس کی ہیئت میں کچھ بند کہے تھے جسے باقاعدہ مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۹۷۲ء میں ہی ایک اور مرثیہ ”حمد معبود سے ہوتا ہے جب آغاز سخن“ کہا

مسعود رضا خاکی کے مرثیے انشائیہ کے انداز میں کہے ہیں جو مرثیہ گوئی میں ایک کامیاب تجربہ ہے۔ جدید مرثیے کے متعلق اُن کی رائے بھی یہی ہے کہ ”جدید مرثیہ منظوم انشائیہ ہے جس میں کر بلا کے ساتھ ربط قائم رکھتے ہوئے گفتگو ہوتی ہے“۔ اس رائے کا عملی مظاہرہ اُن کے موضوعاتی مرثیوں میں ہوتا ہے۔ ان مرثیوں میں وقت کے تقاضوں کا آہنگ بھی سنائی دیتا ہے اور تاریخ کا منظر نامہ بھی۔ ان موضوعاتی مرثیوں میں ”حسین“ اور ”عسری تقاضے“، ”حقوق والدین“، ”اسلام اور حسین“، ”ماں کی محبت“ جیسے مرثیے شامل ہیں۔ اُن کے مرثیے اپنے عہد کے مختصر مرثیوں میں شمار کئے جاتے ہیں لیکن اُن کے اختصار میں تاریخی وسعتیں کئی نظر آتی ہیں۔ مثلاً امام حسنؑ کے احوال کے مرثیے۔ ”زبان پہ حمد خدا ہے پنے ثنائے حسن“ میں امام حسنؑ کی حیات، شجرہ نسب، صفات، نگاہ رسالت میں حسن و حسینؑ کا مرثیہ۔ بعد شہادت علی

حالات۔ کوفہ و شام کی بساط سیاست، امام حسین کی شادیاں، صلح حسن امام حسن کو زبردے کر
شہید کرنا سارے واقعات تاریخی اور منقہ استدلال کے ساتھ ۳۵ بندوں میں نظم کر دئے ہیں۔
اس کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔

زباں بہ حمد خدا ہے پئے ثنائے حسن یہ ذکر کرتے ہوئے اس جہاں میں آئے حسن
نبی سے ذکر خدا من کے مسکرائے حسن^۱ خدا نے کون و مکان دیدے برائے حسن
حسن سے پہلے بھلا ایسی ماں ملی کس کو

سلام کرتے ہیں شفقت سے خود نبی جس کو

ہے، کس کا نانا محمدؐ سا معتبر کہئے ہے کس کے باپ کا مولد خدا کا گھر کہئے
ہیں مہر مادری میں کس کی بحرِ دیر کہئے^۵ ہوا ہے کوئی کہاں ایسا مفتخر کہئے
کسی نبی و ولی کا بھی یہ مقام نہ تھا
حسن سے پہلے حسن بھی کسی کا نام نہ تھا

خدا کے حکم سے رکھا گیا ہے نام حسن خدا کے دین کی بنیاد ہیں امام حسن
بتا دیا ہے پیغمبرؐ نے خود مقام حسن نماز بھی ہو تو واجب ہے احترام حسن
حسن بھی حجت حق ہیں یہ اعتماد رہے

حسین چھوٹے حسن ہیں یہ بات یاد رہے

وہ دور جس میں زمانے سے جا چکے تھے رسولؐ بڑے بڑوں کا تھا اس دور میں یہی معمول
جہاں بھی مسئلہِ عالیہ نے کھینچا طول^{۱۶} ہر اک نگاہ اٹھی سوئے آستانِ بتول
سنا ہے ازلِ بیاں بوتراب دینے لگے
ہر اک سوال کا بچے جواب دینے لگے

علی کا عہد جو نہی سازشوں میں ختم ہوا کبھی جمل، کبھی صفتین کا محاذ کھلا
عجیب صورت حالات تھی قسم بخدا^{۲۰} نبی کا حکم تھا، نفس نبی نے صبر کیا
علی کے بعد حسن جب امام وقت ہوئے

منافقانہ تجھیڑے کچھ اور سخت ہوئے

یہ سرد جنگ تھی جو خیر و شر میں جاری تھی امام وقت نے اپنایا تھا وصف نبی

وہی نمونہ اخلاق و مشفقانہ روی^{۲۱} عمل کی شکل وہی، قول کا شعار وہی

بتادیا کہ عمل کس طرح سنورتے ہیں

جہادِ صلح کے انداز میں بھی کرتے ہیں

منافقین تھے قرآن در بغل جب سے عرب کو دور لئے جا رہے تھے مذہب سے

حسن نے دین کی تبلیغ کی نئے ڈھب سے^{۳۰} برائے صلح اتر آئے پشتِ مرکب سے

امامِ وقت نے یہ رخ جو اختیار کیا

منافقین نے پردے میں چھپ کے وار کیا

نگاہِ فکر نے ڈھونڈا وسیلہ ازواج بنایا سوچ کے منصوبہ حسبِ رسم و رواج

حسن کے گھر میں بھی موجود تھیں نفاق مزاج^{۳۱} انہیں کے ہاتھ سے چاہا کہ دین ہو تاراج

بنے امام جو نذرانہ قاب میں بھیجا

کبھی رطب میں، کبھی زہر آب میں بھیجا

ہر انکشاف پہ مولا نے احتیاج بھی کی خدا کے حکم سے ازواج کو طلاق بھی دی

منافقین نے پھر شاعرانہ چال چلی^{۳۲} طلاق و عقد کی کثرت کا راز بھی ہے یہی

جو آزمودہ تھا نسخہ وہ آزمایا گیا

حسن کو زہر کھلانا تھا تو کھلایا گیا

اس کے بعد صرف ۱۳ بندوں میں شہادت حسن۔ کربلا، کربلا میں شہادت قاسم کا حوالہ

سب کچھ اختیار سے نظم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے اختصار کے ساتھ طویل مضامین کو نظم کرنا شاعر کی

مہارت شعر گوئی پر دالالت کرتا ہے، مسعود رضا خاکی اس مہارت شعر گوئی کے معیار پر پورے

اُترتے ہیں۔

مسعود رضا خاکی نرے مرثیہ گوئی نہیں ہیں بلکہ انہیں نقد و نظر میں بھی دسترس حاصل

ہے۔ مرثیہ ”معراج البشر“ (قیصر بارہوی) مطبوعہ امداد اکیڈمی کرشن نگر ۵۱۹ء لاہور پر مسعود

رضا خاکی کا مقدمہ اُن کی ناقدانہ صلاحیتوں کا مرتع ہے۔ اس طرح سہیل بناری کے مجموعہ کلام

”مرثیے“ ناشر ضیغم اسلام اکادمی لاہور ۵۱۹ء میں مسعود رضا خاکی نے مرثیہ نگاری کا تجزیہ اور

سہیل بناری کی مرثیہ نگاری پر ناقدانہ تبصرہ کیا ہے اُسے اہل نظر نے مرثیہ اور صنعت مرثیہ پر اُن کی

مہارت تسلیم کیا ہے۔ اُن کی مرثیہ نگاری میں صفت تاریخ نویسی کے علاوہ فکری اور شعوری استدلال کے علاوہ دل کو چھونے والے محاکات بھی نمایاں ہیں۔ اُن کا ایک مرثیہ ماں اس کمال کا مظہر ہے۔

ماں زندگی کا مرکز صبر و قرار ہے ماں اک چمن ہے جس میں مسلسل بہار ہے
ماں لطف ہے سکون ہے شفقت ہے پیار ہے ماں اک عظیم نعمت پروردگار ہے
ماں ایک درس گاہ ہے عقل و شعور کی

ماں ایک کھکشاں ہے محبت کے نور کی

اس مرثیے میں اُن کا قول، عمل بن کر نمایاں ہوتا ہے جس میں انہوں نے مرثیے کو منظوم انشائیہ کہتے ہوئے خیال ظاہر کیا ہے کہ منظوم انشائیے کا کر بلا کے واقعات سے رابطہ کر کے گفتگو کی جاتی ہے۔ اُن کے مرثیے ”ماں“ میں ماں کی عظمت کا اظہار کر کے تیرھویں بند میں گریز کرتے ہوئے مرثیے کو امام حسین کے احوال سے اس طرح ربط دیتے ہیں۔

بعد رسول جب ہوا زہرا کا انتقال اُس وقت تھے حسین و حسن دونوں خورد سال
ماں سے پچھڑ کے زینب و کلثوم تھے نڈھال چالیس سال تک نہ ہوا غم کا اندمال
ہر روز ماں کی قبر پہ جاتے رہے حسین
ہر شب کو اک چراغ جلاتے رہے حسین

یہی انداز اور یہی تیور اُن کے ایک اور مرثیے ”حقوق والدین“ میں ملتے ہیں۔

مرثیے کا آغاز اس بند سے ہوتا ہے۔

حق یہ ہے کہ ماں باپ کا حق سب سے سوا ہے ماں باپ کو دکھ دینا ردا تھا نہ ردا ہے
کہتے ہیں کہ یہ قول رسولِ دوبرا ہے ناراض ہیں ماں باپ تو ناراض خدا ہے
ماں باپ کی صورت میں اک آیت ہے خدا کی
ماں باپ کی تعظیم عبادت ہے خدا کی

اور پھر گریز کا انداز، واقعات کر بلا سے تعلق:

یہ حسنِ عمل آلِ نبیؐ نے بھی دکھایا ہر بات کو قرآن کی آیت سے سجایا
ہر لمحہ عبادتِ الہی میں بتایا ماں باپ کی خدمت میں کبھی فرق نہ آیا

عاشور کو جب مہلول شہادت کے کھلے تھے
اولاد کی طاعت کے نمونے بھی ملے تھے
مسعود رضا خاکی کے مرثیوں میں اصلاحی پہلو بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ گریہ و بکا سے
ہر مقام حسین، تاریخ کر بلا اور مقصد کر بلا پر زور دیتے ہیں۔
☆☆☆☆☆

فیض بھرتپوری :-

ولادت بھرت پور نومبر ۱۹۱۱ء۔ وفات ۲۵ مئی ۱۹۸۹ء
نام سید فرزند حسن تخلص فیض۔ زیدی سید، اُن کے والد گرامی سید اکرام حسین کلیم گویا
شاعر، مرثیہ نگار۔ اس حوالے سے فیض بھرت پوری بھی یہ کہتے تو بے جا نہ ہوتا کہ ”دوسری پشت
ہے شبیر کی مداحی میں“۔ فیض بھرتپوری کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں جو مدرس ملے وہ مرثیہ گو شاعر
غنفر حسین عروج بھرتپوری تھے جنہوں نے نہ صرف فیض کی تعلیمی بنیادوں کو مضبوط کیا بلکہ اُن کی
تربیت بھی کی۔ فیض بھرتپوری کراچی آ گئے تو حضرت نسیم امر وہوی سے اُن کا سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا۔
غنفر حسین عروج بھی پاکستان آ گئے مگر فیض بھرتپوری، حضرت نسیم کے شاگرد رہے۔ کراچی میں جو
مرثیہ گوئی کی فضا قائم ہو گئی تھی اس نے بہت سے شعراء کو مرثیے کی طرف راغب کیا۔ مرثیہ گوئی
فیض بھرتپوری کو درٹے میں ملی تھی مگر مرثیے کے حوالے سے یہ مئی ۱۹۶۳ء میں نم ہونی اور اپنی
زر خیزی کے ثبوت کے طور پر ۶۳ بند کا ایک مرثیہ کہا۔

اے شوق نظم جرأت و ہمت سے کام لے
(یہ مرثیہ اس یادگاری مجلے میں شامل ہے جو اُن کی وفات کے بعد جولائی ۱۹۸۹ء
میں شائع ہوا)

فیض بھرتپوری کے شوق نظم و ذوق شاعری نے ہمت کی۔ حضرت نسیم امر وہوی جسے
باکمال شاعر نے سہارا دیا ہے راستہ دکھایا اور فیض بھرتپوری کا شمار ممتاز مرثیہ گو شعرا میں ہونے لگا
— ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۷ء تک پندرہ سال کے عرصے میں انہوں نے پندرہ مرثیے کہے۔ گویا سال
میں ایک مرثیہ کہا۔ اس کے بعد ۱۹۸۹ء تک یعنی بارہ برس کے عرصے میں اُن کے کسی مرثیے
کا ذکر نہیں ملا۔ یہ بھی نہیں کہ اُن کے استاد حضرت نسیم امر وہوی نے ساتھ چھوڑ دیا ہو۔ جو حضرات

حضرت نسیم امر وہوی سے مل چکے ہیں یا انہیں جانتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ نسیم امر وہوی اپنے شاگردوں کے لئے ایک (Devoted) پر خلوص اور منہمک استاد تھے، نسیم امر وہوی ۱۹۸۷ء تک حیات تھے۔ خود فیض بھرتپوری قادر الکلامی کی منزلوں سے آشنا تھے پھر یہ سکوت، یہ بارہ برس کا بن باس کیوں تھا؟ ہو سکتا ہے مرثیے کے محقق یہ وجہ دریافت کر سکیں۔

فیض بھرتپوری نے مرثیے کہے اور خوب کہے۔ وہ اپنے حوالوں پہ نازاں تھے؛ ایک تو خود برکت مرثیہ گوئی کی قدیم دوسرے پھر میرے استاد کا فیض تعلیم کیوں رہوں چپ رہ حق میں کہ ہوں فرزند کلیم چمن فیض ہے پروردہ الطاف نسیم پھول چتا میں گذر جاتا ہوں گلزاروں سے میں نہ الجھا ہوں، نہ الجھوں گا کبھی خاروں سے

مولانا نقشب صاحب کی "شہید انسانیت" میں پانی کی موجودگی کے ذکر کے خلاف جہاں مطلق، نسیم امر وہوی، نجم آفندی جیسے برگزیدہ شعراء نظر آتے ہیں وہاں ایک نام فیض بھرتپوری کا بھی ہے جنہوں نے پانی کو مرثیے کا موضوع بنایا۔ راجہ صاحب کا مرثیہ پانی بھی اس سلسلے کی لڑی ہے، نجم آفندی کا ایک شعر تو ایک زمانے میں زبان زد عوام تھا۔

کچھ اور بڑھ گئی تیری مظلومیت کی حد

اب تشنگی کی بحث ہے ملت کے درمیان

موضوعاتی مرثیے کہنے والے دبستان کراچی کے شعراء میں فیض بھرتپوری نمایاں رہے ہیں۔ راجہ محمود آباد اور جوش کے علاوہ "پانی" کے موضوع پر قابل ذکر مرثیوں میں فیض بھرتپوری کا مرثیہ بھی شمار میں آتا ہے۔ تاریخ مرثیہ گوئی میں اول و آخر کی شاریات میں تو یہ کہنا پڑے گا کہ فیض بھرتپوری نے 'پانی' کے زیر عنوان جوش اور نسیم امر وہوی سے پہلے مرثیہ کہا تھا۔ اسی مرثیے کے چند بند فیض بھرتپوری کے نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

باعث رونق گلزار جہاں ہے پانی عنصر زندگی کون و مکاں ہے پانی گھر ہے آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہے پانی 'روح بن کرتی گیتی میں رواں ہے پانی

پھر نباتات، نہ حیوان، نہ انسان ہوتے

یہ نہ ہوتا تو چمن دشت بداماں ہوتے

سب کو ہے فیض رساں بارشِ رحمت اس کی کل زمانے پہ عیاں اصلِ حقیقت اس کی
دولت بستی کونین بدولت اس کی ^۲ دوست دشمن پہ برابر ہے عنایت اس کی
مہرباں سب پہ ہے چاہے کوئی بدکیش سہی

شاہ و درویش ہیں محتاج کم و بیش سہی
سرد ہو جاتی ہے سب کی تپشِ دل اس سے اک سکوں پاتا ہے ہر سینہ بسل اس سے
آس رکھتا ہے ہر اک طالبِ منزل اس سے ^۹ سہل ہو جاتی ہے ہر دایِ مشکل اس سے

گاڑتا رہتا ہے تاثیر کا جھنڈا، پانی
آتشِ غیظ کو کر دیتا ہے ٹھنڈا پانی
پاک ہے، صاف ہے، از روئے اصالت پانی دور کرتا ہے بہر طور کثافت پانی
دل کی تسکین ہے اور روح کی راحت پانی ^{۱۲} جب وضو کیجئے تو ہے جز و طہارت پانی

مہرِ زہرا میں یہ ارشادِ نبی ہے پانی
یہ سبب ہے کہ نجاست سے بری ہے پانی
مختلف نام ہیں پانی کے، سبھی حسبِ محل یہ فضاؤں میں ہے شبنم تو فلک پر بادل
خاک پر ہو تو ہے زم زم کہ نہیں جس کا بدل ^{۱۵} جہنم پر ہو تو ہے کوثر کہ جو صدرِ رشکِ غسل

ایک وہ آب ہے رحمت کی جو بوجھار میں ہے
ایک وہ ہے جو ید اللہ کی تلواریں میں ہے
نعمتیں جتنی ہیں خالق کی میانِ عالم ان میں پانی ہے وہ نعمت کہ جو سب سے ہے اہم
خدمتِ عامہ کے کتنے ہیں رُخ اس میں باہم ^{۲۲} قدر میں سب سے گراں، سب سے مگر قیمت کم

وہ بھی اس دور میں قیمت سے ملا ہے پانی
ورنہ اللہ نے تو مفت دیا ہے پانی

بحر اور برکی ہے یہ قسمتِ طبعی کا حساب خشک اک حصہ جہ دنیا میں اسے چند اس سے ہے آب
خاک پر آب، فلک سے بھی برستا ہے حساب ^{۳۲} اب نہ اس بات سے کیوں کر ہو میرا دل بیتاب

اتنی افراط سے دنیا میں ہے آیا پانی
پھر بھی احمد کے نواسے نے نہ پایا پانی

اس حقیقت سے ہیں ارباب حقیقت آگاہ پیاس میں پیاسے کو پانی کی فقط ہوتی ہے چاہ
کتے خود دار تھے مظلوم کے ساتھی واللہ^{۲۳} تشنگی میں بھی نہ ڈالی رُخ باطل پہ نگاہ

ہے یہ فطرت کہ طلب کرتا ہے پیاسا، پانی

شہ کے بچوں نے تو غیروں سے نہ مانگا پانی

ہاں نظر آتا ہے تاریخ میں صرف ایک مقام لب پہ بے شیر کے آیا تھا سوالِ ناکام
طلب آب سے حجت کو کیا جس نے تمام مانگنا فرض بھی تھا کیونکہ یہ تھا حکیم امام

کچھ جواب اس کا بجز تشنہ دہانی نہ ملا

تیر گردن پہ لگا پیاس میں پانی نہ ملا

سورۃ واقعہ سے صاف یہ چلتا ہے پتہ شہ جو پیاسے تھے، کچھ اس میں نہیں پانی کی خطا
اس طرح فوج گراں رو کے ہوئے تھی دریا^{۲۵} چند پیاسے تھے ادھر صبر تھا جن کا شیوا

جائزہ لیں اگر اس پیاس کا اور پانی کا

غرق بیڑا ہو، ابھی غیرت انسانی کا

خشک ہوتی نہیں اس کی کبھی چشم پر غم روز و شب ہے غم شبیر میں وقفِ ماتم
طلب غمخو کا شہ سے جو ہے عزم محکم^{۳۶} اضطرابِ دل رنجور سے یہ ہے عالم

خاک پر لوٹتا ہے، صدمہ و غم سہتا ہے

اب بھی گھبرایا ہوا چار طرف بہتا ہے

مرثیہ گریز کے بعد شہادتِ حضرت عباس کا احوال بیان کرتا ہے۔ لفظ 'پانی' کا استعمال

معنی بدل بدل کے ہوا ہے۔ مثلاً

دبدبہ شیر کا تھا قبر الہی سے نہ کم چند لحوں میں ہوئیں ساری سپاہیں برہم
آگیا نہر پہ بازوئے شہنشاہِ اُمم^{۵۸} جھوم کر گاڑ دیا شیر نے ساحل پہ علم

طالب آب جو سقائے سکنہ آیا

پانی پانی ہوا پانی کو پینے آیا

سینے آب پہ چلائے ابھر کر یہ حباب وارث فاتحِ خیبر کا نہیں آج جواب
دل پہ دریا کے یہ بیٹھا ہوا تھا رعب و داب دم بخور خوف سے موجیں تھیں تو ساکت گرداب

لینے آیا جو ید اللہ کا جانی پانی

گھاٹ کا غم سے گلیجہ ہوا پانی پانی

یہ مرثیہ پچھتر بند پر مشتمل ہے۔ مطبوعہ مراٹھی فیض جلد دوم جس میں فیض بھرپوری کے ۱۲ مراٹھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ اُن کے فرزند جعفر زیدی نے ترتیب دیا جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ اس میں وہ پانچ مرثیے بھی شامل ہیں جو "مراٹھی فیض" جلد اول مطبوعہ ۱۹۷۱ء میں شامل تھے۔ بقیہ تین مرثیوں کے بارے میں جعفر زیدی نے لکھا ہے کہ وہ بھی بعد میں شائع کئے جائیں گے۔



شجاع الحسن نقی:-

پیدائش ۱۹۰۳ء وفات بیسویں صدی کی آخری دہائی۔

اسد اللہ اسد کے فرزند، افسر امر دہوی کے شاگرد۔ غزل، نظم، قصیدہ، سلام، قطعہ، رباعی، مرثیہ غرض ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ مرثیہ کی تاریخ میں نقی کے چھ مرثیوں کا ذکر ملتا ہے جن میں پہلا مرثیہ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت کے احوال پر ہے۔ سید شجاع الحسن نقی امر دہوی نے ماہ رمضان کو ماہ محرم کی ابتدا کہا ہے اور اس دعویٰ کی دلیل حضرت علی کی شہادت کو قرار دیا ہے۔

ماہ رمضان سے ہے شروعات محرم آفت ہے یہ منجملہ آفات محرم
 مہنی انہیں پر تو ہیں روایات محرم تعبیر ہیں اس خواب کی حالات محرم
 اس ماہ میں تلواریں چلی سر پہ علی کے
 اور آگ بھی اس میں ہی لگی گھر کو نبی کے

دوسرا مرثیہ علی اصغر کے احوال پر ہے۔

تیر ستم جو خلق پہ اصغر کے چل گیا بچے کا مسکراتے ہوئے دم نکل گیا
 سکتے میں شاہ رہ گئے اور دل دہل گیا منہ پر ملا جو خون تو نقشہ بدل گیا
 کیا کرتے فوق و تحت نہ جب اس کو جالمی
 کی اپنی راہ جو لب کوڑ سے جالمی

تقی امر دہوی کے چار مرثیے ذاتی ہیں۔ تیسرا مرثیہ بہت طویل ہے اس کے چہرے

میں بے ثباتی عالم کا ذکر، مشاہیر امروہہ کا ذکر، امروہہ کے ایک نامور طبیب حکیم اچھو کے حالات اور اُن کی وفات کا ذکر اور آخر میں مرثیہ کا رخ کربلا کی طرف موڑ دیا گیا ہے اسی طرح چوتھا، پانچواں اور چھٹا مرثیہ بھی شخصی ہے۔ اس چھان پھٹک کے بعد سید نقی امروہوی کا اثاثہ دو مرثیے رہ جاتے ہیں۔

شخصی مرثیوں میں نقی امروہوی نے شعر گوئی کے حوالے سے اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوالیا ہے۔ مثلاً اسلاف کا ذکر یوں کرتے ہیں ۔

آد وہ سید حسین شرف دیں ذی احتشام صاحب کشف و کرامت مرجع ہر خاص و عام
زندہ جاوید ارباب صفا کے پیش امام خلق کے حاجت روا والا گہر عالی مقام
نیش فن عترب تقاضائے طبیعت کے خلاف
کمر ہا ہے کس رضا جوئی سے روئے کا طواف

وہ علی احمد کہ فرزند بزرگ و ہوشیار فینش احمد وہ کہ اسم باسٹنی نام دار
وہ ولی احمد کہ خوش خلقی میں بس یاروں کے یار سید اسرار احمد وہ قوی و شہسوار
سب کے سب شائستگی کی بولتی تصویر تھے
ذی حشم والا مرتب صاحب جاگیر تھے
اپنے اسلاف کے بعد امروہہ کے مشاہیر کا ذکر کرتے ہیں ۔

وہ کہ جواد شمیم بوستان شاعری زلف مشکیں سے تھی جن کی شاعری کی دوستی
کوئی جیتا تھا تو اپنے وقت کا کوئی قوی کوئی تھا میر سعادت درس آموز نقی
تہہ تھے اپنے سامنے دنیا کے زائوئے ادب
یاد ایاتے کہ ہم اک روز کیا تھے کیا ہیں اب

ہر چند کہ حضرت نقی امروہوی نے شخصی مرثیوں پر زیادہ توجہ دی لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان مرثیوں میں بھی وہ ادب کے رنائی تقاضوں سے یا وہ غم حسین اور مصائب کربلا سے بے خبر یا لا تعلق رہے۔ اُن کے ہر شخصی مرثیے کا رخ کربلا کے مصائب کی طرف موڑا گیا۔ اُن کے مرثیوں کو پڑھ کر یوں لگتا ہے کہ نقی امروہوی جذبوں کے عکاس شاعر تھے۔ کسی عزیز دوست یا کسی اہم شخصیت کی موت پر جو درد کی لہر اٹھتی تھی وہ اُنہیں کربلا تک لے جاتی تھی۔ محبان حسین اور عزادار

ان حسینی کا زندگی کے ساتھ یہی رویہ تو ہے کہ اپنے ہر غم کو، کربلا کے مصائب کی میزان پر تول کر دکھتے ہیں اور اس تقابلی میں اپنے غموں کو حقیر جان کر انہیں پس پشت ڈال کر کربلا کے مصائب پر آنسو بہاتے ہیں۔ غالباً یہی جذبہ نعتی امر وہابی کے شخصی مرثی کی بنیاد بنا۔

شہدائے کربلا کا تذکرہ سید نعتی نے اُسی آن بان اور شان سے کیا ہے جس شان کا یہ ذکر مقتضی ہے۔

ہائے اے وہ وقت جب تھے یک و تنہا حسین رہ گیا تھا اک خدا کا نام باقی یا حسین
بے کسی تو ہی بتا آخر کرے اب کیا حسین مرنہ جائے تو رہے کس کے لئے زندہ حسین
مر کے کرنا ہے تجھے اب غرق بیزا موت کا
ہے پیام زندگی پیغام تیرا موت کا
حضرت عباس عامدار کے احوال کا ایک بندیوں ہے۔

جب چلے عباس لے کر مشک پانی کیلئے اہل بیت شاہ کی تشنہ دہانی کے لئے
یوں تو ہیں سب کی دعائیں کامرانی کے لئے پر سیکنہ وقف ہے اس مہربانی کے لئے
اس بند کا بیت زبان دانی اور قادر الکلامی کی خوبصورت مثال ہے۔

وہ نہیں عباس خالی پھر کے آئیں نہر سے
ہاتھ کٹوا دیں اگر پانی نہ لائیں نہر سے
شہزادہ علی اکبر کی رخصت اور شہادت کا احوال ایک ہی بند میں اختصار کی بہتر

مثال ہے۔

مرنے جب اللہ اکبر، اکبر مہ رو چلا باپ نے دے دی اجازت کچھ نہ جب قابو چلا
بولے شہ مرنے کو سوئے دشمن بد خو چلا آہ میرے لال میں بیٹھا رہا اور تو چلا
پشت پر رکھ کر پسر کی لاش لاتے ہیں حسین
غم سے ٹوٹی ہے کبر مانگا لگاتے ہیں حسین

(مرثیہ نگار ان امر وہب سے)

سما لکھنوی :- (کراچی)

۱۸۹۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے،

نام شیخ غلام مصطفیٰ انصاری، آرزو لکھنوی سے سلسلہ تلمذہ وابستہ کیا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے تھے، حضرت آرزو بھی کراچی آ گئے تھے۔ شاعری کا آغاز لکھنؤ میں ہوا تھا، کراچی آ کر بھی مشق سخن جاری رہی۔

کراچی کی رنائی فضا میں لکھنوی ذوق شعر گوئی کو آسودگی ملی اور سما لکھنوی مرثیہ نگاری میں آ گئے، کراچی کی مرثیے کی مجالس میں انہوں نے مرثیے پیش کئے لیکن ان کے انتقال کے بعد وہی ہوا جو عام طور پر اہل قلم یا فنکاروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اُن کا کلام وقت کی گرد میں دب گیا۔ ورثا کی لاپرواہی کے اندھیروں میں کھو گیا۔ صرف علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی لائبریری میں اُن کا ایک مرثیہ محفوظ ہے مرثیہ میں ابتدا عظمت علی بیان کی گئی ہے اور پھر مرثیے کے مزاج کے مطابق علی الترتیب امام حسن اور امام حسین علیہ السلام کی مدح پر آتے ہیں۔

فرزند، اُن کے قوتِ ایماں حسن حسین آفت زدوں کی آس امیروں کے دل کا چین
دینِ خدا کی جان محمدؐ کے نورِ عین عجبی کی روشنی تو زمانے کی زیب و زین
آئے تھے خلق و صبر سکھانے کے واسطے

ایثار کا سبق تھے زمانے کے واسطے
خلق و مروت حسنی کی نہیں مثال دشمن کی بھی زبان تھی ان کی ثنا میں لال
بدعہدئِ حریف کا بھی کب کیا خیال کوشش یہ تھی کسی سے بھی پیدا نہ ہو ملال

ان پر جو تھا، ادا سو کیا حق کی دین کو
باقی رہا جو کام وہ ہونا حسین کو

شبیر نے وہ کام اس اسلوب سے کیا اپنی مثال آپ زمانے میں بن گیا
قربان حق پہ کردیے فرزند و اقربا یعنی ادائے فرض میں سب گھر لٹا دیا
ظالم کو جو دیا نہیں حد اس جواب کی
وہ زندگی بنا ہے ہر اک انقلاب کی

سالم لکھنوی کے مرثیے میں قدیم طرز کی جھلک کے ساتھ ساتھ دورِ جدید کا رنگ بھی کہیں کہیں جھلکتا نظر آتا ہے۔



سالم نقوی:- (کراچی)

ولادت ۱۸۹۵ء

نام سید علی حسین، تخلص سالم، نقوی البخاری سید۔ آبائی وطن قصبہ شکار پور ضلع بلند شہر (یو۔ پی)۔ تعلیم اُردو، ہندی، ریاضی، تاریخ جغرافیہ سرکاری مدارس میں ہوئی۔ دینیات، فارسی، عربی گھر پر اتالیق خصوصی سید محمد حسین سے پڑھی۔ ۱۹۱۹ء میں شکار پور چھوڑا اور لکھنؤ اور الہ آباد میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۶ء میں سول انجینئرنگ میں ڈپلوما حاصل کیا اور سرکاری ملازمت میں آ گئے۔

سید علی حسن سالم نقوی (آل مخدوم جہانیاں جہاں گشت) کا شجرہ نسب امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اُن کے بزرگوں میں حضرت ناظم شکار پوری ممتاز مرثیہ نگار گذرے ہیں جو میر نفس کے شاگرد تھے۔ موصوف نے مراٹی کی بیس جلدیں خوشخط لکھ کر چھوڑی ہیں۔ سالم نقوی کے چچا سید محبت حسین بھی مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے۔

شعر و سخن کے ورثہ دار سالم نقوی نے لکھنؤ میں طالب علمی کے زمانے ہی سے غزل گوئی کی کوشش کی۔ ابتداً عزیز لکھنوی کی خدمت میں حاضر ہوئے بعد ازاں حضرت عزیز لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ یہ دور مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ، مفتی احمد علی، حکیم فدا احمد دانش، مولانا صفی، نیاز فتحپوری و صل بلکرامی، نواب جعفر علی خان اثر جیسے اساتذہ کا دور تھا۔ سالم نقوی نے ان چراغوں کی روشنی میں بیٹھ کر مشقِ سخن کی۔ ۱۹۲۸ء میں حیدرآباد گئے تو ضامن کھوری، جوش ملیح آباد، فانی بدایونی، نظم طباطبائی۔ اختر مینائی وہاں موجود تھے۔ سالم نقوی کو ان اساتذہ کی موجودگی میں مشاعروں میں شرکت کا شرف حاصل ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں حیدرآباد کو خیر باد کہا اور کراچی آ گئے۔

سالم لکھنوی نے جن اصنافِ سخن میں شاعری کی ہے اُن میں غزل سلام، منقبت قصائد، رباعی اور مرثیہ شامل ہیں۔ اُن کے تین مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) "یا حرمین" (مجموعہ نعت)

(۲) "بہتر چراغ" (سلام اور نوحے) ۱۹۷۲ء

(۳) "صحیفہ سالک" قصائد و مناقب

سالک نقوی نے دو مرثیے کہے ہیں۔ پہلا مرثیہ حضرت نسیم امر دہوی کے ارشاد کی تعمیل میں ۱۹۷۲ء میں کہا۔ "مدح سقائے سیکنہ میں گہر بار ہوں میں"۔ اس مرثیے کے دو بند نمونہ کلام کے طور پر "اردو مرثیہ پاکستان میں" کے حوالے سے درج ذیل ہیں۔

روضہ حضرت عباس علمدار یہ ہے استراحت کدہ ضیغم و جرار یہ ہے
خواب گاہ اسد حیدر کرار یہ ہے مشہد عاشق شاہنشاہ ابرار یہ ہے

رنگ بنیاد عمل خون وفا ہے اس کا

سنگ بنیاد سر خاک شفا ہے اس کا

حضرت علی کی تعریف میں ایک بند:

دم بدم ہنر پھریرے کی پرانٹاں وہ شمیم سطح دریا پہ خراماں وہ ہوائے تسنیم
شان پنچے کی سر خضر پہ جیسے دہیم جس پہ کرنوں نے کیا انا فتحنا ترقیم

جب ہوا رایت عباس سے ٹکراتی ہے

صاف والفتح کی پرچم سے صدا آتی ہے

یہ مرثیہ ۱۶۰ بند پر مشتمل ہے، سالک نقوی مرثیے کی روایتی اقدار کے پاسبان تھے

اجزائے مرثیہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کا دوسرا مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے احوال

پر ہے۔

آئینہ جمال محمد حسین ہیں

کوشش کے باوجود ہمیں سالک نقوی کا مرثیہ نہیں مل سکا۔ کراچی میں مرثیے کے

ناقدین موجود ہیں لیکن افسوس سالک نقوی کی تاریخ وفات بھی کسی نے نہیں بتائی۔ سالک نقوی

کے دو مرثیے کا ذکر تو اکثر آیا ہے لیکن ان کا پہلا مرثیہ "سقائے سیکنہ" "مدح سقائے سیکنہ میں

گہر بار ہوں میں" ہی ہر جگہ نقل ہوا ہے۔

تپاں سبزواری :- (چھپولس)

ولادت ۱۹۰۵ء۔ وفات ؟

نام سید غلام السبطین رضوی خلف سید محمد حسین رضوی سبزواری۔ وطن مالوف۔ چھپولس محلہ گڑھی ضلع بلند شہر (موجودہ بقی۔ بی نگر یعنی گوتم بدھ نگر) چھپولس، چارچہ، نورپور اور گڑھی ایک ہی ہستی کے ایسے چار حصے جن کے الگ الگ نام ہیں مگر ان کی باسی ایک مورث اعلیٰ کی اولاد ہیں۔ حضرت تپاں کے مورث اعلیٰ، سبزوار (خراسان) ایران سے آئے تھے۔ غلام السبطین تپاں اور اُن کے تین بھائی غلام حسین، غلام ثقلین اور غلام کوئین علی گڑھ کالج کے گریجویٹ تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب علی گڑھ محض کالج تھا یونیورسٹی نہیں ہوا تھا۔ اور یہ وہ دور تھا جب مسلمانوں کے بچے اگر میٹرک پاس کر لیتے تھے تو پڑھے لکھے شمار کئے جاتے تھے۔ اس حوالے سے حضرت تپاں اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ تپاں سبزواری کو اللہ نے چار بیٹوں کی دولت عطا کی تھی جن میں سے اُن کے ایک فرزند ڈاکٹر سید نسیم السبطین رضوی سڈنی آسٹریلیا میں بس گئے ہیں۔ پیشے کے اعتبار سے آرکیٹیکٹ اور مزاجا دوست نواز اور غریب پرور ہونے کے سبب ہمہ گیر شہرت رکھتے ہیں۔ تپاں مرحوم کے دوسرے فرزند حجت الاسلام مولانا سید شمیم السبطین رضوی عالم دین ہیں، لندن میں مقیم ہیں اور ربع صدی سے زیادہ عرصے سے علم و آگہی کی روشنی تقسیم کر رہے ہیں۔

حضرت تپاں اکتسابی شاعر نہیں تھے بلکہ (Born Poet) تھے۔ شاعری انہیں ودیعت کی گئی تھی اسی لئے بہت کم عمری سے شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ انہوں نے کم و بیش تمام اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ بدیہہ گو شاعر تھے اس لئے بسا اوقات بر محل ایسے شعر کہہ دیتے تھے جو چارچہ چھپولس کی علمی ادبی فضا میں ذباں زد عوام ہو جاتے تھے۔ بالخصوص ان کی مزاحیہ شاعری افراد اور جماعت کے مستحکم خیز اطوار کی گرفت کرتی تھی لیکن وہ بذالہ سخ اور ابتذال کے فرق کو جانتے تھے اس لئے اُن کی شاعرانہ پچھتی، ابتذال سے محفوظ رہتی تھی۔

رنگائی ادب میں تپاں قلب و روح کی صداقت کے ساتھ منہمک تھے۔ قطعہ، رباعی، نعت، سلام، منقبت، سے مرثیے تک تپاں نے فکر کو روحانیت کی رلہوں پر سرگرم سفر رکھا۔ ان راہوں میں انہیں تائیدِ نیکی بھی ملی جس کا انہوں نے ذکر بھی کیا اور اعتراف بھی جہاں کہیں انہیں راہیں مسدود نظر آتی تھیں وہاں انہیں رہنمائی ملتی تھی۔ مثلاً اُن کے مجموعہ کلام ”کلام تپاں“ کے

میش لفظ میں تپاں سبز واری کا بتایا ہوا ایک واقعہ مرقوم ہے کہ ایک دفعہ تپاں کے ذہن میں ایک مصرع آیا ۔

بتلا گئے حسین یہ معنی ہیں آل کے

اس کے بعد انہیں یوں محسوس ہوا جیسے اس کے بعد فکر کو راستہ نہ مل رہا ہو۔ رات کا کافی حصہ گزر گیا مگر ان کے ذہن میں دوسرا مصرع نہ آیا۔ اسی دوران ان پر غنودگی طاری ہوئی اور اسی نورانی شخصیت نے جس نے ہمیشہ انہیں راستہ دکھایا تپاں سے پوچھا۔ سبطین کس سوچ میں ہو؟ تپاں نے مصرع اولیٰ پڑھا تو بزرگ شخصیت نے فرمایا۔ نکلندو۔

نانا کی کشتی لائے نواسہ نکال کے

تپاں کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے مکمل شعر قلمبند کر لیا ۔

بتلا گئے حسین یہ معنی ہیں آل کے

نانا کی کشتی لائے نواسہ نکال کے

کلام تپاں، کے مطبوعہ نسخے میں قطعات، سلام، قصائد کے علاوہ ۸ مختصر مرثیے بھی شامل ہیں۔ ان کے فرزند ارجمند مولانا شمیم السبطین رضوی کے پاس تپاں کا کچھ اور کلام بھی ہے جس کی اشاعت کے لئے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ مولانا شمیم السبطین یہ نہ بتا سکے کہ ان کے والد گرامی نے مرثیہ گوئی کا آغاز کب کیا۔

تپاں مرحوم تقسیم ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے تھے اور داتا کی نگری لاہور میں قیام پذیر ہوئے۔ شعر گوئی کے آغاز کا ایک تحریری ثبوت تو ملتا ہے کہ چودہ برس کی عمر میں ہستی کے کسی بزرگ کی شادی پر چند منجھلوں نے ان سے بڑے میاں کی شادی پر شعر کہنے کی فرمائش کی جسے تپاں نے پورا کیا۔

جار چہ اور چھوٹوں کی فضاؤں میں انیس و دبیر کے مراٹھی گونجتے تھے اور ہوا کے جھونکوں میں ماتم حسین کی دستک سنائی دیتی تھی اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے جس سن میں انہوں نے دوسری اصناف میں شعر کہے اس سن میں منقبت، سلام، رباعیات اور قطعات بھی کہے ہوں گے۔ البتہ مرثیہ نگاری یقیناً انہوں نے لاہور (پاکستان) آنے کے بعد شروع کی ہوگی اس لئے کہ راقم الحروف نے ۱۹۵۸ء میں لاہور چھوڑا تھا اس وقت تک تپاں لاہور میں بحیثیت شاعر

متعارف نہیں ہوئے تھے۔ اس رائے کی ایک بنیاد یہ بھی ہے کہ مولانا تپاں سبزواری نے مختصر مرثیے کہے ہیں اور پاکستان میں مختصر مرثیہ گوئی دبستان پنجاب سے شروع ہوئی ہے۔

”کلام تپاں“ میں جو آٹھ مرثیے شامل ہیں وہ مختصر اور موضوعاتی مرثیے ہیں۔ مرثیہ امیر المومنین، مرثیہ قاسم بن حسن، مرثیہ حضرت عباس علیہ السلام، دو مرثیے احوال امام حسین، مرثیہ احوال ثانی زہرا، مرثیہ حضرت سیکندہ، مرثیہ احوال خُر۔ نمونہ کلام کے طور پر حضرت خُر کے احوال کے مرثیے کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

سوئے امام یوں خُر غازی ہوا رواں سن سے نکل کے چلتا ہے جوں تیراز کماں
اُندی سی اک گھٹائی، تعاقب میں تھا جہاں^{۱۷} کچھ فاصلے سے خُر نے کہا ٹھہریے یہاں
آواز دی کہ سید کونین آئیے

زرغہ میں اک غلام ہے مولا بچائیے
مشکل کا وقت ہے میری، جلد آئیے امام بڑھنے میں شرم آتی ہے پیچھے ہے فوج شام
آنے میں دیر کی تو یہ خادم ہوا تمام^{۱۸} زحمت کوئی حضور کو دے گا نہ یہ غلام

دل زندگی سے تنگ ہے جینے سے میر ہے
بخشیں خطا حضور، فقط اتنی دیر ہے

سننا تھا اس صدا کا کہ شاہ ام بڑھے عباس لے کے ہاتھ میں تیغ دو دم بڑھے
نعرہ کیا، نہ ڈر خُر غازی کہ ہم بڑھے آواز دی کہ اب نہ کوئی اک قدم بڑھے
اب اک قدم اگر کوئی آگے بڑھائے گا

وہ تیغ بے دریغ سے بچ کر نہ جائے گا
شیروں کے گونجنے سے ہٹی فوج اشتیا دل بادلوں کے دور ہوئے، چھٹ گئی گھٹا
مطلع جو صاف ہو گیا اک چاند رہ گیا^{۲۰} شیروں نے دوڑ کہ اسے ہالہ میں لے لیا

یوں پیشوائی کی جگہ عالی مقام نے
خُر کو گلے لگا لیا بڑھ کر امام نے
خُر نے جو دیکھی شاہ کی یہ بخشش و عطا قدموں پہ گر کے شاہ کے بولا بعد بکا
مولا گناہگار ہوں سنگین ہے خطا قدموں سے سر اٹھا کے یہ مولا نے تب کہا

تیرا گناہ دفتر غصیاں سے ڈھل گیا

جس وقت تو ہماری اعانت پہ ٹل گیا

مہماں کو اپنے لے کے چلے شاہ کربلا آگے امام پشت پہ زینب کے دربار

اور دائیں بائیں اکبر و عباس باوفا آئی ندا کہ دیکھئے کوئی حر کا مرتبہ

اس شان سے جو لے گئے مہماں کو تاحیام

کہلا کے بھیجا حضرت زینب نے خود سلام

غیرت سے پانی پانی ہوا تھا خر غیور پر دل میں یہ اُمٹک کہ بخشا گیا قصور

کہتا تھا دل کہ دن کی اجازت جو دیں حضور دنیا میں پھر زیادہ ٹھہرنا ہی کیا ضرور

دار فنا میں دین کا کچھ کام کیجئے

باقی جو حشر تک رہے وہ کام کیجئے

سید غلام السبطین تپاں رضوی سبز واری کی قبر پر جو کتبہ ہے اس پر حضرت تپاں کا ایک

شعر کندہ ہے جو ان کے ایمان و عمل کا اعلان ہے۔

پریش اعمال پر سبطین دے دے گا جواب

ہم غم شہ میں سدا روتے رلاتے ہی رہے

☆☆☆☆☆

سید انعام نقوی :- (حیدر آباد سندھ)

ولادت ۷ مئی ۱۹۱۶ء

نام سید انعام حسین، تخلص انعام وطن امروہہ۔ نقوی سید۔ گورنمنٹ انٹر کالج امروہہ

سے میٹرک پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لئے مراد آباد گئے لیکن والد کی اچانک وفات سے خواب بکھر گئے اور انعام کو ملازمت کرنی پڑی۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۰ء میں ہندوستان میں سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں

اردو کو بیک قلم منسوخ کر کے ہندی رائج کر دی گئی لہذا وہ لوگ جن کی تعلیم کی بنیاد اردو تھی ان کی

راہیں مسدود ہو گئیں۔ انعام نقوی پر بھی عرصہ حیات تنگ ہو گیا اور آخر کار وہ ۱۹۵۵ء کے لگ بھگ

پاکستان آئے اور حیدر آباد سندھ میں ٹکھہ ٹاؤن پلاننگ میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۷۴ء تک سینئر

سپرٹنڈنٹ کے منصب پر پہنچ کر ریٹائر ہو گئے۔

انعام نقوی کی شاعری کی ابتدا جھوگوتی سے ہوئی، امروہہ کے مردم خیز اور ادب پرور خطۂ ارض پر انعام امروہوی نے شاعری کی ابتدا کی۔ وہ سرزمین جہاں چپہ چپہ پر شعر و ادب کے چراغ روشن تھے۔ شاعری کا سکہ چل رہا تھا۔ ادب کے پرچم لہرا رہے تھے اس ماحول میں انعام امروہوی کی جھوگوتی ایک جداگانہ انداز کے سبب بہت مقبول تھی۔ ان کے اشعار سنجیدہ چہروں پر تبسم کے آجائے بکھیر دیا کرتے تھے لیکن انعام جب حیدرآباد سندھ پہنچے تو ان کی فکر بدلی۔ شاید اس لئے کہ نئے وطن کی بہاریں جنم بھومی کی فضاؤں سے مختلف تھیں۔ ارض سندھ اور ارض امروہہ کی مٹی کے رنگ میں فرق تھا۔ بے سرو سامانی سے بسی بسائی زندگی کی طرف آنے میں جو دشواریاں ہوتی ہیں وہ انسان کو سنجیدہ بنا دیتی ہیں۔ ہو سکتا یہی سنجیدگی انعام امروہوی کا مقدر بنی ہو یا پھر یہ صداقت اور یہ آفاقی سچائی کہ وہ بے نیاز جب چاہے جسے چاہے نواز دے۔ اس کلیتہ کے تحت بارانِ رحمت کا کوئی چھینٹا انعام امروہوی کے دامن فکر کو نم کر گیا ہو۔ سبب کچھ بھی ہو مگر ہوا یوں کہ انہوں نے ۱۹۶۵ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کو نہ صرف علمی ادبی حلقوں میں قبولیت ملی بلکہ یہ مرثیہ ریڈیو پاکستان حیدرآباد سے نشر ہوا اور عوام تک پہنچا۔ مرثیے کے مطلع میں انعام علوی کا ذہنی پس منظر اور سوز و دردہ نمایاں نظر آتا ہے۔

مومن وہ ہے جو اجر رسالت ادا کرے ڈرتا نہ ہو کسی سے پہ خوفِ خدا کرے
سب جانتا ہو، کیا نہ کرے اور کیا کرے بوجہل سے گریزِ نبی سے وفا کرے
عالم نہ ہو، پہ علم ہے کیا جانتا تو ہو
وہ بابِ شہرِ علم کو پہچانتا تو ہو

اس مرثیے کے ۵۳ بند میں مرثیہ کا ایک موضوع نہیں ہے بکہ رنگِ قدیم میں حضرت، امام حسین، حضرت عباس کے فضائل اور مصائب کا ذکر کیا گیا ہے۔ خصوصاً حضرت عباس کی شجاعت پر انعام امروہوی نے توجہ دی ہے۔

عباس جس کو شیرِ خدا نے کہا ہے شیر چال باز صفِ شکن وہ جیالا نڈر دلیر
دشمن کو زیر کرنے میں جس کو لگے نہ دیر ایسا زیر کہ لاکھ عدد کر سکیں نہ زیر

مردِ شجاع ہے ابو طالب صفات ہے

بیٹا علی کا فاتحِ نہرِ فرات ہے

تیار ہو کے جعفرِ طیار کی طرح نکلے نیامِ فوج سے تلواری کی طرح

بولے ندو جری ہیں یہ عمار کی طرح جم کر لڑیں گے حیدرِ کزار کی طرح

ہاں کیا عجب، چڑھا کے ابھی آستین کو

یہ آسماں جنابِ اُلٹ دیں زمین کو

ہاں چوم اے زمیں قدمِ ابنِ بو تراب اے چرخِ پیراں کی سلامی کو جھک شتاب

اے مہتابِ گردِ پھر ان کے کہ یہ جناب ہیں کعبہٴ جلالِ حیدرِ وقایاب

کیا ذکرِ جاہِ صاحبِ صدِ افتخار ہیں

حیدرِ مزاج ہیں ابوطالب شعار ہیں

بھوجوئی کا مزاج رکھنے والا شاعر جب مدح کی وادی میں آتا ہے تو اس کا لہجہ بھی بدل

جاتا ہے اور اسلوب بھی۔ ”کعبہٴ جلالِ حیدر“۔ ”وقایاب“۔ ”حیدرِ مزاج“۔ ”ابوطالب شعار“ یہ

ترکیبِ اَلرَّعْطائے خداوندی نہیں تو اور کیا ہے؟ انعامِ نقوی پر ربِّ ذوالجلال کا کرم ہوا کہ قدرت

نے مداتی محمد و آلِ محمد کا تاجِ انعامِ علوی کے سر پر سجا دیا اور انہیں توفیق بھی دی کہ وہ اس شرف کی

بنا اہل بیت کی غلامی کو تھیں اس عجز اور انکسار سے اُن کا ایک دوسرا مرثیہ شروع ہوتا ہے۔

مجھ سا عاصی سرِ منبر یہ جسارت دیکھیں میری کم علمی کے باوصف یہ جرات دیکھیں

دعویٰ زورِ بیاں بھی ہے یہ ہمت دیکھیں ذکرِ حق و روزِ بیاں ہے مری قسمت دیکھیں

یہ حقیقت ہے تعلیٰ نہیں کچھ وہم نہیں

اک سخن ورتو کجا میں تو سخنِ فہم نہیں

لاکھ بے زر سہی لیکن ہوں ابو زر کا غلام در بدر ہوں، مگر حسینؑ کے ہوں در کا غلام

حیدری ہوں، بخدا حیدرِ صفدر کا غلام ایک ہاں ایک اکیلا ہوں بہتر کا غلام

اس غلامی کے تصدق سے عطا کر مولا

جراتِ مدحتِ اولادِ پیہرِ مولا

انعام کی شاعری میں قدیم و جدید مرثیہ نگاری کی حسین آمیزش نظر آتی ہے رنگِ قدیم

کی پیروی یہ کہ مرثیہ کسی موضوع کے تحت نہیں ہوتا اور رنگ جدید سے قبولیت اثر کا یہ پہلو مطلع اور گریز کے درمیان جو بات چھیڑی اس کی پوری وضاحت کرتے ہیں، اس انداز فکر کے تحت ان کے ایک مرثیے میں ”قلم“ کا تعارف، اس تعارف سے شخصیات، شخصیات سے فضائل اور آخری بات مصائب پر اختتام ہے۔

قلم وہ ہے جو خدا کا کلام لکھتا ہے خدا کے بعد محمدؐ کا نام لکھتا ہے
نبیؐ کے ساتھ علیؑ کو امام لکھتا ہے بغیر فضل کے قائم مقام لکھتا ہے

قلم، کہ حق ہے جسے حق کی ترجمانی کا

جواب ہے وہی باطل کی لن ترانی کا

قلم کے ذکر پہ یاد آگئے انیس و دیر کہ جن کے فن سے رنائی ادب ہے باتوقیر

حروف زر سے یہ باب سخن پہ ہے تحریر انیس تیر تاباں، دیر ماو منیر

کلام سب کا ہے اچھا کوئی کلام نہیں

جو ان کا ہے وہ کسی اور کا مقام نہیں

محافظ رسولؐ، حضرت ابوطالب کی مدح کا انداز بھی حسین ہے۔

وہ لطف و مہر کہ قدرت بھی مہربان ہوئی وفا وہ کی کہ وفا رسم خاندان ہوئی

نگاہ وہ جو نبوت کی نگہبان ہوئی انیس کی گود میں پیغمبری جوان ہوئی

وہ تربیت کہ نبیؐ اور کوئی امام بنا

جسے نواز دیا قبلہ امام بنا

شبہ زمن کے مربی ہیں ان کو شاہ کہو رسولؐ حق کے محافظ ہیں حق پناہ کہو

علیؑ کے والد ماجد ہیں قبلہ گاہ کہو شاہ میں پڑھتا ہوں اک بیت واہ واہ کہو

جو ایک پہلو میں اپنے لئے نبوت ہیں

تو دوسرے سے سنبھالے ہوئے امامت ہیں

ابوطالب کو انعام امر وہی نے حق پرست ہی نہیں، حق پرستی کا معیار پیش کرنے والی

شخصیت قرار دیا ہے۔ اور حضور نبی کریمؐ کی سرپرستی کو بجا طور پر ابوطالب کے لئے معارج قرار

کمرے جو پیش یہ معیار حق پرستی کا

اسی کو حق ہے محمدؐ کی سرپرستی کا

اُن کا ایک مرثیہ ”کہتا ہوں سچ کی جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“ ہے جس میں انہوں

نے جو سچ بولا ہے وہ بہت باطل شکن ہے۔ اسی طرح ”بحرئ شہ کے غلاموں کا غلام آیا ہے“ میں انہوں نے قدیم وجدیہ کا امتزاج پیش کیا ہے۔

بین کے معاملے میں انعام نقوی نے اُن پرچہ طرز قدیم کو اپنایا ہے مگر اس احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھا ہے کہ حدت مصائب میں خانوادہ رسالت کی قوت صبر بھروسہ نہ ہو۔

یہ سن کے ٹھوکریں کھاتے چلے صدا کی طرف لگے تھے کان بس آوازِ دل رُبا کی طرف

بڑھے چلے گئے میدانِ کربلا کی طرف امید و بیم کی حالت میں اشتیاق کی طرف

صفوں کو چیر کے آئے تو ہائے کیا دیکھا

جوان بیٹے کے سینے میں دم رُکا دیکھا

اپنے کلام کی روشنی میں بحیثیت مجموعی انعام نقوی پختہ گو شاعر اور قادر الکلام مرثیہ نگار

ثابت ہوتے ہیں۔



نعیم مچھلی بندری :-

ولادت ۱۹۰۲ء بمقام مچھلی بندر۔

نام فتح علی خان، تخلص نعیم، وطن مچھلی بندر (آندھرا پردیش کا ساحلی علاقہ) اس حوالے

سے اُن کا قلمی نام نعیم مچھلی بندری ہوا۔ مچھلی بندر آندھرا پردیش کا ساحلی مقام ہے جو ایک عرصہ تک

نظام حیدرآباد کی عملداری میں رہا ہے اس لئے حیدرآباد (دکن) سے کافی فاصلہ ہونے کے باوجود

یہاں کی علمی ادبی روشنی مچھلی بندر تک پہنچتی رہی ہے۔ فتح علی خاں جب پیدا ہوئے تو اُن کی جنم

بھومی پر آفتاب نظام اُجالے بکھیر رہا تھا۔

نعیم نے اپنی شاعری کی ابتدا انیس (۱۹) برس کی عمر سے کی ابتدا میں مچھلی بندر کے

ایک استاد شاعر حضرت فائز سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ پھر دبیر کے مراٹھی نے مقرر کی شاعری کی

صلاحیت تھی۔ نعیم نے مرزا دبیر کا انداز گوئی اپنایا اور خود کو مرزا دبیر کا شاگرد کہنے لگے۔

نعم ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد آگئے اور حضور نظام سے دربارت و ابستہ ہو گئے جہاں انہیں ایک معقول وظیفہ ملنے لگا۔

نعم نے اپنے مرثی میں مصائب اور بین پر خاص توجہ دی ہے۔ شاید یہی وہ انداز ہے جو انہوں نے مرزا دیر کے مرثی سے لیا ہے جبکہ ان کے مرثی میں دیر کی شکوہ لفظی سے زیادہ انیس کی فصاحت و سلاست ملتی ہے نعم نے دس مرثیے کہے ہیں لیکن ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا اور اہل حیدرآباد نے ان کے مرثی کی وہ پذیرائی بھی نہیں کی جو کسی بھی پختہ گو شاعر کے مرثی کو ملنی چاہئے۔ ان کے مرثی حیدرآباد کے مرثیہ خوان حضرات کے بستوں میں بھی نہیں ملتے۔ صرف ان کے فرزند کے پاس ان کے مرثیوں کے مخطوطات ہیں لیکن (شاید) حالات نے اتنا شدید بنا دیا ہے کہ وہ کسی طرح ان مرثی کی نقل نہیں دینا چاہتے۔ میراث پدر کی حفاظت اولاد کا فریضہ ہوتا ہے لیکن یہ میراث ایسی ہے جس کی ترویج و اشاعت اس کی حفاظت کہا جاسکتی ہے اسے قدردانوں سے دور رکھنا یا ماضی کے کسی سلوک کی وجہ سے ہی سہی ان لوگوں تک نہ پہنچایا جو اس کی ترویج میں مدد کر سکتے ہیں نعم مرحوم کے حق میں بہتر سلوک نہیں ہے۔

”باب العلم“ حیدرآباد اور ڈاکٹر صادق نقوی کے توسط سے نعم مرحوم کے ایک مرثیے کے دو بند حاصل کر سکے ہیں جو انہیں باقاعدہ مرثیہ گو تسلیم کرانے کے لئے کافی ہیں۔

جائے کدھر یہ بیکس و مضطرب جواب دو اے جان فاطمہ و پیمبر جواب دو
اے یادگار ساقی کوثر، جواب دو بھائی! پکارتی ہے یہ خواہر جواب دو
پہلے جہاں میں کیوں نہ یہ بیکس گذر گئی
بھیا! میں بدلے آپ کے ہے نہ مرگئی

اے میرے تشناب، میرے صابر تیرے ثار مظلوم و بے کفن میرے شاکر تیرے ثار
بیکس میرے غریب مسافر تیرے ثار یاد رکھتا تیرا کوئی نہ ناصر، تیرے ثار
کچھ رحم ہائے تجھ پہ نہ گھایا، ہزار حیف
بے جرم و بے خطا تجھے مارا، ہزار حیف

اس نمونہ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعم کلاسیکی روایت کے مرثیہ نگار تھے۔

کزارنوری (کراچی)

پیدائش ۳ جون ۱۹۱۶ء۔ وفات؟

نام سید کزار مرزا، تخلص کزار، کس نسبت سے نوری لکھتے تھے اس کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ وطن ”دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب“ اور ”جس کو تعصبات نے پامال کر دیا“ کزارنوری کو دیکھ کر، اُن سے مل کر، انہیں سن کر یہ یقین ہو جاتا تھا کہ وہ پیدائشی شاعر ہیں۔ شاعری کی ابتدا اوائل عمر سے کردی تھی، خوش نصیبی سے حیدر دہلوی کی شاگردی کا شرف ملا۔ جنہوں نے دوآت تہ کو سہ آتہ کر دیا بلکہ شاید یہ کہنا بھی غیر مناسب نہ ہو کہ چنگاری کو شعلہ بنا دیا۔ ایسا شعلہ جس کی تپش اور حرارت کزارنوری کو متحرک رکھتی تھی۔ اُن کی ذات میں جمود پیدا ہونے نہیں دیتی تھی۔ راقم السطور کو کزارنوری سے دوستی کا شرف حاصل ہے۔ وہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ تھے، ریڈیو پر اور ریڈیو سے باہر مشاعروں میں کزارنوری کی بیقرار روح، کچھ تلاش کرنے میں مصروف آنکھیں اور چاق و چوبند شخصیت کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مواقع ملے ہیں۔ ایک شخص میں کتنے طوفان کرو نہیں لے رہے تھے، ایک ذات میں کتنے سمندر موجزن تھے، شاعرے میں غزل سنانے کا مرحلہ ہے تو کزارنوری غزل سرا ہیں، مجلس میں منقبت، سوز و سلام کا وقت تو کزارنوری نمایاں ہیں۔ ذکر و فکر کی محفل ہے تو کزارنوری جان محفل ہیں۔ یہ تو اس وقت کا اندازہ ہو جب مادی فاصلے بڑھ گئے، کزارنوری سے دوری ہوئی تو کھلا کہ یہ شخص ہر کام کو جلدی کیوں کرتا چاہتا تھا۔

کزارنوری کی پوری شاعری میں فکر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ جدت اُن کا مزاج تھی؛

۔ یہ غلط ہے شراب کی تعریف

اس کا ذہنوں پہ راج ہوتا ہے

صرف حدت شراب دیتی ہے

باقی اپنا مزاج ہوتا ہے

سلام، قصائد، رباعیات تو کزارنوری نہ جانے کب سے کہہ رہے تھے، یوں لگتا تھا جیسے ہوش سنبھالتے ہی اس وادی میں پہنچ گئے تھے مگر مرثیہ گوئی کے میدان میں ذرا دیر سے آئے اور اس طرح آئے جیسے یہ بھی کوئی فریضہ ہو جسے ادا کرنا ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ۱۹۵۷ء میں سامنے

آیا۔ ”انساں نے جب سے شرط شہادت قبول کی“ اور پھر یوں محسوس ہوا کہ مرثیے سے متعلق انسانی کردار کے سارے پہلو اُن کے سامنے آتے گئے اور وہ انہیں نظم کرتے رہے۔

انساں نے زندگی کا علم جب کیا بلند ۱۹۵۸ء

انساں نے جب شفاعت آدم پہ کی نگاہ ۱۹۵۹ء

انساں نے جب اذان دی محراب شوق میں ۱۹۶۰ء

انساں نے جبکہ اپنی خودی پر کیا غرور ۱۹۶۱ء

انساں کو جب حیات نے نوشہ بنا دیا ۱۹۶۲ء

یہ تسلسل مرثیوں کا تسلسل ہی نہیں کر آرنوری کا فکری تسلسل بھی ہے۔ ۱۹۷۸ء میں انہوں نے ایک مرثیہ کہا۔ ”آدمی سوچ سمجھ کر سر منبر آئے“۔ اس میں کیا راز تھا، یہ عقدہ کب کھلا اور کیسے کھلا؟ بیس بائیس برس تک سر منبر منقبت اور سلام پڑھنے والے شاعر نے کیا محسوس کیا؟ اُسے کس بات کا عرفان ہوا کہ بیساختہ پکار اٹھا۔ ”آدمی سوچ سمجھ کر سر منبر آئے“۔ اور اس کے بعد مرثیہ گوئی تعطل کا شکار ہو گئی جیسے وہ کام پورا ہو گیا ہو جسے کرنے کا ارادہ تھا یا کسی کی طرف سے جو کام سپرد کیا گیا تھا اس کی تکمیل کر دی گئی ہو۔ کر آرنوری نے مرثیہ کہا تو بھر پور کہا۔ قدیم وجدید کی بحث اُن کا راستہ نہ روک سکی۔ وہ کہا کرتے تھے۔

”عاشورا! چودہ صدیوں پہلے گزرے واقعات کو تو نہیں بدلا

جاسکتا۔ یہ درد اُسی وقت تک درد ہے جب تک ایک اٹل حقیقت ہے،

ایک نہ بدلنے والی سچائی ہے۔ مرثیہ اسی سچائی، اسی درد کی داستان ہے۔

البتہ فکر کے جو درجے کھل رہے ہیں اور ان سے جو روشنی اندر آ رہی ہے

اس کے توسل سے ان واقعات کی اہمیت اور اثرات میں اضافہ ہو رہا

ہے۔ شعر گوئی میں جو اسلوب ارتقاء کی منازل طے کر رہا ہے اس اسلوب

میں اس روشنی کا ذکر کرو یہی جدید مرثیہ ہے۔“

کر آرنوری نے اسلوب کے اس نئے پن اور فکر کے درجوں سے ذہن میں اُتر آنے

والی روشنی کے زیر اثر مرثیوں میں تغزل کے رنگ بھی بکھیرے ہیں اور رثا کو بھی اُجال کر رکھ

دیا ہے۔ ایک مرثیے میں جب امام حسین میدان کربلا میں تنہا رہ گئے اور خطبہ آفر دیا تو اشتیاء نے

توجہ نہ دی۔ امام کے پاس اس کے علاوہ چارہ نہ تھا کہ نیکی کی موت مرجائیں یا شجاعت کے جوہر دکھا کر رضائے الہی کی تعمیل میں سرکنا کر صبر کی منزلوں کی نشاندہی کریں۔ امام اتمامِ نجات اور خطبہ آخر کے بعد فوج پر حملہ کرتے ہیں۔ اس کی منظر نگاری میں کراؤ و نوری کا اسلوب نمایاں ہے۔

دنیا نے دیکھا باگ کو پھیرا حسین نے تارکیوں میں بھیجا سویرا حسین نے
کافور کر دیا ہر اندھیرا حسین نے ہر دشمنِ حیات کو گھیرا حسین نے
اک عزمِ مستقل تھا کہ بڑھتا چلا گیا

مقبومِ مرگ و زیت بدلتا چلا گیا

حملہ ہوا تو ایسے میں اپنا کیا بچاؤ حملہ کیا جو حملوں کا بڑھنے لگا دباؤ
پھر اس کے ساتھ ساتھ رعایت کا رکھ رکھاؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا رواداریوں کا بھاؤ
حملوں میں زندگی کا تجمل تو دیکھئے
کیا شے ہیں مرگ و زیت تجمل تو دیکھئے

آخر جلال آہی گیا دلفگار کو لاکار کے سنبالا وہیں ذوالفقار کو
سو سو سروں نے روکا ہے ایک ایک وار کو کیا سمجھتے تھے یہ لوگ غریب الدیار کو
خونخوار بھیڑیوں کے مقابل دلیر ہے
ابن علی ہے، بیشہ یزداں کا شیر ہے

اس زخم خوردہ شیر نے دیکھا ادھر ادھر غصے میں چہرہ سرخ ہے بیتاب ہے نظر
غائب سپر کسی کی تو غائب کسی کا سر ہر سمت ڈھونڈتا ہے ملے کوئی اہل شر
اب بھیڑیے پکار رہے ہیں قرار کو
اور شیر ہے کہ ڈھونڈ رہا ہے شکار کو

بھاگے جواک ہجوم کی صورت بڑے بڑے وہ زور لگ رہا ہے کہ آپس میں بھی لڑے
اک دوسرے کو روک رہا ہے کھڑے کھڑے بھگدڑ وہ مچ رہی ہے کہ بھاگے نہ بن پڑے
میدان میں حسین ہے اور بے درنگ ہے

اور کیوں نہ ہو کہ یہ حق و باطل کی جنگ ہے

آج جب میں برطانیہ میں بیٹھ کر یہ سطور لکھ رہا ہوں تو کراؤ و نوری اور میرے درمیان

جو فاصلہ ہے اس کا حساب بھی نہیں لگایا جاسکتا۔ اس امر پر شرمندگی ہے کہ جس آدمی کو جاننے کا دعویٰ تھا اس کے متعلق لکھنے بیٹھا تو اندازہ ہوا میرے پاس تو لکھنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ تو چاند کی طرح ظلوع ہوا تھا۔ سورج کی طرح روشنی بکھرتا تھا۔ میں اس روشنی کو محفوظ کر سکتا تو آج لکھ لکھ سکتا۔ لیکن آج تہی دامنی کا احساس شدید ہے۔ وہ اہل نقد و نظر جنہوں نے کرآر نوری کو مرثیہ کی میزان پر تولایا، ہو سکتا ہے انہوں نے کرآر نوری پر اتنا لکھا ہو جتنا کرآر نوری کا حق تھا۔ جو ناقدین انہیں غزل کے میدان کا شہسوار جانتے تھے انہیں اس شہسواری کو پرکھا ہو گا مگر میرا قلم ساکت کیوں ہے؟ میں نے تو کرآر نوری کو مختلف الجہات شاعر کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ اللہ رے عالم غربت جہاں نہ کتابیں ہیں، نہ حوالے ہیں، نہ تذکرے ہیں، صرف یادیں ہی یادیں ہیں۔



(آخرش کراچی)

رحمن کیانی

ولادت ۳۰ اگست ۱۹۲۳ء۔ وفات؟

نام عبدالرحمن، تخلص و قلمی نام رحمن کیانی، لکھنؤ کے نواحی علاقے میں موضع منڈیاؤں تھا جو شاید اب لکھنؤ میں شامل ہو گیا ہو۔ ”منڈیاؤں“ رحمن کیانی کی جائے پیدائش ہے۔ اُن کے والد گرامی مولوی حافظ عبدالحق نے مدرسہ فرنگی محل سے علوم دین اور ندوۃ العلماء، سے مشرقی علوم حاصل کئے۔ رحمان کیانی نے امیرالدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا۔ فارسی، ابتدائی عربی، قرآن، سیرت اور تاریخ اسلام اپنے والد سے پڑھے۔

پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز ۱۹۴۳ء میں رائل انڈین ایرفورس میں بھرتی ہو کر کیا۔ عالمی جنگ کے بعد وطن واپس آئے اور سیٹاپور پلائی وڈ فیکٹری میں کام شروع کر دیا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو کمپنی نے رحمن کیانی کو لاہور کے دفتر میں بھیج دیا اور اس کے بعد رحمن کیانی کبھی لکھنؤ نہ جاسکے۔

رقم الحروف نے رحمان کیانی کو اس وقت سے جانا جب وہ وڈ فیکٹری میں کام چھوڑ کر پاکستان ایرفورس میں شامل ہو چکے تھے۔ ادبی محفلوں میں کبھی کبھار ایک چاق و چوبند شاعر سے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی وہ باقاعدگی سے نظر آتا اور کبھی اچانک کہیں گم ہو جاتا۔ اور پھر ایک رات کو مشاعرے کے اختتام پر اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں نے گھر چھوڑنے کی پیشکش کی وہ

راضی ہو گئے۔ پتہ چلا موصوف ارفورس میں ہیں۔ جس قسم کی نظمیں رحمان کیانی سناتا تھا، جس طرح کی باتیں وہ کرتا تھا، وہ آدمی ارفورس میں کیسے تھا؟ پاکستان میں ۱۹۵۴ء میں انجن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگ چکی تھی۔ زبان کا کام ویران نگاہوں سے اور قلم کا کام اشاروں سے لیا جانے لگا تھا۔ ایسے میں خوبصورت اور بیباک نظم کہنے والے شاعر کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ارفورس میں تھا، کچھ دنوں احتیاط درمیان میں رہی۔ پھر دلوں کے پھپھو لے پھوٹنے تو پتہ چلا موصوف گذشتہ بیس برس سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ تھے۔

۱۹۵۸ء میں پاکستان میں پہلا مارشل لا لگا۔ حالات بدل گئے۔ مجھے لاہور چھوڑنا پڑا۔ پھر تقریباً دس برس رحمن کیانی سے ملاقات نہ ہوئی۔ ۱۹۶۵ء میں ہندو پاک جنگ، ۱۹۷۱ء میں دوسری جنگ اور پھر ۱۹۷۱ء ہی میں سقوط پاکستان پر رحمن کیانی کی نظمیں پڑھیں تو ماضی کی یادیں، دل کی دھڑکنیں بن گئیں۔ اور پھر ایک دن رحمن کیانی سے ملاقات ہو گئی۔ وہی رنگ، وہی تیور، وہی لہجہ، تبدیلی یہ تھی کہ نظموں کے عنوانات بدل گئے تھے۔ شاید یہ احساس ہو گیا تھا کہ جبر کے دور میں حق بات کہنے کے لئے کربلا کو استعارہ بنالیا جائے تو بات کہنی آسان ہو جاتی ہے۔ ظلم کے خلاف نعرہ زن ہونے کے لئے حسینؑ کو راہبر مان لیا جائے تو استغاثہ اتنا پر زور ہو جاتا ہے کہ زندہ لوگ تو کیا لاشوں میں حرکت ہو جاتی ہے اور جو زندہ بدن اثر قبول نہیں کرتے وہ انسان نہیں زندہ لاشے ہوتے ہیں۔ رحمن کیانی نے ”ہمارے ہیں حسین“ عنوان کے تحت ایک مسدس لکھی تو پورے ملک میں مشہور ہو گئی، رحمن کیانی کے دل کا بوجھ کم ہوا۔ راستہ مل گیا، روشنی نظر آ گئی ایک اور نظم ”حی علی خیر العمل“ لکھی۔ اب کے تیور اور تھے، چاندنی ذہن کے افق پر پھیل چکی تھی۔ حق بات کہنے کے جذباتوں سے حسینؑ تک، حسینؑ سے علی مرتضیٰؑ تک علیؑ سے نبیؐ تک اس سفر میں آ جالا ہی آ جالا تھا۔ مہک ہی مہک تھی۔

رحمن کیانی نے ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ عنوان تھا ”محرم کا چاند“ اس مرثیے میں سوز تھا۔ درد تھا، جدید فکر تھی، نیا اسلوب تھا، نظم کا آہنگ تھا اور رنٹا کی پاسداری تھی۔ پہلا مرثیہ، اہم موضوع، تاریخی پس منظر، درد کی لہریں۔ کبھی کبھار تو تھا اس مرثیے میں۔ چند بند نمونہ کے طور پر درج ذیل ہیں عنوان پیش نظر رکھیے، محرم کا چاند۔

قصر شبی میں بندہ مزدور کی طرح قیدِ قفس میں طائرِ مجبور کی طرح

بالائے دار حضرت منصور کی طرح نقد و متاع دیدہ رنجور کی طرح

حزن و ملال و یاس کا مظہر کہیں جسے

یک قطرہ آب تلخ سمندر کہیں جسے

اس چاند کی مثال کروں اور کیا رقم بس دیکھنے کو جس کے اٹھائی تھی چشمِ نم

اک تیر غم لگا کہ چلا خنجرِ الم دل سے کہا نگاہ نے اللہ کی قسم

برچھا پڑا ہے یہ کسی نو عمر شیر کا

چھوٹا سا نیچہ کسی ننھے دلیر کا

یہ چاند اس شہید کی ہے تیغِ آبدار مقل میں جس نے جا کے کہا تھا کہ زہِ بہار

دیں سے جدا نہیں ہے سیاست کا کاروبار اور اس نظامِ خیر میں حقدارِ اقتدار

زاہد ہیں متقی ہیں کوئی دوسرا نہیں

اسلام میں حکومتِ فاسق روا نہیں

اور وہ جو رحمنِ کیانی کے دل میں ایک درد تھا۔ وہ درد جس پر رحمنِ کیانی میرے ساتھ ملکر

آنسو بہایا کرتا تھا۔ وہ درد تھا آج کے انسان کی کمزوری، آج کے معاشرے کی بے راہ روی،

جبر کی اطاعت، اور جب اس درد کا مداوا حسینیت میں ملا تو رحمنِ کیانی نے پیغامِ حسین کو مکالمہ بنا کر

آج کے معاشرتی دکھوں سے جوڑ دیا۔ امام حسینؑ کے خطبہ آخر کو آج کے عہد کے بیگانہ حسین و

حسینیت لوگوں سے کس مہارت کے ساتھ مکالمہ بنا دیا ہے رحمنِ کیانی نے۔

میں ہوں حسین ابنِ علی جانتے ہو تم جانِ بتوں و سببِ نبی جانتے ہو تم

اور کون ہے یزید شقی جانتے ہو تم نیکی بدھر، کدھر ہے بدی جانتے ہو تم

مومن اگر ہو آؤ مری پیروی کرو

ورنہ سروں میں جو ہے سمائی وہی کرو

نوکر ہو مانتا ہوں مگر نوکری میں بھی اچھے بُرے کا فرق اصولاً ہے لازمی

روٹی پہ روٹی رکھ کے وہی کھائے آدمی نیکی کا حوصلہ ہو کمائیِ حلال کی

جس نوکری کا ظلم و ستم پر قیام ہے

وہ نوکری غلط ہے وہ روزی حرام ہے

اوگوا یزید ہو کہ کوئی اور خیرہ سر ظلم و ستم فریب سے جو بن کے مقتدر
اور چھین کر خزائن ملی کا مال و زر کرتا ہے خرچ بدعت و فسق و فجور پر
جس کو زنا کا شوق ہو رغبت شراب سے

خارج ہے اس کا نام ہماری کتاب سے

رحمن کیانی نے صرف دو مرثیے کہے ہیں۔ بعض نقاد کہتے ہیں کہ ایک ایک دو مرثیے
کہنے والوں کو مرثیہ گو شعراء کی فہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اہل نقد و نظر کا فیصلہ بجا سہی لیکن وہ
یہ بھی مانتے ہیں کہ فیض اور مصطفیٰ زیدی کے ایک ایک نامکمل مرثیوں پر انہیں مرثیہ گو شعراء میں
شامل کیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ رحمن کیانی کو لوگوں نے پہچانا نہیں۔ اس کے اندر جو آگ روشن
تھی۔ اس کے اندر جو تڑپ تھی، اس کے اندر جو ظلم سے نفرت تھی، وہ سب کچھ حسینیت کی عطا تھی،
اور ایسی روشنی کی ایک کرن آفتابوں پر بھاری ہوتی ہے۔ کاش رحمن کیانی کو لوگ اتنے قریب سے
دیکھ لیتے یا وہ لوگوں کو اتنا قریب آنے دیتا جتنا اس نے مجھے حق دیا تھا۔

☆☆☆☆☆

محب حیدر آبادی (کراچی)

ولادت ۱۹۱۴ء۔ وفات؟

نام ڈاکٹر مرزا شجاعت علی بیگ، تخلص محبت، دطن حیدر آباد، عمر کے آخری حصے میں
کراچی آگئے تھے اور کراچی میں ہی منزل آخرت کو سدھارے۔ حیدر آباد دکن میں تھے تو ان کے
سلام، قصائد، رباعیات اور منظومات کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ کراچی میں بھی ۱۹۶۶ء میں ”کلید
معرفت“ کے نام سے مجموعہ کلام شائع ہوا، اس مجموعے میں ایک مسدس بھی شامل ہے جس میں
حضرت علیؑ کے اوصاف و کردار کا تذکرہ ہے۔

ایسی سادہ زندگی کس نے بسر کی جو علیؑ ہر قدم پر جس نے کی اپنے نبیؐ کی پیروی
وہ جو زہد و ورغ میں تھا ہو بہ ہو مثل نبیؐ جس نے وہ لذات سے کھائی نہ ہو روٹی کبھی

خشک نان جو نہ ہوتی جس سے بھوسی تک جدا

چند لقمے اس کے کھا لیتے نمک سے مرتضیٰ

فقر کو جس نے عطا کی کج کلاہی وہ علیؑ زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ علیؑ

جس کے تابع وحش و طیر و مور و ماہی وہ علیؑ تجو پیمبر، ماسوا پر جس کی شاہی وہ علیؑ

خانہ کعبہ میں دیکھو اس کی شان ارتقا

بن گیا دوشِ نبوتِ نردبان ارتقا

محبتِ حیدر آبادی قادر الکلام شاعر تھے۔ ہمیں تلاش کے باوجود حیدر آباد دکن میں شائع

ہونے والا ان کا مجموعہ کلام تو درکنار، ”کلید معرفت“ بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ منظور رائے پوری نے

ان کے متعلق کہا تھا ”نظمیں محبت کی جامِ شرابِ طہور ہیں“۔ محبتِ حیدر آبادی کے ایک مرثیے کا

تذکرہ ڈاکٹر محمد چراغ نے اپنی کتاب ”اردو مرثیے کا ارتقاء بیجاپور اور گولکنڈہ میں“ مطبوعہ ۱۹۷۳ء

دکن میں کیا ہے۔ محبت کا یہ مرثیہ جس بحر میں ہے اس بحر میں کل پانچ مرثیے کہے گئے ہیں۔

محبتِ حیدر آبادی ۔ اے نور چشمِ مصطفیٰ، کیوں جا بسایا کر بلا

خوشنود ۔ ماتم محرم کا ابر کیوں جگ سنے آیا عجب

فنیج ۔ جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے

راجہ صاحب محمود آباد ۔ ملکِ وفا کر حکمراں کو نین میں عباس ہے

مصطفیٰ زیدی ۔ ہر دور میں مظلومیت کی داستان لکھی گئی

☆☆☆☆☆

فاضل امر وہوی

ولادت ۱۹۱۶ء وفات ۲۷ جون ۱۹۸۹ء

نام سید تصدق حسین، تخلص فاضل، دبیرِ کامل، منشیِ کامل کے امتحانات سے سرخرو گذرے،

ہر سندِ جُدا جُدا اور سگاہوں سے حاصل کی جو امر وہہ سے لکھنؤ تک ہیں۔ ۱۳ برس کی عمر سے شاعری

کی ابتدا کی۔ غزل سے آغاز کیا اور نظم، قطعات، رباعیات، سلام، قصائد، نعت، منقبت اور نوحوں

کی میڑھیاں چڑھتے ہوئے مرثیے کی منزلِ فضیلت تک پہنچے اور ۱۹۴۸ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

قادر الکلام اور زود گو شاعر تھے۔ رنگِ قدیم کے ماننے والے تھے اور مرثیے کی روایت

میں کوئی تبدیلی گوارا نہیں کرتے تھے خواہ وہ بہتری کی طرف لے جائے، اُن کی نظر میں بہتری اور

فلاحِ اجداد کی قائم کردہ روایات کی پاسداری میں ہے۔ مرثیے میں ساقی نامہ پر زور دیتے تھے۔

جنگ اور تلوار پر گھن گرج سے بند کہتے ہیں۔

ساتی کہاں ہے باد و ساغر شتاب لا پلٹا کے آج میرے لئے آفتاب لا
 لے آگنی نوید مسرت شراب لا گن گن کے اب تو جام نہ دے بے حساب لا
 برباد کرنے وقت حساب و کتاب میں

جو جی میں آئے لکھ لے وہ میرے حساب میں

خوشیوں کے دن ہیں پینے کے اب تو زمانے ہیں مستی میں سب یہ آپسی جھگڑے مٹانے ہیں
 گھبرانہ ساتھیوں سے مرے سب یگانے ہیں میخوار یہ نئے نہیں ساتی پرانے ہیں
 ہیں الجھنوں میں پر تری الفت میں مست ہیں

واللہ سب یہ عاشقِ روزِ الست ہیں

ساتی مرے یہ وقت نہیں قلیل و قال کا ماضی کے غم میں ضائع نہ کر اظف حال کا
 جھگڑا ہے مجھ سے کیوں یہ حرام و حلال کا حلقہ بگوش ہوں بہ قسم تیری آل کا
 اس کے نشے بغیر تو جینا حرام ہے

البتہ بے خلوص کے پینا حرام ہے

ایک بند حضرت عباس علمدار کی جنگ کے حوالے سے کہا ہے۔

راستہ روکنے جب فوج ستم گار بڑھی دستِ عباس میں چلنے لگی تلوار علی
 پہلو اں بھاگتے تھے پھینک کے مرے جگڑی رن پڑا ایسا لب نہر بھی خوں کی ندی
 جتنا دریا یہ تھا لشکر وہ سوئے مار چلا

خون میں تیر کے عباس کا رہوار چلا

فاضلِ امر و ہوی نے ایک مرثیہ میں تلوار (ذوالفقار) کو تجسیم کیا (Personify) کیا

بے یعنی ذوالفقار اور امام حسین کے درمیان مفروضہ مکالمے نظم کئے ہیں۔ اگرچہ شعراء کرام نے
 اکاد کا مکالمے ان سے پہلے بھی نظم کئے ہیں لیکن فاضل نے ان مکالموں کو خاصا طول دیا ہے اور ان
 مکالموں سے تاریخ بیان کرنے کا کام لیا ہے۔ تاریخ کا وہ منظر جہاں امام حسین قتال میں
 مصروف ہیں۔ فوجِ اشقیاء سے الامان الامان کی فریاد بلند ہو رہی ہے کہ اچانک امام حسین کو نانا کی
 آواز سنائی دیتی ہے۔ بس کرو حسین، اتمامِ حجت ہو چکی، ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ حسین کا
 جلال ختم ہو جاتا ہے۔ وہ وعدہ طفلی یاد آ جاتا ہے، ذوالفقار کو روک لیتے ہیں۔ اس مقام پر فاضل نے

ذوالفقار کو زبان وہی ہے ۔

چلائی ذوالفقار کہ آقا نہ روکے رو کر پکاری ایسے میں شاہا نہ روکے
بولی لپٹ کے ہاتھ سے مولا نہ روکے تھوڑی سی دیر اور خدا را نہ روکے
ان سب کو دم کے دم میں ٹھکانے لگاؤں گی
سرے کے ابنِ زیاد کا کوفہ سے آؤں گی

بولے حسین تیغِ شرر بار صبر کر حیدر کی جاں، حسن کی وفادار صبر کر
اے دینِ مصطفیٰ کی مدد گار صبر کر مجھ بے کس و غریب کی غم خوار صبر کر
ذوالفقار جواب دیتی ہے کہ ۔

عباس کے قلم ہوئے شانے کیا ہے صبر قاسم کی لاش ہو گئی ٹکرے کیا ہے صبر
اکبر ہوئے شہید سناں سے کیا ہے صبر اصغر نے تیر کھایا گلے پہ کیا ہے صبر
حیدر کا گھر لئے میرے ہوتے، میں چپ رہوں

اس ظلم کی مثال جو تیجے میں چپ رہوں
رو کر یہ ذوالفقار سے شبیر نے کہا اب دیتے ہیں لعین، محمدؐ کا واسطہ
نانا کا نام سن کے مرا ہاتھ رُک گیا لے الوداع! وعدہ ظنلی کروں وفا
بولی یہ رو کے آج سے خود کو چھپاؤں گی
تا حشر اب کسی کو نہ صورت دکھاؤں گی

اب یہ جو ”رو کر“ یہ ذوالفقار سے شبیر نے کہا ”والی بات ہے یہ مرثیے کے رنگ قدیم کی زبان ہے۔ کلاسیکی مرثیے میں بین کا انداز ہے ورنہ تو فاضل مروہوی خود ”نانا کا نام سن کے میرا ہاتھ رُک گیا“ یا ”اب دیتے ہیں لعین محمدؐ کا واسطہ“ جیسے منہ سے دے کر یہ بتا رہے ہیں کہ حسین کا یہاں رونا ثابت نہیں ہوتا بلکہ صبر کا مظاہر ثابت ہوتا ہے۔ وعدہ ظنلی کے ایفاء کے پیشِ نظر جلال کو روکنا ثابت ہوتا ہے بہر حال یہ روایت کی حفاظت ہے اور روایت کی حفاظت پر تنقید مستحسن نہیں سمجھتی جاتی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ فاضل مروہوی مرثیے کی روح کو پہچانتے تھے اور رشتا کے معنی اور مقصدیت سے کما حقہ آگاہ شاعر تھے۔ فاضل مروہوی نے پچاس کے لگ بھگ مرثیے کہے ہیں۔

نظر جعفری :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۵ء۔ وفات ۳۰ جولائی ۱۹۸۹ء

وطن مین ضلع بجنور (یوپی)، والد گرامی سید ضیغم حسین بسلسلہ ملازمت ریاست راجپور میں تھے لہذا نظر جعفری کی جائے ولادت راجپور ہوئی۔ ابتدائی تعلیم راجپور میں ہوئی۔ آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ کیا۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔

نظر جعفری کی بنیادی پہچان غزل کی شاعری ہے۔ راقم الحروف نے نظر جعفری کو کراچی کے مشاعروں میں غزل پڑھتے سنا ہے بلکہ ان کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ نہ جانے کس غیرت ناہید کے متعلق کہا گیا ہے کہ اسکی ہر تان ہے دیکھ — ہم نے تو دیکھا بھی ہے اور سنا بھی کہ نظر جعفری کے دیکھ مثال ترنم میں غزل کا مصرعِ اولیٰ پڑھا گیا تو ایسا لگا جیسے سامعین پر ایک سحر کی کیفیت طاری ہو گئی ہو۔ ہم نے کسی اور غیرت ناہید کی تان پر شعلے نکلتے نہیں دیکھتے البتہ نظر جعفری کی غزل سرائی کے دوران کچھے کچھے چہروں پر روشنی بکھرتی دیکھی ہے۔ غزدہ پیشانیوں پر چراغ جلتے دیکھے ہیں۔ اور پھر ۱۹۷۴ء میں لوگوں کو خوشیوں کا اُجالا بانٹنے والے بردل عزیز اور مقبول شاعر کے اندر والے اہل بیت جو کر نیں سلام و قصائد کے روپ میں پھوٹی تھیں وہ سورج بن گئیں۔ اس سورج کی روشنی میں نظر جعفری کو نوائے کر بلا سنائی دی اور کر بلا کا راستہ نظر آیا۔ انہوں نے ۱۹۷۴ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو

نہ جانے نظر جعفری کی نظر کن عوامل پر گئی کہ انہوں نے پہلا مرثیہ حضرت ح کے احوال پر کہا۔ ح جو پہلے یزیدی لشکر میں تھا۔ ابتداء میں امام حسین کو گھیر کر گربلا تک لایا تھا لیکن نویں محرم کی رات کو یزید کی غلامی کی زنجیریں ٹوٹ گئیں۔ گمراہی کے اندھیرے چھٹ گئے عاشور کی صبح ح کے لئے حریت کی نوید لیکر نمودار ہوتی ہے۔ باطل سے حق کی طرف، ناقص سے کامل کی طرف۔ ح کی مراجعت نظر جعفری کے مرثیے کا موضوع بن گئی۔

اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو ندرت و جدت اظہار عطا کر مجھ کو
جس میں رفعت ہو وہ معیار عطا کر مجھ کو ح کی حریت افکار عطا کر مجھ کو

مرثیے کا مرے ح آج جو عنوان ہو جائے
 بانی کفر بھی سن لے تو مسلمان ہو جائے
 نظر جعفری نے مرثیے کے ابتدائی حصے میں ”حریت“ کو موضوعِ سخن بنایا ہے:-

حریت سے ہی فروزاں ہے شہستانِ حیات حریت ہی سے مزین ہوا ایوانِ حیات
 حریت ہی سے معطر چہستانِ حیات حریت روحِ عمل جذبِ دروں جانِ حیات
 جب زمانے کی نظر سے نظر انداز ہوئی
 حریت ح کی غلامی سے سر فراز ہوئی

حریت خندق و صفین و حنین و خیبر حریت جذبہٴ عباس و جلالِ حیدر
 حریت نور کے تڑکے میں اذانِ اکبر حریت عصر کے ہنگامِ سجودِ سرور
 کبھی خطبے کی جلالت ہے یہ بازاروں میں
 کبھی زنجیر کی جھنکار ہے درباروں میں

حریت حرمتِ کعبہ ہے شکوہِ بطحا حریت خاکِ دبستانِ نجف کا ذرا
 حریت معنی علمِ حسنِ سبزِ قبا اور کہیں کرب و بلا کرب و بلا
 حریت روح کو پیغام ہے بیداری کا
 حریت نام ہے شبیر کی خودداری کا

ڈاکٹر ہلال نقوی کی رائے ہے کہ ”جن شعراء نے ایک یادو مرثیے کہے ہیں اور جن کی شناخت بحیثیت مرثیہ نگار قائم نہیں ہوئی ان کی فہرست طویل ہے۔ رئیس امر و ہوی، رعنا اکبر آبادی، تابش دہلوی، راغب مراد آبادی۔ صابر تھاریانی، صہبا اختر، عابد حشری، رحمن کیانی۔ نظر جعفری، عروج بجنوری، عزت لکھنوی، خاور نگرامی اور سرور سنہلی اس سلسلہ کے نام ہیں۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ڈاکٹر ہلال نقوی۔ ص۔ ۷۵)

راقم الحروف کی رائے اس سے مختلف ہے اس لئے کہ مذکورہ بالا فہرست میں چند نام تو یقیناً ایسے ہیں جنہوں نے کسی وقتی تاثر کے تحت ایک یادو مرثیے کہے مگر مسلسل اس فن کی آبیاری نہ کر سکے۔ لیکن بعض نام ایسے بھی ہیں جن پہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ ایسے ناموں میں ایک نام نظر جعفری کا ہے جس کے متعلق مکالمہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ ایک تو نظر جعفری ان شعراء میں نہیں ہیں جنہوں

نے ایک یاد مرثیے کہے ہوں۔ نظر جعفری کے فرزند ارجمند علی جعفری نے جناب نیر اسعدی کے توسل سے ہمیں اطلاع دی ہے کہ نظر جعفری نے چہ مرثیے کہے ہیں۔

(۱) اے خدا قوت گفتار عطا کر مجھ کو

(۲) مطلع فاطمہ زہرا کے قمر ہیں اکبر

(۳) خدائے پاک مجھے نور کی بشارت دے

(۴) یارب مرے قلم کو ملے اقتدارِ فن

(۵) یارب مری زباں کو وہ طرزِ بیان دے

(۶) مہرِ انور ہیں علی، ماہِ منور عباس

اور دوسری بات یہ کہ ”نظر جعفری کی شناخت ”مرثیہ نہیں“ کا سبب شاید یہ ہو کہ عام طور پر جن غزل گو شعراء نے مرثیے کی دادی میں قدم رکھا وہ پھر اس کے ہو گئے۔ یعنی ہمہ وقتی مرثیہ گو شاعر بن گئے جبکہ نظر جعفری نے غزل سے رشتہ نہیں توڑا یا غزل کی دنیا میں ان کی مقبولیت نے انہیں نہیں چھوڑا لہذا وہ جزوقتی مرثیہ گو کہلائے اور مرثیہ ان کی شناخت نہ بن سکا۔ لیکن وہ بہر حال مرثیہ گو شاعروں میں شمار کئے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ یوں بھی نعت، منقبت، سلام، اور قصیدہ یا مرثیہ گو شعراء کا مقام ہم طے نہیں کرتے۔ کہیں اور سے احکانات جاری ہوتے ہیں۔ کون جانے کب کوئی ایک قصیدہ یا مرثیہ کہہ کر فرزدق بن جائے۔



سرور سنبھلی (کراچی)

ولادت ۱۹۱۰ء۔ منہ وفات کی تصدیق نہ ہو سکی

جانے ولادت بمقام قصبہ سنبھل ضلع مراد آباد (یو۔ پی)۔ ابتدائی تعلیم سنبھل اور قصبہ کانٹھ ضلع مراد آباد میں پائی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی۔ سرور سنبھلی کے بزرگوں کا وطن مالوف میرٹھ تھا مگر سرور سنبھلی کی ولادت سنبھل میں ہوئی اسی حوالے سے وہ خود کو سنبھلی لکھتے تھے۔ سرور سنبھلی کا تعارف، اُن کا اپنا تحریر کردہ، اُن کی کتاب کے پیش لفظ کے طور پر شائع شدہ، میسر آیا تو ادھوری سی معلومات حاصل ہوئیں جو یہ ہیں۔

”ملازمت کا آغاز دہلی میں مطبع مجبائی سے ہوا، بعدہ ”تیج“ اخبار میں۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ ملازمت ترک کرنی پڑی۔ بڑے بھائی سید صفدر حسین میرٹھ میں پولیس سب انسپکٹر تھے۔ انہوں نے پولیس میں بھرتی کرا دیا۔

سرور سنبھلی نے لکھا ہے کہ پولیس کی ملازمت انہیں پسند نہ تھی مگر کوئی متبادل ملازمت نہیں تھی اس لئے یہ ملازمت کرنی پڑی۔ بچپن سے طبیعت شعر و ادب کی طرف مائل تھی۔ لکھنؤ میں حصول تعلیم کے لئے قیام سونے پر سہاگہ ثابت ہوا۔ میرٹھ واپس آئے تو حضرت عیاں میرٹھی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ حضرت عیاں کی وفات کے بعد جناب شاہد نقوی فیض آباد سے تبدیل ہو کر میرٹھ آ گئے جو ان دنوں ملٹری اکاؤنٹ میں ملازم تھے۔ شاہد نقوی سے قرب بڑھا تو ایک ادبی انجمن ”کبکشاں“ بنائی گئی جس کے صدر حضرت شاہد نقوی اور سیکرٹری سرور سنبھلی بنائے گئے۔ اس انجمن کی نشستوں میں ادبی تنقید ہوا کرتی تھی۔ اور پھر ملک تقسیم ہو گیا۔ بزم کے زیادہ تر ارکان پاکستان چلے آئے خشی کہ سرور سنبھلی بھی پاکستان آ گئے اور انہیں ایک بار پھر پولیس کے محکمہ سے وابستہ ہونا پڑا۔ اپنی ذات کے تعارف میں وہ لکھتے ہیں۔

میں بہت زیادہ حساس ہوں، میں نے ہمیشہ دوسروں کے غم کو اپنا غم، دوسروں کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھا۔ بے جا خوشامد کو گناہ سمجھتا ہوں۔ سچ بولنے کی پوری پوری کوشش کرتا ہوں۔ غم جاناں اور غم زمانہ دونوں کو دل کے ساتھ لگائے ہوئے ہوں۔ میری عوام میں پسندیدگی کے اسباب یہی اوصاف حمیدہ ہیں خوشامد پسند لوگ انہی وجوہات کی بنا پر مجھ سے نالاں ہیں۔

سرور سنبھلی کا یہ تعارف ۵ فروری ۱۹۸۱ء کو شائع ہوا ہے۔ وہ ان دنوں میں کراچی کی شعراء برادری کے باہمی رویے سے شاکی تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے۔

”کراچی کی شعراء برادری میں ایک عرصے سے گروہ بندی کی

لعت دیکھ رہا ہوں جو ترویجِ علم و ادب کے لئے سخت مضر رساں ہے۔ اس گروہ بندی کا اثر ان ادباء و شعراء کی تخلیقی صلاحیت پر پڑا ہے جو گروہ بندی کی لعت سے دور ہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت اس وقت عمل میں

آ رہی ہے جب میری آنکھوں میں روشنی کم ہو رہی ہے جس کی وجہ سے
مجھے قباحتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ امید کرتا ہوں ”رنگ شفق“ اور ”قلزم نور“
کی طرح یہ مجموعہ بھی عوام میں مقبول ہوگا۔“

اس تحریر سے ایک بات تو یہ معلوم ہوئی کہ کراچی میں ۱۹۸۱ء میں کچھ ایسے شعراء بھی
موجود تھے جو گروہ بندی سے دور تھے۔ اے کاش کراچی یہ سہانا منظر پھر دیکھے۔ آج تو نفسا نفسی کا
یہ عالم ہے کہ حضرت رسوا میرٹھی کے درٹاؤن کا کلام یا ان کے حالات زندگی تذکروں میں شائع
کرنے کے لئے بھی دینے پر آمادہ نہیں ہیں۔ حضرت سرور سنبھلی کی اس تحریر سے یہ بھی معلوم
ہوا کہ ان کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے۔

سرور سنبھلی کراچی میں رہے۔ شاہد نقوی ان کے بڑا نے دوست تھے۔ کراچی کے
مرثیہ گو حضرات سے سرور صاحب کا ربط ضبط تھا لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ یہ نام کراچی کے مرثیہ گو
شعراء کرام کے لئے نیا ہے ماسوائے رتائی ادب“ کراچی کے ایک شمارے میں کوثر آلہ آبادی کی ایک
تحریر کے جس میں انہوں نے ان سب مرثیہ گو شعراء کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جنہوں نے انجمن
سفینہ ادب کی محفلوں میں مرثیے پڑھے ہیں۔ ان میں ایک نمایاں نام سرور سنبھلی کا بھی ہے۔

ہمیں تلاش کے باوجود سرور سنبھلی کے مراٹھی کی تعداد معلوم ہو سکی نہ کراچی میں ان کی
وفات کا سنہ یا تاریخ۔ صرف ان کا ایک مرثیہ حضرت خُر کے احوال کا میسر آیا ہے جس کے کچھ بند
نمونہ کلام اور سرور سنبھلی کو خراج عقیدت کے طور پر درج ذیل ہیں۔ اس طویل مرثیے میں حرکی
ذہنی کیفیت بیان کی گئی ہے جو رات بھر خُر پر طاری رہی۔ صبح دم لشکر یزید کا ایک کمانڈر ابن سعد،
حضرت حر کی کیفیت کو بھانپ کر امام حسین سے یزیدی لشکر کی جنگ کو ناگزیر قرار دیتا ہے اور کوشش
کرتا ہے کہ خُر کے ذہن سے امام مظلوم کی ہمدردی کا تاثر نکل جائے۔ اس منزل پر سرور سنبھلی نے
جناب خُر کے جذبات کو نظم کیا ہے۔

باتیں سنی جب اس کی تو خُر چپ نہ رہ سکا بولا یہ ابن سعد شقی سے کہ بے حیا
سمجھا ہے تو حیات کا نشانہ جانے کیا^{۳۹} یہ زیست چند روز کی ہے یاد کر ذرا

حسن عمل یہ زیست کا دار و مدار ہے

حسن عمل حیات کا آئینہ دار ہے

پیا سے ہیں تین دن سے جو صحرا میں، اُن سے جنگ غرقاب جو ہیں ضعف کے دریا میں اُن سے جنگ
مُحْصُور ہیں جو حلقہ بے جا میں، اُن سے جنگ^{۵۰} خاصان کبریا ہیں جو دنیا میں، اُن سے جنگ
سینے میں میرے دل ہے کوئی سنگ تو نہیں
اک ظلم بے پناہ ہے، یہ جنگ تو نہیں

یہ کہہ کے نے آپ سب کو ایڑ دی اور خیمہ گاہِ آلِ محمدؐ کی راہ لی
خضر رہ طلب تھی محبت حسینؑ کی^۱ پھر کیوں نہ منزل اس کے قدم بڑھ کے چومتی
پہنچا جو ح قریب شہ تشنہ کام کے
بعد از سلام چوم لئے ہاتھ امام کے

کی عرض اس نے سر کو جھکا کر بعد ادب شرمندہ ہوں میں اپنی خطا پر شہ عرب
روکا تھا میں نے آپ کو واللہ بے سبب^{۵۲} پانی پیوں میں اور رہیں آپ تشنہ لب
پیاسا تھا میں تو آپ نے پانی پلا دیا
اور میں نے اُس کا آپ کو الٹا صلہ دیا

میں تو جیسی سے دامِ خجالت میں ہوں اسیر کرتا ہے مجھ کو زورِ ملامت میرا ضمیر
سبطِ رسول آپ ہیں عالم کے دستگیر^{۵۳} کیجئے میری مدد بھی شہ آساں سریر
آیا ہوں اس خطا کی معافی کے واسطے
لایا ہوں نذر جاں میں تلافی کے واسطے

خمشودِی خدا و نبی چاہتا ہوں میں حق کی نظر سے دادِ ری چاہتا ہوں میں
اہلِ رضا کی ہم سفری چاہتا ہوں میں^{۵۴} مولا سزائے بے ادبی چاہتا ہوں میں
کفارہٴ عمل کی اجازت ملے مجھے
میں جی اٹھوں جو مرنے کی رخصت ملے مجھے

فرمایا سن کے شاہ نے جُرجری کا حال تو صاحبِ نصیب ہے اے مردِ خوشِ خصال
حق نے تیرے شعور کو بخشا ہے وہ کمال^{۵۵} تاریخ میں ملے گی نہ جس کی کوئی مثال
جس سمت شر سے تو سوئے خیر العمل گیا
کفارہٴ مزا کی حدوں سے نکل گیا

حراصرار کرتا ہے کد اُتے مرنے کی اجازت ملے تو وہ امام پر جانثار کر کے اپنی خطا کا کفارہ ادا کرے۔ امام فرماتے ہیں کہ تو ہمارا مہمان ہے۔ حراصرار، امام کا انکار، خرجی کا حال ابتر ہوتا ہے۔ دیکھا جو شاہ دیں نے بہت غیر خراج کا حال چہرے سے آشکار تھا رنج و غم و ملال رن کی رضا نہ ملنے کے صدمے سے تھانڈا حال^{۶۱} محسوس ہو رہی تھی اسے زندگی و بال آنکھوں میں اشک بھر کے شہ مشرقین نے

بخشی جہاد حق کی اجازت حسین نے

پانی جہاد حق کی جو شبیر سے رضا اک روح تازہ مل گئی، خرمسکرا دیا کام آگنی محبت فرزند مصطفیٰ^{۶۲} دوزخ کے رخ سے جانبِ خلد بریں ہوا ح نے سلام کر کے شہ تشنہ کام کو بجلی بنا دیا فرس خوش خرام کو

شہ سے وداع ہو کے وہ شیر جری چلا الزام جور و جبر سے ہو کر بری، چلا قومِ عدو کی سمت پئے صفدری چلا کوفے کے مرجھوں کی طرف حیدری چلا یہ راہ رو کہاں سے کہاں تک چلا گیا دشتِ بلا سے باغِ جنتاں تک چلا گیا

سرورِ سنبھلی نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ جو ان شعراء و ناقدین کو یاد نہیں جنہوں نے سرورِ سنبھلی کی زبان سے بار بار یہ مراثنیٰ سنے ہیں لیکن ہمیں یقین کامل ہے کہ یہ مراثنیٰ انہیں ضرور یاد ہوں گے جو حسین کے عزاداروں اور دربارِ اہلبیت کے شاعروں کو صلے عطا کرتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

باقرامانت خانی (دکن)

ولادت ۱۹ مارچ ۱۹۰۹ء۔ وفات ۱۷ فروری ۱۹۹۰ء

وطن حیدرآباد دکن۔ رضوی سادات۔ والد گرامی، میرزین العابدین جو شاعر بھی تھے اور آرٹ سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اجداد میں ایک بزرگ میرحی رضوی، امام رضا علیہ السلام کی کلید برداری کا شرف رکھتے تھے۔ اپنے ایک معرکہ الآرامرثیے ”سفیر شجاعت“ میں باقرامانت خانی نے اس شرف پر ناز کیا ہے۔

فخر کیوں کرنے کروں، زمرہ سادات سے ہوں لطفِ شبیر سے ممتاز کلمات سے ہوں
وضعداری میں بھی وابستہ روایات سے ہوں^۱ حاملِ حبِ علی حق کی عنایات سے ہوں
ہے گواہی، میں حسب میں نسبی سید ہوں

جدِ اعلیٰ ہیں رضا، میں رضوی سید ہوں
ملک فارس میں ہماری کئی پشتیں گزریں ہم عرب تھے پہ وطن بن گئی ایراں کی زمیں
جھکتی تھی جان کے ایمان، بہ اخلاص و یقین^۲ روضہ شاہِ خراساں پہ عقیدت کی جہیں
ہم تو دنیا ہی میں جنت میں بسا کرتے تھے
تھے ”خوانی“ در مشہد پہ رہا کرتے تھے

”خوانی“ کی وضاحت خود امانت خانی نے کی ہے کہ خوانی سے مراد شہرِ خواف کے
رہنے والے تھے۔

غیتیں پاک تھیں، تھے حاملِ اوصافِ حمید مظہرِ حسنِ عمل، اپنے زمانے کے سعید
ہوتے تھے شاہِ خراساں کے نسب میں جو وحید^۳ ملتی ایسوں ہی کو تھی روضہ حضرت کی کلید
یہ شرف وہ تھا جسے کہتے تھے زیبا منصب

سمجھا جاتا تھا یہ ایران میں اعلیٰ منصب
گذرے دنیا میں میرے چودھویں جدِ اعلیٰ نام تھا ”میرمچی“ جن کا، جو تھے اہلِ ولا
یہ تھے از روئے نسب، اشرفِ سلکِ شرفا^۴ نسبتاً رکھتے تھے یہ قربتِ موسیٰ رضا
خدمتِ اشرفِ اعمالِ سعید ان کو ملی
روضہ شاہِ خراساں کی کلید ان کو ملی

حاملِ جوہرِ اوصاف تھے خود میرمچی وارد ہند ہوئے عہد میں اکبر کے یہی
مغلیہ دور میں اوصاف سے وقعت جو بڑھی^۵ اُن کی اولاد نے یاں آ کے وزارت پائی
نسل میں اُن کی ہیں دیوان، دیانت خاں بھی
سلسلے میں تو انہی کے ہیں امانت خاں بھی

سلسلہ ہے میرا تاریخِ دکن میں ممتاز میرے اجداد میں میدانِ وفا کے جانباز
میرے اسلاف نے پائے ہیں خطاب و اعزاز^۸ خضرِ اعزاز کی ہوتی ہی رہی عمرِ دراز

مجھ سے پہلے نظر آتا ہے مقام ہشتم
مجھ سے انیسویں^{۲۹} حد پر ہیں امام ہشتم

اپنے تعارف میں باقر امانت خانی نے اپنے جد اعلیٰ امیر امانت خان کا ذکر کیا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ باقر امانت خانی کے اجداد میں دو بزرگ میرک حسین اور میرک معین گذرے ہیں جنہیں اورنگ زیب نے امانت خان اول اور امانت خان دوم کے خطابات دئے تھے۔ اسی نسبت سے باقر خود کو امانت خانی لکھتے ہیں۔

باقر امانت خانی، حیدر آباد دکن کے ممتاز شاعر سرور حیدر آبادی کے شاگرد تھے۔ شعر کوئی کا آغاز بچپن میں کیا۔ پہلے سلام، منقبت کہتے تھے اور محفلوں میں شرکت تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۵ء میں کہا۔ ۱۹۸۲ء میں کراچی سے ایک مجموعہ 'امانت غم' شائع ہوا۔ "امانت غم" سے پہلے باقر امانت خانی کے پانچ مرثیوں کا مجموعہ "امانت خن" کے نام سے ۱۹۷۷ء میں اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش نے شائع کیا تھا۔ ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۳ء میں امام حسین ایسوی ایشن کنیڈا نے اُن کے دو مجموعے "ادبی امانت" اور "نشانات" شائع کئے۔

باقر امانت خانی جدید مرثیے کا نعرہ بلند کرتے ہیں لیکن وہ مرثیے کے روایتی خاکے میں کسی تبدیلی کو قبول نہیں کرتے۔

اسلوب قدامت سے مجھے جنگ نہیں ہے انداز بدلنا تو کوئی تنگ نہیں ہے
میدان مضامین تو ابھی تنگ نہیں ہے وہ ایک صدی قبل کا اب رنگ نہیں ہے

ہے شرط کہ آداب خن مٹ نہ گئے ہوں

تصویر پرانی ہو مگر رنگ نئے ہوں

اور "تصویر پرانی ہو" سے اُن کی مراد یہ ہے کہ اجزائے مرثیہ یعنی چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، گھوڑا، تلوار وغیرہم کے بیان میں تبدیلی نہیں ہو سکتی مگر اس ترتیب اجزائے مرثیہ کے ساتھ خیالات میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ گویا انہوں نے مرثیہ کو ہڈانے ذہن سے قبول کیا تھا یہی وجہ ہے کہ اُن کے مرثیوں میں جسے لوگ اخلاقاً جدید مرثیہ بھی کہہ دیتے ہیں ساقی نامے کے علاوہ کوئی ندرت نہیں ہوتی، اور ساقی نامہ اس حد تک ہوتا ہے کہ ۲۶ مرثیوں میں سے ۲۱ مرثیوں میں انہوں نے یہ رنگ بھرا ہے۔ رہا سوال "لوگ اخلاقاً جدید مرثیہ کہہ دیتے ہیں" والی بات کا تو دو

معتبر حوالے اس اجمال کی تفصیل میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پہلا حوالہ حضرت فضل لکھنوی جنہوں نے باقر امانت خانی کے مرثیوں کو بلکہ پہلے ہی مرثیے کو ہندوستان میں مرثیہ گوئی کی نئی زندگی قرار دیا اور دوسرا حوالہ پروفیسر عالم خوند میری ہیں جنہوں نے لکھا کہ:

”باقر امانت خانی حیدر آباد کے ”جدید“ شعراء میں اس لحاظ

سے بھی منفرد مقام رکھتے ہیں کہ..... الخ“

باقر امانت خانی ہی کیا، عصر حاضر کے بہت سے باکمال شعراء مرثیے کی اقدار کی پابندی کے ساتھ مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ اُن کی سینوں پر ”جدید مرثیہ گوئی“ کے تمغے (Tags) لگائے جائیں، کلاسیکی ادب، اور کلاسیکی اقدار کی حفاظت اپنی جگہ اہم کام ہے۔ اس شمع کو گل ہونے سے بچانے کے لئے چراغ سے چراغ جلانے کا عمل جاری رہنا چاہئے۔ سوالات وہاں ابھرتے ہیں جہاں آج کے دور کے کپڑے میں ”خم پیچ کا انگرکھا“ سلوا کر اسے ”تھری پیس سوٹ“ کہا جائے، یہی کیا کم ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان میں مرثیے کو آگے بڑھانے میں صرف دو نام سامنے آتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید اختر اور باقر امانت خانی اور ان کی اس عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے مرثیہ گوئی میں باقر امانت خانی کو کمال حاصل تھا۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں بعض نئے مضامین بھی شامل کئے۔ مثلاً اسی مرثیے ”سفیر شجاعت“ میں انہوں نے نئے مضامین کا اضافہ کیا۔ ان مضامین میں اپنے تعارف کے بعد انہوں نے اہم اور رجحان ساز (Trend Setter) مرثیہ گوئیوں کا ذکر کیا ہے اور مرثیے کو فطرت انسانی قرار دیا ہے۔

میرا ہم پیشہ اس آفاق میں گذرا ہے کیت بہ طفیل شد دیں رتبے میں اعلیٰ ہیں کیت
بزم میں حضرت باقر کی جو آیا ہے کیت^{۱۰} مرثیہ حضرت شبیر کا پڑھتا ہے کیت

باطنی حال میں تو عرش پہ بیٹھے ہیں امام

حد یہ منبر پہ ہے اور فرش پہ بیٹھے ہیں امام

مرثیے کی نہ ہو کیوں طینت انساں میں بنا مرثیہ درد کی تاثیر کا دیتا ہے پتا
دستِ ہاتل سے قاتل کا جب قتل ہوا^{۱۲} مرثیہ حضرت آدم نے کہا بیٹے کا

جوشِ اظہار ہوا، جذبہٴ پنہانی میں

مرثیہ تھا، یہی پہلا جو تھا سُرِ یانی میں

قتلِ طاوت پہ داؤد نے لکھے اشعار مرثیہ لکھتے ہیں بوطالب فرخندہ وقار
مرثیہ کہتی ہیں خود بنتِ نبی مختار^{۱۳} مرثیے میں کیا حیدر نے الم کا اظہار
یہ بھی ہے ایک سبب اس کے لئے شہرت کا

مرثیہ لکھا ہے حسام نے آنحضرت کا

جو کہ مشہور زمانہ ہے کسبتِ اسعدی پہلا اس نے ہی کہا مرثیہ سبطِ نبی
حمیری، مختتم و مقبل مداحِ علی ہیں ستارے فلک مرثیہ گوئی کے سبھی
یاد رہ جائے نہ کس طرح سے نام ہشتم
مرثیہ سنتے ہیں و عجل کا امام ہشتم

مرثیہ گوہرِ ہذا ہے خواہی کا مرثیہ گوئی میں وحشی کا ہے رتبہ اعلیٰ
مرثیہ کہنے میں مسکین بھی مشہور ہوا^{۱۵} اور سودا نے بھی جنت کا کیا ہے سودا
تینا بیٹوں کی جو ڈالی ہے بنا سودا نے

مرثیہ شکلِ مسدس میں کہا سودا نے

اثر انداز ہے ہر ایک پہ حالِ شبیر شاہِ مظلوم کی روداد رقم کرتے ہیں میر
رونقِ بزمِ فصاحت تھے فصیح و دلیل^{۱۷} مرثیے کہہ گئے سرور کے خلیق اور ضمیر
بعد ان کے سختیاں کے رکس آئے ہیں
مجلسِ غم میں دبیر اور انیس آئے ہیں

مرثیہ کہنے کا اس دور میں کم ہے دستور مرثیہ گوئی میں تھے فردِ جناب سرور
سعی کی میں نے بھی اس صنف میں حتی المقدور^{۱۸} ہے جنہیں کہنے کی قدرت وہ کریں فکرِ سرور
بے رخی اُن سے نہ ہو قوم نہ بچھٹائے کہیں

رغبتِ مرثیہ رخصت ہی نہ ہو جائے کہیں

اسی مرثیے میں جب باقر امانت خانی دو اصنافِ خن یعنی مرثیہ اور غزل کا تقابل کرتے
ہیں تو سخنوری کی منزلِ کمال پر نظر آتے ہیں ۔

مرثیے کا تو کوئی مد مقابل ہی نہیں اور اصنافِ خن اس کے مماثل ہی نہیں
صنفِ ایسی ہے یہ اس سے کوئی مشکل ہی نہیں^{۱۹} سینہ فکر میں یہ ہو نہ اگر، دل ہی نہیں

باغ اصنافِ سخن میں ہے عجب گل اس کا

دیکھے رنگِ تغزل سے تقابل اس کا

اُس میں ہونٹوں پہ ہنسی، دیدہ گریاں اس میں دامنِ عیش وہاں، چاکِ گریباں اس میں
رنگِ مہندی کا وہاں، خونِ شہیداں اس میں ^{۲۱} ہے وہاں عذرِ گنا، اشکِ پشیمیاں اس میں
اُس میں تشویش ہے، توفیق کا منظر اس میں

بختِ مجنوں ہے وہاں، خر کا مقدر اس میں

واں جو گیسو کا گرفتار نظر آتا ہے اس طرف قید میں بیمار نظر آتا ہے
جادۂ عشق وہاں، نارِ نظر آتا ہے یاں، براہیم کا گلزار نظر آتا ہے
برقِ گرتی ہے وہاں، شورِ فغاں اُٹھتا ہے
اس میں جلتے ہوئے خیموں سے دھواں اُٹھتا ہے

اُس طرف ہجر میں اشکوں کا نہیں کوئی حساس یاں نہیں ہے علی اصغر کی تبسم کا جواب
اس طرف فخر کے عالم میں جوانی کا ہے خواب ^{۲۵} ہے یہاں دین پہ قرباں علی اکبر کا شباب
بے وفائی جو وہاں چال نئی چلتی ہے

یہاں عباس کے دامن میں وفا پلتی ہے

دامنِ قیس میں واں شمعِ محبت مستور ہے یہاں اولِ تخلیق کے اوصاف کا نور
اُس طرف عشقِ مجازی کے چراغاں کا ظہور ^{۲۶} جنبشِ کلکِ حقیقت میں یہاں شعلہ طور

چشمِ وحشت میں وہاں گل کی ہنسی، نارِ بنی

اور یہاں آتشِ نمرود بھی، گلزارِ بنی

حسن کا بندہ ہے، بے دام ہے عاشق جو وہاں حسنِ یوسف ہوا، یاں حسنِ نبی پر قرباں
وہاں شاہوں کی محبت کا ہے معیار گراں لاشعۂ جون پہ آتے ہیں یہاں شاہِ زماں

واں فقط حسنِ دو روزہ ہے، دواۓ شامی

ہے یہاں حضرتِ قنبر کی غلامی، شامی

یارِ دلدار ہے واں، ہو متبسم جو کلی ہے یاں گل کی ہنسی شانِ خدائے ازلی
اُس طرف مدحِ رخِ زلف، بعنوانِ جلی ^{۳۳} ہے یہاں حمدِ خدا، نعتِ نبی، مدحِ علی

تیج ابرو سے وہاں شہ رگ جان کھتی ہے
اور یہاں دار پہ میثم کی زباں کھتی ہے

یہ تقابل ۳۶ بند پر مشتمل ہے۔ جی چاہتا تھا کہ سارے بند یاں نقل کئے جائیں لیکن ”ہزاروں خواہشیں ایسی“ والا مسئلہ ہے۔ ہر چند کہ ”ہم سخن فہم ہیں باقر کے طرفدار نہیں“ مگر طے شدہ لائحہ عمل کے تحت ہماری اس کتاب میں انیس دودیر اور خلیق و ضمیر کا ذکر مختصر کیا گیا ہے اس لئے کسی شیدائے انیس کے لئے بہت زیادہ صفحات مہیا کرنا مناسب نہیں لگتا پھر بھی اردو شاعری کے قارئین کے لئے یہ نشاندہی ضرور ہی ہے کہ اللہ توفیق دے تو باقر امانت خانی کے اس مرثیے کو ضرور پڑھیں اگر آپ مرثیے پر ایمان نہ لے آئیں تو ہمارا ذمہ۔ ویسے تو باقر امانت خانی نے ۳۶ سے زیادہ مرثیے کہے ہیں اور ان سب کے پڑھنے سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ پڑھ کر دیکھیے ”ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے“۔



سیف زلفی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۳۱ء وفات ۱۹۹۱ء

دبستان لاہور کے مرثیہ گو۔ نام سید ذوالفقار حسین رضوی، تخلص سیف۔ والد گرامی کا نام سید مقبول حسین رضوی۔ تقسیم ہند کے بعد سیف زلفی لاہور آ گئے تھے۔ پاکستان کے شہر لاہور میں جن شعراء نے مرثیہ گوئی کو فروغ دیا ان میں سیف زلفی کا نام شامل ہے۔ بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی دہائیوں میں پنجاب میں شعراء کی جو نئی نسل ابھر رہی تھی سیف زلفی اس میں شامل تھے۔ شہزاد احمد، کلیم عثمانی، حبیب جالب، شکیب جلالی (ابتدا راولپنڈی میں تھے) ماجد الباقری (گوجرانوالہ) آتش لدھیانوی راقم السطور (عاشور کاظمی) وغیرہم۔ اس نسل سے ایک قدم پہلے مگر اس نسل کے ساتھ ساتھ قدیم سے قدم ملا کر چلنے والوں میں قتیل شفائی، سید الدین سیف، ظہیر کاشمیری، منیر نیازی کے نام آتے ہیں۔ بیسویں صدی کی چھٹی دہائی میں سیف زلفی نے خود کو غزل کے شاعر کی حیثیت سے منوالیا تھا۔ لیکن کسی کو یہ انداز نہیں تھا کہ سیف زلفی کسی وقت مرثیے کی طرف بھی جاسکتے ہیں۔ اس ساری کھیپ میں صرف راقم السطور کا رجحان منقبت، سلام اور رثائی شاعری کی طرف تھا اور ۱۹۵۵ء میں میری کتاب ”چراغ منزل“ شائع ہو چکی تھی۔

بیسویں صدی کی چھٹی دہائی (۱۹۵۸ء) میں پاکستان میں پہلی بار مارشل لا لگا اور

مجھے خانماں برباد ہو کر لاہور چھوڑنا پڑا۔ میرے لاہور چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد سیف زلفی رٹائی ادب کی طرف مائل ہوئے اور ابتداً سلام لکھنے سے ہوئی۔ اسی دور میں محسن نقوی بھی سامنے آئے۔ سیف زلفی نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۱ء میں کہا۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے سیف زلفی کے پہلے مرثیے کو ۱۹۷۵ء سے منسوب کیا ہے جسے درست ماننا پڑے گا مگر قیصر بارہوی نے ظہیر الدین حیدر کی ”آیات وفا“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

۱۹۷۰ء کے وسط میں شعراء لاہور کو جمع کیا اور مرثیے کی بقا پر

گفتگو کی۔ میری آواز پر جن حضرات نے لبیک کہا اُن میں جناب سیف زلفی، جناب وحید الحسن ہاشمی، جناب ظہور جبار چوی، جناب شائق زیدی، جناب افسر زیدی، وجاہت سونی پتی اور اثر ترابی جیسے صاحبان شعور شامل ہیں۔

اس تحریر سے انداز ہوتا ہے کہ سیف زلفی جیسے زود گو شاعر نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۱ء میں ہی کہا ہوگا۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۵ء تک کہے گئے مرثیوں کی فہرست میں سیف زلفی یا اُن کے کسی مرثیے کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء میں پہلا مرثیہ کہا یا ۱۹۷۵ء میں بہر حال انہوں نے مرثیے کہے ہیں۔ سید وحید الحسن ہاشمی نے سیف زلفی کے پانچ مرثیوں کی تصدیق کی ہے۔ ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ سیف زلفی کے مرثیوں میں جوش اور آل رضا کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن راقم الحروف سیف زلفی سے ذاتی تعلقات کی بنا پر بھی اور اُن کے کلام کے حوالے سے بھی اس رائے پر کاربند ہے کہ سیف زلفی کا آئیڈیل مصطفیٰ زیدی تھے۔ وہ آخری بار جب کراچی آئے اور انہوں نے نیل پارک کے اجتماع میں جہاں علامہ رشید ترابی اعلیٰ اللہ و مقامہ تقریر فرمایا کرتے تھے، سلام پڑھا تو مجلس کے بعد اُن سے آخری ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات میں غیر محسوس انداز میں انہوں نے مصطفیٰ زیدی کے دس بارہ اشعار پڑھے۔ دیکھئے سیف زلفی اور مصطفیٰ زیدی میں فکر کی ہم آہنگی۔

لینن کے اشتراک پہ کچھ لوگ ہیں نثار اور قافلے پہ مارکس کے مرتے ہیں بے شمار
سقراط کے پیالے پہ غلطاں ہیں دس ہزار زر طشت کے الاؤ میں جلتے ہیں چند یار

کچھ طالبان امن کو گوتم سے چین ہے

لیکن میری نظر کا اُجالا حسین ہے

اس بین الاقوامی ادب کے حوالے مصطفیٰ زیدی کی رٹائی شاعری میں دیکھئے۔

وہ جرمنی کا آشنو، جاپان کا بیروشا، اُن کی بھینک نزع کی آواز کو کس نے سنا
اُن کے تولا کھوں دوست تھے، لیکن یہ خونی سانحہ اُن کے اعلیٰ علمی مباحث کے سوا کچھ بھی نہ تھا
اپنی ذہانت کے علاوہ سب سے پر وہ پوش تھے
سب جیسے سب ماکرو، سب سارتر خاموش تھے

سارے جرائم سے بڑی ہے یہ مہذب خامشی اس سے تو آگے بچے ہے قاتل کی زہریلی ہنسی
اس علم کے ساغر میں شامل ہے ہلاکتِ علم کی اس سے زیادہ اور کیا سنگین ہوگی دوستی
تاریخ پوچھے گی کہ جب مہمان، ویرائے میں تھے
کوفے کے سارے مرد کس گھر کے نہاں خانے میں تھے

مغربی ادب یا ادیبوں کے حوالے دینا اور بات ہے اور کسی دوسری زبان کے ادب کی
روح کو سمجھ کر اس پر بات کرنا اور ہے۔ سیف زلفی نے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے
جہاں جس انگریزی کے شاعر، مثلاً یوگنڈا کا حوالہ دیا وہ علمی حوالہ تھا۔ اس نکتے پر سیف زلفی اور
مصطفیٰ زیدی باہم نظر آتے ہیں۔

سیف زلفی کے رٹائی کلام کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

- (۱) ہمارے ہیں حسین (۲) کربلا کے دو اسیر
(۳) تاجہ خاکِ کربلا (۴) نور (۵) روشنی

ان کتابوں کے نام گواہ ہیں کہ سیف زلفی حسینِ مظلوم کے صدقے میں روشنی تک
پہنچے۔ ایسی روشنی جسے زوال نہیں۔



جالبِ زبیری:- (امروہہ)

ولادت جنوری ۱۹۳۸ء۔ وفات یکم جولائی ۱۹۹۱ء

نام جالبِ حسین، خلیس جالب، امروہہ کے زبیری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔
اُن کے والد گرامی مولوی ثاقب حسین ”امام المدارس انٹر کالج“ امروہہ میں اردو، فارسی کے لکچرر
رہ چکے ہیں۔ موصوف کا شمار امروہہ کے اچھے شعراء میں ہوتا ہے۔

جالب زبیری نے امام المدارس انٹر کالج سے ۱۹۵۴ء میں میٹرکولیشن اور ۱۹۵۷ء میں ایف۔ اے کیا۔ اس کے بعد کاروبار میں دلچسپی کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور تجارت کی دنیا میں آ گئے۔ جالب زبیری کو شاعری ورثے میں ملی تھی، اس پر امر وہہ کا ادبی ماحول، ادب پر ور لوگوں کا فیض صحبت جن میں جون ایلیا بھی شامل تھے (جو اس وقت تک پاکستان نہیں گئے تھے)۔ ان سب عوامل نے جالب حسین کو شاعر بنادیا۔ جون ایلیا کی سرپرستی اور رہنمائی نے دو آتشہ کر دیا۔ جالب نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی مگر قرار ملا تو محمد آل محمد کی مدح میں۔ سر تیں ملیں تو غم حسین میں۔

جالب نئی نسل کے شاعر ہیں، ایشی دور کے شاعر میں، تیز رفتار زندگی کے شاعر ہیں جہاں طویل گفتگو ممکن نہیں، طویل نظمیں اپنی مقبولیت کم کر چکی ہیں۔ جالب نے مرثیے میں اختصار کو اپنایا، مدحت آل محمد میں ڈوب کر بند پہ بند کہنے والا شاعر پچاس پچپن بند سے زیادہ کا مرثیہ نہیں کہتا تھا۔ الفاظ سمجھ میں آئیں اور بقول جوش الفاظ سے دوستی ہو تو الفاظ معانی کا سمندر موجزن کر دیتے ہیں۔ جالب نے پچاس بندوں میں جی کھول کر مدح اور مرثیے کا پورا خاکہ معصائب کہنے کا ڈھنگ سیکھ لیا تھا۔ ان کی مدح کا انداز جذباتی نہیں حقائق اساس ہوتا تھا وہ اپنی اس مدح کو اپنا شرف سمجھتے رہے اور اس پر تفاخر کرتے رہے ہیں۔ اُن کے ایک مرثیے کی ابتدا ہی اس تفاخر سے ہوتی ہے۔ بے خطر منقبت آل عبا کرتا ہوں“

اسی منقبت اور مدح کے تیور کس استدال کے ساتھ اُن کے ایک اور مرثیے میں نمایاں نظر آتے ہیں جب وہ ثانی زہرا سیدہ زینب کی منقبت کرتے ہیں۔

زینب، معین سبطِ حمیم کہیں جسے زینب، سکونِ عابد مضطر کہیں جسے
زینب، کمالِ حمزہ و جعفر کہیں جسے زینب، جلالِ فاتحِ خیبر کہیں جسے
جرات میں بڑھ کے حیدر کراڑ ہو گئی

زینب، امامِ وقت کی تلوار ہو گئی

جالب کا پہلا مرثیہ۔ ”آمد ہے کربلا میں امامِ غیور کی“ ہے، اس مرثیے کے چہرے میں جالب کی چشمِ تصور نے عجیب عجیب پھول کھلائے ہیں۔ امام حسین علیہ السلام کی محبت اور عقیدت میں انہیں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے۔ کربلا میں جب امام حسین پہنچتے ہیں تو اس موقع پر جالب کہتے ہیں۔

اللہ رے وہ ہنزہ صحرا کی آب و تاب ہر نخل پر نکھار تھا ہر پھول پر شباب
دریا میں بے قرار زیارت کو ہر حباب اٹھ اٹھ کے دیکھتا تھا جمال ابو تراب

تاروں کے درمیان میں اک آفتاب تھا

نور حسین، نور رسالت تاب تھا

بشر کا ضمیر زندہ ہو تو حواس خمسہ بھی بیدار رہتے ہیں اور مسرت و الم، فخر و مباہات اور
ندامت و شرمندگی سارے جذبے کو روٹیں لیتے ہیں۔ کربلا میں خرم کا کردار ایک زندہ ضمیر انسان کا
کردار تھا، اس زندہ ضمیری کو اساس بنا کر جالب نے جب حضرت خُز کی کیفیت بیان کی ہے تو ذہنی
کشکش کی داستان سنا دی ہے۔

دل میں آتے رہے خُز کے یہی رو رہ کے خیال پر مصحف ناطق کو دیا میں نے ملال
مجرم ایسا ہوں کہ جس کی نہیں دنیا میں مثال دیکھئے کیا مری تقصیر کا اب ہوگا کمال

بے خطا دلیر زہرا کو ستایا میں نے

لاکے سید کو لعینوں میں پھنسا یا میں نے

مرثیہ گوئی میں نازک مرحلہ ”بین“ کا ہے، جالب بین کے معاملے میں رنگ قدیم کو
اپناتے ہیں۔ لہذا زینب کو ”جلال فاتح خیر“ کہنے والا شاعر جالب حسین جالب، اور

جرات میں بڑھ کے حیدر کرار ہو گئی

زینب امام وقت کی نکوار ہو گئی

ایسا عظیم بیت کہنے والا شاعر جالب جب بین کی منزل پر آتا ہے تو رنگ قدیم کے زیر اثر زینب
کو آدو بکا میں مبتلا کر دیتا ہے۔

اماں میں رو رہی ہوں برادر کے واسطے لیلیٰ تڑپتی ہے علی اکبر کے واسطے
ڈکھیا رباب روتی ہے اصغر کے واسطے برپا ہے حشر ثانی حیدر کے واسطے

ڈھارس تھی دل کو جس سے وہ جرّار مر گیا

اماں مری سیکندہ کا غم خوار مر گیا

جالب حسین جالب امر و ہوی نے بہت سے مرثیے کہے ہیں، اُن کے سفر میں کہاں

کہاں موڑ آئے، کہاں کہاں نشیب و فراز آئے ان ادوار کے لئے ڈاکٹر عظیم امروہوی سے کمک مانگی تو پتہ چلا کہ جالب ۵۳ برس کی عمر میں دنیائے فانی سے عالم بقا کی طرف سدھار گئے لیکن مدح امام مظلوم، اور ذکرِ محسن انسانیت کے جو چراغ وہ جلا گئے ہیں اُن سے روشنی پھیل رہی ہے اور تاقیات پھیلتی رہے گی۔



(لاہور)

سہیل بنارسى

پیدائش ۱۸۹۸ء (بنارس)۔ وفات ۱۹۹۲ء (لاہور)۔

نام سید سرفراز احمد، تخلص سہیل۔ ان کے دادا مولوی سید عنایت حسین ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے قبل جوپور میں جج کے منصب پر فائز تھے۔ سہیل کے والد گرامی سید سبط احمد بھی بنارس کے رؤسا میں شمار ہوتے تھے۔ سہیل بناری کی ابتدائی تعلیم، اُردو، فارسی، صرف و نحو مقامی طور پر ہوئی، انگریزی تعلیم کے لیے علی گڑھ گئے۔ وکالت پاس کی اور وکیل بن گئے۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان آ گئے۔

ہر صنفِ سخن میں شاعری کی۔ نقوشِ عرفاں، شہودِ عرفاں، عروجِ عرفاں، شعورِ عرفاں، چاروں مجموعے قصائد پر مشتمل ہیں۔ غزلیات کے مجموعے کا نام ”زنجیرِ جمال“ ہے۔ مرثیوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے مجموعہ پر ڈاکٹر مسعود رضا خاکی کا پیش لفظ ہے۔ پہلا مجموعہ ”پانچ مختصر مرثیے“ مطبوعہ ضیغم اسلام اکادمی لاہور (۱۹۷۱ء) ہے اس مجموعے میں پانچ مندرجہ ذیل مرثیے ہیں۔

- | | | | |
|-----|--|-------|---------------|
| (۱) | ”اسلام کا مزاج ہے اک خم کی دو پہر“ | عنوان | ”دو پہر“ |
| (۲) | ”اندازِ آفریں ہیں اندازِ سب وفا کے“ | عنوان | ”افکار وفا“ |
| (۳) | ”انساں کی زندگی غم، غم کا مزاج انساں“ | عنوان | ”شعور غم“ |
| (۴) | ”پھر آ رہی ہے قلب کو اس نوجواں کی یاد“ | عنوان | ”یادگار حسن“ |
| (۵) | ”تقدیر کا نکتا ہے میدانِ کربلا“ | عنوان | ”شبابِ کربلا“ |

سہیل بناری نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۰ء میں کہا اور پھر اسی سال میں چار مرثیے اور کہے، ہر مرثیہ ۳۶ بند پر مشتمل ہے جو مرثیے میں اختصار نویسی کی سوچ کا عملی مظاہرہ ہے دوسرا مجموعہ

”تین مختصر مرثیے“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

سہیل بناری نے اختصار نویسی کو برقرار رکھا۔ اُن کے مرثیاتی عام طور پر ۳۶ یا زیادہ سے زیادہ ۴۰ بندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ ان مرثیوں میں کلاسیکی مرثیے کے سارے اجزا چہرہ، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت اور بین برقرار رہتے ہیں۔ اس فریم ورک میں کبھی کبھی انہوں نے عصری تقاضوں کی تصویر بھی لگانی چاہی ہے اور مفکرانہ اسلوب کا اظہار بھی اختصار سے کیا ہے۔ مثلاً مرثیہ ”شعور غم“ میں ایک مفکرانہ اسلوب نظر آتا ہے۔

انساں کی زندگی غم، غم کا مزاج انساں ٹھہرانہ کوئی جس جا اس جا ہے آج انساں
چاہے اگر ملک سے لے لے خراج انساں غم آشنا ہے، بخشے غم کو رواج انساں
زندہ ہو آدمیت غم کا شعور لیکر
ظلمت ورق الٹ دے داغوں کا نور لیکر

سہیل بناری نے ورد انگیزی اور گریہ، یعنی کلاسیکی مرثیے کے ضروری اجزا کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اور اختصار نگاری میں بھی اندوہ نگاری کو باقی رکھا ہے، اپنے مرثیے ”یادگار حسن“ میں وہ منظر پیش کیا ہے جب امام حسین حضرت قاسم کی لاش پر پہنچتے ہیں۔ اس ذکر میں سارے رقت انگیز اشارے موجود ہیں۔

پہونچے حسین لاش پہ قاسم کے بیقرار پہلو میں ساتھ ساتھ تھے عباس اشکبار
دیکھا جو حال ہو گیا اک تیر دل کے پار فرمایا تو گواہ ہے اے میرے کردگار
یہ باعث قرار دل بے قرار تھا
شیر کا یادگار چمن کی بہار تھا

لاش کے پاس بیٹھ گئے شاہ کربلا کیا ضبط تھا بچھادی زمیں پر وہیں بردا
چلتے ہوئے زمانے کا دم غم سے رُک گیا دنیا کی ضد پہ صبر کا دامن نہ چھٹ سکا
خیمے میں لے کے آئے بھتیجے کی لاش کو
لائے حسین کیسے تن پاش پاش کو

بے تاب بیباں تھیں تو بچے شکستہ حال ماں مطمئن ضرور تھی لیکن ذرا نڈھال
زیب نے آ کے لاش پہ فرمایا مہرے لال اُمت نے تیرے جد کی کیا تجھ کو پانمال

رسوا نبی کے دین کو یوں برملا کیا
دنیا نے اس یتیم کے حق میں یہ کیا کیا
☆☆☆☆☆

کاظم زار عظیم آبادی:-

ولادت ۱۹۳۷ء۔ وفات ۱۹۹۲ء

بہار کے سبھی شاعروں نے حضرت کاظم زار عظیم آبادی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور ان کے علم و فن اور شعر گوئی کی مہارت کو تسلیم کیا ہے۔

دانش عظیم آبادی نے زار عظیم آبادی کے سلسلے میں ایک دل سوز واقعہ لکھا ہے۔

”حضرت زار، بہار کے مشہور قصبے کھجوا (سیوان) ضلع ساران

میں مرثیے کا عشرہ پڑھنے جایا کرتے تھے۔ نہ جانے کس بات پر کبیدہ

خاطر ہوئے کہ وہاں سے واپسی میں (اپنے کل سلام اور مراۓ جو بیس

پچیس سے کم نہ تھے) بیچ دریائے گنگا میں یہ کہہ کر پورا بستہ پھینک دیا کہ

آج سے نہ مرثیے کہیں گے نہ پڑھیں گے۔ اٹھارہ بیس سال تک مطلق

ایک بند نہ کہا“

احباب کے مسلسل اصرار پر زندگی کے آخری دنوں میں زار عظیم آبادی نے دو چار

مرثیے کہے مگر افسوس یہ ان کی حیات کے آخری دنوں کی بات ہے۔

حضرت زار عظیم آبادی کے فرزند ارجمند سید تراب حسین فردوسی (ولادت ۱۹۳۷ء) کے

متعلق کچھ دوستوں نے بتایا کہ فن شعر گوئی میں مہارت رکھتے ہیں۔ تو پھر انہوں نے اپنے والد گرامی

کی آخری عمر میں کہے ہوئے دو چار مرثیوں کو محفوظ کیوں نہیں کیا۔ زار مرحوم کے شاگردوں میں بھی

ہوش عظیم آبادی، اصغر امام فلسفی، قاسم صبا جمیلی، صابر آرومی جیسے مرثیہ گو، نامور شعرا رہے ہیں پھر

استاد کے کلام سے لا پرواہی حیرت انگیز صورت حال ہے۔ سلام ہو ڈاکٹر اعجاز علی ارشد پر کہ

انہوں نے زار عظیم آبادی کا مجموعہ کلام ”نشاط غم“ مرتب کیا۔

زار عظیم آبادی ۱۹۳۰ء سے ۱۹۶۰ء کے درمیان تیس برس تک نہ صرف بہار میں بلکہ

بہار سے باہر بھی ادبی اور شعری محفلوں پر چھائے رہے۔ انہوں نے غزلیں کہیں جن پر ترقی پسند تحریک

کا اثر تھا۔ موضوعاتی نظمیں کہیں جو اس تحریک کے منتخب موضوعات تھے، اہلبیت کی شان میں قصائد کہے جن میں تشبیہات و استعارات کی ندرت... ہے، رباعیات اور قطعات کہے جن میں جدت مضامین اور فنی پختگی ہے۔ حتیٰ کہ مرثیے کہے تو مرثیوں کی روایتی اور بوجھل فضا میں اپنے اسلوب سے شعری کیفیات پیدا کی۔ اُن کی مرثیہ گوئی کے بارے میں پروفیسر محمد ذکی الحق لکھتے ہیں:-

”سید کاظم حسین زار، عظیم آبادی ایک کہنہ مشق اور پُر گو شاعر ہیں۔ میرذکی نبیرہ انیس کے طائفہ میں سے تھے۔۔۔۔۔ آپ کے ایک دو مرثیے اور مسدس میری نظر سے گزرے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے روایتی ہیں۔ اُن کا اصل مقصد واقعات کو بلا کی اس طرح یاد تازہ کرنا ہے کہ سامعین پر سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو جائے۔“

زار ۹ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ اس کے بعد زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے مگر علم کی پیاس انہیں اس منزل تک لے گئی کہ ذاتی مطالعہ کے ذریعے انہوں نے اردو اور فارسی کا علم حاصل کیا۔ زار عظیم آبادی کی ایک مسدس کو تاریخی قبولیت ملی۔ یہ مسدس انہوں نے ۱۹۳۵ء میں آل انڈیا شعبہ کانفرنس کے اجلاس منعقدہ رائے بریلی میں پڑھی تھی اور اس کو سن کر حضرت صفی لکھنوی نے تعریف کرنے کے بعد اپنی نظم پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ اجلاس یتیم بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں منعقد ہوا تھا حضرت زار کی نظم کا ایک بند یہ تھا۔

(پہلا بند)

زار ہم بھی تھے کبھی درد یتیمی میں تپاں پھر گیا آنکھوں میں طفلی کی مصیبت کا سماں
مقتضائے سن بنا دیتا تو یہ کہتی تھی ماں خانہ غم میں خوشی معیوب ہے اے میری جاں
پوچھتے تھے ہم کہ پھر دل کس طرح بہلائیں گے
یہ تو بتلا دیجئے ہنسنے کے دن کب آئیں گے

یہ مسدس جو انہوں نے ۱۹۳۰ء میں جوش کی پیش خوانی کے طور پر باؤلی ہال پٹنہ میں پڑھی تھی وہ فکری اور فنی اعتبار سے پسند کی گئی۔

(پہلا بند)

مقصد کن فیکن، راز مشیت کیا ہے فی الحقیقت غرض و غایت خلقت کیا ہے

یا الہی یہ گراں قدر امانت کیا ہے معرفت کیا ہے، وفا کیا ہے، محبت کیا ہے

کیا فقط آئینہ صدق و صفا ہو جانا

خلقتا پیکر تسلیم و رضا ہو جانا

(دوسرا بند)

یہی کافی ہو تو معیار شرافت کیا ہے زندگی کیا ہے، فنا کیا ہے، قیامت کیا ہے

سب تو سب غلغلہ دوزخ و جنت کیا ہے آخر انسان کو مذہب کی ضرورت کیا ہے

شور و ہنگامہ انعام و سزا کیا معنی

روز و شب دغدغہ یوم جزا کیا معنی

(درمیان سے)

اک تماشا ہے کہ مجموعہ اضداد بھی ہے گل بھی ہے، آب بھی ہے، خاک بھی ہے باد بھی ہے

کشت سرسبز بھی ہے، محنت برباد بھی ہے ابر رحمت بھی ہے، برق ستم ایجاد بھی ہے

ہے کوئی ایسا جو بندہ بھی ہو، آزاد بھی ہو

ایک ہی وقت میں مغموم بھی ہو شاد بھی ہو

(درمیان سے)

ایک جانب تبر و نیزہ و شمشیر و سناں دوسری سمت کئی روز کے پیاسے مہماں

اک طرف طبل و غا، باگ و دہل تیر و کماں دوسری سمت اذان، سعی نماز، امن و امان

پسر فاطمہ، فرزند نبی کیا کہنا

بارک اللہ حسین ابن علی کیا کہنا

اب یہ تو دانشمندان نقد و نظر بتائیں کہ یہ مسدس رنما کے تقاضوں پر پوری اُترتی ہے یا

نہیں ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جوش جیسی علم و آگہی کی چٹان کو اس نظم نے موم کر دیا تھا۔

حضرت زار عظیم آبادی کا مرثیہ ہے ”برہم نظام ہستی ناپائیدار ہے“ شہزادہ علی اکبر کے احوال

کا مرثیہ ہے۔ اس مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں۔

(پہلا بند)

برہم نظام ہستی ناپائیدار ہے جو رنگ دیکھتا سوں وہ بے اعتبار ہے

شاداں تھا جو ابھی، وہ ابھی بتقرار ہے خوف خزاں بھی ہرہ شوق بہار ہے
آساں نہیں ہے عشق گل و بار و برگ کا
کھٹکا ہر آن رہتا ہے صیاد مرگ کا

(گرین)

مشہور چند ہے کسی ذی عقل و ہوش کا غم ہو تو کوئی یاد کرے اس کے ماسوا
بیکار کیوں تلاش کروں حال دوسرا پیش نظر ہے واقعہ دشت کربلا
کیا کیا ہے نہ رنج نہ مشرقین نے
تھی کوئی گھڑی نہ جو جھیلی حسین نے

(جنگ کا ایک بند)

بے ساختہ ہنسا شہ عالم کا گلزار پھر کی بلند ہاتھ میں شمشیر آبدار
تکیہ کہہ کے سر پہ کیا بے حیا کے دار اک ضرب میں کیا اسے مرکب سمیت چار
نصرت نے چوے ہاتھ دل بوتراں کے
فتح و ظفر نے لے لئے ہوئے رکاب کے

(آخری بند)

کیا بات ہو گئی مجھے کھلتا نہیں سب بھیا کو دیکھ دیکھ کے کیوں رو رہے ہیں سب
بولیں یہ تب بختی سے بہت شبہ عرب بی بی ملیں گے بھائی تمہارے جاناں میں اب
برجی جگر پہ کھا کے جہاں سے گذر گئے
چونکا تو ہو گئے، علی اکبر تو مر گئے



سید عبدالباری معنی :- (اجمیر شریف)

نام سید عبدالباری، تخلص معنی۔ والد کا اسم گرامی محمد حنیف۔ دارالعلوم عثمانیہ اجمیر شریف
میں ابتداً تعلیم پائی۔ فارسی اور عربی کی تعلیم کے لئے لکھنؤ گئے حصول تعلیم کے بعد اجمیر واپس
آئے، اور علمی ادب کاموں میں مصروف ہو گئے۔ پریس قائم کیا، اخبار آستانہ نکالا۔

تصانیف:

(۱) تذکرہ شعرائے اجیر

(۲) آثار العنادید

(۳) بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ

خرابی صحت کی بنا پر کچھ دنوں کے لئے تبدیلی آب و ہوا اور علاج کی غرض سے حیدر آباد دکن گئے وہاں محکمہ امور مذہبی سے وابستہ ہو گئے۔ بالآخر دارالعلوم عثمانیہ اجیر شریف کے مہتمم بن کر اجیر واپس آ گئے۔

مولانا عبدالباری معنی اجیری کا کلام زیادہ تر حمد و نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ پر مشتمل ہے۔ ایک سے زیادہ مرثیے کہے ہیں اور مختلف بحور میں کہے ہیں ڈاکٹر سید ہادی علی جعفری نے ”راجستھان میں مرثیہ گوئی“ کے حوالے سے اُن کے مختلف مرثیہ کے کچھ بند نقل کئے ہیں لیکن پورے مرثیہ کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکے۔ جتنے بند میسر ہوئے اُن سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا معنی ایک پختہ گوشا عر تھے۔

دیباچہ صحیفہ عظمت حسین ہے سرنامہ کتاب فنیت حسین ہے
سرچشمہ عزیمت و سلطنت حسین ہے نقش جبین دفتر عزت حسین ہے

اللہ رے مرثیہ شہ عالی مقام کا

کونین میں ہے سکہ رواں ان کے نام کا

ناقدین مرثیہ نے میر انیس کو اقلیم سلامت و فصاحت کا تاجدار تسلیم کیا ہے تو مرزا دبیر کو فرما کر دوائے مملکت بلاغت و شکوہ لفظی مانا ہے جبکہ سچ پوچھئے تو فصاحت و سلاست دبیر کے کلام میں بھی ملتی ہے اور شکوہ لفظی اور بلاغت میر انیس کے کلام میں بھی فراوانی کے ساتھ نظر آتی ہے۔ مولانا سید عبدالباری معنی اجیری نے ان دونوں چراغوں سے روشنی پائی تھی۔ بلاغت کی منزل پر ان کے ایک مرثیے کے دو بند زرقار مین ہیں۔

دیکھا خواہر کو جب فادہ بہ خاک شاہ بولے بدیدہ نم ناک

ہے رسول خدا کی عزت پاک ہذا قلبی علیک روحی فداک

اے بہن یہ رضا کی منزل ہے

جنگ مابین حق و باطل ہے

اور بہن کا جواب تھا۔

اے چراغِ حریمِ مصطفویٰ عظمتِ خانوادہِ نبوی
سیدِ دو دمانِ مرتضویٰ خاصۂ بارگاہِ ربّ قوی
اے جگرِ گوشہِ رسول و بتول
آپ ہیں زندہ یارگارِ رسول
اور جب مولانا معنی اجمیری سلاست کی طرف آتے ہیں تو کہتے نظر آتے ہیں۔

شہیدوں کے مقتل میں لاشے پڑے ہیں کہ فرشِ زمیں پہ تنگینے جڑے ہیں
یہ وہ ہیں جو راہِ حق میں لڑے ہیں خدا کے یہاں اُن کے رتبے بڑے ہیں
ملا ہے بڑا مرتبہ آج ان کو
کہ نیزوں پہ حاصل ہے معراج ان کو
☆☆☆☆☆

سید عبدالمعبود معینی: - (اجمیر شریف)

مولانا سید عبدالباری معنی کے ساتھ اجمیر شریف کے ایک اور ممتاز مرثیہ گو شاعر کا تذکرہ ”موجودہ اور نمائندہ شعرائے اجمیر“ مرثیہ فضل متین میں ملتا ہے لیکن معنی کی تاریخ ولادت و تاریخ وفات نہیں ملتی۔ انازہ ہے کہ وہ مولانا معنی کے ہم عصر بھی ہو سکتے ہیں۔
کہا گیا ہے کہ عبدالمعبود معنی قد ار الکلام شاعر تھے، تاریخ گوئی پر ملکہ رکھتے تھے مرثیہ گوئی میں ان کے مراثی کے جو بند میسر ہیں اُن کے حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مولانا عبدالباری معنی سے بڑے مرثیہ گو تھے۔ سید یاد علی جعفری نے ”راجستھان میں اُردو مرثیہ“ میں عون و محمد کے احوال کے ایک مرثیہ کے چند بند نقل کئے ہیں۔

یہ کہہ کے مدحِ آلِ رسولِ الہ کی اور پھر مذمتِ سپہِ کینہِ خواہ کی
تقریرِ سن کے عونِ حقیقتِ پناہ کی غیرت سے زردِ پڑگنی رنگِ سپاہ کی
حق بات سن کے ان سے جو عالی جناب تھے
جل کر حسد کی آگ میں شامی کباب تھے

اسی مرثیے میں عون و محمد کے رجز کا ایک بند ہے ۔

ایماں سے انحراف اماموں کے سامنے یہ سرکشی بلند مقاموں کے سامنے
منہ زوریاں، خدا کی حساموں کے سامنے نامرد! آتوشہ کے غلاموں کے سامنے

لوہا نہ مان جائے تو سید نہ مانو

کلمہ پڑھا نہ لوں تو محمد نہ جانو

تکوار کی تعریف میں ایک بند کلاسیکی مرثیے کی نمائندگی کرتا ہے۔

اب تیغ کی جو آمد و شر کی گھڑی لگی جوش پہ پڑگنی تو نہ رکھی کڑی لگی

آزی لگی کسی پہ کسی پر کھڑی لگی سادون کے ماہ میں بھی نہ ایسی جھڑی لگی

رُک رُک کے خون پیتی تھی سرکاٹ کاٹ کر

یہ چاٹ چاٹ پڑگنی تھی لہو چاٹ چاٹ کر

معینی کی تاریخ ولادت و وفات نہ معلوم ہونے کے باوجود اُن کے نمونہ کلام کو پڑھ یہ

سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ وہ بیسویں صدی کے مرثیہ گو اور قدرا کلام شاعر تھے۔

کلاسیکی مرثیے کے لوازم میں تکوار بھی ایک موضوع تھی، معینی نے بھی 'تکوار' پر طرح طرح سے شعر

کہے ہیں، وہ تکوار کی تجسیم کر کے اسے زبان دیتے ہیں اور اس زبان سے کلمات کی ادائیگی کو منظوم

کرتے ہیں ۔

میرے جو ہرنے نہ چار آئینہ کی بانی ایک میرے پانی نے نہ چھوڑی رگ پنہانی ایک

آب اور خون کی ہے جسم میں جولانی ایک ہے یہ وہ گھاٹ جو کرتا ہے لہو پانی ایک

سینے پھٹکتے ہیں میری آب سے ہرکاٹ میں دیکھ

آگ پانی میں نہ دیکھی ہو تو اس گھاٹ میں دیکھ

امام حسینؑ کے والد گرامی علی مرتضیٰؑ نے فرمایا تھا

”میری نظر میں تمہاری یہ دنیا ریزش زکام کو سفند سے بھی کم تر ہے“

حسینؑ اور خانوادہ حسینؑ کی حیات و موت اس قول کی مظہر ہیں۔ بعد شہادت حسینؑ

جب اشقیاء خیاں بہنی کوٹوٹے آئے تو اس منظر نامہ کو معینی نے مرثیے کے ایک بند میں نظم کیا ہے

جو اہلبیت اطہار آل علیؑ کا تعارف نامہ بھی ہے ۔

دہزن سمجھ رہے تھے کہ لوٹیں گے سیم دوزر بیت اشرف میں پائیں گے الماس اور گہر
دوڑیں قیام شاہ میں نظریں ادھر ادھر بے دین دنگ رہ گئے منظر وہ دیکھ کر

ہیرے پڑے ہوئے تھے نہ موتی جڑے ہوئے

مصحف کھلے ہوئے تھے، مصلے بچھے ہوئے

بین کے معاملے میں بھی معینی نے حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ امام حسین کی بیٹی

سکینہ جن کی عمر چار برس ہے اپنی پھوپھی سے مکالمہ کرتی ہیں جو درد انگیز اور ہڈاثر ہے۔

بابا کا راہوار ہے آوارہ کس لئے جاری ہے تن سے خون کا فوارہ کس لئے

بیٹاب ہے میرا دل صد پارہ کس لئے خالی پڑا ہے دیر سے گہوارہ کس لئے

کہتی ہیں آپ نہر پہ سارے جواں گئے

اچھا مجھے بتاؤ کہ اصغر کہاں گئے

☆☆☆☆☆

کوکب شادانی (کراچی)

ولادت ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء۔ وفات ۱۹۹۴ء

نام سید محمد ایوب علی۔ تخلص کوکب، حضرت شاداں بگرامی کی شاگردی کے ناطے سے

شادانی۔ جائے ولادت جگینہ سادات ضلع بجنور یو۔ پی۔ والد گرامی کا نام سید محمد اسماعیل، والد کا

سلسلہ نسب سادات باہرہ سے اور مادر گرامی کا نسب سلسلہ سادات لکھنؤ سے تھا۔ کوکب شادانی کو

تخیال کی طرف سے شاعری ورثے میں ملی تھی۔ اُن کے نانا اور نانی دونوں صاحب دیوان شاعر

تھے۔ کسی ایک گھر میں شوہر اور بیوی دونوں کا صاحب دیوان شاعر ہونا جتنی غیر معمولی اور توجہ

طلب بات ہے اس طرح ان دونوں بزرگوں کے نام کا تذکرہ نہ ہونا بھی توجہ طلب ہے۔

تعلیم : اورینٹل کالج لاہور سے ۱۹۲۹ء میں ایم۔ اے (فارسی)

آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۲ء میں ایم۔ اے (انگریزی)

ناگپور یونیورسٹی سے ۱۹۳۳ء میں ایم۔ اے (تاریخ اسلام)

برصغیر کے اُردو شعراء میں دو نام ایسے ہیں جو زمانی اور مکانی فاصلوں کے باوجود ساتھ

ساتھ نظر آتے ہیں ڈاکٹر عندلیب شادانی کا نام لیتے ہی کوکب شادانی یاد آتے ہیں اور کوکب شادانی

کا ذکر عند لب شادانی کی یادوں کو تازہ کرتا ہے۔ یہ شاید وابستگی کا سلسلہ ہے، دامن تھامنے کا مرحلہ ہے، محبت کا انعام ہے۔ صاحبانِ صدق و کمال کی محبت ہو تو موت کو شہادت کا درجہ مل جاتا ہے۔ فنا کو بقا کا رتبہ مل جاتا ہے۔

کوکب شادانی اُردو، انگریزی اور فارسی زبانوں پر قدرت رکھتے تھے۔ انگریزی زبان میں ان کی دو کتابیں بے نظیر ہیں۔ خلافت راشدہ کے دور میں حضرت علی نے جو فیصلے کئے وہ نہ صرف اسلام کی تاریخ میں بلکہ انسانی تاریخ میں عدل و انصاف کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ کوکب شادانی نے ان فیصلوں پر انگریزی میں کتاب لکھ کر انگریزوں اور مغربی اقوام کو جو عدل و انصاف کے گیت گاتی ہیں، آئینہ دکھایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ خانوادہ رسالت سے بہتر انسانی حقوق کی پاسداری اور عدل و انصاف کوئی اور نہیں کر سکتا۔ دوسری کتاب امام حسینؑ پر ہے جس میں فرزند رسول کو وارث نبی ہونے کے علاوہ انسانیت کی کسوٹی پر پرکھ کر ثابت کیا ہے کہ حسین کے مد مقابل جو بھی ہو وہ انسانیت کے دائرے میں نہیں رہتا۔

شاعری میں بھی کوکب شادانی نے بھرپور شاعری کی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے (بم ۱۳ سال) پہلا مرثیہ ”لو وہ تپتے ہوئے صحرا میں گلاب آ پہنچا“ کہا، انہوں نے نظم کی دوسری اصناف میں جو شاعری کی وہ طبع ہو چکی ہے یہ شاعری درج ذیل مجموعوں پر مشتمل ہے۔

(۱) نوائے وقت (۲) جہان آرزو (۳) آواز شعور

(۴) آہنگ خرد (۵) ردِ عمل۔

ہر چند کہ ہر کتاب میں ان نظموں کی ’زمرہ بندی‘ کی گئی ہے لیکن صنف شاعری کے اعتبار سے ہم انہیں نظمیں یا منظومات ہی کہیں گے۔ کوکب شادانی کی فارسی زبان میں تخلیقات میں ’مجلس اقبال‘ اہم کتاب ہے۔ نثر نگاری میں ایک ناول ”گل بانو بیگم“ ہے۔ تعجب اس بات پر ہوتا ہے جس صنفِ سخن میں انہوں نے ابتدا کی اور انتہا کی یعنی ”مرثیہ“ وہی صنفِ سخن ان کی پہچان ہونے کے باوجود غیر مطبوعہ ہے۔ یعنی ان کے مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

ناقدین نے، ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۵ء ربع صدی میں مرثیہ گوئی کو آگے بڑھانے والے شعراء میں کوکب شادانی کو شمار کیا ہے۔ موضوعاتی مرثیے کہنے والے شعرا کی تعداد مرثیہ گو شعراء میں زیادہ نہیں ہے۔ ان گنے چنے ناموں میں بھی کوکب شادانی کا نام نمایاں ہے۔ ”نورِ ظلمت“، ”خون

شہادت، احسان، کمال، بشریت، پیکر نور، حیات، پیغام حسین اُن کے مقبول موضوعاتی مرثیے ہیں۔“
 سید الشہد امام حسین کی قربانی ایک طرف انسانی اقدار کی سر بلندی اور حقوق انسانی کا
 اعلان ہے تو دوسری طرف اللہ کی حاکمیت کا بالکل اقرار ہے۔ حسین کا غم عرفان خداوندی دیتا ہے
 اس حوالے سے کوکب شادانی بھی اللہ کی حاکمیت کے سامنے سر بسجود اور اُس کی قدرت کاملہ کے
 دل سے قائل تھے جس کا اظہار اُن کے مرثیوں میں نمایاں ہے لیکن وہ وحدت الوجود کو ماننے کے
 باوجود ہمہ اوست کے قائل نہیں تھے اور اللہ نے بشر کو جو خود مختاری دی ہے اس کے علمبردار تھے۔

بشر جو چاہے تو عالم میں انتخاب بنے یہ اپنی ذات میں دریا بنے، سراب بنے
 بنے گناہ کہ سر تا پا ثواب بنے اُنھے تو جانِ حقیقت، گرے تو خواب بنے

یہ اختیار خدا نے اسی کو بخشا ہے

یہ امتیاز فقط آدمی کو بخشا ہے

کوکب شادانی نے اس انسانی اختیار کو مطلق العنانی کی بجائے تابع رضائے الہی قرار
 دیا ہے اور بشریت کو یاد دلایا ہے کہ اختیار کے باوجود بشر کی کچھ حدود ہیں اور ان حدود کو قائم کرنے
 والی طاقت، خدا کی طاقت ہے۔

ہر اک لکیر مگر کہکشاں نہیں بنتی جہاں میں گرد کہیں کارواں نہیں بنتی
 خزاں بہار، زمیں آسماں نہیں بنتی تڑپ نہ ہو تو جہیں آسماں نہیں بنتی

یہاں بنائے ترقی و تاشیاسی ہے

عروج نفس کا باعث خدا شناسی ہے

ادیان عالم نے بھی یہی بتایا ہے اور تاریخ انسانی نے بھی شہادت دی ہے کہ ازل
 سے ہی دو قوتیں تخلیق کی گئی ہیں۔ ایک کا نام حق اور دوسری کا نام باطل ہے۔ یہ قوتیں بشر کو عظمت و
 ذلت کی طرف لے جاتی ہیں۔ حق کا ساتھ دینے والے کامیاب اور باطل کے پرستار ناکام ہوتے
 ہیں۔ ابراہیم اور نمرود، موسیٰ اور فرعون، حسین اور یزید اس کی روشن مثالیں ہیں۔ حکیم الامت
 علامہ اقبالؒ نے اس صداقت ابدی کا اظہار ایک بیت میں کیا ہے۔

موسیٰ و فرعون، شبیر و یزید

ایں دو قوت از حیات آمد پدید

کوکب شادانی نے اس کی وضاحت میں حروف آخر نوع انسانی کے سامنے رکھ دئے :

حسین عہدِ قائم، یزید عہدِ شکن یزید صیدِ زمانہ، حسین صیدِ اقلن
حسین جانِ تجل، یزید روحِ فتن حسین روحِ دو عالم، یزید نگِ زمن
یزید حرص کا بندہ، حسین بندہٴ حق
یزید محفلِ علمت، حسین بزمِ شفق

سید ضمیر اختر نقوی رقم طراز ہیں کہ کوکب شادانی نے ۱۹۵۰ء میں پہلا مرثیہ کہا اور

کراچی کے حسینہ ایرانیوں میں پڑھا۔ (اردو مرثیہ پاکستان میں)

لیکن ڈاکٹر ہلال نقوی کی تحقیق کے مختلف ابواب سے راقم الحروف نے جو فہرست مرتب کی اس کے مطابق کوکب شادانی نے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۶ء کے عرصے میں مندرجہ ذیل مرثیے کہے ہیں۔

۱۹۲۳ء لوہہ پتے ہوئے صحرا میں گلاب آ پہنچا

۱۹۳۲ء مدینے والے ہوئے جب سے کربلا والے

۱۹۳۵ء اب بھی خورشید درخشاں ہے زمین کربلا

۱۹۳۲ء حمد اس خدا کی جس نے بشر کو زبان دی

۱۹۳۵ء ختم تفسیر شہادت، کربلا میں ہو گئی

۱۹۳۵ء کعبے میں پھر چراغ جلایا حسین نے

۱۹۳۶ء عجیب وقت تھا جب کربلا میں شام ہوئی

اس فہرست کے مطابق ۱۹۳۶ء کے بعد سے ۱۹۵۳ء تک اُن کا کوئی مرثیہ درج نہیں

ہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد کا سال ۱۹۳۷ء تو ایک قیامت صغرا کا سال تھا۔ اس سال جشن آزادی کے

چراغ انسانی لبو سے جلا لئے گئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں کوکب شادانی ہجرت کر کے پاکستان آئے۔

کراچی میں ہجرت کر کے آنے والوں کے لئے مشکلات ہی مشکلات تھیں۔ دو تین سال کا عرصہ

کسی شاعر کا مرثیہ نہ کہنا قرین قیاس ہے (حالانکہ مرثیہ ابتلا و مصائب کا بیان ہی ہوتا ہے) مگر پھر

بھی یہ گنجائش ضرور ہے کہ شاعر حالات کے کرب میں گرفتار رہا ہو۔ اس گنجائش کے تحت یہ تسلیم کیا

جاسکتا ہے کہ پاکستان آ کر کوکب شادانی نے ۱۹۵۰ء میں پہلا مرثیہ کہا ہو۔ لیکن اس مرثیے کی

نشاندہی نہیں کی ہے کہ کونسا مرثیہ تھا۔ البتہ ہلال نقوی کے مطابق کوکب شادانی کا پاکستان میں

پہلا مرثیہ

نقش کہن، نقش وجوبی بھی ہے امکانی بھی (۱۹۵۳ء)

وہ بھی اک وقت تھا، جب وقت کی تفہیم نہ تھی (۱۹۵۷ء)

خدا کو جب ہوئی تخلیق دو جہاں منظور (۱۹۵۷ء)

یوں تو روآساں رو دشوار نہیں ہے (۱۹۵۸ء)

جوشہید رو تسلیم و رضا ہوتے ہیں (۱۹۵۸ء)

ملا ہے یوں تو زمانے کو ارمغانِ حیات (۱۹۵۹ء)

۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۳ء تک پھر کسی نقاد نے کوکب شادانی کے کسی مرثیہ کا ذکر نہیں کیا۔

۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۶ء تک تین مرثیوں کا ذکر آتا ہے اور پھر مکمل خاموشی۔ جبکہ اُن کا انتقال

۱۹۹۳ء میں ہوا ہے۔ کیسی بد نصیبی ہے کہ ایک روشن چراغ بجھنے سے پہلے ہی لاعلمی کے اندھیروں

نے آگہی کی رو کا راستہ روک لیا تھا۔

☆☆☆☆☆

وقار سبزواری (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۴ء (بنارس)۔ وفات ۲۳ مارچ ۱۹۹۲ء (کراچی)

نام سید بشیر الدین حیدر، قلمی نام وقار سبزواری۔ والد کا اسم گرامی سید فخر الدین حیدر۔

وقار سبزواری نے ۱۹۵۱ء میں بریش چندرانٹر کالج بنارس سے میٹرک پاس کیا۔ ہندوستان میں

زمینداری کے خاتمے کے بعد وقار اپنے بڑے بھائی نقیہ بناری اور اہل خانہ کے ساتھ کراچی

آگئے، کراچی بورڈ آف ایجوکیشن سے ایف۔ اے اور کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے، اور ایم۔

اے۔ (اسلامک سٹڈیز) پاس کیا۔ پہلی ملازمت نیشنل بینک آف پاکستان میں اور بعدہ آر۔ سی۔ ڈی

بال ہیرنگ لمیٹڈ کراچی میں منبجر ہو گئے۔

شاعری کا آغاز طالب علمی کے دور میں جب بنارس میں تھے اسی وقت ہو گیا تھا۔ اُن

کے برادر بزرگ حضرت نقیہ بناری کا کہنا ہے کہ:

”وقار اچھے ذاکر اور خوش فکر شاعر تھے۔ مرثیہ، سلام، منقبت،

قصیدہ، قطعات، غزل سب ہی میں طبع آزمائی کی زود گو تھے اور اپنے کلام

کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ منکسر المزاج تھے اور بغیر کسی حرص و
تحریر کے محفلیں اور مجالس پڑھ دیا کرتے تھے۔ کسی کی فرمائش کو رد نہیں
کرتے تھے۔ (مکتوب بنام عاشور کاظمی جو اصل کوثر الہ آبادی)

وقار سبزواری نے چار مرثیے کہے اُن میں سے ایک مرثیہ ”شریکۃ الحسین“ فضل
فتحپوری کی تالیف ”فکر و فغاں“ ناشرانجمن سفینۂ ادب کراچی (مطبوعہ ۱۹۷۵ء) کے حوالے سے
سامنے آیا۔ اس مرثیے میں سیدہ زینبؓ کا منظوم تعارف، ارشادات محمد و آل محمدؐ اور تاریخ کربلا کے
حوالے سے کرایا گیا ہے۔ بعض بند تو لاریب ایسے ہیں کہ جن پر بہت سے مرثیہ قربان کئے
جاسکتے ہیں۔ مرثیے میں تیسرے ہی بند سے شہزادی کا ذکر شروع ہو جاتا ہے۔

ساژ عالم پہ جو اک نغمہ آزادی ہے

حریت جس کی قلمرو ہے وہ شہزادی ہے

بعد شبیر، شہ کرب و بلا ہے زینبؓ قافلے والوں کی اب راہنما ہے زینبؓ
راہ معبود میں راضی برضا ہے زینبؓ^۱ اہل عالم کو بتایا ہے کہ کیا ہے زینبؓ

اس کے اظہار میں واللہ تردد کب ہے

گر نہیں شبیر و شبیر تو اب زینبؓ ہے

ظلمت کفر میں اک نور سحر ہے زینبؓ حق یہ ہے قبلہ ارباب نظر ہے زینبؓ
کلشن فاطمہ زہراؓ کا ثمر ہے زینبؓ^۲ کفر کے واسطے شعلہ ہے، شرر ہے زینبؓ

دین احمد ہے اگر پھول تو یہ شبنم ہے

غنیض میں آئے تو ضیغم کی طرح برہم ہے

آسمان دین ہے تو کابکشاں ہے زینبؓ کاروانِ حرم پاک کی جاں ہے زینبؓ
دین اسلام کی اک روح رواں ہے زینبؓ^۳ دیں کی پیشانی پہ سجدے کا نشان ہے زینبؓ

جب بھی مجلس میں کبھی ذکرِ امام آتا ہے

لب پہ بیساختہ زینبؓ تیرا نام آتا ہے

صبر کی راہ میں اللہ رے تیرا استقلال جراتوں پر تیری ہے آج بھی اک استدلال
خون محمدؐ کا رگوں میں ہے خوشا یہ اقبال^{۱۵} دخترِ حیدرِ کزار ہے، زہراؓ کی مثال

دیکھا پیدا جو ہوئیں احمد مختار کے گھر

بیابان کے بعد ملا جعفر طیار کا گھر

عالم ایسی کہ درِ علم کو خود ناز رہا اُن کو شبیر نے زہرا کی جگہ پر سمجھا

عابدہ ایسی کہ خود فخرِ عبادت کو ہوا ساجدہ ایسی کہ سجاد نے خود فخر کیا

دین احمد کی ہر اک حال میں طاعت کی ہے

قید خانے میں بھی اللہ کی عبادت کی ہے

آئی دربار میں گویا ہوئی زہرا کی طرح اہل دربار کو چپ کر دیا موسیٰ کی طرح

دین کے جسم میں جاں ڈال دی عیسیٰ کی طرح ۱۹ کفر و الحاد کے بُت توڑے ہیں بابا کی طرح

شعلے لپکیں چمن دین محمدؐ پہ اگر

آئین میڈاں میں برائیتیم کی وارث بن کر

کاروانِ حرم تشنہ لباب لے کے چلی ہر جگہ نامِ امام دو جہاں لے کے چلی

اشکر صبر و شجاعت کا نشان لے کے چلی ۲۴ اک ضعیفہ تھی مگر عزمِ جواں لے کے چلی

جادو حق میں نہ ایسا کبھی راہی دیکھا!

اے فلک تو نے بھی کب ایسا سپاہی دیکھا

جسکے قدموں کے نشان ملتے ہیں سیاروں میں سر برہنہ اُتے لایا گیا بازاروں میں

کوفہ و شام کے لاتی گئی درباروں میں ۲۵ کوئی ہمدرد نہ تھا اتنے ستمگزاروں میں

ایسی ہستی کو زمانے نے گھٹلے سر دیکھا

اے فلک تو نے یہ منظر بھلا کیونکر دیکھا

قیدیوں کا بازارِ شام میں جانا۔ زینب کے خطبات۔ اہل کوفہ و شام کی بے خبری، سیدہ

زینب کے خطبوں کا اثر، وقارِ ہزوری نے سارے تاریخی واقعات کو نظم کیا ہے، مرثیے کے آخری

حصے میں زینب کے جلال کا منظر پیش کیا ہے۔

طوق و زنجیر ہے کیا ہم کو جو کیوں اس کا غم

کاٹ دیتے ہیں اے صبر کی لکوار سے ہم

بددعا میں جو کروں نوح کا طوفان اُٹھے میں جو فریاد کروں عرشِ خدا کانپ اُٹھے

حرصِ دنیا کے ہیں آنکھوں پہ تمہاری پردے ۳۱ بنتِ حیدر نہیں مجبور کسی بندش سے

مرضیٰ شہ کی ہوں پابند زباں دیتی ہوں!
 مثل عباس ہوں چُپ، جاؤ اماں دیتی ہوں
 دور نائقے سے ہر اک دشمنِ داور بھاگا
 پھاٹک کر تیر و تیر کوئی بد اختر بھاگا
 پاؤں رکھ کر کوئی بیساختہ سر پر بھاگا ۳۲
 جیسے خیر میں دمِ معرکہ لشکر بھاگا
 بولے سب آج پھر ہنگامِ جدال آیا ہے
 یہ تو زینب نہیں حیدر کو جلال آیا ہے
 بڑھ کے اب کوئی بھی گفتار کرے تو جانیں
 کوئی زینب سے نظر چار کرے تو جانیں
 اس گھڑی اب کوئی تکرار کرے تو جانیں ۳۳
 اپنے الحاد کا اقرار کرے تو جانیں
 جیسے بھڑی ہوئی دربار میں زہرا آئیں
 ایسے تیور سے یہاں زینب کبریٰ آئیں

ناقدین نے وقار سبزواری پر زیادہ نہیں لکھا۔ اُن کے چار مراثی میں سے ”شریکہ
 الحسین“ کے علاوہ ایک اور مرثیہ ”رنگِ شفق“ سامنے آیا ہے یہ مرثیہ بھی انجمن ”سفینۂ ادب“ نے
 ہی ۱۹۹۳ء میں شائع کیا ہے۔ دل کہتا ہے کہ جس جس شاعر نے سیدہ زینب کو نذرانۂ عقیدت
 پیش کیا ہے اور اپنے الفاظ میں شہزادی کا تعارف کرایا ہے یقیناً علی کی بیٹی اُن شاعروں کا تعارف
 کرائیں گی۔ وقار سبزواری اور ان کا یہ مرثیہ اس فہرست میں شامل ضرور ہوگا (انشاء اللہ)۔
 وقار سبزواری ۲۲ مارچ ۱۹۹۳ء کو اس جہان فانی کو چھوڑ کر اپنے مددِ مولا حسین کی
 بارگاہ میں چلے گئے۔ اُن کی لوحِ مزار پر کوثر الہ آبادی کا یہ قطعہ ان کا سنہ وفات بتا رہا ہے۔

حوریں جنت کو سجاتے ہوئے یہ کہتی ہیں
 تھا جو اس عہد میں بے مثل و نظیر آپہنچا
 اور بے مابینِ فلک ہاتھِ نبی کی ندا
 نوحہ خوانِ شہِ ابرار، بشیرِ آپہنچا

۱۹۹۳ء

☆☆☆☆☆

درجہ نگار (بہار)

مرتضیٰ اظہر رضوی

ولادت ۱۹۳۵ء۔ ۱۹ جولائی ۱۹۹۳ء

ولادت صوبہ بہار کے ایک مردم خیز خطہ (دھیادواں) ضلع چمپیرہ میں ہوئی اور گورکھپور میں (برادر نسبتی کے گھر) انتقال ہوا۔ پروفیسر اجتبی کے اکلوتے فرزند تھے۔ پروفیسر اجتبی رضوی مرحوم علامہ جمیل مظہری اور حضرت پرویز شاہدی کے ہم عصر تھے۔ اجتبی رضوی شاعر تھے مگر انہوں نے مرثیے نہیں کہے۔ یہ شرف پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کو حاصل ہوا۔

مرتضیٰ اظہر رضوی ملت کالج درجہ نگار میں فلسفہ کے استاد تھے۔ اُن کے دادا کا اسم گرامی اظہر حسین تھا۔ اسی نسبت سے انہوں نے اپنا تخلص اظہر رکھا۔ پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی نے سات مرثیے کہے ہیں۔ ساتواں مرثیہ انہوں نے اپنے انتقال سے گیارہ دن قبل کہا۔ انتقال سے چند ماہ قبل اُن کی قوت گویائی صلب ہو گئی تھی اور لکھ کر اظہار مدعا کیا کرتے تھے۔ آخری مرثیے میں اس کرب کی پکار سنائی دیتی ہے جس سے وہ دوچار ہوئے تھے۔

ہاں اے زباں خموش ہوئی ہے تو غم نہ کر کیا حال دل کا ہے کبھی اس کا الم نہ کر
آنکھوں کو اپنی، اپنی مصیبت پہ غم نہ کر آلودہ آب شور سے یہ جام جم نہ کر
جو تیرے سامعین تھے مجلس سے اُٹھ گئے

وہ لوگ جو ذہین تھے مجلس سے اُٹھ گئے

علامہ اجتبی سا مقرر کہاں گیا شبیر سا فقیہ و مفکر کہاں گیا
مہدی سا منطقی و مفکر کہاں گیا بزمِ نگاہ و دل کا جواہر کہاں گیا
صوفی بھی تھے، حکیم بھی تھے، فلسفی بھی تھے
مومن بھی تھے، فقیہ بھی تھے، متقی بھی تھے

پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کے ساتواں مرثیہ اُردو کی نامور شخصیت جابر حسین (اُردو مرکز۔ پٹنہ) نے شائع کئے ہیں۔ مرتضیٰ اظہر رضوی کی قوت گویائی ختم ہونے پر جابر حسین نے جن جذبات کا اظہار کیا وہ مرتضیٰ اظہر رضوی کے مجموعہ مراٹھی ”نوائے سکوت“ کے پیش لفظ میں شامل ہیں۔ یہ جذبات جابر حسین کی درد مندی اور مرتضیٰ اظہر رضوی کی شخصیت کے محاسن کا دبیا چہ ہیں۔
”مجھے جب مرتضیٰ اظہر رضوی کی قوت گویائی صلب ہو جانے کی افسوسناک خبر ملی اور

اُن کی بے چینیوں کا علم ہوا تو پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے خود میں نے اپنی گویائی کھودی ہو۔ ایک ایسی شخصیت جس کی گفتگو میں فکر و فلسفہ کے پیچیدہ مسائل بھی سہل ہو جایا کرتے ہوں، جو مختلف موضوعات پر اپنی بے پناہ فطری تخلیقیت کی بنا پر بے لاگ تبصرے کا فن جانتی ہو۔ ایسی شخصیت کے اچانک خاموشی ہونے پر کسے کرب کا احساس نہیں ہوگا۔ ایسی شخصیت کے اچانک خاموش ہو جانے سے اپنی قوت گویائی پر فخر کرنے کا جو غرور ہم میں سے چند لوگوں نے پال رکھا ہے اس پر حرف آتا ہے۔“ (جابر حسین)

میری طرح جابر حسین بھی بعض ناقدین کے اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ مرثیے کو میرا نہیں نے جس بلندی تک پہنچا دیا ہے اس سے آگے کا سفر آج تک طے نہیں ہو سکا۔ یعنی مرثیے کا ارتقارک گیا ہے۔ جابر حسین نے اپنی اس رائے کا اظہار پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کے مجموعہ مراثنیٰ ’نوائے سکوت‘ کے دیباچے میں کیا ہے۔ اُنہوں نے لکھا ہے کہ:

”یہ الزام ناقدین کی ذہنی مفلسی اور مطالعہ کی کمی کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ ایسے لوگوں کو نجم آفندی، شاد عظیم آبادی، بہار حسین آبادی، علامہ جمیل مظہری اور مرتضیٰ اظہر رضوی کے مراثنیٰ دعوت مطالعہ دیتے ہیں..... الخ“

مرتضیٰ اظہر رضوی نے پہلے مرثیے سے ساتویں مرثیے تک کے سفر میں کربلا کی زندگی کو سبق آموزی کے لئے نمونے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اُن کے مرثیوں میں پہلے مرثیے سے ساتویں مرثیہ تک فکر کی ارتقاء کی پوری آئینہ داری نظر آتی ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ہی اُن کی وسعت نظر اور ترقی پسند و ترقی پذیر مزاج کا نمائندہ ہے جس کے چہرے سے سراپا تک کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

جب آدمی کو قوتِ تسخیر دی گئی ذرے کو مہر و ماہ کی تنویر دی گئی
آنکھوں کو خواب، خواب کو تعبیر دی گئی لب کو دعا، دعاؤں کو تاثیر دی گئی

دل کو ملا سکون بھی اور انتشار بھی

کچھ جبر بھی عطا ہوا، کچھ اختیار بھی

پوشیدہ تھے مزاج عناصر میں ظلم و جور سطحِ جسد پہ اُن کا تقاضہ ہی تھا کچھ اور

پیدا ہوئی جدال کی خو، سرکشی کا طور^۵ اس واسطے شروع ہوا ابتلا کا دور

اس ابتلا میں دولت سمع و بصر ملی

یعنی اسے ہدایتِ قلب و نظر ملی

جو لوگ کامیاب ہوئے امتحان میں لاریب اہل شکر ہوئے اس جہان میں

آزاد ہیں قیودِ زمان و مکان میں^۸ سورہ کلام پاک میں ہے اُن کی شان میں

خاکی جسد میں رکھتے ہیں وہ نور کا مزاج

ملا ہے اُن کے جام سے کافور کا مزاج

ساقی اٹھا کے لا تو والے علی کا جام دے تیرگی کی بزم میں اک روشنی کا جام

ہر لمحہ مرگِ وقت ہے، دے زندگی کا جام^{۱۳} پھر تیرے میکدے میں چلے آگہی کا جام

دل میں پڑی ہوئی ہیں جو گرہیں وہ کھول دے

یعنی جنوں کی ہوش میں میزاں کو قول دے

وہ بادہ جس کا کیف ہے بے مثل و بے عدیل جس میں سرورِ کوثر و تسنیم و سلسبیل

جو تازگی فکر و عمل کی بنے دلیل^{۱۴} وہ بادہ جو مزاج میں کافور و زنجبیل

ہو جس پہ مہرِ سبطِ پیمبر کے نام کی

عباس ابنِ ساقی کوثر کے نام کی

مرثضیٰ اظہر رضوی کا دوسرا مرثیہ حضرت قاسم کی شہادت کے احوال پر ہے۔ اس مرثیے

کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جو رجز، جنگ اور شہادت کا منظر نامہ ہیں لیکن شاعر نے یہ احتیاط

برتی ہے کہ خانوادۂ رسالت کی بیسیوں کے لبوں پر بین نہیں آئے۔ درد و کرب کا اظہار شاعر کی

طرف سے ہوا ہے۔

جب اذن لے کر جنگ کا قاسم سوئے لشکر چلے شہر چلے، حیدر چلے، ہمراہ پیغمبر چلے

میدان کا نقشہ دیکھئے، حمزہ چلے، جعفر چلے^{۱۵} کالے علم کھوئے ہوئے اعدائے بد اختر چلے

شامی جو تھے نامی وہاں، نکلے وہ نعرہ مار کر

تجرا پہنچا شیرِ سا، میدان میں لکار کر

کسن ہے لیکن خوف کی ایک کیفیت لشکر میں ہے شوقِ عروں مرگ ہے، کرتا گلابی بر میں ہے

ہے نصرت حق کی خوشی مرنے کا سودا سر میں ہے ^{۱۸} عزمِ نبی، زورِ علی، جرّار کے پیکر میں ہے

ذڑے ستارے بن گئے میدان میں تنویر سے

کسبِ تجلّی بجلیاں کرنے لگی شمشیر سے

فوجِ گراں شام میں ارزق کے بیٹے چارتھے سرکش تھے دل آزار تھے، سر شور تھے، مکار تھے

بد طینت و بدکار تھے، بد اصل و بد کردار تھے ^{۱۹} فوجِ ضلالت کیش کے چاروں سپہ سالار تھے

نکلے صفوں کو چیر کر داں سے وہ دعویدار فن

تیغِ دودم تولے ہوئے یاں سے بڑھے ابنِ حسن

شہزادہ قاسم، یکے بعد دیگرے ارزق شامی کے چاروں بیٹوں کو قتل کر دیتے ہیں۔

اختصار کے پیشِ نظر وہ سارے بند حذف کئے جا رہے ہیں۔ اور ارزق سے جنگ کے بند نقل کئے

جا رہے ہیں۔

بیٹوں حالتِ دیکھ کر داں سے بڑھا ارزق لعین دل میں لئے چاروں کا غم، کفِ دردِ ہاں، جیس بڑجیں

مانندِ خوں کچھ غیض سے کچھ غم سے آنکھیں سرخ تھیں ^{۲۸} ہر ہر قدم پر بار سے ظالم کے دھنستی تھی ز میں

ہاتھوں میں گرز گویو، تیغِ خونچکاں تھی میان میں

فیلِ شریر و مست تھا ارزق نہ تھا میدان میں

اس سمت سے قاسم چلے، اس سمت سے ارزق بڑھا بچنی جو ٹاپوں کی دھمکِ قلبِ زمیں ملنے لگا

نیزہ ہلا کر قاسم ذی جاہ نے دی یہ صدا گھوڑا بڑھا، میدان میں آ، لکوار لے، جو ہر دکھا

شیر خدا کے شیر میں لڑنے سے پہلے جان لے

پتے ہوئے میدان میں لاشے ذرا پہچان لے

سن کر سخنِ ارزق نے لی غصہ میں کاندھے سے کہاں چلے سے جوڑا تیر وہ جو توڑ دے سنگِ گراں

ڈوبا ہوا پھلِ زہر میں مانگے اجل جس سے اماں ^{۳۱} ناک کے پر میں وہ فسوں گویا اڑا لے جائیں جاں

وہ کھینچنے پایا نہ تھا چلے میں رکھ کر تیر کو

یاں قاسم ذی جاہ نے چمکا دیا شمشیر کو

چلے کٹا تو ہاتھ میں گرز گراں لے کر چلا بھگی پسینے سے جہیں، خفت سے رنگِ رخ اڑا

گرز گراں کو قول کر مردود نے حملہ کیا ^{۳۲} یاں قاسم ذی جاہ نے رہوار کو کا وہ دیا

ارزق کے بار جسم سے رہوار نکالی کھا گیا

دشمن گرا تو شیر کے لب پر قبضہ آ گیا

چمکا کے تیغ تیز داں ارزق نے اک نعرہ دیا جرار نے تلووار پر تلووار کو یاں لے لیا

بجلی کی صورت رخس کو میدان میں کا دایا^{۳۴} اس زور کا حملہ کیا، ارزق لعین گھبرا گیا

مارا کمر کا ہاتھ اک دو ہو کے ظالم گر گیا

ارزق ادھر مارا گیا، فوجوں کا منہ داں پھر گیا

مصائب کا اندازِ بیاں ۔

قاسم کی میت دیکھ کر، دل شاہ کا بے حال تھا ہر ذرہ ریگ گرم کا خون جگر سے لال تھا

تینوں سے ٹکڑے تھا بدن، نیزوں سے تن غریب تھا گھوڑوں کی ٹاپوں سے جری سر تا قدم پا مال تھا

ٹکڑے ردا میں اش کے میدان سے سرور لے چلے

ہے ہات میت کے قدم محرا پہ خط دیتے چلے

خیمے میں میت لا کے جب زیرِ علم رکھی گئی بہنوں کے دل میں درد اٹھا، ہتھکیوں کے لب پر آہ تھی

ماں لاشے فرزند پر شکر خدا کرنے لگی سینے میں دل سے تاجِ غم کی مگر اتری چھری

ضبطِ الم میں ام فردا کا جگر تھرا گیا

شکر خدا کے بعد آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

☆☆☆☆☆

معجز سنبھلی :- سنبھل (مراد آباد)

ولادت ۱۸/۱۱/۱۹۱۰ء، وفات ۱۹۹۳ء

نام سید معجز حسین، تخلص معجز، وطن سنبھل ضلع مراد آباد۔ (یو۔ پی) بھارت۔ اوائل عمری

میں باپ کا سایہ سرت اٹھ گیا تھا لہذا تربیت کے سارے فرائض مادرِ گرامی نے ادا کئے۔ ماموں

کے زیرِ اثر جو خود بھی شاعر تھے اسکول کی زندگی کے دوران شعر گوئی کی طرف توجہ مبذول ہو گئی۔

۱۱ برس کی عمر میں پہلی بار ایک نظم کہی۔ جوں جوں تعلیمی مدارج طے ہوتے رہے شاعری میں پیشگی

آتی گئی۔ ابتداً حضرت باغ سنبھلی سے شرفِ تلمذ پایا بعد میں حضرت متقی سرسوی کی نگاہ جوہر شناس

میں آ گئے تو شاعری پر نکھار آیا۔ اُردو کے ساتھ عربی اور فارسی زبان کی تعلیم و سند بھی حاصل کیں۔

غزل، نظم، قصائد، حمد و نعت، ترانے، سہرے، کم و بیش ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی قومی اور سیاسی منظومات میں شہرت پائی۔

تصانیف:

(۱) افکار معجز (غزلیات) (۲) جذبات معجز (غزلیات) (۳) تحفہ آخرت (حمد و نعت)

(۴) تحفہ ربیع الاول (نعتیں) (۵) سفینہ آخرت (نعتیہ کلام اور قطعات)

رثائی ادب میں (۶) غم عام (۷) صبح کر بلا (۸) مصوّر کر بلا (۹) معجز نما (۱۰) رہنمائے

معجز۔ نوحہ سلام، قصائد، اور مسدس پر مشتمل ہیں۔

معجز سنبھلی نے مرثیے گوئی کی وادی میں قدم رکھا تو کلاسیکی روایات کی تختی سے پابندی

کی۔ وہ مرثیہ کو مرثیہ رکھنے کے قائل ہیں اور عناصر مرثیہ کی سو فیصدی پاسداری کو اہم سمجھتے ہیں اسی

لئے اُن کے مرثیوں میں جدید افکار نہیں ملتے جبکہ اپنی قوی اور سیاسی نظموں میں اُنہوں نے سیاسی،

سائنسی اور سماجی مسائل کو بیان کیا ہے۔ اُنہوں نے چھ مرثیے کہے ہیں جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔

اُن کا پہلا مرثیہ ”طلوع آج فلک پہ ہو آفتابِ سخن“ ہے جو حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ

ہے۔ مرثیے کا آغاز دعائیہ ہے۔

طلوع آج فلک پہ ہو آفتابِ سخن الٹ دے چہرہ پُر نور سے نقابِ سخن

دکھا دے جلوہ کہ اب ہو چکا حجابِ سخن نگاہ والے ذرا دیکھ لیں شبابِ سخن

لئے دلوں میں یہ ذوقِ جمال بیٹھے ہیں

کریں گے قدر کہ اہل کمال بیٹے ہیں

نہیں شک اس میں کہ بالکل نئی ہے مشقِ سخن نہ ورثہ مرثیہ گوئی ہے میرا اور نہ فن

رہی جو رحمت رب الانام سایہ فلک ابھی تو نظم کا پھولے پھلے گا اور چمن

ہر اک شجر پہ نئے برگ و بار آئیں گے

ہر ایک شاخ پہ گل بے شمار آئیں گے

مرثیے کے عناصر میں گھوڑے کی تعریف۔ تلوار کا ذکر، رخصت، رجز، جنگ، اور شہادت

معجز سنبھلی کے مرثیوں میں علی الترتیب سب کچھ ہوتا ہے۔ رخصت کا بیان ملاحظہ ہو۔

غرض کہ لے کے رضائے امام عرش مقام سوارِ اسپ فلک سیر پر ہوا ضرغام

جب آئی دستِ زبردست میں فرس کی لجامِ مچل کے ہو گیا بے چین، رخسِ برقِ خرام
اٹھا کے سینے کو مثلِ اسدِ روانہ ہوا
علم کے سائے کو سمجھا کہ تازیانہ ہوا
گھوڑے کی تعریف:

فرس، سوار کی شوکت سے شان سے واقف سوار، اسپ کی ہر آن بان سے واقف
یہ اس کے جسم سے، وہ اس کی جان سے واقف یہ اصل نسل سے، وہ خاندان سے واقف
ہو بے نظیر نہ کیوں یہ فرس زمانے میں
کہ ہوش اس نے سنبالا اسی گھرانے میں
تلوار کی تعریف:-

یہ سیف وہ ہے اشاروں پہ جو خدا کے چلی نبی کے حکم میں، کہنے میں مرتضیٰ کے چلی
چلی جہاں بھی یہ قصدِ امام پا کے چلی منا کے کفر کو اسلام کو بچا کے چلی
فرشتہ عرش سے لاسیف لے کے آیا ہے
علی کے ساتھ یہ اس نے خطاب پایا ہے
عباس کی جنگ کے تفصیلی بیان کے بعد آخری منظر:

جب آتا دیکھتے تھے مشک کی طرف کوئی تیر وہ روک لیتے تھے سینے پہ ابنِ خیر گیر
یہ ایک نیکی و تنہا، ہزار ہا وہ شریر اکیلا فوج کے زرنے میں گھر گیا دلگیر
ادھر یہ مشک و علم پر شمار ہوتے تھے
عقب سے وار ادھر بے شمار ہوتے تھے

علم کے گرنے کا عباس کو ابھی تھا الم لگایا مشک پہ اک بے حیا نے تیر ستم
کچھ ایسا پانی کے بننے سے ہو گئے پُر غم اک آہ کر کے ہوئے پشتِ راہوار پہ خم
گرے یہ کہہ کے شہِ حق شناس کے صدقے
لیکن تیرا چچا تیری پاس کے صدقے

مہجڑ سنبھلی کا دوسرا مرثیہ جناب علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ "اے قلم آج ہو پھر
سیرِ گلستانِ سخن" معرکہ کربلا میں زیادہ روایات یہ ہیں کہ علی اکبر حضرت عباس کے بعد شہید ہوئے

اور کچھ روایات ایسی ہیں کہ بنی ہاشم میں علی اکبر نے شہادت کے لئے پہل کی تھی۔ معجز نے اسی روایت کو بنیاد بنایا ہے۔

صبح عاشور کا راوی نے بیاں ہے یہ لکھا طاعت حق میں تھے مصروف امام دوسرا
تاگہاں فوجِ عدو میں طبلِ جنگ بجا آئی میدان سے مبارزِ طلبی کی جو صدا
ناصرانِ شہ ابرار جدا ہونے لگے

شاہ پر شاہ کے انصارِ فدا ہونے لگے

باپ کو رخصت آخر کا بجا لا کے سلام یا علی کہہ کے چڑھا گھوڑے پہ فرزندِ امام
یوں روانہ ہوا غازی طرف لشکرِ شام جس طرح صید پہ بھرا ہوا جائےِ ضرغام
طاہر وہم و گماں سے بھی عقاب آگے تھا

راہِ تلا نے کو اکبر کا شباب آگے تھا

معجز سنہجلی کا تیسرا مرثیہ۔ ”سرمایہ حیات ولائے حسین ہے“ رفیقانِ حسین علیہ السلام

کے احوال کا مرثیہ ہے جو روایتی مرثیہ ہے اور شاعرانہ اسلوب سے مالا مال ہے۔

سرمایہ حیات ولائے حسین ہے سرنامہٴ صلوة ولائے حسین ہے
عقبی کی کائنات ولائے حسین ہے بخشدہٴ نجات، ولائے حسین ہے
جس کا عمل مطابق حکمِ امام ہے

واللہ اس پہ آتشِ دوزخ حرام ہے

ان کا چوتھا مرثیہ۔ ”افسانہ حیات کا عنوان ہے وفا“ جنابِ خُر کے احوال کا مرثیہ

ہے تقریباً سبھی مرثیہ گو شعراء نے ”وفا“ کو حضرت عباس سے منسوب کیا ہے اور عباس کو وفا کی
منزل آخر قرار دیا ہے۔ لیکن معجز سنہجلی نے اپنے اس مرثیے میں خُر کی وفاداری کی منظر کشی کی ہے اور

انہیں تمغہٴ وفاداری دیا ہے۔ حضرت خُر کا جذبہٴ انمول ہے۔ اس پر یہ کرم کہ امام عالی مقام نے

کی خطا کو معاف کیا اور انہیں جنت کی بشارت دی لیکن ترکار تہ اور ان کی بڑائی ان کا پیچھا دوا ہے۔

ندامت ہے اور جاہ و حشم کو چھوڑ کر امام مظلوم کی خدمت میں حاضر ہو کر جامِ شہادت پینا ہے۔

پیچھا دواے کو بہر حال وفا نہیں کہا جاسکتا۔ نادم ہونے کو بھی وفا نہیں کہا جاسکتا۔ عباس کی وفاداری

کے مقابل دنیا میں وفاداری اور وفا شناسی کی مثال نہیں ہو سکتی۔ غالباً ندرت کی تلاش میں معجز سنہجلی

نے کر بلا میں وفا کو حضرت حر کے نام لکھ دیا۔ بہر حال اُن کے مرثیے کا آغاز وفا سے ہوتا ہے۔
 افسانہ، حیات کا عنوان ہے وفا اہل وفا کی زیست کا سامان ہے وفا
 الفت اگر ہے دین تو ایمان ہے وفا کہتے ہیں سچ کہ دوست کی پہچان ہے وفا
 دامن وفا کا اہل ہم چھوڑتے نہیں
 سر بھی کٹے تو اُن کے قدم چھوڑتے نہیں

باب کتاب عشق کی ہے ابتداء وفا تاریخ ضبط و صبر کی ہے انتہا وفا
 روح روانِ خلق تو جانِ حیا وفا انسان کے کام آتی ہے بعد وفا وفا
 خر کے لئے نجات کا پروا نہ بن گئی
 ایسی وفا کہ سرخی افسانہ بن گئی

معجز سنبھلی کا پانچواں مرثیہ ”قرآن اور حسین“ ہے۔ قرآن اور حسین دل و جاں ہیں
 دوستو ”قرآن اور حسین“ یا ”حسین اور قرآن“ کے موضوع پر دلو رام کوثری کا مرثیہ بھی ہے اور
 ڈاکٹر نسیم امروہوی نے بھی ”قرآن اور حسین“ کے زیر عنوان مرثیہ کہا ہے۔ یہ دونوں مرثیے،
 مرثیہ گوئی کی تاریخ کے سنگ میل ہیں۔ معجز سنبھلی کا مرثیہ بھی اسی سمت سفر کی کہانی ہے۔

قرآن کلام حق ہے تو حق کی صدا حسین قرآن اک سفینہ ہے اور نا خدا حسین
 قرآن دین، دین نبی کی بقا حسین قرآن معجزہ ہے تو معجز نما حسین
 قرآن گر بقا ہے نبی کے اصول کی
 ہے زندگی حسین سے دین رسول کی

معجز سنبھلی کا چہٹا مرثیہ ”کر بلا اک حسین کردار کا آئینہ ہے“ ہے۔

معجز سنبھلی کا کلاسیکی مرثیے کی عظمت کے نگہبان ہیں اور اُن کا شمار مرثیے کے نمائندہ
 شعرا میں ہوتا ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔

☆☆☆☆☆

بشیر جعفری:- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۰ء، (جالندھر)۔ وفات ۱۹۹۵ء، (کراچی)

نام بشیر حسین جعفری، تخلص بشیر، وطن جالندھر مشرقی پنجاب۔ والد کا اسم گرامی غلام

عباس۔ تعلیمی اعتبار سے میٹرک پاس تھے۔ بشیر جعفری کے سوانحی حالات اُن کے فرزند مظہر جعفری ساکن کراچی نے ارسال کئے ہیں۔ مظہر جعفری خود بھی شاعر ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ اُن کے دادا غلام عباس تقسیم ہند سے قبل ہندوستان میں پنواری تھے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو اُن کے والد بشیر حسین جعفری کی عمر ۷۱ برس کی تھی کہ یہ گھرانہ پاکستان آ گیا۔ کچھ دنوں لاہور اور فیمل آباد میں گزارنے کے بعد بشیر جعفری ۱۹۶۰ء کے عشرے میں کراچی آ گئے۔

مظہر جعفری نے لکھا ہے کہ اُن کے بابا بشیر جعفری نے پنجاب میں قیام کے دوران ہی شاعری، سوز خوانی، نوحہ خوانی کے ساتھ ساتھ پنجابی زبان میں ذاکری شروع کر دی تھی۔ کراچی آئے تو رٹائی فضائی اور اُن کی مصروفیت اور بڑھ گئیں وہ مجلس و ماتم کے ہر پروگرام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ بحیثیت شاعر انہوں نے نوحہ، سلام، منقبت کے ساتھ ساتھ مرثیہ نگاری بھی کی ہے۔ مظہر جعفری نے بشیر جعفری مرحوم کے ایک مرثیے کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر ارسال کئے ہیں مگر یہ نہیں لکھا کہ انہوں نے کل کتنے مرثیے کہے ہیں۔

یارب عطا ہو دولت شعر و سخن مجھے اہل قلم پکار انھیں اہل فن مجھے
وہ نطق ہو عطا، وہ عطا ہو دہن مجھے یارب بنادے شاعر شاہ زمن مجھے
لے کر علی کا نام، قلم گو رواں کروں

رشتے جو خاک و خون میں ہیں باہم بیاں کروں

اہل زباں نہیں ہوں مجھے اس کا غم نہیں گوشہ نشیں ہوں صاحب جاہ و حشم نہیں
اس کا کرم ہے ورنہ کوئی مجھ میں دم نہیں منبر کا اوج تخت سلیمان سے کم نہیں

مقبول بارگاہ رسالت مآب ہوں

اک ذرہ حقیر در بوتراں ہوں

دنائے بندوں سے کی گئی ابتدا کے بعد چہرے کے بند انسان اور انسانیت کے موضوع پر ہیں۔

انسان، حکمتوں کا خزانہ کہیں جسے دریائے زندگی میں سفینہ کہیں جسے

انسان، دوڑنا کا قرینہ کہیں جسے انگشتی جہاں ہے، گنینہ کہیں جسے

انساں، جو بحر ظلم سے کشتی نکال دے

آئی ہوئی بلا کو جو سر دیکے ڈال دے

انسان، حرف مہر و محبت کا نام ہے انسان حرف حق کی صداقت کا نام ہے
انسان روشنی کی علامت کا نام ہے انسان زندگی کی حرارت کا نام ہے

شام و سحر گزارے جو عجز و نیاز میں

انساں جو اپنا سر بھی کٹا دے نماز میں

مظہر جعفری نے مرثیے کے جو بند ارسال کئے ہیں وہ مرثیے کی تعریف پر پورے نہیں

اُترتے جب تک وہ بند سامنے نہ ہوں جو رٹا کا حصہ ہوں۔

اس منزل پر مولائے کائنات کا ارشاد گرامی یاد آتا ہے کہ ”یہ نہ دیکھو کہ کون کہہ رہا ہے

بلکہ یہ سنو کہ کیا کہہ رہا ہے“ لیکن بشیر جعفری کے حوالے سے ہم اس جگہ کھڑے ہیں جہاں ہم یہ

دیکھ رہے ہیں کہ کون کہہ رہا ہے کہ بشیر جعفری مرثیہ گو شاعر تھے؟ اور یہاں یہ بات کہنے والا ایک

مستند مرثیہ گو شاعر ہے جس کا نام نامی کوثر آلہ آبادی ہے جن کے توسل سے ہمیں مظہر جعفری کا

ارسال کردہ بشیر جعفری کا کلام ملا ہے۔ یوں بھی دبستان کراچی کے حوالے سے بشیر جعفری کا نام

ایک مرثیہ گو کی حیثیت سے جانا گیا ہے۔

☆☆☆☆☆

مولانا جرّار چھولسی :- (چھولس)

تاریخ پیدائش ۱۹۱۳ء۔ وفات ۱۹۹۵ء

نام سید جرّار حسین۔ تخلص جرّار۔ وطن مالوف چھولس ضلع سابق بلند شہر، موجودہ

نازی آباد۔ رضوی سید، سلسلہ نسب امام رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ تعلیم فنی کمال، مولوی اور

عالم کے امتحانات منصبہ عربی کالج میرٹھ سے پاس کئے۔ مولانا جرّار چھولسی کے ماموں حضرت

قیصر چھولسی جانے مانے شاعر تھے۔ جرّار چھولسی نے شاعری شروع کی تو اپنے ماموں سے اصلاح

نخن کا شرف پایا۔ طبعا حلیم، مزاجا غیور اور حسّاس، عاداتا قناعت و نجابت پسند تھے۔ اُن کا ایک

شعر اُن کے مزاج، اُن کی فکر اور اُن کی ذات کا آئینہ دار ہے۔

ہم کو جرّار ہی سے جانتے ہیں اہلِ نخن

ہم کو احسانِ تخلص بھی گوارا نہ ہوا

جو شخص اپنے نام سے ہٹ کر تخلص اپنانے کو بھی ”احسانِ تخلص“ سمجھتا ہو اس کے حصار

ذات میں کون جھانک سکتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جرار چھوٹی جیسے زود گو اور جملہ اصنافِ سخن بر حاوی شاعر پر اتنا کچھ نہیں لکھا گیا جس کے وہ مستحق تھے۔

اُن کی غزلیات کا ایک مجموعہ ”عکس حیات“ شائع ہو چکا ہے۔ ”غم جاوداں اول“ اور ”غم جاوداں دوم“ نوحوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ غیر مطبوعہ مجموعے ہیں جن کی تعداد دس کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ حضرت جرار چھوٹی نے کم و بیش ایک ہزار رباعیاں کہی ہیں۔ سلام، منقبت، قصائد ان کے علاوہ ہیں۔ قدیم مرثیے کے روایات کے حامی تھے۔

اُن کا پہلا مرثیہ — کشورِ نظم کا یارب مجھے سلطانِ کردے ۶۳ بند پر مشتمل ہے اور آخری مرثیہ — ”اے دیدہ ترغیش و مسرت کو ہوا کیا“ شخصی مرثیہ ہے جو ۲۴ بند پر مشتمل ہے جو انہوں نے اپنے بھائی کی موت پر کہا ہے — پہلے مرثیے میں انہوں نے اپنے رحمان اور اپنی نسبتوں کو واضح کیا ہے۔

کشورِ نظم کا یارب مجھے سلطانِ کردے بخشِ غنچے کو نمو، رشکِ گلستاںِ کردے
حسنِ جگنو کا بڑھا کر مہِ تاباںِ کردے ذرۂ خاک کو خورشیدِ درخشاںِ کردے
ناتواںِ مور بھی ہندوشِ سلیمان ہو جائے

تو اگر چاہے تو قطرہ در غلطاں ہو جائے
رہتا ہو قلزمِ امواجِ فصاحت میں انیس معتقد ہوں میرے اس بزمِ عقیدت کے جلیس
چست ہو بندشِ الفاظ، معنی ہوں نفیس دیکھنے والے پکار اُنھیں منما میں ہیں سلیس
تو جو مونس ہو تو آسان ہر اک مشکل ہو

مرثیہ گوئی کا عاصی کو شرف حاصل ہو
ہر چند کہ اس بند میں جرار چھوٹی نے انیس، جلیس، نفیس، سلیس، اور مونس کو لفظی معنی کی رعایت سے نظم کیا ہے لیکن اُن کے اس معراجِ اسلوب سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے فکر کی روا: دس میں کون کون سے چراغ اُنہیں راہ دکھا رہے ہیں اور وہ شعوری اور لاشعوری طور پر اُن کی پیروی کر رہے ہیں۔

مولا نا جرار چھوٹی بلاشبہ قدیم مرثیے کے شاعر ہیں لیکن کہیں انہوں نے کیفیات کی جو تجسیم کی ہے وہ نہ صرف دلنیش بلکہ فکرِ جدید کی ریاضت کرتی نظر آتی ہے۔ مثلاً غم کو انہوں

نے جس جس ڈھنگ سے برتا ہے اور جو عظمت اس جذبہ میں دکھائی ہے وہ صاحبانِ نظر کے لئے منزہل فکر ہے۔

انگلیاں غم نے رکھی ہیں سرِ مضربِ حیات کھولتا ہے یہ زمانے پہ رخِ بابِ حیات
غم کے دامن میں ہی چھتی ہے نئے نابِ حیات صاحبِ ظرفِ کوئل جائے تو غم آبِ حیات
اہلِ غم نے اسے سمجھا، اسے پہچانا ہے

غم کا معیار ہے، میزان ہے، پیمانہ ہے
غم جہاں میں سب نشو و نما ہوتا ہے بوترابی کے لئے خاکِ شفا ہوتا ہے
ہر کسی کے مرضِ دل کی دوا ہوتا ہے بخدا مزدِ انعام بقا ہوتا ہے
زندگی بخش ہے غم، لوگ سمجھ لیتے ہیں
بچہ روتا ہوا آتا ہے تو ہنس دیتے ہیں

اہلِ غم صاحبِ تقدیر ہوا کرتا ہے غم کہیں ہر کس و ناکس کو ملا کرتا ہے
اس کو ملتا ہے خدا جس کو عطا کرتا ہے دیکھ کر شکل، یہ حصہ تو بنا کرتا ہے
جتنی انسان میں برداشت کی قوت دیکھی
اس کے دامن میں بس اتنی ہی یہ دولت دیکھی

بحر میں ڈوبتے ہی شورشِ طوفاں بن جائے کہیں بڑے تو زمین زلزلہ سماں بن جائے
خود کو پھیلائے تو یہ عالم امکاں بن جائے یہ سمٹ جائے جہاں بھی، دلِ انساں بن جائے
نبیؐ سجادؑ کا، زینبؑ کا تکلم بن جائے
غم چل جائے تو اصغر کا تبسم بن جائے

قدر افزائی غم ہوتی رہی ہے کیا کیا شیرِ خواروں میں بھی اس گھر کے رہا یہ جذبہ
تھے تو احمد، مگر انغر نے بہت کام کیا تیر جب آیا ہمک کر اسے گردن پہ لیا
پیاس کی کوئی علامت نہ رہی ہونٹوں پر
لذتِ غم جو ملی، آئی ہنسی ہونٹوں پر

حرمتِ غم کے جنبان رہے اہلِ حرم بال بکھراے، پریشان رہے اہلِ حرم
رات دن موت کے مہمان رہے اہلِ حرم غم پہ سو جان سے قربان رہے اہلِ حرم

عظمتِ غم کا یہ احساس گرفتاروں میں
 ننگے سر خطبے دئے شام کے بازاروں میں
 غم کہیں دامنِ یوسف، کہیں زہرا کی ردا کہیں اصغر کا شلوکہ کہیں خالی جھوٹا
 دوش پر مرسلِ اعظم کے یہ بوسیدہ قبا مسجد کوفہ میں، عمامہٴ ضرغامِ خدا
 صبح عاشور، علم دیں کا پھریرا ہے غم
 شام عاشور کو شبیر کا خیمہ ہے غم
 (مرثیہ۔ آج تو پار مجھے قلم غم کرتا ہے)

مولانا جگر آجھو لسی میں روایت نگاری کے ساتھ ساتھ جدید فکر اور طرزِ خطاب کا سرمایہ بھی ہے اور وسعتِ فکر و نظر بھی۔ گویا وہ اگر خود کو اپنی ذات، اپنی سوچ، اپنے اصول اور اپنے فیصلوں کے حصار سے باہر نکالتے اور جدید عصری تقاضوں سے مناسبت کرتے تو اُن جیسا زود گو، قادر الکلام شاعر جدید مرثیے کے کارواں میں اس سے بھی زیادہ نمایاں اور اہم ہوتا جتنے وہ کلاسیکی مرثیے میں نمایاں ہیں۔

مولانا جگر آجھو لسی کے کئی دیوان ترتیب دئے جا چکے ہیں مگر ابھی اشاعت پذیر نہیں ہوئے۔ ان میں مرثیے بھی ہیں اور نثری ادب بھی۔ نثری ادب میں ”بکھری ہوئی یادیں“ ادبی واقعات اور فی البدیہہ اشعار کے پس منظر پر مشتمل ہے اور ”سوانحِ عمری قیصرِ چھو لسی“ ان کی زندگی کی وہ داستان ہے جو ابھی تک کسی نے نہیں پڑھی۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کتاب میں انہوں نے ذات سے باہر نکل کر باتیں کی ہیں۔ مولانا جگر آجھو لسی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اُن کے شاگردوں میں کیا اُن کا کوئی شاگرد یا اُن کا کوئی مداح اُن کے کتابی خزانے کو ضائع ہونے سے نہیں بچائے گا۔

☆☆☆☆☆

محمد عثمان عارف:- (بریکانیر)

پیدائش ۱۵ اپریل ۱۹۲۳ء۔ وفات ۲۱ اگست ۱۹۹۵ء۔

نام محمد عثمان، تخلص عارف، وطن بریکانیر (راجستھان)۔ عارف کے والد گرامی حاجی محمد عبداللہ بیدل شاعر تھے اور علامہ جنود دہلوی کے شاگرد تھے۔ عارف کے برے بھائی محمد یوسف راسخ بھی شاعر تھے۔ لہذا عارف کو بچپن ہی سے علمی ادبی ماحول ملا تھا۔ گھر پر آئے دن ادبی مجلسیں

منہقد ہوتی رہتی تھیں اسی لئے عارف کا شعر گوئی کی طرف راغب ہونا کوئی انہونی بات نہیں تھی البتہ ایک بات بہت اہم تھی کہ وہ تغزل کی راہوں پر چل کر شراب و شباب کی جنت کے طلبکار نہیں ہوئے بلکہ تصوف، انسان دوستی، اور یگانگت کو نصب العین بنالیا۔ شاید خدمت بشر کا یہی جذبہ انہیں سیاست کی طرف لے گیا۔ عارف سیاست کے میدان میں بھی اپنے اصولوں سے نہیں ہٹے اور قیامتاً ۱۹۸۵ء میں ہندوستان کے صوبہ اتر پردیش کے گورنر بنا دیئے گئے۔ وہ اس منصب پر پانچ سال تک فائز رہے۔ اس سیاسی مرتبے کے ساتھ ساتھ عارف کو ایک اور شرف بھی ملا اور وہ تھا مداح رسول کا رتبہ۔ حب آل رسول کا شرف، مداح علی و اولاد علی کا مرتبہ۔ جو اس وقت تک حاصل نہیں ہوتا۔ ”تائید بخشہ خدائے بخشندہ“

”اک نوائے زندگی تھی کربلا، اک تختِ شام

ہم فقیروں نے نوائے کربلا کو چن لیا (عاشور)

بیسویں صدی کے عثمان عارف نے بھی نوائے کربلا چن لیا تھا اور یہ ایک آفاقی سچائی ہے کہ جس نے درگاہ کربلا کو چن لیا وہ حسین تک پہنچا، اور جو حسین تک پہنچا، وہ علی آشنا ہوا۔ اہلبیت رسول کے در تک اس کی رسائی ہوئی اور جو اہلبیت کے در تک پہنچا وہ رحمت اللعالمین کی رحمت کے سائے میں آ گیا اور جو اس بیت الشرف تک پہنچا اسے خدا مل گیا، عارف کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا انہیں عرفان کربلا ہوا تو درس شہادت کے زیر عنوان حسین حسین پکار اٹھے۔

خالق پہ جان و مال سے قرباں حسین ہے رودادِ صبر و ضبط کا عنوان حسین ہے
انسانیت کے درد کا درماں حسین ہے قائم ہے جس سے عظمت انساں، حسین ہے

دنیا کو دیدیا ہے وہ آئینِ زندگی

ملتی رہے گی موت میں تسکینِ زندگی

اللہ رے یہ شانِ عبادت حسین کی بنیادِ دین حق ہے امامت حسین کی
آئے گی یاد تابد قیامت، حسین کی کیا درس دے رہی ہے شہادت حسین کی

باطل کے ظلم و جور کی دنیا خراب ہے

غافل جو حق سے ہو گیا، خانہ خراب ہے

سید یٰدِ علی جعفری نے ”راجستھان اور اُردو مرثیہ“ میں عارف کی ایک تسمین کے چند بند نقل کئے ہیں جو اس فکر کے آئینہ دار ہے کہ درس گاہ کر بلا کا طالب علم، محمد عثمان عارف، عظمت حسین کا بھی عارف ہے اور احکام نبوی سے بھی آگاہ ہے۔

لوگوں نے یہ سرکار کا ارشاد سنا ہے
یہ مجھ سے ہے، میں اس سے، رہا فرق ہی کیا ہے
یہ مرثیہ اوروں کو ملے گا نہ ملا ہے

دربار رسالت میں یہ اعلان ہوا ہے
کونین کا مختار امام دوسرا ہے

ایمان کی کہتا ہوں، یہ ایمان مرا ہے
دیکھا ہے، سنا ہے، یہ حقیقت ہے، بجا ہے
مشکل میں جہاں یاد کیا، دُور بلا ہے

کیا نام حسین ابن علی، نام خدا ہے
ہر درد کا درمان ہے ہر دکھ کی دوا ہے

یہ تازش قدرت ہے، یہ ہے حق کی صداقت
یہ فخر امامت ہے، یہی جانِ خلافت
کم ہوگی قیات سے نہ کچھ اس کی شہادت

ظالم تجھے معلوم ہے شبیر کی عظمت
یہ اس کا نواسہ ہے جو محبوبِ خدا ہے

ایسا لگتا ہے جیسے عثمان عارف نے ذبحِ عظیم کے معنی بھی سمجھ لئے ہوں جیہی تو رٹا کی
منزل پر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو پکارتے ہیں ۔

چہرہ بھی ہے مغموم تو آنکھیں بھی ہیں پرِ غم
ہر سانس کی آواز میں ہے نالہِ پیہم
عارف سے چھپاؤ گے کہاں تک الم و غم

سر دھنتے ہو بیٹھے ہوئے کیا ہے یہ عالم
 کیوں غم کی جڑھائی ہے خلیلِ آج یہ کیا ہے
 محبانِ محمد و آلِ محمد کو فرقوں میں تقسیم کرنے والے بالخصوص علی مرتضیٰ کو ایک مکتبہ فکر سے
 وابستہ کرنے والوں کے لئے محمد عثمان عارفِ اتمیری کا دلائلِ مرتضوی پر مشتمل کلام ایک درس
 عبرت ہے ۔

عارف لبِ والا سے کرو مرتضیٰ کی بات نفسِ الہ و نفسِ رسولِ خدا کی بات
 خیرِ شکن کی بات، شہِ لافٹی کی بات حیدر کی بات بات میں ہے، مصطفیٰ کی بات
 فانوسِ کردگار کی تصویر دیکھئے
 دو آئینوں میں ایک ہی تصویر دیکھئے

گفتار میں رسول کی گفتار کی جھلک افکار میں رسول کے افکار کی جھلک
 رفتار میں رسول کی رفتار کی جھلک کردار میں رسول کے کردار کی جھلک

حسنِ خطیبہ احمد مختار ہو گیا
 سائے کا نام حیدر کرار ہو گیا

ایماں شعار حق کی گواہی، علی علی ہر معرکہ میں دین پناہی، علی علی
 نقشِ جلالِ شیرِ الہی، علی علی ہر جنگ میں نبی کا سپاہی، علی علی
 اس کا نہیں جواب کہ وہ لا جواب ہے
 اسلام کے افق پہ علی آفتاب ہے

اسلام کی سپر اسد اللہ کی حسام حیدر ہے زور بازوئے پیغمبری کا نام
 بابِ دیارِ علمِ نبی ہے وہ لاکلام منبر پہ وہ خطیب ہے، محراب میں امام
 کیا رتبہ فضیلت و علم و ادب بلا
 مولا کہا نبیؐ نے علیؑ کو لقب ملا

عالمی منشور نے روٹی، کپڑا، اور مکان کو انسان کی بنیادی ضرورتیں قرار دیا ہے۔ محمد عثمان عارف
 نے خلافتِ علیؑ کے دور کو ان ضرورتوں کی تکمیل کا اور آزادیِ ضمیر اور جمہوریت کا دور قرار دیا ہے۔
 آزادیِ ضمیر کے منشور کا وقار ایماں کی شانِ دین کے دستور کا وقار

وہ شوکت عوام وہ جمہور کا وقار محنت کشوں کا دبدبہ، مزدور کا وقار
حاکم تھا وہ تو چین بھی تھا، علم و فن بھی تھا

روزی بھی تھی، مکان بھاتا، پیرا ہن بھی تھا

شریت جنیں پہ مسجد کوفہ میں جب لگی خم تھی جنیں نماز کی حالت میں تھے علی
سر سے لبو رواں ہوا، قذیل حق نبھی خونخوار کس قدر تھی ستمگر کی دشمنی

تھا منفرد ستم میں، یگانہ تھا قہر میں

قائل بھاکے لایا تھا شمشیر زہر میں

آخری بند میں مجلس ذکر شہادت علی میں شرکت کی دعوت کے ساتھ ساتھ عارف کے

موقف کی وضاحت بھی ہے۔

مجلس پنا ہے ذکر شہادت میں آئے یہ جلوہ زار شاہ ولایت ہے، آئے

یہ بزم، بزم اہل محبت ہے آئے یہ موسم بہار عقیدت ہے آئے

عارف کو مرتضیٰ سے مسائل کا حل ملا

مولا علی کے ذکر سے درس عمل ملا

کاش ہم سب عارف کی طرح ذکر علی کو درس عمل سمجھ کر علی مرتضیٰ سے مسائل و مشکلات

کا حل معلوم کرنے پر توجہ دیں۔



قیصر بارہوی: - (لاہور)

ولادت ۱۹۲۷ء۔ وفات ۱۹۹۶ء۔

نام قیصر عباس، تخلص قیصر، زیدی سید۔ ہندوستان کے ایک صوبے کو برطانوی دور

سے (U.P) یو۔ پی کہا جاتا ہے۔ جب انگریز ہندوستان کے حاکم تھے اس وقت یو۔ پی کے معنی

یونائیٹڈ پروونس (United Province) تھے اب یو۔ پی کا ترجمہ اتر پردیش ہے۔ اس اتر پردیش

میں چند موٹے جات پر مشتمل ایک چھوٹا سا علاقہ ہے جسے بارہہ کہتے ہیں۔ یہ سرزمین سادات کی

سرزمین ہے۔ اسی سرزمین کی ایک بستی کھیتورا میں ۱۶ جنوری ۱۹۲۸ء کو اس بستی کے ایک دیندار

گھرانے میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام قیصر عباس رکھا گیا۔ قیصر عباس کے والد گرامی کا نام سید

وزارت حسین زیدی تھا۔ اس بچے کو گیارہ برس کی عمر میں حصول تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیج دیا گیا۔ اس طرح قیصر ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۰ء تک یعنی بائیس برس کی عمر تک لکھنؤ میں رہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اودھ کی تہذیب کو مٹانے کی کوششوں کے باوجود لکھنؤ گہوارہ علم و ادب تھا۔ قیصر عباس کا اس علمی اور تہذیبی فضا سے متاثر ہونا لازمی تھا، سو ہوا۔ لکھنؤ آنے سے پہلے ہی یعنی ۱۹۳۸ء میں گھر کی ادبی فضا نے طبیعت مشق سخن کی طرف راغب کر دی تھی لکھنؤ نے اس جذبے کو جلا لادی اور قیصر عباس شعر گوئی کے حوالے سے قیصر بارہوی بن گئے۔ سب سے پہلا تاثر نجم آفندی سے قبول کیا۔ ۱۹۳۹ء میں نجم آفندی کے نوحوں کا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ قیصر عباس نے لکھنؤ پہنچے تھے۔ ذہنی تعمیر کا دور تھا۔ اس تعمیر میں نجم آفندی کی آواز شامل ہو گئی۔ سوچنے کا رخ متعین ہو گیا۔ سفر کا راستہ نظر آ گیا۔ منزل کا سراغ مل گیا۔ سفر شروع ہو گیا۔ دوسری آواز جو سنائی دی وہ میر انیس کی آواز تھی۔ جو حواس پر چھا گئی، میر انیس کا شہر لکھنؤ، رنائی ادب کا شہر لکھنؤ، تہذیب سیادت کا شہر لکھنؤ، وہ شہر جو دماغ وضع کرتا تھا۔ وہ شہر جو پتھروں کو دل بنادیتا تھا۔ اس شہر لکھنؤ میں ایک گیارہ برس کا بچہ آیا تھا جس نے مزید گیارہ برس اس شہر میں قیام کیا اور ۱۹۵۰ء میں پاکستان آیا تو حق و باطل کا فرق اس کے ذہن میں نمایاں تھا۔ ۲۳ برس کی عمر میں وہ ایک زود گو شاعر بن چکا تھا۔ لکھنؤ نے سلام، نوے، رباعیات کہنے کا سلیقہ سکھادیا تھا۔ مشاعروں میں شرکت نے بیباک بنادیا تھا۔ قیصر بارہوی مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے رہے آخر کار ۱۹۵۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

پہلے سات مرثیوں کا مجموعہ ”شباب فطرت“ کے نام سے شائع ہوا۔

ایک مرثیہ ”مہراج بشر“ شائع ہوا، بارہ مرثیوں کا مجموعہ ”عظیم مرثیے“ کے نام سے ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ دیگر مجموعوں میں ”منفرد مرثیے“، ”منتخب مرثیے“، ”معتبر مرثیے“ اور ”بارگاہ“ (مجموعہ میں قصائد شامل ہیں) ایک غزلوں کا دیوان ”امتزاج“ بھی شائع ہوا ہے۔ قیصر بارہوی نے لگ بھگ ۸۶ / ۸۵ مرثیے کہے ہیں۔ وہ جب پاکستان آئے تو ملازمت کے سلسلے میں پنجاب کے مختلف شہروں میں رہے۔ آخر کار ۱۹۶۹ء میں لاہور میں بس گئے اور اسی وقت سے لاہور میں مرثیوں کی فضا کا آغاز ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں ”انجمن شعراء اہلبیت“ کا نام تبدیل کر کے ”حلقہ شعراء اہلبیت“ کر دیا گیا اور سیف زلفی اس کے سیکریٹری اور قیصر بارہوی اس کے صدر مقرر ہوئے۔ مرثیوں میں جوش ملیح آبادی، احمد ندیم قاسمی، احسان دانش، نجم آفندی، نسیم

امروہوی اور آل رضا کو لیا گیا۔ مسعود خاکی، وحید الحسن ہاشمی اور ظفر شارب مجلس عامہ کے اراکین میں شامل تھے۔

ظہیر الدین حیدر کی ”آیات وفا“ کے دیباچے میں قیصر بارہوی نے یہ ماجرا لکھا ہے
لاہور پاکستان میں رٹائی ادب کی ابتدا کے متعلق ہلال نقوی نے جو تاریخ بیان کی ہے اس میں ایک
آنچ کی کسر رہ گئی ہے ڈاکٹر ہلال نقوی رقم طراز ہیں:

”لاہور میں سلام اور نوحوں کو کتابی شکل دے کر محفوظ کرنے کی
پہلی شعوری کاوش نور لدھیانوی کے ذہن میں پیدا ہوئی۔ نور لدھیانوی
کی خواہش یہ تھی کہ عزا یہ ادب خواہ کسی صورت اور ہیئت میں ہو اور اس کی
کوئی بھی صنف ہو اسے محفوظ ہونا چاہیے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۳۸۵)

یہاں تک ہلال نقوی کی بات (Half truth کی حیثیت میں) سولہ آنے کھری بھی کہی جاسکتی
ہے۔ لیکن اس سے آگے وہ لکھتے ہیں۔

”اس بات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اُن کی نگاہ انتخاب
وحید الحسن ہاشمی پر گئی۔ انہوں نے ہاشمی صاحب سے کہا ”چہارہ معصومین
کے حال میں کسی شاعر کا چاہے ایک ہی شعر مل جائے اس کی مختصر سی سوانح
لکھ کر ایک مجموعہ ترتیب دیجئے۔ وحید الحسن ہاشمی نے اس کام کو آگے
بڑھانے کے لئے پاکستان کے تمام شہروں اور بستیوں کے شعراء کو خطوط
لکھے، جن شعراء نے کلام بھیجے اُن کی تعداد ۱۰۳ تھی ”سلام وفا“ مارچ
۱۹۶۹ء اس سلسلے کی کڑی ہے۔ (ایضاً، ص ۳۵۸)

اسی صفحہ کے ذیلی حاشیے میں ڈاکٹر ہلال نقوی نے لکھا ہے کہ یہ معلومات وحید الحسن ہاشمی
نے انہیں ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ کو قیصر بارہوی کی موجودگی میں اپنے مکان رحمان پورہ میں ایک
ملاقات کے دوران دیں۔ اس ذیلی تحریر (Foot Note) کے بعد ڈاکٹر ہلال نقوی حسب
دستور تحریر کی صحت کی ذمہ داری سے نکل گئے اور بارشہوت وحید الحسن ہاشمی پر آ گیا۔

اس بیان میں جس اہم بات کا ذکر نہیں بلکہ ایک حقیقت کا انکار ہو رہا ہے اور وہ یہ کہ

۱۹۵۳ء میں مکتبہ شاہوار نے منصور جذبات علامہ نور لدھیانوی کا رثائی کلام دو جلدوں میں شائع کیا تھا۔ کتابوں کے نام ”قندیل نور“ اور ”حدیث نور“ تھے۔ اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں راقم السطور (سید عاشور کاظمی) کی کتاب ”چراغ منزل“ لاہور سے مکتبہ شاہوار نے شائع کی تھی۔ چراغ منزل منقبت، سلام، سوز، قطعات، و رباعیات پر مشتمل تھی اور اہم ترین بات یہ ہے کہ علامہ نور لدھیانوی کی سرپرستی میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی۔ کتاب میں موصوف کا دیباچہ ”شاعری جزوِ است از پیغمبری“ بھی شامل تھا جس میں موصوف نے معنیف کا تعارف کرایا تھا۔ حضرت نور لدھیانوی کی دونوں کتابیں ۳۲/۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ لاہور سے انہیں دوبارہ شائع یا گیا تھا۔ ”چراغ منزل“ کو علامہ نور لدھیانوی ہمیشہ لاہور سے شائع ہونے والی اہلبیت علیہ السلام سے متعلق شاعری کی پہلی کتاب قرار دیا کرتے تھے۔ سید عاشور کاظمی سے اُن کا جو رشتہ تھا وہ ان کی ایک کتاب کے اختتام سے ظاہر تھا۔ جو یوں تھا۔

اپنے منہ بولے فرزند سید عاشور کاظمی کے نام

”میری یہ کوشش کہ تیرے نقش قدم پہ منزل بھی گا مزن ہو

تجھے تلاشِ خضر ہے اب تک، یہی تو احساسِ کمتری ہے“

(علامہ نور لدھیانوی)

”مکتبہ شاہوار“ لاہور نے ۱۹۵۸ء تک دس بارہ کتابیں شائع کی تھیں اور باقاعدگی سے ماہنامہ ”شاہوار“ بھی شائع ہوتا تھا جس کی ادارت راقم الحروف سید عاشور کاظمی کے سپرد تھی۔ سید وحید الحسن ہاشمی اس کے معنی شائد بھی ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں راقم الحروف نے لاہور چھوڑ دیا اور کراچی میں سکونت اختیار کر لی اور مکتبہ شاہوار ”اور ماہنامہ شاہوار“ بند کر دئے گئے، اس کے بعد ہی حضرت نور لدھیانوی نے محترم وحید الحسن ہاشمی سے عزائیہ ادب کے مخطوط کرنے کی بات کی ہوگی۔ ۱۹۶۵ء میں حضرت نور لدھیانوی کا انتقال ہو گیا۔ ”سلام وفا“ کی اشاعت ۱۹۶۹ء میں ہوئی۔ ۱۹۶۳ء تک عاشور کاظمی اور حضرت نور لدھیانوی میں رابطہ رہا۔ راقم الحروف کو اس امکان سے انکار نہیں کہ وحید الحسن ہاشمی صاحب کو علامہ نور لدھیانوی نے ترغیب دی اور ”سلام وفا“ معرضِ وجود میں آئی۔ بلکہ کہنا یہ ہے کہ عزائیہ ادب، رثائی ادب یا چہارہ معصومین سے متعلق لاہور سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ’سلام وفا‘ نہیں بلکہ عاشور کاظمی کی ’چراغ منزل‘ کا پہلا اڈیشن

اور حضرت نور لدھیانوی کی 'حدیثِ نور' اور 'قندیلِ نور' کے ثانوی ایڈیشن ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ 'سلام وفا' کو پہلی کتاب کہنے والے محترم وحید الحسن ہاشمی ذاتی طور پر درج بالا حقائق سے حقیقت سے آگاہ بھی تھے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ جب 'سلام وفا' ترتیب دی جا رہی تھی اس وقت 'جراغِ منزل' کے شاعر کو، کن مصلحتوں کے تحت نظر انداز کر دیا گیا جو علامہ نور لدھیانوی کا منہ بولا بیٹا۔ اور ادبی وارث بھی تھا۔

اس بحث سے قطع نظر قیصر بارہوی نے مرثیہ خوانی اور ترویجِ مرثیہ میں وہ کارہائے نمایاں سرانجام دئے ہیں جو، ابدی نہیں تو 'ابدنما' ضرور ہیں۔ انہوں نے مرثیے میں ایک ایسا نئے اختیار کیا ہے جو قدیم و جدید کے درمیان ایک پل کی طرح ہے۔ جدید دور کے مرثیہ نگار ہوتے ہوئے انہوں نے قدیم اسلوب کو ترک نہیں کیا۔ میرا نیس اُن کی روح میں سما گئے تھے۔ خود کہتے ہیں۔

شہرہ ہے آج، آپ کی طبعِ نفیس کا

یا مل رہا ہے فکر کو صدقہ انیس کا

انہوں نے بعض ایسے موضوعات کو مرثیے کے قالب میں ڈھالا ہے جو روایاتِ رائج سے باہر کی باتیں ہیں۔ مثلاً اُن کا ایک معرکہ الآرامرثیہ "آئیے خانہ معبود کی تحریر پڑھیں"۔ ایک نرالا مرثیہ ہے۔ چہرے کے ۲۷ بند خانہ کعبہ میں حضرت علی کی ولادت اور منقبت کے بند ہیں۔ گریز میں فضائل، منکران فضائل، دشمنانِ عظمت علی کا ذکر اور یہ حوالہ کہ یہ دشمنی یہاں تک پہنچی کہ فرزند علی کو کربلا سبانی پڑی۔ دوستی اور دشمنی کا تقابل قیصر بارہوی کی پختہ گوئی کا منہ بولا شاہکار ہے۔ آئیے خانہ معبود کی تحریر پڑھیں جس سے روشن رخِ اسلام وہ تنویر پڑھیں ابوطالب کی دعا کہتی ہے تاثیر پڑھیں ۱ ایک دیوار پہ لکھی ہوئی تقریر پڑھیں

زندگی روشنی فکر و عمل پائے گی

دل ہے مومن تو عبارت نظر آجائے گی

یہ وہ تحریر ہے تخلیقِ دو عالم کی قسم جس کے سائے میں بڑھا قافلہ لوح و قلم کیا بھلائے گا کوئی قصہ دیوارِ حرم ۳ دستِ قدرت میں ہے مولودِ حرم کا پرچم

لبِ وحدت نے زمانے کو یہ سمجھایا ہے

منفرد شان سے کعبے میں کوئی آیا ہے

آمد بنتِ اسد، خانہ یزداں کی طرف اک مسافر کی مسافت ہے نگہیاں کی طرف
 "ام ایماں" کے قدم جنت ایماں کی طرف ۱۰ جیسے خوشبو کا سفر، اپنے گلستاں کی طرف
 بیتِ شوہر سے جو معبود کے گھر آتی ہیں

یہ بلائی ہوئی مہمان نظر آتی ہیں
 شاخِ تخلیق پہ چمکا ابوطالب کا گلاب وقت نے پائی وہ خوشبو کہ نہیں جس کا جواب
 شل ہوئے پیکر الحاد کے سارے اعصاب ۱۶ دینِ فطرت نے کہا مل گیا درِ نایاب
 ہر پیہر کی دعاء آج اثر لائی ہے
 روشنی صورتِ انساں میں نظر آئی ہے

آگئے سید عالم تو نظارہ تھا عجیب کیفِ نظارہ میں قدرت کا اشارہ تھا عجیب
 لیتی وحدت کے ادارے کا شمارہ تھا عجیب ۱۹ دستِ رحمت پہ محبت کا ستارہ تھا عجیب
 جس پہ قربان ہو کونین وہ صورت دیکھی
 آنکھ مولود نے کھولی تو رسالت دیکھی

اس قصیدے کو جو کعبے کی زمیں پر دیکھا سینہ کفر میں اک بغض کا شعلہ بھڑکا
 وقت نے بدرِ واحد، خندقِ و خیر میں کہا کون حیدر کے سوا اشجِ تاریخ ہوا
 سیرتِ نفسِ پیہر ہے نصابِ اسلام
 اب توحید کی جوانی ہے شبابِ اسلام

شام سے کہہ کے اٹھی شام کی منوس ہوا اب نہ کعبے کا قصیدہ نہ جدارِ کعبہ
 ختم ہو جائے گی عمران کی تاثیر دعا اب نہ دنیا میں کوئی واقف حیدر ہوگا
 نورِ کعبہ کا حوالہ بھی نہ دے گا کوئی
 آلِ عمران کا اب نام نہ لے گا کوئی

حرم و دیر میں اب رنگِ تصادم اُبھرا جو میں لفظ چھپا تھا وہ تکلم اُبھرا
 گیتِ رقصاں ہوئے قرآن کا تبسم اُبھرا کسی طوفان کی آمد کا تلاطم اُبھرا
 اک براہیم نظر سے کسی نمرود کی جنگ
 یا کسی عبد سے اک بندہ معبود کی جنگ

خواہش خیر زمانے میں کہیں جنگ نہ ہو کسی انسان پہ دامانِ زمیں تنگ نہ ہو
آبِ نفرت سے سدا شیشہ دل زنگ نہ ہو ۴۱ زندگی نور کا آئینہ رہے سنگ نہ ہو
جو بھی صحرا میں ہے گلزار نشیں ہو جائے

پانچ دریاؤں سے شاداب زمیں ہو جائے
سینہ شر میں یہ ارمان اُجڑ جائے چمن موت کی تیج پہ سو جائیں شریفانِ وطن
اب نہ پیانہ انصاف بنے صلح حسن ۴۲ سر اٹھا کر نہ چلے کوئی حقیقت بہ دہن
ہر طرف عیش ہو، دولت کی فراوانی ہو
نخلہ ارض پہ میخوار کی من مانی ہو

خیر کا عزم ہر آبادی شر ہو برباد کسی بستی کا مقدر نہ بنے شورِ فساد
قہقہوں میں نہ دبے غم نفسوں کی فریاد ہو نہ حاکم کسی کوفے میں کوئی ابنِ زیاد
نہ لگے آگ کہیں کوئی نہ ڈرے کھائے
کوئی بچی سرِ مقتل نہ طمانچے کھائے

شرکی آنکھوں میں تڑپتے ہوئے پیاسے بچے ننھے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے خالی کوزے
کوئی ایسا نہیں کس سے کوئی پانی مانگے ۴۳ صرف اک بات لب نہر کسی لاشے سے
آپ کے بعد ستم ہوں گے یہ معلوم نہ تھا
شمر کے سامنے ہم ہوں گے یہ معلوم نہ تھا

خیر و شر جمع ہوئے فیصلہ کن منزل پر کربلا بن گئی میدان میں رُکے دو لشکر
اک طرف کفر کی الفت کے ہزاروں پیکر ۴۸ اک طرف حاصلِ اسلام بہتر مصدر
اک طرف خواہشِ زر سینوں میں بھرنے والے
اک طرف مصطفوی بات پہ مرنے والے

اور اس مرثیے کا ۱۷ واں بند اُن ساری منازل کی نشاد ہی کر دیتا ہے جن سے گذر کر یہ

مرثیہ اس منزل پر پہنچا ہے ۔

کیا عجب پوتے کی میت پہ یہ کہتے ہوں علی میرے اصغر میری طاقت ہے تیری تشنہ لبی
نسلِ آدم پہ تیری جنگ نہ بھولے گی کبھی ۱۷ جنبش لب میں عجب قوتِ لشکر بھردی

آج سے تا بہ ابد فکر کا یہ محور ہے
 عزت نام علی، نام علی اصغر ہے
 یوں تو قیصر بارہوی کا ہر مرثیہ اُن کی قادر الکلامی کا آئینہ دار ہے مگر اُن کا مرثیہ جو
 جناب سیدہ کی کنیز فتنہ سے متعلق ہے وہ بھی ایک شاہکار مرثیہ ہے۔۔۔
 فتنہ کو شہر علم کی آب و ہوا نصیب چوے فرازِ عرش وہ ذہن رسا نصیب
 تائیدِ پنجتن کرمِ کبریا نصیب لاریب اس نصیب کو کہئے بقا نصیب
 دامن میں بارگاہِ امامت کی بھیک ہے
 فتنہ کی پرورش میں نبوتِ شریک ہے
 تاریخ کے افق پہ وہ ماضی ہے جلوہ گر غالب ہیں جس کی سرخیاں اخبارِ حال پر
 وہ منزلِ شرف، وہ صداقت کا مستقر صحنِ بتول میں وہ مسادات کی سحر
 غمِ فاطمہ کے ساتھ، خوشیِ فاطمہ کے ساتھ
 فتنہ بہن کی طرح رہی فاطمہ کے ساتھ
 خاتونِ کائنات کا وہ آخری سفر بے چینوں کی دھوپِ محمد کے باغ پر
 فتنہ نے کی وصیت زہراً پہ جب نظر بولی جبینِ زینب و کلثوم چوم کر
 جب تک بھی سانس لوں گی، اطاعت کرونگی میں
 شہزادیو! کنیز ہوں خدمت کرونگی میں
 اس منزلِ وقار پہ قربان ہر وقار فتنہ نے پرورتن کئے وحدت کے شاہکار
 امِ البین کے باغ میں جب آگنی بہار زانو پہ کھیلنے لگے عباسِ نامدار
 انگلی پکڑ کے ساتھ جو زین العبا چلے
 فتنہ کے اختیار میں ارض و سما چلے
 قاسم پہ دھوپ آتی تو چادر تھی سائباں آنجل کا فرشِ عون و محمد کی کہکشاں
 باقر کے ساتھ غزوۂ خیبر کی داستاں مادر کی طرح گیسوئے اکبر میں انگلیاں
 اصغر کو لوریوں سے مجاہد بنادیا
 فتنہ نے شیرِ خوار کو ہنسا سکھا دیا

قیصر بارہوی، اہلبیت کا شاخو، حسین اور اصحاب حسین کا مرثیہ خواں شاعر ۱۹۹۶ء میں اس حیات فانی سے کنارہ کش ہو گیا اور حیات ابدی کے دامن کی پناہ میں چلا گیا۔ صادق القول کا قول ”کہ جو آل محمد کی محبت میں مرا وہ شہید ہوا“ اس بات کی ضمانت ہے کہ قیصر بارہوی مر نہیں سکتے۔ اور وہ جس کے دل میں آل محمد کی محبت کا اُجالا ہوا اور ہونٹوں پر ذکر آل محمد کا نور ہوا۔ کونسا مقام ملے گا؟ یقیناً وہ مقام اتنا بلند ہوگا جس کا اندازہ بشر کا محدود ذہن نہیں کر سکتا۔

☆☆☆☆☆

(علیگزہ)

ڈاکٹر وحید اختر

ولادت ۱۹۳۵ء۔ وفات ۱۹۹۶ء

نام سید وحید اختر۔ تخلص وحید۔ والد گرامی کا نام سید نذر عباس۔ تعلیم ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی عثمانیہ یونیورسٹی۔ پہلا دیوان ”پتھروں کا معنی“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا جس میں ایک مرثیے کے کچھ بند شامل ہیں۔ اس کتاب پر غالب ایوارڈ ۱۹۶۷ء ملا۔ ڈاکٹر وحید اختر مفکر، دانشور، نقاد، ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مرثیہ گو بھی تھے اس لئے مرثیہ کے ضمن میں ان کی آراء اور تبصروں کو میں نے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں شامل کیا تھا۔ میری یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع ہوئی تھی۔

ڈاکٹر وحید اختر مسلم یونیورسٹی گلی گڑھ میں شعبہ فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ خاندان اجتماع سے تعلق تھا گویا علم و ادب گمشدگی میں پڑا تھا لہذا دس برس کی عمر میں سلام اور نوے کہنے لگے تھے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۰ء میں کہا جو حضرت علی اصغر کے احوال پر تھا، انہوں نے ۳۶ء مرثیہ کہے ہیں۔ ان کا شمار نہ صرف حیدر آباد کن بلکہ ہندوستان کے ترقی پسند شاعروں میں ہوتا تھا۔

ڈاکٹر وحید اختر کا ایک مرثیہ ”رات یہ حق کے چہ انگوں پہ بہت بھاری ہے“ ۱۸۸ بند کا مرثیہ ہے جو ۱۹۶۷ء میں کہا گیا۔ ”پتھروں کا معنی“ شائع ہونے کے ایک سال بعد۔ یہ مرثیہ ثانی زہرا سیدہ زینب کی حیات و کردار سے متعلق ہے۔ سیدہ زینب کے خطبے کے حوالے سے ڈاکٹر وحید اختر جو بند لکھے ہیں ان میں سے صرف تین بند رقا ر کمن کئے

جار ہے ہیں۔

قدرت الفاظ پہ ایسی، شعراء بھی حیراں ندرت الفاظ میں وہ، گوش بر آواز جہاں

وہ روانی کہ دعا دیتی ہے احمد کی زباں وہ صفائی ہے کہ پڑھتا ہے قصیدہ قرآن

لیتے ہیں روح امیں درس سخن زائی کا

سیکھ لے طرز مسیحا بھی مسیحا کا

یہ زباں تیر بھی، نشر بھی ہے، شمشیر بھی ہے خنجر و نیزہ بھی ہے طوق گلوگیر بھی ہے

تشنگی کہتی ہے لب تشنہ تقریر بھی ہے تیغ عباس بھی، مظلومی شبیر بھی ہے

آب میں اس کی لب تشنگی اصغر بھی

کٹ میں اس کی ہے شامل نگہ سرور بھی

اس کی خوشبو میں شہیدوں کی مہک ملتی ہے درد میں عون و محمد کی جھلک ملتی ہے

کرب میں زعم عزیزاں کی لپک ملتی ہے غیض میں گمر کے اجڑنے کی کسک ملتی ہے

گھٹی آواز میں تنگی رسن کا ہے نشان

کانپتے ہاتھوں میں بازو کی چھین کا ہے نشان

ڈاکٹر وحید اختر کی ابیت مرثیہ گو شاعر سے زیادہ مرثیے پر نقد و نظر کے حوالے سے ہے۔

اپنی پہلی ہی کتاب جس میں ایک مرثیے کے چند بند تھے انہوں نے دیا ہے میں اپنے تنقیدی

شعور کا مظاہرہ کر دیا تھا، جسے ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں نقل کیا گیا ہے۔

”جس طرح ہر شاعر کا تجربہ کسی خاص روش یا سانچے کا پابند

نہیں ہوتا اسی طرح اس کا اظہار بھی بندھے نکلے مضابطوں میں محصور و محدود

نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مرثیے کو جدید شاعری سے الگ سمجھنا یا مسدس کے

فارم Form کو فرسودہ کہنا کسی بھی شعری شریعت کے مطابق جائز ہیں۔“

(”تجربوں کا معنی“ ص ۱۶)

ڈاکٹر وحید اختر کی یہ رائے مرثیے کے حوالے سے ہی نہیں بلکہ پوری شاعری کا احاطہ

کرتی ہے۔ رشتائی ادب کے سلسلے میں ان کی ایک اور ”کتاب کر بلا تا کر بلا“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی۔

اس کتاب میں انہوں نے سید آل رضا اور حضرت نسیم امروہوی کے متعلق جو عجیب رائے دی وہ

درج ذیل ہے۔

”نسیم امروہوی کے مرثیے اپنے نئے پن کے ساتھ مرثیے کی

لکھنوی روایت سے زیادہ قریب رہے۔ آل رضا کے دو مرثیے ”کر بلا سے پہلے“ اور ”کر بلا کے بعد“ اُردو مرثیے کی جامع تعریف پر پورے نہیں اُترتے۔“ (کر بلا تا کر بلا، ڈاکٹر وحید اختر۔ ص ۱۷)

یہی نہیں بلکہ انہوں نے جوش ملیح آبادی اور نجم آفندی کی مرثیہ گوئی پر بھی رائے دی ہے۔

”مرثیہ اگر اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے رثا کا مقصد پورا نہیں کرتا اور محض چند واقعات کے بیان یا انقلابی نعرے تک محدود رہتا ہے تو اسے مشکل سے مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے میں جوش یا نجم کے مرثیوں کو مرثیہ نہیں کہتا“ (کر بلا تا کر بلا۔ ایضاً)

ڈاکٹر وحید اختر اب ہم میں نہیں ہیں۔ ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ کی اشاعت اُن کی زندگی میں ہوئی تھی جس میں اس بندۂ عاجز نے ڈاکٹر وحید اختر کی آراء سے اختلاف کیا تھا اور کتاب کے اس حصے پر نشان لگا کر اُن کی خدمت میں بھیجا تھا۔ مجھے جواب ملا تھا کہ انہیں کتاب اور خط مل گیا ہے اور وہ جلد جواب سے نوازیں گے مگر زندگی نے انہیں مہلت نہ دی۔ اُن کی کتاب ”کر بلا تا کر بلا“ ایک ایسی کتاب ہے جس پر میں کتاب لکھنا چاہتا ہوں۔ اس کتاب میں آٹھ مرثیوں کے علاوہ انہوں نے بیش لفظ میں کچھ وضاحتیں کی ہیں جو اہم ہیں۔ جدید مرثیے کے ضمن میں مختلف اوقات میں جو مختلف سوالات سامنے آئے ہیں اُن میں سے کچھ اہم سوالات کو ڈاکٹر وحید اختر نے نقل کیا ہے۔ اس کا ذکر بھی ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ میں کر چکا ہوں، یہاں صرف دو سوال دہرا رہا ہوں۔

سوال تھا ”جدید دور میں اُردو مرثیہ ایسی روایتی صنف کی کیا ضرورت ہے۔ ایسا تاریخی واقعہ جو چودہ سو سال قبل رونما ہوا کس حد تک ہماری حسیت اور شعور کے لئے معنویت رکھتا ہے“ اور ڈاکٹر عمیق حنفی کے حوالے سے ایک سوال تھا کہ ”جدید شاعری میں نام پیدا کرنے کے بعد وحید اختر کھاسکی شاعری یعنی مرثیہ کی طرف کیوں رجوع ہوئے“

ان سوالات کے جواب میں وحید اختر نے ایک ہی مرثیے کے چند بند نقل کئے ہیں۔

(مرثیہ نظم کی اصناف میں۔ ص ۷۷/۷۶)

خامہ میرا حکم قلم حق سے جواں ہے فیض نبی و ساقی کوثر سے عیاں ہے
 ہے اک اسی نسبت سے قلم میرا سرفراز اظہار غم ذات ہے آفاق کی پرواز
 اسلوب کی جدت میں کلاسیک کا یہ اعجاز ہے مرثیے میں آج کی سی نظموں کا انداز
 ابلاغ کی ہر سطح پہ ترسیل ہے ممکن

اعجاز و علامت میں بھی تفصیل ہے ممکن

ہر تجربہ زیست ہے بے ہیبت و اسلوب احساس کی ہر طرح کے الفاظ ہیں مطلوب
 مخصوص کوئی طرز نہیں فکر کو مرغوب کیوں صنف سخن ہے کوئی خوب اور کوئی ناخوب
 ہو پھوٹنا چشمے کو تو پتھر بھی نہیں سخت

پتھر شعر پہ کیوں قافیے ہوں تنگ زمیں سخت

قادر ہو قلم تو نہیں رکھتا ہے کہیں بھی یا قوت اگل دیتی ہے سنگلاخ میں بھی
 دے اٹھتی ہے اوکھردرے لفظوں کی جہیں بھی بن جاتی ہے صواف بدآہنگ زمیں بھی
 لفظوں کی چٹانوں سے اُبلتے ہیں معانی

اک بات کے سورج سے ٹکلتے ہیں معانی

ہے نثر کم آہنگ پہ جب شعر کا الزام کیوں مرثیہ و مثنوی و ہجو سے ابرام
 نا شاعروں کے تجربوں کا شعر نہیں نام قیصر ہو تو ہر سنگ میں بے تاب ہیں اجسام
 کہہ دے جو قلم "مکن" تو ہو عالم نیا پیدا
 مٹی سے بھی کر لیتا ہے فن دیوتا پیدا

نہ جانے کیوں ڈاکٹر وحید اختر کے صرف ۸ مرثیے "کربلا تا کربلا" میں شائع ہوئے
 ہیں۔ اس کتاب کا سن اشاعت ۱۹۹۱ء ہے اور ڈاکٹر وحید اختر بقلم خود تحریر کر چکے ہیں کہ ۱۹۶۱ء
 سے ۱۹۸۰ء تک وہ ۱۳ مرثیے کہہ چکے تھے۔ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۶ء تک اگر انہوں نے کوئی مرثیہ
 نہیں کہا تھا تو بھی ۱۳ مرثیوں کی تصدیق تو ہو چکی ہے۔ پھر وہ مرثیے کہاں گئے؟— ہو سکتا ہے
 مرثیہ کے ناقدین کے پاس ان کا حساب ہو۔

(لاہور)

سید محسن نقوی

ولادت ۳ مئی ۱۹۳۷ء (محلہ سادات بلاک ۴۵، ڈیرہ نمازی خاں)۔ تاریخ شہادت ۱۵ جنوری ۱۹۹۶ء اقبال ٹاؤن لاہور کے بھرے بازار میں گولیوں کی بارش کرے شہید کر دیا گیا۔ اسلامی مملکت خداداد پاکستان کے صدر اور وزیراعظم نے پسماندگان سے تعزیت کی۔ شہریوں کی جان و مال کی حفاظت کے ذمہ دار اداروں نے تفتیش کی، ملک کے اخبارات نے سیاہ حاشیوں میں شہید محسن نقوی کی شہادت کی خبر شائع کی اور حکومت سے مطالبہ کیا کہ قاتلوں کو گرفتار کیا جائے۔ لیکن قاتلوں کو زمین نگل گئی یا آسمان کھا گیا۔ کوئی گرفتاری عمل میں نہ آئی۔ کوئی فریاد کارگرنہ ہوئی۔ عوام قاتلوں کو پہچانتے ہیں مگر قانون نافذ کرنے والے ادارے انہیں تلاش نہ کر سکے۔

محسن نقوی کا نام غلام عباس، تخلص محسن، نقوی سید، شجرہ امام علی تقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے، جد امجد علی راجن کا مزار لئیہ میں ہے۔ وطن ڈیرہ نمازی خان، مسکن ہر حریت پسند کا دل تعلیم: گورنمنٹ ہائی سکول نمبر 1۔ ڈیرہ نمازی خان سے میٹرکولیشن کیا۔ گورنمنٹ کالج ڈیرہ نمازی خان سے بی۔ اے اور گورنمنٹ کالج ملتان سے ایم۔ اے کیا۔

شاعری کا آغاز اس وقت سے ہوا جب محسن نقوی آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے پہلے پانچ برس کے دوران کہے گئے کلام کو خود ضائع کر دیا کہ (بقول اُن کے اپنے) ”ناگفتنی“ تھا۔ گورنمنٹ کالج ملتان میں ایم۔ اے کے طالب علم تھے کہ ۱۹۷۰ء میں پہلا مجموعہ کلام ”بند قبا“ شائع ہوا۔ تصانیف:

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| (۱) بند قبا | (۲) برگ صحرا | (۳) موج ادراک |
| (۴) ردائے خواب | (۵) ریزہ حرف | (۶) عذاب دید |
| (۷) طلوع اشک | (۸) رخت شب | (۹) خیمہ جان |
| (۱۰) فراتِ فکر | | |

غزل سے سلام اور قصائد و منقبت تک محسن نقوی کی شاعری میں فکر کی روشنی اور درد کی تڑپ نمایاں ہے۔ سرائیکی بولنے والے علاقے میں پیدا ہونے والے شاعر سید محسن نقوی نے اُردو زبان کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ انہوں نے سرائیکی میں شاعری بھی کی۔ اُن کی سرائیکی غزلیں ریڈیو پاکستان ملتان کے مشاعروں سے لیکر ٹیلی وژن پر سرائیکی پروگرام ”رت رنگیلی“ تک گائی

گئیں۔ لیکن ارتقا پسند اور ارتقاء پذیر فکر، خلا قاتی حدود کی پابند نہ رہ سکی اور فکر آزاد نے نعرہٴ مستانہ لگایا۔ ”کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کے لئے“ یہ وسعت انہیں اپنی قومی زبان اُردو میں ملی۔ جس کا انہوں نے خود اقرار کیا ہے کہ تقریر، تحریر، شاعری، گفتگو، کمپوزنگ، خطوط، کالم، قطعہ، وہ سب کچھ اُردو میں کرتے تھے۔ اس طرح چوبیس گھنٹوں میں سے بیس گھنٹے اُن کا اُردو سے واسطہ رہتا تھا۔

(انٹرویو چند روزہ دستک۔ لاہور ستمبر ۱۹۹۱ء)

محسن نقوی بیک وقت ذاکر و خطیب، شاعر، صحافی، براڈ کاسٹر بھی تھے اور سیاست کے میدان میں بھی اُن کے نقش کف پاٹتے ہیں۔ پاکستان میں ۱۹۹۰ء کے انتخابات میں بے نظیر بھٹو کی حمایت میں اُن کی نظم ”یا اللہ یا رسول“ بے نظیر بے قصور بے حد مقبول ہوئی۔ انہوں نے اپنی شاعری کو خود ایک عنوان دیا تھا جو یہ ہے۔

جن کے سجدوں سے منور ہے جہنم آفتاب
میرے حرفوں کی عبارت ان خدا والوں کے نام
میری شہ رگ کا لبو، نذر شہیدان وفا
میرے جذیوں کی عقیدت کربلا والوں کے نام

اور یہی عنوان شاعری اُن کا مقصد حیات بھی تھا اور اسی کا عملی مظاہرہ بھی ہوا کہ اُن کا خون نذر شہیدان وفا ہوا اور اُن کی شہادت کربلا والوں کے نام پر ہوئی اس لئے کہ محسن نقوی جیسے باغ و بہار، ہمدرد، انسان دوست شاعر سے کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی تھی سوائے اس کے کہ اُس کی فکر، اس کے ذکر، اُس کی برسائیں میں کربلا والوں کا تذکرہ بسا ہوا تھا اور وہ بھی کہتا تھا کہ۔

ہم چھپا کر اسے رکھتے ہیں کفن میں محسن
خون شبیر کی جس خاک سے خوشبو آئے

خون شبیر کی مہک میں بسا ہوا انسان دوست انسان، شہید انسانیت کا ماتم دار، نواسہ رسول اکرم کا عزادار، ذاکر مسافر شام، خطیب و لوح خوان زندانِ شام، حماد اہلبیت محسن نقوی تو بند دروازوں پر دستک دے دے کر غم حسین اور محبت اہلبیت رسول کی خوشبو بانٹتا پھرتا تھا۔ اسے کون

گولیوں کا نشانہ بنا سکتا تھا۔؟ ہماری زبانیں تو گنگ ہو گئی ہیں کہ اس 'کون' کو پہچاننے کے باوجود ہم اس کی نشاندہی نہیں کر سکتے لیکن تاریخ اپنے آپ کو ضرور دھراتی ہے، تاریخ اپنے آپ کو ضرور دھرائے گی۔ محسن کے مدوح کے قتل کو ۶۰۰ برس تک حکومت کرنے والے حکمران نہ چھپا سکے تو محسن کا خون بھی ضرور رنگ لائے گا۔ وقت بدلہ ضرور لے گا۔

میرے لئے یہ اعزاز و شرف کی بات ہے کہ محسن میرا دوست تھا۔ ۱۹۹۲ء کا واقعہ ہے جب میں بیس برس بعد دودن کے لئے لاہور گیا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور میں دوستوں سے ملنا چاہتا تھا لہذا اے جی جوش نے ایک شاندار ہوٹل میں میرے نام پر ایک عسرا نہ ترتیب دیا۔ نہ صرف لاہور بلکہ دوسرے شہروں سے بھی اہل قلم ساتھی زچمتیں اُنھا کر مجھے ملنے آئے۔ لاہور شہر کی خاک کے ذروں میں میری جوانی کے خواب بسے ہوئے تھے۔ پڑانے دوست ملے، نئے اہل قلم ملے، اپنے ملے، غیر ملے نہیں ملا تو محسن نقوی، جلسہ ختم ہوا تو جعفر میر نمودار ہوئے، گلے ملتے وقت میرے کان میں کہنے لگے کل شام میں تمہیں لینے آؤں گا۔ محسن نقوی تم سے ملنا چاہتا ہے اس نے آج نہ آنے کی معذرت کی ہے۔ میں ابھی صورت حال کا جائزہ بھی نہ لے سکا تھا کہ جعفر میر چلے گئے۔ دوسرے دن رات کو مجھے کراچی جانا تھا۔ سیر شام جعفر میر مجھے اپنے گھر اندرون بھائی گیٹ لاہور لے گئے جہاں پتلی پتلی گلیوں میں پیدل جانا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بچہ کاغذ کا ایک پرزہ ہاتھ میں لئے نمودار ہوا، پرچے پر لکھا تھا۔ عاشور سے کہنا میں ابھی آرہا ہوں۔ پھر ہم اس کے ساتھ ایرپورٹ بھی چلیں گے۔ آدھ گھنٹہ اور گزرا کہ ایک اور لڑکا ایک کاغذ کا ایک اور پرزہ لئے آیا۔ پرچے پر لکھا تھا "عاشور کو لے کر فوراً نکل جاؤ، میرا مطلب ہے فوراً"۔ اور جعفر میر نے میرا ہاتھ پکڑا اور دروازہ کھلا چھوڑ کے مجھے لے کر نکل پڑے ہمیں کافی دور گلیوں میں سے پیدل گزرنا تھا۔ اس دوران جعفر میر خاموش تھے۔ اُن کے چہرے پر تڑپ کی لکیریں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ بھائی دروازے تک لا کر انہوں نے مجھے ٹیکسی میں سوار کراتے وقت صرف اتنا کہا "یار معاف کرنا" تم نہیں جانتے ہم کس طرح جی رہے ہیں۔ جاؤ سدھارو۔ مولا وارث۔ مولا عباس کی ضمانت میں دیا تمہیں اور میں سوچتا رہ گیا کہ محسن نقوی کو ایسی کیا ایمر جنسی درپیش آگئی تھی کہ وہ نہ آ سکے۔ مجھے بھلت میں اس گھر سے کیوں روانہ کیا؟ میرے ذہن میں جو بہت سے سوالیہ نشان ابھرے اُن کا جواب مجھے جنوری ۱۹۹۶ء میں ملا اور میں نے ماتم کی

صداؤں میں وہ پیغام بھی سن لیا جو محسن مجھے دینا چاہتے تھے اور یہ بھی سمجھ میں آ گیا کی اس دن محسن نے ثبات میں مجھے جعفر میر کے گھر سے نکل جانے کا پیغام کیوں بھیجا تھا۔ وہ مجھے بچانا چاہتا تھا۔ کاش اس نے ایسا نہ کیا ہوتا مگر مجھ گناہگار کے مقدر میں شہادت کہاں؟

ہمارا آج کا موضوع مرثیہ ہے۔ محسن کی شاعری پر لکھنا ہو تو جب تک قلم میں روانی اور ہاتھ میں سکت رہے انسان اُن پر لکھتا رہے اس لئے کہ اُن کی شاعری کا موضوع وسیع تر ہے۔ اُن کی شاعری نے غزل کے محدود صفات اور فانی محبوب سے الامحدود صفات اور لافانی ممدوح کی شناخت کا سفر طے کیا ہے۔ لیکن آج مرثیے کے حوالے سے بالخصوص محسن کی مرثیہ نگاری کے حوالے سے بات کرنی ہے۔ محسن نقوی مرثیے کی ساری روایات کو مانتے تھے۔ عبادت کی حد تک انیس و دبیر کا احترام کرتے تھے لیکن میری طرح مرثیے کے جمود کی بجائے ارتقاء کے قائل تھے۔ عصری حسیت اور وقت کی ضرورت کے ادراک پر زور دیتے تھے۔ انہوں نے لوازم مرثیہ سے انکار نہیں کیا مگر اپنے مرثیوں میں ان لوازم کے استعمال کو ضروری بھی نہیں سمجھا۔ وہ مرثیے میں ”بین“ سے زیادہ مقصد ذبحِ عظیم کو اہم سمجھتے تھے۔ ذیل میں اُن کے ایک مرثیے ”فرات فکر“ کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جس سے اُن کی مرثیہ گوئی کے رجحانات کی نشاندہی ہوتی ہے۔

قریب جاں میں ابھرنے لگا پھر گریہ شب پھر ملا اذن تکلم پئے یک جنبش لب
پھر بڑھی تشنہ لبی، حدت خواہش کے سبب دیدہ و دل کو ہے پھر چشمہ کوثر کی طلب

آگہی غارِ رخسارِ سحر مانگتی ہے

زندگی وقت سے جبریل کا پر مانگتی ہے

شہر در شہر بچی قبر سلاطین کی دھوم صحن گلشن میں مسلط ہوئی خود بادِ سموم

ظلمت جہل کی بیت سے پڑے زرد علوم لشکرِ جبر نے پامال کیا، حسنِ نجوم

جبر کا شور بڑھا، جب حد رسوائی سے

کھل گئی گرہِ جنوں صبر کی انگڑائی سے

صبر، سرمایہ دل، صبر مناجاتِ ضمیر صبر خوشبو کی طرح، پھول کے سینے میں اسیر

صبر، صحرا سے گذرتے ہوئے بادل کا سفیر صبر، سقراط کے ہونٹوں پہ تبسم کی لکیر

صبر ایوانِ سلاطین میں کہاں ملتا ہے
 صبر کا پھول سبز نوکِ سناں کھلتا ہے
 صبر، غربت میں سدا دولتِ ثقلینِ اساس صبر، فرمانِ یقین، صبر نگہدارِ قیاس
 صبر قرآنِ بلب، صبر ہے تفسیرِ شناس ۷ صبر نبیوں کی قبا، صبر امامت کا لباس
 صبر صدیوں کی ریاضت کا ثمر بنتا ہے
 صبر بے چین دعاؤں کا اثر بنتا ہے
 صبر آدم کا مقدر، کبھی ہاتل مزاج صبر، انساں کی مشقت کو فرشتوں کا خراج
 صبر اوبام کا قیدی ہے نہ پابندِ رواج ۱۰ صبر کلیوں کا تبسم، کبھی خوشبو کا دماغ
 صبر ہر جور و ستم خود سے بھلا دیتا ہے
 صبر دشمن کو بھی جینے کی دعا دیتا ہے
 جذبہٴ نوح کبھی عزمِ براہیم ہے صبر وحدتِ فکر کے احساس کی تقسیم ہے صبر
 عظمتِ ارض و سموات کی تجسیم ہے صبر ۱۲ چشمہٴ کوثر و ثُم خانہٴ تسنیم ہے صبر
 صبر کے عزمِ مسلسل سے جو ٹکراتے ہیں
 مطلقِ احکامِ شہنشاہ بھی مٹ جاتے ہیں
 صبر کو نین کے چہرے کے لئے زینتِ وزین صبر معیارِ نظرِ دولتِ جاں، راحتِ عین
 صبر خیر کا جری، فاتحِ صد بدر و حنین ۱۳ صبر کردارِ نبی، صبر علمدارِ حسین
 صحنِ تاریخ میں جب خاک بکھر جاتی ہے
 کربلا صبر کی معراج نظر آتی ہے
 کربلا سجدہ گزاروں کے تقدس کی زمیں کربلا حسنِ رُخِ عرشِ معلیٰ کی امیں
 کربلا، حق کا بدن، نقشہٴ فردوس بریں ۱۴ کربلا عدل کا دستور، موذت کی جبین
 کربلا اب بھی وراءِ دستریٰ جبر سے ہے
 کربلا روکشِ خورشید سدا صبر سے ہے

اور اب گریز کا ماہر انداز ہے

جب بڑھا سوئے گریبانِ بشر ظلم کا ہاتھ زلزلانے لگا جب قصرِ شریعت کا ثبات

کھول اس بھید کو اے غربت عاشور کی رات ۱۵ بول رے دین بیمبر کی ابد رنگ حیات
تیرے جلتے ہوئے ہونٹوں پہ کوئی نام آیا؟

جز حسین ابن علی کون تیرے کام آیا

وہ حسین ابن علی، وقت کی تہذیب کا ناز جس نے افشا کیا انسان کی توقیر کا راز
جس کا ہر زخم ہے سرمایہ نقد پر حجاز ۱۷ جس نے تیروں کے مصلے پہ ادا کی ہے نماز
گرم جھونکوں سے جو احوال صبا پوچھتا ہے
ز پر خنجر بھی جو خالق کی رضا پوچھتا ہے

ایک شاعر کی قدرت سخن گوئی یہ ہوتی ہے کہ موضوعاتی شاعری میں ماہرانہ گریز کے
بعد دوسرے موضوع پر چلا جائے لیکن نظم کا اختتام پھر اصل موضوع پر واپس آ کر کرے۔ مرثیہ
میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ چہرہ کسی ایک موضوع پر ہوتا ہے۔ پھر گریز اندر گریز نظم کے پہلو
بدلتے رہتے ہیں اور مرثیہ مصائب و بین پر ختم ہوتا ہے۔ اختتام مرثیہ کے بند، آغاز مرثیہ سے
مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن حسن نقوی کے اس مرثیے میں مصائب کے اختتامی بند بھی آغاز اور
عنوان سے مسلسل ہیں۔

ایک اک کر کے پھڑتے تھے جب انصار حسین آسرا کوئی ضعیفی کا کوئی روح کا چین
یہ جواں لاش، وہ کم سن تو اصر راحت عین ۲۶ ہچکیاں وہ کسی بچی کی کسی ماں کے وہ بین

زندگی دزد سے بس دیدہ تر جیسی تھی

عصر عاشور قیامت کی سحر جیسی تھی

مقتل شہ کی زمیں خون سے تر ہو کے رہی زندگی اپنے ہی سینے کی سپر ہو کے رہی
نوک نیزہ کی بلندی تھی کہ سر ہو کے رہی ظلم کے ابر چھٹے، دیں کی سحر ہو کے رہی

جبر کا نام و نشان بھولا ہوا خواب ہوا

صبر، شبیر کے سجدے سے ظفریاب ہوا

صبر شبیر کے سجدے سے صبر ظفریاب ہوا، غم حسین کی تابندگی اور ذکر حسین کی سعادت
سے محسن نقوی بھی ظفریاب ہوا اور بشریت کی اعلیٰ ترین منزل، شہادت پر فائز ہوا۔ یزید کو وہاں بھی

شکست ہوئی تھی اور یہاں بھی یزیدی ایک خونِ ناحق کے مرتکب ہوئے۔ ظلم وہاں بھی رسوا ہوا تھا اور یہاں بھی۔ جس جس دل میں غم حسین کا اُجالا ہے اس دل میں محسن نقوی نے بھی جگہ بنالی ہے۔ جس طرح وہ غم پائیدار ہے اسی طرح محسن کا نام بھی فنا سے گذر کر بقا پا گیا۔



ظہیر الدین حیدر: (جھنگ)

ولادت، یکم ستمبر ۱۹۱۴ء (جگراؤں ضلع لدھیانہ)۔ وفات ۱۹۹۷ء

نام ظہیر الدین، تخلص حیدر۔ اُن کے دادا جواذ العلماء سید شریف حسن اور نانا شریف العلماء سید شریف حسین تھے جو میرانپس کے شاگرد تھے۔ ظہیر الدین حیدر کے والد گرامی پروفیسر شریف علی وکٹوریہ کالج گوالیار میں فارسی کے پروفیسر تھے اور عالم و فاضل شخصیت تھے۔ یہاں تک ظہیر الدین حیدر کا حسب و نسب باعث افتخار ہے لیکن سید وحید الحسن ہاشمی ”صل من ناصر“ میں اشارتاً اور سید ضمیر اختر نقوی نے (اور مرثیہ پاکستان میں) بصداد و احترام ایک نسل اور پیچھے کی طرف لوٹے ہیں جہاں اندھیرا زیادہ ہے۔ جس نام کو ان بزرگوں نے وجہ امتیاز بنایا ہے وہ ”اس گمر کو آگ لگ گئی“ مطبوعہ انجمن ترقی اُردو دہلی۔ مرتب عاشور کاظمی و سلیم قریشی اور دوسری کتاب ”نداروں کے خطوط“ مطبوعہ پاکستان میں جلی حروف میں لکھا ہے۔ ایک سوانح عمری ”تاریخ چشتیہ“ باغیچہ زجب علی مطبوعہ لاہور ۱۹۶۴ء بھی اس پر شاہد ہے۔

ظہیر الدین حیدر خود اُردو، فارسی، عربی، انگریزی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد ظہیر الدین حیدر جھنگ آ گئے۔ انہوں نے ملازمت کبھی نہیں کی۔ صاحب جائیداد تھے، شاعری اور باغبنانی محبوب مشغلے تھے۔

شاعری کی ابتدا سولہ (۱۶) برس کی عمر سے کی۔ ابتدا غزل سے ہوئی۔ کسی شاعر سے مستقلاً سلسلہ تلمذ وابستہ نہیں کیا۔ سلام، قصائد اور منقبت بھی کہتے تھے اور مرثیہ بھی۔ پہلا مرثیہ ۱۹۴۲ء میں کہا۔ ”کر بلاوا لے بھی کیا اہل وفا گذرے ہیں“۔ اس کے بعد ۱۹۸۵ تک کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ پنجاب میں قیصر بارہوی وحید الحسن ہاشمی اور دیگر اہم مرثیہ نگاروں نے مرثیہ گوئی کی جو فضا قائم کی اس نے ظہیر الدین حیدر کو از سر نو مرثیہ گوئی پر مائل کیا اور انہوں نے ۱۹۷۴ء میں

دوسرا مرثیہ ”آبروئے وفا“ کہا۔ یہ اس مرثیے میں حضرت عباس کی توصیف میں ظہیر الدین حیدر نے جو مصرعے دئے ہیں وہ ایمان افروز ہیں۔ یہ مرثیہ اگرچہ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال پر ہے لیکن ابتدا ”الفت“ سے کی گئی ہے اور مرثیے کے چوتھے ہی بند میں گریز کر کے حضرت عباس کی منقبت شروع ہو جاتی ہے۔ چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

رشتہ جاں سے فروزاں ہے چراغ الفت خون عاشق سے ہے رنگینی باغ الفت
سایہ تنج میں ملتا ہے سراغ الفت ۱ یعنی دامنِ فنا میں ہے فراغ الفت
منزل عشق کی اس راہ سے جد ملتی ہے

جو بھی مرتا ہے اسے عمر ابد ملتی ہے

زخم الفت کے نہیں وقت سے بھرنے والے جادۂ شوق سے گذریں گے گذرنے والے
نابلد راہ سے ہیں عشق نہ کرنے والے ۲ موت سے ڈرتے نہیں موت پہ مرنے والے

نذر جاں پر ہے محبت متقاضی دیکھو

شاید حال ہے آئینہ ماضی دیکھو

کربلا کا وہ مرقع، وہ بیتر کی شبیہ کوئی حمزہ کی مثال اور کوئی جعفر کی شبیہ
اس طرف خلد نظر قائم و اکبر کی شبیہ ۳ اس طرف جلوہ قلن ثانی حیدر کی شبیہ

صورت ماہ جو تصویر نظر آتی ہے

حسنِ عباس کی تصویر نظر آتی ہے

لوح محفوظ یہ تحریر ہے عباس کا نام زیبِ نطق لبِ معصوم ہے عباس کا نام
ایک گنجینہ مقصود ہے عباس کا نام اہل حاجات کو معلوم ہے عباس کا نام

کوکبِ خنس کی تاثیر بدل جاتی ہے

نامِ عباس سے تقدیر بدل جاتی ہے

قبضہ دریا پہ کیا دیکھے جرأت اُن کی لشکرِ شام سے پوچھے کوئی سطوت اُن کی
اب بھی روئے پہ نظر آتی ہے ہیبت اُن کی نام سے اُن کے برسی ہے جلالت اُن کی

رعب تھا زور و شجاعت کا جو جراتوں پر

نام لکھا گیا عباس کا کھاروں پر

اس مرثیے کے متعلق اُن کا اپنا بیان ہے کہ میر انیس کے ایک مشہور مرثیے ۔
 ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا مطالعہ کر رہے تھے کہ حضرت عباسؓ پر
 کبے گئے میر انیس کے بند پڑھ کر ظہیر الدین حیدرؒ پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور انہوں نے مرثیہ
 کہہ دیا ۔ یقیناً ایسا ہوا ہوگا لیکن اس میں مرثیے کی اس فضا کا یقیناً عمل دخل ضرور ہے جو اُن دنوں
 لاہور اور پنجاب میں پیدا ہو رہی تھی ۔

ظہیر الدین حیدرؒ کا تیسرا مرثیہ ”اعزاز نفس“ ہے جو فضائل سید الشہداء پر مشتمل ہے ۔
 مثل رسولؐ فخر مشیت حسینؑ ہے مثل بتوںؑ فائز عصمت حسینؑ ہے
 مثل علیؑ شریک رسالت حسینؑ ہے مثل حسنؑ وقار امامت حسینؑ ہے
 چاروں کی خوبیاں ہیں شبہ خوش صفات میں
 مثل حسینؑ کوئی نہیں کائنات میں

ظہیر الدین حیدرؒ کا ایک اور مرثیہ ”رضائے اکبر“ ہے اس مرثیے کے ابتدائے میں
 انہوں نے وضاحت کی ہے کہ انہوں نے عام روایت کے برعکس حضرت علیؑ کی شہادت کو
 شہادت اول قرار دے کر مرثیہ کہا ہے ۔ اور اس کی دلیل کے طور پر انہوں نے زیارت امام کا ایک
 جملہ ”اے ابراہیم خلیل اللہ کی نسل کے شہید اول“ کو بنیاد بنایا ہے ۔ حضرت علیؑ اکبرؑ کو کر بلا
 میں خانوادہ رسالت کا شہید اول کہنا ظہیر الدین حیدرؒ کی طرف سے کوئی نئی روایت نہیں ہے ۔ اس
 روایت کو اکثر ذاکرین نے پڑھا ہے ۔ حضرت علیؑ اکبرؑ کو حسینؑ مظلوم کے عزیزوں میں پہلا شہید
 اس بنیاد پر کہا ہے کہ اگر علیؑ اکبرؑ، رفقاء حسینؑ کی موجودگی میں جام شہادت نوش کرتے ہیں تو یہ
 رفقاء حسینؑ کی جانثاری کے خلاف ہوتا ۔ لیکن عزیزوں میں حسینؑ جیسے غیور با اصول، فطرت انسانی
 کے ماہر امام وقت سے یہ توقع بعید از قیاس نہیں کہ انہوں نے سب سے پہلے اپنے کڑیل جوان
 بیٹے کی قربانی دی ہو ۔ شعراء کی حد تک بھی ظہیر الدین حیدرؒ نے اس روایت کو نظم کرنے میں پہل
 نہیں کی ہے اس سے پہلے مرزا دبیرؒ اس روایت کو نظم کر چکے ہیں ۔ بہر حال ظہیر الدین حیدرؒ کا یہ
 مرثیہ ”رضائے اکبر“ اُن کا شہکار مرثیہ ہے ۔

فرزندِ عیمر کے سپر تھے علیؑ اکبرؑ لیلیٰ کے چمن کے گل تر تھے علیؑ اکبرؑ
 یوسف کی طرح رشکِ قمر تھے علیؑ اکبرؑ آفت میں امامت کی سپر تھے علیؑ اکبرؑ

دیکھی نہ سنی ایسی قرینے کی تمنا

آغاز جوانی میں نہ جینے کی تمنا

ظہیر الدین حیدر مرثیے کے معاملے میں قدیم وجدید کی بحث میں نہیں پڑتے، صرف زبان و بیان کی ندرت اور اسلوب پر نظر رکھتے ہیں، مرثیوں کی جونچ قائم ہو چکی ہے اس سے ہٹ کر تجربات کرنے کے قائل بھی نہیں ہیں۔ میر انیس، میر تقی کے بعد سید آل رضا ان کے پسندیدہ مرثیہ نگار شاعر ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ مرثی ”آیات وفا“ ہے جس پر قیصر بارہوی کا پیش لفظ ہے۔ آخری طور لکھنے تک دوسرے مجموعے کی اشاعت کی اطلاع نہیں مل سکی۔ سید وحید الحسن ہاشمی بھی کوئی اطلاع نہیں دے سکے۔

☆☆☆☆☆

ظفر شارب:- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۷ء، (موضع محمد پور، ضلع کانپور)۔ وفات ۱۹۹۷ء۔

نام سید ظفر الحسن، تخلص شارب، قلمی نام ظفر شارب۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔

۱۹۴۶ء میں کانپور سے میٹرک کیا۔ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کی اور لاہور آ گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔

شاعری کی ابتدا لکھنؤ سے ہوئی تھی۔ تعلیمی دور کی ابتدا میں شعر کہنے شروع کر دئے تھے۔ سب سے پہلے ایک نوحہ کہا۔ پھر غزلوں کی طرف رجحان ہوا۔ کانپور میں تھے تو نواب مرزا محمد اقبال ماجس لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ پاکستان آئے تو حضرت قیصر بارہوی کے شاگرد ہوئے اور سلام، قصائد، رباعی کی دنیا میں آ گئے مگر غزل گوئی بھی کرتے رہے۔ ۱۹۷۵ء میں پہلا مرثیہ کہا اور پھر ۱۹۹۷ء میں وفات کے وقت تک اسی کشتِ سخن کی آبیاری کرتے رہے۔

مرثیے کی ساری اقدار کی پابندی کے باوجود ظفر شارب کے مرثیوں میں جدت کا عنصر بھی نمایاں رہا ہے اور فکر کا اُجالا بھی۔ بین کے موضوع پر بھی شارب جداگانہ رویہ رکھتے ہیں۔ ظفر شارب نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں مگر ہر موضوع کے تحت غور و فکر کے سمندر موجزن نظر آتے ہیں۔ اردو شاعری میں عقل و عشق کا تقابل شعراء کا موضوعِ سخن رہا ہے۔ عام طور پر عقل کو عشق کے مقابل کم تر ثابت کیا گیا ہے جیسے

”عقل کی آرزو ہے اور، عشق کا مہلتا وگر

عشق ہے منزل یقین، عقل چراغ رہگذر“

لیکن ظفر شارب نے عقل کو عشق پر ترجیح دی ہے اور مرثیے میں اس پر استدلال کیا ہے۔ اُن کے مرثیے ”عقل کے جواہر“ میں وہ عقل کی برتری ثابت کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

عشق سفاک تھا ہر گام جو حق کا دشمن عقل کے خون سے چمکائے جنوں کے مدفن
تن کی زینت کے لئے ہک گئے من مل گئے دھن لاشِ غیرت پہ ہنسا عشق کا عفریت کہن

یہ وہ منزل تھی کوئی عاقل و جرّار اُٹھے

وقت کہتا تھا کہ اب وقت کی تلوار اُٹھے

آئی آواز کہ ہاں ہاں وہ یہی ہے پیغام عشق کے فسق کو ہونا ہے جہاں طشت از بام

یہی آواز تھی وہ امرِ خدا جس کا ہے نام اسی آواز کو کہتے ہیں بقا کا پیغام

کربلا وقت کا آئینہ پیکار ہوئی

عقل شبیر کے پیکر میں نمودار ہوئی

پیکرِ عقل اٹھا، عشق کے چمکتے چھوٹے شامِ ظلمات کے گھر صبحِ عمل نے ٹوٹے

شیشہ کبر گرا، ظرف ریاست ٹوٹے فصلِ ایثار اُگی، کھلنے لگے گل بوٹے

دُوب کر وقت کی موجوں میں سفینہ ابھرا

یوں سمجھ لیجئے مقتل سے مدینہ ابھرا

دیکھئے عقل کی آنکھوں سے وہ مقتل وہ لبو وہ لبو جس میں نبوت کے گلوں کی خوشبو

چشمِ تاریخ میں بے وجہ نہیں ہیں آنسو یاد کر لیجئے وہ بے شیر، وہ پیاسا لب جو

واقعہ کیسے کہوں منہ کو جگر آتا ہے

دستِ مظلوم پہ اک پھول نظر آتا ہے

ظفر شارب حضرت جوش ملیح آبادی سے متاثر تھے۔ بین کے انداز میں ظفر شارب کے

مرثیوں میں جوش کی طرح عظمتِ کردار نمایاں رہتی تھی۔ اسی مرثیے ”عقل کے جواہر“ میں ظفر شارب

نے حزن و ملال کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ بین کا انداز بھی اختیار کیا ہے مگر یہ عمل بھی عظمتِ کردار کو برقرار

رکھتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ بین میں بھی مرثیے کا موضوع پیش نظر رہتا ہے یعنی ”عقل“۔

دیدہ فکر یہ منظر، یہ سلاطین دیکھے عقل اور عشق کا بھرپور تصادم دیکھے
لب ایثار کا خاموش تنگم دیکھے تیر کے سامنے بچے کا تبسم دیکھے
اس تبسم کو حیاتِ ابدی کہتے ہیں

اس جگہ ہم علی اصغر کو علی کہتے ہیں

سنگ دل رونے لگے سر کو جھکا کر ایک بار پوری تاریخ دکھائے کوئی ایسا ہتھیار
دل بلے، مان گئے فوج شتی کے سالار علی اصغر کا تبسم ہے علی کی تلوار
لوگ بچے کو شجاع ازلی کہتے ہیں

ہم اسے عقل حسین ابن علی کہتے ہیں

نکتہ عقل اس انداز سے سمجھائے کوئی سنگ دل کہتے ہیں جن کو انہیں تڑپائے کوئی
اس طرح جنگ کے میدان میں ذرا آنے کوئی طفل بے شیر کو تیروں میں اٹھا لائے کوئی
فیصلہ ہوگا حسین ابن علی زندہ باد

جس نے رُلو ادائے شہر وہ ہنسی زندہ باد

ورقِ درسِ شہادت ہے وہ بچے کا گلا جس کی تحریر سے مظلوم کے مقصد کی بقا
حکمران تیز کریں شوق سے رفتار جفا بھر بھی عاشور کے ہونٹوں سے یہ آئینگی صدا
صبرِ شبیر سے انسان کی بنیائی ہے

علی اصغر کا لہو، عقل کی بنیائی ہے

آبِ پائے گانہ اب اس طرح آئینہ گل یوں نہ مقتل میں شہادت کی سجے گی محفل
ایسا نادک نظر آئے گا نہ ایسا بسل اب نہ پائے گا یہ معراج کسی باپ کا دل
دیکھ کر خون پسر شکر بجالائے گی

اب زمانے میں نہ ایسی کوئی ماں آئے گی

صبرِ شبیر کی معراج ہے خونِ اصغر عقل کی فتح اسے کہتے ہیں اربابِ نظر
یہ وہ منزل ہے کہ پھٹ جاتا ہے انسان کا جگر کیا عجب کوکھ جلی ماں نے کہا ہو رو کر
شیرِ زہرا کی صداقت پہ شہادت دیدی

آج اصغر نے میرے خون کی قیمت دیدی

فاطمہ گود میں جب ننھی سی میت کو لئے آئیں گی اشک فشاں عرشِ الہی کے تلے
 خاک چہرے پہ ملے، بال بھی بکھرائے ہوئے زخم پہلو، غم محسن کے بھلا کر شکوے
 رو کے فریاد کریں گی کہ دہائی یارب

تجھ سے ہے داد طلب غم کی ستائی یارب

میرے سب مارے گئے ماہ لقا، صبر کیا خون عباس کا دریا پہ بہا، صبر کیا
 تیر اکبر کے کلیجہ میں گڑا، صبر کیا کٹ گیا پیارے مسافر کا گلا، صبر کیا
 خون بہا اُن کا ہے کیا، کون حقیقت جانے

اس کو تو جانے اور اب تیری عدالت جانے

میں تو بے شیر کو لائی ہوں دکھانے کو گلا دشمن عقل شقی جس نے اسے قتل کیا
 مدعی تھا وہ تیرے عشق کا اب تو ہی بتا خوں بہا کیا میرے بچے کا ملے گا مولا
 سن کے بی بی کی یہ فریاد فلک روئیں گے

عرش تہرائے گا سب جن و ملک روئیں گے

ظفر شارب کے پڑ درد لہجے میں انقلابی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ علی اصغر کی شہادت پر

ایک اور مرثیے کا بند ہے۔

ہر عہد کے جوان کہیں گے یہ داستاں اکبر کے خون سے ہے شرافت کی کہکشاں
 آواز دیں گی پھول کی معصوم پتیاں پیدا نہ ہوگا اب علی اصغر سا بے زباں

ہنگام عصر صبر کا نظارہ بن گئی

ننھی سی قبر دین کا گہوارا بن گئی

بس یہی فکر کا نور، عقل کی شمع، درد کے لہجے میں انقلاب کا آہنگ ظفر شارب ہیں۔

☆☆☆☆☆

(کراچی)

صہبا اختر:-

پیدائش ۱۹۳۲ء (بمقام جموں کشمیر)۔ وفات ۱۹۹۷ء (کراچی)

علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ تقسیم ہند کے بعد صہبا اختر پاکستان آ گئے اور

کراچی کو مسکن بنالیا۔ صہبا اختر کا شمار ملک کے نامور شاعروں میں ہوتا ہے۔ تمام اصنافِ سخن

میں شعر کہے مگر اُن کی پہچان ”نظم“ ہے۔ نظم کہتے بھی خوب تھے اور پڑھتے بھی خوب تھے۔ مرثیے کے حوالے سے اُن کا نام اکاؤنٹ مرثیہ کہنے والوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اُن کے سلام اور قصائد بہت مقبول ہوئے ہیں۔ امام حسین کی بارگاہ میں خراج عقیدت کے طور پر اُن کی بہت سی نظمیں مقبول ہوئیں۔ بہت سی نظمیں مسدس کی ہیئت میں بھی ہیں جنہیں مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک مسدس میں سید آل رضا کو بحیثیت شاعر ہلبلیت خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔ یہ مسدس بھی قصیدے کا مظہر اقل لئے ہوئے ہے۔ سید ضمیر اختر نقوی نے اُن کے تین بند نقل کئے ہیں اور یہ بند مرثیے کے بند قرار دیئے ہیں۔

آخرش راہ وفا میں وہ مقام آہی گیا اک نمازِ خاص میں وقت قیام آہی گیا
اک فنا کے دشت میں نقشِ دوام آہی گیا آسمانوں سے شہیدوں پر سلام آہی گیا
آمدِ شبیر سے جاگے نصیبِ کربلا
کربلا کو مل گیا آخر حبیبِ کربلا

شر کے آگے ہو گئی جب خیر کی جٹ تمام آگے کوئے کے لشکر، چھا گئیں افواجِ شام
شمر و ابن سعد جیسے سب جہنم کے غلام جب ہوئے آمادہٴ پیکار تو میرا امام
کفر کی تاریکیوں میں باجگئی فراغ
آگیا میدان میں لے کر محمدؐ کا چراغ

برقبائے خوں چکیدہ، بن گئی صبحِ امید اک شہِ مظلوم کی ہر ضرب تھی اتنی شدید
پھر کبھی ابھرا نہیں اس خاک پر تاجِ یزید بن گیا قرآن کی عظمت، کربلا کا ہر شہید
از سر نو، دینِ حق کا نام زندہ ہو گیا
مر گئے مظلوم پر اسلام زندہ ہو گیا

بشریت کا یہ تقاضہ ہے کہ صہبا اختر کے مرثیوں کو مسدس کے خانے رکھا جائے، لیکن فکر کے پیشِ نظر یہ مرحلہ ہے کہ مرثیہ، منقبت، حمد و نعت، سلام، اور مرثیہ وہ شاعری ہے جس کا معیار تو ایک طرح سے زمانہ مقرر کرتا ہے لیکن اس کا صلہ اور قبولیت کا تعلق ممدوح سے بھی ہوتا ہے۔ اور ہم نہیں جانتے ممدوح نے اُن کے کلام کو کیا رتبہ دیا ہے۔

حسین اعظمی :- (کراچی)

ولادت ۳ ستمبر ۱۹۲۴ بروز عاشور (لکھنؤ)۔ وفات ۱۹۹۷ء

والد گرامی، مرزا مولوی محمد عابد۔ تعلیم سلطان المدارس لکھنؤ اور الہ آباد یونیورسٹی۔

۱۹۳۸ء میں مولوی ہوئے۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۳۹ء میں ”عالم“ بنے، ۱۹۴۵ء میں ہی لکھنؤ

یونیورسٹی سے دبیرِ کامل کی سند لی اور آخر کار ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے، پنجاب یونیورسٹی میں

ایم۔ اے میں داخلہ لیا، سالِ اول (اردو) پاس کیا اور شعبہ صحافت سے منسلک ہو گئے۔

صحافیانہ سرگرمیاں:

— روزنامہ ”حیات“ کراچی (۱۹۴۷ء) بحیثیت سب ایڈیٹر

— روزنامہ ”غازی“ لاہور (۱۹۴۸ء) ایڈیٹر

— نوائے وقت لاہور، امروز لاہور۔ روزنامہ انجام کراچی، روزنامہ جنگ

میں خدمات سرانجام دیں۔

شاعری کا آغاز ۹ برس کی عمر میں ہوا۔ ابتدا میں نثر تخلص پسند تھا۔ پھر اعظمی اچھا لگا۔

غزلیں زیادہ تیر، نثر نے کبھی ہیں۔ قصائد، سلام اور رثائی یا عزائی ادب میں اعظمی تخلص رہا۔

پاکستان بننے کے بعد یعنی بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کے بعد جن شعراء کرام نے

مرثیہ گوئی کی، کم و بیش اُن سب کو جدید مرثیہ گو کہہ دیا جاتا ہے جبکہ وہ سب دورِ جدید کے مرثیہ گو ہیں

لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ جدید مرثیہ کے شاعر بھی ہوں۔ حسین اعظمی بلاشبہ زود گو، پختہ گو اور مستند مرثیہ

گو شاعر ہیں لیکن انہوں نے مرثیے کی روایت کو اپنایا اور آگے بڑھایا ہے۔ اُن کے ہاں انقلاب کی

مشعل بھی روشن نظر آتی ہے لیکن سارا تلامزہ کلاسیکی ہے۔ مرثیوں کے موضوعات میں کردارِ حسینی کو

مشعلِ راہ بنایا ہے اور حسین کو کردار کے معیار پر عالمِ انسانیت کا رہنما کہا ہے۔ اس کردارِ حسینی کی

جھلک کر بلا کے سارے شہیدوں میں تلاش کی ہے۔ اُن کا ایک مشہور مرقعہ ”کشورِ قلم“ ہے۔

یارب میں تجھ سے شمس و قمر مانگتا نہیں یا تاج و تخت و لعل و گہر مانگتا نہیں

بے زر ہوں پھر بھی کیسے زر مانگتا نہیں ا نادار ہوں پہ لقمہ تر مانگتا نہیں

نورِ یقین و سوزِ جگر مانگتا ہوں میں

پاکیزگی فکر و نظر مانگتا ہوں میں

لکھنا ہے مجھ کو حق و ہدایت کی داستاں صبر و ثبات و عزم و شجاعت کی داستاں
بنت علی کے زورِ خطابت کی داستاں ۳ مردانِ حق کے جوشِ شہادت کی داستاں

یارب مجھے بھی جذبہٴ بدر و ختمین دے

میرے قلم کو جوہرِ تیغِ حسین دے

اور واقعی جب حسین اعظمی کا قلم بنت علی سیدہ زینب کے زورِ خطابت کو لکھنے کی منزل
پر آیا تو بیچ مچ ایسا ہی لگا کہ تیغِ حسین مسرور فِ قاتل ہے۔

یہ جنگ سب سے پہلے نبی سے لڑی گئی بعد از نبی، نبی کے وصی سے لڑی گئی

پھر کربلا میں آلِ علی سے لڑی گئی ۵ ہر دور میں یہ حق کے دلی سے لڑی گئی

پھیلی ہوئی ہیں اس کی جڑیں دور دور تک

جاری رہے گی حجتِ حق کے ظہور تک

میدانِ کربلا کی لڑائی کا سلسلہ بازارِ کوفہ ہوتا ہوا شام تک گیا

دشوار اور فیصلہ کن تھا یہ مرحلہ ۵۹ بنت علی نے تیغِ خطابت سے سر کیا

اقدامِ کربلا کی وضاحت کا وقت تھا

تکوار کا نہیں، یہ خطابت کا وقت تھا

فرمایا حمد و شکر ہے ربِ قدیر کا جس کے سوا نہیں ہے کوئی دوسرا خدا

جس کی نہ ابتدا ہے کوئی اور نہ انتہا ۶۲ جس کی تجلیات سے معمور ہے فضا

جس کا کرم ہے جلوہ نما شش جہات میں

جس کا کوئی شریک نہیں کائنات میں

جس نے ہمارے جد کو کیا فخرِ انبیاء جس نے ہمیں کیا ہے عطا تاجِ ملِ اتی

جس نے ہمیں حفاظت دیں کے لئے پُناہ ۶۳ بخشا ہے جس نے ہم کو شہادت کا حوصلہ

محبوب کہہ کے جد کو ہمارے پکارا ہے

قرآن جس نے گھر میں ہمارے اُتارا ہے

ہم وجہ کائنات ہیں، ہم نازشِ وجود در پر ہمارے رہتا تھا جبریل کا درود

ہم سے اگر ہو بغض تو بے سود ہیں جود ۶۴ ہم اہلبیتِ پاک ہیں، ہم پر پڑھو درود

سب اہل حق خراج ہمیں دل سے دیتے ہیں

ہم وہ ہیں جن کا نام وضو کر کے لیتے ہیں

عالم میں اور کس کا ہے ایسا حسبِ نسب زیرِ فلک ملا ہے کسی کو شرف یہ کب
ماں، باپ، بھائی، نانا ہیں معصوم سب کے سب ۶۵ ایسی کوئی مثال نہ پہلے تھی اور نہ اب

میں بنتِ فاطمہ ہوں؟ نوایِ نبیٰ کی ہوں

حسین میرے بھائی ہیں، بیٹی علیٰ کی ہوں

ننگِ بشر یزید، ستم پیشہ، فتنہ گر باطل پرست، دشمنِ اسلام، خیرہ سر

بے دین و بدشعار و بد انجام و بد گہر ۶۶ تو تختِ زر پہ، طشت میں سبطِ نبی کا سر

ہے کون سا وہ ظلم جو ہم پر روا نہیں

ظالم سمجھ رہا ہے کہ روزِ جزا نہیں

تیری کنیریں پردے میں شام و سحر رہیں اور بیٹیاں رسول کی یوں ننگے سر رہیں

معصوم بچے ظالموں کی جھڑکیاں سہیں ۷۴ یہ انقلاب - تجھ سے کلام اور ہم کریں

مجھ سے زباں درازیاں تو رو برو کرے

اللہ تجھ کو حشر میں بے آبرو کرے

سکتے میں خود یزید تھا اوروں کا ذکر کیا سر کو جھکائے سنتا رہا بانیِ جفا

کہتا تھا دل میں، سوچا تھا کیا اور کیا ہوا یہ جشنِ فتح آنکھ کا ناسور بن گیا

تحریفِ دیں کی کوششیں بے سود ہو گئیں

سب سازشیں بزرگوں کی مرزوں ہو گئیں

زینبؓ نے انقلاب کی ہموار راہ کی ذہنوں میں حق شناسی کی پو پھوٹنے لگی

گو انقلاب کی ابھی رفتار ست تھی ۷۸ چھائی ہوئی دلوں پہ تھی باطل کی تیرگی

اس شان سے جو شام میں اعلانِ حق ہوا

باطل کی تیرگی کا کلیجہ بھی شق ہوا

کردارِ حسینی کو مشعلِ راہ بنانے والے شاعر حسین اعظمی جہاں کردار میں کمزوری دیکھتے

ہیں برداشت نہیں کر سکتے۔ عصرِ حاضر میں مسلمانوں کی بے راہ روی انہیں بہت دکھی کرتی ہے اور

اُن کا کرب اشعار میں یوں ڈھل جاتا ہے ۔

کوئی منصب کا ہے بندہ، کوئی طاقت کا غلام ہے سب نفس ان اغراض پرستوں کا امام
ان کو قرآن سے غرض اور نہ اسلام سے کام ہر طرف مکر و شقاوت کے ہیں پھیلے ہوئے دام
آج بھی سلسلہ جور و جفا جاری ہے

دوستو معرکہ کربلا و بلا جاری ہے

اس بند کے چار مصرعوں میں مرزا اوج کے مخاطب کی گھن گرج سنائی دیتی ہے اور لہجہ
بھی وہی ہے جو مرزا اوج نے طلباء (وہ علماء جو حصول علم کر رہے تھے) سے مخاطب کے وقت اپنایا
تھا۔ اور بیت میں حسین اعظمی کی عظمت فن نظر آ رہی ہے۔ کیسی سچی بات کہی ہے شاعر اہلبیت
جناب حسین انجم نے۔

”آج بھی معرکہ کرب و بلا جاری ہے“

☆☆☆☆☆

شہزاد معصومی: پالی (بہار)

تاریخ پیدائش ۲۵ جنوری ۱۹۲۹ء۔ وفات ۲۳ اگست ۱۹۹۸ء۔

نام سید شہزاد حسن معصومی، تخلص شہزاد، والد کا اسم گرامی سید آل حسن معصومی۔ وطن

موضع علی نگر پالی، ضلع جہاں آباد (بہار)

تصانیف: (۱) ”شعلہ تشنگی“ ۱۹۸۰ء (غزلیات و منظومات)

(۲) ”تیغ و گلو“ ۱۹۹۷ء (مجموعہ مرثیہ)

”تیغ و گلو“ کے پیش لفظ میں شہزاد معصومی اپنی مرثیہ نگاری کا خود تعارف کراتے ہیں:

”میرے وطن علی نگر پالی میں محرم کی مجلسوں کی قدیم ترین

روایت مرثیہ خوانی رہی ہے، بچے پیش خوانی کرتے تھے اور اچھے مرثیہ خوان

بن جاتے تھے۔ میں بھی پیش خوانی کرتے کرتے مرثیہ خوان بن گیا اور

ذوق مرثیہ خوانی نے مجھ میں رباعی، قطعات، سلام، مرثیہ اور دیگر اصناف

سخن مثلاً غزل عقیدہ مثنوی وغیرہ کو سمجھنے اور جاننے کا شوق بھی پیدا کیا“

(”تیغ و گلو“۔ ص ۵)

شہزاد معصومی کالج تک پہنچنے سے پہلے ہی اشعار موزوں کرنے لگے تھے، اُن کے والد گرامی سید آل حسن معصومی نے (جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے) اصلاح دی، کالج کے ادبی ماحول میں اُن دنوں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی پر بحثیں جاری تھیں، شہزاد معصومی کی حساس طبیعت نے ادب برائے زندگی کے رویے کو پسند کیا اور ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہو گئے۔ اور جب اُنہوں نے انسانی دکھ درد سے رشتے استوار کئے تو جستجو انہیں تاریخ انسانی کے اُن کرداروں تک لے گئی جنہوں نے وقار آدمیت کے لئے مصائب کو گلے لگایا۔ جن کی مظلومیت نے ظلم کو پاش پاش کر دیا۔ اس منزل پر میر انیس، شاد عظیم آبادی اور جمیل مظہری کا کلام شہزاد معصومی کے لئے راہ نما ٹھہرا اور وہ ایسی منزل فکر پر پہنچے جہاں بہت سی صداقتیں اُن پر آشکار ہو گئیں، گویا اقتدار سے اجتناب اور ظلم کے مقابل مظلومیت کی حمایت کا جذبہ اُن کا شعار حیات بن گیا۔

”تیغ و گلو“ میں شہزاد معصومی کے بارہ (۱۲) مرثیے شامل ہیں۔ وہ اپنے مرثیوں میں روایت سے مسلسل اور لوازم مرثیہ کے حتی الوسع پابند رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ وقت کی بدلتی قدروں کے ادراک نے اُنہیں یہ بھی سوچنے پر مجبور کیا کہ زندگی میں بڑھتی ہوئی مصروفیات کے پیش نظر افکار میں شدت اور اظہار میں طوالت کو کم کرنا ضروری ہے۔ اختصار کے اس رجحان کے باوجود اُنہوں نے مصائب کے بیان میں کوتاہی نہیں کی۔ ”تیغ و گلو“ کا پہلا مرثیہ ”خُر حق بین و حق تلاش“ شہزاد معصومی کی پرواز فکر کی سمت اور وسعت متعین کرتا ہے۔ درج ذیل بند میں روایتی انداز میں ”ساقی“ سے مخاطب ہے، لیکن سارے لوازم اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

ساقی عطا ہو فکر کو وہ جامِ یخودی خود میکدہ بدوش ہو طبع رواں میری
ہے شاد اور انیس کی منظور پیروی ۱ جن کی زباں ہے معجزہ فن و شاعری
پتھر بھی موم، سحر بیانی سے جس کی ہو
دریا بھی آب آب روانی سے جس کی ہو

بر وقت و بر محل کہ جو کام آئے وہ زباں ہنگام کارزار ہو تیغ شرر فشاں
برسائے شہد و شیر سر بزمِ دوستان ۲ کہلاؤں جس کے فیض سے میں ماہر اللسان
سر بستہ رازِ فطرتِ کبریٰ کو کھول دے
لفظوں میں روحِ حافظ و حیاتِ گھول دے

ساقی نامہ کو چار بند میں سمیٹ کر گریز کی طرف ۔

ہاں اے زبان خامہ بہکنا نہ چاہئے تحریر میں تنہا نہ جھلکنا نہ چاہئے
منزل کڑی ہے راہ میں تھکنا نہ چاہئے ۵ رستے کے پیچ و خم میں بھٹکنا نہ چاہئے
وہ دیکھ سامنے ہے شہستانِ کربلا

بیٹھا ہے جانماز پہ مہمانِ کربلا

مہمانِ کربلا، پیر شاہِ مشرقین حیدر کا لال، فاطمہ زہرا کے دل کا چین
اسلام کا ضمیر، محمدؐ کا نورعین ۶ یعنی شہیدِ معرکہ کربلا، حسینؑ

انسانیت کو ناز ہے جس کے اصول پر

جس کے عمل کے مہر ہے دینِ رسولؐ پر

اللہ رے حسینؑ کا وہ سجدہ نیاز اللہ رے معرفت میں وہ ڈوبی ہوئی نماز

اللہ رے وہ زبان پر آیاتِ دلگداز ۸ اللہ رے وہ خلوص و محبت کا سوز و ساز

اس بندگی پہ روحِ عبادت کو ناز ہے

اس شانِ عہدیت پہ مشیت کو ناز ہے

(مرثیہ الخ حق بن حق تلاش)

شہزادِ معصومی نے حسینؑ کا تعارف کربلا کی نماز سے کیا۔ پھر امام حسینؑ کو معرکہ حق

و باطل میں حق کی نشانی کے طور پر متعارف کرایا۔

ہے منفرد زمانے میں یہ خیر و شر کی جنگ وہ کربلا کے دشت میں فکر و نظر کی جنگ

باطل سے یوں ہوئی نہ حقوقِ بشر کی جنگ ۶ اللہ رے حسینؑ کی وہ دوپہر کی جنگ

تاحشر حق کو مطلعِ خورشید کر دیا

انسانیت کو زندہ جاوید کر دیا

شعلوں سے جس کے دیو خباثت کا جل گیا لوہا مزاجِ جبر و تشدد کا گل گیا

انساں صفا و صدق کے سانچے میں ڈھل گیا ۷ نفسانیت کی قید سے آگے نکل گیا

نیک اور بد کے فرق سے آگاہ ہو گیا

ذہنِ بشر چراغِ میرِ راہ ہو گیا

(مرثیہ مر و فقیر حبیب ابن مظاہر)

روایت کی پاسداری کے حوالے سے اُن کے مرثیے میں تلوار کی تعریف کا انداز۔
 تھی جو پیاسی تو لعینوں کا لہو چاٹ گئی آئی اس گھاٹ کبھی اور کبھی اُس گھاٹ گئی
 تھا جو افواج کا جنگل یہ اسے کاٹ گئی ۴۰ لاش پر لاش گری رن کی زمیں پاٹ گئی
 سر بہ سر گیند کی مانند اڑائے اس نے
 پھول زخموں کے ہراک سمت کھلائے اس نے
 گھوڑے کی تعریف

روکتے گر نہ فرس کو پسر سرور دیں جاتا اڑ کر سر افلاک سمیوں کو تھا یقیں
 اور پھر آتا وہاں سے جو سوئے فرشِ زمیں ۳۸ نہ رسالہ کوئی بچتا نہ کوئی لشکر کیس
 پاس اگر ہوتا محمدؐ کی نہ اُمت کا وہاں
 حشر سے پہلے نظر آتا قیامت کا سماں

(مرثیہ: مر کے اسلام کو اکبر نے جوانی دیدی)

لیکن روایت کی اس پاسداری کے ساتھ شہزاد معصومی جدید افکار و خیالات اور عصر
 حاضر میں انسان کے کرب سے بھی آگاہ ہیں۔
 دیکھتے اس دور میں قوموں کا مقدر کوئی خالی از تشنہ تخریب نہیں سر کوئی
 عافیت گھر میں بھی جب ہو نہ میسر کوئی کیا کرے فکرِ خن، آج سخنور کوئی
 ایک انجانی سی دہشت میں گرفتار ہے زیت
 اپنے ہی سر پہ لگتی ہوئی تلوار ہے زیت
 صلح جوئی کے عوض لوگ ہیں مائل بہ فساد دوست کے بھیس میں ہے جال بچھائے صیاد
 قول اور فعل میں افراد کے ہے بُعد و تضاد ۳ آج ہر فرد کے ہے پیش نظر اپنا مفاد
 ایک چہرے میں نہاں ہوتے ہیں کتنے چہرے
 میرتا فتنہ و شر، صورتِ اُجلے چہرے

(مرثیہ خُرد لاور)

بیسویں صدی کا ایک المیہ، ترقی پذیر قوموں کو ترقی یافتہ قوموں کی امداد (Aid) ہے

جس پر پوری تیسری دنیا پل رہی ہے، شہزاد معصومی میدان سیاست کے شہسوار نہیں ہیں لیکن بحیثیت ایک قلم کار کے وہ اس ”عذاب امداد“ سے قوموں کو آگاہ کرتے ہیں۔

اپنی چادر سے سوا پیر جو پھیلاتے ہیں غیر کے خوانِ عنایت بہ جو اتراتے ہیں
جھوٹی شہرت کی دوس میں جو مرے جاتے ہیں اُن چراغوں کی طرح بزم میں بجلاتے ہیں
جن چراغوں کے کف دست میں روغن ہی نہ ہو

لاکھ کوشش پہ بھی گوشہ کوئی روشن ہی نہ ہو

بھیک کو زیست کا اپنی جو سہارا سمجھیں بند پانی کو وہ سیلاب کا دھارا سمجھیں
وہ ذرا وقت کے تیور کا اشارا سمجھیں کل نہ سمجھتے تھے مگر آج خدا را سمجھیں

غیر کی بخشش چیم کا بھروسہ کیا ہو

کنینچ لے ہاتھ جو منعم تو نتیجہ کیا ہو

(مرثیہ: بے زبانی کہ چلی ایسی نہ شمشیر کوئی)

یہ سارے اقتباسات اس حقیقت پر دلالت کرتے ہیں کہ شہزاد معصومی ایک پختہ گو مرثیہ نگار ہیں اور انہوں نے بڑی خوبصورتی سے روایت کے خاکے میں عصر حاضر کی تلخ حقیقتوں کے رنگ بھرے ہیں۔ ہیئت میں روایت کی پابندی کے باوجود ان کی ترقی پسند فکر ان کے مراثنیٰ میں نمایان رہی ہے۔

☆☆☆☆☆

(سرگودھا)

جوہر نظامی:-

ولادت ۱۹۰۹ء۔ وفات ۱۹۹۸ء

والد کا اسم گرامی غلام حسن۔ راجپوت خاندان کے فرد تھے۔ وطن مالوف قصبہ شاہ پور، ضلع سرگودھا (پاکستان)۔ سرگودھا ہائی سکول سے ۱۹۲۶ء میں میٹرک پاس کیا۔ زندگی کے پچاس برس سرگودھا میں گزارے، بعد میں تھل ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی ملازمت کے سبب جوہر آباد اور لاہور گئے۔ شاعری کا آغاز سرگودھا میں ہوا۔ باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ غزل میں فانی بدایونی کو اپنا معنوی استاد مانتے تھے اور مرثیہ نگاری میں میر انیس کے اس حد تک مقلد تھے کہ جدید مرثیے کو قبول نہ کیا۔ اسی حوالے سے اُن کا یہ قول بھی ملتا ہے۔

”میرے نزدیک تجدد کو نہ غزل میں کامیابی ہوئی اور نہ ہی مرثیہ نگاری میں۔ یہ ایک اچھی نظم برنگ مسدس ہوتی ہے مگر ہم اسے مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ مرثیے کے لئے جو تکنیک میر انیس نے یا ان کے ہم عصر مرثیہ گو شعراء نے اختیار کی تھی میرے نزدیک وہی درست ہے“

(اردو مرثیہ پاکستان میں — ص ۵۱۱)

اللہ اللہ، خیر صلیٰ — مرثیے کا ارتقاء بھی ختم، اور شاعری میں نئے تجربات کا بھی کرایا کرم۔ جو ہر نظامی مرثیے کے علاوہ غزل کی دنیا میں بھی جانے پہچانے شاعر ہیں لیکن ان کا شمار ان شعراء کرام میں ہوتا ہے جنہوں نے بدلتی قدروں سے سمجھوتہ نہیں کیا بلکہ غزل کی کلاسیکی روایات کا پرچم بلند رکھا۔ غزل کی دنیا میں بہت سے شعراء کرام ترقی پسند فکر کو عملی طو پر اپناتے ہیں، کبھی کبھار اسی نہج پر شعر بھی کہہ ڈالتے ہیں مگر ترقی پسند فکر کو تسلیم کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔ ہر چند کہ جو ہر نظامی اسی صف کے بزرگ شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں مگر ان کی غزلوں میں ترقی پسند فکر کے شعلے بھی ہیں اور مرثیے کا درد و گداز بھی۔

آئے گی، اک چمکتی ہوئی صبح آئے گی

اتنا شب سیاہ سے میں بدگماں نہیں

اازم ہے زندگی کی طہارت کے واسطے ہو کچھ نہ کچھ لگاؤ طبیعت کو غم کے ساتھ کس کی تعظیم کو صحرا کے گولے اٹھے کون تھا خلوتی دشت بلا میرے بعد

”یہ خلوتی دشت بلا“ کا تصور کر بلا کے علاوہ کہاں سے مل سکتا ہے۔ غزلوں میں رثائی

ادب کی تہذیب آخر انہیں مرثیہ نگاری کی طرف لے گئی جس کا احوال وہ خود لکھتے ہیں:

”مذہب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ میر انیس اور مرزا دبیر

کے مرثیے زیر مطالعہ رہے اور حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب سے والہانہ

عقیدت ہو گئی، پہلے پہلے میں مجالس میں میر صاحب کا مرثیہ پڑھا کرتا

تھا۔ بعد میں جناب قیصر بارو ہوی کی مجالس سنیں اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے

مرثیہ نگاری کی طرف ان کی مجالس نے رغبت دلائی، بعد میں جب ڈاکٹر

صدر حسین صاحب گورنمنٹ کالج جوہر آباد میں پرنسپل ہو کر آئے تو ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ طویل تر ہو گیا اور حق یہ ہے کہ ان کے مرثیے نے کچھ ایسا متاثر کیا کہ میں نے از خود قلم سنبھال لیا۔“

(جوہر نظامی کے ایک خط (مرقومہ ۷ نومبر ۱۹۷۷ء) سے اقتباس)

جوہر نظامی نے پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا اور جس مجلس میں یہ مرثیہ پیش کیا اس میں نجم آفندی موجود تھے۔ نجم آفندی نے اس مرثیے پر داد دی۔ اس مرثیے کا عنوان ”بعد شہادت حسین“ ہے۔ ”اے آبروئے حمزہ و حیدر، سلام لے“ یہ مرثیہ درد انگیز کیفیات سے شروع ہوتا ہے۔ مصرع اولیٰ ہی بتا رہا ہے کہ نوک نیزہ پر سر بلند مرد کیہ کر دل کی دھڑکنیں پکار رہی ہیں کہ۔

”اے آبروئے حمزہ و حیدر، سلام لے“

حضرت جوہر نظامی کے پانچ مرثیے ان کے فرزند ارجمند فرخ راجہ، اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، گورنمنٹ کامرس کالج راولپنڈی نے ”برج نور“ کے نام سے شائع کئے ہیں۔ کتاب میں مراٹھی کی ترتیب اشاعت وہی ہے جس ترتیب سے مرثیے کہے گئے ہیں، لہذا ان کا

| | | |
|---------------|---|--------------------------------|
| دوسرا مرثیہ | ۔ | بخدا، منجہ شہباز قضا ہے عباس |
| تیسرا مرثیہ | ۔ | ہاں اے قلم کمال رموزِ سخن دکھا |
| چوتھا مرثیہ | ۔ | افسانہ حیات کا عنوان حسین ہے |
| پانچواں مرثیہ | ۔ | کون ہے زخم پر زخم کھائے ہوئے |

حضرت جوہر نظامی کے مراٹھی میں وہی قادر الکلامی نظر آتی ہے جو دنیاے شعرو سخن میں ان کی پہچان تھی، ان کے پہلے مرثیے میں تین جہتیں ہیں، ابتدا اسلام، عجز اور دعائے انکسار سے ہوتی ہے۔

اے آرزوئے حمزہ و حیدر سلام لے اے منظرِ جلالِ ہمہ سلام لے
نورِ نگاہِ فاتحِ خیر، سلام لے عرفانِ حق کی تیغِ دو پیکر، سلام لے
سوزِ حکایتِ غمِ پنہاں لئے ہوئے
آیا ہوں چاک چاک گریباں لئے ہوئے

عرفان و آگہی کی بصیرت کی بھیک دے سوزِ درون و جذبِ محبت کی بھیک دے
عاصی ہوں مجھ کو اپنی شفاعت کی بھیک دے ۳ فطرس کو جو ملی، اسی دولت کی بھیک دے

ہوں زخمِ زخم، تن مرا غریبِ بال سا ہوا

میرا بھی حال اس کے پر و بال سا ہوا

جس دل نے تیرے غم کو خوشی سے کیا قبول اس کے لئے ہے سایہ پیرا بہن رسول
اس کو ملے گی نعمتِ خوشنودی بتول ۵ جو اس سے پھر گیا وہ ہوا ظالم و جہول

گریہ سے جویرِ دل احساسِ زندہ ہے

ماتم سے کارِ نامہٴ عباسِ زندہ ہے

گریہ جلائے روح کا سماں ہے یا امام گریہ صنائے قلب کا عنوان ہے یا امام

گریہ بصیرتوں کا گلستاں ہے یا امام ۶ گریہ ترائے غم پنہاں ہے یا امام

”رونے سے اور عشق میں پیباک ہو گئے

دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے“

ماتم سے تیرے دین کی شہرت ہے یا امام ماتم سے منکشف تیری عظمت ہے یا امام

ماتم تیرا نشانِ صداقت ہے یا امام ۷ ماتم بتائے عزمِ شہادت ہے یا امام

ہر سمت آنسوؤں کے سمندر اُبلتے ہیں

مومن دہکتی آگ پہ بے خوف چلتے ہیں

اس مرثیے کی دوسری جہت، ساتویں بند کے بعد مطلعِ ثانی ”ہے جو قاری کو شہادت

حسین تک لے جاتا ہے مرثیے کا مطلعِ ثانی اور آٹھواں بند یوں ہے ۔

جب کربلا میں لٹ گئی عزتِ رسول کی ترکہ نبی پاک کا، دولتِ رسول کی

قرآن و آل تھے وہ امانتِ رسول کی ۸ جن کو ملی تھی حق سے نیابتِ رسول کی

قرآن کے ساتھ آل بھی تاراج ہو گئی

دونوں کو ٹوک نیزہ پہ معراج ہو گئی

آٹھویں بند سے اکیسویں بند تک شہادتِ حسین، اہل حرم کی اسیری اور قافلے کی سوئے شامِ ردا گئی

کا احوال ہے۔ بائیسواں بند ”مطلعِ ثالث“ ہے جو سید سجاد کی اسیری سے تاریخ رقم کرتا ہے۔

اُردو مرثیے کا سفر ۶۳۶ بیسویں صدی کے اُردو مرثیہ نگار

عابد امیر طوق گر انبار جب ہوئے سب افسران فوج ستمگر طلب ہوئے
دشمن علی کے مالِ قبر و غضب ہوئے ۲۲ اہل حرم نشانی رنج و تعب ہوئے
خنی کشانِ دین محمدؐ نکل پڑے

تھامے مہمار عابد بیمار چل پڑے

مرثیہ ۳۵ بند پر مشتمل ہے اور مقطع کے بند سے پہلے مقصد حسین کی تکرار پر ختم ہوتا ہے۔

اے جتلائے رنج و محسن، اے امیرِ غم باقی رہے گا تیرے سبب دین کا بھرم
ہوں گے رہ حیات میں کتنے ہی بیچ و خم اونچا رہے گا پھر بھی تیرے صدق کا علم
مومن کو عزمِ مہر و رضا یاد آئے گا

زینبؓ کا امتحان وفا یاد آئے گا

حضرت جوہر نظامی کے مرثی میں ڈرامہ نگاری کے عناصر بھی ملتے ہیں۔ بالکل اس
طرح جیسے ڈرامے میں جب منظر بدلتا ہے تو پردہ گرتا ہے اور جب پردہ دوبارہ اٹھتا ہے تو نیا منظر
پیش کرتا ہے اس طرح جوہر نظامی کے مرثی میں مطلع اول، مطلع دوم مطلع ثالث سے (مرثیے کے
تسلسل کو باقی رکھتے ہوئے) منظر بدلتے ہیں۔ دوسرے مرثیے کا آغاز حضرت عباسؓ کے تعارف
سے ہوتا ہے۔

بخدا پنجہ شہبازِ قضا ہے عباسؓ جوہر آئینہ مہر و وفا ہے عباسؓ
قوت بازوئے شاہِ شہدا ہے عباسؓ یعنی شیرِ پیرِ شیرِ خدا ہے عباسؓ

پر تو نور ہے یہ غالبِ ہر غالب کا

نقشِ ثانی ہے علیؓ ابنِ ابی طالب کا

اور مطلع ثانی کے بعد منظر بدلتا ہے تو حضرت عباسؓ رجز خواں نظر آتے ہیں۔

یوں رجز خواں ہوا، حیدر کا جگر بند ہوں میں یعنی جبریل کے استاد کا فرزند ہوں میں

غضبِ شیرِ خدا قبرِ خداوند ہوں میں اپنے آقا کی غلامی پر رضامند ہوں میں

روشنی جس سے فروزاں ہے وہ مینار ہوں میں

حق کا پیغام ہوں اللہ کی تلوار ہوں میں

خیبر کفر ادھر، حیدر کرار ادھر قلمتِ شام ادھر صبح کے آثار ادھر
ہے ادھر شمر تو عباس وفادار ادھر دشمن دین ادھر دین کا غم خوار ادھر

آئے اور ذائقہ زور جوانی چکھے
جس کو چکھنا ہو مری تیغ کا پانی چکھے

”برج نور“ کے حرف آغاز میں فرخ راجا ”آغاز“ کے زیر عنوان رقم طراز ہیں کہ:

”والد محترم جناب جو ہر نظامی کی وفات کے چار سال بعد

اس کتاب کی اشاعت نے بہت سے احباب کو انتظار کی زحمت سے دو

چار کیا جس کے لئے معذرت خواہ ہوں“ (برج نور۔ ص ۱۰)

فرخ راجا کی معذرت اور ان کے جذبے کو سلام کہ انہوں نے باپ کی محنت کو ضائع
ہونے سے بچالیا اور ان کے مراٹھی شائع کرائے جبکہ اس کتاب میں کئی جگہ اس بات کی شکایت کی
گئی ہے کہ ممتاز مرثیہ گو شاعروں کے مرثیے ان کی اولاد کی لاپرواہی سے ضائع ہو گئے۔
مرحبا فرخ راجا۔



ریحان زیدی: میرٹھ (یو۔ پی)

ولادت ۷ جنوری ۱۹۲۷ء بمقام امر وہہ۔ وفات ۱۶ فروری ۱۹۹۸ء۔

نام سید محمد ریحان۔ تخلص ریحان۔ سادات زیدی، وطن امر وہہ۔ تعلیم منشی کامل، مولوی،
عالم، فاضل کی سند حاصل کی۔ درس و تدریس کے شعبے کو اپنالیا اور عربی کالج میرٹھ سے وابستہ
ہو گئے۔ درس و تدریس ان کا ذریعہ معاش نہیں مزاج تنہا عربی، فارسی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے
اور چاہتے تھے کہ ان کا ہر شاگرد عالم فاضل ہو۔ اسی لئے اپنے شاگردوں پر توجہ دیتے تھے۔

شاعری ۹ برس کی عمر سے شروع ہوئی اور کیوں نہ ہوتی۔ امر وہہ کی زرخیز مٹی کا خمیر تھا۔
والد گرامی سید، برادر حسین قبلہ تھے، مگر کا ماحول علمی ادبی تھا۔ ایسے ماحول میں پیدا ہونے والا بچہ
جتنی جلدی بولنے لگے کم ہے۔ علم کی مٹی میں آکر تو کنکریاں بولنے لگتی ہیں، عالم مطلق چاہے تو بچہ
ماں کی گود میں بول اٹھے۔ یوں بھی مرثیہ گوئی کی صلاحیت تو عطاۓ خداوندی ہوتی ہے، جس عمر
میں اور جس وقت وہ چاہے عطا کر دے۔

ریحان زیدی نے ابتداً غزل، نظم، قطعات، سلام، نوے، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی مگر کہتے ہیں کہ اُن کی شاعری کا باقاعدہ آغاز نوے سے ہوا۔ ریحان زیدی کا سلسلہ تلمذ حضرت منتظر امرود ہوی سے وابستہ تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد سید احمد سید میرٹھی نے رہنمائی کی۔

مرثیہ نگاری کی ابتدا کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ ایک دن خواب میں انہیں حکم ملا کہ مرثیہ کہو، اور انہوں نے مرثیے کہنے شروع کر دیے، پہلا مرثیہ ”معراج زندگی کی نشانی ہے کربلا“ ۱۹۶۸ء میں کہا تھا۔ اُن کی مرثیہ گوئی، کلاسیکی مرثیے کی اقدار کی پیروی تھی۔ انہوں نے قدیم مرثیے کے لوازم کو برقرار رکھا۔ ساقی نامہ، رخصت، رجز، کوار، گھوڑا، سراپا اور شہادت اُن کے مرثیوں کے لوازم تھے۔ لیکن اُن کے مرثیے کے چہرے میں ایسی جذبات نگاری ہوتی ہے کہ رگوں میں بہتا بوسند رکی موجوں کی طرح اچھلتا محسوس ہونے لگتا ہے۔

معراج زندگی کی نشانی ہے کربلا حق جس میں ہے جواں وہ جوانی ہے کربلا
دریائے فیض شاہ کا پانی ہے کربلا اب بھی بہاؤ نور فشانہ ہے کربلا
سو عظمتوں کا غیر اسلام کربلا
اسلام کے وطن کا ہے اک نام کربلا

اُن کا ایک مرثیہ۔ ”مختبر ذبح عظیم۔ اے ماہِ مدغم کے ہلال“ ہے جس کا ایک بند

درج ذیل ہے۔

اے مہِ غم، اے شہید کربلا کے سوگوار اے مفکر کی طرح کاہیدہ و غمگین و زار
باد گردوں پر تجھے میں نے جو دیکھا جلوہ بار یاد آئی مجھ کو اطفالِ حسنی کی قطار
غنچہ زخمِ دل بیتاب اک دم گھٹل گیا
کوزہ دستِ سیکندہ کی طرح دل مل گیا

مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے محافظ اور پیروکار ریحان زیدی کے پاس جدید مرثیے کا پیغام پہنچ گیا تھا اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے تھے لیکن وہ مرثیے کی ہیئت میں تبدیلی کے حق میں نہیں تھے اور سچ پوچھئے تو مرثیے کو جدید بنانے کے لئے ہیئت میں تجربات کی اتنی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اصل ضرورت فکر اور مشاہدے کی ہے اور عصر حاضر کے فکری اور مشاہداتی امور کو مرثیے میں ڈھالنے کی ضرورت ہے۔ کروٹیں بدلتی زندگی کے نئے رخ پیش کرنے کی ضرورت ہے اور ریحان زیدی

اس سے اختلاف نہیں کرتے تھے۔ حسین اُن کی نظر میں عظمتِ پیغمبر کے محافظ، باطل کو شکست دینے والے جری اور انقلابِ فکر کے علمدار ہیں

خون جس کا بن گیا بنیاد دیں، وہ ہے حسین

آماں ہے جس کے مقتل کی زمیں وہ ہے حسین

جس نے ڈالافوج باطل میں خلل وہ ہے حسین

کر گیا جو کفر کے ہاتھوں کو شل وہ ہے حسین

اسی عظمتِ حسینی کے نمائندے اُن کے مراثی ہیں مثلاً۔

”احساس کے فلک کا ستار حسین ہے“ — یا ”زینب فضیلتوں کے سمندر کا نام ہے“

جیسے مصرعوں سے اُن کے مراثی کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے مراثی میں مقصدِ حسین کی وکالت کرتے ہیں۔

مانلِ ذوقِ جہانگیری اگر ہوتے حسین ہر جگہ پر اپنے ہی مقصدِ نگر ہوتے حسین

پیا سے اعدا پر، نہ مثلِ ابر تر ہوتے حسین مہرباں ہرگز نہ حرکی فوج پر ہوتے حسین

راہ میں ہی خر کے لشکر کو پلاتے آبِ تیغ

سجدہ کرتا ہر سپاہی دیکھ کر محرابِ تیغ

ریحانِ زیدی کے داماد نگار امروہوی دہلی میں رہتے ہیں، حال ہی میں ڈاکٹرِ عظیم

امروہوی کے تو سل سے اُن سے رابطہ کیا گیا تو انہوں نے ریحانِ زیدی کے انتقال کی تصدیق کی

اور بتایا کہ انہوں نے عمر کے بالکل آخری حصے میں سیدہ زینب کے احوال کا ایک مرثیہ کہا تھا۔

ریحانِ زیدی مرحوم کے سامان میں کہیں ہوگا۔ قصہ مختصر وہ مرثیہ تا حال نہیں مل سکا۔

☆☆☆☆☆

پروفیسر کرار حسین: — (کراچی)

ولادت ۸ ستمبر ۱۹۱۱ء (کوٹہ، راجستھان)۔ وفات ۷ نومبر ۱۹۹۹ء (کراچی)

پروفیسر کرار حسین ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جو شاعروں کی صف میں شاعر، ادیبوں

میں مسند نشین، تاریخ و ثقافت کے میدان میں رہنما، زندگی کی مختلف جہتوں کے عقدہ کشا تھے۔

انہوں نے یکے بعد دیگرے کئی نسلوں کی پرورش کی ہے، تربیت کی ہے۔ پروفیسر کی حیثیت سے

استاد مگر ایسے استاد نہیں جو کتابیں پڑھ کر لیکچر دے کر یہ سمجھیں کہ اُن کی ذمہ داری پوری ہوگئی۔ وہ اپنے شاگردوں کا محاسبہ کرتے تھے، اُن کی رہنمائی کرتے تھے اور ایک باپ بن کر اُن کی تربیت کرتے تھے۔ بلوچستان یونیورسٹی میں وائس چانسلر ہوئے تو ایسا لگا بلوچستان کے ہر لکھے پڑھے آدمی کی تربیت اُن کے ذمے ہے۔

رثائی ادب سے اُن کا گہرا تعلق تھا۔ وہ پیشہ ور نقادوں کی طرح نقاد نہیں تھے مگر مرثیہ اور رثائی ادب کے سلسلے میں اُن کی تنقید میں وزن ہے آج بھی۔ ’مستند ہے اُن کا فرمایا ہوا۔ وہ کان پر قلم رکھ کر گھر سے نکلنے والے شعراء میں شامل نہیں تھے مگر انہوں نے نعتیہ اشعار بھی کہے ہیں، سلام و منقبت بھی اور مرثیہ بھی۔

احمد اگر درود ہیں، حیدر سلام ہیں

یہ فرق کیا فرق ہے جو ہے، مگر نہیں

عام طور پر کہا جاتا ہے فلاں مرثیہ گو کے ہاں رنگ تغزل نمایاں ہے۔ فلاں مرثیہ گو شاعر اپنے مرثیوں میں غزل کی ”ڈکشن“ استعمال کرتا ہے۔ پروفیسر کرار حسین کے مزاج میں رثائی ادب اتنا چابسا تھا کہ اکاؤنٹ غزل کے جو اشعار کہے ہیں وہ بھی رثائی شاعری معلوم ہوتی ہے۔

ایک سایہ سا جو ہے جشنِ جہان پہ محیط

کوئی عیسیٰ تو اندھیرے میں سردار نہیں

پروفیسر کرار حسین نے بھرپور شاعری کی ہے۔ اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ اور یہ مضامین سرسری تنقید نہیں بلکہ بھرپور مطالعہ کے غماز ہیں اور فکر و تعقل کی دعوت دیتے ہیں۔ مثلاً اُن کا ایک مضمون ”مرزا دبیر۔ از سر نو مطالعہ کی ضرورت“ عنوان کے حوالے سے ہی دعوت فکر ہے۔ پروفیسر کرار حسین نے ۸۸ برس کی عمر میں کم از کم ستر ۷۰ برس اردو اور اردو والوں کی خدمت کی، علم کے پیاسوں کو سیراب کیا، فکر کی سوغات بانٹی، دوستوں کی مدد کی، دشمنوں کو سمجھایا لیکن اُن کی وفات کے بعد اُن کی یاد میں وہ کچھ نہیں ہوا جس کا وہ استحقاق رکھتے تھے۔ چند چھوٹے چھوٹے مضامین کچھ تعزیتی جلسے اور بس! اور ہم آپ سب جانتے ہیں کہ تعزیتی جلسوں میں مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے سے زیادہ، مرحوم کے کارہائے نمایاں کے ذکر سے زیادہ مرنے والے کے ساتھ اپنی بے تکلفی، قریبی مراسم اور بسا اوقات قرابت داری کا ذکر زیادہ ہوتا ہے۔ البتہ ہادی

عسکری اور ڈاکٹر بلال نقوی نے کسی حد تک شرافت نفسی کا ثبوت دیا اور ”رثائی ادب“ کا ایک شمارہ پروفیسر کرار حسین کے نام کیا۔ اس شمارے میں اُن کے لکھے ہوئے مضامین، اُن کی شاعری، اور اُن سے متعلق یادداشتوں کو شائع کیا۔

مرثیہ گوئی میں پروفیسر کرار حسین کے مرثی کی تعداد کے حوالے سے انہیں یاد نہیں کیا جاتا بلکہ اُن کا مزاج مرثیہ نگاری اُن کی یاد کا سبب ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ جو عام مرثیوں کی روش سے الگ نظر آتا ہے ”کربلا۔ کربلا“ ہے ”اسی عنوان کے تحت یعنی ”اے کربلا، اے کربلا“ کے زیر عنوان ایک مرثیہ مصطفیٰ زیدی کا ہے اور ایک نظم سردار جعفری کی ہے۔ دونوں ایک بحر میں لیکن پروفیسر کرار حسین کا مرثیہ بحر طویل میں ہے مرثیے کے دو جزو ہیں۔

”جزو اول“

کربلا! کربلا! ارض کرب و بلا، مہر صدق و صفا کے سپر بریں
راز ہائے فنا و بقا کی امیں، خاتم موت پر زندگی کا نگیں
بادب، بادب، میرے دل کی تڑپ، دیکھ، پھر دیکھ، اے میری چشم یقیں
حق آیات بکھری ہوئی ہیں یہاں، عرش اعظم کے تارے ہیں ذرے نہیں
مہبط انبیاء، قبلہ اولیاء، سجدہ گاہ ملائک ہے یہ سر زمیں
(۲)

مل کئے آکے، باہم ازل اور ابد، وقت اک لمحہ جاوداں ہو گیا
راز قرآن ہستی میں جو تھا نہاں، نقطۂ آتشیں میں عیاں ہو گیا
ساری دنیا کی امیدیں مٹی گئیں، ایک دل کا یقیں کا مراں ہو گیا
اللہ! اللہ! اک گوشہ بے نشاں، شرق اور غرب سے لامکاں ہو گیا
حرف حق، امر ’کن‘ کی چمک بن گیا، بیکر آدمیت کی جاں ہو گیا
(۱۱)

تھر تھراتا ہے خورشید خوئیں افق، پیچ و مل کھا کے بہتی ہے موج فرات
برق پنہاں ہے ہر ذرہ کائنات، تنج عریاں ہے آئینہ شش جہات

ارضِ موعود پر یومِ مہقات کی، آج تیاریاں کر رہی ہے حیات
ایک ذبحِ عظیم، ایک بیتِ الحرم، ایک معراج، اک لمعہٴ بینات
شرکِ فرعونیت کے شبستان پر، محشر صبحِ ڈھائے گی بانگِ صلات

(۲۴)

ابنِ آدم کو سائے نہ ڈس لیں کہیں، ہے غلم جوہرِ آدمیت پناہ
وقت کے تند و تار یک طوفان میں، یہ غلم ہے چراغِ ہدایت پناہ
ضامنِ خندہ طفل و ناموسِ زن، ہے بہارِ چمنِ حسن و عصمت پناہ
ظالمو! یہ غلم ہے عدالتِ پناہ، منکرو! یہ غلم ہے قیامتِ پناہ
مانگتے ہیں ابوالفضلِ عباس سے، آج بھی اہلِ ثبوت و شقاوت "پناہ

(۲۵)

خندہ طفلِ معصوم کی اک کرن، زندگی کے شبستاں میں صبحِ امید
اپنے خالق کے لطف و یقیں کی نمود، جس میں عیسیٰ نے جنت کی پائی نوید
ظالمو! یہ زمیں ہے خدا کا چمن، اور بہارِ چمن ہے محبت کی عید
بستیاں ہیں کہ صحرا میں سانپوں کے بھٹ، کھیلتا ہے مگر اب بھی طفلِ رشید
انتہا پر ہے طوفانِ ظلمِ یزید، جیسے تارا چمکتا ہے اصغرِ شہید
"جزو ثانی" میں مرثیے کا پہلا بند "جزو اول" سے دہرایا گیا ہے۔ اسے بندوں میں شمار نہیں
کیا گیا۔ صرف ربطِ مضمون کے لئے درج کیا گیا ہے۔

کربلا، کربلا، ارضِ کرب و بلا، میرِ صدق و صفا کے سپہرِ بریں
رازِ بائے فنا و بقا کی امیں، خاتمِ موت پر زندگی کا نکلیں
بادب! بادب! میرے دل کی تڑپ، دیکھ پھر دیکھ اے میری چشمِ یقیں
حق کی آیات بکھری ہوئی ہیں یہاں، عرشِ اعظم کے تارے ہیں ذرّے نہیں
مہبطِ انبیاء قبلۃً اولیا، سجدہ گاہِ ملائک ہے یہ سرِ زمیں

(۶۲)

عشق جب منزلِ امر میں آگیا، زندگی بن گئی راہِ حق میں جہاد

ہر نفس اک شہادت کا رنگیں چمن، ہر قدم اک چراغ سبیل رشاد
 ہر بیاں روح اخلاص و صدق و صفا، ہر عمل جان ایثار، عصمت نہاد
 دور ہیں خواہش و خشم و نام و نمود، رجسِ شیطان یعنی خودی کا فساد
 تیرا ساتھی خدا، تیری منزل خدا، مرحبا شاہِ دنیا و دیں زندہ باد
 (۶۶)

وارثِ انبیاء، سرورِ اولیاء، عشقِ خالق کا محراب و منبر حسین
 قاطعِ ظلم، معصومِ موسیٰ صفت، قمِ باذنی کا جاں بخش پیکر حسین
 اللہ اللہ دلوں پر تصرفِ ترا، نفسِ رحمن، روحِ مہمیز حسین
 رات تک سجدہِ راہِ معبود میں، اک جماعت تھی اور اس کے رہبر حسین
 صبحِ عاشور پڑھ کر نمازِ سحر، رن میں اترے تو دیکھا بہتر حسین
 (۷۲)

اب وہ بازارِ کوفہ نہ دربارِ شام، مرگِ بے حشر ہے ظالموں کا مقام
 زندگی نے لئے کربلا کے قدم، کربلا کلمہ حق کی شانِ دوام
 کل "حرا" پر سنا "لا الہ الا تو" یوم اللہ کا افتتاح پیام
 کرب و عزمِ حسینی سے روشن ہے آج حق کا نام اور انسان کا احترام
 یوم اللہ کے آخری جشن پر، ہوں محمدؐ پہ لاکھوں درود و سلام
 ☆☆☆☆☆

شاہر علی جعفری :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۱۵ء۔ وفات ۲۷ مارچ ۱۹۹۹ء

جائے ولادت اٹاوہ (یو۔ پی) ہندوستان۔ یہی اُن کا وطن تھا۔ تعلیم: بی۔ اے
 (۱۹۳۵ء) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ بی۔ ٹی۔ (۱۹۴۰ء) اور ایم۔ اے انگریزی (۱۹۴۶ء) مسلم
 یونیورسٹی علی گڑھ۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے آئے۔ ہندوستان میں تھے تو ضلع راجور
 (سی۔ پی) کے سکولوں میں استاد رہے، پاکستان آئے تو شعبہ درس و تدریس کو برقرار رکھا اور ہٹا

ماسنہ کے منصب تک پہنچے۔ ۱۹۷۲ء میں رٹائر ہوئے اور کراچی کی ایک بستی شاہ فیصل کالونی میں ایک انگلش پرائمری سکول قائم کیا جسے آج بھی اُن کی سب سے چھوٹی بیٹی چلا رہی ہیں۔ اللہ نے انہیں آٹھ بیٹیاں عطا کیں مگر والدینہ سے محروم رہے۔

شاہ کرغلی جعفری انگریزی ادب کے آدمی تھے۔ انگریزی زبان میں اُن کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(1) Poems in Praise of the Holy Prophet (انگریزی میں نعیتیں)

(2) Rulogie and Elegies مناقب و مرثیہ (انگریزی میں)

(3) Versified English translation of Farazdaq's qasida

فرزدق کے قصائد کا منظوم ترجمہ (انگریزی میں)

(4) In the Realm of Rhyme (rhymed translation From Arabic, Persians, Hindi and Urdu Poetry.

عربی، فارسی، ہندی اور اردو منظومات کا منظوم انگریزی ترجمہ

(5) جام بجام (انگریز شاعروں کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ)

(6) لندن کی سیر منظوم

(7) (چاسر سے ایلٹ تک) انگریزی شاعری کی ایک جھلک

سید شاہ کرغلی جعفری کا پہلا مرثیہ "قربت الی اللہ" ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ پیش لفظ کے

طریقہ "عرض حال" کے زیر عنوان انہوں نے اپنی مرثیہ گوئی کے بارے میں خود لکھا ہے۔

"گزشتہ سال بعض احباب نے نو تصنیف مراثنی کے سلسلے کی

ایک مجلس میں مرثیہ گوئی پر اصرار کیا۔ میں نے معذرت کی۔ اثنائے

مفتلو میں ایک صاحب نے فرمایا کہ آپ مرثیہ شروع کر کے دیکھتے

تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مولا کس طرح اپنا مرثیہ کہلواتے ہیں۔ میں

نے وعدہ کر لیا اور جب میں مرثیہ کہنے بیٹھا تو پہلے دو رباعیاں اور اس کے

بعد مرثیے کے بند یوں لگتا تھا جیسے خد بخود موزوں ہوتے چلے جا رہے

ہیں۔ میں اسے اپنے مولا کا اعجاز سمجھتا ہوں"

(مرثیہ قربت الی اللہ، مطبوعہ فروری ۱۹۷۹ء)

”قربت الی اللہ“ میں بھی شاکر علی جعفری نے اس کا اعتراف کیا ہے اور نصرت موابانگی ہے مرثیہ کے مطلع کے بند کا مصرعہ اولیٰ ”ہے اعتراف کہ شاعر نہیں ہے یہ احقر“ ہے۔ پہلا اور دوسرا بند اظہارِ بغز ہے، تیسرے بند میں نصرت کے لئے دعا ہے۔

نظر ہے آپ کی جانب کہ کچھ عطا ہو جائے یہ بے ہنر سر منبرِ سخن سرا ہو جائے
کیا ہے وعدہ، مکمل یہ مرثیہ ہو جائے ۳ وسیلہ کاش یہ میری نجات کا ہو جائے
کرم سے اپنے سلیمان، گدا کو کر دیجئے
دیر مراد سے دامن کو میرے بھر دیجئے

اور تیسرے ہی بند سے مرثیہ کی اٹھان شروع اور ابتدا عنصرِ حاضر کے مرثیے سے ہوتی ہے۔
کروں شروع کہاں سے عجب ہے پیش و پس بدلتی قدریں، بدلتے ہوئے نفوس و نفس
وہ تیز وقت کے دھارے میں بہتے خار و خس ۴ ہر ایک سمت وہ بڑھتی ہوئی ہوا و ہوس

یہ دور مادی اور مادی خدا لاکھوں

قدم قدم پہ کھڑے نصب دیوتا لاکھوں

زر و زمین و زن و زور، زعم نام و نمود مقام و منصب و میزان و موقع و مقصود
وہ ایک عہد اور اس کے وہ ان گنت معبود ۵ کہیں یہ سعی و طواف اور کہیں رکوع و سجود

وہی رسوم پرستش بدل گئے انداز

کہیں ہے پیش حقیقت، کہیں ہے پیش مجاز

مشین عہد کا انسان بن گیا ہے مشین فقط تعلق دنیا ہے، بے تعلق دین
جدید تر سے تن آسانیاں جدید ترین ۶ سکون قلب کو لیکن نہ روح کو تسکین

سلگ رہے ہیں وہ مجرم جو آگ میں اپنی

جو سن سکو تو سنو، کاش سبکیاں اُن کی

ادھر لگا رہی لادینیت ہے یہ نعرہ خدا ودا نہیں کوئی، نہ کوئی روز جزا
کرو جو چاہے نہیں کوئی پوچھنے والا ۷ پر اک سوال ہے ”لیکن اگر نکل آیا“

خدا اگرچہ نہیں، اے معلم ملکوت

ثبوت پیش کر اس کا، ہے تجھ پہ بار ثبوت

حیاتیات سے پوچھو کہ کیا ہے رمزِ حیات خود اپنی ذات سے پوچھو کہ کیا ہوں میں بالذات تو پھر وجودِ خدا میں یہ کس لئے شبہات ۸ ہے لا الہ کی جو منقبت میں بھی اثبات

دکھائی دیتا ہے جو صاف چشمِ مینا کو

کہ جس پہ رشک و تعجب ہے طورِ سینا کو

خدا نہ فہم میں آئے تو فہم کا ہے فتور بغیر نورِ خدا زندگی ہے یہ بے نور

رہے نہ خوف کوئی اور نہ نیک و بد کا شعور ۱۳ خدا ہی روح کی راحت ہے اور ہے دل کا سرور

وہی تو ٹوٹے دلوں کا بس اک سہارا ہے

وہی تو ہر تیری بیچارگی کا چارا ہے

ادا وہ کونسی ہے خیر میں جو شر میں نہیں ہے کیا وہ فقر میں دولت جو مال و زر میں نہیں

وہ رعب حق کہ جو باطل کے کرد فر میں نہیں ۱۵ ہے کیوں حقیقی خوشی قدرتِ بشر میں نہیں

نشانیوں ہیں یہ اس فہم ناتواں کے لئے

’ضلائے عام‘ ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

اس مرثیے کے درج بالا چہرے کے ۱۵ بند شاکر علی جعفری کی وسعتِ مطالعہ، علوم

دنیاوی پر دسترس کے ساتھ مذہبی معلومات کا ثبوت ہیں۔ آٹھویں بند میں ”حیاتیات سے

پوچھو کہ کیا ہے رمزِ حیات“ اس امر کی نشاندہی ہے کہ شاکر علی جعفری انگریزی کے علاوہ سائنس سے

بھی شغف رکھتے ہیں علمِ حیاتیات (Biology) دو صدیوں کی تحقیق کے بعد بھی رمزِ حیات

(Secret of life) سے بے بہرہ ہے اور اس علم کے عالموں کے پاس اس بات کا جواب نہیں کہ

حیات کیا ہے؟ لیکن اسی بند کا چوتھا مصرعہ اس گتھی کو سلجھا رہا ہے کہ چشمِ مینا ہو تو رمزِ حیات سے بھی

آگئی ہوتی ہے۔ عصرِ حاضر کی منفی سوچ اور محدودیوں سے گریز پر آنے کا انداز بھی شاکر علی جعفری کی

قدرتِ شعر گوئی کی غماز ہے۔

یقین نہ آئے تو میدانِ کربلا دیکھو فرات پر حق و باطل کا معرکہ دیکھو

وہ حق کا عزمِ شبیدوں کا حوصلہ دیکھو ۱۶ جو اس پہ دیتی ہے تاریخِ فیصلہ دیکھو

ملوکیّت کی جہاں پر ہے ساری رفعتِ پست

کہ اک ظلم کی صورت ہے جس کی فتح و شکست

وہ شب ہے کہتا زمانہ جسے شب عاشور وہ شب، سیاہ ہیں دفتر الم کے وہ مذکور
وہ شب کہ نوحہ کناں جس پہ ہیں سنیں و شعور ۱۹ وہ شب کہ سینہ لیل و نہار کا ناسور

گھرا تھا زغمہ عدا میں دین حق کا نصیب

ہر اک تردد باطل سے دور حق کے قریب

ادھر وہ کثرت اعدا وہ لشکر خناس ادھر ہیں صاف بہتر نفوس نیک احساس

ہے تین روز کی جن پردہ بھوک اور پیاس ۲۰ بجا رہیں نہ بشر کے جہاں پہ ہوش و حواس

ہے ساتھ بچوں کا، سیدائیاں بھی ہیں ہمراہ

اور اپنی بے سرو سامانیاں بھی پیش نگاہ

ادھر نظر میں تھی دنیا، تو اس طرف عقبی ادھر تھی شوکت شاہی تو اس طرف تقویٰ

کہ جن کی ذات نمونہ تھی بہر خلق خدا ۳۲ فقط دکھانے جو آئے تھے راستہ سیدھا

کہ کیسے جیتے ہیں کیوں کر ہیں اہل حق مرتے

مگر حمایت باطل کبھی نہیں کرتے

پہلے مرثیے میں شاکر علی جعفری نے جس ادراک و آگہی کا مظاہرہ کیا ہے اس کے پیش

نظریہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انہوں نے ۱۹۷۹ء سے ۱۹۹۹ء تک بیس برس کے عرصے

میں جو مرثیے کہے ہوں گے وہ ”نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول“ کے مصداق ہوں گے۔

☆☆☆☆☆

(لاہور)

شائق زیدی:-

ولادت ۱۹۱۵ء - وفات ۱۹۹۹ء۔

نام سید آقا حسین، تخلص شائق، سادات زیدی۔ وطن میمن، ضلع بجنور (بھارت)

تعلیم بی۔ اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ سلسلہ نسب روشن، والد گرامی سید مبارک حسین زیدی،

انا سید ضمیر حسین شوق شاعر تھے اور میر تقی کے شاگرد تھے۔ والدہ ماجدہ کے حقیقی ماموں یعنی

شائق کے مانا سید محمد حسین رقیم باکمال شاعر تھے اور مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ رقیم نے مرثیے بھی

کہے ہیں، اگر مرثیہ گو نہ ہوتے تو مرزا دبیر کے شاگرد نہ ہوتے۔ ان حوالوں سے شائق زیدی کو

جس طرح نجیب الطرفین سید کہا جاسکتا ہے اس طرح نجیب الطرفین شاعر بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

شاعری کی ابتدا زمانہ طالب علمی میں (۱۹۳۰ء) میں ہوئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں احسن مارہروی اور رشید احمد صدیقی ایسے روشن بیان اساتذہ کے قرب نے فکر کو جلا دی۔ روایت شعر گوئی کے مطابق غزل سے ابتدا ہوئی۔

شائق زیدی ہندوستان میں تھے تو ریلوے کے محکمے سے وابستہ تھے۔ ۱۹۳۷ء میں پاکستان آئے تو ملازمت کے مختلف ادوار سے گذرتے ہوئے ریڈیو پاکستان سے منسلک ہو گئے ریڈیو اور براڈ کاسٹ کی دنیا میں آئے تو صحافت کے دروازے کھلے اور کم و بیش دس بارہ برس تک ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء تک بلکہ اس کے بھی بعد تک روزنامہ ”امروز“ لاہور میں روزانہ ایک قطعہ لکھتے رہے، دس برس میں ان قطعات کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔

شائق زیدی نے پہلا مرثیہ ۱۹۳۶ء میں یادگار حسینی کے تیرہ سو سالہ جشن کے موقع پر کہا۔ ”حریت جس کی فروزاں ہے وہ محروم ہے خُر“ جو اس بات کی نشاندہی ہے کہ تاریخ کر بلا کو شائق زیدی نے علی الترتیب واقعات دیکھا ہے۔ شہدائے کر بلا کی فہرست میں سب سے پہلے خرنے ہی تو اپنا نام رقم کیا تھا۔

لاہور میں جب رثائی ادب کی شیرازہ بندی شروع ہوئی تو قیصر بارہوی، وحید الحسن ہاشمی اور سیف زلفی شائق زیدی اس ہر اول دستے میں شامل تھے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد ۱۹۷۲ء میں شائق زیدی نے دوسرا مرثیہ کہا۔

”جب لالہ کہہ کے اٹھا کفر، شام سے“

اعداد شمار کے حوالے سے یہ شائق زیدی کا دوسرا مرثیہ تھا مگر مرثیہ گوئی کے تسلسل کے حساب سے اس مرثیے کے بعد شائق زیدی باقاعدہ مرثیہ کہنے والوں میں شمار ہونے لگے۔ ملٹن نے کم و بیش پندرہ برس کی خاموشی کے بعد Lycides لکھی تھی۔ آغا سکندر مہدی نے بھی اتنی ہی مدت شاعری نہیں کی تھی لیکن جب شروع کی تو مرثیہ گوئی سے کی۔ شائق زیدی نے ۳۶ برس کے درمیانی وقفے میں غزلیں، نظمیں اور بالخصوص ”امروز“ لاہور میں روزانہ ایک قطعہ لکھا جو ان کی مسلسل شعر گوئی کی سند ہیں۔

شائق زیدی کا تیسرا مرثیہ حضرت علی اکبر کے احوال پر ہے جو ۱۹۷۳ء میں کہا گیا۔ چوتھا مرثیہ ”غن طراز زمینوں کا آسماں ہے انیس“ ۱۹۷۴ء میں کہا گیا جس کی ابتدا میر انیس کو

خراج عقیدت سے ہوتی ہے مگر کربلا کی سمت فکر کا سفر شرع ہوتا ہے تو حضرت خر کے احوال رقم ہوتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ خر کے کردار کی عظمت سے شائق زیدی بہت متاثر ہیں۔

شائق زیدی نے شاعری میں یا مرثیہ گوئی میں باقاعدہ کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی وہ بھی راقم الحروف کی طرح اُن شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جنہیں انیس و دہیر کے مرثیوں نے شعور شاعری دیا۔ مرثیہ گوئی کے متعلق شائق زیدی کا کہنا ہے کہ:

بچپن سے انیس و دہیر کے مرثیے سنے، ان کی مہکار سے دل و
دماغ بے ہوئے ہیں۔ ان دور افتادہ قدیم چراغوں کی روشنی میں نئی منزل
ادب قطع کر رہا ہوں۔ آگے بڑھ رہا ہوں مگر پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھتا
ہوں۔ قدیم اور جدید رنگبائے مرثیہ گوئی سے دھنک بنانا میرا مسلک ہے۔“

(اُردو مرثیہ پاکستان میں— ص ۴۸۳)

شائق زیدی کے اس بیان کی وضاحت شائق زیدی کے دو مرثیے میں جن میں سے ایک میں میر انیس کو اور دوسرے میں مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ یہ مرثیے۔ ”خن طراز زمینوں کا آسماں ہے انیس“ اور۔ ”دبیر آل محمد کا ہے دبیر خن“ ہیں

ایک معتبر نقاد نے شائق زیدی کا شمار اُن مرثیہ گو شعراء میں کیا ہے جنہوں نے موضوعات قائم نہ کر کے، غیر موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ ایسے شعراء میں زیار دولوی، استاد قمر جالوی، حسن اعظم گڑھی، منظر عظمیٰ، آغا سکندر مہدی اور شائق زیدی کو شمار کیا گیا ہے۔ اس تذکرہ میں دیگر شعراء کے متعلق یہ عرض کرنا بر محل؛ وگاہ کہ انہوں نے موضوعات قائم کر کے موضوعات کے دائرے میں پابند ہوئے بغیر بھی مرثیے کہے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر اپنے مرثیوں میں موضوعات مرثیہ کو عنوان نہیں دیا ہے اور ایسے مرثیے بھی کہے ہیں جن کے عنوانات دئے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”علم“ جس کا موضوع حضرت امام موسیٰ کاظم ہیں اور عنوان علم ہے۔

بخدا آئینہ عالم اسرار ہے علم جوہر امر ہے تخلیق کا شہکار ہے علم
کاشف پردہ ”دکن“ مظہر ستار ہے علم نقطہ کون و مکاں مرکز ادوار ہے علم

ہے یہ اک سلسلہ حمد و ثنائے واجب

علم ہے محفل امکاں میں صدائے واجب

مطلعِ نظم جہاں مقطعِ حالات ہے علم مرکزِ منزلِ کل ارض و سموات ہے علم
ہاں رجالات و کمالات کی بارات ہے علم آگنی جولبِ قدرت پہ وہی بات ہے علم

علم سے رابطہ لوح و قلم ہے گویا

علم تادیبِ دبستانِ قدم ہے گویا

علم معلومِ ازل سے ہے تعارف کا سبب علم بالذات ہے ذاتِ احدی کا منصب
بس وہی علم کا مطلوب ہے طلاب ہیں سب سرنگوں علم کے آگے ہیں فرشتے بہ ادب

ہے یہ اللہ کا عارف دلِ انساں اس کا

آیتِ علم الاسماء ہے عنوانِ اس کا

علم کی آب سے آہن ہوا پانی پانی تارِ فولاد کھنچے جیسے نقوشِ مانی
سنگِ سیال ہوئے حسبِ گہر افشانی شرع کی حد میں ترنم نے قبا گردانی
سمع کے دائروں پر لحن کے خطِ گھوم گئے

بہ ادب حلقہِ بگوشانِ سخن جھوم گئے

علم کی ضو سے ہوا بازِ دبستانِ فلق خطِ ابیض پہ کھلی مشرقِ وسطیٰ میں شفق
اس نے باندھی وہ ہوا اور بڑھا آگے سبق لوٹے انساں نے پریزا دھیفوں کے ورق
جھاؤں میں سارے پرندوں کی وہ یک لخت اڑا

بچھ گئے جن و ملک آدمی کا تحت اڑا

علم کے موضوع پر جو گفتگو، جو اظہارِ خیال مرثیہ گو شاعروں نے کیا ہے وہ ادب کی
دوسری اصناف میں نہیں ملتا۔ ”بگڑا شاعر مرثیہ نویس“ کہنے، سننے والے احساسِ کتری کی
ردا سے باہر آ کر دیکھیں مرثیہ گو شاعر کیا کہہ رہے ہیں۔ فکر کی کس بلندی اور ذکر کی کس عظمت سے
بات کر رہے ہیں۔

ہمارا مقصد مرثیہ اور دیگر اصنافِ شاعری کا تقابل نہیں ہے بلکہ صرف یہ عرض کرنا ہے
کہ مرثیے کے دامن میں ہی وہ وسعت ہے جو کسی مضمون، بلکہ مختلف مضامین پر سایہ فگن ہو سکتی
ہے۔ اور شائقِ زیدی سائنسی تحقیقات، شاعرانہ استعارے، عقیدت کی نواؤں کو مرثیے کی زبان
دینے پر قدرت رکھتے تھے، اُن کی فکر کا کیوس وسیع اور ظہار کا اسلوب سلجھا ہوا تھا۔

صبا اکبر آبادی:- (کراچی)

ولادت ۱۳/ اگست ۱۹۰۸ء۔ وفات ۱۹۹۹ء۔

نام خواجہ محمد امیر۔ تخلص صبا۔ وطن اکبر آباد (آگرہ)۔ وطن ہی کی نسبت سے اکبر آبادی لکھتے تھے۔ خواجہ علی محمد صاحب کے فرزند۔ تاجدار عادل کے پد رگرامی۔ ۱۹۳۷ء میں کراچی آن بے۔ پاکستان میں ذریعہ معاش تجارت رہا۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۲۰ء (بھمر ۱۲ برس) ہوئی جس کی محرک غالباً تحریک خلافت تھی جس کا اُن دنوں ہندوستان میں زور تھا۔ صبا اکبر آبادی نے حضرت خادم علی خان اختر اکبر آبادی کا شاگردی اختیار کی بیک وقت غزل، نظم، قصیدہ، سلام، مرثیہ غرض ہر صنف سخن میں شاعری کی جس میں ابتدائی دور کی انقلابی نظمیں بھی شامل ہیں۔

تصانیف:

- (۱) ذکر و فکر (۱۹۳۸ء) (۲) زمزمہ پاکستان (۱۹۳۶ء) (۳) اوراق گل
 - (۱۹۷۱ء) (۴) سر بکف (۱۹۸۰ء) (۵) شہادت (۱۹۸۱ء) (۶) چراغ بہار (۱۹۸۳ء)
 - (۷) دست زرفشاں (۱۹۸۵ء) (۸) حرز جاں (۹) سخن ناشنیدہ
- صبا اکبر آبادی نے ہر صنف سخن میں نمایاں حیثیت حاصل کی ہے۔ ”اوراق گل“ اور ”سخن ناشنیدہ“ میں شامل غزلیں اُن کی غزل گوئی کے اعلیٰ معیار کی مظہر ہیں، ”زمزمہ پاکستان“ میں قومی نظمیں اپنا لوہا منواتی ہیں۔ ”دست زرفشاں“ عمر خیام کی رباعیات کا منظوم ترجمہ ہے جس کے لئے ڈاکٹر سید عبداللہ نے صبا اکبر آبادی کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے:
- ”میں اس مجموعہ رباعیات کو ”رباعیات خیام“ نہیں ”رباعیات صبا“ کہتا ہوں۔ رباعیات خیام کے ترجمے تو بہت ہوئے ہیں مگر جو بات صبا نے پیدا کی ہے اس کا جواب نہیں“

”دست زرفشاں“ میں ہر صفحے پر عمر خیام کی اصل رباعی بزبان فارسی، صبا اکبر آبادی کی

اُردو میں رباعی (عمر خیام کی رباعی کا منظوم ترجمہ) معہ فٹز جیرالڈ (FITZ GERALD) کا انگریزی ترجمہ شائع کیا گیا ہے لیکن ان تمام شاعرانہ کمالات کے باوجود ایسا لگتا ہے جیسے صبا اکبر آبادی کی شاعری کی ابتدا تحریک خلافت اور انتہا ”کربلا“ ہے۔ تحریک خلافت میں۔

”کچھ دنوں میں ڈوبتی ہے آبرو سرکار کی“ کہنے والا شاعر مرثیہ کی منزل پر یہ کہتا نظر آتا ہے۔

جب اہل ظلم ، ظلم پہ مغرور ہو گئے
شبیر بھی دفاع پر مجبور ہو گئے

صبا کبر آبادی عصر حاضر کے تقاضوں سے آشنا شاعر تھے مگر انہوں نے اپنے فکری شعور کو مرثیے کی کلاسیکی اقدار کو برقرار رکھنے میں صرف کیا اور جو کچھ کہا مرثیے کی قائم شدہ حدود کے اندر رہتے ہوئے کہا۔ انہوں نے موضوعاتی مرثیوں میں بھی حمد، نعت، منقبت کو علی الترتیب اختیار کیا اس کی ایک مثال اُن کا مرثیہ ”شباب“ ہے جس میں مطلع کا بند دغا ہے۔ اس کے بعد دس بند شباب پر اور پھر حمد، نعت اور منقبت ہے۔

اے رب ذوالجلال قلم کو جمال دے تحریر کو حسین بنا، خذ و خال دے
نقطیوں کو حسن، اور کشش کو کمال دے ۱ ایک ایک حرف نور کے سانچے میں دھال دے
تحریرِ حمد کو تیری تائید چاہئے
ہر دائرے کو مرکزِ توحید چاہئے

مقصود ہے جو مدتِ شانہ امم زمزم میں دھوکے آج اٹھاتا ہوں پھر قلم
یارب میرے بیاں میں نہ ہو کوئی چیخ و دم ۱۱ سیدھا ہو راستہ میرا، منبر سے تا حرم
جو لفظ بھی ملے وہ جگینہ ملے مجھے
توفیقِ مدح شاہِ مدینہ ملے مجھے

آیا زمینِ مٹہ پہ وہ آخری نبی تھا جو ازل سے حاصلِ نشانے ایزدی
دے یتیم، گوہرِ گنجینہ خشی ۲۱ نوعِ بشر کے واسطے ظلمت میں روشنی
ایسا رسولِ طاہر و اطہر کہیں جسے
پاکیزگی کا مہر منور کہیں جسے

جس کی دعا خلیل نے مانگی وہی رسول بالائے طور جس کی تحفہ وہی رسول
عیسیٰ نے جس کی دی ہے گواہی وہی رسول ۳۳ حق کی بہار جس کی جوانی وہی رسول
گوئی فنائے دہر درود و سلام سے
ہے دیں کا شباب، محمد کے نام سے

غارِ حرا میں محوِ تغلر ادھر رسول اور اس طرف کھلا ابوطالب کے دل کا پھول

قلبِ ممدی کی تمنا ہوئی قبول ۳۶ کعبے میں پہلی آئیے حق کا ہوا نزول
کعبے کے پتھروں کو صبا چومنے لگی
پیدا ہوئے علی تو فضا جھومنے لگی

صدیوں نے جو غلام تھے آزاد ہو گئے صحرا نشیں غلام کے استاد ہو گئے
انسانیت نے سارے سبق یاد ہو گئے ۴۰ حکمت کے جو کھنڈر تھے وہ آباد ہو گئے
ایک ایک دل میں عشق رسالت مآب کا
ایک ایک لمحہ دینِ خدا کے شباب کا

اس کے بعد وادِ ت حسمین اور پھر وہ حالات جن کے تحت حسمین کو کربلا سبانی پڑی۔

ہونے لگی جو ظلم کی یلغار دین پر شیطانت کی فوج اتر آئی زمین پر
پڑتی تھی گرد، مصحفِ دینِ بین پر ۳۸ لہرائے شک و وہم کے سایے زمین پر
جب اہل ظلم، ظلم پہ مغرور ہو گئے
شبیر بھی دفاع پر مجبور ہو گئے

یہ مرثیہ شباب کے حوالے سے شبابِ علی اکبر اور شہادتِ علی اکبر پر اختتام پذیر ہوا۔ صبا اکبر آبادی کی شاعری پر قدرت کا یہ عالم ہے کہ پورے مرثیے میں حمد سے لے کر شہادت تک شباب کا حوالہ آتا رہا ہے۔ ”بھر پور جب شباب پہ آیا ستم کا دور“۔ ”ایمان کا شباب، مسلمان کی آبرو“ ایسے مصرعوں کا تسلسل باقی رہا ہے۔ صبا اکبر آبادی کے مرثیوں میں رثائی ادب کے رچاؤ و بساؤ کے ساتھ اخلاقیات، واقعات نگاری، پیغام کر بلا، حالات کر بلا، وجہ کر بلا بہت کچھ ہوتا ہے صبا اکبر آبادی کا ایک مختصر مگر معرکہ آرا مرثیہ ”شکست یزید“ ہے جو ۲۷ بند پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ ان کے پہلے مجموعے ”ذکر و فکر“ (مطبوعہ ۱۹۳۸ء، آگرہ) میں شامل ہے۔ اس مجموعے کے دیباچے میں مفتی انتقام اللہ اشہابی اکبر آبادی نے صبا اکبر آبادی اس کے تعارف میں لکھا ہے کہ ”جس زمانے میں حضرت نجمِ آفندی کا سلام ہے ”وفا پر کر بلا میں ہو گئے صدقے وفا والے“ مقبول ترین سلام تھا حتیٰ کہ تعزیر کے جلوسوں میں پڑھا جاتا تھا اسی زمانے میں صبا اکبر آبادی کا ایک نمبر ہے ”بے سلامی غم شبیرِ غزا داروں میں“ اور رعنا اکبر آبادی کا نمبر ہے چاند زہرا کا ہوا ذبح مسلمانوں میں“ دونوں نمبر محرم کے جلوس عزاء میں پڑھے جاتے تھے تو جس تعزیر پر یہ نمبر

پڑھے جاتے وہاں دس پندرہ ہزار سامعین جمع ہو جاتے تھے۔ الشبّابی اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ ان
خمسوں کے بعد آگرہ کی عزاداری اور شاعری کا رنگ بدل گیا اور رعنا اکبر آبادی اور صبا اکبر آبادی
کو انقلابی شعراء تسلیم کر لیا گیا۔ (بیسویں صدی اور جدید مرثیہ)

”شکست یزید“ کے ۲۷ بندوں میں سے چند بند درج ذیل ہیں۔

مامور تھے ہر شہر پہ بیدرد ستم گار اظہارِ حقیقت کا عوض تھا رسن و دار
لب بٹنے کا انجام ہوا کرتی تھی لکوار قانون تھا حاکم کے اشاروں میں گرفتار
انسان کا معیار جگر ٹوٹ رہا تھا

اُس عہد میں اسلام کا دل ٹوٹ رہا تھا

اس عہد میں اک مردِ جری صاحبِ ہمت قرآن کا آئینہ نگہبانِ شریعت
خود دار خوش اخلاق نخی نیک طبیعت اک گوشہٴ عزلت میں تھا معرُوفِ عبادت
مستغنی و آسودہٴ دنیائے دنی تھا

خالانکہ مجاہد تھا شجاعت کا دھنی تھا

ہر سانس میں تھا اس کی رواں چشمہٴ اسرار ہر بات میں شائستگی احمد مختار
ہر فعل میں قرآن کے احکام نمودار ہر گام پہ تقلیدِ نبیؐ اس کا تھا معیار
بھبرا ہوا مذہب تھا اشارے پہ اُسی کے

اسلام تھا دُنیا میں سہارے پر اُسی کے

اٹھا وہ جری گوشہٴ تنہائی کو چھوڑا جو مہرِ خموشی تھی لبوں پر اُسے توڑا
خوابیدگیِ ملتِ بیضا کو جھنجھوڑا گلخانۂ اسلام سے پھر عطرِ نچوڑا
ایمان کا اک لشکرِ جرات بنایا

عباس کو لشکر کا علمدار بنایا

اس مرثیے میں انصارِ حسینی اور افرادِ خاندان کی نام بنام شہادت کا تذکرہ ہے اور نتیجہ یہ
اخذ کیا گیا ہے کہ یہ سارے مصائبِ امامِ حسینؑ کو شکست نہ دے سکے جبکہ اُن کے صبر نے
یزید کو شکستِ فاش دیدی۔

صبا اکبر آبادی کے بارے میں حال ہی میں (اکیسویں صدی کی ابتدا میں) عبصر حاضر

کے دانشور، شاعر، خطیبِ عالم اسلام علامہ طالب جوہری کی رائے سامنے آئی ہے۔ اس اقرار کے ساتھ کہ علامہ کی رائے سند کی حیثیت رکھتی ہے ان کی گرانقدر رائے کا اقتباس درج ذیل ہے:

”صبا صاحب کے ہاں جدید محاسن و مزاج کی پیوستگی بہت خوش سلیقگی سے کی گئی ہے، صبا صاحب کے مراثنی کے چہروں میں ’جدیدیت‘ کی ایک آمیزش نظر آتی ہے جو روحِ عصر کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے۔ شہادت کے مناظر میں بھی صبا صاحب نے اپنے مفکرانہ رنگ کو ملحوظ رکھا ہے اور شجاعت اور صبر دونوں جذبات کو متوازن رکھ کر رزمیہ گوشوں کو ہڈ کیا ہے۔ یہ بیت ملاحظہ ہو۔“ بے شیر کا مزار نہیں حدِ صبر ہے“

”تکوار سے کھدی ہے سپاہی کی قبر ہے“

(علامہ طالب جوہری)

’جدیدیت‘ اردو ادب میں ایک تحریک تھی جس کا مقصد جدید رجحانات سے وابستگی سے زیادہ ’ارتقائے فکر اور ترقی پسند تحریک کی مخالفت تھی۔ یہ تحریک جلد ہی دم توڑ گئی حتیٰ کہ کارپردازانِ جدیدیت بھی اب ”مابعد جدیدیت“ کا پرچم اٹھائے ہوئے ہیں۔ اگر جدیدیت فعال ہوتی تو ”مابعد جدیدیت“ کا نعرہ بلند نہ ہوتا۔ علامہ طالب جوہری علمی ادبی اقدار کی روانہ دو ان صورت حال سے بہت باخبر رہتے ہیں اس لئے امکان یہ ہے کہ صبا اکبر آبادی کے مراثنی کے چہروں میں ”جدیدیت“ کی آمیزش سے علامہ موصوف کی مراد ”ارتقائے فکر اور ترقی پسند رجحانات“ سے ہوگی ”سابق تحریک جدیدیت“ نہیں۔ اس امکان کو یقین بنانے میں صبا صاحب کے مرثیوں کے چہرے گواہ ہیں کہ صبا اکبر آبادی کے کلام میں جدیدیت والا ابہام نہیں بلکہ ارتقائے فکری ہے اور تسلسل ہے۔ صبا اکبر آبادی مراثنی میں بھی زندگی کی مختلف جہات پر بات کرتے نظر آتے ہیں، یہی جدید مرثیہ ہے اور یہی ارتقائے فکر و بصیرت ہے۔

صبا اکبر آبادی کے بھرپور تعارف کے لئے یہ محدود صفحات ناکافی ہیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس رکھتے ہوئے اس پر گفتگو ختم کی جا رہی ہے کہ صبا اکبر آبادی استاد شاعر ہیں اور مرثیہ اُن کا مزاج تھا۔ اُن کی عبادت تھی اور اُن کی روح میں سما یا ہوا تھا۔

مشہود جعفری اکبر آبادی:-

ولادت نومبر ۱۹۳۱ء - وفات ۲۵ جون ۱۹۹۹ء

نام سید مشہود رضا جعفری۔ تخلص مشہود۔ قلمی نام مشہود جعفری اکبر آبادی۔ والد کا اسم نر امی سید شاہد رضا جعفری۔ وطن (اکبر آباد) آگرہ۔ تعلیم بی، اے۔ تلمذ امیر حسن جعفری۔ ابتدائی تعلیم آگرہ میں اور اعلیٰ تعلیم کراچی میں حاصل کی۔ غزل، نظم، قطعات، رباعیات، نظمیں، سیاسی نظمیں غرض ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ رثائی ادب کی طرف آئے تو منقبت، سلام، نوحہ اور مرثیہ تک پہنچے۔ ان کے مرثیوں کی تعداد ایک سو (۱۰۰) کے لگ بھگ ہے۔ بدیہہ گو شاعر تھے۔ ان کے قریبی دوست جناب نیر اسعدی کا کہنا ہے کہ ایک باریوں ہوا کہ محفل ایرانیوں میں نو تصنیف مرثیوں کا عشرہ تھا۔ کسی وجہ سے مرثیہ گو شعراء نے ان مجالس میں شرکت سے انکار کر دیا، مشہود جعفری نے ہر مجلس کے لئے نو تصنیف مرثیہ کہا اور آٹھ مجالس میں نو تصنیف مرثیے پڑھے۔ مشہود جعفری نے ۱۱ اعداد محافل اور مشاعروں میں شرکت کی۔ اکثر محافل میں نظامت کرتے تھے۔ مطالعہ کا شوق تھا۔ ان کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا جو اب ان کے بھتیجے کی تحویل میں ہے۔ مشہود پانچ بہنوں کے بھائی تھے اور بہنوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بہنوں نے پیر کالونی کراچی کے گھر میں اپنا اپنا حصہ مانگا۔ باغیرت بھائی نے اپنے پانے مکان بچ دیا اور بہنوں کا مطالبہ پورا کر دیا۔ لیکن بے گھری نے انہیں اندر سے کھوکھلا کر دیا۔ شوگر (ذیابیطس) کے مریض ہو گئے اور اسی موذی مرض کی وجہ سے ان کے دونوں پاؤں کاٹ دئے گئے اور آخر کار وہ اپنے مولا کی خدمت میں چلے گئے۔ انا لله و انا علیہ راجعون

مشہود جعفری اکبر آبادی کے ورثا (ان کے فرزند) نے ہمیں ان کا ایک مرثیہ عنایت

کیا ہے جس کے چند بندز بقارئین کے جا رہے ہیں۔ مرثیہ کا عنوان 'سجدہ' ہے۔

سجدہ بشر کے ذوق عبادت کا نام ہے | سجدہ ہی لم نزل کی اطاعت کا نام ہے
سجدہ یقین، عشق، صداقت کا نام ہے | بندوں کے واسطے یہ ہدایت کا نام ہے
سجدہ حیات عقل ہے انسان کے لئے

میزان نور ہے یہی انسان کے لئے

سجدہ خدا کا شکر، بہ انداز زندگی || سجدہ حیات دین ہے، ایمان کی روشنی

سجدہ سے کیف پاتا ہے حد درجہ آدمی سجدہ ہے خیر، خیر کے جادے کی آگہی

یہ بازگاہ صدق میں طاعت کا نام ہے

سجدہ عمل کا اور صداقت کا نام ہے

سجدہ شعور، سجدہ یقین، سجدہ نور ہے ۲۰ سجدہ ہی ارتباطِ غیاب و حضور ہے

سجدہ گزار شر سے ہمیشہ ہی دور ہے سجدہ ہی ساجدین کے دل کا سرور ہے

سجدہ صداقتوں کا امیں گائیات میں

سجدہ ہے ابدیت کا یقین گائیات میں

مرثیے کی بیس بند سجدے کی وضاحت اور پھر گریز سجدہ گزاروں کے سجدوں کی طرف۔

سجدہ علی کا کوفے کی مسجد کو یاد ہے ۲۱ صفین میں یہ حیدری سجدہ جہاد ہے

اور ہو جمل تو سجدہ ہی ردِ فساد ہے سجدہ بتا رہا ہے یہ دنیا تضاد ہے

سجدہ علی کا بوڈڑ و سلمان سے پوچھیے

سجدہ ہے کیا یہ پوچھیے، قرآن سے پوچھیے

اک سجدہ یادگار ہے حق کے رسول کا وہ سجدہ خود امین ہے حق کے اصول کا

ہے پشت پر رسول کے دلبر رسول کا ۲۲ ہے وقت جبریل امین کے نزول کا

یہ منزلِ حسنین بتا کر گئے رسول

سجدے کے کچھ اصول بتا کر گئے رسول

سجدہ ہے اہل کذب سے حق کا مقابلہ ۲۳ وہ سجدہ ہے پانچ وقت دلوں کا محاسبہ

گر ساجدین ہوں تو یہ سجدہ، مبالغہ سجدہ ہے کذب و صدق میں تا حشر فاصلہ

سجدہ عظیم تر ہے وہ زہرا کے چین کا

یعنی دل رسول، شبِ مشرقین کا

وہ وقت عصر اور وہ ظلمت کی آندھیاں ۳۳ عباس تھے نہ عون و محمد سے حق بیاں

سینے پہ نیزہ کھا کے گرے اکبر جواں اصغر بھی شہ کے ہاتھوں میں پہنچے سوئے جہاں

تہا رہے حسین فقط ریکزار میں

چہرہ اُٹا تھا خون میں، گرد و غبار میں

ایسے میں بھی ادا کیا سجدہ حسینؑ نے کب دوستو قضا کیا سجدہ حسینؑ نے
یارو دم و غا کیا سجدہ حسینؑ نے حق رہ گیا ، وفا کیا سجدہ حسینؑ نے

سجدے میں اپنے سر کو کٹایا حسینؑ نے

سجدے کی آبرو کو بچایا حسینؑ نے

اب مرثیے کا رخ واقعات کربلا کی طرف مڑ جاتا ہے۔ حسینؑ کی شہادت سجدے میں،
نیزے پر حسینؑ کا سر بقائے سجدہ، خیموں میں آگ لگی، سروں سے ردا میں چھنی، سید الساجدین
مسروف سجدہ، مرثیے کا عنوان سجدہ تھا اور سجدہ ہے۔ مشہود جعفری مصائب کے بیان میں بھی
سجدے کے ساتھ ساتھ ہیں۔ شام غریباں کی بیکسی ہے، زینب سیکنے کو ڈھونڈ رہی ہیں، سیکنے کے
دامن کو آگ لگ چکی ہے۔ چار برس کی بچی مقتل کی طرف بھاگ رہی ہے۔ بابا کی لاش پر پہنچتی
ہے، بابا سے شکایت کرتی ہے، بابا کی آواز آتی ہے، مرثیہ کا آخری بند، پھر ذکر سجدہ۔

آئی صدا کی بٹی ابھی شام جاؤ گی سجدے کی آبرو کو تمہیں تو بچاؤ گی
اور داستانِ کرب و بلا بھی سناؤ گی زندانِ شام سے مجھے ملنے کو آؤ گی

مرثیہ تمام ہوا، آخری بیت، شاعر کی بے بسی، شاعر کا عجز، شاعر کا سجدہ ذکر و فکر؟

زندانِ شام درد و الم کی کتاب ہے

مجبور ہوں سنانے کی کب مجھ میں تاب ہے

مرحبا مشہود جعفری اکبر آبادی۔

☆☆☆☆☆

علی سردار جعفری :- (ممبئی)

پیدائش ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء (بلرام پور، بھارت)۔ وفات یکم اگست ۲۰۰۰ء ممبئی۔

اودھ کی تہذیب میں بالخصوص اور اُردو زبان و ادب کے علاقوں میں بالعموم نام کے
ساتھ عرفیت بھی ہوتی تھی۔ جیسے سجاد ظہیر عرف بے بھائی، سید صادق علی عرف چھنگا صاحب
حسین، سید ظفر حسین عرف منجو صاحب آرزو لکھنوی، مولانا سید اولاد حسین عرف لکن صاحب شاعر
لکھنوی، وغیرہم۔ سید علی سردار جعفری کی عرفیت انجمن ترقی پسند مصنفین تھی اور ان کی پہچان بھی

کچھ اسی طرح ہے کہ علی سردار جعفری عرف ترقی پسند تحریک یا علی سردار جعفری عرف انجمن ترقی پسند مصنفین۔ اس عرفیت کے رشتے سے سردار جعفری راقم الحروف کے قائد بھی تھے اور رہنما دوست بھی۔ سردار جعفری کی شخصیت اور اُن کے فن میں بیشمار جہتیں ہیں جن پر صفِ اول کے ادیبوں نے لکھا ہے، لکھ رہے ہیں اور لکھتے رہیں گے۔ اس وقت اُن کی مرثیہ گوئی پر گفتگو مقصود ہے۔

بچوں کی نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ پانچ برس سے ۹ برس کی عمر کے دوران بچہ جو پڑھتا ہے۔ جو سنتا ہے وہ اُس کے ذہن پر نہ مٹنے والے نقوش بنادیتا ہے۔ اس نفسیاتی کلیہ کی رُو سے سردار جعفری کے ذہن میں میں سوچ اور فکر کا سورج طلوع ہونے سے پہلے مرثیے نقش ہو چکے تھے۔ اپنی خودنوشت سوانح یا سرگذشت میں وہ خود لکھتے ہیں۔

”اپنے انتقال سے پہلے میرے والد بستر سے اُٹھنے کے قابل نہیں تھے تو اُن کی چارپائی محرم کی مجلسوں کے لئے عزاخانے میں لا کر رکھ دی جاتی تھی اور وہ لیٹے لیٹے مجلس سنتے تھے۔ چاند رات کو عورتیں چوڑیاں توڑ دیتی تھیں اور سب لوگ کالے کپڑے پہن لیتے تھے۔ دس دن مجلسیں ہوتی تھیں جن کی بدولت میں نے اس عہد کے سارے بڑے ذاکروں کو سنا ہے۔ دولہا صاحب عروج کو میں نے اس عالم میں دیکھا ہے کہ وہ منبر کے نیچے تقریباً دو ہرے ہو کر بیٹھے تھے۔ دو آدمیوں نے سہارا دے کر منبر پر بٹھایا، مرثیہ اُنہوں نے ہاتھ میں لیا، ایک بار سنبھلے اور پڑھنا شروع کیا تو دوسری ہی چیز ہو گئی۔“

نام مردوں کا رقم باڑھ پہ لکوار کی ہے

اس کے علاوہ میر انیس کے مرثیوں کا چرچا بھی تھا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ کلمہ اور تکبیر کے بعد شاید میرے کانوں نے پہلی آواز انیس کی سنی ہے میں شاید پانچ چھ برس کی عمر سے منبر پر بیٹھ کر سلام اور مرثیے پڑھنے لگا تھا۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ میں نے پندرہ برس کی عمر میں خود مرثیے کہنے شروع کر دیئے، ان کی زبان، بیان، تشبیہ، استعارے ہر چیز انیس کی تھی۔ میر اپنا کچھ نہیں تھا، میں ساتھ ساتھ ستر ستر بند لکھ جاتا تھا لیکن مرثیہ

ختم نہیں ہو پاتا تھا۔

(نیا سفر۔ شمارہ ۱۶۔ جولائی ۲۰۰۰ء۔ ادارت عاشور کاظمی، علی احمد فاطمی)

مجلس اور عزائے حسینی کا ماحول، دو لہا صاحب عروج اور میرا نیس کے مرثیوں کی گونج، والدین کی تربیت، اور خود علی سردار جعفری کو اللہ کی عطا کردہ نعمت یعنی ذہن بیدار۔ تقدیس کی یہ فضا، درد کی یہ نوا، اور کرم رب علی ہو تو منہی میں کنکریاں بول اُٹھتی ہیں سردار جعفری تو ایک تعلیم یافتہ مہذب گھرانے کے فرزند تھے۔ پندرہ برس کی عمر میں اُن کا مرثیہ کہنا تعجب خیز امر نہیں ہے، وہ مرثیہ نہ کہتے تو تعجب کی بات ضرور ہوتی۔

سردار جعفری کا پہلا مرثیہ ۔

آتا ہے کون شمع امامت لئے ہوئے اپنے جلو میں فوج صداقت لئے ہوئے
ہاتھوں میں جام سرخ شہادت لئے ہوئے لب پر دعائے بخشش امت لئے ہوئے
اللہ رے حسن قاطمہ کے ماہتاب کا

ذروں میں چھپتا پھرتا ہے نور آفتاب کا

زہرا بھی ساتھ ہیں حسن مجتبیٰ بھی ساتھ جعفر بھی ساتھ ساتھ ہیں، مشکل کشا بھی ساتھ
حمزہ بھی ہیں جناب رسول خدا بھی ساتھ تنہا نہیں حسین کہ ہیں انبیاء بھی ساتھ
شورِ درود اُٹھتا ہے سارے جہاں سے

برسا رہے ہیں پھول ملک آسمان سے

اکبر ہیں اک شبیبہ رسالت مآب کی ہیں روشنی نگاہ بن بوترا ب کی
شرمندہ نور رخ سے کرن آفتاب کی چہرے سے نیکی پڑتی ہے سرخی شباب کی
عارض کے گرد، سترۂ خط کی بہار ہے

روشن چراغ عابدِ شب زندہ دار ہے

مرثیے جیسی دشوار صنف سخن میں سردار جعفری کا یہ مرثیہ قاری کو حیرت میں ڈال دیتا

ہے۔ اُنہوں نے خود لکھا ہے کہ پندرہ سولہ برس کی عمر میں اُنہوں نے منبر پر بیٹھ کر یہ مرثیہ پڑھا تو والد اور چچا نے گلے لگایا۔ ماں نے دعائیں دیں، اُن کے والد گرامی اور چچا اس مرثیے کا ایک بیت بار بار پڑھتے تھے اور روتے تھے۔

اکبر کو اپنے پہلوئے غم میں سلاؤں گی
اصغر کو اپنی گود میں جھولا جھلاؤں گی

اس ہمت افزائی نے سردار جعفری کے جذبوں کو ہمیز کیا اور پندرہ بیس دن کے اندر
اندر انہوں نے دوسرا مرثیہ کہا ۔ ”آتا ہے ابن فاتح خیر جلال میں“

آتا ہے ابن فاتح خیر جلال میں بالچل ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں
اک تہلکہ ہے وادی دشت و جبال میں بھاگا ہے آفتاب بھی برج زوال میں
کروٹ بدل رہی ہے زمیں درد و کرب سے
ہلتا ہے دشت گھوڑے کی ٹاپوں کی ضرب سے

اور لیجئے صاحب سردار جعفری پر الزام لگ گیا کہ وہ خود مرثیہ نہیں کہتے بلکہ کسی سے کہلوا
کر پڑھتے ہیں، الزام غیر متوقع نہیں تھا اس لئے کہ ۱۶ برس کی عمر کے ایک نوجوان نے جو مرثیے
کہے تھے وہ کہنہ مشقی اور پختگی کلام پر دلالت کرتے تھے۔ دوسرے مرثیے میں ”گھوڑے کی ٹاپوں
کی ضرب“ ایک اچھا قافیہ اور نیا استعارہ تھا۔ سردار جعفری اس الزام پر دل شکستہ نہیں ہوئے بلکہ
ناگواری نے انہیں نیا حوصلہ دیا اور انہوں نے ایک اور مرثیہ کہا۔

اے بلبل ریاضِ بیاں، نغمہ بارہو اے نو عروسِ طبعِ جواں ہم کنار ہو
اے خامہ شگفتہ زباں لالہ کارہو اے حاسدِ دریدہ دہاں، شرمسار ہو
کیا اس میں مجھ سے بچداں کا قصور ہے
یہ تو عطاءِ رحمت رب غفور ہے

بھلا اس شاعری پر کون غیر یقینی کا شکار نہ ہوتا، سولہ سال کا نوجوان اپنی کم عمری کا اقرار
”نو عروسِ طبعِ جواں“ کہہ کر کر رہا ہے لیکن اس اقرار میں کیسی خود اعتمادی ہے۔ بندش و تراکیب
میں انیس کی پیروی ہے، سردار جعفری نے ٹھیک ہی تو لکھا تھا کہ ”ہر چیز انیس کی تھی“ یہ انکسار بجا مگر
پندرہ سولہ برس کی عمر میں خدائے سخن میرا انیس کو سمجھنا اور اس حد تک سمجھنا کہ منہ کھلے تو زبان پر
”عطاءِ رحمت رب غفور“ کی جولانی ہو۔ قلم چلے تو ”بالچل ہو شرق و غرب و جنوب و شمال میں“
لکھے۔ علی سردار جعفری نے جگہ جگہ اور بار بار میرا انیس سے اپنی عقیدت اور انیس کے فیض کا
ذکر کیا ہے:

”انیس کے مرثیے محرم میں پڑھے جاتے تھے، بچپن کے کھیلوں میں بیت بازی بھی شامل تھی اور انیس اساتذہ کے علاوہ انیس کے مرثیوں کا شعرا بھی ہوتے تھے۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں پہلا شعر کہا۔“

”عرش تک اوس کے قطروں کی چمک جانے لگی
جب چلی ٹھنڈی ہوا تاروں کو نیند آنے لگی“

یہ شعر معنوی اعتبار سے میرے ذاتی مشاہدے کا نتیجہ تھا مگر فنی اعتبار سے انیس کا فیض تھا اس لئے کہ مرثیے سے نظم نگاری تک ہر سفر میں انیس کی شاعری نے میری رہنمائی کی ہے“ (سہ ماہی ’نیا سفر‘ ایضاً)

عام طور پر شاعروں کا سفر غزل و نظم سے مرثیہ کی طرف ہوتا ہے حتیٰ کہ میرا انیس جیسے مرثیے کے پروردگار شاعر کے شعری سفر کی ابتدا بھی غزل سے ہوئی تھی لیکن سردار جعفری وہ شاعر ہیں کہ اُن کے سفر کا آغاز مرثیے سے ہوا اور نظم کی دوسری جہتوں تک پہنچا۔ اُن کا پہلا مرثیہ ہے۔ ”آتا ہے کون شمع امامت لئے ہوئے“ اردو شاعری میں صنف نظم کا شاہکار ہے لیکن مصطفیٰ زیدی کے اکلوتے نامکمل مرثیے ’اے کر بلا، اے کر بلا‘ کو اساس بنا کر سردار جعفری نے جو نظم کہی ہے اُسے مرثیہ ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اور یہی مرثیہ صنف نظم کی سر بلندی و سرفرازی کی دلیل ہے۔ اس نظم کو نقل کرتے ہوئے راقم الحروف کو الہ آباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی ۱۹۸۶ء میں اپنا بیان یاد آ رہا ہے جس میں راقم الحروف نے کہا تھا کہ:

”دنیا کی پہلی ترقی پسند شخصیت وہ ذات گرامی تھی جس نے کہا تھا ”غلاموں کو آزاد کرو۔ لڑکیوں کو زندہ دفن نہ کرو، انہیں اُن کے حقوق دو، انسانوں میں تفریق نہ کرو، اس ذات گرامی کا نام نامی اور اسم گرامی محمد مصطفیٰ تھا۔ دوسرا ترقی پسند انسان وہ تھا جس نے خلافت اور حکمرانی کے دور میں بھی خشک نان جویں کھا کر زندگی گزار دی اور غالب علی کلن غالب رہا۔ اور دنیا کی تیسری ترقی پسند شخصیت وہ تھی جس نے ملوکیت کے جبر کو قبول نہیں کیا، شہنشاہیت کے اقتدار مطلق کو نہیں مانا، آدمیت اور انسانیت کا پرچم بلند کیا، وہ جو باطل کی طاغوتی طاقت سے ٹکرا گیا لیکن اللہ کی حاکمیت اور عظمت انسانیت کا پرچم سرنگوں نہ ہونے دیا۔ آج دنیا اس کے گیت گاتی ہے“

سردار جعفری کی نظم اے کربلا اے کربلا بھی اُسی عظمت کا قصیدہ ہے جو ظلم کے خلاف نعرۂ حق ہے۔ کربلا کی تاریخ کو کسی ایک مکتبہ فکر کی سوچ قرار دے کر اس سے انحراف کرنے والوں کے لئے مصطفیٰ زیدی کی اے کربلا۔ اے کربلا، بالخصوص علی سردار جعفری کی کربلا۔ اے کربلا آگہی اور فکر کا ایک باب ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے بھی علی سردار جعفری کی نظم ”اے کربلا، اے کربلا“ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور لکھا ہے۔

”مرثیے کے ارتقائی سفر میں مسدس سے ہٹ کر بھی جن شعراء کی تخلیقات قابل ذکر ہیں اُن میں علی سردار جعفری، فارغ بخاری، عارف عبدالمستین، عبدالرؤف عروج اور عاشور کاظمی کے علاوہ رضی ترمذی، باقر مہدی، جمیل نقوی، رئیس امر و ہوی اور خلش پیرا صحابی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اُن شعراء میں مرکزی نام علی سردار جعفری کا ہے جنہوں نے مصطفیٰ زیدی کے مرثیے ”اے کربلا، اے کربلا“ کی بحر میں اس ٹکڑے کو اپنے خیال کا اساس بنا کر رجز یہ لجن میں یہ طرز اختیار کی“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ — ڈاکٹر ہلال نقوی — ص ۸۲۱)

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| پھر العطش کی ہے صدا | جیسے رجز کا زمزمہ |
| پھر ریگ صحرا پر رواں | ہے اہل دل کا کارواں |
| نہر فرات آتش بجاں | راوی و گنگا خوں چکان |
| کوئی یزید وقت ہو | یا شمر ہو یا خر ملا |
| اس کو خبر ہو یا نہ ہو | نزدیک ہے روز جزا |
| گوئی نہیں ہے یہ زمیں | اے کربلا، اے کربلا |
| گوئی اگر ہے مصلحت | گونگا نہیں ہے آسمان |
| وہ خوں جو رزق خاک تھا | گوئی نہیں حرف و بیان |
| صدیوں کی سفاکی سہی | تابندہ ہے تائبندہ ہے |
| زندہ ہے اعجازِ فغاں | انسان اب بھی زندہ ہے |
| | خیموں کو ملتی ہے زباں |

ہر ذرہ پامال میں دل کے دھڑکنے کی صدا
اے کربلا، اے کربلا

علی سردار جعفری یکم اگست ۲۰۰۰ء کو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں، لب ہائے صداقت سے کہا گیا ہے کہ جو آل محمد کی محبت میں مرتا ہے وہ شہید ہوتا ہے، اور شہید مردہ نہیں ہوتا، زندہ ہوتا ہے، شاید سردار جعفری کو اپنے دل میں موجزن، محبت اہلبیت رسول کے بکراں سمندر کا اندازہ تھا اور یقین تھا کہ انہیں موت نہیں آئے گی اسی لئے کہہ گئے ہیں۔

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا
اور سارا زمانہ دیکھے گا

سردار جعفری نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ہم نے اُن کے لفظ لفظ کا اعتبار کیا ہے۔ ہماری پوری نسل نے اُن کا اعتبار کیا ہے اور بدلتے موسم بتا رہے ہیں کہ ہماری آنے والی نسلیں ہم سے زیادہ علی سردار جعفری کی باتوں پر یقین کریں گی اس لئے کہ انہوں نے جو کہا وہ کیا۔ جو لکھا وہ ہوا۔ انہوں نے بیسویں صدی میں ہندوستان اور جنوبی ایشیا کو آزادی دلانے کے لئے نعرہ لگایا تھا۔ بدیہی حاکموں کو لگا رہا تھا۔

ایشیا سے بھاگ جاؤ

توریاں بدلے ہوئے ہیں اب زمین و آسمان
بجلیاں لے کر اٹھا ہے دل کی آہوں کا دھواں
آنکھ سے آنسو کے بدلے ڈھل رہی ہیں گولیاں
بن گئے ہیں راتفل کی آنکھ اب سینے کے گاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

سردار بھائی آج ہمیں بہت یاد آ رہے ہیں۔

سردار بھائی۔ اکیسویں صدی کے لئے ہم نے آپ نے جو خواب دیکھے تھے وہ بکھر گئے

ہیں۔ اکیسویں صدی کا ایشیا ایک بار پھر پکار رہا ہے۔

بجلیاں لے کر اٹھا پھر دل کی آہوں کا دھواں
تیوریاں بدلے ہوئے ہیں پھر زمین و آسماں
آنکھ سے آنسو کے بدلے ڈھل رہی ہیں گولیاں
بن رہے ہیں رائفیل کی آنکھ اب سینے کے گھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

(سردار بھائی! تحریف کی معذرت کہ میں نے گزری ہوئی 'کل' کو 'آج' کے آئینے میں دیکھا ہے
جب کہ آپ نے تو ہمیں آنے والی 'کل' کو بدلنے کی کوششوں کا سبق سکھایا تھا۔ اکیسویں صدی میں تو بے یقینی کا یہ
عالم ہے کہ نجانے کل ہوگی بھی کہ نہیں)

☆☆☆☆☆

حسن عباس زیدی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۷ جولائی ۲۰۰۰ء

”پانی پت کے میدان“ کے اس کنارے شہر پانی پت آباد ہے اور دوسرے کنارے تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر سادات کی دو بستیاں آباد تھیں (اب بھی آباد ہیں) مگر وہاں سادات آباد نہیں۔ ان دونوں بستیوں میں سے ایک کا نام ”برست“ اور دوسری کا نام ”فرید پور“ تھا اور ہے۔ دونوں بستیوں کے درمیان شاید دو فرلانگ سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ تقسیم ہند سے پہلے ان بستیوں کا ایک ہی نام ”برست فرید پور“ تھا۔ ان بستیوں میں آباد سادات میں بھی کوئی فاصلہ نہیں تھا۔ دونوں بستیوں میں ”سادات باہرہ“ آباد تھے۔

راقم الحروف کی جائے پیدائش ”فرید پور“ ہے، سید حسن عباس زیدی ”برست“ میں پیدا ہوئے تھے۔ دونوں بستیوں میں جو تہذیب کا رفرما تھی۔ جو رسم و رواج تھے اس کے تحت ہمیں تو بچپن میں یہی بتایا گیا تھا کہ ”برست فرید پور“ میں اپنی عمر سے بڑا ہر شخص ہمارا بڑا بھائی یا چچا ہوتا تھا۔ حسن عباس زیدی اسی رشتے سے میرے چچا ہوئے۔ آج میں چچا سید حسن عباس زیدی کا تعارف لکھ رہا ہوں۔

چچا حسن عباس زیدی کی ابتدائی تعلیم کرنال میں ہوئی، اس کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے ایل بی کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عام آدمی اپنے بچوں کو علی گڑھ نہیں بھیج سکتا تھا۔ علی گڑھ

سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد شیعہ کالج لکھنؤ میں انگریزی کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ لکھنؤ میں قیام کے دوران شعر و ادب کے چاند ستاروں سے روشنی ملی اور شعر کہنے لگے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آگئے اور ابتداً خوشاب بعد ازاں سرگودھا میں (جسے میں نے ہمیشہ وزیر آغا کا شہر سرگودھا لکھا ہے) ایک ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ اپنے مجموعہ کلام ”خلش دل“ کے دیباچے میں سرگودھا کے متعلق وہ خود تحریر کرتے ہیں کہ:

میں جن لوگوں کے کلام سے متاثر ہوا ہوں اُن میں وزیر آغا،
قینر بارہوی، رشک ترابی، سیف زبیری (شاگرد جگر مراد آبادی) اور
اخگر سرحدی شامل ہیں۔

تصانیف:

- (۱) خلش دل غزلیات، نظمیں، نعت، رباعی، قصائد مطبوعہ ۱۹۸۶ء
- (۲) ندائے کربلا سلام، رباعیات، مسدس، مرثیہ مطبوعہ ۱۹۹۲ء
- (۳) تجلیات حسن نعت، رباعیات، قصائد، منقبت مطبوعہ ۱۹۹۷ء
- (۴) عزم حسین مرثیہ جو مرثیہ نگاران پنجاب کی طرف سے اُن کی وفات کے بعد شائع ہو۔

سید حسن عباس زیدی جنوری ۱۹۸۴ء میں ملازمت سے ریٹائر ہو کر لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ ان کی تصانیف پر ممتاز ناقدین نے تبصرے کئے ہیں۔ سید وحید الحسن ہاشمی نے لکھا ہے۔

ان کے کلام میں جو چیز سب سے زیادہ محرک اور رواں دواں ہے وہ ہے بدی کے خلاف جذبہ جہاد۔ انہوں نے کثرت سے ایسے اشعار کہے ہیں جن میں بدی اور بدکاروں کے خلاف بری شد و مد کے ساتھ جنگ کا اعلان ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک مومن جہاں اپنی صفوں میں اتحاد قائم کرتا ہے وہیں دشمنانِ ایمان کے خلاف نبرد آزمانی کا اعلان بھی کرتا ہے۔ حسن عباس زیدی نے امام حسینؑ کی حمایت میں اس لئے اشعار کہے ہیں کہ موصوف کو امام حسینؑ سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے اور وہ انہیں پرہیزگاری، نیکی اور بددباری کا نمائندہ سمجھتے ہیں۔ اور

یزید کی مخالفت اس لئے کی کیونکہ وہ ظلم و ستم کا نمائندہ ہے۔ اور وہ اس دور کے مسلمانوں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اگر ظلم و ستم اور غیض و غضب برسرِ اقتدار آجائیں تو گلا کٹانے سے بھی گریز نہیں کرنا چاہیے۔ دنیا میں حق و باطل کی جنگ ازل سے چلی آرہی ہے۔ نیک، متقی اور پختہ عقیدہ کے لوگ ہی اس سے ہمیشہ سے نبرد آزما رہے ہیں۔ (سید وحید الحسن ہاشمی)

سید حسن عباس زیدی کے بارے میں پروفیسر حسن عسکری کاظمی لکھتے ہیں؛

’زینب‘ اور حرمتِ دین، ’زینب‘ اور اہل دین، ’زینب‘ اور حق و صداقت، ’زینب‘ اور متاعِ صبر و اقامت، ایک ایسی حقیقت کا نام ہے کہ اہل اسلام کا سرِ عقیدت سے اس نام کے آگے جھک جانے پر مجبور ہے۔

زینب بہارِ گلشنِ وحدت کا نام ہے زینب جمالِ نظمِ امامت کا نام ہے
زینب دراصل دین کی عزت کا نام ہے زینب کمالِ حق و صداقت کا نام ہے
زینب متاعِ صبر و اقامت کا نام ہے

سید حسن عباس زیدی نے مخمس کی ہیئت میں یہ نظم ترتیب دیکر ندائے کربلا میں ایک خوبصورت نظم کا اضافہ کیا ہے۔ قاری اس نظم سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی اس تخلیق کے تیور ہی اور ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ موصوف کے اندر چھپا ہوا فنکار، ردائے عقیدت اوڑھے ان کے ہاتھ سے قلم لے کر پُپ چاپ ایسی نظم تخلیق کرنے کا عزم کر چکا ہے کہ ندائے کربلا کا شاعر بھی اس معیار کی کوئی اور نظم تخلیق نہ کر سکے۔ پروفیسر آغا سہیل (ایف سی کالج۔ لاہور) رقم طراز ہیں:

استاذی جناب حسن عباس زیدی صاحب کے عقائد و مسلمات
قارئین اُردو ادب پر بخوبی ظاہر ہیں۔ انہیں شعری سانچہ میں ڈھالنا ایک ایسے
شخص کے لئے جسے مذاقِ سلیم و دیعت ہوا ہو مشکل نہیں۔ سیدھی سادی، رواں
اور عام فہم بحروں میں آسان زبان اور روزمرہ کے ساتھ استعمال کرنے کا سلیقہ
جسے قدرت کی طرف سے ملا ہوا اس کے لئے یہ امر نہایت آسان ہے۔ قوافی

اور ردیف سے مرتب اور منضبط صورت میں شعری سانچے میں ڈھالنا کونسا مشکل کام ہے۔ چنانچہ میری ناچیز رائے میں استاد موصوف کی شاعری میں متخیلہ کے تنوع کے ساتھ ساتھ قوت نظم گوئی ان کے شعری وجدان اور مذاق سلیم کی منت پذیر ہے۔ جس میں غنائیت اور نغمگی کے ساتھ ساتھ ماہرانہ چابکدستی بھی موجود ہے۔ اللہم زد فزد۔

پروفیسر شبہ الحسن نونہروی کی شفقت بھری رائے بھی سید حسن عباس زیدی کی شاعری کے لئے ایک سند ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

ان کے اشعار میں نہ غلو ہے نہ مبالغہ، شاید انہیں علم ہے کہ اس مادی دور میں لوگ نہ معجزات، نہ کرامات کے قائل ہیں، بلکہ وہ اس افسانی زندگی کی تلاش میں ہیں جس کا ذکر حجۃ الوداع میں پیغمبر اسلام نے کیا تھا۔ زیدی صاحب کی شعری طہارت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ہر مقطع میں پاک نفوس کے روضہ اطہر کی زیارت کرنا بڑی سعادت سمجھتے ہیں۔ اور ہمیں علم ہے کہ پاک ہستیوں کے روضوں پر حاضری دینے والا خود پاک جسم اور پاک روح کا مالک ہوتا ہے۔

پروفیسر مشکور حسین یاد اور اس عظمت فکر و نظر پر فائز دیگر ناقدین نے بھی سید حسن عباس زیدی کو خوش نوا اسلوب کا شاعر تسلیم کیا ہے۔ اُن کا مرثیہ عزم حسین جو اُن کی وفات کے بعد شائع ہوا اس پر وحید الحسن ہاشمی کی تقرظ ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں۔

وہ عزم جس پہ ہمت کونین ہے ثار وہ عزم جس پہ ناز کرے شیر کردگار
وہ عزم جو ہے گلشنِ اسلام کی بہار اہل وفا کے قلب و جگر کی ہے جو پکار
وہ عزم کائنات کی طاقت لئے ہوئے
رعب و جلال و ہمت و شوکت لئے ہوئے

وہ عزم جس کے سامنے دنیا جھکی ہوئی ہر ذی نفس کی سانس قیامت بنی ہوئی
ہر دل میں جس آگ برابر لگی ہوئی زنجیر شیطنت کے قدم میں پڑی ہوئی

وہ عزم جو ارادہ قدرت لئے ہوئے
 موسیٰ کا زبد ہاشمی صولت لئے ہوئے
 بھائی کی لاش خیمے میں لائے نہ آہ کی اکبر لہو میں اپنے نہائے نہ آہ کی
 اصغر بھی جا کے رن سے نہ آئے، نہ آہ کی قاسم نے وار جسم پہ کھائے نہ آہ کی
 اسلام تیرے نام سے چھائے گا اے حسین
 تجھ سا جہاں میں کوئی نہ آئے گا اے حسین
 جو واقف طریق ہدایت تھا وہ حسین جو آشنائے رمز امامت تھا وہ حسین
 سالار کاروان ہدایت تھا وہ حسین عالم میں رازدار حقیقت تھا وہ حسین
 وہ جس کے پختہ عزم نے باطل کو مات دی
 جس نے اجل سے چھین کے ہم کو حیات دی
 اور حسین مظلوم کی عظمت کا اقرار اور مقصد حسین سے آشنا ہونے کے بعد سید الشہدا
 کے پیام کو حسن عباس زیدی نے نعرہ بنادیا۔ راہ ہدایت پر بلانے کے لئے نعرہ ۔
 ہاں وہ حسین جس سے منور ہے یہ زمیں کہتے ہیں جس کو اہل وفا عشق کا نگین
 تعریف دشمنوں نے بھی کی جسکی بالیقین بیشک وہی امام وہی ہے ستون دیں
 ہاں اب بھی اس کی راہ ہدایت پہ چل پڑو
 ایمان تازہ لے کے گھروں سے نکل پڑو
 اٹھو عنان سطوت شاہی کو توڑ دو اٹھو یزیدیت کی کلائی مروڑ دو
 عزم وفا سے دست شقاوت کو توڑ دو اٹھو خدا سے رشتہ امید جوڑ دو
 تم سے بہت امید ہے ارباب صبر کو
 اٹھو مٹا دو صفحہ ہستی سے جبر کو
 وہ انقلاب ناؤ کہ سرور ہوں عوام ایسی فضا بناؤ کہ فطرت ہو شاد کام
 قبضے میں ہو تمہارے اخوت کی صبح و شام گونجے تمام دہر میں ابن علی کا نام
 اپناؤ یوں حسین علیہ السلام کو
 لگ جائے نگین جہاں میں یزیدی نظام کو

اور مرثیے کے آخری بندوں میں وہ اپنا پیغام چھوڑ کر اس دنیا سے اپنے مولا حسین کی بارگاہ میں چلے گئے۔ کتنے سرخرو ہو کر گئے ہیں وہ؟ کیا با معنی پیغام چھوڑ گئے ہیں جو قیامت تک اُن کی لحد پر پھول برسانے کا جواز بنا رہے گا۔

عاشور کو وہ سجدہٴ آخر حسینؑ کا ہر دور کی نماز کا معیار بن گیا
راضی نبی کی روح ہوئی خوش ہوا خدا عزم حسینؑ نے کہا بڑھ کر کہ مرحبا

تمہید سرگزشت عبادت بنے حسینؑ
اب جو پڑھے نماز سے پہلے کہے حسینؑ
☆☆☆☆☆

سید فیضی :- (راولپنڈی)

ولادت ۲ جنوری ۱۹۱۶ء۔ وفات ۲۰۰۰ء

نام سید فیض الحسن۔ تخلص فیضی۔ تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ سید فیض الحسن فیضی کا آبائی وطن جالندھر (مشرقی پنجاب) تھا لیکن فیضی موضع کوٹلی لوہراں، ضلع سیالکوٹ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ اُن کے مورث اعلیٰ سید احمد توختہ کا مزار ”جہل بیاباں“ موچی گیٹ لاہور میں ہے۔ فیضی کے والد سید عبدالرزاق ایک عرصے تک بسلسلہٴ ملازمت سرکار، بریلی میں رہے۔

سید فیضی نے گورنمنٹ، کالج لاہور سے بی۔ اے (آنرز) کیا۔ گھر میں فارسی بولی جاتی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (فارسی) کیا۔ ۱۹۴۰ء میں اسلامیہ کالج جالندھر میں لیکچرر مقرر ہو گئے۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ فیضی شاعر، نثر نگار، مترجم، نقاد اور محقق کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔

شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جب چھٹی جماعت کے طالب علم تھے۔ شاعری کی ابتدا فارسی زبان میں کی۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ اُن کی پہلی رباعی حسب ذیل تھی۔

راڑے کہ بدل بہت، عیاں خواہد شد
طفلی کہ بہد است، جوان خواہد شد
خوش دار کہ در عالم الفت، فیضی
ہر آنچہ کہ نمی خواہی، بجاں خواہد شد

یہ رباعی اس علمی اور ادبی پس منظر کی تصویر نظر آرہی ہے جس میں سید فیضی نے تربیت پائی اور اس فراست و ذہانت کی پیش گوئی ہے جو سید فیضی کو عطا ہوئی۔ فیضی نے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے اور ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اُردو شاعری میں حضرت سیما ب اکبر آبادی سے سلسلہ تمامہ وابستہ کیا۔ برصغیر کے ممتاز رسائل میں سید فیضی ایک ممتاز اور معتبر شاعر کی حیثیت سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ سید فیضی کثیر المطالعہ شاعر ہیں۔ فارسی میں حافظ، نظیری، شیخ سعدی اُن کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ اُردو میں میر انیس، داغ، اقبال اور جوش کو جی کھول کر پڑھا ہے اور ان سے اثرات قبول کئے ہیں۔

سید فیضی نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا جو حضرت قاسم کے احوال پر ہے۔ ”آنسو نہ کیوں عزیز ہوں مجھ غم شعار کو“ اس کے بعد ۲۰۰۰ء تک اُنہوں نے پانچ مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مراثنیٰ میں فارسی کی تراکیب نظر آتی ہیں شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ فارسی زبان میں اُن کی مہارت غیر شعوری طور پر ان کے مراثنیٰ میں در آئی ہے۔ یوں تو اُن کی مرثیہ گوئی جدید و قدیم کا ایک امتزاج ہے لیکن جدید مرثیے کے متعلق اُن کی رائے اعتدال کی حامل ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”جدید مرثیہ میری نظر میں وہ ہے جو حالات اور وقت کے

تقاضوں کو پورا کرے“

اس کی تشریح صرف یہ ہو سکتی ہے کہ جہاں تک حالات کا تعلق ہے اور جو حالات مرثیے میں قلمبند کئے جاتے ہیں اُن حالات اور اُس تاریخ کو تو نہیں بدلا جاسکتا۔ لہذا وقت کے تقاضوں، اور مروجہ زبان و بیان میں ارتقاء کو ملحوظ خاطر رکھ کر مرثیہ کہا جائے تو اسے جدید مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ سید فیضی کا ایک مرثیہ ”عظمت حسین“ ہے جو ناقدین کی نظر میں آیا ہے۔

جب بھی آثارِ تباہی کی خبر لاتے ہیں

جب بھی آثارِ تباہی کی خبر لاتے ہیں نوعِ انساں کے مقدر کو زوال آتے ہیں
آسمان روتے ہیں کبھار بھی تھراتے ہیں لمحے گردش کی طنائوں میں سٹ جاتے ہیں

کائنات اپنی حقیقت کو کھلا دیتی ہے

صبح کو چادرِ عظمت میں چھپا دیتی ہے

۶۲ بند کے اس مرثیے کی ابتدا میں عظمتِ نفس اور عظمتِ نفس کے حوالے سے عظمت

انسان پر بحث کی گئی ہے اور گریز کے بند مرثیے کو امام حسینؑ کو عظمت انسان کا نمائندہ قرار دیتے ہیں۔ گویا عظمت نفس سے عظمت انسان تک۔ اور عظمت انسان سے حسین علیہ السلام تک ارتقا کا سفر تکمیل کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

عظمت نفس کے پیغام سے واقف تھے حسین صدق گوئی کے ہر انعام سے واقف تھے حسین اپنے آغاز سے انجام سے واقف تھے حسین کربلا کی سحر و شام سے واقف تھے حسین پھر بھی یوں دشتِ مصائب میں قدم گاڑ دیئے

ہر طرف عظمتِ انساں کے علم گاڑ دیئے

اور یہ عظمت انسانی حسین علیہ السلام کی ذات گرامی تک محدود نہ تھی بلکہ یہی عظمت انسانی خانودہ رسالت کے ہر فرد کو عطا کی گئی تھی۔

یہ محمدؐ کا گھرانہ تھا وہ منزلِ گہرے نور سرنگوں تھا جہاں باطل کا ہر اندازِ شعور جمع تھے کرب و بلا میں وہ بعد ذوقِ حضور صبر و تسلیم و رضا جن کی جبینوں کا غرور

ایک ہی غم کی کہانی تھی، کئی عنوان تھے

اس گھرانے کے سب افرادِ عظیم انساں تھے

آیات قرآنی کی منظوم ترجمے بھی ہوئے، آیات الہی کو اشعار میں استعاراتی اور حوالہ جاتی طور پر بھی استعمال کیا گیا۔ بالخصوص مرثیہ میں آیات قرآنی سے بہت استفادہ کیا گیا ہے۔ سید فیضی نے بھی یہ روش اختیار کی مگر اپنے مرثیوں میں بالعموم اور اس مرثیے میں بالخصوص انہوں نے آیات قرآنی کو جدید اسلوب کے مصرعوں میں اس طرح نظم کیا ہے کہ مرثیہ گوئی میں ایک نیا اضافہ بھی معلوم ہوتا ہے اور اشعار میں شعری حسن بھی باقی رہتا ہے۔ یہ انداز ان کی قادر الکلامی پر دلالت کرتا ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

آیہ انَّمِ الْاَعْلٰیُوْنَ کی یہ دعوت ہے

دل میں ایمان کا ہونا بھی بڑی عظمت ہے

دوسے دل میں نہ اندازِ نظر پر ہیں قیود

لب پہ کچھ ہے تَوْحُوۡدُ اللّٰہِ اَحَدٌ وَفَتْحُ جُوۡدِ

آج بھی جاری و ساری ہے یہ عظمت کا سفر
شرط ہے اس کے لئے عزم حسینی کی مگر

ہاتھ آتا ہے فقط اس کو یہ عزت کا گھر
زندگی جس کی ہو ایمان و عمل کا پھر

پھر ابوذر کی طرح اس کا مقدر ہوگا
اور وہ سلطان کی مانند دلاور ہوگا

سید فیضی کا پہلا مرثیہ اگر ۱۹۶۸ء میں شمار کیا جائے تو بیسویں صدی کے اختتام تک ۳۲ برس کے عرصے میں سید فیضی جیسے صاحب فکر و اسلوب شاعر سے دو چار پانچ مرثیوں کی توقع نہیں تھی۔ پھر ایسا کیوں ہوا؟ یہ زود گو شاعر کم گو کیسے ہو گیا؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

ظفر جونپوری :- (کراچی)

پیدائش ۱۶ اگست ۱۹۲۷ء بمقام جونپور۔ وفات ۲۰۰۰ء

نام سید مظفر حسین۔ تخلص ظفر، والد کا اسم گرامی مولانا سید شبیر حسن صاحب مجتہد العصر جو عربی زبان کے شاعر بھی تھے۔

ابتدائی تعلیم، فیض آباد، میٹرک اور ایف۔ اے (جونپور) بی۔ اے (الہ آباد یونیورسٹی) دبیر کامل (لکھنؤ یونیورسٹی) علوم مشرقیہ کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آگئے کراچی میں قیام کیا۔ شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے، ابتداً ماڈل سکول کراچی اور گورنمنٹ سکول کراچی میں استاد رہے۔ بعد ازاں ۱۹۶۳ء میں کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اسلامیات سے منسلک ہو گئے اور کراچی یونیورسٹی سے تاریخ اسلام اور ایم۔ اے کی سندات بھی حاصل کیں۔ اور شعبہ اسلامیات میں لیکچرر ہو گئے۔

ہندوستان میں تھے تو شیم کرہانی، الہ آباد یونیورسٹی میں علی جواد زیدی، مصطفیٰ زیدی، احسن واسطی کا قرب رہا۔ ضیاء الحسن موسوی سے تعلق رہا۔ خمار بارہ بنکوی سے دوستی رہی، ادب کے ان چاند ستاروں سے جو روشنی ملی اس نے ظفر جونپوری کی کائنات فکر میں چراغاں کر دیا۔ شعر

گوئی کی ابتدا غزل سے ہوئی۔ پھر قصیدہ رباعی، نظم، نعت، منقبت اور سلام تک بات پہنچی۔ کراچی میں ایرانیان کی مجالس میں شریک ہوئے اور ہم عصروں کو مرثیہ گوئی کی طرف راغب پایا تو چراغ سے چراغ روشن ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں (عمر ۳۳ برس) پہلا مرثیہ کہا۔ جس کا عنوان ”آئینہ صفات“ رکھا۔ ”خدا گواہ صفت آبروئے انساں ہے“۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا، ہر سال کم از کم ایک مرثیہ ضرور کہنے لگا۔ دوسرا مرثیہ ۱۹۶۳ء میں کہا جس کا عنوان ”جلوہ توحید“ تھا۔ ”بشر کے واسطے توحید ہے بڑی نعمت“۔

نظمر جو پوری خاصے طویل مرثیے کہتے تھے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ۱۰۵ ابند پر مشتمل تھا۔ دوسرا مرثیہ بھی ۱۰۵ ابند پر مشتمل تھا۔ تیسرا مرثیہ جو ۱۹۶۴ء میں کہا گیا اس کا عنوان ”تہذیب و فنا“ منسرح اولیٰ۔ ”لاریب کہ انسان کی قیمت ہے وفا ہے“۔ تھا۔ اس مرثیے کے ۱۳۰ ابند تھے۔

نظمر جو پوری باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ صرف ایک مرثیے پر آل رضا سے اصلاح لی تھی۔ میر انیس کو استاد معنوی سمجھتے تھے۔ مرثیے میں مرثیے کے لوازم کی پاسداری کے قائل تھے۔ جدید مرثیے کے لئے اس حد تک رعایت دینے کے قائل تھے کہ بقول اُن کے اپنے:

”مرثیے کی ہیئت میں تبدیلی نہیں ہونی چاہیے، البتہ

مضامین کے اعتبار سے جدید ہونا ضروری ہے“

اُن کے نزدیک مرثیہ بغیر رثا مرثیہ نہیں کہلایا جاسکتا (ہے بھی ایسا ہی)۔ اُنہوں نے اپنے مرثیوں میں رثا کو جزو لازمی سمجھا ہے اسی لئے اُن کے مرثیوں میں غم انگیزی اور درد کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں مین میں کرداروں کی عظمت کو پیش نظر رکھتے ہیں جیسے ایک مرثیے میں علی اکبر کی شہادت کا منظر نامہ نظم کرتے ہوئے کڑیل جوان بیٹے کی لاش پر ایک باپ کا دکھ بیان تو کیا مگر مرحلہ حیرت منی بھی پیش نظر رکھا۔

دوڑے حسین رن کی طرف ہو کے بے قرار غمگین، ملول، درد رسیدہ، جگر فگار
گرتا وہ بار بار سنبھلنا وہ بار بار اکبر کے پاس آ کے وہ احساس کی پکار

بیٹا ترے بغیر مرا قلب چاک ہے

دنیا پہ، زندگانی دنیا پہ خاک ہے

اس بند کے چوتھے مصرع میں ”احساس کی پکار“ کہہ کر بیٹے کی لاش پر باپ کا نوحہ بھی سنا دیا اور صبرِ حسینی کی تصویر بھی کھینچ دی۔ اسی طرح دوسرے بند میں زینب کی کیفیت کے اظہار کے ساتھ امام حسین کی برداشت کو بھی نمایاں کر دیا۔

آواز سن کے خیمے سے خواہر نکل پڑی قتل میں پہونچی، سینہ د سر پٹنتی ہوئی
دیکھا حسین نے جو یہ انداز اس گھڑی بیٹے کی لاش چھوڑ کے زینب کی فکر کی
خیمے میں لے کے آئے انھیں قتل گاہ سے
بھولے پسر کا غم کرم لالہ سے

یہ ”سینہ د سر پٹنا“ قدیم مرثیے کی روایت ہے۔ دبستان انیس و دہیر نے اس کی پرورش کی، ظفر جو پوری نے ”بیٹے کی لاش چھوڑ کے زینب کی فکر کی“ کہہ کر اپنے قول کو نبھایا کہ مرثیے کے لوازم باقی رہنے ضروری ہیں لیکن مضامین میں جدت بھی ضروری ہے۔ ایک مرثیے میں اُن لہجوں کی منظر کشی کی ہے جب حضرت عباس نے فرات کو فتح کر لیا اور گھوڑا دریا میں اتار کر مشک سیکنے کو دریا میں ڈال دیا۔

کہتا ہے یہ سُوکھے ہوئے ہونٹوں کی زبانی شبیر ہیں پیاسے مری کیا تشنہ دہانی
بیکار ہے میرے لئے موجوں کی روانی خیمے میں پہنچ جائے تو ہے کام کا پانی
یوں جذبہ نصرت مرا اعجاز دکھا جائے
کل نہر اسی مشک سیکنے میں سا جائے

ظفر جو پوری کی قادر الکلامی مسلم ہے اس لئے وہ عنوان سے بھی انصاف کرتے ہیں اور مرثیے کے موضوع سے بھی جس کا اندازہ مصرعِ اولیٰ سے ہی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ”شباب کربلا“ کے زیر عنوان مرثیہ کا موضوع علی اکبر ہیں لیکن مصرعِ اولیٰ ہی موضوع کا اعلان کر دیتا ہے۔ ”انعام زندگی ہے زمانہ شباب کا“ — یا ایک مرثیہ جس کا عنوان ”کردار حسین“ ہے وہ اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ ”زینب پیشانی تہذیب ہے نام حسین“۔ اُن کا ایک مرثیہ ”کربلا“ اُن کے کلام بالخصوص اُن کی مرثیہ نگاری کی روح ہے۔

مذہب اسلام کی سینہ سپر ہے کربلا عالم امکاں میں، دنیائے دگر ہے کربلا
کیف ہے، کم ہے، تاثر ہے، نظر ہے کربلا مبتدائے نوع انساں کی خبر ہے کربلا

کس قدر محدود ہو کر، کتنی لامحدود ہے
دل یہ کہتا ہے کہ ہر دھڑکن میں یہ موجود ہے

اس سے فطرت، اور یہ فطرت سے ہم آہنگ ہے زیست اس کی آب ہے، ایمان اس کا رنگ ہے
فکر انسان کا ہر اک میدان اس پر تنگ ہے ختم حجت کے لئے اک عدل پرور جنگ ہے
سایہ انگیز امن کا پرچم ہے اس کے دوش پر
یہ ہے اک تاریخ کا احسان عقل و ہوش پر

ہے بہت مضبوط رشتہ اس کا احساسات سے ذوب کر جذبات میں، پھر دور ہے جذبات سے
اس کو تاپا جا نہیں سکتا کبھی دن رات سے آفتوں میں پڑ کے، یہ محفوظ ہے آفات سے
اس کے سر پر حق پرستاری کا روشن تاج ہے
مسکرا کر غم فدا کرنے کی یہ معراج ہے

زندگی کا سوز بھی شامل ہے اس میں ساز بھی نزع کی ہچکی بھی ہے یہ، زیست کی آواز بھی
پامال ظلم ہو کر مائل پرواز بھی بے نیازی بھی ہے، اندازِ نیاز و ناز بھی
اُس کے ہر رخ سے نمایاں، جوصلہ جینے کا ہے
مرضیٰ معبود، جوہر اس کے آئینے کا ہے

سید ضمیر اختر نقوی کی رائے میں ظفر جو نیوری کے مرثیوں میں سید آل رضا کا رنگ ملا
ہے۔ ہو سکتا ہے یہ فیصلہ اس خبر کی بنا پر ہو کہ انہوں نے ایک مرثیے پر سید آل رضا یا صلاح لی تھی
جبکہ ظفر جو نیوری نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں اور سید آل رضا نے مرثیوں کے موضوع یا عنوانات
کو بنیاد نہیں بنایا۔ نہ ہی وہ موضوع قائم کر کے مرثیہ لکھتے تھے۔ بہر حال کسی مرثیہ گو کا سید آل
رضا سے تعلق ہو تو یہ اس کی فضیلت ہی شمار ہوگی کی نہیں۔

☆☆☆☆☆

سعید شہیدی :- (حیدر آباد دکن)

ولادت، ۱۴ جولائی ۱۹۲۳ء۔ وفات ۱۵ مئی ۲۰۰۰ء

نام سید عابد علی، تخلص سعید۔ قلمی نام سعید شہیدی، وطن حیدر آباد دکن۔ سعید شہیدی کی خاندانی
نجات اور اُن کے فقر کے حوالے سے اُن پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے:

”سعید شہیدی اعلیٰ حضرت نواب شہید یار جنگ کے فرزند
 ارجمند اور وارث حقیقی ہیں، ایک بڑے گھرانے کی آسائشوں کے عادی و
 سعید شہیدی نے محلوں کے حصار سے نکل کر اپنی زندگی عام انسانوں کی
 طرح بسر کی ہے۔ زندگی کی آسائشوں سے محرومی کی صورت میں انسان پر
 دو ہی ردِ عمل ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ انسان مایوسیوں کی گہرائیوں میں گر
 کر ختم ہو جائے اور دوسرے یہ کہ انسانی اقدار کو چھوڑ کر موقعہ پرست،
 مفاد پرست، مردم آزار یا بے حس بن کر زندگی سے انتقام لے۔ زندہ رہنے
 والوں سے انتقام لے۔ سعید شہیدی ان دونوں صورتوں سے دامن بچا کر
 گذر گئے“

(کتاب ”چھیڑ خوباں سے“ مصنف عاشور کاظمی۔ ص ۲۲۲)

سعید شہیدی نے بانی سکول تک مدرسہ عالیہ میں تعلیم حاصل کی، جامعہ عثمانیہ سے
 ایف۔ اے کیا اور عیش و عشرت کی منجمد زندگی گزارنے کی بجائے محکمہ آبکاری میں اوسط درجے کی
 ملازمت کر لی۔ اس ذمہ داری سے وظیفے پر سبکدوشی حاصل کرنے کے بعد نظام نرسٹ میں ایک
 اہم عہدہ پر فائز ہوئے۔

شاعری کی ابتدا طالب علمی کے زمانے میں ہوئی۔ ابتدا میں حضرت مسرور سے سلسلہ
 تلمذ و ابستہ رہا۔ رنائی ادب میں حضرت نجم آفندی سے استفادہ کیا۔ غزل کے حوالے سے سعید
 شہیدی کا شمار اساتذہ شعراء میں ہوتا ہے۔ کلاسیکی غزل کے نمائندہ شاعر ہونے کے باوجود اُن کی
 غزل میں جذبوں کی تازہ روش کا سراغ ملتا ہے۔ یہ بیداری، یہ تازگی یہ برملا اظہار کا اسلوب غالباً
 انہیں کر بلا سے ملا ہے جو اُن کی رنائی شاعری کے علاوہ اُن کی غزل کی روح بھی ہے۔ اُن کا ایک
 ضرب المثل شعر اس فکر کی اساس ہے۔

اُس کی ساری خطائیں کر کے معاف

مطمئن ہیں اس انتقام سے ہم

خطاؤں کو معاف کرنے کا سب سے بڑا اعلان کر بلا میں ہوا تھا جہاں ۱۷ لاشوں کے

درمیان کھڑے ہوئے عالم انسانیت کے ایک رہبر سیدنا امام حسینؑ نے فوج اشقیاء سے کہا تھا۔

راہ پر اب بھی جو آجاؤ پہل ہو تقصیر
درگزر خون سے ان سب کے کرے گا شبیر

(آغا سندر مہدی)

غزل، سلام، نوحہ، مرثیہ ہر صنف سخن میں سعید شہیدی ”متاعِ حُب شہیدانِ کربلا“ سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ یہی روشنی انہوں نے اپنے وارث اور فرزند رشید شہیدی میں منتقل کی ہے جو رشید شہیدی کے ایک سلام کے مطلع سے نمایاں ہے۔

فرازِ وار پہ میثم بیان دیتے ہیں
رہے گا ذکرِ علی، ہم زبان دیتے ہیں

آصانیف:

(غزلیات کے مجموعے) (۱) برق و آشیاں (۲) شفق (دوایشن شائع ہوئے)

(۳) آفتابِ غزل (۴) کفِ گل فروش

رثائی ادب: (۱) خاکِ شفاء (۲) غمِ مقتل (۳) عرفانِ وفا (۴) دُرِ نجف (۵) کوثر و تسنیم

مرثیہ گوئی میں سعید الشعراء سعید شہیدی نے مروجہ بخورت بہت کراہیک تجربہ کیا ہے۔ وہ آج کی زندگی میں بشر کی مادی مصروفیات کے پیش نظر مرثیوں میں اختصار کے قائل تھے۔ انہوں نے اجزائے مرثیہ کے پابندی نہ کرتے ہوئے بھی جو کچھ اختصار کے ساتھ کہا ہے وہ دل کو غم آشنا اور آنکھوں کو اشکبار کرتا ہے۔ ان کا مرثیہ ”جب ہوئی قید سے رہا زینب“ ان کے اس اسلوب کی دلیل ہے جس میں بہن یزید کی قید سے آزاد ہو کر بھائی کی قبر پر آ کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ مرثیہ پڑھتی ہے۔ سعید شہیدی نے ۱۶ بندوں میں پورا ماجرہ بیان کر دیا ہے۔

جب ہوئی قید سے رہا زینب اے سعید آئی کربلا زینب
پہنچی جب غم کی مبتلا زینب^۱ روکے دیتی تھی یہ صدا زینب

قید سے بھٹ کے آئی ہوں بھائی

شام میں لٹ کے آئی ہوں بھائی

کیا کہوں میں نے کیا اٹھائے محن بازوؤں میں مرے بندھی تھی رسن
تھے تماشاں سارے مرد و زن^۲ لٹ گئی لٹ گئی میں شاہِ زمن

پھری بازارِ شام میں زینب
 گئی دربارِ عام میں زینب
 مجھ سے برگشتہ تھی مری تقدیرِ خوب کی مری عزت و توقیر
 سر سے چادر چھینی، ہوئی تشبیر^۳ پھری بازار میں بھی ہو کے اسیر
 اور بھی کچھ سناؤں کیا بھائی
 اپنے بازو دکھاؤں کیا بھائی
 تیرا فرزند عابد بیمار تھا جو رائڈوں کا قافلہ سالار
 دو قدم بھی تھا جس کو چلنا بار^۴ اس سے کھنچواتے تھے شتر کی مہار
 ظلم پر ظلم ڈھائے اعدا نے
 اس کو کورے لگائے اعدا نے
 جب کیا ہم کو داخل زنداں نام کو بھی نہ روشنی تھی وہاں
 روکے کہتی تھی یہ سیکند جاں ۵ کہیں یاں سے چلو پچھی اماں
 مجھ سے برداشت ہو نہیں سکتی
 میں اندھیرے میں سو نہیں سکتی
 مارتے تھے طمانچے بائی شتر کان سے اس کے چھین کر گوہر
 ہو گیا تھا لبو میں گرنا تر ۶ کیا کہوں اب کہ پھٹ رہا ہے جگر
 شتر کے کھا کے سیلیاں بھائی
 مرگنی تیری نیم جاں بھائی
 خیر قسمت میں جو بھی تھا وہ ہوا اب یہ بتاؤ کیا کروں میں بھلا
 ختم چہلم بھی ہو چکا بھیتا ۷ بس یہ ہے عین مدعا مرا
 منہ کو اشکوں سے مجھ کو دھونے دو
 خوب جی بھر کے مجھ کو رونے دو
 دی یہ شہ نے صدا وطن جاؤ خواہر بادشاہ وطن جاؤ
 بنتِ مشکل کشا وطن جاؤ ۱۱ جاؤ بہر خدا وطن جاؤ

اور بھی تم کو غم اٹھانا ہے
پھر تمہیں قید ہو کے آنا ہے

یہ رو کے زینب نالاں یہ بہن تو ہے تابع فرماں
جاؤں گی میں وطن کو بھائی جاں ۱۲ میں کہاں اس کے بعد آپ کہاں
غم کا اک اڑدھام ہے بھائی
آخری یہ سلام ہے بھائی

چھوڑ کر تجھ کو اے شب بے سر جا رہی ہے وطن کو یہ منظر
یہ تو بتلا بھلا وہاں جا کر ۱۳ حال نانا سے سب کہے خواہر
تیرا گرتا بتاؤں نانا کو
اپنے بازو دکھاؤں نانا کو

جاؤں گی جب وطن شبہ ذیشاں پوچھے صغرا جو مجھ سے رو کے وہاں
بھئی اماں کہاں ہیں بابا جاں ۱۴ کہوں گی اس سے میں بہ آو دفعاں
بی بی جنگل میں لٹ گئی زینب
بھائی سے اپنے پھٹ گئی زینب

اشو اے سبط مصطفیٰ اشو اشو دل بند مرتضیٰ اشو
اشو اے میرے مہ لقا اشو ۱۵ لو بہن ہوتی ہے جدا اشو
کب سے کہتی ہوں میں اشو بھائی
جاتی ہوں میں گلے ملو بھائی

اے شب بے کساں خدا حافظ اے امام زماں خدا حافظ
اے میرے بھائی جاں خدا حافظ ۱۶ لو چلا کارواں خدا حافظ
بھائی شبیر فی امان اللہ
خلی ہمشیر فی امان اللہ

آصف ردولوی:- (بارہ بنکی)

پیدائش ۱۹۰۶ء - وفات ۸ جنوری ۲۰۰۰ء

نام سید عزیز حسن، تخلص آصف، وطن ردولی ضلع بارہ بنکی، اس حوالے سے قلمی نام آصف ردولوی رکھا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ ردولی کے مردم خیز خطے سے تعلق تھا جہاں اُردو، فارسی اور مذہبی علوم کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی ہے آصف ردولوی نے ۶۴ برس کی عمر میں شعر گوئی کی ابتدا کی۔ اس سلسلے میں وہ اپنے مجموعہ کام کے پیش لفظ میں رقمطراز ہیں۔

”یہ ۱۹۷۰ء کی بات ہے جبکہ دوران قیام کراچی مجلس عزاکاٹیپ سن رہا تھا۔ بطور پیش خوانی سلام پڑھا جا رہا تھا۔ سلام کا مصرعہ تھا۔ ”نام شبیر سے اسلام جواں آج بھی ہے“ مصرع پسند آگیا اور پہلی بار اس نظمیں کا مصرعہ ہوا۔

اور مذہب ہوئے بدنام بغیر فدیہ

نام شبیر سے اسلام جواں آج بھی ہے

واپس وطن آکر میں نے قصبہ کے بزرگ کہنے مشق شاعر جناب حکیم محمد مرزا واصف ردولوی کو سنایا۔ آپ نے پسند فرمایا اور کہا۔ ”آہٹ تو ہے اور شعر کہو“ میں نے پندرہ شعر کا سلام کہہ کر بغرض اصلاح پیش کیا اور میں نے واصف صاحب کی شاگردی قبول کی نیز واصف کی مناسبت سے آصف تخلص رکھا“ (”آئینہ عقیدت“ ص۔ ۷)

”آئینہ عقیدت“ آصف ردولوی کا مجموعہ کلام ہے۔ جو ۱۹۹۶ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں قطعات، رباعیات، نعت، منقبت، سلام کے علاوہ ایک مرثیہ شامل ہے۔ آئینہ عقیدت میں شامل کلام کو پڑھ کر حیرت بھی ہوتی ہے اور یہ یقین بھی پختہ تر ہو جاتا ہے کہ حمد و نعت و منقبت کی راہ میں سب کچھ عطا ہوتا ہے۔ آصف ردولوی نے اصول دین، فروع دین کو سلسلہ وار قطعات میں نظم کیا ہے۔ مثلاً

”توحید“

وحدت فکر و عمل ہے لازمہ توحید کا اتحاد قوم و ملت فلسفہ توحید کا
اختلاف باہمی کا کیوں نہ ہوتا سدباب گر بنالیتا بشر اک ضابطہ توحید کا

”عدل“

صفت عدل ہے ممدوح قرین عاقل قلم اور جور ہے لاریب شعار جاہل
جس میں ہو نقص خدا ہو نہیں سکتا ہرگز شرط انصاف ہے اللہ کا ہونا عادل
اسی طرح نبوت، امامت، اور قیامت کے موضوعات پر قطعاً کہے ہیں۔ فروع دین
کے اصولوں کو بھی نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، اور جہاد کے موضوعات پر بھی قطعاً کہے ہیں۔

”آئینہ عقیدت“ میں شامل آصف ردولوی کے مرثیہ کا عنوان ”شہادت عظمیٰ“ ہے۔

ابتدا حمد باری سے ہوتی ہے ۔

واجب ہے پہلے حمد و ثنائے خدا کروں پھر فکر نعت حضرت خیر الموری کروں
جوش والا میں منقبت مرتضیٰ کروں ۱ توصیف اہلبیت کے ابواب وا کروں

مدحت سرانی ان کی عبادت کی جان ہے

عاشق جو ان کا ہے وہی جنت مکان ہے

حمد باری، نعت رسول، منقبت علی، جناب سیدہ، امام حسن کے بعد بات امام حسین تک آتی ہے۔

صبر و رضا و عزم میں نامی حسین ہے واللہ دین حق کا پیامی حسین ہے
آزادی ضمیر کا حامی حسین ہے ۷ اسلام تیرا اسم گرامی حسین ہے
پہچانتا کوئی نہ خدا اور رسول کو
شبیر چھوڑ دیتے جو اپنے اصول کو

اس کے بعد بنی ہاشم سے بنی امیہ کی دشمنی، یزید کی تخت نشینی، حاکم مدینہ کو امام حسین
سے بیعت طلبی کا حکم، امام کا انکار، مدینہ سے ہجرت کا فیصلہ، قبر رسول پر حاضری، مدینے سے
روانگی، ہنرا کی محرومی، راستے میں کوفے سے مسلم کی شہادت کی خبر، امام حسین کی کعبہ تشریف
آوری، سے لے کر منزل بہ منزل امام مظلوم کی شہادت تک کا احوال اس مرثیے میں نظم کیا گیا
ہے۔ ایسا لگتا ہے تاریخ کو واقعات کی ترتیب کے ساتھ نظم کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔

ہاشم کے خاندان کا دشمن یزید تھا سفاک، مے گسار، نہایت پلید تھا
وہ منکر رسول و کلام مجید تھا ۹ شبیر گوشہ گیر سے کینہ شدید تھا

ایذا رساں امام کا وہ بے سبب ہوا

بے دین، خود حسین سے بیعت طلب ہوا

شہر کو یثیق ہوا ممکن نہیں مفر اب چھوڑ کر وطن ہمیں جانا ہے در بدر

مایوس و دلفگار پریشان، نوحہ گر ۱۳ بہر سلام پہنچے مزارِ رسولؐ پر

لپٹے ہوئے مزار سے روتے رہے حسین

رخسار آنسوؤں سے بھگوتے رہے حسین

یثرب سے چل کے کعبے میں آئے امام دیں حلقوں میں حاجیوں کے نہاں تھے منافقتیں

شہ بولے میرے قتل کے ورپے ہیں یہ لعیں ۲۹ میرے لبو سے لال نہ کر دیں یہ سرزمین

مجبوریوں میں حج کو قضا کرتے ہیں حسین

عمرہ بجائے حج کے ادا کرتے ہیں حسین

امام حسین کر بلا پہنچ گئے۔ دریا کی ترائی سے خیمے بنائے گئے۔ یزیدی لشکر میں اضافہ

ہونے لگا۔ نہم کو شمر کر بلا پہنچا۔ فوجوں نے قیام امام پر حملہ کیا۔ ابھی عباس زندہ ہیں۔ عباس کو غیض

آگیا۔ بڑھتی فوجیں رک گئیں۔ امام مظلوم نے رات کی مہلت چاہی۔

عاشور کی وہ رات قیامت کی رات تھی دلہند مصطفیٰ کی شہادت کی رات تھی

احباب و اقربا سے یہ فرقت کی رات تھی ۵۳ تاریقی خیاں امامت کی رات تھی

ظالم کریں کے قتل شبیہ رسولؐ کو

بے جاں کریں گے پیاس میں جانِ بتول کو

عاشور کی صبح علی اکبر نے اذان دی اصحاب حسین نے نماز ادا کی، طبل جنگ بجا،

شہادت کا بازار گرم ہوا۔ آصف ردو لوی نے سب کچھ نظم کیا ہے۔

جب ہو چکے شہید رفیقان باصفا بڑھ کر کیا عزیزوں نے پھر اپنا حق ادا

ایک ایک کر کے ہو گئے شہر پر فدا ۷۱ بنگام عصر رہ گئے بس شاہ کر بلا

اکبر سا ہم شبیبہ پیہر فدا ہوا

اصغر سا شیر خوار بھی شہ سے جدا ہوا

میدان کارزار میں پہنچے امام دیں دیکھا پنے قتال میں آمادہ سب لعیں

کہنے لگے لگا پکار کے سردار اہل کیس ۸۳ کیا اب جہاد کے لئے باقی کوئی نہیں
ممکن نہیں ہے جنگ تو بیعت کریں قبول
منظور یہ نہیں تو شہادت کریں قبول

امام حسین انکار بیعت کرتے ہیں۔ اے لاشوں کے درمیان کھڑے ہوئے حسین ایک
بار پھر لشکر یزید کو سمجھاتے ہیں۔ حجت تمام کرتے ہیں۔ ابن سعد سننے سے انکار کرتا ہے۔ حسین
ذوالفقار کھینچتے ہیں۔

چلنے لگی حسین کی تیغ شرر فشاں لشکر میں شامیوں کے ہوا شور الاماں
گرد ز میں سے چھپ گیا نظروں سے آسماں میدان کربلا میں کھنچا حشر کا سماں
سکان عرش کہتے تھے پیاسے کی جنگ ہے
محشر ہے یا نبی کے نواسے کی جنگ ہے

آواز آئی غیب سے اب روک لو حسام لاریب ہے تمہیں یہ شجاعت کا اختتام
ایفائے عہد اب کرو اے شاہ تشنہ گام برباد ہو نہ اُمت پیغمبرِ اٹام
عبر جمیل ہی سے تمہیں کام چاہئے
اُمت کی مغفرت کا سر انجام چاہئے
”رکتے ہی تیغ شاہ بڑھا لشکر جفا“ — اور امام حسین کو شہید کر دیا گیا۔

آصف ردولوی کے مرثیے میں لوازم مرثیہ کی پاسداری نہیں ہے مگر جس صحت اور
اسلوب کے ساتھ انہوں نے حالات کو رقم کیا ہے وہ قابلِ قدر ہے، جو ہو سکتا ہے جوش کے
”حسین اور انقلاب“ کو مسدس قرار دینے والے آصف ردولوی کے اس ریٹے کو بھی مرثیہ تسلیم نہ
کریں لیکن جسے یقین ہے کہ آج نہیں تو کل، بلکہ کل بھی کیوں، آج بھی یہ مرثیہ آصف ردولوی
کے خلوص، عزائم، محنت اور لگن کا آئینہ دار ہے۔

راقم الحروف نے آصف ردولوی کے فرزند ارجمند سے (دہلی میں) رابطہ کر کے درخواست کی
کہ وہ کچھ کوائف اور اگر انہوں نے کچھ اور مراثی کہے ہوں تو اُن کے بارے میں اطلاعات فراہم
کریں مگر شاید انکی دنیاوی مصروفیات نے انہیں فرصت نہ دی کہ وہ اس کارِ خیر کے لئے وقت نکال سکیں۔

(کراچی)

زاہد فتح پوری:-

واادت ۱۹۱۶ء بمقام فتح پور (بھارت) وفات ۱۹ نومبر ۲۰۰۱ء۔

نام سید کرار حسین زیدی، تخلص زاہد، والد کا اسم گرامی سید مظہر حسین جن کی زیر نگرانی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۲۴ء میں میٹرک پاس کیا۔ شاعری کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جب وہ میٹرک کے طالب علم تھے۔ محکمہ تعلیم میں ملازمت سے زندگی کی جدوجہد کا آغاز کیا۔ اسی ملازمت کے سلسلے میں گوئدہ گئے تو حضرت جگر مراد آبادی سے ملاقات ہوئی، جگر صاحب نے زاہد فتح پوری کی شعر گوئی کو سہارا دیا۔

زاہد فتح پوری ۱۹۵۳ء میں وطن سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔ زاہد فتح پوری کراچی آنے سے پہلے بحیثیت شاعر متعارف ہو چکے تھے اُن کی غزلیں۔ سلام اور قصائد شائع ہونے لگے تھے۔ کراچی میں آئے تو کراچی میں رٹائی ادب کے ماحول نے اُن کی شاعری کو بڑھا دیا۔ زاہد فتح پوری نے جو پہلا مرثیہ کہا اس کا آغاز صبح عاشور کی منظر نگاری سے ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ ۱۹۸۰ء میں کہا گیا جو ۶۱ بند پر مشتمل ہے۔

جب آفتاب روزِ شہادت عیاں ہوا فارغ نمازِ صبح سے پیر و جواں ہوا
اک شورِ طبل جنگِ ادھر ناگہاں ہوا ہر ناصرِ حسینِ ادھر شادماں ہوا
پیش نظر تحفظِ دینِ رسولؐ ہے

اس راہ میں ہر ایک مصیبت قبول ہے

اس مرثیے میں حضرت عباس کے میدان جنگ میں آنے کا منظریوں نظم کیا گیا ہے۔

لنکار کے جری نے پکارا یہ ایک بار اے بزدلو میں آتا ہوں دریا سے ہوشیار
فوج یزید میں ہوا یہ سُن کے انتشار کھینچی جو باگِ برق کی صورت تھا راہوار
وہ چال تھی کہ فوج کے نقشے بدل گئے
ناپوں سے جانے کتنے پیادے کچل گئے

زاہد فتح پوری کا دوسرا مرثیہ ”رخصت ہوئے جو دہر سے اللہ کے نبی“ ۱۹۸۴ء میں

کہا جس کے ۷۰ بند ہیں۔

اس کے بعد کوئی اطلاع نہیں ملی۔ لیکن یہ دوسرا نبی اُن کے شعور شعر گوئی کی دلیل ہیں۔

تاقدرین ادب انہیں باقاعدہ مرثیہ گو شعراء کی خدمت میں شمار کرتے ہیں یا نہیں یہ وہ جانیں۔ ہم تو صرف یہ مانتے ہیں کہ زآبد فتح پوری نام کا ایک چراغ جلاتو کچھ روشنی بھی ضرور پھیلی، اور جس راہرو نے اس راہ میں اُجالا کرنے کی کاوش کی وہ رب کعبہ کی قسم کامیاب ہوا۔

زآبد فتح پوری کے فرزند ارجمند سید ابرار حسین ایک پیشہ ور نعت خواں کی حیثیت سے ہر سال امریکہ اور کینڈا جاتے ہیں۔ ۲۰۰۲ء میں وہ برطانیہ بھی آئے۔ ہمیں بھی ان کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ اُن سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے والد گرامی کے دونوں مرثیوں میں سے کسی ایک مرثیے کے یا دونوں مرثیوں کے کم از کم دس دس بند، بچوادیں تو اُن کا کرم ہوگا۔ ہم مغرب میں آباد اُردو والے اس بات کے عادی ہیں کہ برصغیر سے آئے ہوئے مہمانوں کی پذیرائی کریں اور وہ واپس وطن جا کر یاد بھی نہ کریں تا آنکہ وہ دوبارہ برطانیہ تشریف نہ لارہے ہوں لیکن ہمیں سید ابرار حسین کی وعدہ فراموشی کا افسوس اس لئے ہے کہ نعت خوانی اور منقبت پڑھنے والا کوئی بیٹا اپنے والد گرامی کی یاد کو باقی رکھنے کے لئے اتنا بھی نہ کر سکا جو حضرت زآبد فتح پوری کے سلسلے میں اُن سے درخواست کی گئی تھی۔

ناطقہ سرگرمیاں ہے اسے کیا کہئے

☆☆☆☆☆

پروفیسر سردار نقوی :- (کراچی)

ولادت ۲۱ مارچ ۱۹۳۱ء، مروہ، وفات ۵ فروری ۲۰۰۱ء،

نام سید سردار محمد، تخلص سردار، مروہ سادات کے نقوی سادات گھرانے کے فرد والد کا اسم گرامی، سید انوار محمد نقوی۔ والدہ گرامی، فردق ہند شمیم مروہوی کی دختر مدینہ خاتون کی پوتی ہیں۔ تعلیم بی ایس، سی آنرز۔ ایم ایس، سی جیالوجی (کراچی یونیورسٹی) تقسیم ملک کے بعد کم عمری میں کراچی آ گئے۔ بی۔ ایس۔ سی آنرز (کراچی یونیورسٹی)، ایم ایس سی (ریاض) کی سندات حاصل کیں۔ ابتدائی ملازمت جیالوجیکل سروے میں کی۔ بعد ازاں شعبہ تدریس میں آ گئے اور پروفیسر کے منصب تک پہنچے۔

شاعری کی ابتدا، ۱۹۵۷ء (بم ۱۶ برس) ہوئی، ابتدا میں ہی ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے اور انسانی دکھ و آلام سے رشتے استوار ہو گئے، کہتے ہیں عشق حقیقی تک پہنچنے کے لئے

عشق مجازی کی خاردار وادی سے گذرنا پڑتا ہے، شاید یہی تھیوری لذتِ الم حاصل کرنے کی بھی ہے کہ غمِ جادواں سے رشتے استوار کرنے کے لئے عام دکھوں کو محسوس کرنا پڑتا ہے، ترقی پسند تحریک انسانی دکھوں سے رشتہ استوار کر دیتی ہے، دل روشن اور آنکھ مینا ہو تو انسان دکھوں کی کربلا تک پہنچ جاتا ہے۔ سردار نقوی عشق کی اس پر خار وادی سے گذر کر عشقِ حقیقی تک پہنچنے، فنا نصیب مدوح سے بقا نصیب فنا تک رسائی ہوئی تو کہہ اُٹھئے ”عقلِ مسلم ہو تو ہادی کی شا کرتی ہے۔“

سردار نقوی ڈی۔ جے۔ کالج کراچی میں لیکچرار، ہونے سے قبل گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں تھے لہذا پاکستان میں اُردو مرثیہ کی ترویج و ارتقاء کو جب بھی شمار کیا گیا کوئٹہ میں فروغِ مرثیہ کا سہرا اثر جلیلی اور سردار نقوی کے سر باندھا گیا۔ اس کے بعد اُن کا نام کراچی سے وابستہ ہو۔ کراچی ۱۹۷۱ء میں اُنہوں نے ایک مرثیہ کہا جو بہت مقبول ہوا (یہ اُن کا کہا ہوا تیسرا مرثیہ تھا)

۔ بخشی گئی ہے چشمِ حقیقت نگر مجھے۔ اُن کا ایک اور مرثیہ جو ۱۹۷۵ء میں کہا جب سجدہ یقیں تہہ خنجر ادا ہوا، ”کلاسیکی روایت اور جدید فکر کے امتزاج کا نمائندہ مرثیہ ہے۔ سردار نقوی اگرچہ مرثیے کی کلاسیکی روایات کے پاسدار تھے مگر ترقی پسند سوچ نے انہیں ایک سلیقہ اور ہنرمندی سکھائی کہ کلاسیکی ”فریم ورک“ میں نئی فکر اور نئی سوچ کو کیسے پیش کیا جاسکتا ہے، یہ امتزاج رنگ و نگہت سردار نقوی کی پہچان بنا البتہ بین نگاری کے معاملے میں انہوں نے طرزِ قدیم کو اپنایا۔ حضور نبی کریم کی ولادت سے پہلے اور حضور کی ولادت کے بعد کے ماحول کی عکاسی سردار نقوی نے دو بند میں کی ہے۔

حد سے فزوں جو ظلمتِ نفس بشر ہوئی پہلوئے آمنہ سے سحرِ جلوہ گر ہوئی
اب جس کی کوئی شام نہیں، وہ سحر ہوئی خوش کیوں نہ ہوں خلیلِ دعا بارور ہوئی

اُبھرا جو آفتاب اندھیرے ہوا ہوئے

ابلیس سے خود اس کے پچاری خفا ہوئے

بدلا مزاجِ زیست، بدلنے لگی فضا روشن ہوئے چراغِ اندھیروں کا دم گھٹا
باغِ عمل میں چلنے لگی عدل کی ہوا منزل کی سمت راہ نے عزمِ سفر کیا

کانٹے ہٹائے، راہ کو ہموار کر دیا

فتنوں کی آگ کو گل و گلزار کر دیا

سردار نقوی کا ایک اور مرثیہ ۔ ذکرِ شبیر ہے آ۔ ان، یہی مشکل ہے

ذکر شبیر ہے آسان یہی مشکل ہے کیسے لکھے کوئی قرآن بڑی مشکل ہے
قلب شبیر کا عرفان ابھی مشکل ہے ۱ سوچے جس رخ سے بھی انسان نئی مشکل ہے

سرحد ذکر جو عرفان کی سرحد ٹھہرے

ذکر فرزندِ علی ذکر محمدؐ ٹھہرے

مبتدا عظمتِ انساں ہے خبر ہے شبیر نور ہے یعنی محمدؐ سا بشر ہے شبیر

سورۃ فجر کی میزانِ سحر ہے شبیر ذہنِ انساں میں اجالوں کا سفر ہے شبیر

کاروانِ بشریت کی یہی منزل ہے

کربلا آج بھی ماضی نہیں مستقبل ہے

جب ہوئی سید لولاک سے خالی دنیا بن گئی دین سے دنیا کی سواں دنیا

جہل نے ظلم کے سانچوں میں جو ڈھالی دنیا ۱۷ بیت حیدر میں سٹ آئی مثالی دنیا

یہ وہ دنیا تھی جو ہر ظلم سے جاتی تھی

گشتی نوح تھی طوفاں میں ہے جاتی تھی

جرم کے بوجہ تلے دب کے حکومت کا ضمیر تھا منصر عدل بنے، ظلم کی طاقت کا اسیر

مجمعِ ظلم کے مرکز یہ تھا انبوہ کثیر ۲۸ مرکز عدل یہ شبیر تھے، تنہا شبیر

مرکز عدل سے بیعت پہ جو اصرار رہا

جیسا اصرار رہا، ویسا ہی انکار رہا

بابِ اصرار کھلا تھا کہ کھلا بابِ عمل دل میں انگڑائیاں لینے لگا ارمانِ اجل

دیکھ کر سبطِ پیہر کے ارادے کو اٹل ۲۹ شام کو بڑھ کر مدینے نے صدادی کہ سنبھل

خیر اور شر میں تعاون کا کوئی طور نہیں

یہ حسینؑ ابنِ علیؑ ہے یہ کوئی اور نہیں

طاقتِ شر کا وہ اصرار، وہ انکار کی شان وہ مدینے سے سفر اور وہ سفر کا سامان

تربتِ جد پہ نواسے کا صریحی اعلان ۳۰ اب اگر زندگی حق کا یہی ہے عنوان

رنگِ تصویرِ شہادت میں لبو سے بھر دو

آؤ تلواریں میرے جسم کے ٹکڑے کر دو

اور پھر یہی ہوا کہ نیزے نے حسینؑ کے جوان بیٹے کا کلیجہ نکال لیا۔ تیرنے چہ ماں کے بچے کا حلق چھید دیا۔ تیغوں نے حسینؑ کے بڑے بھائی حسنؑ کے بیٹے قاسمؑ کا گالا کاٹ دیا۔ برہمنوں نے زینبؑ کے معصوم بچوں کو شہید کر دیا اور تلواروں نے حسینؑ کے جسم کے ٹکڑے کر دئے مگر۔

ظلم خود ہار گیا اپنی لڑائی آخر

ہو گئی حق کے سر و تن میں جدائی آخر

سردار نقوی کے اس مرثیے میں نبی کریمؐ کے وصال کے بعد سے لے کر خلافت جناب امیر۔ عالم اسلام کے بدلے ہوئے تیور، حسینؑ کا ان حالات کو دیکھنا۔ یزید کی طرف سے بیعت کا اصرار، حسینؑ کا انکار۔ کربلا کا سفر، کربلا کی جنگ، شہادت بعد شہادت اور انجام کار حسینؑ کی شہادت تک تاریخ کا سفر، حالات کے وقوع پذیر ہونے کے مطابق نظم کیا گیا ہے جسے ان واقعات کی مظلوم اور مسلسل تاریخ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ احتیاط کہ تاریخ کی کوئی ترمیمی کم نہ ہو جائے، یا مخروضہ واقعات نظم کے قالب میں آکر تاریخ نہ بن جائیں سردار نقوی کی مرثیہ گوئی کا خاصہ ہے۔ سردار نقوی کی مرثیہ گوئی میں زینبؑ کے کردار کی جگہ جگہ وضاحت کی گئی ہے۔ اُن کے مراثی میں ”زینب شریکہ الحسین“ کی وضاحت بدرجہ اتم موجود ہے۔

رخصتِ آخرِ فرزندِ نبی کا ہنگامِ اپنی ہمشیر کو وہ صبرِ امامت کا سلام
مقتل ہوتا ہوا دیں کی قیادت کا نظامِ سوئے زینب نگراں، سبطِ نبی اور اسلام
بھائی کو دیکھ کے اسلام کی جانب دیکھا

رخ سوئے کوفہ کیا، شام کی جانب دیکھا

کہاں تو کھلا سکی مرثیے کا یہ مزاج کہ دقتِ رخصتِ آخر بہنِ بھائی کو گریہ و زاری کرتے دکھایا جاتا تھا اور کہاں یہ تیور کہ ہمشیر کو ”صبرِ امامت کا سلام“ اور ”سوئے زینب نگراں سبطِ نبی اور اسلام“۔ اس جدتِ فکر، عظمتِ فکر، طہارتِ فکر کے پیشِ نظر سردار نقوی کے لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ سردار نقوی کلاسیکیت کے طاق میں روشن جدتِ فکر و اسلوب کا چہرا غ تھے۔ اُن کی مطبوعہ تصانیف کی تفصیل کچھ یوں ہے جس سے اُن کی ہفت جہتِ فکر کی نشاندہی ہوتی ہے۔

☆ — گریہِ فرات (شاعری) ☆ — کربلا شناسی ☆ — مستقبل کی نسلوں کے لئے پیغامِ غلی

☆ — ڈاکٹر علی شریعتی کے بعض اہم مقالات کے تراجم ☆ — پروفیسر کزار حسین نے مختلف

سورہ ہائے قرآنی کی جو تفسیر کی ان کی تلخیص و تدوین ☆۔ تہذیبوں کا تضادم۔

پروفیسر سردار نقوی کی وفات حسرت آبات کے بعد ان کے فرزند سید سہیل مہدی کو ان کے شعری ذخیرے سے قلمی نسخوں کی تلاش و ترتیب کے نتیجے میں ان کے ۳۶ غیر مطبوعہ مراثی دستیاب ہوئے ہیں۔ ۱۳ مطبوعہ مرثیے ان کے علاوہ ہیں اور مرثیے پر تنقیدی مضامین اور دیگر علمی ادبی تحریریں بھی ملی ہیں۔ خدا کرے یہ انمول ذخیرہ طباعت و اشاعت کے مراحل سے گزر کر مرثیے کی تاریخ کا حصہ بن سکے۔

’رثائی ادب‘ کراچی نے مرثیہ نگاری پر سردار نقوی کے کئی اہم تنقیدی مضامین شائع کئے ہیں جو اسی خزانے سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اور ان کے پانچ غیر مطبوعہ مراثی شائع کئے ہیں۔ جن میں ان کا پہلا مرثیہ ”ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور“ ہے جس کا سہ تسمیف ۱۹۶۹ء ہے۔ ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور نمرود جہل سے ہے نبرد آزما شعور فرعون ظلم کے ہے مقابل عصا شعور لیکن ہے صید نادک تیم درجا، شعور قبلہ نما ہے قبلہ اہل نظر نہیں ہے ہم سفر ضرور مگر راہبر نہیں

سردار نقوی اس مرثیے میں جوش کے ہم نوا نظر آتے ہیں۔ جوش نے کہا تھا۔

تاریخ دے رہی ہے یہ آواز دم بدم دشت ثبات و عزم ہے دشت بلا و غم
عبر مسک و جرأت سقراط کی قسم اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم
جس کی رگوں میں آتش بدر و حنین ہے
اس سورما کا اسم گرامی حسین ہے

اسی آواز کو جب سردار نقوی نے سنا تو پکار اٹھے۔

آتی ہے کربلا سے یہ آواز دم بدم تفسیر عہد و گردش ادوار کی قسم
تاریخ ہے صدائے حسینی کا زیر و بم انسان سے آج بھی ہے مخاطب وہ باکرم
ترویج ہو رہی ہے پیام حسین کی
آواز آرہی ہے امام حسین کی

یہ حوالہ جوش اور سردار نقوی کی تقابلی کے لئے نہیں بلکہ انگریزی مقولے Great

people think alike) (بڑے لوگ ایک ہی طرح سوچتے ہیں) کی تفسیر ہے۔

’رثائی ادب‘ کے اس خصوصی شمارے میں شائع ہونے والا پروفیسر سردار نقوی مرحوم کا

دوسرا غیر مطبوعہ مرثیہ ۔ قرآن کی رمزِ حجتِ داور سے پوچھئے

تیسرا غیر مطبوعہ مرثیہ ۔ ذکرِ شبیر سے تہذیبِ نموباتی ہے

چوتھا غیر مطبوعہ مرثیہ ۔ تاریخ میں بشر کی کہانی فساد ہے

پانچواں غیر مطبوعہ مرثیہ ۔ آئینہ دارِ تضادِ بشری ہے تاریخ ” جسے مرحوم کا

آخری مرثیہ لکھا گیا ہے لیکن اس شمارے میں پروفیسر سردار نقوی مرحوم کے فرزند سید سہیل مہدی

کی ترتیب دی ہوئی سردار نقوی مرحوم کے ۴۹ مراثی کی ایک فہرست بھی شائع ہوئی ہے جس میں

اُن کا پہلا مرثیہ ” ہر چند خضر راہ ہے انسان کا شعور “ سنہ تصنیف ۱۹۶۹ء درج ہے لیکن آخری

مرثیہ ” تاریخ میں بشر کی کہانی فساد ہے “ سنہ تصنیف ۲۰۰۰ء مرقوم ہے، اُن کا مرثیہ ” آئینہ

دارِ تضادِ بشری ہے تاریخ “ اُن کا چالیسواں مرثیہ ہے جس سنہ تصنیف ۱۹۹۳ء بتایا گیا ہے۔

رثائی ادب کے اس شمارے میں سب سے زیادہ دردناک اُن کی اہلیہ زب جس نقوی کے

تاثرات ہیں جو انہوں نے ” اک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے “ کے زیرِ عنوان تحریر کئے ہیں۔

یہ چھوٹا سا نثر پارہ سچ پوچھئے تو سردار نقوی کا نثری مرثیہ ہے۔ وہ لکھتی ہیں:

” بانئیں برس کا عرصہ پلک جھپکتے گذر گیا۔ مگر اب لمحات پہاڑ بن کر

گذر رہے ہیں۔ لگتا ہے گھڑی ایک جگہ رک گئی ہے۔ صبح پانچ بجکر ۳۵ منٹ

سے آگے نہیں چلتی۔ کوئی یوں زندگی سے نکل جائے۔ چپکے سے، بغیر

کراہے، بغیر آپ کو مطلع کئے تو برسوں صبر نہیں آتا۔ لگتا ہے ایک خزانہ تھا جو

رات کے اندھیرے میں کوئی لوٹ کر لے گیا اور جاتے وقت تہی دست کر گیا۔

ہاتھوں سے پانی نکل گیا اور کچھ چھوڑ کر نہیں گیا سوائے یادوں کے “

لیکن میں زب جس سردار نقوی کے اس نثری مرثیے کا اندراج سردار نقوی مرحوم کے

منظوم مراثی میں کیوں کر رہا ہوں؟ کوئی پوچھئے تو میرا جواب ہوگا۔

شاید اس لئے کہ زب جس کی طرح میں بھی اور سردار نقوی کے ہزاروں لاکھوں مداح بھی

یہی محسوس کر رہے ہیں کہ:

”ایک خزانہ تھا جورات کے اندھیرے میں کوئی لوٹ کر لے

گیا اور جاتے وقت تھی دست کر گیا“

☆☆☆☆☆

شاہد حسین نقوی:- (ایڈوکیٹ) (لاہور)

لاہور کے مرثیہ نگاروں پر سید وحید الحسن ہاشمی نے ”ہل من ناصر“ میں اختصار کے ساتھ لکھا ہے۔ ان شعراء میں اٹھارویں صدی کے سکندر پنجابی۔ انیسویں صدی کے ناظم حسین ناظم جسے انہوں نے ناظم حسین زیدی لکھا ہے اور جن کا مشہور شعر ہے۔

کسی کے آتے ہی ساقی کے ایسے ہوش اڑے

شراب بیخ پہ ڈالی، کباب شیشے میں

زباں زد نام ہے، بیسویں صدی کے دلورام کوثری، سہیل بنارس، جوہر نظامی، صفی حیدر دانش، ظہیر الدین حیدر (جگر اؤں والے) سید ظہور حیدر جارجی، سید فیض الحسن فیضی جالندھری۔ بنگلہ پچھن درس (منظر گرہمی) ڈاکٹر صفدر حسین، شائق زیدی (بارہوی) خلش پیراحبابی، شاد گیلانی، حسن عباس زیدی (برست فرید پور) مسعود رضا خاکی (ریاست جاورہ) آغا سکندر مہدی (رائے بریلی) حیدر گردیزی، نشاط واسطی (ساڈھورہ) قیصر بارہوی، مومن گردیزی، سیف زلفی، خادم رزمی، مردوش ترابی، علی کوثر زیدی، حشمت علی قنبر، زاہد نجاری شامل ہیں، لیکن تعجب کی بات ہے کہ ان شعراء میں شاہد حسین نقوی (لاہور والے) کا ذکر نہیں ہے۔

مولانا ضمیر اختر نقوی نے بھی ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ نامی کتاب میں شاہد نقوی کے ایک مرثیے ”آفتاب عصر“ کا عنوان لکھ کر، اس مرثیے کا سن اشاعت، مرثیے کے مطلع کا بند، اور مولانا مرتضیٰ حسین فاضل کے قبرے کی تین سطور لکھ کر شاہد نقوی کے ذکر کو ختم کر دیا ہے۔

ڈاکٹر بلال نقوی نے جدید مرثیے کے ذکر میں کراچی کے بعد لاہور کے جن شعراء کے نام لکھے ہیں ان میں شاہد نقوی کا نام اور ان کے مرثیے ”آفتاب عصر“ کا سن تصنیف بھی لکھا ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

شاہد نقوی نے اگر صرف ایک مرثیہ ”آفتاب عصر“ اے سرزمین یثرب و بطحا تجھے سلام“ بھی کہا ہے تب بھی اس مرثیے کے معیار کو پرکھنے کے بعد شاہد نقوی کا استحقاق ہے کہ مرثیہ

نگاروں میں اُن کا ذکر کیا جائے۔ ایک ایک مرثیہ کہنے والے کتنے مرثیہ گو ہیں جن کے کوائف بار بار دہرائے جا رہے ہیں۔

مرثیہ ”آفتابِ عصر“ اے سرزمینِ یثرب و بطحا تجھے سلام“ سے شروع ہوتا ہے پھر ولادتِ رسول، عظمتِ رسول، ولادتِ علی، فضائلِ علی، ولادتِ حسین، وہ حالات کہ حسین کو عظیم قربانی پیش کرنی پڑی، کربلا، کربلا کی جنگ، عباس کی شہادت، علی اکبر کی شہادت، علی اصغر کی شہادت، بعد شہادتِ حسین اثراتِ شہادتِ حسین، پیغامِ حسین تک سارے مضامین ایک مرثیے میں نظم کئے گئے ہیں۔ مرثیہ براہِ راست مقصدیت سے شروع ہوتا ہے اور مقصدیت پر ختم ہوتا ہے۔ ایک مضمون سے دوسرے موضوع پر جانے کے لئے گریز کے اشعار یا بند نہیں کہے گئے بلکہ ایک بند سے دوسرے بند تک موضوعِ کلام بدل جاتا ہے اور قاری کو محسوس نہیں ہوتا، عنوان بعد عنوان اشعار قاری کو منازل طے کر رہے ہیں۔

اے سرزمینِ یثرب و بطحا تجھے سلام حق نے کیا ہے خاک کو تیری فلک مقام کرتی ہے کہکشاں تیرے ذروں کا احترام ۱ پڑتا ہے تجھ سے آج بھی ارض و سما کو کام تجھ پر نزولِ رحمت ربِّ دود ہے

تیرے سبب زمین و زماں کا وجود ہے

ظلمتِ کدے میں دہر کے روشن ہوئے چراغ منزلِ کامل گیا تیرے انوار سے سراغ ساقی نے میاںوں کے لئے بھر دئے ایاغ ۲ تشنہ لبی سے پاگنی خلقِ خدا فراغ گلرنگی حیات کا ماتھا چمک اٹھا

بعثت ہوئی حضور کی عالم مہک اٹھا

تیسرا، چوتھا اور پانچواں بند شانِ رسالت کے باب میں ہے۔ چھٹا بند رسالت سے

امامت کی طرف لے آیا ہے

چھٹنے لگے حیات سے تیرہ شعی کے ذل تھرا گئے جہان کے لات و دود و دہل فرعونیتِ زمین سے نکرائی سر کے بل ۳ شہادِ وقت کو نظر آنے لگی اجل

تنہا نہ اب تھا ختم نبوت کا تاجدار

ہمراہ تھا وحی بھی لئے دیں کی ذوالفقار

بند نمبر ۷، شان ولادت، اور بند نمبر ۸ علی کا مرثیہ بعد رسالت ۔

وہ ختم انبیاء تھے یہ اول امام تھے وہ فخر عالمیں تھے، یہ شاد نام تھے
وہ مہر نیم روز، یہ ماہ تمام تھے ۸ ایماں کا وہ قیام، یہ دیں کا قیام تھے
وہ مرثیے میں بعد خدائے رحیم تھے
یہ منزلت میں بعد بنی کریم تھے

اس خون ہاشمی تیری خدمات کے ثمار اے آمنہ کے لال تیری ذات کے ثمار
تیرے فیوض و رحمت و برکات کے ثمار ۹ غیروں سے بھی غنیمت مداوات کے ثمار
تھا خون یہی رگوں میں امام حسین کی

ان میں بھی شان تھی شہ بدر و حنین کی
عظمت کی وادیوں سے انہی نور کی گستاغوں کے رس میں ڈوب کے چلنے لگی صبا
تکبیر کی صداؤں میں رقصاں ہوئی فضا ۱۱ بنت نبی کی گود میں اک چاند آگیا
آواز دی نبی نے حسین اس کا نام ہے
جس کا رسول میں ہوں، یہ اس کا امام ہے

تین بند حسین کی ولادت پر آل رسول اور کائنات کے ذرے ذرے کی مسرتوں کا
بیان، پھر نیا مضمون۔

ایماں کا آفتاب امام حسین ہے قدرت کا انتخاب امام حسین ہے
دستور انقلاب امام حسین ہے ۱۶ فرزند بوتراب امام حسین ہے
اے کربلا کی خاک سٹ کر ادھر تو آ
پابوسی حسین کو اپنی جبین جھکا

اس کے بعد دو بند منقبت حسین پر، تیسرے بند کے بعد اس دور کے مسلمانوں کی حالات زار۔

تو ذات کردگار کی تخلیق لازوال تیری رضا سے مرضی خلاق ذوالجلال
عکس شکوہ مصطفوی تیرا ہر کمال ۱۸ کردار میں عمل میں توحید رکھی ہے مثال
صبر و رضا کا پیکر ایماں ہے تیری ذات
دار فنا میں دیں کی نگہیاں ہے تیری ذات

جب زیر دست پر تھا زبردست کا ستم ۱۹ مشکول بے حسی میں بھرے تھے غم و الم
امت کا سر تھا۔ طوط شاہی کے آگے خم گوشہ نشین تھا جبکہ ہر اک صاحب حشم تھا

رقص و سرود و جام و ضراحی کا دور تھا

عبد یزید میں یہ مسلمان کا طور تھا

بدست کائنات تھی چنگ و رباب سے انصاف سورہا تھا گرائی خواب سے

دربار جھومتا تھا خمار شراب سے ۲۱ مسند کو تھا نہ خوف خدائی عتاب سے

اس دور میں لئے ہوئے تو پرچم حیات

اٹھا جگانے سوئی ہوئی ساری کائنات

جبروت کی جہیں شکن آلود ہو گئی بیعت علی کے لال سے مقصود ہو گئی

تغ ستم کچھ اور سم آلود ہو گئی حق گو یہ کائنات بھی محدود ہو گئی

چرچے ہوئے کہ قتل کریں گے حسین کو

زہرا کے لاڈلے کو نمد کے چین کو

ہاتھوں میں لے کے حق کے علم کو نکل پڑا رگ رگ میں خون، شیر خدا کا اہل پڑا

یثرب سے کربلا کے سفر کو وہ چل پڑا ۲۶ اک شیر خوار گود میں ماں کی چل پڑا

آتے ہیں کربلا کی طرف سرور ام

عباس آگے آئے ہیں کھولے ہوئے علم

خیمے وہ نصب ہو گئے نہر فرات پر مومن وہ گامزن ہوئے راہ نجات پر

مہتاب صبر چھا گیا، ظلمت کی رات پر ۲۸ قرباں تھے اہل شر اموی سومات پر

دشمن نے آب و دانے پہ پہرے بٹھادے

دریا سے اہلیت کے خیمے اٹھا دئے

اس طرح گریز بعد گریز، واقعہ بعد واقعہ شاہد نقوی نے کربلا کی تاریخ نظم کر دی ہے۔

دریا سے قیام اٹھانا، فوجوں کا آنا، شب عاشور، عطش، روز عاشور، اصحاب کی شہادت، اعزاء کی شہادت،

عباس کی شہادت، علی اکبر و اصغر کی شہادت اور مرثیے کا اختتام پیغام حسین سے ہوتا ہے۔

تاریخ کربلا ہے کہ تحریک ارتقاء تصویر بیکسی کہ عزائم کی ہے صدا

نام حسین ہے کہ چراغ رہِ وفا بخشے گا تابہ حشر اندھیروں کو یہ نیا
امن و سلامتی کی علامت حسین ہے

ہر معرکے میں حق کی شہادت حسین ہے

اب اہل فکر و نظر سوچیں کہ کیا ایسا ایک ہی مرثیہ شاعر کی حیات کے لئے کافی نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

شہرت بلگرامی :- (کراچی)

تاریخ ولادت - ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء - وفات ۱۰ اکتوبر ۲۰۰۲ء

(تاریخ ولادت ان کے آنیڈ فنی کارڈ سے لی گئی ہے اور تاریخ وفات "گرہ کشا"

سے) ولادت وفات دونوں کا مہینہ اکتوبر قدرے چونکا تا ہے اس لئے ماخذ درج ہیں۔

نام سید ابو ذر - تخلص شہرت - وطن مالوف بلگرام، والد کا اسم گرامی سید حسن بلگرامی۔

اپنی کتاب "گرہ کشا" کے پیش لفظ میں شہرت بلگرامی رقم الطراز ہیں کہ:

"احقر خانوادہ سید اولاد حیدر فوق بلگرامی سے ہے۔ میرے

اجداد صرف امراء دولت ہی نہیں علم میں بھی جلیل تھے۔ میرے خاندان

نے بلگرام سے بڑھ کر صوبہ بہار میں گاؤں کے گاؤں خریدے اس طرح

راقم الحروف (شہرت بلگرامی) کا خاندان صوبہ بہار کے تین قصبوں یعنی

قصبہ کوآٹھ (جسے بہار کا بلگرام کہا جاتا ہے) ضلع شاہ آباد (آرہ) خرم آباد

ضلع شاہ آباد اور قصبہ حسین آباد ضلع پلاموں میں آباد ہو گیا ہے۔"

اس حوالے سے شہرت بلگرامی کی تعلق بہار سے ہوا۔ شاعری کا آغاز "نوحہ" سے

ہوا۔ ابتدا حضرت وفا حسین آبادی سے اصلاح لی۔ بعد میں سید غنفر نواب دانش سے سلسلہ تلمذ

وابستہ کیا۔ شہرت بلگرامی نے تسلیم کیا ہے کہ وہ جوش ملیح آبادی اور علامہ جمیل مظہری سے دیوانگی کی

حد تک متاثر تھے۔ ان دو اساتذہ کے شعری اور نثری مجموعوں کا مطالعہ شہرت بلگرامی کی عادت بن

گئی تھی۔ چنانچہ حضرت غنفر نواب دانش پڑنے منتقل ہو گئے تو علامہ جمیل مظہری سے رجوع کیا۔

مرثیہ گوئی کی طرف رغبت بھی جوش اور مظہری کے مطالعہ سے ہوئی۔ شہرت بلگرامی کا

مجموعہ مرثی "گرہ کشا" کے نام سے ۱۹۸۷ء میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ جس میں سات

موضوعاتی مرثیے شامل ہیں۔

- | | | |
|-----|----------------|--|
| (۱) | ”اللہ تا پختن“ | ۔ پہلے صمد سے مرثیے کی ابتدا کروں |
| (۲) | ”عقل و جبل“ | ۔ میرے اللہ میری فکر کو مینائی دے |
| (۳) | ”حقیقت“ | ۔ وہ رسم ذات الحق حمد و سجود ہے |
| (۴) | ”علی“ | ۔ میرے مولا مجھے بہلول کی دانائی دے |
| (۵) | ”قلم گوید“ | ۔ بے زبانی کی زبانی سے وہ قلم گویا ہے |
| (۶) | ”کردار“ | ۔ اے قلم پھول کھلا پھول کھلا پھول کھلا |
| (۷) | ”کل وفا“ | ۔ ساقی سلسبیل مئے ہوش و فہم دے |

اس کے علاوہ ان کے بیس مرثیے اور بتائے گئے ہیں۔ جو طبع نہیں ہو سکے۔ مطبوعہ کتب میں ہدیہ دل ”منقبت العین، اور ”ہر حرف آئینہ“ شامل ہیں انہوں نے ۲۵۰ سے زیادہ نوے اور سلام کہے ہیں۔ منقبت نعت قطعات کا بڑا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں۔ ”گرہ کشا“ پر علامہ طالب جوہری اور ڈاکٹر ابوالخیر کشنی نے تقارین لکھی ہیں۔ شہرت بلگرامی بلاشبہ استاد شاعر تھے۔ انہوں نے کلاسیکی مرثیے کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ہر چند کہ لوازم مرثیہ کی سو فیصدی پابندی نہیں کی یعنی تلوار گھوڑے کی تعریف وغیرہ کی پابندی نہیں کی مگر ان کے مرثیے بہر حال کلاسیکی مرثیے ہیں۔ بالخصوص مصائب اور بین میں انہوں نے میر انیس اور مرزا دبیر کی پیروی کی ہے۔ جوش اور جمیل مظہری سے ان کی عقیدت مسلم ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے خود اس کا اقرار کیا ہے مگر ان کے جتنے مرثیے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں جوش یا جمیل مظہری کا رنگ نظر نہیں آتا۔ ذیل میں ان کے مرثیے ”اللہ تا پختن“ کے چند بند درج کئے جا رہے ہیں۔

پہلے صمد سے مرثیے کی ابتدا کروں پھر نعت مصطفیٰ سے حصول رضا کروں
مدح علی سے اجر رسالت ادا کروں ۱ پیش حضور منقبت فاطمہ کروں
حسین کا ہو ذکر تو افضل ہو مرثیہ
دعویٰ کی ہو دلیل، مکمل ہو مرثیہ

وہ حمد لوح عرش کی تحریر کی طرح تحریر وہ رسول کی، تقریر کی طرح
تقریر وہ کتاب کی تفسیر کی طرح ۲ تفسیر، کوہ طور کی تنویر کی طرح

تنویر وہ جو غیب کے پردے اٹھا سکے
آنکھوں کو حق کے جلوے کے قابل بنا سکے

وہ حکمت و صفات کا خالق ہے بے گماں جو کچھ بھی عرش و فرش پہ ہے، اس کی خوبیاں
ماہ و نجوم و مہر و فلک، برق و آسمان ۵ یہ ابر و باد اور سمندر رواں دواں
یہ دہر میں جبل کی قطاریں کھڑی ہوئی
گویا ہوں نرم خاک میں میٹھیں گڑی ہوئی

ہم اتنا جانتے ہوئے دل سے ہیں مانگتے ایمان کے بھی مطیع ہیں، حکم رسولؐ سے
اس نے کہا الہ ہے سجدے میں ہم جگے ۸ یوں مصطفیٰؐ کو پا کے ہم اللہ سے ملے
خالق کا وصف احمد و فہاد کا نور ہے
ناپید جس کو کہئے وہ اللہ کا نور ہے

اللہ اپنے آپ تو ظاہر نہیں ہوا اللہ کا ظہور ہے تبلیغ مصطفیٰؐ
قرآن اور رسولؐ سے اسلام بھی ملا ۱۸ تقسیم کو وہ اپنی مشیت کی جانے کیا
بندہ ہر ایک صاحبِ اہزاک سے ملا
اللہ بھی تو پنجتن پاک سے ملا

سرنامہ کتاب الہی علیؑ کی ذات شاہ تفرقہ کی تباہی علیؑ کی ذات
افواج فتح ساز و سپاہی علیؑ کی ذات ۲۲ کونین کے دلوں پہ ہے شاہی علیؑ کی ذات
جنت علیؑ سے قرب شعوری کا نام ہے
دوزخ، علیؑ کی ذات سے دُوری کا نام ہے

حملہ ہو بیچ پہ جھوٹ کا تو لو علیؑ کا نام خطرہ ہو ٹوٹ پھوٹ کا تو لو علیؑ کا نام
ہو راج پاٹ لوٹ کا تو لو علیؑ کا نام ۲۹ حاکم ہو شر کی جھوٹ کا تو لو علیؑ کا نام
دہشت کی گرد اٹھاتا ہے جو گرد گرد ہو
نام علیؑ سے آتش نمرود سرد ہو

زوجہ علیؑ کی شان الہی ہے فاطمہؑ ختم الرسل کی ایک ہی بیٹی ہے فاطمہؑ
تبلیغ مصطفیٰؐ کی بھی پونجی ہے فاطمہؑ ۳۲ مثل علیؑ الہ کی مرضی ہے فاطمہؑ

لہجہ وحی کا ہے تو نفاذِ رسول بھی
وہ عورتوں کی صف میں بجائے رسول بھی
مادائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین طجائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین
احیائے انقلابِ نبوت، حسنِ حسین ۴۱ بحیائے انقلابِ نبوت حسنِ حسین
حق سازِ انبیاء کا سہارا حسین ہے
اللہ کا ہے قول ہمارا حسین ہے
یہ مرثیہ ۸۲ بند پر مشتمل ہے۔ اللہ سے بچتے تک اور پھر حسین تک ۴۱ بند ہیں جن میں
سے اختصار کی احتیاج کے سبب تدوین (Editing) ضروری تھی مگر شہرتِ بلگرامی کے کلام میں
ایک بند سے دوسرے بند کا ربط اتنا مضبوط ہے کہ تدوینِ امرؤ شوار ہے۔ بہر حال کوشش کی گئی
ہے۔ جیسا کہ بین کے معاملے میں عرض کیا گیا شہرتِ بلگرامی کلاسیکی روایت کے علمبردار
ہیں۔ اس مرثیے میں بین کا انداز یوں ہے۔

سینے پہ ہے حسین کے مکار ہائے ہائے وہ خلق پر ہے تیغِ شرر بار ہائے ہائے
ماتم کناں میں حیدر کرار ہائے ہائے ۷۸ سر دھن رہے ہیں احمد مختار ہائے ہائے
سوئے مدینہ رخ ہیں خدیجہ کئے ہوئے
سر گود میں ہے فاطمہ زہرا لئے ہوئے
ہے ہے در خیام پہ فہرہ ہے مضطرب سکتہ میں ہے زباب سیکنہ ہے مضطرب
کلثوم نوحہ پڑھتی ہے لیلیٰ ہے مضطرب خیمے میں اپنے ٹائی زہرا ہے مضطرب
نوحہ کوئی یہ پڑھتا ہے حق کی دہائی ہے
زغے میں ظالمین کے زینب کا بھائی ہے

☆☆☆☆☆

فضل فتح پوری:- (کراچی)

ولادت ۲ جولائی ۱۹۳۰ء - وفات یکم جون ۲۰۰۳ء (۳۰-۲ بجے شب)
نام سید افضل حسین، تحکس فضل، نقوی سادات، وطن قصبہ ایرائیاں، ضلع فتح پور۔ والد
کا اسم گرامی سید اقبال حسین نقوی۔ ہجرت ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی میں بس گئے۔

تعلیم: کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اُردو) ایم۔ اے (انگلش) ایل۔ ایل۔ بی کی
 سند حاصل کیں۔ انگریزی اُردو، دونوں زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ دونوں زبانوں میں
 ادبی اور تنقیدی مقالات ملک کے بڑے اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ میر انیس
 پر قابلِ قدر کام کیا؟ ایک تحقیقی مضمون ”مرثیہ اور انیس“ میں میر انیس کی مرثیہ نگاری کا دیگر زبانوں
 کے مرثیہ نگاری سے تقابل کیا ہے بالخصوص برطانوی شاعر پنسر کی Fairy Queene سے انیس
 کی منظر نگاری کا موازنہ دلچسپ ہے۔

Now when the rosy-fingured morning faire

Weary of aged thickness Saffron Bed

Had spread her purple rob through dewy air

And the high hills Titan discovered.

پنسر کے اس Stanza سے میر انیس کے اس بند کا موازنہ انیس کی عظمت کو دوبالا

کرتا ہے۔

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح گزارِ شب خزاں ہوا، آئی بہارِ صبح

کرنے لگا فلک زرِ انجم، غارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گزارِ صبح

تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا

کھلتا ہو جیسے پھول چمن میں گلاب کا

صبح کا منظر کا ایک اور موازنہ پنسر اور میر انیس کی شاعری کے جواہر پاروں کی شکل میں۔

At last the golden oriental gate

Of greatest heaven gem to open faire

And phoebus flesh as bridge groom to his male

Came dancing for the shaking his deawie heir,

And huris his glestring beams through gloomy air.

خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقابِ شب درگھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب

انجم کی فرد فرد سے لے کر حسابِ شب دفترِ کشائے صبح نے الٹی کتابِ شب

گردوں پہ رنگ چہرہ مہتاب فتح ہوا
سلطان غرب و شوق کا نظم و نسق ہوا

یہ موازنہ جہاں انیس کی عظمت کا قصیدہ ہے وہاں سید افضل حسین نقوی فضل فتح پوری کے کثیر المطالعہ ہونے کی شہادت اور انگریزی اور اُردو، دونوں زبانوں کے ادب پر اُن کی دسترس کا ثبوت ہے۔ فضل فتح پوری نے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی بعض نگارشات کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ راقم الحروف کی کتاب ”نخن گسترانہ بات“ پر سید افضل حسین نقوی نے انگریزی زبان میں تبصرہ کیا تھا جسے یورپ کے انگریزی داں طبقے اور انگریز مفکرین نے بہت سراہا تھا بالخصوص اُن کی انگریزی تحریک دانشوروں نے اعلیٰ درجے کی انگریزی تحریر قرار دیا تھا۔

فضل فتح پوری نے ہر صنف نخن میں شعر کہے ہیں مگر مرثیہ نگاری اُن کی شاعری کی پہچان بنی۔ اُنہوں نے ۱۹۷۰ء میں مرثیہ گو شعراء کا ایک حلقہ بنایا، مرثیہ گو شعراء کی حوصلہ افزائی کی اور ۱۹۷۵ء میں نئے مرثیوں کا ایک مجموعہ ”فکر و فغاں“ ترتیب دیا جسے انجمن سفینہ ادب کراچی نے شائع کیا۔ ”فکر و فغاں“ میں اُن کے تین مرثیے شامل ہیں۔ مرثیہ گوئی میں فضل فتح پوری جدید مرثیے کی منزل کی طرف گامزن رہے۔ جدید مرثیے کے متعلق نے اُن کی رائے ہے کہ:

”جہاں ذاتی تعلیوں کا زور دکھایا جاتا ہے اس سے احتراز
برت کر چہرے میں ایسی باتیں جن کا دور حاضرہ کی فکری اور عملی باتوں
سے تعلق ہو یا کوئی بھی نکتہ یا علمی حقیقت کو جو درجہ علم و فن میں معاون
و مددگار ثابت ہو، بیان کیا جائے اور پھر اس موضوع کا روابط کر بلا سے
رابطہ دیا جائے اور سبط رسول کی شہادت عظمیٰ پر مزید روشنی ڈالی جائے“

(بیسویں صدی اور اُردو مرثیہ — ص ۳۸۷)

پاکستان میں موضوعاتی مرثیے کے کارواں میں ضیاء الحسن موسوی، آثر جلیلی، شاداں، وحید الحسن ہاشمی، اُمید فاضلی، حسین اعظمی، فضل فتح پوری اور خلش پیرا سحابی کے نام لئے جاتے ہیں۔ یہ کارواں جوش، انجم اور آل رضا کے بعد آنے والوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ فضل فتح پوری نے موضوعاتی مرثیوں میں بھی جدت پیدا کرنے پر توجہ دی۔ ”فکر و فغاں“ کے نام سے جو مجموعہ مراٹھی ’انجمن سفینہ ادب‘ کراچی نے شائع کیا اس میں فضل فتح پوری، کوثر الہ آبادی، نصیر بناری، ظل

صادق اور وقار سبزداری کے مرثی شامل کئے گئے تھے۔ فضل فتح پوری نے ان شعراء کی فکر کا دھارا جدید مرثیے کی طرف موڑنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ فضل فتح پوری کے اپنے مرثی 'آفرینش' حیات اور حسین، انبساط و آلام، حصار و وقت، عظمت کاملہ، تذکرہ و فناء، میں جدید فکر کی روشنی نمایاں ہے لیکن 'فکر و فغاں' کے دیباچے میں انہوں نے لکھا ہے کہ:

”فکر و فغاں میں شامل مرثیے جوش اور انیس کے انداز سخن

سے ہٹ کر لکھے گئے ہیں“

ڈاکٹر ہلال نقوی نے فضل فتح پوری کے اس دعوے کی تردید کی ہے۔ ہلال نقوی کی تردید کا سبب واضح ہے اور وہ یہ کہ انیس، کلاسیکی مرثیہ کی عظمت اور جوش جدید مرثیے کی سربلندی کی علامت ہیں اور مرثیہ نگار یا تو کلاسیکی انداز کو اپناتا ہے یا جدید مرثیہ کا علم اٹھاتا ہے۔ ان دونوں مکاتیب فکر سے ہٹ کر مرثیہ نگار کیا لکھے گا؟ فضل فتح پوری خود ترقی پسند فکر رکھتے تھے۔ ان کی بصیرت علمی مسئلہ ہے۔ ان کے اپنے مرثی میں بھی جدید مرثیے کی سوچ ہے اور ”فکر و فغاں“ میں شامل تمام مرثیوں کا دھارا اسی سمت بہہ رہا ہے۔

مرزا دبیر نے وہب کلبی کی شہادت کو ایک معرکہ الارامرثیے میں نظم کیا تھا۔

مومنو! بے کس دے یار ہے مظلوم حسین“ (دفتر ماتم۔ جلد پنجم)

اس موضوع پر میرانس، مشیر لکھنوی اور عشیر لکھنوی کے بھی لاجواب مرثیے موجود ہیں فضل فتح پوری نے بھی وہب کلبی کے احوال کا مرثیہ لکھ کر بیانیہ شاعری کا ایک خوبصورت اور ترقی پسندانہ رویہ پیش کیا ہے۔

آلام و انبساط کا عنوان ہے زندگی ہر لفظ ہست و بود کا ساماں ہے زندگی
نوح کناں ہے گاہ غزل خواں ہے زندگی ہے خار زار، گاہ گلستاں ہے زندگی
ساز حیات، عربدہ ہوش و گوش ہے
مایوسیوں کی لے ہے رجز کا خروش ہے
زندگی کی عکاسی کے بعد وہب کلبی کا ذکر۔

اک نوجوان وہب بنو کلب جس کا نام اک نوجوان بیہ کے لایا وہ شاد کام
تھی پھول سی دہن بھی تو خود بھی تھا لالہ فام بے فکریوں میں کٹنے لگے اس کے صبح و شام

خوشیوں کی زندگی تھی، مسرت کا دور تھا
 نازاں تھا بخت اور ہی جینے کا طور تھا
 ”فلک و فغاں“ میں فضل فتح پوری کا ایک مرثیہ ’تذکرہ وفا‘ بھی ہے جس میں تاریخ انسانی
 کے وفا شعار ادگوں کا تذکرہ ہے۔ اس مرثیہ میں مغرب کے حوالے بھی ہیں۔
 کمال مہر و مروت ہیں پیکران وفا رہ ثبات پہ قائم ہیں رہروان وفا
 اٹھائے ہاتھوں پہ سر مثل ارمغان وفا رواں ہے آج بھی عالم میں کاروان وفا
 کھلے ہیں دہر میں رایت وفا کی عظمت کے
 وقار زیت کے، انسانیت کی رفعت کے
 جہاں میں موتیٰ عمراں کا ایک بھائی تھا بڑا متیں، بڑا حامی و فدائی تھا
 وحید اثر تھا، تصویرِ پارسائی تھا ۹ ہر اک مقام پہ تمثیلِ پارسائی تھا
 اسی کا نام تو ہارون تھا زمانے میں
 یہی تو فخر تھا عمران کے گھرانے میں
 زمین ہند میں، گنگ و جمن کی وادی میں حسین پھولوں کی ارض وطن کی وادی میں
 اودھ کی جان، غزالِ وطن کی وادی میں ۱۴ ہزار سیم تن و گلبدن کی وادی میں
 سنا تھا بستے تھے دو بھائی رام اور لکھن
 غار بھائی پہ کرتا تھا بھائی، جاں ہو کہ تن
 ملا زباں سے جو دسرتھ کے رام کو پیغام کہ پوت راج محل میں ہوا قیام تمام
 سدھار و جلد کہ بن باس میں ہو، جائے قیام ۱۵ بہ ذوق و شوق چلاؤن کے باپ کا یہ کلام
 کیا یہ ماں سے کہ بن باس ہم سدھارتے ہیں
 پلک جھپکتے ہی چودہ برس گزارتے ہیں
 وفا کے زور سے پھر رام کو ملی شاہی جلو میں رام کے لچھن تھا صدق کا راہی
 لگن سے سیتا کے اک کیف وجد و جانکا ہی ۱۷ وفا کے نام کا ڈنکا تھا مرغِ تابی
 وفائے حضرت انساں کی سحر کاری تھی
 زمیں سے تابہ فلک مہوج، نور جاری تھی

زمین ہند کی مانند ارض یورپ پر فلک کی آنکھ نے دیکھے شباب کے پیکر
وفا کے راج دارے، دکھوں میں سینہ سپر ۱۸ پا سکا نہ قدم خوف مرگ بھی یکسر

وفا کی جوت سے انساں کا دل منور ہے

کسی جگہ کا ہو انساں وفا کا پیکر ہے

ہوا خروج جو اسپارنا کے شیروں پر چہارست سے فوجیں بڑھی دلیروں پر

اندھیرے جیسے کہ حملہ کریں سویروں پر ۱۹ بسیرے یاس کے تھے شہر کے منڈیروں پر

گھبرا تھا شہر پہاڑوں کے درمیاں سارا

بس ایک دڑے کا رستہ تھا بے گماں سارا

رہا نعیم بیٹتا دہان کوہ پہ سر ادھر جیالوں کا ہوتا رہا جہاں سے سفر

مجال ہے کہیں ملتی کسی کو راہ سفر ۲۱ غرض کہ کھیت رہے سارے سورما یکسر

ادھر نعیم یہ سمجھا کثیر لشکر ہے

ہے خیر اس میں کہ پسائی ہی مقدر ہے

زمین گرم عرب پر وفا شناس تھا ایک چمکتی تیغوں کی چھاؤں میں بے ہراس تھا ایک

حواس جس سے معطل، وہ باحواس تھا ایک ۲۴ خضومتوں کے مقابل وفا کی آس تھا ایک

اسی وفا کے شاندار کا نام حیدر تھا

مقابلے میں ہزاروں کے ایک لشکر تھا

وفا کی غیند نے ہجرت کو آبرو بخشی نبی کے رنگ تمدن کو رنگ و بو بخشی

حصول عظمت انساں کو آرزو بخشی ۲۷ شعور آدم خاکی کو نیک و نیک بخشی

زمانہ لاکھ مخالف ہو، بے حقیقت ہے

وفا کی نظم دو عالم یہ حاکمیت ہے

ہوا کیا یونہی کونین میں وفا کا سفر شب و ہم کو محرم کی تھا عجیب منظر

پڑا تھا شام کا برست بکراں لشکر ۲۸ یہ سوچ سوچ کے عباس سخت تھے منظر

مٹا ہے حق کبھی طاغوت کے مٹانے سے

ابھی مٹ گیا انصاف کیا زمانے سے

انہیں خیالوں میں غلطیاں کھڑا تھا والا گہر حبیب آئے قریں، بولے اے علی کے پسر
بتاؤں راز تمہیں مرتضیٰ کے لخت جگر ۳۰ وہ بات کون تھی حیدر کے لمبیں آٹھ پیر

وفاتِ فاطمہ زہرا کے بعد شاہ مخف

یہ چاہتے تھے کہ تم سارے علی کو خلف

اسی لئے تو بنو کلب میں تھی کی شادی تمہاری ماں کو بنااے گھر کی شہزادی
پسر ہوں شیر تو پھیلے وفا کی آبادی ۳۱ کٹھن گھڑی ہو تو رکھیں انا کی آزادی

وفائے شاہِ دلاور کی آبرو تم ہو

یقین جانو کہ حیدر کی آرزو تم ہو

یہاں سے وفائے عباس کا بیان۔ اُن کی شہادت، بعد شہادت سیدانیوں کی نیکی
سارا منظر نامہ نظم کیا ہے فضل فتحپوری نے۔ یہ مرثیہ تاریخِ وفا ہے۔ ذکرِ وفا ہے۔ سرفرازیِ وفا ہے۔
آخری بند، وفا کی سربلندی کا پرچم ہے جو ابد تک لہراتا رہیگا۔

وفا رہے گی سرفراز جان حیدر سے سدا کرم کی گھنائیں اُنہیں گی اس در سے
علم وفا کے نکلتے رہے گے گھر گھر سے ملے گا فضل، ابوالفضل کے مقدر سے

ہمیشہ مشک و علم شامل وفا ہوں گے

ابد ملک کے لئے حاصل وفا ہوں گے

سید افضل حسین فضل فتح پوری علمی ادبی دنیا میں شاعر، مرثیہ گو، ادیب، ناقد، محقق،
مترجم۔ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ فضل فتح پوری اُردو صحافت میں بھی اپنا مقام
رکھتے تھے حتیٰ کہ انگریزی صحافت میں بھی لوگ انہیں ایس۔ ایچ۔ تقویٰ کے نام سے جانتے ہیں وہ
بیسویں صدی کی آخری چار دہائیوں سے لکھ رہے تھے۔ اُن کے ۷۱ امراتی کا مجموعہ ”عالم آشوب“
۱۹۹۶ء میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔

☆☆☆☆☆

اسلم خیال:- (کراچی)

ولادت ۱۹۴۲ء۔ وفات ۲۰۰۳ء

نام سید محمد اسلم زیدی۔ تخلص خیال۔ قلمی نام اسلم خیال۔ وطن مالوف حسین پور مشرقی

پنجاب۔ تعلیم بی۔ کام، ایم۔ اے (سیاسیات)۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۶ء تک وکالت کے پیشے سے منسلک رہے۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان سٹیل ملز کارپوریشن میں ملازمت کر لی اور ۲۰۰۱ء میں بحیثیت ڈپٹی جنرل منیجر (کارپوریٹ افیئرز) ریٹائرمنٹ لی اور پرورش لوح و قلم میں مصروف ہو گئے۔

اسلم خیال کو اردو، سندھی اور پنجابی زبانوں پر دسترس حاصل تھی۔ تینوں زبانوں میں لکھتے پڑھتے تھے۔ ان کی تصانیف اس کی دلیل ہیں۔

تراجم: (۱) امام الکلام، کلام الامام "منہج البیان" بشمول خطبات، مکتوبات، فرمودات کا سندھی زبان میں ترجمہ۔

(۲) سندھی زبان کی فقہی کتاب "تاریخ شیعیت" کا اردو ترجمہ۔

(۳) رابندر ناتھ ٹیگور کی نوبل انعام یافتہ شعری تخلیق "گیتا گلی" کا سندھی ترجمہ

رنگ تغزل: (۴) سر شاخ جان (غزلیات کا مجموعہ) (زیر اشاعت)

(۵) "شمع بر رنگ میں جلتی ہے" (غزلیات) غالب کی زمینوں میں ۱۰۰ غزلیں (زیر طبع)۔

اپنے مکتوب میں اسلم خیال نے لکھا ہے کہ ان کا عرصہ شاعری ۳۰ برس پر محیط ہے۔ (گویا انہوں نے کم و بیش بیس برس کی عمر سے مشق سخن کا آغاز کیا)۔ "سر شاخ جان" اور "شمع بر رنگ میں جلتی ہے" کی موجودگی اس امر کا اعلان ہے کہ انہوں نے غزل گوئی کا حق بھی ادا کیا ہے۔ غالب کی زمینوں میں ۱۰۰ غزلیں کہنا سہل نہیں ہے۔

اپنے مکتوب میں انہوں نے یہ بھی تحریر فرمایا کہ گذشتہ (۸) آٹھ برسوں میں انہوں نے "انجمن سفینہ ادب" کراچی اور "تنظیم ختبان مرثیہ" کے زیر ترغیب و اثر آٹھ مرثیے کہے ہیں گویا وہ چالیس برس کی عمر کے بعد وہ مرثیہ گوئی اور رثائی ادب کی طرف مائل ہوئے ہیں۔

اسلم خیال نے اپنی عمر کے چالیس برس تک اپنی شاعری اور قدرت شعر گوئی کو منوایا۔ دودویاں مرتب کئے اور جب اپنے پرانے یہ مان چکے کہ اسلم خیال قادر الکلام شاعر ہیں تو اسلم خیال نے اعلان کیا کہ اب وہ فانی محبوب کی تعریف چھوڑ کر ان کی مدح و ثنا اور ان کے ذکر کی طرف جارہے ہیں جنہیں زمانہ فنا نہیں کر سکتا۔ اور اسلم خیال نے محمد آل محمد کی ثنا سے اور کر بلا

والوں کی رٹا سے رشتہ جوڑا۔ اور مرثیے کہنے لگے۔ اُنہوں نے جو مرثیے کہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ”وقت“۔ وقت کیا ہے اک حقیقت آشکار اے دوستو

(۲) ”آب“۔ کس طرح صنائی قدرت کا ہو ہم سے بیاں

(۳) ”وفا“۔ رب قدر مقتدر و قادر و قوی

(۴) ”موسم لریہ“۔ موسم لریہ و زاری جو محترم لایا

(۵) ”سفر حریت“۔ کس شان سے وطن سے چلا فاطمہ کالال

(۶) ”معرکہ حق و باطل“۔ بردم ستیز و کاررہا حق سے یہ جہاں

(۷) ”دیں پناہی“ ہاں اے قلم تو مدحت عمراں بیان کر

(۸) ”یہاں کر بلا“ کے (مطلع کا مصرعہ اولیٰ پڑھا نہیں جاسکا)

اسلم خیال کے پہلے مرثیے ”وقت“ کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل کئے

جار ہے ہیں جو اُنکے اسلوب اور رجحان کے نقیب ہیں۔ اُن کے دیگر مرثیاتی نقش ثانی۔ نقش ثالث

کے زمرے میں آتے ہیں جو یقیناً نقش اول سے قدم بہ قدم ارتقاء پذیر اور بہتر ہیں۔

وقت کے مدو جزر کی بات کیسے ہوں بیاں سسکیاں ہیں یاس ہے اور ہر طرف آہ و فغاں

اہل دل، اہل نظر ہوتے رہے ہیں نیم جاں وقت نے یوں تو سنائی ہے بہت سی داستاں

وقت کو عزم و عمل سے مات دینی ہے اگر

جاری رکھو تم بھی سوئے کر بلا اپنا سفر

مینوا ہے در حقیقت معنی ذبح عظیم اور حسین اس دور بد کے تھے براہیم و کلیم

راہ حق میں جو دکھایا آپ نے عزم صحیم وقت تھا حیران اور لرزش میں افواج غنیم

محسن دینِ مبین ہیں آپ اور نازِ رسول

پارہ قلبِ علی اور راحتِ جانِ بتول

چیرہ دستی وقت کی ہو یا زمانے کے ستم کج بردی ہو عرش کی ڈھائیں عدو لاکھوں ستم

تندھو حالات ہوں، ہوتے رہے سربھی قلم ہم شہیدانِ وفا کے خوں کا رتھیں گے بھرم

جان دیں گے ہم عزائے حضرت شبیر میں

ایک نیا جذبہ بھریں گے نعرۂ تکبیر میں

سنت شبیر میں باطل سے ٹکرائیں گے ہم معرکہ کرب و بلا کا پھر سے دوہرائیں گے ہم
کذب و شر کی قوتوں کے سامنے آئیں گے ہم ہاں بنام پنجتن جاں دیں گے مٹ جائیں گے ہم

ہم تو رکھتے ہیں عنانِ وقت اپنے ہاتھ میں

اور اک کوہِ گمراہ ہیں آپ اپنی ذات میں

۱۷ جولائی ۲۰۰۳ء کو میں سفر سے واپس آیا تو محترم کوثر آلہ آبادی کا خط ملا، لکھا تھا:

”ایک بڑی خبر یہ ہے کہ ۳۰ جولائی کو اسلم خیال زیدی صاحب

نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ میت خیر پور لے جائی گئی اور وہیں سوئم وغیرہ

ہوا، حق مغفرت کرے بڑے صاف گو اور بے لوث انسان تھے، بہت

پڑھے لکھے تھے مگر انکساری رکھتے تھے، ان کی کتابوں اب کون چھاپے گا۔

کیا یہ سب قصہ پارینہ بن جائے گا۔ فقط (کوثر آلہ آبادی)

اگست ۲۰۰۳ء سے جناب کوثر آلہ آبادی کی آواز فضاؤں میں گونج رہی ہے۔ ”اب

ان کی کتابیں کون چھاپے گا۔ کیا یہ سب قصہ پارینہ بن جائے گا؟“۔ کوثر آلہ آبادی کی آواز ایک

سوال بھی ہے اور ایک تمنا بھی۔ کیا یہ ہر اس دل کی آواز نہیں ہو سکتی جس دل میں اسلم خیال سے

تعلق کا چراغ کبھی روشن ہوا ہو یا جس دل میں اسلم خیال کے مددِ حین کی محبت کا اُجالا بکھرا ہو؟

☆☆☆☆☆

سید واحد علی یکتا:- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۶ء۔ وفات ۲۰۰۳ء

نام سید واحد علی۔ تخلص یکتا۔ وطن امرہ بہ۔ والد گرامی، سید واجد علی حقانی۔ مورث اعلیٰ

سید حسین شرف الدین شاہ ولایت۔ تعلیم منشی فاضل۔ اس کے بعد دہلی آگئے، بچپن سے شعر و سخن

سے وابستہ ہو گئے۔ نیشنل پبلک لائبریری میں ملازمت کی۔ کتابوں سے تعلق استوار ہو گیا، آل

انڈیا ریڈیو سے کلامِ نشر ہونے لگا جس نے ذوقِ شعر گوئی کو جلا دی۔

تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ دو سال کراچی میں گزارنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں

خیر پور میرس (Mirs) چلے گئے۔ ہزہائی نس خیر پور کی نظر انتخاب یکتا صاحب پر پڑی تو جوہری

نے ہیرے کی قدر کی اور انہیں اردو کی مدرس پر مامور کر لیا۔ اور اس طرح یکتا ہزہائی نس کے

اتالیق کی حیثیت سے والی خیر پور سے وابستہ ہو گئے۔ بحیثیت مصنف اُن کی تصانیف۔

(۱) شاہنامہ کربلا (مثنوی) (۲) سیرت اقبال

(۳) ابلیس کی خدائی (۴) انجمن در انجمن

(۵) حیات و نجات (۶) مصائب عروس

(۷) درود اُن پر (نعتوں کا مجموعہ) (۸) سلام اُن پر (سلاموں کا مجموعہ)

ان کی ایک تصنیف ”خونی ہے بندوستان“ نے بہت زیادہ شہرت پائی حتیٰ کہ سروجنی

نائیڈ اور جارج برناڈ شاہ نے بھی اس کتاب پر اظہار خیال کیا۔

اشتیاق اظہر نے لکھا ہے کہ بحیثیت مجموعی یکتا کی تصانیف ایک سو سے زیادہ ہیں جن

میں بچوں کے لئے کتابوں سے لے کر افسانوی ادب، منظومات، مثنوی، لغت، منقبت، سلام،

مراثی تک شامل ہیں۔

بحیثیت صحافی یکتا بچوں کے لئے رسالہ ”کہانی“ اور خواتین کے لئے رسالہ جمالیات

بھی شائع کرتے رہے ہیں اور ”خاتون پاکستان“ کے شعبہ ادارت سے بھی اُن کا تعلق رہا ہے۔

مرثیہ کے باب میں یکتا کا ذکر کرتے وقت اُن کی ہمہ جہت شخصیت اور مختلف اصناف

نخن میں کامرانی اُن کے علم اور اُن کی تخلیقی صلاحیتوں کا اقرار ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ اتنے

زرخیز ذہن کے مالک۔ پیشہ وارانہ زندگی میں قابل توجہ منصب پر فائز، تخلیقی دنیا میں ہمہ جہت تخلیقی

صلاحیتوں سے مالا مال شاعر یکتا کے مرثیے کہیں میسر کیوں نہیں ہیں۔؟ اس سے بھی بڑی بات یہ

ہے کہ کراچی میں تین شخصیات نے رثائی ادب اور مرثیوں پر بہت کام کیا ہے اور کر رہے ہیں لیکن

اُن تینوں حضرات نے یکتا کا کہیں تذکرہ نہیں کیا ہے اس کے برعکس امردہ میں بیٹھ کر عظیم امردہوی

نے اپنی کتاب میں یکتا کے لئے ایک باب مختص کیا ہے۔ عظیم امردہوی یکتا کے مراثی کو تلاش نہیں

کر سکے لیکن انہوں نے یکتا کے سلاموں کے جو اشعار نقل کئے ہیں وہ اُن کی شاعری کے معیار پر

دلالت کرتے ہیں۔ جن ردیفوں کو یکتا نے کامیابی سے برتا ہے وہ عام سطح کی شاعری سے بلند

مرحلہ ہے۔

ہے میری فکر رسا کی مدح حیدر تک پہنچ اس وسیلے سے ہے اللہ و پیمبر تک پہنچ

گر شب ہجرت علی کو دیکھتا ہے محو خواب چل سکے تیغوں کی دھاروں پر تو بستر تک پہنچ

یہ کرامت عرش سے آئی ہے لے کر ذوالفقار فرش پر ہے، پرہوئی جبریل کے پر تک پہنچ
شہ کے غم میں آنسوؤں کو اب ضرورت ہے تیری خون دل، تو دل سے چل اور دیدہ تر تک پہنچ

—یا—

اے رحمت خدا، نہ جہان خطا میں ڈھونڈ مداح اہلبیت کو بزم ثنا میں ڈھونڈ
ان کو خدا میں، اور انہیں ذات خدا میں ڈھونڈ برحق نما کو آئینہ حق نما میں ڈھونڈ
میرب میں کر تماش، نہ بیت خدا میں ڈھونڈ عزم و عمل کو ساتھ، فقط کربلا میں ڈھونڈ
یا تو یہ مان لے کہ علی بے مثال ہے یا ان کا مثل، وسعت ارض و سما میں ڈھونڈ
پتیلی ہے آنسوؤں کے چراغوں کی روشنی آ، اپنی شاہراہِ نجات اس دنیا میں ڈھونڈ
کسی شے کا میسر نہ ہونا اس کے عدم وجود کو ثابت نہیں کرتا سید واحد علی یکتا کے مراثی
تک ہماری رسائی نہ ہو سکی یہ ہماری کم مائیگی ہے۔ اس سے حضرت یکتا کی مرثیہ گوئی پر فرق
نہیں پڑتا۔

کراچی کے ایک ممتاز مرثیہ گو شاعر کا کہنا ہے کہ یکتا مرثیہ کے شاعر نہیں ہیں۔ ناقدین
مرثیہ یہ بھی نہیں کہتے۔ بلکہ یکتا کے معاملے میں تو کچھ بھی نہیں کہتے۔

☆☆☆☆☆

اسیر فیض آبادی: (کراچی)

وفات: ۲۰۰۴ء

نام: مرزا علی حیدر، تخلص: اسیر، وطن: فیض آباد (یو۔ پی) تقسیم ہند کے بعد ہجرت کی
اور کراچی آ گئے۔ ڈاکٹر بلال نقوی نے اسیر فیض آبادی کو مرثیہ کے سفر میں ۱۹۸۳ء سے شریک
قرار دیا ہے۔ ان کی ترتیب دی ہوئی یہ فہرست، شعرا کے پہلے مرثیہ کی تصنیف کی بنیاد پر بنائی گئی
ہے۔ اس حوالے سے اسیر فیض آبادی نے پہلا مرثیہ بعنوان ”زیادت کربلا“ تہذیب زندگی کا
خلاصہ ہے کہ بلا“ ۱۹۸۳ء میں کہا لیکن اپنی اسی کتاب ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں اسیر
فیض آبادی کے ایک اور مرثیے ”لحاظ عظمت کردار آدمی رکھیے“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۳ء درج کیا
ہے۔ امکان اس بات کا ہے کہ غلطی کاتب کے کھاتے میں ڈالنی پڑے گی اس لئے کہ اسیر فیض
آبادی کا پہلا مرثیہ ”زیادت کربلا“ ہی ہے۔ دوسرا مرثیہ بعنوان ”مجلسیں“ ”یارب میرے شعور کو

پرواز بخش دے“ ۱۹۸۵ء کی تخلیق ہے۔ تیسرا مرثیہ۔ پھر دل تڑپ رہا ہے نیا مرثیہ لکھوں“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۸ء بتایا گیا ہے۔ دوسرے اور تیسرے مرثیے کے درمیان غالباً انہوں نے کوئی مرثیہ نہیں کیا۔ تیسرے مرثیے کے مصرعِ اولیٰ میں جو تڑپ ہے وہ بتا رہی ہے۔ کہ بوجہ مرثیہ نہیں کہہ پاتے۔ اسیر فیض آبادی نے عام طور پر ہر سال میں ایک مرثیہ ضرور کہا ہے۔ اس لحاظ سے ان کا مرثیہ ”لحاظ عظمت کردار آدمی رکھیے“ کا سنہ تصنیف ۱۹۸۳ء کی بجائے ۱۹۸۶/۸۷ء ہو سکتا ہے۔ اس ترتیب سے یہ ان کا تیسرا مرثیہ ہوا۔ چوتھا مرثیہ۔ ”پھر دل تڑپ رہا ہے نیا مرثیہ لکھوں“۔ (۱۹۸۸ء) پانچواں مرثیہ ”زینت گلزارِ ایماں ہیں مودت کے گلاب“ سنہ تصنیف ۱۹۸۹ء۔ چھٹا مرثیہ۔ ”مقتلِ ذات میں پاتے ہیں شہادت کچھ لوگ“ سنہ تصنیف ۱۹۹۰ء ہے۔ سنہ ۱۹۹۰ء کے بعد ان کا کوئی مرثیہ ہم یورپ میں آباد غریب الوطن شائقینِ مرثیہ تک نہیں پہنچا۔ اور جو حضرات مرثیہ پر کام کر رہے ہیں وہ اتنے مصروف ہیں کہ کسی سوال کا جواب ملنے کی امید نہیں کی جاسکتی۔

بہر حال جو مرثیہ ریکارڈ پر ہیں ان کی روشنی میں اسیر فیض آبادی کو مستند مرثیہ نگار تسلیم کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ ان کے مرثیے مجلسیں“ کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ہیں۔

یارب میرے شعور کو پرواز بخش دے لفظوں کو سوزِ فکر کو اعجاز بخش دے
ایماں پسند طبع سخن ساز بخش دے ا جوش و رضاِ انجم کا انداز بخش دے

مازیت اشک و آہ رہے ، مرثیہ رہے

ذکرِ غم حسینِ مرا مشغلہ رہے

یہ مجلسیں یہ تذکرہ آلِ مصطفیٰ تبلیغِ دین کا ہیں فضا ساز سلسلہ
ہوتی ہے ان سے آئینہ فکر پر جلا مربوط مجلسوں سے ہے ایماں کا راستہ

مظلوم کی حمایت و نصرت ہیں مجلسیں

بزمِ ادائے اجرِ رسالت ہیں مجلسیں

علم و عمل کے نور کا دریا ہیں مجلسیں اسلام کے فردغ کا جادو ہیں مجلسیں
باطل کی ظلمتوں میں اجالا ہیں مجلسیں ہر ظلم کے خلاف صفِ آرا ہیں مجلسیں

جب بھی کہیں یزید ابھرتا ہے دہر میں

ذکرِ حسین اور نکھرتا ہے دہر میں

قدریں بھی ہیں اصول بھی کچھ مجلسوں کے ہیں ارباب بزم رکھتے ہیں پیش نظر جنہیں
یہ تو ہمارا فخر ہے آنسو اگر بہیں ۹ کیا خوب ہو جو دل بھی شریک فغاں رہیں

سچائیوں کے نور سے زینت ہوں مین کی

دل کا خلوص دیکھتی ہے ماں حسین کی

دیکھو تو آکے مجلس سبط بنی کا رنگ دھلتا ہے کیسا دل سے یہاں معصیت کا رنگ

ملا ہے گشتگو کا حلقہ وفا کا دستک ۲۲ بڑھتی ہے دل میں دین کی تفہیم کی اُمتک

بٹا ہے یاں شعور فروع و اصول کا

کر دار جگمگاتا ہے آل رسول کا

ان مجلسوں میں حرمت منبر میں بھی فرض ہے حمد و ثنائے خالق اکبر بھی فرض ہے

پھر اس کے بعد ذکر پیغمبر بھی فرض ہے ۲۳ اعلان حق شناسی رہبر بھی فرض ہے

حمد خدا کے بعد نبی کی ثنا کرو

پڑھ کر درود فرض مودت ادا کرو

ہوتا ہے جب نصیب تصور علی کا گھر بنت رسول ذہن میں ہوتی ہے جلوہ گر

پائے ہیں جس نے شہر و شہر سے پسر ۲۴ تعظیم جس کی کرتے تھے خود سید البشر

فیضان اس کا سورۂ کوثر سے پوچھ لو

کتنی عظیم ہے یہ پیغمبر سے پوچھ لو

زیب اسی کے خوں کی حرات لئے ہوئے ہر رخ سے موبہ مو ہے شہادت لئے ہوئے

ماں کی حیا پدر کی شجاعت لئے ہوئے ۲۵ آل نبی کی شانِ قیادت لئے ہوئے

معصیت سے متصل ہے بتول احتشام ہے

یہ کربلا شناس مشیر امام ہے

کوفہ سے تابہ شام وہ خطبات پڑا اثر سن کر جسے لرز گئے اشرار کے جگر

ضر ہیں براہ راست جو تھیں قلب و ذہن پر ۵۲ تاریکیوں سے شب کی نمایاں ہوئی سحر

ان مجلسوں نے فکر بدل دی عوام کی

فی الاصل ابتدا تھی یہ ذکر امام کی

یہ مجلسیں اسی کا تسلسل ہیں اے اسیر بیدار کر رہی ہیں جو سوئے ہوئے ضمیر
یہ بزمِ غم یہ ذکرِ شبِ آسماں سریرِ ۶۸ دراصل ہیں حسین کے پیغام کے سفیر

آتے ہیں لوگ ذہن کا سادہ ورق لئے

جاتے ہیں عزم و علم و عمل کا سبق لئے

۶۸ بند کے اس مرثیہ کی اس سے زیادہ تدوین (ediling) کی نہیں جاسکتی۔ اسیر فیض آبادی نے
اتنے مربوط بند کہے ہیں کہ بند کم کئے جائیں تو تاریخ کا تسلسل باقی نہیں رہتا۔ — پھر بھی راقم
السطور نے کوشش کی ہے کہ اسیر فیض آبادی نے مجلسوں کی جو تاریخ بیان کی ہے اور مجلسوں کے
مقاصد و اثرات کے سلسلے میں پر پیغام دیا ہے وہ باقی رہے۔

☆☆☆☆☆

یاوراعظمی :- (کراچی)

ولادت یکم مئی ۱۹۱۲ء (مزدوروں کا عالمی دن) وفات ۲۰۰۳ء

نام، سید یاور حسین۔ تخلص یاور۔ وطن، موضع بہاؤ الدین پور کندھیا، ضلع اعظم گڑھ۔

اعظم گڑھ کے حوالے سے اعظمی لکھتے ہیں۔

تعلیم، فیض آباد کالج سے ایف۔ اے، عربی کالج سے فنی اور فنی کامل کی سندات

حاصل کیں۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آگئے، اکاؤنٹ جنرل پاکستان کے دفتر میں ملازمت کی۔

۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہو گئے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۲۶ء (بم ۱۳ برس) ہوا۔ ابتدا غزل گوئی سے

ہوئی۔ حکیم منے آغا آفتاب لکھنوی کے شاگرد ہوئے، علم عروض حاصل کیا۔ فکر کی لوتیز ہوئی اور دور

تک دیکھنے کی توفیق ملی تو شاعری کا رخ غزل سے سلام اور قصائد کی طرف مڑ گیا۔ اب حسن لافانی

اور کمال بیکراں کی حمد و ثنا کرنے لگے تو محسوس ہوا کہ فکر کو منزل مل گئی۔ سوچ کی پرواز بلند سے

بلند تر ہوتی گئی۔ تفکر کی راہوں پر اسلوب کا اُجالا پھیلا تو قصر مرثیہ نظر آیا۔ ۱۹۶۸ء میں پہلا مرثیہ

کہا۔ زیبا رودلووی نے نوک پلک درست کی اور یاور اعظمی کی زندگی میں مرثیے کا سورج طلوع

ہو گیا۔ زیبا رودلووی کے انتقال کے بعد اس ماہ تفکر نے سراج مرثیہ نگاری حضرت نسیم امروہوی سے

سلسلہ تلمذ و اہستہ کر لیا اور یاور اعظمی کے راستوں میں قدم قدم چراغ روشن ہو گئے۔

یاور اعظمی نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مراثی میں دبستان نسیم کے لوازمات

ملتے ہیں۔ وہ مرثیہ کی ابتدا کسی موضوع، کسی عنوان کے تحت کرتے ہیں اور عنوان کی وضاحت کے بعد کر بلا کے کسی کردار یا واقعہ سے مربوط کر دیتے ہیں اس طرح ہر مرثیہ میں تسلسل کی فضا قائم ہوتی ہے اور واقعات ایک دوسرے سے مربوط کا نگس کی طرف بڑھتے ہیں۔ اُن کے مرثی تو حیدر ایمان، حسن، اطاعت، اخلاق، وغیرہ اس صفت کے عکاس ہیں۔ یادِ اِظہامی کے ایک مرثیے ”اخلاق“ کے کچھ بند درج ذیل ہیں جو اس صفت کے معیار کا پتہ دیتے ہیں۔ اس مرثیے ”اخلاق کی وضاحت کے بعد۔ خُلقِ نبوی، خُلقِ حسن، خُلقِ حسین کے بعد حضرت قاسم کے اخلاق کا تذکرہ اور پھر کر بلا، اور قاسم کی شہادت۔

اخلاق ہے اک، عظمتِ کردار کا بانی اخلاق ہے اک حق و صداقت کی کہانی
 اخلاق ہے اک عہدِ شرافت کی جوانی ۱ اخلاق ہے اک اسوۂ عزت کی نشانی
 اک فضلِ مسلسل کی کڑی کہتے ہیں اس کو
 تسبیحِ مودت کی لڑی کہتے ہیں اس کو

اخلاق سے سرسبز مودت کا چمن ہے اخلاق کی خوشبو سے خُجَلِ مشکِ سخن ہے
 اخلاق ہے اک شمع کہ لو جس کی سخن ہے ۲ اخلاق کی ضو غیرت پر دین و پر ن ہے
 دنیا میں یہ انسان کی عظمت کا نشان ہے

اخلاق ہے وصفِ اس کا جو خالق کی زباں ہے
 اخلاق کی دنیا میں محمدؐ ہیں یگانہ فکر و نظر و علم و عمل جن کا خزانہ
 ثم جن کی سلامی کے لئے سارا زمانہ ۳ تسبیح میں خود جس کی ہے تسبیح کا دانہ
 آمینہ فطرت میں تواضع سے چلا ہے

اخلاق الہی صفت نورِ مِلا ہے

اس کے بعد چند بند اخلاقِ نبوی اور اخلاقِ مرتضوی پر اور پھر۔

حیدر کی طرح پیکرِ اخلاق ہیں شمر یہ صورتِ شبیر ہیں ہمیشہ سبیر
 اک پھول ہے اس باغ کا قاسم سا گل تر ۴ ہے لذتِ گفتارِ فدا جس کی زباں پر
 پر نور جو اخلاقِ محمدؐ سے جہیں ہے
 مانند حسن ان کی ہر اک بات حسین ہے

یادِ اعظمی کا ایک اور مرثیہ "شجر گلشن ہستی کا گل تر ہے پسر" بھی موضوعاتی مرثیہ ہے جس کا عنوان پسر یا فرزند ہے، اس مرثیے میں بھی ارتباط کا وہی انداز ہے۔

شجر گلشن ہستی کا گل تر ہے پسر زندگی جس سے سنورتی ہے وہ زیور ہے پسر
میوہ دل ثمرِ رحمتِ داور ہے پسر باپ کا نورِ نظرِ ماں کا مقدر ہے پسر

اس کے رخساروں پہ ہنرہ جو عیاں ہوتا ہے

باپ کا غزمِ ضعیفی میں جواں ہوتا ہے

وہ مکاں قبر سے بدتر ہے یہ گل جس میں نہیں ہاتھِ مغلّس کا ہے جس میں یہ نہیں دُڑتھیں

جان دیتا ہے جہاں جس پہ یہی ہے وہ حسین عام اور خاص کی تخصیص نہیں اس میں کہیں

اپنے اللہ سے سب نے یہ دعا مانگی ہے

اس کی ہر ایک میٹیر نے دعا مانگی ہے

مہرباں کب نہیں بندوں پہ ہوا ربِ عطا ذکرِ کیا اور ابراہیم نے کی تھی یہ دعا

ان کی تکئی ملے ان کو ہوئے الخلقِ عطا ۱۰ مرتبہ کم نہ تھا کچھ ان سے مرے مولا کا

کی دعا جس کے لئے دل سے وہ دل بند ملا

حق سے شبیر کو بجاؤ سا فرزند ملا

ایسا فرزند جو سرتاجِ عبادت ٹھہرا عابد و زاہد و دلدادہ طاعت ٹھہرا

اپنے بابا کی طرح جان رسالت ٹھہرا ۱۱ مثل حیدر ہوا مطلوبِ امامت ٹھہرا

عدل و انصاف بڑھے ہاتھوں میں کھینچے ہل جائیں

بولنے والوں کی ہونٹوں سے زبانیں سل جائیں

ہے جو آئینہ بکف سامنے خطِ تقدیر گود میں لے کے تڑپ جاتے ہیں ان کو شبیر

چومتے ہیں کبھی ابرو کو تو چل جاتے ہیں تیر ۲۴ درِ بیچ نظر آتی ہیں زلفِ زنجیر

نیچے گردن کے جو ہنسی پہ نظر جاتی ہے

طوقِ یاد آتا ہے اور روح تڑپ جاتی ہے

عصرِ عاشور دکھا دیتی ہے چہرہ اپنا صاف آتا ہے نظر جس میں یہ بیکس تنہا

ہاتھ جکڑے ہوئے ملبوسِ بدنِ خوں میں بھرا ۲۵ پا بہ زنجیرِ قبا چاک گریباں پٹھا

کوئی ہدم ہے نہ مونس نہ شناسائی ہے
ظلم کی فوج ہے اور عالم تنہائی ہے

اور پھر یہ پسر کر بلا میں ہے، غلیل ہے، جنگ میں شرکت سے معذور ہے۔ بعد شہادت حسین طوق وزنجیر میں اسیر ہے۔ بیویوں کا قافلہ سالار ہے۔ کوفہ و شام کے بازاروں میں، یزید کے دربار میں ماں بہنوں کو ننگے سر دیکھتا ہے۔ یاورا عظمیٰ کی چشم تصور تاریخ کے جھروکوں سے یہ سب کچھ دیکھتی ہے اور یاورا عظمیٰ کا حسّاس اور محتاط قلم سب کچھ قلمبند کرتا ہے۔ اہل بیت کو قید کر دیا جاتا ہے۔ حادثہ بلیک ہول، پر شور بچانے والے کہیں یہ ذکر نہیں کرتے کہ اہل بیت رسول کو جس قید خانے میں اسیر کیا گیا تھا اس میں کتنی گھٹن تھی۔ اس جس اور شطن میں حسین کی چار سالہ، بی بی سکینہ مرگئی، یاورا عظمیٰ کے قلم صداقت رقم کو ہمارا سلام ہو کہ انہوں نے جو بین لکھے ہیں اس میں کہیں خاندان رسول کے صبر کے منافی کوئی لفظ نہیں ہے۔

پھر نہ باقی رہا جینے کا قرینہ افسوس

مرگنی قید میں رو رو گئے سکینہ افسوس

لے کے آغوش میں میت کو جو چلائیں زباب بی بیاں رُونے لگیں ہو گئیں زینب بیتاب
نالہ و آہ سے ہراک کا کلیجہ ہوا آب ۸۱ ہائے وہ وقت کہ جب غسل و کفن تھا نایاب

کھود کر چھوٹی سی اک قبر وہیں زنداں میں

دفن میت کو کیا اس کے پھٹے داماں میں

لاش ہمیشہ کو جب گار کے اٹھے مولا کھینچی وہ آہ کہ ہر اک کا کلیجہ تڑپا
خاک تربت کی طرف دیکھ کے بولے آقا ۸۲ بحفاظت میرے بابا کی امانت رکھنا

جب سے پھڑنے شہر دیں مضطرب و دلگیر ہے یہ

گود میں رکھیں اسے دختر شبیر ہے یہ

زخم آئے ہیں طمانچوں کے کہیں دکھتے نہ پائیں آئیں شبیر تو آہستہ سے گودی میں اٹھائیں
روتے روتے ابھی سوئی ہے فرشتے نہ جگائیں ۸۳ جاگ بھی جائے تو بہلا کے اسی طرح سلائیں

عرش کانپے گا زمیں لرزے گی آفت ہوگی

یہ اگر چونک کے روئی تو قیامت ہوگی

صفی حیدر دانش :- (راولپنڈی)

ولادت ۱۴ جون ۱۹۱۳ء - وفات ؟

نام سید عفیٰ حیدر، تخلص دانش، وطن بریلی (یو۔ پی) والد گرامی سید قاسم جان بریلی کے صاحب ثروت زمیندار تھے۔ دادا میر عونش علی لکھنؤ سے بریلی آکر بس گئے تھے، اس طرح صفی حیدر دانش لکھنؤ سے بریلوی ہو گئے۔: بریلی کالج سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کیا اور اسی کالج میں ٹیچر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ناگپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے اُردو کیا اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ ناگپور یونیورسٹی سے ہی ایم۔ اے (فارسی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے اور گارڈن کالج راولپنڈی میں اُردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں صدر شعبہ اُردو رہے اور ۱۹۷۷ء میں ریٹائر ہو گئے۔

پروفیسر صفی حیدر دانش نے حیرت انگیز طور پر آٹھ برس کی عمر سے منصرع موزوں کرنے شروع کر دیے تھے۔ اور چودہ برس کی عمر سے باقاعدہ غزل کہنی شروع کر دی تھی، ابتدا میں ہادی علی روائے کے شاگرد ہوئے اور ”غافل“ تخلص اختیار کیا، ۱۹۴۰ء تک اسی تخلص کے ساتھ شعر کہتے رہے کہ حضرت ماہر القادری کی نگاہ دور میں نے صفی حیدر کی ذہانت و دانش کو پہچان کر دانش تخلص تجویز کیا اور حضرت ”غافل“ ۱۹۴۰ء میں ”دانش“ ہو گئے۔

صفی حیدر دانش اُن گنے چنے شعراء میں سے ہیں جنہیں اُردو اور فارسی، دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر قدرت حاصل رہی ہے۔ شاعری کی مختلف اصناف میں شعر کہے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، منقبت، نوحہ ہر میدان میں صفی حیدر دانش کامیاب شاعر ہیں۔ مرثیے کی منزل پر آئے تو دانشورانہ انداز اختیار کیا اور موضوعاتی مرثیے کہے۔ مرثیہ گوئی میں وہ تعداد (Quantity) پر Quality کو ترجیح دیتے ہیں اسی لئے زور گو شاعر ہونے کے باوجود زیادہ تعداد میں مرثیے نہیں کہے، مگر جو دو چار مرثیے کہے وہ تاریخ مرثیہ گوئی میں درج ہو گئے، ان کا پہلا مرثیہ :-

”نگاہ شوق ہے پھر کامیاب کیا کہئے“ ہے جس کی ابتدا ایک نظم ”اشک مسرت“ کی صورت میں ۱۹۳۶ء سے ہوئی لیکن اس میں باقاعدگی ۱۹۶۴ء میں آئی۔ یہ مرثیہ اس اعتبار سے دیگر مرثیوں سے مختلف ہے کہ اس کی ابتدا امام حسین کی ولادت باسعادت سے ضرور ہوئی ہے لیکن یہ ولادت محض ایک مسرتوں کے جشن کا سامان فراہم نہیں کرتی بلکہ ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے۔

امام حسین کی ولادت کو صفی حیدر دانش نے ایک انقلاب کی طرف پہلا قدم قرار دیا ہے۔ ایک نئے نظریہ حیات کا آغاز کیا ہے جو زندگی کو حسین نے دیا۔ ولادت امام حسین سے کردار حسین تک آتے آتے صفی حیدر دانش نے اس نظریہ حیات کی مختلف جہات کی نشاندہی کی ہے اور اس طرح یہ مرثیہ ایک درس بن گیا ہے۔ ایک نئے نظام حیات کی خوش خبری نظر آنے لگا ہے۔

شراب تلخ ہے ہستی مگر حرام نہیں جو ٹوٹنے سبب حوادث سے یہ وہ جام نہیں
بہارِ حسن یقین ہے خیالِ خام نہیں حیات ایک حقیقت ہے صرف نام نہیں
نظر کا نور دلوں کا وقار کہتے ہیں
اسے امانت پروردگار کہتے ہیں

کھلا کہ رازِ بقا عزمِ استوار میں ہے جو امرِ خیر ہے بندے کے اختیار میں ہے
تمام امن و سکونِ قلب بے قرار میں ہے شہادتوں کا چمنِ تیغ شعلہ بار میں ہے
سپرِ فضل پہ اک اخترِ سعید ہے یہ
بساطِ گل نہیں قربانیوں کی عید ہے یہ
اسی نظامِ حیات اور نظامِ فکر میں غم کو دلیلِ تولا اور پیامِ سعادت کہہ کر صفی حیدر دانش نے
غمِ حسین کی ابدیت کا اعلان کیا ہے۔

حقیقتوں سے جو پردہ اٹھا دیا اُس نے نگاہِ دہر کو حیراں بنا دیا اُس نے
جہاں کچھ اپنا کرشمہ دکھا دیا اُس نے ہر ایک درد کو دل سے نچلا دیا اس نے
کنارِ شوق نے نازوں سے اس کو پالا ہے
یہ کارِ سازِ خرد ہے خرد سے بالا ہے
یہ غمِ دلیلِ تولا ہے غمِ ثبوتِ وفا ہے غمِ پیامِ سعادت ہے غمِ نظامِ منہا
یہ غم ہے نورِ بصیرت ہے غمِ دلوں کی ضیا ہے غمِ عطاءِ خدا ہے یہ غمِ خدا کی رضا
دلوں کو بارِ گراں سے رہا کیا اس نے
کہ فرضِ اجرِ رسالت ادا کیا اس نے

یہ غمِ عمل کا نمونہ بھی ہے پیام بھی ہے زمین نواز بھی ہے آسمانِ مقام بھی ہے
اک ابتری ہے بظاہر مگر نظام بھی ہے غمِ امام ہے ہر غم کا یہ امام بھی ہے

نظیر اس کی نہیں کوئی بے نظیر ہے یہ

جوان و پیر کا مشکل میں دستگیر ہے یہ

غم اور بھی ہیں جہاں میں نہیں ہے جن کا شمار وہ رنگ لائیں تو ہو جائے زندگی دشوار

کتنے ایسے غم ہیں جو بنتے ہیں علت و آزار جو شر کو کرتے ہیں زار و معطل و بیکار

غم حسین مگر غم کچھ اور شان کا ہے

تمام غم ہیں زمیں کے یہ آسمان کا ہے

پروفیسر صفی حیدر دانش نے جو فکر اس مرثیے میں پیش کی ہے وہ ایسی نہیں کہ جسے پہلے

کسی نے پیش نہ کیا ہو مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنی بات کہنے کا ڈھنگ جانتے

ہیں۔ اور اسلوب پر اختیار رکھتے ہیں۔ پروفیسر دانش مرثیوں میں اختصار کے قائل ہیں اور وحید الحسن

باشمی کے ہمنوا ہیں یا وحید الحسن باشمی اس بات پر اُن کے ہم نوا ہیں کہ آج کی مصروف زندگی میں

طویل مرثیے سننے کا وقت نہیں ہے لہذا صنف مرثیہ گوئی کی بقا کے لئے ضرور ہے کہ مرثی کو مختصر کیا

جائے۔ (یہ اُن کی رائے ہے کلیہ نہیں)۔ وہ ایک مسلم ادیب بھی تھے۔ تصوف اور اُردو شاعری

اُن کے گراں قدر مقالوں پر مشتمل کتاب جو ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی انہیں ادیب و نقاد ثابت

کرنے کے لئے کافی ہے۔ ادب میں اُن کی جہتیں دیکھ کر ماہر القادری کی فراست کا قائل ہونا پڑتا

ہے جنہوں نے صفی حیدر کو دانش تکمیل دیا۔ دانش کسی ایک دائرہ کار میں محدود نہیں ہو سکتی۔ صفی حیدر

دانش بھی ادب کی کسی صنف میں محدود نہیں ہیں۔

☆☆☆☆☆

ضمیر کا غم دل کو چلا دیتا ہے

غم ہائے زمانہ سے چھڑا دیتا ہے

مولا ہے تیرے نام میں کتنی تاثیر

جو سُنتا ہے سر اپنا جھکا دیتا ہے

(سید عاشور کاظمی)

”دبستانِ کراچی“ (آئینہٴ امروز)

(ترتیبِ منہ ولادت کے حوالے سے)

مقبول حسین خاں نیر:- (کراچی)

ولادت ۱۹۰۵ء۔

نام مقبول حسین خاں، تخلص نیر۔ جائے ولادت بارہ بنگی (یوپی)۔ جنگِ آزادی کے رہنما تاج محل حسین کے پوتے۔ ریاست ”بھٹوانو“ کے رئیس تہور حسین خاں کے فرزند۔ عربی فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے B.A کیا۔ ابھی نتیجہ بھی نہیں آیا تھا کہ سرکاری ملازمت میں آگئے۔ ہردوئی میں تحصیلدار ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے فنی فاضل کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد کن میں الیکشن آفیسر بلدیہ مقرر ہوئے مگر حالات کی خرابی کے باعث ۱۹۳۸ء میں کراچی آگئے اور مختلف سرکاری عہدوں پر فائز رہے۔

۱۹۲۰ء میں مقبول حسین خاں نیر نے شاعری کی ابتدا کی، مہدی حسین ماضی کی شاگردی کی۔ کچھ غزلیں کہتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ایک نظم ”حسین خدا کے حضور“ کہی جو بہت مقبول ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں شدید لکھنوی کراچی آئے اور ڈاکٹر یاد عباس کے گھر پر ایک مرثیہ پیش کیا۔ نیر بھی حامد لکھنوی کے ساتھ شدید لکھنوی صاحب سے ملنے گئے اور اپنی نظم سنائی تو حضرت شدید لکھنوی نے فرمایا کہ مرثیہ کہنا شروع کر دو۔ لہذا ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ”یثرب کے میکدے میں عجب صبح و شام ہے“۔ نیر واقعات کو بلا کو داستان کے طور پر بیان نہیں کرتے بلکہ اُس کے اسباب و علل پر بحث کرتے ہیں۔ ۶۱ ہجری میں کفر و نفاق اسلام کو برباد کرنے مد مقابل آگیا تھا۔ ایسے وقت میں امام نے جو کیا وہ نہ کرتے تو کیا کرتے؟ اُن کا اقدام وقت کی ضرورت تھا۔ توحید۔ قرآن اور ختمی مرتبت کی سچائی سے وقت کا بادشاہ یزید انکار کر رہا تھا۔ امام حسین نو اسے رسول کیسے خاموش رہ سکتے تھے۔

دنیاے شام، دین سے آمادۂ ستیز احکامِ حق سے نفس پرستوں کا وہ گریز
تبدیلِ فقہ میں وہ فقیہوں کی رست خیز اس پر یزیدیت کی نگاہیں وہ تیز تیز
قرآن کے ساتھ ساتھ خزانوں کو کھول کے
مفتی تھی شرحِ نفس کی میزاں میں تول کے

ظلمت گری کی حق کے نگینوں پہ یورشیں بدعت گری کی حق کے قرینوں پہ یورشیں
غارت گری کی حق کے سفینوں پہ یورشیں دولت گری کی حق کے امینوں پہ یورشیں

ایماں پہ حرب، حاصل ایماں کے سامنے

قرآن پہ ضرب شامل قرآن کے سامنے

مقبول حسین خیر نے بھی رخصت اور شہادت کے باب میں اہل حرم کی گریہ وزاری کو
ناپسند کیا ہے، اُن کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ عظیم ہستیاں اتنی کمزور نہ تھیں کہ مصائب پر سر ہینٹی اور آہ و
بکا کرتیں یا بین کرتیں ۔

ہو اُن کا نظم و ضبط، قیامت کی وہ گھڑی زاری کہاں کی اور کہاں کی دھڑا دھڑی
اک اک نظر سیاست شبیر پر گڑی ایک ایک فرد عروہ دشمنی کی اک کڑی
لٹنے کا غم، نہ خوف مزید امتحان کا

اک سلسلہ تھا عزم حسینی کی شان کا

مقبول حسین خان خیر کا ایک اور مرثیہ ہے ”برہمی دہر میں ہے عالم بالا میں سکوت“
ناموس رسول کے صبر و برداشت کی منظر کشی بھی ہے اور غم کی وسعت بھی جو ارض و سما پہ محیط ہے، اس
مرثیے میں، دربار یزید میں سیدہ زینب کی حاضری کو نظم کیا ہے ۔

برہمی دہر میں ہے، عالم بالا میں سکوت دیدہ غم کی طرح غم ہے حجاب جبروت
بزم ماتم سے ہم آہنگ ہے بزم ملکوت خسب شام میں لرزاں ہے چراغِ لاہوت

قید خانہ وہ سیاہ پوش باندازہ غم

اور وہ ماتم کی صدا صورت خمیازہ غم

دھندلا دھندلا ہے تخیل تو پریشاں ہے دماغ سایہ ابر ہے یا دامن کیتی پہ ہے داغ
صاف بد رنگ نظر آتے ہیں انجم کے ایاغ " شعلہ شمع ہے تاریک بجھا کون چراغ
چادر میں چھن گئیں کن سوختہ سامانوں کی

شرم سے آنکھیں نہیں اٹھتی ہیں پردانوں کی

شمعیں جل جل کے بجھی جاتی ہیں اللہ رے غم بن گئی ہے شب مہتاب لباسِ ماتم
اک کھٹک ہوتی ہے ہر قلب میں مبہم مبہم " سامعہ مسبط غم، چشم تخیل پڑ غم

نوحہ غم کی کک دہر کے ہر ساز میں ہے
گر پہ بنتِ علی وقت کی آواز میں ہے
کون، وہ بنتِ علی وارثِ افکارِ حسین زینب خستہ جگر فاطمہ کی روح کا چین
لب تو خاموش، نگاہوں سے اُلتے ہوئے ہیں^{۱۳} رن ظلم کے گرداب میں روحِ ثقلین
وقتِ گرفتار، کتابِ ادلی کی صورت
وقتِ کردار، حسین ابنِ علی کی صورت

ہائے وہ وقتِ باخیز، وہ دربارِ یزید ذہنِ مذہب میں سمائے ہوئے افکارِ یزید
فکرِ انساں سے نمودار وہ آثارِ یزید^{۲۱} وہ بھری بزم میں قرآن سے انکارِ یزید
اس بھری بزم میں صدمہ ہاتھ مسلمان موجود
کچھ مسلمان ہی نہیں، حافظِ قرآن موجود

تھا خلیفہ کا یہ اعلان کہ مذہب ہے فضول جی اک وہم ہے، اک ڈھونگ فرشتوں کا نزول
ذہنِ مفلوج کی باتیں ہیں خدا اور رسول^{۲۲} اپنے ہی دل سے محمدؐ نے گھڑے تھے یہ اصول
کفر پرور یہ کلام اور مسلمان سن لیں
کچھ مسلمان ہی نہیں حافظِ قرآن سن لیں

طاقت کے نشے میں سرشار یزید کہتا ہے عمر سعد کہاں ہے، اسے کہو آئے اور کربلا میں
کیا کیا ہوا وہ بتائے کہ۔

کسی طرح کشتیِ اسلام کے لنگر ٹوٹے بحرِ شمشیر کے پیراک تھے کیوں کر ڈوبے
دربار میں سناٹا چھا گیا۔ کرسی نشینوں کے گویا ہونٹ سل گئے تھے۔ سب خاموش تھے لیکن:
"رہ سکیں حضرت زینبؑ نہ زیادہ خاموش"

مقبول حسین خاں خیر نے حق ادا کر دیا، جناب زینبؑ کی زبانی پورے منظوم واقعات کربلا بیان
کرائے مگر وقارِ زینبؑ عروج پر رہا۔ بنی ہاشم کی رخصت، جنگ، شہادت کا منظوم بیان پڑھتے یا
سننے والا آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکتا۔ کربلا کے واقعات کے بعد اہل حرم کی اسیری سے دربارِ یزید
تک آنے کے سارے حالات اس مرثیے میں نظم کئے ہیں۔

یہ جو اک ننھی سی بچی ہے رن بستہ گلو تین دن پانی کی ایک بوند کو ترسی لبِ بو

تکتی ہے دہلی ہوئی نظروں سے کیسا ہر نو رنگ اڑا جاتا ہے کانوں سے جو رستا ہے لہو

جرم بھی اس کا سنو جس کی سزا تھی اتنی

باپ کی لاش پہ روتی تھی خطا اتنی تھی

اور پھر اہل دربار کو مخاطب کر کے ارشاد فرماتی ہیں ۔

جان زہراً و علی اور ہو گردن زدنی قلب تصویرِ معیمر میں ہو برقی کی انی

سر کٹانے کی رو حق میں سزا بے کشتی^{۷۳} خیمہ صاحبِ لولاک لسا سوختنی

کیا محمدؐ کے گھرانے سے محبت ہے یہی؟

شرم آتی نہیں؟ کیا اجر رسالت ہے یہی؟

اہل بیت نبوی اور رس کے شایاں گردن عابد بیمار میں ہو طوق گراں

دیکھتے ہو میرے شانوں پہ یہ دڑوں کے نشاں^{۷۴} بزم میخار کہاں اور سر معصوم کہاں

تم معیمر کے بنائے سے بھی انساں نہ بنے

حفظ تو کر لیا قرآن، مسلمان نہ بنے

ہوش میں آؤ ذرا ہوش میں اہل دربار کلمہ گو بھی ہو محمدؐ کے، ہے یہ بھی اقرار

اور پھر فاسق و فاجر ہے تمہارا سردار^{۷۵} لٹ گئی دیکھو تمہارے ہی نبیؐ کی سرکار

نائب احمد مختار کے مان لیا

کیا کیا تم نے اولی الامر کے مان لیا

☆☆☆☆☆

بیدار نجفی :- (کراچی)

ولادت ۱۷ اپریل ۱۹۱۱ء

نام، میر عباس علی۔ تخلص بیدار۔ وطن حیدر آباد کن۔ ان کے والد گرامی میر امیر علی نجفی

حیدر آباد کی ممتاز شخصیت تھے جو نظام حیدر آباد کے بھائی صلابت جاہ کے اتالیق تھے۔ بیدار نجفی کی

ابتدائی تعلیم اپنے والد گرامی کے زیر تربیت ہوئی۔ بعد ازاں منشی کا امتحان پاس کیا اور حیدر آباد (دکن)

میں محکمہ پولیس میں بھرتی ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں پاکستان آ گئے۔

بیدار نے ۱۶ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا۔ آغاز غیر معمولی نہیں تھا۔ غزل گوئی

میں جلیل مانک پوری کے شاعر ہوئے۔ بعد ازاں اُن کے سلسلہ تلمذ پر اختلاف رائے ہے۔ ایک رائے ہے کہ وہ نجم آفندی کے شاگرد ہوئے۔ دوسری اطلاع ہے کہ وہ انہوں نے میر محمد علی مسرور سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔

”بیدار نے ۱۶ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا۔ جلیل مانک

پوری کی شاعری اختیار کی اُن کے انتقال کے بعد نجم آفندی کے شاگرد

ہو گئے“ (اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۱۲، ۱۳)

دوسری رائے دکن کے عنصر حاضر کے ممتاز مرثیہ نگار باقر امانت خوانی کے حوالے سے

ہے۔ انہوں نے (اپنے ایک مکتوب بنام بلال نقوی مرقومہ ۳ فروری ۱۹۸۱ء میں) لکھا ہے جو وہ

اپنے استاد میر محمد علی مسرور کے بارے میں لکھ رہے تھے:

مسرور کی مرثیہ نگاری معاصرین میں ممتاز درجے کی حاصل

رہی ہے۔ انہوں نے تقریباً ۲۰ مرثیے تصنیف کئے ہیں۔

ان کے شاگردوں میں راقم الحروف کے علاوہ فغاں مرحوم، حیدر علی

صنا۔ تقی عابدی، سرتاج مرحوم، بیدار نجفی، راز عابدی، خیرات حسین ناطق

وغیرہ ہیں۔ خود مسرور صاحب میراجعفر حسین ناجی کے شاگرد تھے۔

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۳۲۱)

بیدار نجفی نے غزل کے علاوہ قصیدہ، سلام، منقبت، رباعی، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی

کی ہے لیکن پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا جس کا عنوان ”حسین یثرب سے کربلا تک“ تھا اور موضوع

مصرع اولی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”سنتار باغور میں تاریخ کا بیاں“ یہ مرثیہ اس وقت سے شروع

ہوتا ہے جہاں سے کربلا کی تاریخ شروع ہوتی ہے یعنی امیر شام، یزید نے کوفے کے گورنر ولید کو

خط لکھا کہ امام حسین سے بیعت طلب کرو اور انکار کی صورت میں ان کا سر قلم کر دو۔ ولید نے امام کو

یزید کا پیغام پہنچایا۔ حسین نے انکار کیا۔ اور مدینہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ بس یہیں سے کربلا کی تاریخ

شروع ہوتی ہے۔

بیدار نجفی کے سامنے جو تاریخ تھی اور خانوادہ رسالت کا کردار تھا، اور نمائندہ رسول

مقبول و انبیاء کرام امام حسین کی عظمت تھی۔ اُن تمام احساسات کے پیش نظر بیدار نجفی نے مرثیہ کہا۔

ممکن نہ تھا پیام یزیدی سے اتفاق شایِ قصورات تھے شاہانہ طمطراق
بنیاد جس کی بغض و حسد کینہ و انفاق روزوں کی تھی ہنسی تو نمازوں کا تھا مذاق

سببِ نبی کے دل پہ اسی کا بلال تھا

اسلام جاں بلب تھا بہت غیر حال تھا

پس امام حسینؑ نے بیعت سے انکار کر دیا۔ اور اس انکار کی وجہ بھی بتائی۔ امام حسینؑ
نے ارشاد کیا تھا ”ہم جیسے اُس جیسوں کی بیعت نہیں کرتے“ اسکی وضاحت بیدارنجفی کے الفاظ
میں یوں ہوتی ہے۔

طینت ہماری نور، وہ ہے تیرگی مرثت سیرت ہماری نیک ہے اعمال اُس کے زشت
ہم دُور بے بہا ہیں، وہ ہے مثلِ سنگ و خشت دوزخ ٹھکانا اُس کا ہم آسودہ بہشت

تخلیقِ کائنات ہمارے سبب ہوئی

ہم نے وہی کیا ہے جو مرضیٰ رب ہوئی

قائم کروں گا عدل و مساوات کا نظام انسان کیوں رہے کسی انسان کا غلام
کرنا نہیں یزید متفائق کا احترام میں خوب جانتا ہوں زمانے کا ہوں امام
کیسے پسند آئے گا میرے مزاج کو

ٹھکرا دیا تھا بھائی نے جس تخت و تاج کو

امام حسینؑ کو اس انکار کا انجام معلوم تھا۔ لیکن وہ مدینہ الرسول میں خون بہانا نہیں
چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے فیصلہ کیا کہ مدینہ چھوڑ دیں۔ بیدارنجفی کا ذہن بیدار تاریخ کے
ساتھ ساتھ ہے۔ امام کی مدینے سے رخصت کا منظر بھی بیدار نے نظم کیا ہے۔

ناز و نعم سے گود کے پالے بھی ساتھ ہیں آنکھوں کا نور دل کے اُجالے بھی ساتھ ہیں

مردانِ روزگار جیالے بھی ساتھ ہیں ان سب میں ایک بنسلیوں والے بھی ساتھ ہیں

کلثومؑ اور حضرت زینبؑ سفر میں ہیں

اہلِ حرم بھی خدمتِ عالیِ حمہر میں ہیں

اور اس طرح جو کچھ تاریخ بیدارنجفی کو سنائی گئی وہ اسے نظم کرتے چلے گئے۔ لہذا اس

مرثیے میں مدینے کے سفر سے کربلا تک کی تاریخ نظم ہوئی ہے۔ اُن کے دو مرثیوں کا مزید سراغ ملتا ہے۔ جن میں سے ایک ۱۹۷۷ء میں کہا گیا۔ یہ دوسرا مرثیہ ہوا جس کے مطلع کا مصرع اولیٰ ہے ”دو شب جو شام غریباں کی تیرگی سے اُنٹھی“ اور تیسرا مرثیہ ”دور حاضر کی نگاہوں میں ہے سب کی تاریخ“ اس کے بعد شاید کوئی چراغ نہیں جلا۔



شوق نونہروی:- (کراچی)

ولادت یکم جولائی ۱۹۱۱ء۔

خاندانی نام محمد طاہ۔ اصنافی نام، حاجی سید محمد طاہ حسینی۔ قلمی نام ابن آدم شوق نونہروی جائے پیدائش وطن، قصہ نونہرہ ضلع غازی پور۔ (یوپی)۔ والد کا اسم گرامی، سید محمد جو آد المتخلص جو آد نونہروی۔ دادا کا نام نامی، حکیم سید محمد ہادی محضر نونہروی، گویا شعر و سخن شوق نونہروی کو ورثے میں ملے ہیں۔ شوق نونہروی کی ایک پہچان اُن کے والد گرامی کے ماموزاد بھائی ممتاز عالم دین اور خطیب بے مثال علامہ ابن حسن نونہروی صاحب قبلہ کا نام نامی ہے۔

اداکل عمری میں شوق نونہروی نے مشق سخن شروع کی۔ سید علی محمد عرش نونہروی سے اصلاح لی۔ اور پھر انقلاب زمانہ دیکھتے کہ شاعر ابن شاعر نو جوان سید محمد طاہ حسینی شوق نونہروی ۱۹۳۲ء میں فوج میں بھرتی ہو گئے۔ یہ فوج برطانوی فوج تھی جسے British India Army کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ اور جب ۱۹۴۷ء میں پاکستان معرض وجود میں آیا تو ابن آدم شوق نونہروی نے آزاد پاکستان کی فوج میں آنے کو ترجیح دی اور پاکستان منتقل ہو گئے جہاں ۱۹۸۰ء تک اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے اور ۱۹۸۰ء میں باقاعدہ ریٹائر ہوئے۔ ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد مشق سخن کی طرف باقاعدہ توجہ دی اور خاندانی علم و آگہی کی پیروی کی۔ نوحہ، سلام، منقبت تو دوران ملازمت بھی کہتے رہے لیکن پہلا مرثیہ ”ماں“ ۱۹۸۳ء میں کہا۔ یہ ۵۱ بند کا مرثیہ ہے ابتداً ”ماں“ کے اوصاف سے ہوتی ہے اور انتہا اس ماں کی عظمت کے بیان ہے۔ ”آنکھوں سے صاف کرتی ہے جو قل گاہ کو“ اور یہ ماں سیدہ فاطمہ زہرا ہے۔

ماں بالیقین رحمت پروردگار ہے ماں اک عظیم دولت پروردگار ہے
ماں اک دلیل عظمت پروردگار ہے ماں، منجائے حکمت پروردگار ہے

ماں اک شعور بندگی عقل و ہوش ہے
 موج صبا ہے، حسنِ شفق ہے، سروش ہے
 ماں، درسِ گاہِ حق کا حیات آفریں پیام ماں باپِ زندگی کا مقدس ترین نام
 نجاتِ است کا گویا لطیف جام^۲ تسبیحِ زندگی کے لئے مستند امام
 شفقت ہے، مامتا ہے، محبت ہے، پیار ہے
 فطرت کے ہر اصول کی آئینہ دار ہے
 قدرت کا اک حسین نمونہ ہے ماں کی ذات یعنی کمالِ مریم دسارا ہے ماں کی ذات
 ہر غم میں ہر خوشی میں سہارا ہے ماں کی ذات^{۱۹} فطرت کا لازوال عطیہ ہے ماں کی ذات
 کس ماں کی معرفت پہ بھلا گفتگو کریں
 ”دامنِ نچوڑ دے تو فرشتے وضو کریں“
 ماں، عطر بیز موج نسیم بہار کی ماں اک لطیف رو ہے سکون و قرار کی
 ماں کا وجود خاص عطا کردگار کی^{۲۱} سچ پوچھئے تو آخری منزل ہے پیار کی
 ماں زندگی میں ایک نظامِ اصول ہے
 مریم کہیں ہے اور کہیں بنتِ رسول ہے
 رویا جو نورعین تو ماں بلبلِ اُنھی جب مامتا پہ ضرب لگی تمللا اُنھی
 بیٹے پہ جان دار نے کو مامتا اُنھی تڑپا جو دل، تو دل سے تڑپ کر دعا اُنھی
 نبضِ سلوک زیت کی رفتار بن گئی
 بیٹے کے حق میں رحمتِ غفار بن گئی
 ڈوبا ہوا ہے کرب میں کرب و بلا کا غم مائیں اٹھائیں رہی ہیں جہاں مامتا کا غم
 انصار کا کہیں، تو کہیں اقربا کا غم زہرا کے لال، سبطِ رسولِ خدا کا غم
 یہ غم اگر محیط نہ ہو کائنات پر
 پھر خاکِ اعتبار رہے گا حیات پر
 ”منج“ سا خوش خصال تھا مولا کا اک ملنگ آقا سے کہہ کے ماں نے دلایا تھا اذنِ جنگ
 چھپنی تھا تیغ و تیر سے غازی کا انگ انگ^{۲۹} کھا کھا کے زخم اور بھی بڑھتی رہی اُنگ

کو نین کو حیات کے سانچے میں ڈھال کے
 نصرت میں گویا رنگ بھرے تھے کمال کے
 مسلم کے نونہال کے تیغ رٹڑے کڑے پیچھے بٹے ہیں جن سے لرز کر بڑے بڑے
 تھرا رہے ہیں قبر میں مرد گڑے گڑے ^{۳۱} دیکھایہ ماں نے خیمے کے در سے کھڑے کھڑے
 بیٹا کہ سر سے پاؤں تلک خوں میں لال ہے
 ماں کھل اٹھی ہے، گویا خوشی سے نہال ہے
 ماؤں میں ایک ابن جناد کی ماں بھی ہے دکھیا کے پاس صرف یہی نقد جاں بھی ہے
 نصرت کا ولولہ ہے تو ہمت جواں بھی ہے رقصاں ہے موت سامنے دل شاد ماں بھی ہے
 بیٹھی ہوئی ہے خاک پہ دامن کو جھاڑ کے
 آباد اور ہو گئے بستی اجاڑ کے
 اس کے بعد وہ بکلی کی ماں، ابن سعید کی ماں، اور دیگر اصحاب حسینی کی ماؤں کے
 لئے ایک ایک بند کہنے کے بعد شوق نو نہروی بنی ہاشم کی ماؤں کی طرف آتے ہیں۔

اک سمت ہے "سبا" بھی فدیہ لئے ہوئے بے چین ہے حیات کی دنیا لئے ہوئے
 بیٹا بڑھو علی کا سہارا لئے ہوئے ^{۳۲} جینے کے بعد مرگ تمنا لئے ہوئے
 اسلام کی سپر بنو آقا کے سامنے
 ماں سرخرو ہو قاطمہ زہرا کے سامنے
 بیٹوں سے کہہ رہی تھی جگر گوشہ بتول ماں جائے کے ہیں خون کے پیاسے یہ سب جہول
 یہ نوج اشقیا ہے تمہارے قدم کی جہول ^{۳۳} تم دونوں بو نبی و علی کے چمن کے پھول
 کل سب سے پہلے دن کو سد جہار تو خوب ہو
 جاں اپنی ماموں جان پہ وارو تو خوب ہو
 اور پھر مادر علی اکبر کے امتحان صبر کے ذکر کے بعد۔

گودی سے ماں کی دن کو چلا ایک خورد سال مرنے کی ان اداؤں پہ عالم ہے پڑ ملاں
 قربانی حسین کی ملتی نہیں مثال ^{۳۴} سوکھے لبوں سے جس نے کبھی داستانِ حال

شمشیر سے بنائی لحد دیکھتے رہے
ایوب، شہ کے صبر کی حد دیکھتے رہے
صد مارش حیات تھے ماؤں کے حوصلے رقصاں تھی موت اور چمکتے تھے منچلے
غاطاں تھے خاک و خوں میں جو آغوش میں پلے لرزاں تھی کائنات، یہ تھے دل میں ولولے
اس معرکے میں جان لڑانا ہی بات ہے
راہ وفا میں موت بھی عین حیات ہے
وہ دشت کربلا، کہ تھا عنقا داؤں کا چین نرغے میں ظلم و جور کے ہیں مطمئن حسین
گھوڑے سے گر رہا ہے محمدؐ کا نور عین^{۴۹} میدان کربلا میں کوئی کر رہا ہے بین
تیروں پہ ہے نشیب میں میت تھنی ہوئی
ہیں ماں کی بیقرار نگاہیں جمی ہوئی
اس مامتا کی چاہ کی منزل نہیں کوئی اتنا متاع درد بھرا دل نہیں کوئی
اک بحر بے کنار کہ ساحل نہیں کوئی واللہ ماں کا مد مقابل نہیں کوئی
آنکھوں سے دل کی، دیکھئیے اس ماں کی چاہ گو
بالوں سے صاف کرتی ہے جو قتل گاہ گو
شوقِ نو نہروی نے وقفے وقفے سے مزید پیم مرثیے کہے ہیں۔

- | | | | |
|-----|--|-------|-------------------|
| (۲) | ”روح بہار گلشن حیدر حسینؑ ہے“ | ۱۹۹۹ء | (احوال امام حسین) |
| (۳) | اے ابرطبع اپنی گہر باریاں دکھا | ۲۰۰۰ء | (احوال حضرت قاسم) |
| (۴) | عزمِ جواں عروسِ سخن کو سنوار دے | ۲۰۰۱ء | احوال حضرت حر |
| (۵) | تبدیلی مزاج کا لمحہ ہے انقلاب | ۲۰۰۲ء | (انقلاب) |
| (۶) | دلیلِ عظمتِ شبیرؑ ہے علی اصغر | ۲۰۰۲ء | (احوال علی اصغر) |
| (۷) | دل کی جو بات ہے آنکھوں سے عیاں ہوتی ہے | ۲۰۰۳ء | (احوال حضرت حر) |

جمیل نقوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۱۲ء۔

نام سید جمیل احمد۔ تخلص جمیل۔ نقوی سید۔ وطن امر وہ۔ تعلیم۔ آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اُردو۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد کراچی آ گئے۔ حضرت نسیم امر وہی سے سلسلہ تلمذ و اہستہ کیا۔ جمیل نقوی نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔

دنیا میں عقائد کی ہمہ گیری ہے جو جس کا عقیدہ ہے وہ تقدیری ہے
اے اہل وطن میرے عقیدے پہ نہ جاؤ خلقت میری فاطمی ہے، شبیری ہے
سید ضمیر اختر نقوی نے لکھا ہے کہ:

”جمیل نقوی نے مرثیہ کہا ہے مگر وہ بحیثیت مرثیہ گو پہچانے

نہیں گئے“ (اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۴۲۴)

اس کے ایک سال بعد ممتاز نقاد ابوالخیر کشفی، جمیل نقوی کے متعلق رقم طراز ہیں:

”جمیل نقوی کی رثائی شاعری آنکھ سے ٹپکے ہوئے لہو کا دوسرا

نام ہے، یہ اُن کا شرف ہے کہ اس لہو کو اُنہوں نے شاعری کا آہنگ عطا

کیا ہے۔ جمیل نقوی کے مرثیے، کربلا سے متعلق اُن کی نظم، اور اُن کے

سلام کسی مجلس کو گرمانے یا رونے رلانے کے لئے کہے گئے، اُنہوں نے تو

اپنے لہو کی داستان رقم کی ہے اس لئے کربلا کی روداد ”لہورنگ“ کے پس

منظر کا پیش منظر خود اُن کی ذات ہے“

(”روداد لہورنگ“ مطبوعہ ۱۹۸۳ء)

”روداد لہورنگ“ جمیل نقوی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے جسے ابوالخیر کشفی نے ترتیب دیا تھا

اور ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۸۲ء میں شائع ہونے والی کتاب ”اُردو مرثیہ پاکستان میں“

کے مصنف اور سید ابوالخیر کشفی کی آراء کا اختلاف دلچسپ ہے۔ جمیل نقوی کی تصانیف و تالیف میں

عظیم امر وہی نے آٹھ کتابوں کے نام لکھے ہیں جو ”انتخاب اصغر“۔ ”انتخاب میر“ عمر خیام۔

انگریز ناول کا ترجمہ۔ نعتوں کا مجموعہ۔ ذکر جمیل، قومی نظموں کا مجموعہ، پرچم کا ہلال جگمگایا، ہیں۔

جمیل نقوی کی مرثیہ گوئی کے متعلق اگر صرف یہ کہہ کر بات ختم کر دی جائے کہ وہ نسیم

اردو مرثیے کا سفر ۷۳۱ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار
 امر و ہوی کے شاگرد ہیں تو بھی وہ اچھے مرثیہ نگار ثابت ہو جاتے ہیں۔ دوسرا ثبوت ان کے
 مرثیے کا ایک بند ہے۔

کر بلا، شوقِ شہادت کو جلا دیتی ہے کر بلا حوصلہ صبر و رضا دیتی ہے
 کر بلا، صبر کو تلواری بنا دیتی ہے کر بلا آج بھی رہ رہ کے صدا دیتی ہے
 ظلم کے سائے میں پروان چڑھو گے کب تک
 جور اغیار کے خاموش سہو گے کب تک

سید ضمیر اختر نقوی نے شاید Quantity کو دیکھا ہے۔ جمیل نقوی کے کہے ہوئے
 مرثیوں کی تعداد کو شمار کیا ہے جبکہ (Quality) یعنی معیار کو دیکھتے تو صرف ایک مصرع ”کر بلا صبر
 کو تلواری بنا دیتی ہے“ ہی کسی شاعر کو مرثیہ گو ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔
 ڈاکٹر عظیم امر و ہوی نے ”مرثیہ نگاران امر و ہوی“ میں لکھا ہے کہ جمیل نقوی نے
 دو مرثیے کہے ہیں یہ ۱۹۸۳ء تک کی بات ہے ”مرثیہ نگاران امر و ہوی“ کا سن اشاعت ۱۹۸۳ء
 ہے۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے جمیل کے چار مرثیوں کا ذکر کیا ہے۔

(۱) مومنو شاہ شہیدان کا شاخواں ہوں میں ۱۹۲۶ء

(۲) ماسوا اس کے نہیں دہر میں کوئی معبود ۱۹۳۹ء

(۳) بندے سے تیری حمد خدا یا محال ہے ۱۹۷۲ء

(۴) یہ چمکتے ہوئے تارے یہ فک سیر نجوم ۱۹۷۳ء

جمیل نقوی کی ”رودادِ لہورنگ“ مطبوعہ جنوری ۱۹۸۳ء میں جمیل کے دو مرثیے شامل ہیں۔

(۱) بندے سے تیری حمد خدا یا محال ہے

(۲) چلتے خیموں سے ہر اک سمت دھواں اٹھتا ہے

ڈاکٹر ہلال نقوی نے دوسرے مرثیے کا ذکر نہیں کیا۔ گویا ”رودادِ لہورنگ“ اُن کی نظر

سے نہیں گذری تھی۔

جمیل نقوی کا مزاج بھی یہی ہے اور شاعری کی جہت بھی یہی کہ وہ ابتداً حمد سے کریں،

اس کے بعد نعت رسول، پھر مدح آل رسول اور پھر کر بلا۔ جمیل کے مرثیے کی فہرست کے مطابق

اُن کے تین مرثیوں کا آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ اُن کا مزاج اور شاعری کی جہت بھی یہی ہے کہ

حمد۔ بارگاہ رسالت میں نذرانہ عقیدت، اور پھر آل رسول۔

یہ چمکتے ہوئے تارے، یہ فلک سیر نجوم ابر باراں و سبک گام صبا، بادِ سموم
کرسی و لوح و قلم، حکمت و اسماء و علوم ساز و آواز کے پردوں میں میں مقتیدِ مفہوم
عقل حیراں ہے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
وجد ہے روح کو یہ نغمہ گری کس کی ہے

اور اب بارگاہ رسول میں عقیدت کا انداز۔ ولادت رسول کو انقلاب کا لفظ دیکر شاعر
کے جدت فکری کا اظہار۔

انسان پر جریدہ فکر و نظر کھلا عزم و عمل کے قصرِ مرصع کا در کھلا
پھر دفترِ دبیرِ قضا و قدر کھلا رازِ نہانِ فطرتِ نوع بشر کھلا
جہچا تھا بیت کدوں میں خدا کی کتاب کا

ہر ذرہ پڑھ رہا تھا سبقِ انقلاب کا
نبی کے بعد آل رسول کا سلسلہ سیدہ فاطمہ سے شروع ہوتا ہے، حسین بعد فاطمہ ہیں۔
اللہ رے شان و شوکت سرکارِ فاطمہ حورانِ خلد حاشیہ بردارِ فاطمہ
روح الامین بلبلِ گلزارِ فاطمہ گیارہ امام زینتِ دربارِ فاطمہ
غیر از علی نہیں کوئی ہمسرِ بتول کا
مربوط سلسلہ ہے یہ آل رسول کا

جو منظرِ حیات کے رہبر ہیں، وہ حسین سیرت میں جو مثیلِ چیمبر ہیں، وہ حسین
صبر و رضا کی تیج کا جوہر ہیں وہ حسین روحِ جہاد و عزم کا پیکر ہیں وہ حسین
منبر پہ ہوں تو نطقِ رسالت پناہ ہیں
میدان میں ہوں تو ہیبتِ شیرِ الہ ہیں

جمیلِ نقوی کو فارسی زبان پر بھی دسترس تھی۔ فارسی میں ان کی ایک رباعی ہے۔
پر سند، کرا افضل و امجد ہستم عالی نسب و صاحبِ مند ہستم
گفتم کہ ز خاک پاک امروہہ منم لاریب کہ من آل محمد ہستم
مرثیے کا تعلق رٹا ہے، مرثیے کی تعریف میں کہیں یہ لازم نہیں ہے کہ مرثیہ مسدس

میں ہو یا کس ہیئت میں، کس (Form) میں ہو۔ مسدس میں مرثیہ کہنا ایک مروجہ انداز ہے لازمہ نہیں۔ ”روداد لبورنگ“ میں جمیل نقوی کی ایک طویل نظم شائع ہوئی ہے۔ اچھی نظموں کی تدوین نہیں کی جاسکتی، اُن میں سے اگر کچھ مصرعے حذف کئے جائیں تو نظم کا تاثر مجروح ہوتا ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ۲۶۰ مصرعوں پر مشتمل اس آزاد نظم ”لبو“ کے چند مصرعے نقل کر کے یہ بیان کر سکوں کہ جمیل نقوی یہ نظم سردار جعفری کی نظم ”اے کر بلا۔ اے کر بلا“ کی طرح ایک نظم بھی ہے، ایک پنگار بھی اور ایک مرثیہ بھی۔

لبو۔۔۔۔۔ جو راہ حق میں بہہ گیا

عرب کے ریگ زار پر

عجم کے ہر دیار پر

بساط شرف و غرب پر

لبو جو پیکر نبی کا نور شعلہ فام تھا

لبو، جو انتہائی پاک تھا، وہی لبو

حسین کے گلوے نکلا حالت نماز میں

اور ارض کر بلا میں جذب ہو گیا

لبو! وہی لبو جو ایک طفل شیر خوار کے گلوے سے بہہ گیا

اسی لبو کی آنچ سے جو دشت کر بلا کے چپہ چپہ پر بہا

ضمیر عصر آج بھی تپاں ہے، سو گوار ہے۔

شفق کی سو گوار سرخیاں اسی لبو کا عکس ہیں

جو ارض نینوا پہ بہہ گیا

جو سرزمین کر بلا میں جذب ہے

یہ بولتا لبو یہ جاگتا لبو

یہ سبط مصطفیٰ کا خون، یہ قلب فاطمہ کا خون

یہ ابن مرتضیٰ کا خون، یہ دین مجتبیٰ کا خون

یہ خون لازوال ہے

یہ خون رنگ لائے گا۔ یہ خون رنگ لائے گا

۲۶۰ مصرعوں پر مشتمل اس مرثیے سے ۲۱ مصرعوں کا انتخاب اس مرثیے کے مرکزی خیال کی طرف تو تھوڑی بہت نشاندہی کر سکتا ہے لیکن جو درد، جو کیفیت اور جو پیغام اس مرثیے کی جان ہے وہ پورا مرثیہ پڑھنے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے ہیئت (Form) کے فیتے سے مرثیے کی پیمائش کرنے والے اس مرثیے کو نظم کہہ کر گزر جائیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ”روداد لہو رنگ“ میں پوری نظم کو مطالعہ کرنے والے اسے مرثیہ ہی کہیں گے۔

☆☆☆☆☆

شاہد نقوی :- (کراچی)

ولادت ۳۱ دسمبر ۱۹۱۶ء

نام، سید شاہد حسین، تخلص شاہد۔ نقوی سید۔ جائے پیدائش شکار پور ضلع بلندشہر (یو۔ پی) ۱۹۳۷ء میں پاکستان آ گئے۔ شعر و شاعری کی ابتدا ۱۳ برس کی عمر سے ہوئی۔ غزل گوئی سے شروعات کی۔ بچپن سے ہی مزاج میں خوب سے خوب تر کی تلاش کی دھن تھی۔ غزل کی دنیا میں گئے تو وقت کی اہم پکار ”ترقی پسند تحریک“ کو لبیک کہا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۸ء میں کہا۔ مرثیہ گوئی کی ترغیب انہیں ڈاکٹر یاور عباس سے ملی۔ پہلا مجموعہ مراۓ ”نفس مطمئن“ اظہار سنز لاہور نے ۱۹۷۶ء میں شائع کیا۔ اس مجموعے میں آٹھ مرثیے شامل ہیں۔ ان مرثیوں کے مصرع ہائے اولیٰ سے ہی شاہد نقوی کی شاعری میں ترقی پسند سوچ نمایاں ہوتی ہے۔ (یہ سارے مرثیے موضوعاتی ہیں)۔ ”نفس مطمئن“ میں درج ذیل مرثیے شامل ہیں۔

| | | | |
|---------------|-----------------|-----------------------------------|-------|
| پہلا مرثیہ | ”کربلا کے بعد“ | تحریک ارتقاء مسلسل ہے کربلا۔ | ۱۹۶۳ء |
| دوسرا مرثیہ | ”ہلاکت و شہادت“ | نقطہ حکیل کی جانب رواں ہے زندگی | ۱۹۶۵ء |
| تیسرا مرثیہ | ”قرآن و اہلبیت“ | نقاشِ کُن کا نقشِ مکمل ہے آدمی | ۱۹۶۶ء |
| چوتھا مرثیہ | ” ” ” | آبادیوں کے شہر میں تنہا ہے آدمی | ۱۹۶۶ء |
| پانچواں مرثیہ | ”ظہور امام“ | ذہنوں میں گونجتی ہے صدا انقلاب کی | ۱۹۶۷ء |

اسی طرح ”امامت الہیہ“ جادہ تسلیم۔ اور ماں کا دل کے موضوعات پر مرثیے شامل ہیں۔ ان موضوعات کے ساتھ مصرع ہائے اولیٰ سے مرثیوں کی اٹھان اس امر کی گواہی دے رہی

ہے کہ شاہد نقوی جدید مرثیے کی راہوں پر گامزن ہیں نیز قدرت نے انہیں شعر گوئی کی صلاحیت سے مالا مال کیا ہے مثلاً امام غائب، حقیقت منتظر کے ظہور کو عقیدت تو نوع انسانی کی خوش بختی کا مژدہ قرار دے گی، انسان کی نجات کی سرچشمہ کہے گی مگر شاہد نقوی بشریت پر قدرت کے اس احسانِ عظیم کو انقلاب کہہ رہے ہیں۔ ”ذہنوں میں گونجتی ہے صدا انقلاب کی“ اس ابتدائے فکر سے ظہورِ مہدی تک شعریت کا سفر اور اوّل سے آخر کا رابطہ، شاہد نقوی کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہی تو ہے۔

شاہد نقوی کے مراٹھی کا دوسرا مجموعہ ”والعصر“ ۱۹۸۶ء اور ”لہو لہو کبکشاں“ ۱۹۸۹ء میں کراچی سے شائع ہو چکے ہیں چوتھے مجموعے کے متعلق اطلاع تھی کہ زیر طبع ہے۔ شاہد نقوی غزل گوئی میں استادِ قمر جلالوی، قصیدہ نگاری میں محشر لکھنوی کے شاگرد رہے ہیں۔ لیکن مرثیہ نگاری میں اگرچہ انہوں نے باقاعدہ کسی کے سامنے زانوئے ادب طے نہیں کیا مگر سید آل رضا سے بہت متاثر رہے ہیں اسی لئے شاہد نقوی کے مرثیوں میں سید آل رضا کی طرح غزل کا آہنگ ملتا ہے۔ شاہد نقوی عربی فارسی کے عالم ہیں اسی لئے زیادہ تر مرثیوں کی ابتدا، مرکزی خیال یا حوالہ جات آیات قرآنی کی تفسیر ہوتی ہے یا احادیث نبوی سے روشنی لیتے ہیں۔ اس کی پہلی مثال تو ان کے پہلے مجموعہ مراٹھی ”انفس مطمئن“ میں شامل ان کے ابتدائی مرثیوں میں سے ایک مرثیہ ”امامت البیہ“ ہے جو دانشوروں کی تجزیہ نگاری کے مطابق سورہ بقرہ کی آیت ۱۲۶ سے آگہی کے حصول کی دلیل ہے۔ اس مرثیے کا آغاز حضرت اسماعیلؑ کی قربانی اور حضرت ابراہیمؑ کی اطاعت ربانی کیے واقعہ سے متعلق ہے جس میں شاعرانہ صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ہے۔

ہے آزمائش آج ذبح و خلیل کی طے ہو رہی ہے منزل تسلیم و بندگی
ہے حکم رب پر کے گلے پر چلے چھری مخصوص ہو چکی ہے جزائے خلیل بھی

لو وہ چھری پر کے گلے کی طرف چلی

حق کی رضا ادھر سے امامت بکف چلی

ہے کوئی جواب۔ ”حق کی رضا ادھر سے امامت بکف چلی“ کا۔

اسی مرثیے ”امامت البیہ“ میں شاہد نقوی نے ”امامت“ کے منصب کی وضاحت کی ہے اور امامت کے متعلق ملت کے مختلف نظریات کا تقابل کیا ہے جس میں کہیں طنز ہے، کہیں وضاحت ہے، کہیں بیانیہ ہے۔ ایک ہی مرثیے میں مختلف جہتوں کی شاعری کے ذریعے یہ ثابت

کرنے کی سعی مستحسن کی ہے کہ ”امام“ وہ ہو سکتا ہے جس کی ذات سے امکان خطانہ ہو ۔
 کیا لوگ چاہتے ہیں انھیں رہنما کریں جو لغزشوں سے حق قیادت ادا کریں
 ایک اک قدم پہ لوگوں کے منہ کو تکا کریں ہر موڑ پر یہ ڈر ہو کہ شاید خطا کریں
 ہر شخص گانپتا رہے خوف دوام سے

خالق پناہ میں رکھے ایسے امام سے
 ہونے لگے خدا کی مشیت میں بھی دخیل اس قول کبریا میں بھی کرتے ہو قال و قیل
 ”پہنچے گا ظالموں کو مرا حق نہ اے خلیل“ کیا عنصرت امام پہ کچھ کم ہے یہ دلیل

عنصرت ہر ایک زاویے سے ردِ ظلم ہے
 کس کو نہیں یہ علم کہ کیا حدِ ظلم ہے
 وہ جس کا انتخاب کریں سطح میں غوام اوروں کا ہو تو ہو وہ ہمارا نہیں امام
 ہے یہ تو خود ہی اپنی ہلاکت کا اہتمام ہر گام مشتبہ ہے جو رہبر ہو فکرِ خام
 ایسا امام حق کی مشیت پہ طنز ہے
 قرآن کا مستحکم ہے رسالت پہ طنز ہے
 اس کے بعد امام کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔

قرآن کو اعتماد ہو جس کی نگاہ پر
 ایمان سر جھکا کے چلے جس کی راہ پر
 ہے جادۂ حیات میں حدِ نظر امام کونین چشم شوق ہیں، نورِ بصر امام
 باطل کی ظلمتوں میں حقیقت نگر امام اک آفتاب ہے افقِ روح پر امام
 جس کی ضیاء محیط ہے کل کائنات پر
 کرنیں منگی ہوئی ہیں قبائے حیات پر
 انساں کا منتہائے تفکر امام ہے اور اک جز و کل کا تہجر امام ہے
 اوصافِ کاملہ کا تواثر امام ہے تکمیلِ آدمی کا تصور امام ہے
 جس کو بنا کے اپنا قلم چومتا رہا
 تا دیر نقش کار جہاں ٹھومتا رہا

اور جب قاری کا ذہن کمال اور عدم کمال کا توازن کر لے اور کمال کو اپنانے کا فیصلہ

کرے تو شاہد نقوی مرثیے میں امام برحق کی ذات والا صفات کے اشارے کرتے ہیں

امروز میں ہدایت فردا لیے ہوئے قطرہ کنارِ فکر میں دریا لیے ہوئے
ذرہ نظر میں وسعت دریا لیے ہوئے جو کچھ ہے کائنات میں تنہا لیے ہوئے

ہر جنبشِ نگاہ میں دل تولتا ہوا

نفسِ نبیٰ خدا کی زباں بولتا ہوا

جس کی نگاہ وقت سے رفتار چھین لے باغی نظر سے جرأت پیکار چھین لے

منکر کے لب سے قدرت انکار چھین لے دستِ اجل مروڑ کے تلواریں چھین لے

گردش زمیں کی روک دے جو اک نگاہ سے

چاہے تو آفتاب پلٹ آئے راہ سے

شاہد نقوی کی شاعری میں لفظوں کو برتنے کی بھرپور صلاحیت کا اظہار بھی ہے اور فکر کی

وسعت بھی۔ امام کے لئے اوصافِ کاملہ کا توازن، تکمیلِ آدمی کا تصور رکھنا شاہد نقوی کی وسعتِ فکر کی

دلیل ہی تو ہے۔ اور یہ رمزیت اور اشاریت کی منتہا ہے کہ لفظوں کا لوٹ پھیر صفحہ ذہن پہ وہ نام لکھ

دے جو شاعر لکھنا چاہتا ہے۔

”منکر کے لب سے قدرت انکار چھین لے“ یا ”چاہے تو آفتاب پلٹ آئے راہ سے“ جیسے مصرعے

لفظوں میں حوالہ جات کی بازگشت ہے۔ اور حوالہ جات کی یہ اشاریت آخری بند میں ایک شخصیت

کی تصویر بنا دیتی ہے۔

جس کے عمل سے چہرہ ایماں نکھر سکے جو دین کی رگوں میں نیا خون بھر سکے

منبر پہ ادعائے سلونی جو کر سکے جس کی نگاہ کون و مکاں سے گذر سکے

جس کی زباں ملک کے لئے بھی دلیل ہو

کہہ دے جو اعتماد سے تم جو کھیل ہو

شاہد نقوی موضوعاتی مرثیوں کے حوالے سے ایک نمایاں نام ہے۔ جدید مرثیے کے

سفر میں بھی شاہد نقوی پیش نظر آتے ہیں۔ وہ جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کے

ساتھ انصاف کرتے ہیں اس لئے دور سے پہچانے جاتے ہیں۔ عصر حاضر کے عالم، محقق،

دانشور غلامہ طالب جوہری کی رائے ہے کہ شاہد نقوی کے ابتدائی مرثیوں میں جوش اور آل رضا کے اثرات اس حد تک گہرے تھے کہ ایک مرثیہ جوش کے اثرات کے تحت سے تو دوسرا آل رضا کے اسلوب کا نمائندہ نظر آتا ہے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شاہد نقوی نے ان دو بڑے شعراء کے اسالیب سے جو آمیزہ تیار کیا ہے وہی شاہد نقوی کی انفرادیت اور پہچان ہے اور شاہد نقوی کو بلا خوف تردید صاحب طرز مرثیہ گو کہا جاسکتا ہے۔ اُن کی طرز نگارش میں نہ جوش کی تری ہے نہ آل رضا کی خشکی بلکہ اُن کے مرثیوں کے پر شور سمندر میں استدلال کی خشکی کے جزیرے ابھرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ غلامہ طالب جوہری نے شاہد نقوی کے مرثیہ ضرب مظلومیت، نالہ جرس، علی کا شیر و غیر ہم کے حوالے سے شاہد نقوی کے مرثیہ میں مختلف جہات کی نشاندہی کی ہے بالخصوص ”نفس مطمئن“ میں شامل ان کے ابتدائی مرثیہ کے حوالے سے اُن کی طرز نگاری پر بات کی ہے۔

کراچی میں جوش، نجم، نسیم، اور آل رضا کے بعد شاہد نقوی کا نام نامی مرثیہ نگاری میں ایک دبستان کی حیثیت رکھتا ہے۔



میررضی میر: (کراچی)

ولاوت ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء

نام میررضی۔ تخلص میر۔ پیدائش قصبہ کبیر تل، ریاست الور، راجپوتانہ۔ اُن کے والد سید محمد تقی زیدی ایک ماہر سوز خوان تھے اور سوز خوانی کا سلسلہ اجداد سے چلا تھا۔ اعلیٰ زمیندار خاندان سے تعلق تھا اس لئے تعلیم قصبہ کے سکول سے آگے نہ بڑھی۔ اکلوتے بیٹے تھے۔ والدین تعلیم کے لئے بھی قصبہ سے باہر بھیجنا نہیں چاہتے تھے۔ اس دور کے بہت سے جاگیرداروں، تعاتہ داروں اور زمینداروں کی اولاد اسی لئے تعلیم سے بے بہرہ رہ گئی کہ ماں باپ نے یہ کہہ کر بچوں کو تعلیم سے محروم رکھا کہ ہمیں کونسی نوکری کرانی ہے اور جب جاگیرداری اور زمینداری کا خاتمہ ہوا تو ان بچوں کے لئے مشکلات پیدا ہوئیں۔

”کبیر تل“ کا ماحول علمی ادبی تھا۔ میررضی کے والد سوز خوان تھے۔ اُنہوں نے بیٹے کو بھی کم عمری سے تربیت دینی شروع کی۔ شعر کا آہنگ میررضی کی سمجھ میں آنے لگا۔ اور میرانہیں

کے مرثیوں کا فیض کہ میر رضی ۱۴ برس کی عمر میں مشقِ سخن کرنے لگے۔ ۱۹۳۴ء میں (بمقام ۱۷ برس) اسٹیٹ فرنٹ رجمنٹ میں بھرتی ہو گئے اور اپنی محنت اور لگن کے سبب چیف ڈرل انسپکٹر ہو گئے۔ شعر و سخن کا رجحان ابتدا میں مزاحیہ شاعری کی طرف گیا لیکن انیس کے مرثیوں نے اور سوزِ خوانی نے مرثیوں کی لذت سے آشنا کیا اس لئے دسیان مرثیے سے نہ ہٹا اور دل میں حسدیت کی محبت کا اُجالا رہا۔ ۱۹۴۷ء میں جب (Transfer of Population) انتقالِ آبادی کی 'حکمتِ عملی' کے تحت لوگ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آ رہے تھے، ایک افراتفری کا عالم تھا، قافلے لٹ رہے تھے، گلے کٹ رہے تھے، خون بہہ رہا تھا ان دنوں درس گاہ کر بلا سے تربیت لینے والا ایک بشر جس کا نام میر رضی میر تھا مہاجرین کی ریل گاڑیوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ ضمیرِ اختر نقوی نے میر رضی میر کے احوال میں لکھا ہے کہ: "صرف قصبہ نارنول ریاست پٹیالہ سے مہاجرین کی پانچ ریل گاڑیاں میر رضی کی کوششوں کے سبب قتل عام سے بچ کر پاکستان پہنچ گئیں" ہو سکتا ہے یہ بات عام قاری کو مبالغہ لگے کہ فردِ واحد منظم حملوں کو کیسے روک سکتا تھا لیکن جو کر بلا اور درس کر بلا سے آگاہ ہیں وہ اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ کر بلا کی درس گاہ سے سبق لینے والے ظلم سے نفرت کرتے ہیں۔ ظلم کسی پر ہو حسین کے غزا دار مظلوم کا ساتھ دیتے ہیں۔

میر رضی اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور حیدر آباد سندھ میں "خر پولیس" میں بھرتی ہو گئے۔ ایک زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ نے جینا سیکھ لیا تھا۔

میر رضی میر نے ۱۹۵۸ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اب تک وہ پاکستان بھر میں مرثیہ خواں کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں میر رضی میر نے ڈاکٹر یا اور عباس کے مکان پر ایک مجلس میں جب اپنا مرثیہ پڑھا تو سامعین کے لئے کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ تاریخِ مرثیہ گوئی میں ایسے بہت سے نام ہیں جو ابتدا میں مرثیہ خواں تھے۔ دوسروں کے مرثیے پڑھا کرتے تھے اور بعد میں خود مرثیہ کہنے لگے تو صفِ اول کے مرثیہ نگاروں میں شمار ہونے لگے۔ میر رضی میر نے رئیسِ امر دہوی کے کہنے پر نسیمِ امر دہوی کی شاگردی اختیار کی۔ حضرت نسیمِ امر دہوی نے میر رضی میر کی شمشیر فکر کو اور تیز کر دیا اور ۱۹۷۷ء میں میر رضی میر نے ایک ایسا مرثیہ کہا جس نے جی پر شدید لکھنوی اور منظور رائے پوری جیسے اساتذہ نے مرثیے کہے تھے۔ اس مرثیے کے چہرے میں فنِ مرثیہ نگاری کی تمہید ہے، اس کے علاوہ ہر بند میں ممتاز مرثیہ نگاروں کے نام احسن الفاظ کے ساتھ نظم کئے

تھے۔ حضرت شدید لکھنوی نے مرثیہ گو شعراء کے اسمائے گرامی نظم کئے تھے۔ میررضی میر نے مرثیہ نگار اور مرثیہ خواں حضرات کے نام نظم کئے ہیں۔ ادارہ تقدیس قلم کراچی نے ایک مجموعہ مراثنی ۱۹۸۹ء میں شائع کیا تھا جسے آغا سید قمر حسین جعفری نے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعے میں میررضی میر کا یہ مرثیہ ”جہد وفا“ بھی شریک اشاعت ہے۔

خامہ سیف زباں، جوہر شمشیر دکھا نیک نامی سے سجا کر خط تقدیر دکھا
چوم لے عزمِ تقریر وہ تحریر دکھا^۱ کربلا صاف نظر آئے وہ تصویر دکھا
غم تہرک کی طرح بانٹ دے غم خواروں میں
مرثیہ پڑھتا ہے مولا کے عزاداروں میں

زمرہ اہل غزل سے ہے گذارش اتنی کیا صرف صنف غزل میں ہے صداقت نظری
دیکھ لیں اہل سخن، آئینہ حق طلبی^۲ آج ہر فکر پہ غالب ہیں حسین ابن علی
حق شناسی ہے تو پھر خوف و خطر کس کا ہے
مرثیہ کیوں نہیں کہتے انہیں ڈر کس کا ہے

غور سے سوچنے یہ مسئلہ بنیادی ہے مرثیہ علم و ادب ہی کی تو آبادی ہے
مرثیہ عالم افکار کی آزادی ہے^۳ مرثیے نے تو جبیں ذہن کی چمکادی ہے
طالب علم کو ہر کام مدد دیتا ہے
مرثیہ ڈاکٹری کی بھی سند دیتا ہے

گیسوئے مدح کی زنجیر میں طبعاً ہوں اسیر جنت شعر و سخن ہے مری فطری جائز
میرے ممدوح کا مداح خداوندِ قدیر^۴ اائق مدح کی مدحت ہے تقاضائے ضمیر
مدح خواں خوابِ عدم سے یہ ضمیر اٹھتا ہے
اور کیا طینتِ فاضل کا خیر اٹھتا ہے

نظم میں نثر کی صورت ہے زباں صاف و سلیس جہوم انہیں سن کے جسے بزم فصاحت کے جلیس
مرثیے میں جو رٹائی ہیں وہ لفظیں ہیں نفیس^۵ ہر قدم پیش نظر پیروی طرز انیس
فکر و فن میں ہے وہی صاحبِ تقدیر رشتی
میر صاحب ہی کی تقلید میں ہے میر رشتی

عیب سے یوں ہے منزہ یہ نخن پڑ تا شیر جیسے لغزش سے مترا کسی مومن کا ضمیر
وہ بھی سن کر ہوئے دل شاد جو آئے دلگیر^{۱۲} وہ مضامین کا غلو جیسے سر چرخ دبیر

بخدا ذوق قدیم اصل موس ہے مرا

اس روش سے ہو جسے اُس وہ ہونے ہے مرا

اُن مدارج پہ ہوں فائز جو ہیں مانوس نشاط سب سے فائق نہیں، کہتا ہوں بہ طرزِ نشاط
عارفِ حق بھی ہوں اتنا، مری جتنی ہے بساط^{۱۳} یہ عروج ان کا ہے صدقہ جو ہیں میزان و صراط

یوں تعلق کا صلہ حق کے ولی نے بخشا

ادج منبر کا شرف عشقِ علی نے بخشا

پھر مجھے شہر وفا میں مری قسمت لائی ایک گم گشتہ کو اس شہر کی شہرت لائی
خونِ دل میں جو بسی ہے وہ عقیدت لائی^{۱۴} در جنت پہ مجھے خواہش جنت لائی

میری آنکھوں میں وہ تصویر اتر آئی ہے

صورت بازو شبیر نظر آئی ہے

بس رشتی میر یہ تمہید نخن ہے مقبول کہہ چکے بات تو اب بات کی تفصیل فضول
فرشِ ماتم پہ ہے موجود یہاں روحِ بقول^{۱۵} پردہ اشک پہ ابھرا علم سبطِ رسول

دل میں لاؤ نہ کسی قسم کا دوساں لکھو

یا علی کہہ کے بس اب آمدِ عباس لکھو

آمدِ ثانی حیدر کا جو منظر دیکھا با ادب حدِ نظر تک ہوئی ہر سمت فضا
دشت میں رعبِ علمدار سے لرزہ جو بڑھا^{۱۸} تیز ہو ہو کے بڑھی دھوپ حرارت نے کہا

فخرِ آدم کو ہے جس پر وہ بشر آتا ہے

دیکھ سورج، بنی ہاشم کا قمر آتا ہے

دستِ غازی نے وہ رایت کا پھر پرا کھولا وہ فضا چمکی وہ آنے لگی طوبی کی ہوا
وہ سردشت دمکنا ہوا نیچہ ابھرا^{۱۹} چشمِ کیتی کو ملا آئینہ صلِ علی

آنکھیں رستہ میں بچھاتے ہیں محبت والے

عرش سے فرش پہ آنے لگے جنت والے

اس کے بعد اس مرثیے میں حضرت عباس علمدار کا احوال ہے۔ مرثیے کا بہتر دواں (۷۲) بند بین کا بند ہے لیکن نہ حسین سر پیٹے دکھائے گئے ہیں نہ اہلبیت نبی گریہ و بکا میں مصروف بتائے گئے ہیں۔ اس کے برعکس آنے والے واقعات کی نشاندہی پر مرثیہ تمام کیا گیا ہے۔

کہہ کے یہ بھائی ہوا بھائی کے لاشے سے جدا سوڈ اب نہر پہ تا حشر، خدا کو سوچا
آئی آواز کہ کیا فکر ہے جاؤ بیٹا بے یہاں لاشِ علمدار پہ گریاں زہرا
جا کے زینب سے یہ کہہ دو کہ خبردار رہے

شام تک قید و رس کے لئے تیار رہے

آخری مصرع میں ”شام تک“ کیا ضومعنی ہے۔ یہ شام، شام غریباں بھی ہے اور یہ شام، دربار شام بھی ہے۔ بعد شہادت حسین، سیدہ زینب شام غریباں سے دربار شام تک رس بستہ قیدی رہی ہیں۔

میر رضی میر کو ماں باپ کی محبت نے سکول کالج سے سندت حاصل کرنے کے مواقع سے محروم رکھا مگر کیا کہنا مکتب حسین کے درس کا جو ایک پرائمری تک پڑھے ہوئے انسان کو علم کی اتنی روشنی عطا کرتا ہے کہ وہ میر رضی میر، ذاکر حسین اور شاعر اہلبیت بن کر طلوع ہوتا ہے۔



زائر امر وہوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۲۱ء (امروہہ۔)

نام، آباد محمد۔ تخلص زائر۔ سادات نقوی۔ ممتاز سوز خواں، وہ ہجرت نصیب شخصیت جسے دو مرتبہ ہجرت سے دو چار ہونا پڑا۔ پہلی بار وطن سے اٹکے۔ ۱۹۶۲ء میں جب کراچی میں نسیم امر وہوی کا مجموعہ ”مراثی نسیم“ شائع ہوا اور اس وقت کے مرثیہ نگاروں کو شمار کیا گیا تو کراچی سے نسیم امر وہوی اور ان کے شاگردوں کے علاوہ، ڈاکٹر صفدر حسین، راولپنڈی سے صفی حیدر دانش، لاہور سے آفتاب سہارنپوری، ڈھاکہ سے عنبر امر وہوی اور زائر امر وہوی کے نام سامنے آئے۔ گویا ۱۹۶۲ء میں زائر امر وہوی ڈھاکہ (مشرقی پاکستان) میں تھے۔ مشرقی پاکستان کو بھلے دیش بنا دیا گیا تو زائر امر وہوی کراچی آ گئے۔ یہ ان کی دوسری ہجرت تھی جس نے بے سرو سامانی کی پوٹلی ان کے سر پر رکھ کر انہیں کراچی کے ساحل پر اتار دیا۔

زائر امر وہوی بحیثیت مرثیہ نگار، اُن مرثیہ نگاروں میں شامل ہیں جو سوز خوانی سے مرثیہ گوئی کی طرف آئے، یہ وہ حضرات تھے جو سوز خوانی میں نئی نئی جہتیں تلاش کرتے تھے۔ ہر سوز خواں کو اس کام کی تلاش رہتی تھی جو کسی نے نہ پڑھا ہو، سوز و سلام اور مرثیے پڑھتے پڑھتے اشعوری طور پر ایسے مرثیہ گو حضرات کے کہے ہوئے مرثیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ زائر امر وہوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مرثیہ گوئی میں بہت سنجیدہ تھے اور اُن کے پیش نظر اپنی سوز خوانی کے لئے مرثیہ کہنا نہیں تھا بلکہ وہ باقاعدگی سے مرثیے کہنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے حضرت نسیم امر وہوی کی شاگردی بھی کی تھی۔ لیکن ریکارڈ پر اُن کے صرف دو مرثیے ملتے ہیں، اُن کا پہلا مرثیہ :

”جب سوئے نہر بازوئے شاہِ اُمم چلے“

ہے جو ۳۸ بند پر مشتمل ہے۔ ایک حوالے سے ۱۹۶۵ء میں کہا گیا، دوسرے حوالے سے ۱۹۷۲ء میں کہا گیا تھا۔ یہ مرثیہ حضرت عباس علیہ السلام کے احوال کا ہے۔ اس مرثیے کا ایک بند ”عرفان نسیم“ کے حوالے سے درج ذیل ہے۔

وہ شوکتِ علم، وہ علمدارِ ذی وقار دریا کی چاہ میں صفتِ موجِ بیقرار
عزمِ جہادِ گو کہ نہ تھا دل میں زہنِ بہار آئے جو تیر، تن کے بڑھے بہرِ کارزار
رعبِ جری سے دم میں لگوں خیرِ مر ہوئے
تلوار کیا کھنچی کہ فتا اہل شر ہوئے

زائر امر وہوی کا دوسرا مرثیہ : ”بہرِ نماز صبح جو مشکل کشا چلے“ ہے جو ۱۹۷۳ء میں کہا گیا اور عجیب اتفاق ہے کہ یہ مرثیہ بھی ۳۸ بند پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ حضرت علی کی شہادت کے احوال کا مرثیہ ہے جو ۲۱ رمضان المبارک کو شہادتِ حضرت علی کی مجالس میں پڑھا جاتا تھا۔ راقم الحروف ۱۹۷۶ء میں کراچی کو خیر باد کہہ کر لندن آ گیا تھا، اس وقت تک زائر امر وہوی کے دو مرثیے کہے اور سنے گئے تھے۔ حال ہی میں کراچی سے معلومات حاصل کیں لیکن کسی اور مرثیے کی اطلاع نہیں ملی جبکہ یہ ممکن نہیں کہ اس کے بعد زائر صاحب نے مرثیہ نہ کہا ہو۔ لیکن نہیں بھی کہا تو اُن کے دو مرثیے انہیں مرثیہ گو شعرا کی صفوں میں اُن کا مقام دلانے کے لئے کافی ہیں۔

(کراچی)

امید فاضلی:-

ولادت ۱۷ نومبر ۱۹۲۳ء

نام، ارشاد احمد فاضلی۔ تخلص، امید۔ جائے ولادت ڈبائی، ضلع بند شہر۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے گریجوایشن (۱۹۴۰ء) میں کیا۔ ۱۹۵۲ء میں پاکستان آگئے اور کراچی میں مستقل قیام کیا۔ شاعری کی ابتدا ۱۵ برس کی عمر میں کی۔ نوح ناروی کے شاگرد ہوئے۔ بچپن سے مرثیہ خوانی کرتے تھے اس لئے ذہن میں اوزان و بحر زج بس گئے تھے۔ سونے پر سہاگہ نوح ناروی کی رہنمائی۔ لہذا ۱۹۴۹ء میں پہلا مرثیہ کہا۔

”یارب بحق خون شہیدان کربلا“

یہ مرثیہ مختصر تھا یعنی ۳۵ بند پر مشتمل تھا۔ امید فاضلی کی ابتدائی شہرت غزل سے ہوئی، انہوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی غزل، نظم، سلام، نوحہ، قصیدہ، حتیٰ کہ گیت بھی لکھے۔ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۷۲ء تک وہ غزل کے شاعر کی حیثیت سے پہچانے گئے لیکن ۱۹۷۲ء میں جب انہوں نے دوسرا مرثیہ لکھا۔

”زبان عجز کھلی ہے تو مدعا مانگوں“

کہا تو ایسا لگا کہ انہوں نے جو کچھ مانگا وہ انہیں مل گیا۔ انہوں نے شعور تذکرہ مصطفیٰ مانگا۔ انہوں نے دعا کی کہ ”اُن کا لہو نوا بن جائے اور انہیں وہ حروف عطا ہوں جو مدحت آل محمد کا حق محمد کا ادا کر سکیں۔“

زبان عجز کھلی ہے تو مدعا مانگوں یہ وقت ہے کہ طلب سے بھی کچھ سوا مانگوں
رسول کا ہے یہ منبر یہاں دعا مانگوں شعور تذکرہ سبط مصطفیٰ مانگوں
خدائے عشق، لہو کو مرے نوا کر دے
وہ حرف دے کہ جو مدحت کا حق ادا کر دے

اس مرثیے کا عنوان ”شعور و عشق“ تھا۔ مرثیے میں شعور و عشق کی بات نہیں، شعور اور عشق کا تقابل تھا اور جب وجدان نے شعور و عشق کی وضاحتیں کیں تو نگاہ ایک مرکز پر ٹھہر گئی، وہ مرکز تھا صبر حسین۔

شعور کیا ہے، عطائے خدا برائے بشر تو عشق بندہ و خالق کے ربط کا مظہر

اتا کی نغمہ گری ہے شعور کے لب پر تو عشق غیر انا کی طرف انا کا سفر
شعور آنکھ جو کھولے تو روشنی ٹھہرے
جو عشق جاگ اٹھے تو پیبری ٹھہرے

شعور غنچہ ہے رنگ و بو کی نوید شعور ساغر بینائی میں سحر کی کشید
شعور خشک مہتاب و گرمی خورشید شعور دام بچائے تو زد پہ ہے نابید
شعور پیرہن یوسفی کی نکبت ہے

اسی سے دیدہ یعقوب میں بصیرت ہے
شعور علم، خرد، فکر، جستجو، عرفاں تو عشق سوز تمنا، یقیں وفا، و جداں
شعور دوش تفکر پہ آگہی کی کماں تو عشق گونگے تخیل کو بخشتا ہے زباں
نہ ہو شعور تو منزل ہو راستے سے جدا

نہ ہو جو عشق تو نقطہ ہو دائرے سے جدا
شعور پیشہ فن سے تراشتا ہے سنگ تو عشق سوز و گداز و ترنم و آہنگ
شعور لفظ کے پیکر میں زندگی کی اُمتنگ تو عشق ہستی و مستی، جمال و نکبت و رنگ
شعور زہر سے امرت نیچوڑ لیتا ہے

تو عشق موت کے دھارے کو موڑ دیتا ہے
اور جب عشق موت کے دھارے کا رخ موڑ دے، حیات و موت کے معنی بدل
دے، بے مقصد جینے والوں کو مردہ قرار دیدے اور مقصد کے لئے جان دینے کو حیات ابدی عطا
کردے تو افق انسانیت پر حسین طلوع ہوتا ہے۔

حسین وہ کہ نہ جن پر چلا فسوں اجل حسین عشق کی تکبیر ہیں سرِ متقل
حسین کرب و بلا میں اذانِ صبحِ ازل تلاش حق ہو تجھے تو درِ حسین پہ چل
یہی وہ درے جہاں سے حیات بٹی ہے
انہیں کے درے خرد کو زکوٰۃ بٹی ہے

ایک غزل گو شاعر کو یہ تیور مل گئے کہ اے، حسین عشق کی تکبیر، اذانِ صبحِ ازل، نظر آ رہے
ہیں۔ یہ صورتِ حال کیا اس حقیقت کا ادراک نہیں ہے کہ امیدِ فاضلی جس در پہ پہنچ گئے ہیں۔

”انہیں کے در سے خرد کو زکوٰۃ ملتی ہے“

بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ یہ کہنا ہے زیادہ مناسب ہے کہ بات تو اب شروع ہوتی ہے، لطف و عطا کا سلسلہ تو اب شروع ہوا ہے، اس کی دلیل اس مرثیے کے کچھ اور بند ہیں۔

حسینِ خیرِ مکمل، حسینِ صبرِ تمام حسینِ گلشنِ حق میں صبا کی جاں کا پیام
حسینِ بادۂ نبِ رسولِ جام بہ جام حسینِ کلمۂ حق کے لیے بقائے دوام
حسینِ مصحفِ ناطق کا ایک پارہ ہے

یہ نام اسمِ محمدؐ کا استعارہ ہے

اللہ کسی کو شعر گوئی کی صلاحیت دیدے اور یہ صاحبِ صلاحیت ان کی مدح کی طرف متوجہ ہو جائے جن کی مدح کی حدود کا بشر احاطہ نہیں کر سکتا تو پھر شاعر کی فکر کی پرواز جہاں تک بھی ہو۔ وہ مدح و ثنا میں جو کچھ بھی کہہ دے غلو نہیں ہوگا۔ امید فاضلی ایک مستند شاعر تھے۔ محبوب کے حسن کا مداح شاعر جب آفاقی حقیقتوں کی طرف رجوع ہوا تو ہر مصرع میں چاند سورج طلوع ہونے لگے۔

حسینِ نامِ تہہ تیغِ مسکرانے کا حسین، نامِ لہو کو نوا بنانے کا
حسینِ نام ہے معراجِ عشقِ پانے کا حسینِ نور ہے ہر دور، ہر زمانے کا
زمین سے عرش تک اس نام کی دہائی ہے
خدا اسی کا اسی کے لئے خدائی ہے

امید فاضلی نے اپنے مراٹھی میں کلاسیکی انداز کی پابندی نہیں کی لیکن کہیں یہ بھی اعلان نہیں کیا کہ وہ جدید مرثیے کے علمبردار ہیں۔ ان کے نظریہ کے مطابق زبان ارتقا پذیر ہے، شاعری ارتقا پذیر ہے۔ زندگی کا ہر پہلو ارتقا پذیر ہے۔ شعر کے حوالے سے قدامت و جدت کی بحث ان کی نظر میں وقت کا زیاں ہے اس لئے کہ وہ گذری ہوئی کل کے نہیں، آج کے اور آنے والی کل کے شاعر ہیں۔ رہا سوال مرثیے کے آہنگ میں تبدیلیوں کا، تو وہ وقت کے دھارے کے ساتھ ساتھ مرثیہ ہی کیا پوری شاعری کے تیور بدل رہے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے وقت کے تقاضوں کی آواز کو سننا ہی تو سکھایا ہے پس امید فاضلی اس بحث نہیں پڑتے۔ وہ محبت کے شاعر ہیں، فکر کے شاعر ہیں۔ جب سے انھوں نے مظلوم کو بلا کو اپنی محبت کا مرکز بنا لیا ہے انھیں چلتی ہوئی تلواریں میں

سرمدی نغمے سنائی دیتے ہیں۔ ان کے مرثیوں کے موضوعات کے ”عشق و شعور“۔ قرآن اور اہلیت ”علم و عمل“ تہذیب نفس ”صبر اور سیدہ زینب“۔ وغیرہم اس کی نشاندہی کر رہے ہیں کہ امید فاضلی کو ”طلوع“ کا سراغ مل گیا ہے اور انہوں نے ”غروب“ سے یا غروب ہونیوالوں سے نااط توڑ لیا ہے اسی لئے وہ کہہ سکتے ہیں کہ۔

غم حسین کو کہتے متاع لوح و قلم بلند ہے اسی غم سے حیات کا پرچم
یہ غم مڑہ پہ کرن ہے تو پھول پر شبنم ڈھلے جواشک میں یہ غم تو ہے چراغِ حرم
یہ غم ہزار دکھوں سے نجات دیتا ہے
حیات کو یہ چراغِ حیات دیتا ہے

امید فاضلی بزم شعرو سخن میں ایک بڑا نام ہے۔ مرثیہ گوئی میں ایک مقبول مرثیہ نگار، فکر کے حوالے سے کربلائی اور ذکر کے رشتے سے منزل شعور و عشق کے راہی ہیں۔



(کراچی)

اثر سلطان پوری

ولادت یکم ستمبر ۱۹۲۵ء

نام: سید ابرار حسین نقوی، تخلص: اثر، وطن مالوف: موضع نمولی ضلع فیض آباد، یوپی۔
 دو برس کی عمر میں والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ مرنے سے قبل انہوں نے اپنے معنوم بچے سید ابرار حسین نقوی کو اپنی ماں (بچے کی نانی) کے سپرد کیا جن کا مسکن قصبہ ایسولی ضلع سلطان پور تھا۔ ابرار کے والد نے دوسری شادی کر لی۔ بچے کا دھیاں سے رشتہ منقطع ہو گیا اور زندگی ننھیال کی گود میں سمٹ آئی۔ نانا عیوض علی اور ماموں محمد عباس ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈوکیٹ جوذاکر مجلس حسین بھی تھے۔ انہوں نے ابرار کی تعلیم پر توجہ دی۔ ابرار حسین اثر نے اپنے ماموں کے حوالے سے لکھا ہے کہ:
 ”انہوں نے میری تعلیم و تربیت کی طرف توجہ دی اور علم کے حوالے سے جو کچھ میرے پاس ہے وہ انہیں کا دیا ہوا ہے۔“

(کتاب لہو شفق، ویباچہ، ص ۶)

ادبی ذوق کی تحریک اور پرورش میں ننھیال کے تعلیم یافتہ گھرانے کے ساتھ ساتھ ”ایسولی“ کی ادبی فضا کا بھی ساتھ تھا۔ ان دنوں ”ایسولی“ میں ماہانہ مشاعروں کا انعقاد ہوتا تھا جن میں استاد توکل حسین نیز، استاد محمد عباس وفا کے استاد عبدالحی خان نادم، مجروح سلطان پوری استاد سراج علی آبادی (شاعر درشید حضرت آرزو لکھنوی) جیسے باکمال اساتذہ فن شریک ہوتے تھے۔ سلطان پور اس دور میں مشاعرہ گڑھ کہلاتا تھا۔ ایسولی ابرار حسین کا گھر تھا اور سلطان پور میں وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ استاد توکل حسین نیز ان کے اسکول میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے تو انہوں نے سید ابرار حسین نقوی کو اصلاح شعر کے ساتھ ساتھ ایک تخلص عطا کیا، اثر۔ اس دن سے ابرار حسین اثر سلطان پوری ہو گئے۔ اس تعلق کے اظہار میں اثر سلطان پوری نے ایک رباعی کہی

جب شمع جلی ذوق نظر بھی چکا

فنکار شعاعوں سے ہنر بھی چکا

ذرے میں کہاں تاب کہ روشن ہوتا

نیر کی کرن پاکے اثر بھی چکا

ایک مدت تک اثر سلطان پوری غزل کہتے رہے اور اس منزل پر پہنچ گئے کہ استاد نے

کہا اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بغیر اصلاح کے پڑھ سکتے ہو لیکن اثر ہمیشہ غزل کہہ کر استاد کی خدمت میں پیش کرتے رہے کہ ایک دن استاد نے فیصلہ سنا دیا۔

”ابراہیم زبانی زبان غزل کی نہیں مرثیے کی ہے؟ اب تک اس لئے نہیں کہا تھا۔ کہ حساس آدمی ہو کہیں دھکا نہ لگے۔ مگر اب تم راستے کے اس موڑ پر ہو کہ بغیر کہے چارہ بھی نہیں اور ابراہیم نے غزل گوئی ختم کر دی۔ غزلیں نذر آتش کر دیں۔ مشاعروں میں جانا بند کر دیا۔ ایک عرصہ تک مرثیہ نہ کہہ سکے مگر وہاں رہے استاد کہ اپنے ساتھ نعت منقبت اور قصائد کی محفلوں میں لے جاتے رہے۔ اور بقول اثر سلطان پوری کے، استاد نے انگلی پکڑ کر مرثیہ گوئی کے آستانے تک پہنچا دیا۔

اثر سلطان پوری نے وطن چھوڑ دیا۔ مجروح سلطان پوری ممبئی چلے گئے۔ اثر پاکستان آ گئے۔ نسیم شعر تن کے دانے ہو گئے۔ اثر سلطان پوری مرثیہ گو شاعر بن گئے۔ ان کا شمار اساتذہ میں ہونے لگا مگر وہ یہ سب کچھ اپنے استاد توکل حسین نیر کی رہنمائی کا نتیجہ سمجھتے رہے۔ مجروح سلطان پوری کو یاد کرتے رہے۔ مرثیہ کہتے رہے حتیٰ کہ ان کا مجموعہ مراٹھی ”لبو لبو شفق“ شائع ہو گیا اس مجموعہ میں ایک جہت یہ ہے کہ بارہ مرثیوں پر افاق علم و ادب کے بارہ روشن ستاروں نے روشنی بکھیری ہے یعنی ہر مرثیہ کسی ایک شخصیت کے تبرے کے ساتھ شریک اشاعت کیا گیا ہے۔ پہلا مرثیہ ”انوارِ پنجتن“۔ ”یارب دیارِ علم کا جلوہ دکھا مجھے“ ڈاکٹر حنیف اسعدی کے تبرے سے شائع ہوا ہے دوسرا مرثیہ ”شریکِ الحسین“۔ ”دیباچہ“ صحیفہ قدرت سے زندگی“ ہے جو ڈاکٹر کینز بتول کے تبرے اور اثر سلطان پوری کی نانی مرحومہ حکیم النساء بنت منظر حسین کے انتساب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ علی بذالقیاس۔

اثر سلطان پوری نے مرثیے کی روایت اور لوازم مرثیہ سے انکار بھی نہیں کیا ہے مگر پابندی کے ساتھ ان لوازم کے حصار میں اپنے مرثیہ کو مقید بھی نہیں کیا اور اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ عہد حاضر موضوعاتی مرثیوں کا دور ہے۔ ان کے مراٹھی میں واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ان محاسن کی وضاحت مندرجہ ذیل اقتباسات سے ہوتی ہے۔

مرثیہ شریکتیہ الحسین

دیباچہ صحیفہ قدرت ہے زندگی ہیں انس و جن حروف تو ساکت ہے زندگی
حسن عمل ہے شرط عبادت ہے زندگی تہذیب مرد وزن سے عبارت ہے زندگی

تہذیبِ مرد، ذاتِ رسالتآب ہے
 زہراً شعارِ زن کی مکمل کتاب ہے
 جاری ہوا ہدایتِ انسان کا سلسلہ بھیجے خدا نے کوئی سوا لاکھ انبیاء
 دیکھیں ابوالبشر سے اگر تا بہ مصطفیٰ زن کوئی ہادیوں میں نہیں مرد کے سوا
 سارے بنی شریعت نسواں لئے ہوئے
 ہیں بضعة الرسول کا احسان لئے ہوئے

واقعات کے تسلسل کو واقعہ نگاری کے شاعرانہ انداز سے سجا کر پیش کرنا شاعر کی ہنرمندی کا ثبوت بنتا ہے۔ آدم سے خاتم تک کسی خاتون کا ہادی نہ ہوتا واقعاتِ عالم کی کڑی ہے۔ ختمی مرتبت کی نبوت کے بعد ہدایت کے سلسلے کو آگے بڑھانا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات کا رخ شریکۃ الحسین، سیدہ زینب کی طرف کیسے موڑا گیا ہے۔ اثر سلطان پوری کی شعری ہنرمندی ہے کہ واقعات اصل شکل میں رہیں اور ان کا بیان شعری حسن کے ساتھ ہو۔

تبلیغِ امرِ رب میں کئی عمر مصطفیٰ ہر حکم ہر عمل سببِ خیر بن گیا
 لیکن منافقوں سے جو حکم جہاد تھا حضرت کو اس جہاد کا موقع نہ مل سکا
 تھا حکمِ رب تو تکملۃ انصرام کو
 نائب کیا رسولؐ نے بارہ امام کو
 ایسے ہی امرِ خاص پہ مامور تھیں بتولؑ جاہل سماج کو دے کیا رہنما اصول
 نسوانیت کو بخش دیا چہرہ قبول ہر شعبہ حیات محبت کا ہار پھول
 ہاں بے اخئی تعینِ خواہر نہ کر سکیں
 بھائی بہن کا پیار اُجاگر نہ کر سکیں
 اک آئیہ جہاد کا باقی رہا جو کام سردارِ انبیاء نے چُنے دوازدہ امام
 کیا منفرد نیابتِ زہراً کا ہے مقام آیا فقط زبان پہ زینبؑ کا ایک نام
 مخدومۂ جہاں کی بصیرتِ عظیم ہے
 زینبؑ عظیم ہے یہ نیابتِ عظیم ہے

واقعات کا تسلسل، شاعرانہ ہنرمندی کے ساتھ وفات سیدہ زہراؑ سے کربلا تک واقعہ نگاری کمال بیان کا مظہر نظر آتی ہے۔ اس کے بعد کربلا اور شام کی منظر نگاری اور جذبات نگاری اس مرثیے میں بھی قابل ستائش ہے۔

عاشور کو شہید ہوا فاطمہؑ کا لال شاہی سپاہ کرچکی لاشوں کا پائمال
لوٹی گئی اسیر ہوئی فاطمہؑ کی آل گیارہ کو دفن کر کے یزیدی سگ و شغال
آل عبا کو لے کے سپاہ جفا چلی
طوق و دین میں غیرت مشککشا چلی

عبرت کا انقلاب زمانہ سے ہے قیام تشہیر شاہزادی کوفہ کا انتظام
قیدی فصیل کوفہ پہ پہنچے قریب شام آرائشوں میں شہر کی شب ہو گئی تمام
تا صبح شہر، مصر کا بازار ہو گیا
شداد کی بہشت سا دربار ہو گیا

بازار سیرگاہ خواص و عوام تھا تل دھرنے کی جگہ نہ تھی وہ اژدہام تھا
کوفہ کی عورتوں کا چھتوں پر قیام تھا ہر سو منادیوں کا یہ اعلان عام تھا
انجام باغیوں کا دکھانے کے واسطے
نگو گھروں سے جشن منانے کے واسطے

قیدی بڑھے تو رونق بازار دب گئی بیڑی چلی تو باجوں کی جھنکار دب گئی
مظلومت سے ظلم کی تلوار دب گئی زینبؑ بڑھیں تو سطوت قہار دب گئی
آئینہ جبین میں تھا جلوہ امام کا
تھا دبیبہ حسینؑ علیہ السلام کا

انگی اٹھائی سازوں کی آواز تھم گئی ادنیوں کی اور گھوڑوں کی آواز تھم گئی
فریاد کرنے والوں کی آواز تھم گئی نالے خموش، سانسوں کی آواز تھم گئی
سب چپ ہوئے تو بت علیؑ بولنے لگی
زینبؑ حسینیت کی گرہ کھولنے لگی

بین کے معاملہ میں اثر سلطان پوری قدرے محتاط ہیں۔ ان کے مرثیوں میں زیادہ تر

شاعر بن کر رہا ہے۔ وہ واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری میں بین کے تاثرات پیدا کر لیتے ہیں اور جہاں کہیں کربلا کے کردار بولتے ہیں وہاں بھی وقار خانوادہ رسالت کا پاس رکھتے ہیں۔ مثلاً اس مرثیہ میں بازار کوفہ میں ایک ضعیفہ پیاسی سیکنہ کو پانی پیش کرتی ہے اور عرض کرتی ہے۔

بولی بجھے جو پیاس تو شکرِ خدا کرو

پھر اے یتیم کچھ میرے حق میں دعا کرو

سیدہ زینبؑ نے سیکنہ سے کہا پہلے اس کے لئے دعا کرو۔ ضعیفہ نے کہا میرا شوہر باہر گیا

ہوا ہے۔ اس کی سلامتی سے واپسی کی دعا کرو۔ سیکنہ نے دعا کی۔

خاوند کے لئے نہ یہ بی بی دو نیم ہوں

بچے نہ ان کے میری طرح سے یتیم ہوں

اب مکالمات کا انداز۔ ضعیفہ کہتی ہیں۔

بولی خدا دکھائے مدینے کی صبح و شام زینبؑ پکاریں کیا ہے مدینے سے تجھ کو کام

بولی وہیں تو جمع ہیں دو قبیلہ امام بھائی امام اور بہن سائے امام

گھر بھر میں یوں تو یکدل و یک جاں سے ہیں حسین

زینب مگر حسین سے زینبؑ سے ہیں حسین

فرمایا اب نہ رہ گیا زینبؑ کا وہ وقار وہ بولی ایسی شام دکھائے نہ کردگار

فرمایا اب ہے آنکھ کی پہچان سے بھی عار وہ بولی آنکھ کور نہ ہو ایسی دور پار

دیکھوں تو آنکھ اُن کے قدم سے غلوں گی میں

میں ہوں کینز برسوں کی پہچان لوں گی میں

زینبؑ پکاریں گوشہ زرخ سے بٹا کے بال اہم حبیب دیکھ میں زینبؑ ہوں خستہ حال

عباس ساجری ہے نہ اکبر سا خوش جمال عشرہ کو سب شہید ہوئے مصطفیٰ کے لال

ہنگامِ عصر کاٹا گیا سر حسین کا

وہ ہے سناں پہ فرقِ مطہر حسین کا

اس طرح اثر سلطان پوری نے تمام مرثیوں میں ان کے محاسن یکساں اُجاگر ہیں۔

نصیر بنارسى :- (کراچی)

ولادت ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء

نام، سید نصیر الدین حیدر۔ تخلص نصیر، وطن بنارس، والد کا اسم گرامی سید فخر الدین حیدر مرحوم ریٹائرڈ انسپکٹر پولیس بہار۔ نصیر بنارسى نے ۱۹۴۳ء میں ہریش چندر انٹر کالج بنارس سے میٹرک اور کونز کالج بنارس سے ۱۹۴۵ء میں ایف۔ اے کیا۔ اس کے بعد خرابی صحت کی بنا پر تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ ہندوستان میں زمینداری کا خاتمہ ہوا تو ۱۹۵۶ء میں کراچی آ گئے۔

شاعری کا سلسلہ ہجرت کے بعد زیادہ پابندی سے قائم ہوا۔ انجمن سفینہ ادب کراچی کی نشستوں میں مسلسل شرکت کی اور جناب فضل فتح پوری سے قرب بڑھا تو مرثیہ گوئی پر مائل ہوئے۔ ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ انہوں نے پانچ مرثیے کہے۔ انجمن سفینہ ادب کراچی کے شائع کردہ مجموعہ ”مراثی“ ”ذکرِ فغاں“ مطبوعہ ۱۹۷۵ء میں نصیر بنارسى کے تین مرثیے شائع ہوئے ہیں۔ اس مجموعے میں شامل مرثیے ”حسین ذات و صفات“ کے چند بندگان کے ابتدائی دور کی مرثیہ گوئی کا نمونہ ہیں۔

بر پھول نذر، رونقِ فصلِ بہار نذر گلزارِ نذر، رنگِ شفق، لالہ زار نذر
اکبر کی خوش نوائی پہ صورت ہزار نذر جاں نذر، ایک بار نہیں بار بار نذر

یہ شاعری میری تیرے قدموں کی دھول ہے

لاؤں کہاں سے نذر کے لائق جو پھول ہے

پھیواؤں کا رس، صبا کی روانی، نفس کا رم خوشبوئے گل، حلاوتِ شہد و صفائے یم
رخ پر گلوں کی اوس سے پیدا وضو کا نم رنگِ شفق نکھارِ فضاؤں کا حسدِ دم

سب تازگی سمیٹ کے فصلِ بہار کی

خدمت ہیں نذرِ دواں شہِ والا تبار کی

(مکتوب بنام عاشور کاظمی مارچ ۲۰۰۳ء)

نصیر بنارسى وسیع النظر شاعر ہیں۔ انہوں نے مرثیے کی کلاسیکی اقدار اور فریم ورک (frame Work) کی پاسداری کے ہے لیکن جدید فکری تقاضوں کو نظم کے قالب میں ڈھالنے کی مسلسل کوشش بھی ہے۔ دو مختلف عناصر کے یک جا ہونے کا اثر یہ ہوا کہ ان کے مراثی کہیں شکوہ

لفظی میں دبستان ویر کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ اور کہیں انیس کی فصاحت کا اُجالا پھیلاتے ہیں البتہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس منزل کی طرف بہر حال گامزن ہوئے جسے شاد جوش اور انجم جیسے شعراء نے تعمیر کیا تھا۔ نصیر بناری کے مراثی میں منظر نگاری ایک نمایاں وصف ہے۔ سید نصیر اختر نقوی نے نصیر بناری کے متعلق لکھا ہے کہ:

”نصیر بناری نے کوشش کی ہے کہ صبح عاشور خالص عراق کی صبح معلوم ہو وہ کسی حد تک اس میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن اردو شاعری میں جو مناظر صبح کے ملتے ہیں وہ آج بھی پسندیدہ نظر سے دیکھے جاتے ہیں اس لئے کہ وہ ہمارے دیس کی صبح کے مناظر ہیں ہم کو انہی سے قلبی لگاؤ ہے یہی وجہ ہے کہ نصیر بناری کے بند متاثر نہیں کرتے۔“

(اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۰۶)

شہادتِ حسین کربلا کے صحرا میں ہوئی۔ کربلا ملک عراق میں ہے۔ صبح عاشور اس دن کی صبح تھی جس دن خانواد رسالت کو تاراج کیا گیا تھا۔ اس صبح کی عکاسی اگر عراق کے موسم کے حوالے سے نہ کی جاتی تو کیا قطب شمالی کی برف باری کے حوالے سے کی جاتی یا واقعہ عراق میں ہوا اور منظر نگاری صبح بنارس کی ہوتی تو پھر چھنگا صاحب حسین کے مرثیے میں کیا برائی ہے جنہوں نے کربلا میں برف باری کرا دی اور پیاس کی شدت کے تصور کو ختم کر دیا۔ راقم الحروف کی نظر میں یہ تو نصیر بناری کے کلام کا حسن ہے کہ انہوں نے عاشور کی صبح کو عراق کے موسم کے حوالے سے پیش کیا ہے۔

شفاف آسمان پہ نہ تھا ابر کا نشان کیا قصر نیلگوں پہ تھا بے داغ سائبان
بے گرد و بے غبار فضا تھی جو بے گماں گویا نظر کے سامنے پھیلا تھا لا مکاں
مجدے سے جو نہیں اس نے اٹھایا جبین کو

حسرت سے آفتاب نے دیکھا زمین کو

وہ مرکزِ بہار، تھکی، وہ ریگ زار وہ نخل ہائے خرم، وہ اشجار خار دار
ریتی طلوع صبح سے اتنی تھی آبدار جیسے رو پہلے فرش پہ زرتار کی بہار

یہ ریت پر نشان تھے ہوا کے خرام کے

یا حرفِ آرزو۔ تھے کسی کے پیام کے

مرثیہ جیسی عظیم صنفِ سخن کو کلاسیکی عہد کی اس سوچ نے نقصان پہنچایا ہے کہ ہر واقعہ کو اپنے ماحول کے مناظر میں دیکھا جائے۔ صبح کا ذکر ہے تو صبح بنارس کی منظر کشی کی جائے شام کا واقعہ ہو تو شام اودھ کی تصویر پیش کی جائے۔ بیٹوں کی لاشیں سامنے آئیں تو ماں وہ بین کرے جو ہمارے گمروں میں ہوتے ہیں اور اس بات کو فراموش کر دیا جائے کہ یہ ان ماؤں کا ذکر ہے جو اپنے بچوں کو سجا کر میدان میں بھیج رہی تھیں اور قسم دیکر رخصت کرتی تھیں کہ زندہ واپس نہ آنا۔ نبی کے لال پر اپنی جان کا فدیہ دے دینا۔

نفسیر بناری کا یہ اقدام مستحسن ہے کہ وہ حقیقت نگاری کے قریب رہے۔ ان کے ایک اور مرثیہ۔ اے کربلا بہارِ گلستاں حریت میں انھوں نے ریگزار کربلا اور فرات کی ترائی کی منظر کشی کی ہے جو حقیقت کے دائرے میں ہے۔

کیکر، کھجور، ناگ پھنی، بیر اور بول اشجار تھے ترائی میں پیدا نہ عرض و طول
دریا سے گرجو بیٹے تو آفات کی نزول اک برگ سبز کا وہاں دشوار تھا حصول

اس دشت بے گیاه میں مسکن تھا شاہ کا

ڈیرا ترائی میں تھا یزیدی سپاہ کا

یہ پورا مرثیہ نفسیر بناری کی پختہ گوئی کی سند ہے۔

اے کربلا، بہارِ گلستان حریت فکر و عمل کے واسطے تو عرشِ منزلت
پھیلی ہوئی ہے چار طرف تیری سلطنت ۱ بیشک متاعِ زیست ہے تیری ہی معرفت
تیری نوا کی گونج ہمیشہ جواں رہے

روشن تیرے لبوں سے یہ کون و مکان رہے

اے کربلا گواہ ہے ساحلِ فرات کا 'ترا تھا بیکسوں کا یہاں ایک قافلہ
سالار قافلہ بھی کوئی اور تو نہ تھا ۵ جانِ بتول، سبطِ نبی، شاہِ دوسرا
زرغے میں ظالموں کے ہمارا امام تھا

بدلی میں شامیوں کی وہ ماہِ تمام تھا

القہر خیر و شر کے تصادم کا معرکہ روزِ دہم کو ماہِ محرم میں جب ہوا
اکٹھ تھان وہ ہجری کا اے دامِ مصیبتا ۶ ساحلِ فرات کا تھا وہ اور دشتِ کربلا

پرچم کشائے حق تھا نواسہ رسولؐ کا

ہمراہ تھا یزید کے مجمع جہول کا

مولا مدد کا وقت ہے اور ناتواں ہوں میں یہ سانحہ عظیم ہے اور نیم جاں ہوں میں

شیریں زباں ہوں اور نہ شیوہ بیاں ہوں میں ۸ بس ایک آسرا ہے سگ آستاں ہوں میں

زور، بیاں عطا ہو کہ کچھ واقعہ لکھوں

جو کربلا میں بیت گیا واقعہ لکھوں

شہادت علی اکبر کے بیان میں نصیر بناری نے ایک بند کہا ہے۔

اکبر سے نوجواں کو ہو قتل کا سامنا سر پہ اتل ہو، راہ میں ہو منظر قضا

بیٹا جوان مرنے کو جاتا ہے آپ کا اس پر بھی عبرت شکر کا سجدہ ہے مرحبا

یہ آپ ہی کا کام تھا اے مرحبا، حسین

اے ضیفم زعیم، شہ لافتی حسین

یہ ہیں جدید مرثیے کے تیور — نصیر بناری نے کہیں اہل بیت نبوت کی زبان سے مین

نہیں کرائے بلکہ خود مین کئے ہیں۔

لکھا نصیر اکبر مہ رو کا مرثیہ میں نے پاس الفت سردار کربلا

سودائی ہوں میں مجھ کو غرض اس سے کیا بھلا کیا چیز اجر ہوتا ہے، کیا داد، کیا صلہ

مجھ کو فقط حسین کی الفت سے کام ہے

کچھ نام ہے تو ذکر شہ وین میں نام ہے

نصیر بناری نے حسین اور سپاہ حسین کو راہ فلاح و نجات کا راستہ قرار دیا ہے، اس راہ میں

ان کی فکر میں تسلسل ہے۔

صدق و سنا و مہر و رضا عزم و آگہی لطف و کرم، بختی و عطا، رسم و لدہی

فاقوں پہ بھی ثبات قدم کی تو نگری کام و دہن ہیں جام شہادت کی چاشنی

یہ ہیں سلاح جنگ، حسینی سپاہ کے

سربوگئے اُن کے معرکے جو بھی ہیں راہ کے

چرنوں میں اس حسین کے بسرام کیجئے آفات دو جہاں کو تیر دام کیجئے

قبضے میں گردش سحر و شام کیجئے منزل پہ جا کے شوق سے آرام کیجئے

عزت کی زندگی ہو جو مقصد حیات کا

رستہ حسین گاہے فلاح و نجات کا

☆☆☆☆☆

اقبال کاظمی :- (کراچی)

تاریخ پیدائش (بموجب تعلیمی اسناد) ۷ مارچ ۱۹۳۰ء۔ (مطابق خودنوشت مکتوب نام

ماشور کاظمی مرقومہ ۳۰ مئی ۲۰۰۲ء) ۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء۔

نام، سید اقبال حسین کاظمی، ادبی نام اقبال کاظمی، تعلیم بی اے کراچی یونیورسٹی۔ شیل

کمپنی کے مختلف ملکی اور غیر ملکی ٹریننگ اور مینجمنٹ کورسز اس کے علاوہ۔

خانوادے کا تعارف: اقبال کاظمی کے والد سید تفضل حسین رئیس، معافی دار ریاست

بھرت پور راجستھان۔ معروف عالم اور مرثیہ نگار مرزا غنیمت حسین عروج بھرتپوری ماموں زاد چھوٹے

بھائی اور شعر سخن میں ان کے شاگرد تھے، نیز حضرت ظہیر دہلوی (مصنف خودنوشت سوانح حیات

داستان غدر عرف طراز ظہیری و دیوان غزلیات "گلستاں سخن" سندھستان عبرت "اور دفتر خیال")

اقبال کاظمی کے والد حضرت تفضل حسین رئیس کے نانا تھے۔ اقبال کاظمی کی والدہ محترمہ، ممتاز

مرثیہ گو حضرت فیض بھرتپوری کی (حقیقی تایا زاد) بڑی بہن اور معروف شاعر، آرٹسٹ، سید ارشاد حسین

زیدی کی چھوٹی بہن تھیں، ان رشتوں سے شعر و سخن اور مرثیہ گوئی اقبال کاظمی کی وراثت ہے۔

اقبال کاظمی بھرتپور سے میٹرک پاس کر کے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اپنے اہل خاندان کے

ساتھ کراچی آئے۔ ۳ نومبر ۱۹۴۷ء کو انہیں برما شیل (حالیہ شیل پاکستان) میں ملازمت مل گئی۔

جون ۱۹۹۴ء تک وہ شیل پاکستان سے وابستہ رہے۔ اس عرصہ میں انہوں نے گریجویشن کیا۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء تک مینجمنٹ کیڈر میں شامل ہونے سے پہلے وہ ٹریڈ یونین تحریک میں بہت

فعال رہے۔ پاکستان پیٹرولیم ورکرز فیڈریشن (PPWF) کے سیکریٹری جنرل انڈین شیل فیڈریشن

آف پیٹرولیم اینڈ کیمیکلز ورکرز فیڈریشن (امریکہ) سے ملحق انڈسٹریل فیڈریشن کے فعال کارکن۔

پاکستان نیشنل فیڈریشن آف ٹریڈ یونیز کے بانی رکن اور سیکریٹری جنرل رہے۔ ۱۹۶۷ء میں شیل کی

انتظامیہ میں ہم عہدے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شیل سپورٹس کلب کے زیر اہتمام بین الاقوامی

مشاعروں کی بنیاد رکھی اور ۱۹۸۷ء سے ریٹائرمنٹ تک سالانہ مشاعرے کراتے رہے لیکن ان کا اہم ترین کام ۱۹۹۳ء میں مرثیہ فاؤنڈیشن کا قیام ہے۔ سید اقبال کاظمی کنویز مرثیہ فاؤنڈیشن کی رپورٹ کے مطابق باقر زیدی (حال مقیم میری لینڈ۔ امریکہ) نیز اسعدی۔ قمر حسین، ساجد رضوی اور شمس الدین کے اسمائے گرامی بنیادی اراکین کی حیثیت سے شائع کئے گئے ہیں۔

مرثیہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام مرثیہ کی ترویج و توسیع کے ضمن میں سالانہ آٹھ مجالس نو تصنیف مرثیہ کا انعقاد باقاعدگی سے ہوتا ہے۔ مرثیہ فاؤنڈیشن کی سالانہ نو تصنیف مراٹھی کی مجالس کے اب تک بارہ پروگرام ہو چکے ہیں اور ہر سال آٹھ نو تصنیف مرثیوں کے حساب سے (جو مختلف شعرا کرام پڑھتے ہیں) اب تک ۹۶ نو تصنیف مراٹھی کہے جا چکے ہیں۔

(مکتوب بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۳۰ مئی ۲۰۰۳ء)

مرثیہ فاؤنڈیشن نے نایاب مراٹھی کی اشاعت کا کام بھی شروع کیا ہے۔ ظہیر دہلوی کے مراٹھی کا مجموعہ ”اوراقِ کربلا“ مرزا غفر حسین عروج (جنہیں اقبال کاظمی بڑے ابا کہتے ہیں) کا مجموعہ مراٹھی ”عروج المراثی“ شائع ہو چکے ہیں۔

اقبال کاظمی نے شاعری کا آغاز بہت پہلے کر دیا تھا۔ مگر مرثیہ کی طرف وہ ۱۹۹۰ء میں آئے۔ اب تک وہ دس موضوعاتی مرثیہ کہہ چکے ہیں۔ پہلا مرثیہ ”انسان“ تھا جو ۱۹۹۰ء کی تخلیق ہے۔ بعد ازاں (۲) ”آزادی“ ۱۹۹۱ء، (۳) ”رنگ“ ۱۹۹۲ء، (۴) ”ہجرت“ ۱۹۹۳ء، (۵) ”انتظار“ ۱۹۹۳ء، (۶) ”امتحان“ ۱۹۹۵ء ہیں۔ چھٹے مرثیہ امتحان میں اقبال کاظمی نے اپنی مرثیہ گوئی کو پہلے مرثیے سے مسلسل کیا ہے۔ مرثیے کا دوسرا بند ان کے پہلے مرثیے انسان سے پانچویں مرثیے ”انتظار“ تک کا تسلسل ”تیسرا بند چھٹے مرثیے کے موضوع کی جستجو اور چوتھا بند عنوان ”امتحان“ جسے انھوں نے اپنے لئے بھی امتحان قرار دیا ہے۔

”انسان“ پہ گفتگو تھی مقدم، سوہم نے کی ”آزادی“ ایک مرکزِ حسنِ نظرِ نبی
”رنگ“ سخن نے اک نئی تصویر کھینچ دی ۲ ”ہجرت“ بھی راہِ فکر سے تکمیل پا گئی

موضوع انتظار کی لذت ہی اور ہے

اس مرثیہ میں فکر کی صورت ہی اور ہے

اک ایسے مرثیہ کی ہے اب اور جستجو مصرعے رادواں ہوں اس میں کہ بہتی ہو آبِ جھو

الفاظ ہوں کہ باغ میں گلہائے رنگ و بو ۳ بزمِ عزا میں ہوسکے عاجز یہ سرخرو

اللہ میری فکر گو روح کمال دے

عنوان مرثیہ کے لئے بے مثال دے

حق نے عطا کیا ہے یہ عنوان مرثیہ اک اور طاقِ فن پہ جاتا ہوں میں دیا

آئینہ شعور کو جس کے ملے جلا ۴ بزمِ عزا میں سب کو نظر آئے کر بلا

عنوان مرثیہ کا میرے امتحان ہے

یہ امتحان میرے لئے ”امتحان“ ہے

اقبال کاظمی کا کہا ہوا ساتواں مرثیہ (۷) ”دل“ ۱۹۹۴ء (۸) ”برادر“ ۱۹۹۷ء (۹)

”عدل“ ۱۹۹۸ء اور مرثیہ نمبر (۱۰) ”محبت“ ۲۰۰۳ء ہے۔ ”انسان“ سے ”محبت“ تک کے سفر

میں اقبال کاظمی ماہرانہ انداز میں حقائق کے استعاراتی اور فنکارانہ برتاؤ کے جیتے جاگتے نمونے

چھوڑ کے گذرے ہیں۔ مثلاً ان کے تیسرے مرثیہ ”رنگ“ کے چہرے کا ایک بند ”رنگ“ کے کئی

(Shades) پرتو“ دکھاتا ہے۔

برگِ حنا سے ہاتھوں کو رنگِ حنا ملا چہروں کا رنگِ کمل اٹھا جب آئینہ ملا

نظریں کھلی تو آنکھوں کو رنگِ حنا ملا رنگوں میں رنگِ غیض کا سب سے جدا ملا

غیتے میں رخ پہ کب کہیں دیکھا ہے ایک رنگ

آتا ہے ایک رنگ تو جاتا ہے ایک رنگ

اور یہی رنگ جب مرثیہ کے اختتام تک (مصائب کی منزل تک) پہنچتا ہے تو اقبال

کاظمی کہتے نظر آتے ہیں۔

کرب و بلا میں دیکھئے تنہائی امام گھیرے ہوئے ہے شاہ کو فوج امیرِ شام

خنجر تلے ہوا ہے وہ سجدے کا اہتمام جو وقتِ عصر دے گیا اسلام کو دوام

کرب و بلا میں دینِ خدا کو بچالیا

گھروے کے شہ نے خانہ کعبہ بچالیا

کعبہ کہ جس سے زیست کو ملتی ہے روشنی جو امن کا نشان ہے اور جائے آشتی

مرکوز جس پہ سارے زمانوں کی بندگی کعبہ سیاہ رنگ میں ملبوس روشنی

شہ ہو گئے جدا تو مسلسل عزا میں ہے
 کعب سیاہ پوش غم کربلا میں ہے
 چوتھے مرثیے، ہجرت، میں اقبال کاظمی نے ہجرت کو تاریخی سوالوں سے سجایا ہے۔
 انہوں نے آدم کے زمین پر آنے کو پہلی ہجرت سے تعبیر کیا ہے۔
 ارتقاء بشریت کا سفر ہے ہجرت رابرہ نوع بشر، راہ گذر ہے ہجرت
 شب تاریک میں امید سحر ہے ہجرت اک نئے دور کے آغاز کا در ہے ہجرت
 جانب فرش زمیں جلد کا باسی نکلا
 پہلی ہجرت کے لئے آدم خاکی نکلا
 اور یہی ہجرت جب اقبال کاظمی کربلا کے منظر نامے میں ڈھونڈتے ہیں تو انہیں
 ہجرت کا ایسا منظر آتا ہے جو ان کی ندرت خیال کا منظر بھی ہے اور ان کے مصائب لکھنے کا جدا گانہ
 انداز بھی۔

گردن الصغر معصوم سے جب کھینچا تیر اپنے چہرے پہ ملا شاد نے خون بے شیر
 بن گئے سبب نبی درد و الم کی تصویر ۶۳ لاش خیمے کی طرف لے کے چلے جب شبیر
 کشمکش ذہن میں مولا کے عجب جاری تھی
 یہ گھڑی صبر کے خالق پہ بہت بھاری تھی
 کشمکش یہ تھی کہ اب لاش کو لے جائیں کہاں یہ تو مقتل ہے یہاں کوئی نہیں جائے اماں
 سوچ کر یہ سوئے خیمہ ہوئے شبیر رادوں ۶۴ منتظر ہوگی درخیمہ پہ بے شیر کی ماں
 لاش بے شیر کی، کس طرح سے ماں دیکھے گی
 اور اگر لاش نہ جائے گی تو کیا سوچے گی
 اسی عالم میں سوئے خیمہ کبھی جاتے تھے اور کبھی لوٹ کے مقتل کی طرف آتے تھے
 یہ عمل دشت میں شبیر جو دہر آتے تھے فیصلہ کوئی تذبذب میں نہ کر پاتے تھے
 چند قدموں کی مسافت میں قیامت دیکھو
 باپ کے ہاتھوں پہ بے شیر کی ہجرت دیکھو
 اقبال کاظمی کے مرثیوں، رثائی ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہیں نیز مرثیہ فاؤنڈیشن کے

زیر اہتمام وہ اور ان کے رفقاءے کار تروج مرثیہ پر جو کام کر رہے ہیں وہ گویا رثائی ادب کی تاریخ کے نئے باب لکھ رہے ہیں۔ تروج مرثیہ اور ترغیب مرثیہ گوئی میں اس حد تک کامیاب ہیں کہ انہوں نے مستند مزاح نگار شاعر دلاور نگار کو مرثیہ کہنے پر آمادہ کر لیا اور دلاور نگار نے اپنا پہلا اور آخری مرثیہ ”مرثیہ فاؤنڈیشن“ کی سالانہ مجالس نو تصنیف مرثیہ میں پڑھا۔ ساری زندگی طنز بردار مزاح کے نشتر چلانے والے شاعر کو اقبال کاظمی نے زاد آخرت کے طور پر مرثیے کی سوغات تجویز کی جسے دلاور نگار اپنی زندگی کے اعمال نامہ میں سجا کر حیات نصیب موت کے سائے میں چلے گئے۔ افسوس ہے کہ کوشش کے باوجود دلاور نگار کا وہ مرثیہ نہیں مل سکا۔ اقبال کاظمی بھی وہ مرثیہ نہ ڈھونڈ سکے جس کے محرک بھی وہ خود تھے اور ثواب میں شریک بھی۔ جی چاہتا تھا کہ ہم اس کتاب میں وہ مرثیہ شائع کر کے ہم ایک دوست، ایک ہم عصر شاعر دلاور نگار کا قرض محبت ادا کر سکتے مگر

اے بسا آرزو... ؟



کوثر الہ آبادی:- (کراچی)

ولادت یکم فروری ۱۹۳۱ء

نام سید ابرار حیدر۔ تخلص کوثر۔ سادات رضوی۔ وطن قصبہ کٹر ضلع الہ آباد۔ قلمی نام کوثر الہ آبادی۔ والد کا اسم گرامی سید ابوالحسن رضوی۔ ہندوستان میں کانپور سے میٹرک پاس کیا جہاں ان کے والد گرامی سب انسپکٹر پولیس تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ترک وطن کر کے پاکستان آ گئے۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم اور ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے۔

ادبی زندگی: کانپور میں روتی الہ آبادی، قتل الہ آبادی اور ادریس احمد ادیب ایسے استاد تھے جن کے فیض سے ادب کی طرف رجحان ہوا اور شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ یہ ساتھ، جوش اور فیض کا دور تھا جو اپنی اپنی جگہ پر دبستان تھے۔ کوثر الہ آبادی ان دبستانوں سے متاثر ہوئے۔ اصغر گوٹھی کو پڑھا تو ایک اور سرور سے آشنا ہوئے۔ انہیں داؤں بادشاہ مرزا شمر لکھنوی کے مرثیے کو تو اترا اور انہماک سے سنا۔ جوش کے ”حسین اور انقلاب“ نے اذہان میں انقلاب برپا کر رکھا تھا۔ شمر لکھنوی کے مرثیوں نے بس طوفان کو بہاؤ کا راستہ دے دیا اور کوثر الہ آبادی مرثیہ گوئی کی راہوں پر چل نکلے۔ کوثر الہ آبادی کو حصول تعلیم کے زمانے میں مصوری کا شوق تھا۔ مناظر قدرت کو

برش اور رنگوں کے ذریعے کینوس پر مقتل کیا کرتے تھے۔ مرثیہ گوئی کی طرف آئے تو یہ شوق بھی برقرار رہا لیکن اب برش اور رنگوں کے ذریعے نہیں بلکہ جوش کی شاعری کے مطالعہ نے لفظوں کو برتنے کا جو سلیقہ سکھایا تھا اسے بروئے کار لانے لگے اور لفظوں سے منظر کشی کرنے لگے۔ لفظوں سے کرداروں کی تصویریں بنانے لگے۔

کوثر الہ آبادی اپنے ماموں، ممتاز مرثیہ گو حضرت فضل فتحپوری سے بھی بہت متاثر ہیں۔ انہیں کی تحریک پر کوثر الہ آبادی نے ۱۹۷۰ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ انہوں نے بیس سے زیادہ مرثیے کہے ہیں جن میں سے ۲۰ مرثیے "مسافت شب" کے نام سے انجمن سفینہ ادب کراچی نے شائع کئے ہیں۔ اس کتاب پر سید سبط حسن رضوی اور اسد اریب نے تقاریر لکھی ہیں۔

کوثر الہ آبادی نے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے مرثیوں کے عنوانات بھی مقرر کئے ہیں اور موضوعات سے انصاف بھی کیا ہے لیکن موضوعات کی وضاحت میں کہیں مرثیہ کا تاثر مجروح نہیں ہونے دیا۔ تاریخی شعور اور واقعات کے تسلسل کو برقرار رکھا ہے نیز اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ مرثیے میں مفروضہ واقعات یا خلاف وقوعہ امور نظم نہ ہوں۔ ان کا مرثیہ "علمدار حسینی" جب افق پر ہوا خورشید کا زرتاج عیاں" منظر نگاری (لفظی مصوری) کا نمونہ ہے۔

ہر طرف پھول ہیں، تاجہ نظر، پھول ہی پھول اک عجب شان سے بالائے شجر پھول ہی پھول
سبزہ تازہ پہ ہمرنگ گہر پھول ہی پھول جس طرف بھی نظر اٹھ جائے ادھر پھول ہی پھول

شاق ہے ذکر خزاں، ہے یہ زمانہ گل کا

لٹ رہا ہے سر گلزار خزانہ گل کا

وہ نظم جو رتا کے تقاضوں کو پورا کرے مرثیہ ہے۔ اس حوالے سے مرثیہ کا لفظ سنتے ہی ایک حزن دیاں اور رنج و غم کی فضا ذہن پہ چھا جاتی ہے۔ اس فضا میں یا اس فضا کو مرثیہ میں برقرار رکھتے ہوئے شگفتہ مناظر کی مصوری کرنا آسان نہیں ہوتا۔ کوثر الہ آبادی ان مرثیہ گو شعراء میں شامل ہیں جو یہ فن جانتے ہیں۔

کوثر الہ آبادی کا ایک مرثیہ "غلامی اور اسلام" کو بڑی ندرتوں کا حامل مرثیہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ مرثیہ تاریخ اسلام کے ان درخشندہ ناموں کے واقعات پر مبنی ہے جو غلام کہلائے مگر ان کی

غلامی کو شاہی نے رشک سے دیکھا۔ ان میں حضرت زید بن حارثہ، حضرت بلالؓ، حضرت قنبر اور حضرت جونؓ بھی شامل ہیں اور خانوادہ رسالت کی کنیز جناب فضہؓ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مرثیے کا اختتام کر بلا میں حضرت جونؓ کی شہادت کے بعد جناب فضہؓ کے بین پر ہوتا ہے۔

اے جونؓ غم نہ کرنا کہ تم بے کفن رہے تم کیا جو یونہی لاشِ شہِ ذوالمنن رہے
مامونؓ جو جب نہ نبی کا چمن رہے عزت یہ ہے کہ تم بھی شریکِ محن رہے
جب بھی کہیں حسینؑ کا پیغام جائے گا
اے جونؓ ساتھ ساتھ تیرا نام جائے گا

مرثیہ کا یہ اختتام شاعر کی آسودگی فکر کی دلیل ہے۔ فضہؓ ملک حبش کی شہزادی نے وطن لوٹنے کے بجائے برضا و رغبت سیدہ فاطمہؓ زہراؓ کی کنیزی کو ترجیح دی۔ سیدہ فاطمہؓ نے فضہؓ کے ساتھ یہ سلوک روا رکھا کہ ایک دن شہزادی کو نین فاطمہؓ زہراؓ چلی بیستی تھیں اور ایک دن فضہؓ کو یہ شرف ملا تھا۔ جونؓ وہ خوش نصیب آزاد کردہ غلام جو کر بلا میں زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا تو مولا حسینؑ کو آواز دی اور جب جونؓ کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کی تو جونؓ کا سر امام حسینؑ کے زانو پر تھا۔ اس پس منظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے فضہؓ کا جونؓ کی شہادت کو عزت کہنا کیسی برکت اور بے لاگ صداقت تھی جو شاعر نے فضہؓ اور جونؓ سے منسوب کی۔

کوثر الہ آبادی کا ایک مرثیہ ملوکیت اور البیت ہے۔ تخلیق کائنات سے شروع ہوتا ہے

جب لفظ کیا، دہن کی بھی خلقت ہوئی نہ تھی حاصل یہ حرف ”کن“ کو سعادت ہوئی نہ تھی
خود حرفِ کن کے خلق کی صورت ہوئی نہ تھی ۲ عرفِ صفت کی حق کو ضرورت ہوئی نہ تھی
یہ قصہ یوں تو بارِ طبیعت ہے آپ کا

اب داد دیں تو حسنِ سماعت ہے آپ کا

مرثیہ میں اس منزل سے تخلیق بشر تک، تخلیق سے فطرت بشر تک کی منظر کشی بڑی

چالکدستی سے کی گئی ہے اور ادھر مرحلہ سودائے حکومت تک پہنچا۔

تھا ابتدا سے خلقتِ آدم کا اک قوام ذہن بشر میں ملک کی خواہش رہی مدام
غاروں میں زندگی ہو کہ محلوں میں ہو قیام ۱۸ در در کی ٹھوکریں ہوں کہ شاہی کا احتشام

سر میں جنوں حاکیت جاگزیں رہا

پرکار گھومتا رہا نقطہ وہیں رہا

قانون فلسفہ کی ہوئی ملک پر بنا ۲۰ رطب الاساں علوم تھے شاہی کے جا بجا
آئین سلطنت ہو کہ علم معاشرہ سب ملک کے تحفظ ذاتی کا ڈھونگ تھا

یوں ارتکاز ملک کے قانون بن گئے

فرعون بن گیا کہیں قارون بن گئے

مذہب نظر خدا کے مگر تھا یہ اہتمام باقی رہے بشر کی جبلت نہ بے لگام
بیجا زمیں پہ سلسلہ انبیاء تمام ۲۱ آدم خلیل موسیٰ و عیسیٰ سے خوش کلام

سب نے یہی کہا کہ جہاں کو ممت ہے

نیکی کرو کہ اس کے صلے میں حیات ہے

ہے سن کے بادشاہ ہوں کے ماتھے پہ بل پڑے ان کی آنا کو نہیں جو پہنچی اہل پڑے
آواز حق و عدل دبانے نکل پڑے ۲۳ ان ہادیوں کے دشمن جاں بن کے چل پڑے

کشتی پہ دیں کی ایسے بھنور بن کے پڑ گئے

جن سے گڑے پہاڑوں کے بچے اکھڑ گئے

ناگاہ آفتاب رسالت عیاں ہوا روشن ہوئی زمیں فلک صوفشاں ہوا

ذروں کا عالم آج تک ایسا کہاں ہوا ۳۰ خاک عرب پہ کابکشاں کا گماں ہوا

انسانیت کے نور کی طغیانی ہو گئی

جلووں کی اوج طور کے ارزنی ہو گئی

اس کے بعد ملوکیت اور الہیت کا ٹکراؤ شروع ہوا۔ حضور نے اسلام پھیلایا۔ نہ ماننے

والوں نے مزاحمتیں کیں۔ جنگیں ہوئیں۔ حج مکہ کے بعد ابوسفیان کا اسلام لانا۔ آل ابی سفیان کا

آل رسول سے رویہ، یہاں تک کہ کربلا تک بات پہنچی۔ اس ساری تاریخ کو کوثرا الہ آبادی نے اس

مرثیے میں تسلسل اور احتیاط سے نظم کیا ہے۔ کربلا میں ملوکیت نے الہیت کی نشانیوں کو تہہ تیغ کیا۔

اور ناموس الہیت کو پابہ جولاں دربار یزید میں پیش کیا۔

کم لوگ ایستادہ ہیں دربارِ شام میں مشغول شاہِ وقت ہے مینا و جام میں

کم سن بھی ہیں مسن بھی ہیں اس ظلم عام ہیں ۵۲ نیہوڑائے سر ہیں عورتیں اس اژدہام میں

ایذا رسانیوں سے بدن پُور پُور ہیں

شکلیں بتا رہی ہیں محمدؐ کے نور ہیں

دربار یزید میں یزید کی ہرزہ سرائی اور اہلیت رسولؐ کے صبر کی منظر کشی کے بعد مرثیہ منزل تکمیل پر پہنچتا ہے تو کوثر الہ آبادی کی شاعری کا رنگ بھی نمایاں ہوتا ہے اور عظمت حسینؑ کی روشنی بھی۔

کل سن سنا نہ کچھ بھی غرورِ امیرِ شام اور آج ہے یزید نہ وہ اُس کا احتشام

ہاں ہے مگر لبوں پہ شہ نشہ لب کا نام ۶۷ لہروں پہ درد کی ہے رواں صبر کا پیام

دنیا ئے دل میں شاہ شہیداں ہیں آج بھی

آنکھوں کے یہ چراغ فروزاں ہیں آج بھی

ہے آج بھی حسینؑ کا غم کائنات میں تازہ لبو اسی سے ہے شامل حیات میں

گواا کھ اہرمن ہوں اب انساں کی کھات میں ۱ جنبش نہیں ہے پاؤں کو راہ ثبات میں

کوثر وہ اڑ رہا ہے پھریرا حسینؑ کا

ظلمت کو کھا رہا ہے سویرا حسینؑ کا

اعتراف کہ مجھ بچہ داں کے پاس تو وہ الفاظ نہیں ہیں جو ”ظلمت کو کھا رہا ہے سویرا

حسینؑ کا“ سن کر یہ مصرعہ کہنے والے شاعر کو شایان شان فقرہوں میں داد دے سکوں، اسی لئے اہل

نظر تک یہ بیت پہنچا رہا ہوں۔“

”کوثر وہ اڑ رہا ہے پھریرا حسینؑ کا ظلمت کو کھا رہا ہے سویرا حسینؑ کا“

کیا رائے ہے آپ کی اس بارے میں؟

☆☆☆☆☆

شاداں دہلوی:- (کراچی)

ولادت ۲۶ اگست ۱۹۳۱ء

نام سید مظفر حسین۔ تخلص شاداں۔ وطن دہلی۔ والد کا اسم گرامی حکیم محمد عسکری دہلوی۔

تقسیم ہند کے بعد شاداں کراچی آ گئے، اور سٹیٹ بینک آف پاکستان میں ملازمت کر لی۔

پہلا مرثیہ ۱۹۶۸ء میں کہا۔ ڈاکٹر یاور عباس کے گھر پر نو تصنیف مراٹھی پڑھنے کا سلسلہ

قائم ہوا تھا اس میں شاداں دہلوی نے اپنا پہلا مرثیہ پیش کیا اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ شاداں مرثیے میں جدید تقاضوں کے اظہار کے قائل ہیں اور اس کی تاریخی اہمیت کا اقرار کرتے ہیں۔

یہ سپر بھی ہے ہمارے لئے تلواری بھی ہے ایک منشورِ عزائے شبِ ابرار بھی ہے
عصرِ حاضر کے تقاضوں سے خبردار بھی ہے دشمنِ آل سے واقف بھی ہے، شیار بھی ہے
ایک کردار ہے تاریخ کا اور زندہ ہے

اپنے ماحول کا عکاس ہے، تابندہ ہے

اس ایک بند میں شاداں دہلوی نے مرثیے کی تاریخ، مرثیے کا عزائے حسینی میں کردار اور زندہ کردار کہہ کر جس خوبصورتی سے personification تجسیم کی ہے وہ ان کے شعری شعور اور فکری بالیدگی کی تفہیم ہے۔ تاریخ کر بلا کو محفوظ کرنے میں مرثیہ نے ناقابلِ فراموش کردار ادا کیا ہے۔ ایک جگہ اور شاداں دہلوی نے مرثیے کی تشریح کی ہے۔

انسانیت کے درد کا درماں ہے مرثیہ آئینہ مشیتِ یزداں ہے مرثیہ
طرزِ بیانِ حالِ پریشاں ہے مرثیہ منجملہ لوازمِ ایماں ہے مرثیہ
ہر عقدہ ملال کا حل مرثیے میں ہے

احساس کا جمالِ ازل مرثیے میں ہے

شاداں کی نظر میں مرثیہ محض رنجِ دالم اور دکھِ درد کے واقعات کو نظم کرنا ہی نہیں ہے بلکہ مرثیہ انسان کے درد کا درماں ہے، آئینہ مشیتِ یزداں ہے، طرزِ بیانِ حالِ پریشاں ہے شاید اسی لئے شاداں دہلوی کے مراثی میں نامِ حسین لکھنا، ذکرِ حسین کرنا، غمِ حسین منانا عظمتِ بشر کی دلیل ہے۔ ان کے اکثر مراثی کی ابتدا اسی فکر سے ہوتی ہے۔

نامِ حسین لکھنا' ۔ ہے یہ معراجِ نگارش کہ لکھے نامِ حسین ۱۹۷۶ء

نامِ حسین لکھ کے قلمِ مجدہ ریز ہے ۱۹۸۰ء

ذکرِ حسین' ۔ ذکرِ شبیرِ سہارا ہے غریبوں کے لئے ۱۹۷۸ء

نعتِ بخدا نامِ حسین ابنِ علی ہے ۱۹۸۱ء

غمِ حسین' ۔ غمِ حسین سہارا ہے زندگی کے لئے ۱۹۸۳ء

اسی لئے وہ اپنے رب سے غمِ حسین کی دولت مانگتے ہیں ۔

غم حسینؑ کی دولت نصیب ہو یا رب اسی کے ذکر کی عزت نصیب ہو یا رب
نفسِ نفس پہ سعادت نصیب ہو یا رب ہمارے فکر کو رفعت نصیب ہو یا رب
نظر کے سامنے سب گر بلا گا حال رہے

نظر پہ تیرا کرم رب دولجلاں رہے
اور غم حسینؑ سے ذکر حسینؑ کی طرف سفر کرتے وقت انہیں راہِ عرفان مل جاتی ہے یعنی ذکر حسینؑ راہِ
عرفان کا پتہ دیتا ہے اور سب رحمتِ ذوالجلال بنتا ہے ۔

بشر پہ جب کرم ذوالجلال ہوتا ہے خرد کا حُسن توازن بحال ہوتا ہے
شعور ذات کا اس کو خیال ہوتا ہے کہ ذکر و فکر میں اک اعتدال ہوتا ہے
ہے ذکر و فکر سے اک نور ذہن انساں میں

یہ دو چراغِ فروزاں میں راہِ عرفاں میں
اساسِ ذکرِ اطاعت ہے اور عجز و نیاز یہاں پہ سنتا ہے انسان روح کی آواز
یہیں سے ہوتی ہے حاصلِ متاعِ سوز و گداز یہی ہے معرفتِ حق کا نقطۂ آغاز
یہی اصولِ تقرب کا ہے طریقہ بھی
ہے اس میں تزکیۂ نفس کا سلیقہ بھی

ہے ذکرِ ظلمتِ ادہام میں یقین کا نور ہے ذکرِ صبرِ مسلسل میں صبر کا مقدور
ہے ذکر، جہل کی تاریکیوں میں شمعِ نور ہے ذکرِ یورشِ غم میں وقارِ قلبِ غیور
کتابِ عجز کا پہلا سبق ضروری ہے
ہر اک بشر کے لئے ذکرِ حق ضروری ہے

ذکر حسینؑ، ذکرِ حق ہے۔ اس صداقت کے سفر میں جو مقام آتے ہیں وہ منزل بہ منزل
شاداں دہلوی نے درج بالا چار بندوں میں نمایاں کر دئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ شاداں کی مرثیہ
گوئی کی بنیادِ تفکر ہے، تدبیر ہے، سوچ ہے۔ وہ صرف کربلا کے واقعات کو نظم نہیں کرتے، صرف
منقبت تک محدود نہیں رہتے بلکہ واقعات کو فکر کی آنچ دیتے ہیں۔ جیسی تو ان کی سمجھ میں آتا ہے کہ
ذکر حسینؑ کتابِ عجز کا پہلا سبق ہے۔ ذکر حسینؑ بشر کے لئے ذکرِ حق ہے۔

روایت سے انکار کا نام جدید مرثیہ نہیں ہے بلکہ روایت سے آگے بڑھ کر تفکر اور عصر

حاضر کے تقاضوں کو شاعری کا پیکر دینا جدید مرثیہ ہے اور شاد آں دہلوی نے یہ سب کچھ کیا ہے۔
 شاد آں کے مین میں بھی نئی فکر، نیا رخ، اور نئی روشنی ملتی ہے۔ مثلاً یہ واقعہ بار بار دہرایا جاتا ہے کہ
 دربار یزید میں یزید نے سکیںہ سے کہا تھا کہ تمہارے بابا تم سے محبت کرتے ہے تو ان کا کٹنا ہوا سر
 تمہاری گود میں آجائے تو مانیں۔ بچی نے تڑپ کر باپ کے سر کی طرف دیکھ کر فریاد کی ”بابا اب
 یزید آپ کی محبت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ یہ آپ کی سکیںہ کی عزت کا سوال ہے بابا، اور تاریخ میں
 جگہ جگہ لکھا ہے کہ حسین کا سر سکیںہ کی گود میں آگیا تھا۔ شاد آں دہلوی کے الفاظ میں اس منزل پر
 مصائب میں بھی عظمت ابلیت نمایاں نظر آتی ہے۔

لگایا باپ کے سر کو گلے سے بیٹی نے کھٹے ہوئے تھے جو مدت سے شمر کے ڈرتے
 وہ مین آج سکیںہ کے لب پہ آہی گئے سنایا حال زبوں اپنا خوب رو رو کے
 یزیدیت کے ستم فاش کر گئی بچی
 تڑپ تڑپ کے اسیری میں مر گئی بچی

یزید کے دربار میں سکیںہ کے رونے سے قید خانے میں گریہ تک بلکہ سکیںہ کی موت تک
 کا فاصلہ اور وقفہ شاد آں نے دو مصرعوں میں محیط کر دیا۔ یہی ایک شاعر کے شاعرانہ کمالی کی دلیل
 ہے۔ اور شاد آں دہلوی بہر حال دبستان دہلی کے کے نمائندہ شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔



عبدالرؤف عروج:- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء

نام مرزا عبدالرؤف۔ تخلص عروج۔ جائے ولادت اورنگ آباد۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی
 آگئے۔ جدید مرثیے میں جن شاعروں نے ہیئت کے تجربات کئے ہیں ان میں جمیل مظہری اور سردار
 جعفری کے فوراً بعد مرزا عبدالرؤف عروج کا نام آتا ہے۔ مرثیے کے خدو خال میں رنگ بھرنے
 والوں میں سے جمیل مظہری نے فکر و اسلوب میں تجربے کئے۔ انہوں نے مسدس کی پابندی کو
 اپنایا مگر تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے آزاد کیا۔ اُن کے بعد مصطفیٰ زیدی نے اے کر بلا،
 اے کر بلا، میں مسدس کی پابندی کو ملحوظ خاطر رکھا مگر دیگر لوازم کی پرداہ نہ کرتے ہوئے نئے اسلوب
 سے مرثیہ کہا۔ علی سردار جعفری نے بھی ایک نظم اے کر بلا، اے کر بلا، لکھی مگر نہ مسدس کی پابندی، نہ

مرثیے کے لوازم کا پاس۔ بس ایک نظم کہی اور وہ نظم رثائی ادب کی آبرو بن گئی۔
حضرت عبدالرؤف عروج نے بھی سردار جعفری کے آہنگ میں نظم کہی۔ اور اگر رثائی
ادب کے معیار پر رکھا جائے تو ایسی نظم کہی جو نہ صرف کربلا والوں کا مرثیہ ہے بلکہ پوری انسانیت
اور تاریخ انسانیت کا مرثیہ بن گئی۔

موزخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا
لکھی تو صرف سلاطین کی داستاں لکھی
ملوکیات کو قلم کا خراج پیش کیا
اصول دیں کے خلاف مزاج پیش کیا
پکارتے ہیں تمہارے حروف ہائے سیاہ
کشید کی ہیں دلوں کی سیاہیاں تم نے
جواز سلطنت ظلم و جور کیا ملا
منافقوں سے دلائیں گواہیاں تم نے
تمہیں یزید کا جاہ و حشم نظر آیا
تمہیں حسین کی عظمت نظر نہیں آئی
موزخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا

سودا سے الیکر بیسویں صدی کے اختتام تک بلکہ اب اکیسویں صدی میں بھی مرثیہ
مسدس میں لکھا جا رہا ہے۔ اور یہ روش اب اتنی مقبول ہو گئی ہے کہ مسدس سے ہٹ کر مرثیہ کہنے
والوں کو مرثیہ گو ہی نہیں کہا جاتا جبکہ مرثیہ تو حزن و ملال کی رثائی شاعری کا نام ہے۔ اس
میں مسدس شرط نہیں ہے۔ مسدس تو ہیئت ہے مقصد نہیں ہے، بنیاد نہیں ہے، حرف آخر نہیں ہے۔
پھر بھی سودا سے تا حال ہزار ہا مرثیے مسدس میں کہے گئے ہیں۔ اور بے شمار شاعروں نے اس
صنف سخن میں شعر کہے ہیں لیکن ایسی امتیازی نظمیں جو رثائی ادب کے تقاضوں پر پوری اترتی
ہوں چند شاعروں نے کہی ہیں۔ ان میں علی سردار جعفری کے بعد عبدالرؤف عروج ہیں جنہوں
نے رثائی ادب اور مرثیہ میں اختصار، ہیئت اور اسلوب میں جدت کی۔

مرزا عبدالرؤف عروج نے یہ نظم ۱۹۸۰ء میں کہی۔ مسدس میں مرثیہ کہنے والے شعراء نے اس کی مخالفت کی۔ حسین اعظمی نے اسکی حمایت کی اور نسیم امروہوی کی طرف اس بحث کا رخ موڑ دیا۔ نسیم امروہوی کی رائے مندرجہ ذیل تھی۔

”زیر نظر مرثیہ جناب عروج (عبدالرؤف) کی جدت آفرینی کا حسین شاہکار ہے جو دنیائے ادب کے مذکورہ بالا مطالبے کو پورا کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ دور حاضر کے مرثیہ گو نو جوان اگر اس اسلوب کو بھی اپنائیں۔ چاہے مجلس میں پڑھیں یا نہ پڑھیں تو وہ خیالات اور تاثرات کو نہ صرف یہ کہ مسدس سے زیادہ پُر اثر بنا سکتے ہیں بلکہ اپنی تخیل کے شاہین کیلئے بالاسے بالاتر اور بالا تر سے بالاترین فضائے وسیع پیدا کر سکتے ہیں۔ اگرچہ مسدس میں اس نوع کی بیانیہ شاعری خوب پھیلتی پھولتی ہے لیکن شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ ہماری طبیعتیں ان مضامین کو مسدس کی شکل میں دیکھنے اور سننے کی عادی ہو چکی ہیں جبکہ پہلے یہ اور صورتوں میں بھی کہا گیا تھا اور لوگ اسے مرثیہ ہی کہتے اور سمجھتے تھے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ مسدس کی زنجیروں کے بارگراں نے اسے مشکل بنا دیا ہے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ غالب نے صرف چند بند کہہ کر اعتراف غر کے ساتھ قلم رکھ دیا تھا۔ نو جوان شعرا اگر عروج صاحب کی طرح مرثیے کی ہیئت بدل کر تجربہ کریں تو میرے نزدیک یہ سفر زیادہ آسان اور سہل الحصول ہو جائے گا۔“

عبدالرؤف عروج نے مسدس میں بھی مرثیے کہے ہیں اور موضوعاتی مرثیے کہے ہیں۔ ان مرثیوں میں بھی عبدالرؤف عروج کی ترقی پسند سوچ نمایاں ہے۔ ان کا ایک مرثیہ ”ولایت فقیہ“ ۱۹۸۹ء میں ’لبو لبو کہکشاں‘ (ناشر ادارہ تقدس قلم کراچی، مرتبہ سید قمر حسین جعفری) میں شائع ہو چکا ہے اور ان شعرائے کرام کے لئے مبارز طلب بن چکا ہے جنہوں نے موڑ خوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا“ کی مخالفت کی تھی۔

نوع انساں کی ہدایت کا سفر جاری ہے فکر کا علم کا حکمت کا سفر جاری ہے
کار تبلیغ رسالت کا سفر جاری ہے عہد در عہد ولایت کا سفر جاری ہے
بزم آرائی تلوین جہاں راہ میں ہے
وہ زماں ہو کہ مکاں اس کی گذر گاہ میں ہے

ہست کا بود کا موجود کا پہلا شاہد رشتہ حامد و محمود کا پہلا شاہد

سجدۂ شوق کے معبود کا پہلا شاہد ۲ علم یکتائی معبود کا پہلا شاہد

شارح کیفیتِ لہم یزلی ہوتا ہے

علم جس رنگ میں ہوتا ہے ولی ہوتا ہے

رزم میں بزم میں اللہ کی برہان ولی عمل خیر کی تاریخ کا عنوان ولی

وہ ازل ہو کہ اب سب کا نگہبان ولی ۳ آدمی کے شرف و اصل کی پہچان ولی

زیر پا دبدبہ قیصر و جم رکھتا ہے

ہاتھ میں تیغ تو کاندھے پر علم رکھتا ہے

یہ ولایت ہے شہادت گہ ایماں کی بہار یہ بناتی ہے تمدن کے اصول و معیار

یہ سکھاتی ہے مہ و مہر کو طرزِ رفتار ۵ اس کا کردار حسین ابن علی کا کردار

دانش عصر کا سرمایہ جاں دینا ہے

ابھی دنیا نے ولایت کو کہاں سمجھا ہے

اہل ایماں کے لئے برق تپاں ہے دنیا جبر کیا آگ فلاکت کا دھواں ہے دنیا

تیغ بے تیر ہے خنجر ہے سناں ہے دنیا ۱۱ ابن ملجم کے ارادوں کی زبان ہے دنیا

دوزخ دہر میں گلزار کی خصال ہو جائے

چوم لے پائے ولایت کو تو مومن ہو جائے

ہے ولایت ہی زمانے میں علیم اور خبیر ہے ولایت ہی شرافت کی سیادت کی نظیر

ہے ولایت ہی محمدؐ کی رسالت کا ضمیر ۲۱ مثبت ہے سینہ تاریخ پہ آوازِ عذیر

یہی منجملہ معیارِ نسب ٹھہری ہے

یہی ہاشم کے گھرانے کا لقب ٹھہری ہے

مزرعہ جاں پہ برستا ہوا بادل جیسے حوریاں فلک فکر کا آئینل جیسے

نکبہ نازِ خیالات کا کاجل جیسے ۲۵ یہی عباس کے پرچم کی جھلا جھل جیسے

کبھی منت کش دربار نہیں ہو سکتی

یہ تجلّی ہے گرفتار نہیں ہو سکتی

آگہی نے یہ کہا قوت یزداں ہے حسین مدحی رب کی بلندی سے رجز خواں سے حسین

اردو مرثیے کا سفر ۷۷۲ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

غم سے کچلی ہوئی تاریخ کا درماں ہے حسین ۳۳ ساری دنیا کے غریبوں کا نگہباں ہے حسین
ایک تسبیح شب و روز حکایت اس کی
کار فرما ہے خدائی میں ولایت اس کی

۵۷ بند کے اس مرثیہ میں عبدالرؤف عروج کے فکر کا دھارا۔ اس فکر کے دھارے میں
رواں دواں مگر محتاط اور فکر کے ضوابط کا پابند قلم۔ حضرت عباس کی شہادت، حسین کی شہادت اور
بھائی کی لاش پر بہن کی بھائی سے منتگلوب کچھ نمایاں ہے۔

منتکشف تجھ پہ ہیں تقدیر و مشیت کے امور منتکشف تجھ پہ ہیں احوال سن و سال و شبور
منتکشف تجھ پہ ہیں سب مرحلے غیب و حضور ۵۷ میرے بھائی یہ مگر تجھ سے کہوں گی میں ضرور
ہر منافق کے مقدر میں فنا لکھے گی
اب ولایت ورق کرب و بلا لکھے گی

ہم نے عبدالرؤف عروج کے تعارف میں ان کی زندگی کے واقعات لکھے، نہ ان کے
مراثی کی تعداد لکھی، نہ ان کے لئے کیے ہوئے کلمات تسمین کو قلم بند کیا۔ صرف اس لئے کہ ان
کی پہچان یہ سب تکلفات نہیں۔ ان کی پہچان تو ایک صداقت ہے جسے انھوں نے ”کر بلائی
حوصلے“ سے کہہ دیا ہے۔

موزخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا
لکھی تو صرف سلاطین کی داستان لکھی
☆☆☆☆☆

ڈاکٹر خاور نگر امی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء۔

نام: سید خاور حسین رضوی، وطن: نگر ام ضلع لکھنؤ۔ ان کے جد اعلیٰ سید تفضیل حسین رضوی
۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد رائے بریلی سے نگر ام آ گئے تھے۔ پھر ان کے والد نگر امی اور چچا نگر ام
سے میر محبوب علی خان نظام دکن کے عہد میں حیدر آباد منتقل ہو گئے تھے۔ گویا اس خاندان کی ابتداء
رائے بریلی اور انتہا کراچی میں ہوئی جہاں خاور نگر امی ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے تھے۔
ڈاکٹر خاور نگر امی نے حیدر آباد (دکن) سے گریجویشن کیا۔ آگرہ میڈیکل کالج سے

ایل۔ ایم۔ ایف کی ڈگری حاصل کی۔ اس حوالے سے ان کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا لاحقہ تھا۔ کسی شخص کی پہچان اس کے حلقہ احباب، اور ملنے جلنے والوں سے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خاور نگرامی رشتوں اور حوالوں کی طرف سے بہت امیر تھے۔ انہیں فانی بدایونی۔ مرزا یاس یگانہ چنگیزی اور نجم آفندی کی ہم نشینی کا امتیاز حاصل رہا ہے۔ شہید یار جنگ، تراب یار جنگ، علامہ رشید ترائی اور ضیاء الحسن موسوی کے ہاں بھی ان کی بے تکلفانہ آمد و رفت رہی ہے۔ لکھنؤ جاتے تھے تو صفی لکھنوی۔ جعفر ملی خان اثر، ارم لکھنوی، سرانج لکھنوی سے رشتے منبوط تھے۔

اکابرین شعر و ادب نے ان کے متعلق جو کچھ کہا ہے اس سے بھی ڈاکٹر خاور نظامی کے مرتبے کو متعین کرنے میں رہنمائی ملتی ہے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جوش نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ ”میں ان کے قلم کا لوہا مانتا ہوں“ اور جوش کے مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات اجنبی اور غیر یقینی لگتی ہے بالخصوص جبکہ خاور صاحب کے متعلق یہ رائے بھی ہے کہ انہوں نے صرف ایک ہے مرثیہ کہا ہے مگر (اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۱۶) تحریری طور پر جوش کا یہ فقرہ نقل کیا گیا ہے۔ میدان شعر و سخن میں ڈاکٹر خاور نگرامی جانے پہچانے شاعر تھے جن کا احترام کیا جاتا تھا مگر مرثیہ گوئی میں ان کا شمار اکا دکا مرثیہ کہنے والوں میں ہوتا ہے لہذا مرثیہ ان کی پہچان نہ بن سکا پھر بھی اگر انہوں نے ایک مرثیہ بھی کہا ہے تو یہ قدرنا شنائی ہوگی اگر اس ایک مرثیے کا بھی ذکر نہ کیا جائے۔ خاور نگرامی کے اس مرثیے کا عنوان ”امن“ ہے۔ مرثیہ کربلا میں حق د باطل کی جنگ، اس جنگ کے اسباب اور اس جنگ کے نتائج کی منظوم تاریخ ہوتی ہے۔ مرثیے میں ”امن“ کے موضوع کو سمجھنا سہیل نہیں ہے لیکن خاور نگرامی نے اس کا حق ادا کیا ہے جو ان کی مہارت شعر گوئی کی دلیل ہے۔ مرثیے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ملک خرد میں، رابطہ جسم و جان ہے امن آفاق میں محیط زمان و مکان ہے امن
اس عالم ضعیف میں اب تک جو ان ہے امن پیغمبروں کے منہ میں خدا کی زبان ہی امن
مہر حسین و صلح حسن کا دوام ہے
سچ پوچھئے تو امن، محمد کا نام ہے

اس بند میں سرکار ختمی مرتبت رسول اکرمؐ کے ایک ارشاد کی طرف اشارہ ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ”اگر انسان اپنے لئے فرض کر لے کہ وہ جنگ میں ابتدا نہیں کرے گا تو دنیا میں کبھی

جنگ نہیں ہو سکتی۔" (حدیث رسول)

اس صداقت دائمی کے پیش نظر کتنی سچی بات ہے کہ "سچ پوچھئے تو" امن "محمد کا نام ہے۔" اسی مقام کے آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر خاور نگرامی نے "انسانیت کو آج بھی نفرت ہے جنگ سے" کہتے نظر آتے ہیں اور کہیں بین الاقوامی جستجو کا حوالہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ "دانشوروں کا اب" نسب العین "امن ہے۔ یہاں "نسب العین" ضرورت شعری ہی نہیں بلکہ نصب العین سے کہیں زیادہ معنی خیز نظر آتا ہے۔ خاور نگرامی یہیں بات ختم نہیں کرتے بلکہ کربلا کی منزل پر آ کر پکاراٹھتے ہیں کہ "کرتے ہیں آج امن کی خاطر حسین جنگ"۔ یہ استدلال آسان نہیں تھا مگر ڈاکٹر خاور نگرامی نے اسے ممکن بنا دیا ہے۔ ان کا استدلال امن کے متعلق اسلامی اور انسانی نقطہ نظر کی بنیاد پر ہے۔

رواں ازل سے جنگ ہے آمادہ فساد ہے امن اور جنگ میں کتنا بڑا تضاد
ثبت سمجھ رہے ہیں یہ منہی کو بدنہاد غارت گری و قتل میں شیطان کا ہے مفاد

امن و اماں کا چاک گریمان ہو گیا

باغی ہوا فرشتہ تو شیطان ہو گیا

کربلا کی جنگ حسین نے شروع نہیں کی تھی۔ حسین تو قدم قدم پر امن کی بات کر رہے تھے۔ حر کے لشکر نے امام کا راستہ روکا تو امام نے امن کے تین متبادل راستے بتائے۔ حر نے کسی بات کو تسلیم نہیں کیا۔ کربلا میں دریا نے فرات کے کنارے سے امام کے خیموں کو بنانے کے احکامات ملے۔ حسین نے امن کی خاطر دریا کی ترائی سے خیمے ہٹوا کر بیاباں میں نصب کرا لئے۔ نویں محرم کی رات کو بغیر اعلان جنگ کے یزیدی لشکر نے حملہ کر دیا۔ عباس کو جلال آ گیا۔ حسین نے رات بھر کے لئے جنگ کو نال دیا۔ حسین نے اس وقت بھی امن کی بات کی جب حسین کے فرزند، بھائی، بھتیجے، بھانجے، رشتہ دار دوست اے افراد شہید ہو چکے تھے اور صرف امام حسین تنہا تھے۔ اس وقت بھی امام حسین کہہ رہے تھے اب بھی تم حق کی طرف آ جاؤ تو میں یہ سارے خون معاف کر دوں گا۔ لیکن یزید اور لشکر یزید کسی طرح امن پر آمادہ نہ تھا لہذا حسین کو اس غرض سے تلوار اٹھانی پڑی کہ تاریخ انہیں کمزور یا کم حوصلہ نہ سمجھے۔ خاور نگرامی نے امام حسین کی جنگ کو یوں پیش کیا ہے۔

"کرتے ہیں آج امن کی خاطر حسین" جنگ

زنجیر غم میں درد کی جھنکار دیکھئے دستِ خرد میں عقل کی تلوار دیکھئے

چشمِ سحر میں صلح کے آثار دیکھئے پُر امن ہے حسین کی پیکار : دیکھئے

پیش اجل بھی کوئی تردد نہیں کیا

شمیر نے کہیں بھی تشدد نہیں کیا

اسی سلسلے سے دوسرا بند بھی قابلِ توجہ ہے :-

انسان کا زوالِ نظر ہے زوالِ صبر ہے نظم اور ضبط کی حد میں کمالِ صبر

چمکا رخِ حیات پہ دیکھو جمالِ صبر ہے جلوہ نگارِ شہادت وصالِ صبر

روکے ہوئے تھے ہاتھ شجاعت کے باوجود

طاقت نہ صرف کرتے تھے طاقت کی باوجود

اس مرثیہ کو پڑھنے کے بعد جو حقیقت سامنے آتی ہے وہ یہ کہ کربلا سے امن کا رشتہ ہے

اس کی وضاحت کے لئے خاورِ نگرانی نے کچھ ایسے مصرعے دئے ہیں جو قطروں میں قلمزموں کو محیط

کرنے کے مترادف ہیں مثلاً :-

۔ ہے سجدہ حسین میں مضمحل قیامِ امن

یا ۔ ہے امن کی دعا تہہ شمشیر دیکھئے

ڈاکٹر خاورِ نگرانی نے اور مرثیہ نہیں کہے مگر ان کا ایک مرثیہ بھی مرثیہ گوئی کی تاریخ میں

اپنی جگہ بنا رہا ہے۔ سید سجاد کی اسیری پر کتنی عظمت سے بات کی ہے خاورِ نگرانی نے۔

سجاد تھے اسیر، نظر تو نہیں تھی قید تحریکِ انقلابِ سحر تو نہیں تھی قید

آزادیِ حیاتِ بشر تو نہیں تھی قید تھی ساتھ ساتھ، فتح و ظفر تو نہیں تھی قید

بڑھتا تھا کاروانِ سحر، شام کی طرف

عازم تھی عقل، قوتِ ناکام کی طرف

☆☆☆☆☆

ہمدم فیض آبادی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۱ء۔

نام: سید مصطفیٰ حسین، تخلص: ہمدم۔ مرثیہ کی روایات کے غلمبردار۔ کلاسیکی مرثیے کے

لوازمات کو اپنے مرثیوں میں لازم سمجھتے ہیں مگر جدید و قدیم کی بحث سے دور رہتے ہیں۔ مرثیے

کہنے کا مقصد خوشنودی امام مظلوم اور سیدہ فاطمہ زہراؑ کو پرسہ دینا ہے، بین میں طرز نو حہ گری قدیم مرثیوں کی روایت کے مطابق ہے۔

تصانیف : (۱) ہندوستان میں : کلیات ہمدم کی تین جلدیں۔

(۲) پاکستان میں : قصائد چہارہ حصوں کا مجموعہ ”جام ولا“

(۳) دس مرثیوں پر مشتمل مجموعہ مراٹھی، مطبوعہ ۱۹۶۸ء، کراچی

ہمدم فیض آبادی کے مراٹھی کے بارے میں پروفیسر مجتبیٰ حسین کی رائے اہم ہے۔

”ہمدم صاحب کو ادبی اور مذہبی دنیا کے لوگ بخوبی جانتے ہیں

اب موصوف دس مرثیے چھپوا رہے ہیں۔ یہ مراٹھی بھی اپنے دامن میں

سلاست، روانی، جدت، مضمون آفرینی کے گل ہائے ترلے ہوئے ہیں

دور جدید میں بھی آپ نے مرثیے کے قدیم طرز کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔“

(مراٹھی ”ہمدم“ ص ۸۰)

ہمدم فیض آبادی کا شمار ان مقدم اور کبیر (SENIOR) شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے

پاکستان کے مرض وجود میں آنے کے بعد مرثیے کی ترویج و ارتقاء کو سہارا دیا۔ ان شعراء میں استاد

قمر جلالوی، صفی حیدر دانش، زیبا ردولوی، عسکرمیں گڑھی اور ہمدم فیض آبادی کے علاوہ بھی کچھ

نام ہیں۔ ہمدم فیض آبادی کا نام ان شعراء کی فہرست میں بھی شامل ہے جنہوں نے موضوعاتی مرثیے

نہیں کہے۔ قدیم مرثیہ نگاری میں مرثیوں کے موضوعات کو قبل از وقت قائم نہیں کیا جاتا تھا صرف

اس کا اظہار کیا جاتا تھا کہ مرثیہ کس کے احوال سے متعلق ہے۔ استاد قمر جلالوی اور ہمدم فیض آبادی

ایسے شعراء اس رستی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو روایت کی پابندی میں

شدت دیکھ کر گمان گذرتا ہے کہ اگر روایت پسند شعراء نے فکر و شعور کو ڈھیل دی تو انہیں خوف ہے

کہ کہیں یہ دوران کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔

مراٹھی ہمدم ”میں ہمدم فیض آبادی کے دس مرثیے شامل ہیں۔

۱۔ دین احمد گاجلن دل سے بھلایا ہم نے در حال امام حسینؑ بند ۳۳

۲۔ گلزار دیں میں پانچ کھلے بے مثال پھول ۳۶ // // //

۳۔ عباس سا جہان میں بھائی ہوا نہیں // حضرت عباسؑ ۵۰ //

- ۳۔ خدا ہر ایک کار ازق ہے اور بڑا عالم // حضرت قاسم ۳۷
- ۵۔ جہاں میں عون و محمد تھے بے نظیر گھر // حضرت عون و محمد بند ۶۷
- ۶۔ چار عنصر جب ملے انساں کی صورت بن گئی // حضرت علی اکبر ۴۱
- ۷۔ پیدا کسی کے گھر میں ہوا جب کوئی پسر // حضرت علی اصغر ۴۴
- ۸۔ خرنے اس عالم فانی میں بڑا نام کیا // جناب خرن ۵۳
- ۹۔ جہاں میں حضرت زینب کی ایسی خلقت تھی // اسییری، اہلبیت ۲۹
- ۱۰۔ مرد و زن دونوں ہوئے پیدا عبادت کیلئے // جناب سیکندہ ۲۹

ہمد فیض آبادی کے چھٹے مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

چار عنصر جب ملے انساں کی صورت بن گئی تین فصلیں زندگی کی ایک محبت بن گئی
ہو عمل نیکی بدی کا یہ بھی طینت بن گئی اشرف مخلوق ہو کر اس کی قسمت بن گئی

بچپن میں کچھ بھی دنیا کی نہیں رہتی خبر

کیا کیا ہے گھر کے لوگوں کو نہیں ملتی خبر

جب تلک معصوم ہے رکھتا ہے یہ شاہی مزاج خدا اگر کرتا ہے کوئی کچھ نہیں اس کا علاج

کھلتا رہتا ہے ہر دم ہے نہ کوئی کام کاج راجدھانی گھر ہے اس کا اور یہ کرتا ہے راج

دل میں آیا ہنس دیا لیکن ہے روتا رات دن

پالنے والی کی گودی میں ہے سوتا رات دن

ختم جس دم ہو گئی معصومیت انسان کی جسم کی بالیدگی پر آنکھ بھی اس کی کھلی

تب سمجھنے لگ گیا دنیا میں کیا ہے زندگی کچھ پڑھا لکھا اگر فکر معیشت بھی ہوئی

رفتہ رفتہ آگئے فصل جوانی کے وہ دن

بھول جاتا ہے خدا کو زندگانی کے وہ دن

(اردو مرثیہ پاکستان میں)

ایک عرصے سے وطن سے جب کوئی صدا آئی تو گولیوں کی آواز آئی یا کسی بے گناہ کی

جین سنائی دی۔ اس لئے عرصے سے معلومات مکمل نہیں ہیں کہ ادب کے محاذ پر کون کہاں پہنچ گیا۔

آگے بڑھ گیا یا وقت کی بھیڑ میں کچل دیا گیا۔ احباب خطوط کا جواب نہیں دیتے۔ جو لوگ مرثیہ

پر کام کر رہے ہیں وہ شاید علم و معلومات خرچ کر کے اپنے خزانے خالی کرنا نہیں چاہتے۔ ہمد فینش آبادی کا شمار استاد شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے دس مراٹھی کا مجموعہ موجود ہے لیکن مقام حیرت ہے کہ کراچی کے اس جتنے جاگتے شاعر کے حالات زندگی، کم از کم حالات مرثیہ گوئی کسی نے رقم کیوں نہیں کیے۔ کسی کے لئے کچھ لکھا جائے یا نہ لکھا جائے مگر ہر قابل ذکر شخصیت کی ابتداء اور انتہا کی تاریخوں کی نشاندہی ضرور کی جاتی ہے ہمد فینش آبادی کے معاملے میں اہل نقد و نظر بھی خاموش ہیں۔ اور کراچی کے اہل قلم بھی نہیں بولتے۔



عروجِ بجنوری :- (کراچی)

نام: عروج حیدر، تخلص: عروج۔ وطن، بجنور۔ کراچی کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ مشاعروں کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ غزل، سلام، اور قصائد اور نوے کہتے ہیں۔ جب تک ہندوستان میں تھے تو جگر مراد آبادی سے سلسلہ تلمذ استوار تھا۔ پاکستان آئے تو استاد قمر جلالوی سے اکتساب فیض کیا۔ صنف مرثیہ میں حضرت نسیم امر وہوی نے اپنے جن شاگردوں کا ذکر کیا ہے ان میں عروج بجنوری کا نام بھی درج ہے۔ ”عرفان نسیم“ میں ان کے ایک مرثیہ کا ذکر ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک دو مرثیے کہے ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی نے ان کے مرثیے کا صرف ایک بند نقل کیا ہے جو انہیں مرثیہ نگار شاعر ثابت کرنے کے لئے ناکافی ہے۔ مرثیہ کا مصرع اولیٰ ہے۔ ”ازل سے عشق کا پرچم اڑا رہی ہے وفا“

اسی مرثیے کا ایک بند یہ ہے:-

وفا بہار گلستانِ حق پرستی ہے وفا ہی روح و روانِ نظامِ ہستی ہے
بساتی ہے یہ اسے جسکے دل میں بستی ہے یہ نقدِ جاں کے عوض بھی ملے تو سستی ہے

مقرَّبانِ خدا میں ہے کاروبار اس کا

وہ جنس ہے کہ خریدار کردگار اس کا

راقم الحروف نے ۱۹۷۶ء میں پاکستان چھوڑا تھا۔ اس وقت تک عروج بجنوری سلام، منقبت، قصائد اور نوے لکھنے والے صنفِ اول کے شاعروں میں شمار ہوتے تھے اور اب جب میں ۲۰۰۴ء میں کراچی گیا تو کوئی عروج بجنوری کا ٹیلیفون نمبر یا پتہ نہیں جانتا تھا اور مجھے وہ زمانہ یاد

آیا جب عروجِ بجنوری کے گھر پر نوحوں کے طلبگار حاضر رہتے تھے کہ عروج صاحبِ نیا نوحہ کسی دوسرے کو نہ دیدیں۔ آج بھی بہت سی انجمنیں عروج کے نوحے پڑھتی ہیں۔ اہل کراچی عروج بجنوری کو یاد رکھیں نہ رکھیں میرا ایمان ہے کہ عزاداروں کے اشکوں کو رومال میں لینے والی شہزادی کے پاس عروج بجنوری کا سارا کلام محفوظ ہوگا۔ بے کسی کی مجال کہ اس عروج کو زوال میں بدل سکے؟

☆☆☆☆☆

آرزو اکبر آبادی:- (کراچی)

حضرت سیما اکبر آبادی کے شاگردوں میں ایک بڑا نام آرزو اکبر آبادی ہے۔ ان کی شہرت کی بنیاد فلمی شاعری ہے لیکن وہ ہمہ جہت شاعر ہیں۔ کراچی میں جوش ملیح آبادی، نسیم امروہوی، سید آل رضا، نجم آفندی جیسے باکمال شاعروں نے مرثیے کی جو فضا بنائی اس میں بہت سے شعراء اکرام نے اکادکا مرثیے کہے۔ ان اکادکا مرثیے کہنے والوں کی فہرست میں آرزو اکبر آبادی جیسے ممتاز شاعر کا نام نامی بھی شامل ہو گیا اس لئے کہ انہوں نے بھی مرثیے کہے ہیں۔ ان کی شاعرانہ کاوشوں پر تبصرہ اس کتاب کا موضوع نہیں ہے اور ان کی مرثیہ گوئی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں ملتا کہ:

”آرزو اکبر آبادی نے ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ حضرت علی

اکبر کی شہادت سے متعلق کہا تھا جسے پاکستان گراموں فون کمپنی نے ریکارڈ

بنا کر بدرہاشی کی آواز میں پیش کیا تھا۔ انہوں نے دوسرا مرثیہ درحال

شہادت امام حسینؑ ۱۹۷۴ء میں کہا تھا۔ یہ مرثیہ شائع ہو چکا ہے۔

(اُردو مرثیہ پاکستان میں ص ۴۲۴)

نمونہ کلام کے طور پر اس مرثیہ سے تین بند تحریر کئے جا رہے ہیں:-

تو حریت کی تیغ کا پانی ہے اے حسین تو دین حق کا بانی ثانی ہے اے حسین

تو سرورِ مدینہ کا جانی ہے اے حسین تو آبروئے تشنہ دہانی ہے اے حسین

تو موت بن کے آیا تھا باطل کے واسطے

طوفاں تھا بحر کفر کے ساحل کے واسطے

تیرا وجود ذہنِ مشیت کو ہے پسند تیرا خلوص قلبِ محبت کو ہے پسند

تیری جہیں وقارِ عبادت کو ہے پسند تیرا لبو عروسِ شہادت کو ہے پسند
فطرت کو تیری خلق پہ ہے ناز بے شمار

انسانیت کی کہیے تجھے زندہ یادگار

پریم بلند تو نے کیا حق کے نام کا تبدیل صبحِ نو سے کیا رنگِ شام کا

ہے تیرے دم سے رتبہ یہ بیتِ الحرام کا پرتو ہے توؔ علیؑ علیہ السلام کا

تکوار تو نے کھینچی جو باطل کے درمیاں

لرزے میں تھی زمیں تو سکتے میں آسماں

افسوس اس سے زیادہ اور کچھ نہ مل۔ کا حضرت آرزو اکبر آبادی کے بارے میں۔ کتاب کے آئندہ

ایڈیشن میں یہ قرض ادا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

☆☆☆☆☆

وزیرِ جعفری :- (کراچی)

نام، وزیرِ حیدر، شخص، وزیر۔ کراچی کے ممتاز مرثیہ گو اطہر جعفری کے فرزند ارجمند۔

میراثِ پدر سے مالا مال۔ حضرت نسیم امروہوی کے شاگرد گویا سونے پر سہاگہ۔ ایک کامیاب

اور مقبول مرثیہ نگار کا بیٹا جس کے گھر میں سحابِ رحمت برستا ہے۔ جس کے کانوں میں بچپن سے یا

حسین کی صدائیں آتی رہیں۔ اس کا قبلہ شعری کربلا کی طرف نہیں ہوگا تو کہاں ہوگا۔

وزیرِ جعفری نے ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا جو مختصر مرثیہ، کے زیر عنوان شائع ہو چکا

”یارب مرے غن کو بہارِ شباب دے“

ہے۔

اس مختصر مرثیے کی وضاحت انہوں نے ایک بند میں اس طرح کی ہے:-

گورِ زم و بزمِ سب مری نظروں میں ہیں اہم موضوع بے شمار ہیں فرصت مگر ہے کم

ہے آدمی کو فکرِ معیشت قدم قدم پیش نگاہِ وقت کی قیمت ہے دم بدم

اکتائیں سامعین، مفصل اگر کہوں

بہتر یہ ہے کہ ”مرثیہ مختصر“ کہوں

حضرت علی اکبرؑ کی مدح میں کہتے ہیں:-

اکبر بہارِ عزم و عمل کا شباب ہیں بزمِ جمالیات میں عالی جناب ہیں

یہ کیوں کہوں کہ معر کے میں بو تراب ہیں یہ کم ہے کچھ؟ شبیبہ رسا تہ تاب ہیں

ان کو جو رابطہ ہے پیہر کی ذات سے

شبیر کی حیات ہے ان کی حیات سے

(اُردو مرثیہ پاکستان میں "ص، ۴۲۸)

وزیر جعفری نے کل کتنے مرثیے کہے؟ وہ مراٹھی کہاں گئے؟ دبستان کراچی کے اہل

نقد و نظر خاموش ہیں۔



(کراچی)

ساحر لکھنوی:-

ولادت ۶ ستمبر ۱۹۳۱ء

نام سید قائم مہدی نقوی، عرفیت جمشید نواب تخلص ابتدا میں جمشید، بعد میں ساتر۔ والد گرامی نواب سید اختر حسین مصور لکھنوی، ابن مولوی سید انور حسین ابن نواب سید فاخر حسین فاخر لکھنوی جو میر تقییس کے ہم عصر تھے اور غزل گوئی میں حضرت منیر شکوہ آبادی اور مرثیہ گوئی میں حضرت ماہر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ساحر لکھنوی کا سلسلہ نسب حضرت مولانا غفران مآب (بانی اجتہاد) تک پہنچتا ہے۔ ساحر کا وطن لکھنؤ ہے مگر ان کی ولادت سرانے رحمت اللہ، کھارادر کراچی میں اس وقت ہوئی جب ان کے والدین زیارت مقدسہ کے سفر کے دوران کراچی ر کے ہوئے تھے۔ ساحر کے نانا نواب سید محمد ذکی باتف لکھنوی تھے۔ اس طرح ساحر کو خیال اور دو خیال دونوں طرف سے شاعری میراث میں ملی۔ شاعر لکھنوی اور فضل لکھنوی سے رہنمائی ملی۔ ۱۹۵۵ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے تو نسیم امروہوی کی رہنمائی نے سہ آتشہ کر دیا۔ ساحر خاندان اجتہاد کے آخری شاعر ہیں۔ ساحر لکھنوی کی شاعری نہیں بلکہ ان کا تعلیمی پس منظر بھی علم کی روشنی سے منور ہے جو خانوادہ اجتہاد کی خصوصیت ہے۔ انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور اردو ادب میں ایم۔ اے۔ کی سند حاصل کیں۔ شعبہ قانون کے امتحان میں وہ پاکستان بھر میں اول آئے۔

شعر گوئی کی ابتداء غزل سلام، نوحہ سے ہوئی۔ پاکستان آئے تو کراچی میں رنائی ادب

کا ماحول پایا چنانچہ قصائد سے مرثیہ تک آئے اور ۱۹۷۵ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ مرثیہ کا عنوان تھا

”قطب شاہ سے ساحر تک“ یہ مرثیہ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع ہوا۔

ذوقِ سخنِ تجلی عرفانِ زندگی شانہ کُشِ عروںِ شبتانِ زندگی
زیبائشِ بہارِ خیابانِ زندگی عطرِ حیاتِ روحِ نفسِ جانِ زندگی

سارا شرفِ کلام کی شائستگی سے ہے

انساں کائنات میں افضل اسی سے ہے

یہ مرثیہ ایک مرثیہ میں بھی ہے اور مرثیہ کی تاریخ بھی۔ اس مرثیہ میں اردو مرثیے کا آغاز، مرثیے کا ارتقائی سفر، مختلف ادوار میں صاحبِ طرز اور معروف مرثیہ نگاروں کے نام اور ان کی شاعری پر منظوم تبصرہ شامل ہے۔ اس مرثیے میں فکری نوعیت یقیناً جدید ہے اور اسلوب قدیم ہے۔ مرثیے کی ابتداء مرثیہ کی تعریف سے کی گئی ہے۔

دریائے فکر و فن کی روانی ہے مرثیہ تیغِ زبانِ شعر کا پانی ہے مرثیہ

ایلائے شاعری کی جوانی ہے مرثیہ ۸ تاریخ نے کہی وہ کہانی ہے مرثیہ

اک ضربِ عشق ہے دلِ بیدار کے لئے

اک سان ہے ضمیر کی تلوار کے لئے

مومن کے حق ہیں رحمت باری ہے مرثیہ گوشِ ستم پہ ضربتِ کاری ہے مرثیہ

دربارِ فن میں پنج ہزاری ہے مرثیہ ۷ ملکِ سخن میں لاکھ پہ بھاری ہے مرثیہ

ہے فردِ جرمِ فوجِ ضلالتِ شعرا بھی

کردارِ اہلیت کا آئینہ دار بھی

مرثیے کی منظوم تاریخ گوئی میں بیسویں صدی کے حوالے سے ایک نام منظور رائے

پوری کا ہے جنہوں نے ۱۹۶۲ء میں مرثیہ کی منظوم تاریخ لکھی جس میں شعراء کے نام نظم کئے ہیں۔

ان سے بھی پہلے شدید لکھنوی نے یہ کام کیا تھا مگر منظور رائے پوری کے مرثیے میں کراچی کے تعلق

سے ان مرثیہ گو شعراء کے نام تھے جو شدید لکھنوی کے مرثیے میں نہیں تھے۔ منظور رائے پوری کا

مرثیہ ہے وارداتِ قلب کی تصویر مرثیہ (مراثی سجاد و منظور رائے پوری مطبوعہ جاوید پریس۔

کراچی) ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ حضرت شدید لکھنوی کا مرثیہ۔ تاریخ مرثیہ سنیں اب صاحب

نظر (ریا) شدید مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۶۷ء) شائع ہوا۔ شدید لکھنوی اور منظور رائے

پوری کے بعد ساحر لکھنوی نے اپنے پہلے ہی مرثیہ میں مرثیہ کی تاریخ نظم کی ہے جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ کہا جاتا ہے نقشِ ثانی، نقشِ اول سے بہتر ہوتا ہے جب کہ شدید لکھنوی اور منظور رائے پوری کے مرثیوں سے ظاہر ہے یہ کہادت ساحر لکھنوی کے مرثیے پر بھی صادق آتی ہے۔ جو شدید لکھنوی اور بالخصوص منظور رائے پوری کے مرثیے کی اشاعت کے دس برس کے بعد کہا گیا۔ ساحر لکھنوی جدید مرثیے کے حامی نہیں ہیں۔

میں قدیم اور جدید میں دو بنیادی فرق سمجھتا ہوں اول تو یہ کہ جدید مرثیے میں کلاسیکل مرثیے کے رزمیہ انداز کو ترک کر دیا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ جدید مرثیے میں چہرے میں موجودہ زمانے کے تقاضوں کے پیش نظر موضوع پر گفتگو کی جاتی ہے۔ یہ تبدیلی بجائے خود قدیم ہے۔ اس کی ابتداء مرزا اوج نے کی تھی۔ جدید مرثیے نے مرثیے میں بحیثیت فن کوئی اضافہ نہیں کیا۔ (بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ص ۲۹۸)

ساحر لکھنوی نے اپنی کتاب ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک“ میں ڈاکٹر ہلال نقوی کی کتاب ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں درج شدہ بہت سی باتوں کی تردید کی ہے حتیٰ کہ بعض مندرجات کو بر ملا غلط کہا ہے لیکن جدید مرثیے کے بارے میں اپنے اس درج بالا قول کی تردید نہیں کی لہذا اس پر گفتگو ہو سکتی ہے۔

مرزا اوج نے مرثیے میں جو تبدیلی کی تھی اسے جدید مرثیہ کہا تھا۔ ناقدین ادب نے مرزا اوج کی کاوشوں کو جدید مرثیے کے باب میں حرفِ اول قرار دیا ہے۔ ساحر لکھنوی نے ان کی کاوشوں کو قدیم مرثیہ میں داخل کرنے کی کوشش کہا ہے جس پر، غیر محسوس طریقہ پر سہی، مگر ان کی اہمیت کو ختم کرنے کی طرف پیش قدمی کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ ان کاوشوں کا نام اگر جدید مرثیہ نہ بھی ہو اور جدید مرثیے کے تقاضے مرثیے میں شامل ہو جائیں تو بھی مضائقہ نہیں لیکن بات وہاں جگڑتی ہے جہاں مرزا اوج، علامہ جمیل مظہری، جوش ملیح آبادی اور نجم آفندی کی ساری کاوشوں کو مسترد کر دیا جائے۔ ہو کتا ہے ساحر لکھنوی کا فیصلہ بھی نادانستہ ہو مگر اس کا یہ اثر تو لازمی ہوا کہ نسیم امروہوی اور ان کے شاگردوں کے بارے میں جو رائے ہے اس کا اطلاق ساحر لکھنوی پر بھی ہوا اور ان کے متعلق بھی کہا گیا کہ:

”نسیم امر دہوی کے وہ شاگرد جنہوں نے زبان بیان کے

بیانوں کو نہیں توڑا اور ان کا جھکاؤ روایتی مرثیے کی طرف رہا، ساحر لکھنوی

اسی سلسلہ سخن کے شاعر ہیں۔ شاید یہ ان کے خاندانی ادبی پس منظر کا تقاضہ

ہے کہ وہ مرثیہ کی جدید روش کو پوری طرح قبول نہیں کر پائے۔“

ساحر لکھنوی کا دوسرا مرثیہ ”انسان اور حسینیت“ ہے۔ ”انسان شاہکار خدائے قدیر

ہے“ مرثیہ حضرت علی اصغر کے احوال پر ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۹۷۶ء ہے۔ ان کا تیسرا مرثیہ۔

جب آج کا یہ تمدن عروج پر آیا“ ہے۔ ۱۰۹ بند کا یہ مرثیہ ۱۹۷۷ء میں کہا گیا ہے۔ ان کا ایک

مقبول مرثیہ ”ہاں اے قلم نگارش مدح قبول کر“ ۱۹۸۱ء میں کہا گیا۔ ساحر کا دوسرا مجموعہ مراٹھی ”علم اور

علماء“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ساحر لکھنوی موضوعاتی مرثیہ کہنے والوں کی فہرست میں صف اول

کے شاعر ہیں۔ ان کے موضوعاتی مرثیوں کی فہرست خاصی طویل ہے، کم و بیش ان کے سارے

مرثیے اپنی اپنی جگہ۔ قادر الکلامی کا مظہر ہیں لیکن درج ذیل مرثیے خواص و عوام میں بہت مقبول ہیں۔

”انسان اور حسینیت“ — ”کر بلا اور عصر حاضر“ — انسانیت اور مذہب۔ مقصد رسول اور حسین۔

جناب سیدہ، فقہ و شمشیر اور ان کا پہلا مرثیہ ”قلی قطب شاہ سے ساحر تک“ شامل ہیں۔

جدید مرثیہ اور عصری تقاضوں سے عدم مفاہمت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ساحر لکھنوی کے

شاعرانہ مقام کو تسلیم نہ کیا جائے۔ قدیم مرثیہ بہر حال مرثیہ ہے۔ اس کا ارتقاء بھی مرثیے کا ارتقاء

ہے اور اس ارتقاء میں ساحر لکھنوی جیسے باکمال شاعروں کا مقام اہم ہے۔ انہوں نے مرثیہ کی تاریخ

کو آگے بڑھایا ہے اور خانوادہ اجتہاد کے نام کو روشن رکھا ہے۔ ان کی اہم ترین کتاب ”خانوادہ

اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک“ کے علاوہ بھی ان کی تصانیف کی فہرست سے ان کی ہفت

جہت تخلیقی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک ۱۹۷۶ء

۲۔ علم اور علماء (شخصی مرثیہ) ۱۹۹۰ء

۳۔ مرثیہ فقہ و شمشیر ۱۹۹۳ء

۴۔ آیات درد مجموعہ مراٹھی ۱۹۹۳ء

۵۔ صحیفہ مدحت مجموعہ قصائد ۱۹۹۷ء

۶۔ احساس غم دوسرا مجموعہ مراۓ ۲۰۰۱ء

ان کے علاوہ فن تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ، یقین کامل، ایمان پارے، باتیں ہماری رہ گئیں ان کی نثری کتابیں ہیں۔

☆☆☆☆☆

سعید حیدر سعید :- (کراچی)

پیدائش ۱۹۳۱ء بمقام الہ آباد

نام، سید سعید حیدر زیدی۔ تاریخی نام، خورشید نفیس زیدی۔ تخلص سعید۔ والد کا اسم گرامی سید نفیس حیدر زیدی۔ وطن سادات باہرہ ضلع مظفرنگر (یو۔ پی بھارت)۔ حصول تعلیم کے سلسلے میں علی گڑھ میں رہے۔ ۱۰ جون ۱۹۳۸ء کو علی گڑھ چھوڑا۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ پہلے پنجاب اور پھر سندھ میں رہے۔ ۱۹۸۶ء میں کراچی آئے اور یہیں بس گئے۔ شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۶ء کے لگ بھگ ہوا مگر باقاعدگی ۱۹۵۳ء سے آئی گویا پاکستان آنے کے بعد مشق سخن کی ابتدا کی۔ غزل ابتدا ہی مگر سادات گھرانے کے فرد ہونے کی حیثیت سے انیس و دیر کو بچپن سے سنا تھا اس لئے طبیعت آسانی سے سلام اور منقبت کی طرف راغب ہوئی اور مرثیہ گوئی کی منزل تک پہنچے۔ اساتذہ میں سید مظہر علی جعفری اور ڈاکٹر صفدر حسین زیدی کے اسمائے گرامی بہت احترام سے لیتے ہیں۔ جناب نیر اسعدی کے توسل سے سعید حیدر سعید کا ایک مرثیہ مل سکا ہے جس کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج کئے جا رہے ہیں۔ مرثیہ امام زین العابدین کے احوال کا مرثیہ ہے۔

یا مرتضیٰ علی شہ صفدر مدد کرو یا فاطمہ رسول کی دختر مدد کرو
اے وارثانِ سورۃ کوثر مدد کرو بہر خدا و بہر پیغمبر مدد کرو

لکھنا ہے مرثیہ مجھے چوتھے امام کا

لختِ دل حسین علیہ السلام کا

وہ شب ڈھلی، وہ رات ہوئی وہ اذال ہوئی ڈیرے اٹھا کے شب سوئے مغرب رواں ہوئی
کرنوں کے تیر شمس کی ظاہر کماں ہوئی انگڑائی لیکے اٹھ گئی دنیا جواں ہوئی

جاگے ہوئے تھے رات کے تارے وہ سو گئے

جو تھے شبِ فراق کے تارے وہ سو گئے

آغاز مرثیہ علی ابن الحسین سید الساجدین کی ولادت سے ہوتا ہے۔ نصف سے زیادہ مرثیہ فرزند حسین امام زین العابدین کی شجاعت کے ذکر پر مشتمل ہے۔

دو نام کربلا کے جیالوں میں فرد ہیں دونوں علی مثال بوقتِ نبرد ہیں
ان کی کوئی مثال نہیں ایسے مرد ہیں ہیبت سے انگی ناریوں کے چہرے زرد ہیں
دونوں، نظر سے حشر کے آثار روک دیں
ایسے جری کہ وقت کی رفتار روک دیں

لیکن کربلا میں حسین کا یہ شجاع فرزند علالت شدید کے سبب شمشیر کے جوہر نہ دکھاسکا۔
غباتِ نامدار کو حسرت ہی رہ گئی بیماری نے جتنیجے کی ہر آس توڑ دی
لڑنے کی خود کو بھی تو اجازت نہیں ملی کس کو خبر جو غازی کے دل پر پرگزر گئی
غنیض و غضب سے کیسے نکالا حسین نے
بھائی کو کس طرح سے سنبھالا حسین نے
اور اس کے بعد منائب ہی منائب، ضبط ہی ضبط جو امام کی پہچان ہے۔

جب عسر کو حسین نے جدے میں سر رکھا اک زلزلے سے ہلنے لگا دشتِ کربلا
زینب نے آکے سیدِ سجاد سے کہا بیٹا اٹھو، اٹھو کہ قیامت ہوئی پیا
کیسی صدا فلک سے یہ اس آن آتی ہے
دیکھو تو کیا ہوا کہ میری جان جاتی ہے
بستر سے اٹھ کے خیمے کے در تک امام آئے منظر کسی پسر کو نہ ایسا فلک دکھائے
نیزے پہ سر ہو باپ کا، کچھ بیٹا کر نہ پائے غش کھا کے مولا گر پڑے اک بار کہہ کے ہائے
ہر بی بی سر کو پیٹتی تھی خاک اڑاتی تھی
آوازِ فاطمہ کے بھی رونے کی آتی تھی

تاراجیِ خیام ہوئی، لٹ چکے حرم بچوں کا مارے خوف کے آیا لبوں پہ دم
سرنگے بیبیاں تھیں اور اٹھتے نہ تھے قدم خوف و حیا و شرم ہوئے آکے سب بہم
آنکھوں کو کھولا ابنِ شہِ تشنہ کام نے
سرنگے ماؤں بہنوں کو دیکھا امام نے

قدموں کو چوما بیڑیوں نے تشنہ کام کے باہیں گلے میں طوق نے ڈالی امام کے
بیچارگی نے بوسے دئے ہاتھ تھام کے خاروں نے تلوے چوم لئے راہِ شام کے

ہمدرد جس قدر تھے وہ قدموں میں آگئے

ودے نشانِ پشت کے زینت بنا گئے

اس منزل پر سعید حیدر کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کہاں تو مرثیوں کے بین، اہل حرم
کی گریہ وزاری اور آہ و بکا کا منظر پیش کرتے ہیں کہاں یہ احتیاط کہ بیڑیاں اور طوق پہنائے جانے
کو اس طرح نظم کیا ہے بیڑیاں اور طوق پہننے والے کو عظمتیں سلام کرتی نظر آتی ہیں۔ اس شعر کو بار
بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

قدموں کو چوما بیڑیوں نے تشنہ کام کے

باہیں گلے میں طوق نے ڈالی امام کے

آفرین، صد آفرین سعید حیدر سعید۔ اللہ کرے آپ کے اشعار اور آپ کے لفظ و حرف
ہی نہیں آپ کا جذبہ بھی قبولِ بارگاہِ سیدہ ہو۔ اس مرثیے میں مصائب کے اور بند بھی ہیں مگر اس
سے آگے کچھ نقل کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

بے چارگی نے بوسے دئے ہاتھ تھام کے

خاروں نے تلوے چوم لئے راہِ شام کے

اس بند کو پڑھ کے آنکھ سے جتنے آنسو بہے وہ سعید حیدر کے نام۔ کاش وہ اپنے کچھ
اور کوائف اور ایسے ہی کچھ اور اشعار بھیج دیتے۔

☆☆☆☆☆

(کراچی)

رضوان سوسوی:-

ولادت یکم جون ۱۹۳۳ء

نام سید ابراہیم حسین نقوی۔ والد کا اسم گرامی سید حسین نقوی۔ آبائی وطن قصبہ، سری
سادات، تحصیل سنبھل ضلع مراد آباد۔ تعلیمی مدارج انٹر کامرس (فینش عام کالج، میرٹھ) سے۔ بی،
کام (میرٹھ کالج میرٹھ) سے پاس کی۔ ریلوے سروس کمیشن الہ آباد سے ریلوے گارڈ کا امتحان
پاس کیا۔ ایم۔ کام (آگرہ یونیورسٹی) سے کیا۔ ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۳ء ریلوے میں ملازمت کی اور

اسی دوران ایم۔ کام کی سند حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں پاکستان آ گئے۔ اسلامیہ کالج، سکھر (سندھ) میں لیکچرار (کامرس) کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔

شاعری کا آغاز ۱۹۵۶ء میں ہوا۔ سب سے پہلے سید الشہد امام حسینؑ کا قصیدہ لکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ قصیدہ طرحتی تھا، مصرعہ طرح۔ ”دکھائے ہیں خوشی کے دورِ دواک ماہِ شعبان نے“ تھا۔ رضوان سروسوی اُن دنوں میرٹھ میں تھے جہاں قصیدہ، سلام اور منقبت گوئی کا ماحول تھا اور باقاعدگی سے محافل ہوا کرتی تھیں۔ پاکستان آئے تو کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے قرطاس و قلم سے رشتہ برقرار رہا۔ ۱۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو ریٹائرمنٹ کے بعد کراچی آ گئے جہاں مرثیہ کی فضا بہت پہلے بن چکی تھی۔

تصانیف: (۱) جامِ ولا (۲) صحیفہ عقیدت (۳) رموزِ غزل

کراچی آنے کے بعد ۱۹۹۳ء سے تاحال جو کلام کہا وہ قصائد و سلام کے علاوہ مراثنیٰ پر مشتمل ہے۔ ایک مرثیہ شائع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ ”بہارِ فکر“ زیر طبع ہے۔ اپنے مکتوب (بنام راقم الحروف) میں یہ تحریر نہیں فرمایا کہ اب تک کتنے مرثیے کہہ چکے ہیں یا ”بہارِ فکر“ میں کتنے مراثنیٰ اشاعت کی منزل پر ہیں۔ رضوان سروسوی صاحب نے اپنے مکتوب کے ساتھ ایک مرثیہ ہمیں ارسال فرمایا ہے جس کے پچھم بند درج ذیل ہیں، مرثیے کا عنوان ”فکر“ ہے۔

اے معرفتِ آلِ محمدؐ یہ کرم کر پڑھ نادِ علیؑ اور میرے ذہن پہ دم کر
بے خواہشِ دل فکر کی پرواز رقم کر سر میرا درِ حضرتِ شبیرؑ پہ خم کر
ممكن ہی نہیں ہے نہ کھلے بابِ عطا کا

سائل ہوں درِ آلِ رسولؐ دوسرا کا

بے فکر میں فہم اور ادراک کی غماز اور ’ک‘ سے ہیں فہم کی کونین میں آواز
اور ’ز‘ یہ بتاتی ہے کہ ہو راز کا ہراز اس طرح سے ہے ’فکر‘ خموشی میں سخن ساز
بے ذہن ہیں اس فکر کا تھوڑا سا تعلق

سچ پوچھیے تو حسنِ لطافت کا تعلق

ہاں فلسفہ والوں کی بھی اک فکر ہے کیا خوب ۸ یہ لائقِ عزت ہیں سماجوں کے ہیں مندوب
ہیں علم کو مطلوب شرافت کو ہیں مرغوب ہے یہ بھی حقیقت نظر آتے ہیں یہ مجذوب

منطق سے مسائل کی گرہ کھولتے ہیں یہ

تفہیم و دلائل کی گرہ کھولتے ہیں یہ

دامن میں ادب کے ہیں بڑے فکر کے شاعر ۱۳ یہ سب ہی دکھاتے ہیں تمدن کے مناظر

حالی ہوں کہ اکبر ہوں الہ آباد کے ماہر یا حضرت اقبال کا ہو فلسفہ ظاہر

اسلام کے مردوں حجازی انہیں کہیئے

یا فکر کی تلوار کے غازی انہیں کہیئے

غالب بھی ہے استاد فکر و بیاں کا ۱۴ مٹ سکتا نہیں اب بھی اثر اُس کی فغاں کا

بلبل ہے وہ اُردوئے معلیٰ کے جہاں کا لازم ہے بہت تذکرہ اُس فخر زماں کا

گر ذکر ہو اس کا تو یہ اُلفت ہے، ادب سے

چھوڑے کوئی اس کو تو بغاوت ہے ادب سے

اب یاد مجھے آئے انیس ادب ایجاد ۱۵ وہ ذات کہ ہر لمحہ جسے فکر کرے یاد

گلزار ادب، دولت و انعام خدا داد زینت دو دنیائے سخن کے بدل استاد

ہر طرح سے ہے زینت فن مرثیہ جس کا

مجموعہ اصناف سخن مرثیہ جس کا

میر انیس کے بعد مرزا دبیر، جوش، عشق و عشق، میر مونس، قیصر، وحید، نسیم کی منازل فکر

بیان کرنے کے بعد اس شعور فکر کو نظم کیا ہے کہ آج کا دور انیم کا دور ہے اور۔ ”اس دور کے انساں

کے تقاضے بھی ہیں کچھ اور“ اور یہ تقاضے وہی ہیں جو فرعون و نمرود کی فکر کے تقاضے تھے۔ یعنی ظلم

کرنے کے تقاضے۔ اور پھر یوں ہوا کہ۔ ”اس قسم کے لوگوں میں خلیل خدا آئے“ یہ بات

ستا نسیموں بند میں کہی گئی ہے۔ پھر نمرود کی فکر اور خلیل اللہ کی فکر کا تذکرہ، آتش نمرود کا گلزار ہونا،

اور رضون سرسوی کا یہ بند۔ ”یوں فکر خلیل نے کیا ظلم کو برباد“، اور دین ابراہیم آگے بڑھا، فکر حق

اور فکر باطل میں تضاد ہوتا رہا اور پھر مرثیے کا ۱۴۹ واں بند۔

یہ مسجد کوفہ ہے جہاں شور بپا ہے ۱۴۹ اک حاکم بے لوٹ کو اک زخم لگا ہے

رشتی میں بندھا سامنے قاتل بھی کھڑا ہے اس عادل بے مثل نے کیا حکم دیا ہے

اس طرح سے ملزم کو کبھی پیش نہ کرنا

تو جین عدالت ہے یہ رشتی میں جکڑنا

مرثیہ حضرت علی مرتضیٰ کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔ رضونِ سرسوی فکر کی جن منازل

سے گزرے ہیں وہ اُن کے شعورِ مرثیہ گوئی اور تاریخ کے عمیق مطالعہ کا ثبوت ہے، اللہ اُن کی اس

عبادت و ریاضت کو قبول کرے۔



رازِ بجنوری :- (کراچی)

ولادت ۳ جولائی ۱۹۳۴ء

جائے ولادت موضعِ گودلی سادات، ضلعِ بجنور (یو۔ پی)۔ رازِ بجنوری کے دادا سید

مسرور الحسن مسرور بھی مرثیہ گوشتا عر تھے۔ تیس مرثیوں کے مصنف تھے۔ اُس دور میں مرثیوں کے

تین تین سو بند ہوا کرتے تھے۔

اپنے تعلیمی سلسلے کے بارے میں رازِ بجنوری نے اپنے مکتوب بنام عاشور کاظمی میں لکھا

ہے کہا ابتدائی تعلیم قصبہ چاند پور کے مسلم مفتاح العلوم سیکنڈری سکول میں حاصل کی۔ میٹرک سے

گریجوایشن تک بہاول نگر، ایم۔ اے کراچی یونیورسٹی سے اور بی۔ ایڈ کی سند علامہ اقبال اوپن

یونیورسٹی (پاکستان) سے حاصل کی۔ اس تعلیمی سلسلے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقسیم ہند (۱۹۴۷ء)

کے بعد اُن کے والدین بہاول نگر آئے اور بعد میں کراچی منتقل ہو گئے۔ چنانچہ رازِ بجنوری نے

کراچی سے ایم۔ اے کیا۔ آغازِ شعر گوئی کے متعلق وہ رقم طراز ہیں کہ ۱۹۳۴ء میں جب وہ چوتھی

جماعت (پرائمری) کے طالب علم تھے انہوں نے پہلا شعر کہا تھا۔ ہندوستان میں تھے تو حضرت

پروانہ بجنوری (جو رازِ بجنوری کے خالوتھے) سے اصلاح لی، پاکستان میں انیس عابدی اور حضرت

یادِ اعظمی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔

رازِ بجنوری تادمِ تحریر ہذا چار مرثیے کہہ چکے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر انہوں نے اپنا

ایک مرثیہ بعنوان ”اخلاق“ ارسال فرمایا ہے جس کے چند بند درج ذیل ہیں۔۔

اخلاق روشنی کی علامت کا نام ہے ۲ اخلاق شخصیت کی نفاست کا نام ہے

اخلاق آدمی کی شرافت کا نام ہے اخلاق تو دلوں کی طہارت کا نام ہے

اخلاق نے زمانے کو درسِ وفا دیا

تابے کو ایک آنچ نے کندن بنا دیا

اخلاق انبیاء کا ہمیشہ سے ہے چلن ۳ اخلاق اہل حق کا ہے ممتاز پیرہن

اخلاق آگہی کا مہکتا ہوا چمن ممتاز جس سے نبیوں میں ٹھہرے شہِ زمن

حضرت پہ یہ کرم ہوا ربِّ کریم کا

قرآن گواہ بن گیا خُلقِ عظیم کا

پانچویں بند میں ۷ ”مولا علی کا خُلق بھی خُلقِ عظیم ہے“

چھٹے بند میں ۸ ”لازم ہے خُلقِ فاطمہ زہرا کروں بیاں“

ساتویں بند میں ۹ ”صلح حسن ہے صلح محمدؐ کا آمینہ“

اور آٹھویں بند میں سلسلہ وار بات امام حسینؑ تک پہنچتی ہے۔

اخلاق میں ہیں چودہ کے چودہ بلند تر ۸ دشمن بھی حرفِ لائے سکا اُن کے خُلق پر

اسلام کے ستون ہیں گویا یہ سر بسر راوِ عمل میں بڑھ گیا زہراؑ کا اک پسر

وہ پیش رو حسین علیہ السلام ہیں

صبر و رضا کے آج بھی مولا امام ہیں

دین خدا کی عزت و توقیر ہے حسینؑ ۱۳ خوابِ خلیلِ پاک کی تعبیر ہے حسینؑ

قرآن آفتاب تو تنویر ہے حسینؑ گویا مقطعات کی تفسیر ہے حسینؑ

ان کے لبو سے دینِ خدا سرخرو ہوا

نامِ حسینؑ نامِ خدا سرخرو ہوا

اور اس منزل پر ساقی نامہ کے بندے

ذکرِ امام آیا ہے ساقی شراب دے ۱۷ بیتاب ہو رہا ہوں خدا را شتاب دے

جام و سبو ہٹا دے مجھے بے حساب دے نامِ حسینؑ لے کے مجھے بے حساب دے

ایسی شراب جس سے مجھے آگہی ملے

قربِ رسولؐ، قربتِ مولا علیؑ ملے

ایسی شراب دے کہ جو کعبے میں پی سکوں ۱۹ ہر گھونٹ پر میں شکر کا سجدہ ادا کروں

نشد بڑھے تو جہنوم کے ناد علی پڑھوں مدہوش ہو کے ذکر شہ کربلا کروں
یہ آرزو ہے واقعہ کرب و بلا لکھوں

ایسی پلا دے، ایک نیا مرثیہ لکھوں

کعبے میں جب سکون نہ پایا حسینؑ نے ۲۱ حرمت کو بیت حق کی بچایا حسینؑ نے
پڑنے دیا نہ ظلم کا سایا حسینؑ نے اک زخم اور سینے پہ کھایا حسینؑ نے

عمرہ میں حج کو بدلا سوئے نینوا چلے

دار الاماں کو چھوڑ سوئے کربلا چلے

یہ فیصلہ کہ ظلم کے آگے جھکے نہ سر ۲۲ دین خدا کو پہنچے نہ ہرگز کوئی ضرر
جھکنے نہ پائے اہل وفا کی کبھی نظر آباد ہو زمانے میں اخلاق کا نگر

پھر سے کوئی یزید نہ اب سر اٹھانے پائے

اب پھر سوال بیعت فاسق نہ آنے پائے

مصائب اور بین کے باب میں بھی راز بجنوری ایک باشعور، پختہ گو شاعر نظر آتے ہیں،

اس مرثیے میں جب امام کے خیام دریا کی ترائی سے ہٹانے کا مطالبہ ہوتا ہے تو حضرت عباسؑ کو
جاہل آجاتا ہے۔ امام مظلوم جنگ میں پھل نہ کرنے پر اصرار کرتے ہیں اور خیام ہٹانے کا حکم دیتے
ہیں (شاید حضرت عباسؑ کی توجہ دوسری طرف مبذول کرانے کے لئے) پیش آنے والے واقعات
بتاتے ہیں۔ یہی اس مرثیے میں مصائب ہیں۔ امام حسینؑ فرماتے ہیں۔

منزل یہی ہے قافلۂ حق کی میری جاں ۳۵ ہونگے دیارِ غیر میں اب سخت امتحاں
برجی جگر پہ کھائے گا اکبرؑ سا نوجواں اصغرؑ بھی تیر کھا کے یہیں ہوگا نیم جاں

دریا کو فتح کر کے، ترائی بساؤ گے

بالی سیکھ روئے گی پر تم نہ آؤ گے

ہم آپ کے کئے ہوئے بازو اٹھائیں گے اکبرؑ سے نوجوان کا لاشہ اٹھائیں گے

اصغرؑ کی قبر تیغ سے ہم خود بنائیں گے قوت علیؑ کی ہم سر میداں دکھائیں گے

اے کاش تم بھی دیکھتے اس بے نوا کی جنگ

کفار یاد رکھیں گے کرب و بلا کی جنگ

مصائب کے باب میں ایسا بہت کم ہوا ہے بلکہ شاید ہوا ہی نہیں کہ کربلا کا کوئی کردار مصائب بیاں کرے اور اس میں گریہ وزاری اور بیکسی و بے بسی کا اظہار نہ ہو۔ راز بجنوری نے یہ بھی کر دکھایا ہے کہ مصائب کا ذکر امام کی زبان سے مگر عظمت و صبرِ خانوادہ رسالت اپنی جگہ پر قائم ہے۔ آفرین راز بجنوری۔



رفیق رضوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۶ء

نام سید رفیق علی۔ تخلص رفیق۔ رضوی سادات۔ وطن موضع داری ضلع اعظم گڑھ والد کا اسم گرامی سید شوکت علی رضوی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ ۱۹۵۳ء میں شاعری شروع کی۔ حضرت محسن اعظم گڑھی کے شاگرد ہوئے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۵۳ء میں کہا:

”بزمِ جہاں میں شمعِ فروزاں حسین تھا“

بزمِ جہاں میں شمعِ فروزاں حسین تھا تاریکیوں میں مہرِ درخشاں حسین تھا
چرخِ وفا کا نیرِ تاباں حسین تھا واللہ فخرِ موبی و عمراں حسین تھا

تھا وجہ فخرِ عالم امکان کے واسطے

بحرِ کرم تھا دہر میں انساں کے واسطے

جو صاحبانِ علم کا رہبر تھا وہ حسین جو ورثہ دارِ حیدرِ عفو تھا وہ حسین
جو جانشینِ حضرت شہر تھا وہ حسین اوصاف میں جو بعدِ پیمبر تھا وہ حسین

قصرِ جفا کو لرزہ براندام کر دیا

نمرودیت کو جس نے تہیہ دام کر دیا

اوصافِ انبیاء کا جو حامل تھا وہ حسین چرخِ یقیں کا جو مہِ کامل تھا وہ حسین
جو بحرِ ضبط و صبر کا حامل تھا وہ حسین تھا جو ظالموں کے مقابل تھا وہ حسین

طاغوتیت کے کوہِ گراں کو گرا دیا

ٹھوکر سے جس نے شرک کا ایوان ڈھا دیا

رفیق رضوی کی شاعری میں بے ساختہ پن ہے۔ وہ مرثیے کے جدید تقاضوں سے آشنا

ہیں، دلو رام کوثری، جوش اور نجم سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں اس لئے جو موضوعاتی مرثیے کہے ہیں ان میں نجم اور جوش کا آہنگ ہے۔ ان کا مرثیہ ”قرآن اور اہلیت“ اس شعور کی نمائندگی کرتا ہے۔ ان کے دو اور موضوعاتی مرثیے ”تفسیر کر بلا“ اور ”وفا و صبر“ نئے ڈھنگ کی علامت ہیں۔

رفیق رضوی نے دوسرا مرثیہ ”دل اور، جگر اور، نظر اور، زباں اور“ ۱۹۶۳ء میں کہا۔ دوسرے ہی مرثیے میں غالب کی طرز و اسے ابتدا کرنا اس بات کی واضح نشان دہی ہے کہ وہ پختہ گو شاعر ہیں اور انہیں لفظوں کے برتنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ رفیق رضوی کم کہتے ہیں مگر سلیقے سے کہتے ہیں۔ شبیر سے ننھا سا پیر اذان طلب ہے ”علی اصغر کے احوال کا مرثیہ ہے جس میں شاعر نے بین کئے ہیں جس سے گریہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر لفظوں کی ادائیگی کی ذمہ داری کر بلا کے صابروں پر نہیں ہے۔

شبیر سے ننھا سا پیر اذان طلب ہے جھولے میں یہ اصغر کے ہمکنے کا سبب ہے
خیموں میں خواتین کی حالت ہی عجب ہے بسل ہے کوئی اور کوئی جان بلب ہے

ماکل یہ یوغا قاتل اللہ احد ہے

یا حیدر کرآر، یہی وقت بدو ہے

دل والو سنو، طفل سے ہے ماں کی جدائی اصغر کی جدائی ہے، دل و جاں کی جدائی

صد حیف کہ چولی سے ہے داماں کی جدائی لاریب ہے تفسیر سے قرآن کی جدائی

تنہا ہیں حسین ابن علی، دھوپ کڑی ہے

اولادِ عیمر پہ قیامت کی گھڑی ہے

اور پھر حسین کا علی اصغر کو میدان میں لے جانا۔ علی اصغر کا سوکھی زبان ہونٹوں پر پھیرنا۔

فوج اعدا میں کبرام برپا ہونا۔ تاریخ کو رفیق رضوی نے شاعرانہ مہارت اور رنٹائی ادب کے حوالے سے نظم کیا ہے حتیٰ کہ اس مقام پر پہنچتے ہیں۔

تاریخ یہ کہتی ہے کہ اک حشر بپا تھا

اعدائے شیعہ دین میں کبرام بچا تھا

ایسے میں پکارا عمر سعد یہ بڑھ کر اے حُر ملا تند نظر دیکھ یہ منظر

پا جائیں نگاہوں میں کہیں فتح نہ اصغر چھا جائیں کہیں دیکھ نہ یہ ذہن و نظر پر

اس وقت تو کچھ کام لے تو تیر ستم سے
 ہم جیت رہے ہیں ہمیں کیا کام ہے غم سے
 سارا تھا جہاں ظالم و گمراہ کی جانب کڑکی وہ کماں، تیر چلا شاہ کی جانب
 رخ جس کا کہ تھا اصغر ذی جاہ کی جانب اور ان کی نگاہیں تھی کہ اللہ کی جانب
 اس حق سے سبکدوش قلم ہو نہیں سکتے
 عاشور کے حالات رقم ہو نہیں سکتے
 رفیق رضوی ان معنی میں نئے مرثیے کی روش پر گامزن نظر آتے ہیں کہ وہ ضعیف
 روایتوں کو نظم نہیں کرتے۔ واقعات تک محدود رہتے ہیں اور اس اختصار میں فن شعر گوئی کا اظہار
 کر جاتے ہیں۔ شب عاشورؑ ان کا ایسا مرثیہ ہے جسے منظوم تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ اس تاریخ کو
 کیسے کیسے لفظ دیئے ہیں رفیق رضوی نے۔

بے رنگ ہے ہر پھول ادا سی ہے چمن پر

بھاری ہے بہت آج کی شب شاہِ زمن پر

یہ طرز کلام ایک درد مند دل کا کلام ہی ہو سکتا ہے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر نعیم تقویٰ:- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۸ء

نام، سید محمد نعیم حیدر۔ تخلص نعیم۔ تقویٰ سید۔ بحر العلوم حضرت سید ضیاء حسین تقویٰ
 ضیاء اعتمادی کے فرزند۔ والد گرامی بلند پایہ عالم دین۔ ادیب اور شاعر تھے تعلیم ایم۔ اے۔ پی۔
 ایچ۔ ڈی۔ شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر ہو گئے۔ شاعری ان کا ورثہ تھی۔ علم ان
 کے گھر کا ماحول تھا۔ نعیم تقویٰ اپنی خاندانی عظمت پر نازاں ہیں۔

مخزنِ علم و ادب تھے مرے جید امجد

جید امجد سے اب وجد کو مرے فیض ملا

میں نے پایا ہے سدا والدِ مرحوم سے فیض

کیوں نہ ہو فخر کہ مشہور ہوں تلمیذِ ضیاء

مرثیے کے ناقدین نے ان کی علمی بصیرت اور ان کے کثیر المطالعہ ہونے کو تسلیم کیا ہے۔

”انہیں مختلف زبانوں پر دسترس ہے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد اُن کے علمی تجربہ پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ تعداد بیس (۲۰) کے لگ بھگ ہے۔ اسلامیات اور انتقادیات ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”بصیرت“، ”کھکشاں“ اور ”بادۂ عرفاں“ اور ”مثنوی صبح یقین“ کے مطالعہ سے ان کی فنی مہارت اور فکری عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح اُن کی نثری تخلیقات بھی نہایت وسیع و رفیع ہیں۔ (اُردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۱۸)

پروفیسر نعیم تقویٰ نے شاعری کب شروع کی اس کا ریکارڈ نہیں ملتا البتہ ان کا پہلا مرثیہ ”وہ بھی کیا دن تھے کہ ظلمت سے تھا معمور جہاں“ ۱۹۵۸ء میں کہا گیا تھا۔ ان کے مرثیوں میں فکر کی فضا، عقل کی روشنی، جدید فکر اور قدیم اسلوب، علمی بصیرت اور فلسفیانہ شعور ملتا ہے۔ مرثیوں میں نعت کی جو فضا، پروفیسر نعیم تقویٰ پیدا کرتے ہیں اس کی مہک اُن کے تمام مرثیوں میں ملتی ہے۔

ایوانِ فکر مطلعِ انوارِ ذات ہے تابندہ جس سے کعبہٴ روحِ حیات ہے
ادھام کے جسد پہ لباسِ ممات ہے نورِ یقین نہیں ہے تو ہر سمت رات ہے

دنیا میں جس کو دولت بیدار چاہیے
لازم ہے حُبِ احمدِ مختار چاہیے

ہوں گامزن جو سید والا کی راہ پر آلامِ روزگار کا مطلق نہ ہو خطر
ظلمت کے ساز سے ہو عیاں نعمۂ سحر لمحاتِ گنگ کی ہو زباںِ نطقِ معتبر

میزانِ علم میں جو عمل تولتے نہیں
بندِ قبائے زیت کبھی کھولتے نہیں

یہ مرثیہ انہوں نے ۱۹۸۰ء میں کہا تھا۔ ایک اور مرثیہ۔ ”اے صلِ علی اس طرح دل زمزمہ خواں ہو“ بھی اس فضا کا حامل ہے۔ اس مرثیہ میں رسالت سے امامت تک کا تذکرہ علیٰ قدر مراتب ہے۔

اے صلِ علی اس طرح دل زمزمہ خواں ہو الفاظ کا لمبوس نہ ہو باغِ جنان ہو

خوروں کی صباحت لئے اندازِ بیاں ہو ۱ دوشیز گئی فکر، مضامین سے عیاں ہو
اک لفظ پہ بھی حرف نہ آئے وہ سخن ہو
مہکا ہوا گلہائے عقیدت کا چمن ہو

مدوح مرے سید و سردارِ دو عالم شہکارِ مشیت ہیں وہی نورِ مجسم
رمت کے ہی سائے میں ہیں ضوِ پاشیاں پیہم ہو سکتی نہیں روشنیِ فکرِ مری کم
اے خامہ بصدِ عجز محمدؐ کی شا کر
سر سجدہ میں رکھ تذکرۂ نورِ خدا کر

وہ نورِ خدا جس سے کہ تزئینِ جہاں ہے اس پیکر کو نین میں جو روحِ رواں ہے
اس مصحفِ ناطق کا جو اندازِ بیاں ہے قرآن و احادیث کی صورت میں عیاں ہے
اس نورِ خدا کا کوئی ہمسر نہیں دیکھا
اور عکسِ بجز حیدرِ صفر نہیں دیکھا

آقا ہے مرا وہ جو شہ جن و بشر ہے وہ مصدرِ حکمت ہے وہی علم کا گھر ہے
جو علم کے خواہاں ہیں انہیں خوب خبر ہے حیدر کے علاوہ نہ کوئی دوسرا در ہے
معراجِ اسی در سے تو ملتی ہے جہیں کو
کیا کیا نہ مراتب ملے اربابِ یقین کو

اب لب پہ میرے فاطمہ زہرا کا بیاں ہے جو لختِ دل بادشہ کون و مکاں ہے
خاتونِ قیامت ہے یہ ہر اک پہ عیاں ہے یہ اوج ہے وہ شہر و شبیر کی ماں ہے
یہ فاطمہؑ کا وصفِ خفی اور جلی تھا
ہمسر کوئی کب اس کا بجز ذاتِ علیؑ تھا

مخدومہ کونین ہے شہزادیِ عالم جس کے درِ دولت پہ فرشتوں کے تھے سرخ
منسوب ہے جس ذات سے ہی عصمتِ محکم تعظیم کیا کرتے تھے جس کی شہِ اکرم

فرمایا ہے خود بضعۃ منی شدویں نے

پائی ہے سرافرازیِ طہارت کی جہیں نے

اس کے بعد امام حسنؑ ذکر، اُن کے بعد امام حسینؑ کا ذکر، پھر کربلا، مصائب کربلا مقصد

کر بلا، حسین کا میدان میں جانا، جنت تمام کرنا، سب کچھ علی الترتیب نظم کیا ہے۔ امام کے رجز کا ایک بند مقصد حسین اور مقصد کربلا کی وضاحت کرتا ہے۔

اسلام امانت ہے رسولِ عربی کی تبدیل کرے اس کو کب ہمت ہے کسی کی
ہے مجھ سے عیاں راہ، نجاتِ ابدی کی بیعت نہیں کر سکتا کسی مردِ شقی کی
گوئے گا سدا نعرہ توحید فضا میں

پائندہ شہادت کی مہک ہوگی فضا میں

رسولِ اکرم سے کربلا تک پروفیسر نعیم تقویٰ کی فکر بہت واضح اور بر ملا ہے۔ وہ کربلا کو ایسی درس گاہ سمجھتے ہیں جہاں زندگی کے ہر پیچ و خم سے نبرد آزما ہونے کا درس ملتا ہے۔ وہ کربلا کو زندگی اور زندگی کو کربلا کا نام دیتے ہیں۔

انعام حق ہے عشقِ پیہر ہے زندگی لاریب کُتِ حیدر و صفدر ہے زندگی
بدر و احد ہے خندق و خیر ہے زندگی کرب و بلا میں فدیہ سرور ہے زندگی

رازِ حیات بالیقین علم و عمل میں ہے

صدیوں کی کامرانی فقط ایک پل میں ہے

علم و عمل کا درس فروزاں ہے کربلا تابانیِ حیات کا سماں ہے کربلا
تا روزِ حشر جادۂ عرفاں ہے کربلا راہِ خدا میں شوقِ فراواں ہے کربلا

بے جان جسم میں بھی لبو دوڑنے لگے

عزمِ صمیم کفر کا سر توڑنے لگے

☆☆☆☆☆

علامہ طالب جوہری :- (کراچی)

ولادت ۳۱ اگست ۱۹۳۹ء

خاندانی نام ابو طالب۔ جائے ولادت گورکھپور (یوپی)۔ وطن مالوف حسین گنج ضلع سارن (بہار)۔ شاعر، ادیب، فکر، دانشور، خطیب اور عالم دین علامہ طالب جوہری، حجتہ الاسلام، عالم دین حضرت علامہ مصطفیٰ جوہر کے فرزند ارجمند ہیں۔ اس حوالے سے خود کو جوہری لکھتے ہیں۔ علامہ طالب جوہری نے ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم سے حاصل کی۔ نجف اشرف سے اجتہاد کی

سند حاصل کی۔ کراچی یونیورسٹی سے اسلامیات میں ایم۔ اے کیا۔ انہیں یہ شرف حاصل ہوا کہ ان کے اساتذہ میں آیت اللہ آقا ابوالقاسم خوئی اعلیٰ اللہ مقامہ، آیت اللہ سید علی خانی اعلیٰ اللہ مقامہ۔ آیت اللہ سید باقر الصدر اعلیٰ اللہ مقامہ اور آیت اللہ روح اللہ خمینی اعلیٰ اللہ مقامہ جیسے جید علماء شامل ہیں۔ حصول تعلیم کے بعد علامہ طالب جوہری نے اپنی حیات ذکرِ حسین کے لئے وقف کر دی اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر زندگی کا سفر شروع کر دیا۔ اُس وقت تک اُن کے والد گرامی اور عالم اسلام کے منفرد عالم علامہ مصطفیٰ جوہری کی حیات کا سورج غروب نہیں ہوا تھا لہذا علامہ طالب جوہری اپنے والد گرامی کے ہدایت و سرپرستی کی روشنی میں سرگرم سفر ہو گئے۔ اور جب یہ روشنی نہ رہی تو طالب جوہری نے اپنے بابا کے نقوش پا کے اجالوں کو رہنما بنالیا۔ حصول تعلیم کے دوران جن عظیم اور مقتدر علماء کی سرپرستی علامہ طالب جوہری کو حاصل رہی انہوں نے علم و آگہی کے جو چراغ طالب جوہری کے قلب میں روشن کر دیئے تھے وہی چراغ آج بھی علامہ طالب جوہری کی راہوں میں اجالے بکھیر رہے ہیں۔ اور آج طالب جوہری عالم اسلام میں ایک جید عالم دین، مفکر، فلسفی، خطیب کی حیثیت سے جانے مانے جاتے ہیں۔

علامہ طالب جوہری ۱۹۳۹ء میں (بھمر دس برس) اپنے والد گرامی کے ساتھ پاکستان آئے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے خف اشرف چلے گئے۔ اور ۱۹۶۵ء میں تکمیلِ علوم دینی کی سندات لیکر واپس کراچی آئے۔ راقم الحروف کو ایک سے زیادہ مرتبہ حجتہ الاسلام علامہ مصطفیٰ جوہر صاحب قبلہ سے ملاقاتوں کا شرف حاصل ہوا ہے اور ۱۹۶۵ء سے تادم تحریر علامہ طالب جوہری سے مراسم کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ راقم نے اس سورج کو طلوع ہوتے دیکھا ہے اور نصف النہار تک پہنچتے دیکھا ہے۔ شاعر طالب جوہری، مرثیہ گو طالب جوہری۔ خطیب طالب جوہری، ذاکر حسین طالب جوہری اور بے مثال خطیب عالم اسلام علامہ طالب جوہری۔ ان ساری منازل سے آگہی اور ذاتی تجربے کی بنیاد پر راقم الحروف عاشور کاظمی بلا خوف تردید کہہ سکتا ہے کہ علامہ طالب جوہری کے علم کی بنیادیں ٹھوس ہیں اور شاعری ان کا اکتسابی جوہر نہیں بلکہ انہیں ودیعت ہوا ہے۔ انہوں نے آٹھ برس کی عمر سے مصرعے موزوں کرنے شروع کر دیئے تھے۔ ان کا پہلا شعر انہیں یاد ہے۔

امام زمانہ کریں گے ظہور

جو شیطان کر لے گا سارے قصور

عام طور پر شاعری کی ابتداء غزل سے ہوتی ہے بعد میں شعور کی پختگی کے بعد لوگ شعر و سخن میں راہیں تلاش کرتے ہیں۔ علامہ طالب جوہری کے خانوادۂ علم و بصیرت کی تربیت کا اثر تھا کہ ان کا پہلا شعر ”امام زمانہ“ سے متعلق تھا۔ علامہ طالب جوہری نے منقبت و سلام سے شعر گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے مرثیہ بھی کہے اور غزلیات و منظومات بھی۔ انہیں کارِ فکر و عمل میں نئی راہیں تراشنے کی صلاحیت عطا ہوئی ہے۔ جس طرح انہوں نے خطاب میں جداگانہ انداز بیان اپنایا ہے اسی طرح شاعری کے چمن میں بھی رنگ رنگ کے پھول کھلائے ہیں۔ ان کی تصانیف کی ترتیب ان کی اہم جہت قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔

تصانیف (نثر) — احسن الحدیث (تفسیر قرآن حکیم دو جلدیں)

— علامات ظہور مہدی

— مجالس (دس جلدیں)

— غزلیات اور منظومات (دو مجموعے) ”حرف نموا“ اور ”پس آفاق“

— مرثیہ ہدایت

اس وقت مختلف موضوعات پر (بشمول مرثیہ) ان کی سات کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ یہ اس شخص کا تخلیقی سرمایہ ہے جس کے روز و شب مطالعہ، خطابت، اندرونی ملک اور بیرون ملک سفر، ملنے والوں اور چاہنے والوں کے دکھ درد بانٹنے، قومی مسائل کو سلجھانے میں گزرتے ہیں۔

علامہ طالب جوہری نے پہلا مرثیہ ۱۹۶۶ء میں کیا۔ مرثیہ کا عنوان ”وجود باری“ تھا۔ دوسرا مرثیہ ”جبر و اختیار اور تیسرا مرثیہ ”تاریخ تدوین حدیث“ ہے۔ ان خشک اور عین علمی موضوعات کو مرثیے کا چہرہ بنا کر شاعری کے قالب میں ڈھالنا سہل نہیں ہے لیکن علامہ طالب جوہری جس طرح علمی نکات عالمانہ مگر خوشگوار لہجے میں بیان کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے دینی اور علمی موضوعات پر شاعری میں شعریت کو برقرار رکھا ہے۔ ان کے چوتھے مرثیہ سے کچھ بند نمونہ کلام کے بطور پر یہاں نقل کئے جا رہے ہیں۔

اے فکرِ جوانِ صفحہ دانش پہ رقم ہو اے فرقِ گماں علم کی دہلیز پہ خم ہو
اے خانہ جاں، دشتِ معانی میں علم ہو اے طبعِ رواں، زیبِ دو لوح و قلم ہو

تحریر کے قبضے میں ہو خشکی بھی تری بھی

ہو معترف زورِ قلم، دیدہ وری بھی

۱ اے ذوقِ سخن، بامِ فصاحت سے عیاں ہو ۱ اے حرفِ حسن، شہرِ سماعت میں ازاں ہو

۲ اے طرزِ کہن، کادشِ جدت سے جواں ہو ۲ اے دجلہٴ فن، کوہِ طلاقت سے رواں ہو

شعروں میں سمندر کی روانی نظر آئے

ہر لفظ میں دانش کی کہانی نظر آئے

کیا بزم کی خواہش ہے یہ پہچان رہا ہوں ۳ میں ذوقِ سماعت کی طلب جان رہا ہوں

۴ دامنِ خیالات کو گردان رہا ہوں ۴ اس خاک سے درہائے نجف چھان رہا ہوں

کاغذ پہ ہویدا ہوں وہ نقشے چم و خم کے

ہوں ارض و سادات بھی قبضے میں قلم کے

۵ یہ ارض و سادات کی ویران حویلی ۵ انساں اس ویران حویلی کی چنبلی

۶ انسان کہ جسکانہ کوئی یار نہ بیلی ۶ بوجھے نہ فرشتے بھی وہ دشوار پہلی

اسماء و معانی کے گہر رول رہا تھا

آفاق تھے خاموش، بشر بول رہا تھا

۷ تاریخ کا آغاز، وہ غاروں کے اندھیرے ۷ غاروں کے اندھیروں میں وہ انسانوں کے ڈیرے

۸ ڈیروں پہ وہ فرسودہ روایات کے گھیرے ۸ گھیروں کی حسیں سٹخ پہ پٹاٹھٹ کے سویرے

پٹاٹھٹ کے سویروں میں فضا جھوم رہی تھی

اک محورِ تازہ پہ زمیں گھوم رہی تھی

۹ بے رنگ و نکبت قبلِ تہذیب زندگی کی منظر کشی ایک ذاکر "عالم" اور شاعر کی جولانی فکر

کی روشنی آگے بڑھی تو دلکشی کی چاندنی چٹکی نظر آئی ۔

۱۰ آغوشِ خطابت میں پلی شعلہ بیانی ۱۰ جذبات کے سانچوں میں ڈھلی دل کی کہانی

۱۱ کھیتوں کی منڈیروں پہ اگی زمرہ خوانی ۱۱ ادراک و تعقل پہ اُمڈ آئی جوانی

یوں وہم و گماں جذب ہوئے علم و یقیں میں

تہذیب سنورنے لگی آغوشِ زمیں میں

پروان چڑھے علم بھی صنعت بھی، بنر بھی پیدا ہوئے فنکار بھی، ارباب نظر بھی
تمہذیب کی تدوین میں سینے بھی تھے سر بھی ۱۲ لگمتی گنی تاریخ، حکایات سفر بھی

انسان نے صدیوں کی وراثت کو سمیٹا

بکھری ہوئی ہر ایک حکایت کو سمیٹا

آغاز سے اس قافلہ زیست کے ہمراہ کچھ لوگ تھے انساں کی سعادت کے ہی خواہ

حساس و خدا ترس، بشر فہم و خود آگاہ ۱۶ ان لوگوں میں ہر ایک تھا مخصوص من اللہ

پہرہ تھا مشیت کا ہر اک گام پہ ان کے

عصمت کی قبا پخت تھی اجسام پہ ان کے

مرثیے کا سولہواں بند یعنی گریز کا بند زندگی کے سفر کو ان مخصوص من اللہ لوگوں تک لے

آیا جو نہ صرف شاعر کے بلکہ تاریخ انسانیت کے مدوح ہیں۔

یہ خاتم تقدیس نبوت کے جگہنے سپنوں میں لیے لطف الہی کے خزینے

کہتے رہے خالق کی مشیت کے سفینے ۱۹ بستے رہے دنیا میں ہدایت کے مدینے

کھٹکا تھا نہ رہزن کا نہ بیداد گروں کا

ہر موڑ پہ پہرہ تھا انہی راہبروں کا

علامہ طالب جوہری نے اپنی ندرت فکر، ندرت اسلوب، اور ندرت بصیرت کے

باد جو دمرثیہ کی روایت کو ماننے سے انکار کیا نہ لوازم مرثیہ سے اجتناب کا دعویٰ کیا مگر مصائب و بین

کی منزل پر ان کا برتاؤ قدیم مرثیے سے مختلف نظر آتا ہے۔ ان کے مراثی میں مصائب کے بیان

میں بے بسی بمعنی مجبوری ولا چاری نہیں مظلومیت کا بیان ہوتا ہے۔ اس طرح بین میں آہ و بکا شاعر

کے بین کا رد عمل ہوتا ہے یا صبر کی منزل اعلیٰ پر فائز شخصیات کے آنسوؤں پر، جو تقاضائے فطرت

ہوتے ہیں۔

اک سید مظلوم ہے اور سینکڑوں بے پیر ایک شخص ہے اور سینکڑوں ہاتھوں میں ہے شمشیر

گہ سنگ برستے ہیں تو آتے ہیں کبھی تیر ۸۰ لگتا ہے کبھی گرز تو جھک جاتے ہیں شبیر

ایسے میں کسی غم زدہ بی بی کے یہ نالے

اے کل کے محافظ میرے بچے کو بچالے

گھوڑے سے سونے فرش چلے سید والا رہوار نے گھٹنوں کے بل آقا کو سنبھالا
جبریل نے قدموں سے رکابوں کو نکالا ۸۱ پہنچے جو زمیں پر تو زمیں تھی تہ و بالا

اک شور تھا گریہ کا پاجن و ملک میں

سورج کو گہن تھا تو سیاہی تھی فلک میں

جب بیٹے کا سر کٹا تھا آغوش میں ماں کی کیا حال تھا زہرا کا نہیں تاب بیاں کی
خون تاب تھی آنکھیں بھی رسول دو جہاں کی ۸۳ ہر سانس تھی اک موج بقا شاہِ زماں کی

جدے میں رکھا سر کہ یہی عین رضا تھی

کچھ لہجوں میں گردن سر اقدس سے جدا تھی

شبیر کی ماں کو تو زمانے نے نہ دیکھا لیکن تھا عیاں سب پہ جو عالم تھا بہن کا
سوار اٹھا اٹھ کے گرا خیمے کا پردہ ۸۵ لیکن سر شبیر جو نبی نیزے پہ آیا

اس وقت نہ زینب کو کسی طرح کل آئی

سر کھولے ہوئے خیمے سے باہر نکل آئی

بولی کہ میں ہوں احمد مختار کی بیٹی سن او میں ہوں شبیر کے علمدار کی بیٹی
رُک جاؤ کہ ہوں کل کے مددگار کی بیٹی ۸۶ بٹ جاؤ کہ ہوں حیدر کرار کی بیٹی

مرثیہ کا آخری بند مرثیہ کی روایت کے مطابق دعا بر ختم نہیں ہوتا بلکہ سلام پر اختتام

پذیر ہوتا ہے۔

نیزے کی بلندی پہ کٹے سر کو سلامی کانوں سے اتارے ہوئے گوہر کو سلامی
شہزادی کو نین کی چادر کو سلامی حجاب کے جلتے ہوئے بستر کو سلامی

اے صاحبِ عصر، آمرِ دوراں تجھے تسلیم

اے منتقمِ خونِ شہیداں تجھے تسلیم

مندرجہ بالا بند علامہ طالب جوہری کے ایک مرثیہ کے صرف چند بند ہیں جو اُن کے

مراثی کے معیار کا احاطہ نہیں کر سکتے البتہ یہ چند کریم آفتاب کی روشنی اور حرارت دونوں کا پتہ ضرور
دے رہی ہیں۔

(کراچی)

قمر نقوی:-

ولادت دسمبر ۱۹۴۰ء

نام سید قمر عباس نقوی۔ تخلص قمر۔ نقوی سید۔ آبائی وطن خورجہ ضلع بلند شہر۔ والد کا اسم گرامی سید خورشید علی نقوی مرحوم۔ تعلیم انٹر میڈیاٹ۔ دس برس کی عمر تھی جب والدین کے ہمراہ پاکستان آ گئے۔

شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا۔ حضرت غزم اکبر آبادی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا اور پھر یوں ہوا کہ کراچی کے افق شعر و ادب پہ ستار۔ جہلملانی لگے۔ نسیم امر دہوی، نجم آفندی، سید آل رنسا، حتیٰ کہ جوش بھی آ گئے۔ شعراء کرام اور شائقین سخن کی نگاہیں اس کہکشاں پر جم گئیں اور کراچی میں شعر و سخن کے ماحول میں تبدیلیاں آنے لگیں۔ قمر نقوی نے بھی ان اُجالوں کو دیکھا، ان شعراء کے ساتھ مغللوں میں شرکت کی اور اُن کے مدوح بھی بدل گئے۔ اُن کا شعری سفر بھی حیات ابدی کی طرف مز گیا۔ بچپن میں انیس ودیر کے مراٹھی کی جو آوازیں کانوں میں پڑی تھیں وہ سماعتوں میں ابھرنے لگیں اور قمر نقوی نے منقبت و سلام کہنے شروع کر دیے۔ فکر کی لے اور بڑھی تو مرثیے کہنے شروع کر دیے۔ یادِ را عظمیٰ کی اصلاح نے چنگاری کو شعلہ بنا دیا۔

قمر نقوی کے فرزند جاوید نقوی نے جناب نیر اسعدی کے توسل سے قمر نقوی کا ایک مرثیہ میں ارسال کیا ہے۔ ”کیا بے خودی کا خواب حکومت کا ہے غرور“

باطل پرست ہاتھ میں تلوار ہے غرور بدعت نواز زعم حق آزار ہے غرور
بندہ خودی کا نش خطا کار ہے غرور تعمیل حکم حق سے بھی انکار ہے غرور
جس نے خدا کی راہ سے بے راہ کر دیا

شیطان کو اُس نے رائدہ درگاہ کر دیا
انساں کی عقل و ہوش کا دشمن غرور ہے فسق و فجور فکر کا مسکن غرور ہے
ارباب ظلم و جور کا مامن غرور ہے سفیانیت تو روح ہے اور تن غرور ہے
ڈرتا نہیں ہے قبر خدا کے نزول سے

بیعت طلب یہ کرتا ہے سیط رسول سے
جسدم یزید شام کا فرمانروا ہوا دشمن نبی کی آل کا وہ پُر جنا ہوا

جاری نظام ظلم کا اک سلسلہ ہوا دنیا پرست، دشمن دین خدا ہوا

تبدیلیاں روا ہوئیں حق کے کلام میں

باقی رکھا نہ فرق، حلال و حرام میں

اسلام دے رہا تھا دبائی حسین کی زہرا کے دلربا کی، شبہ مشرقین کی

سبب رسولؐ، حیدرِ صفدر کے چین کی بازو حسن کے، جان شبہ بدر و حنین کی

وہ جو امام وقت ہے حق کی پناہ ہے

.....

امام حسینؑ سے بیعت طلب کی جاتی ہے۔ امام انکار کرتے ہیں اور مدینہ پہنچنے کا

فیصلہ کرتے ہیں۔ مادر گرامی کی قبر پر جاتے ہیں۔ یہ واقعات اس مرثیے میں نظم کئے گئے ہیں۔

وقت سحر روانہ ہوا شبہ کا قافلہ کعبے میں آیا پہلے دل و جان مصطفیٰ

برسائیں میں تھا عشق الہی بسا ہوا پر دلبر رسول خدا حج نہ کر۔ کا

جائے اماں نہ پائی جو واں بھی حسین نے

لی گر بلا کی راہ شبہ مشرقین نے

امام کر بلا پہنچتے ہیں۔ فرات کے کنارے خیام حسینی نصب کر دئے جاتے ہیں۔ سپاہ

شام کی پہلی جنا کہ فرات کے کنارے سے خیمے بنائے جائیں اور دور محرا میں لگائے جائیں۔ امام

نے جنگ میں پہل نہیں کی۔ خیام بٹالئے گئے۔ پانی بند ہوا۔ خیموں سے العطش کی صدا کہیں بلند

ہونے لگیں۔

پہنچی جو حر کے کانوں میں بچوں کی یہ صدا خوف خدا سے اس کا بدن کانپنے لگا

پیاسوں کی یاد آئی تو اک تیر سا چہما بستر سے اپنے چوم کے تلواری اٹھا

جوشِ تعب میں پہلو بدلنے لگا جری

بیٹھا نہ جب گیا تو ٹہلنے لگا جری

اور پھر حر کی ندامت۔ خدمتِ امام میں حاضری کا ارادہ۔ بیٹے اور غلام کا حر کی

ہمنوائی کرنا۔ صبح صادق کے وقت امام کے خیام کی طرف روانگی۔ خیام کے قریب پہنچ کر حر کا خود کو

گھوڑے سے گرا دینا اور خدمتِ امام میں حاضر ہونا۔

خُر دوڑ کر حسین کے قدموں پہ گر پڑا رو کر کہا کہ بخش دیں مولا میری خطا
میں نے لگام تھام کے روکا تھا راستا میں کر بلا میں آپ کے غم کا سبب بنا

اے کاش میں نہ ہوتا یزیدی سپاہ میں

اے کاش میں نہ روکتا حضرت کو راہ میں

قمر نقوی نے خُر کے واقعات کو تفصیل سے نظم کیا ہے اس مرثیے میں اور کسی جگہ گریہ و
بکا کی خاطر غیر مصدقہ واقعات یا مفروضات کی آمیزش نہیں کی ہے۔ خرمیدان میں جانے کی
اجازت مانگتے ہیں۔ بڑے تذبذب کے ساتھ امام اجازت دیتے ہیں۔ خرمیدان و غار میں جاتے
ہیں قتال کرتے ہیں اور شہادت پر فائز ہوتے ہیں۔ مصائب اور بین کے معاملے میں قمر نقوی نے
طریقہ قدیم کی روایت کی پاسداری کی ہے۔

اہل حرم میں آہ و نغاں کا جو غل ہوا سجاد غش سے چوٹے تو شورِ فغان سنا
پوچھا پھوپھی سے کیا ہوا بتلائیے ذرا وہ بولیں خُر حسین پہ قربان ہو گیا

یہ لشکر حسین کا پہلا شہید ہے

مرنے سے اس کے لشکرِ اعدا میں غید ہے

زینب پکاریں آو یہ کیسا غضب ہوا اے بیو ہراول شہید مر گیا
روؤ سروں کو پیٹ کے، ماتم کرو پیا آیا تھا وہ جو شہ کا مددگار چل بسا

اصحابِ شاہ دیکھ کے بے چین ہوتے ہیں

سببِ نبیِ نڈھال ہیں، عباس روتے ہیں

اس کے بعد مصائب کے چار بند اور ہیں جن میں اہل بیت اطہار کے گریہ و بکا کا ذکر
ہے۔ قمر نقوی نے اب تک کتنے مرثیے کہے اس کا علم تادم تحریر نہیں ہو سکا۔

☆☆☆☆☆

شکیل مچھلی شہری :- (کراچی)

تاریخ پیدائش ۳ جولائی ۱۹۳۰ء

نام سید محمد علی رضوی۔ تخلص شکیل۔ آبائی وطن مچھلی شہر ضلع جوہنپور۔

تعلیم انٹرمیڈی ایٹ، ادیب، ماہر۔ محلہ خانزادہ مچھلی شہر میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں

پاکستان آگئے۔ شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے ہوا۔ ابتدا میں سروش مچھلی شہری سے اصلاح لی۔ بعد میں خاور نگرامی، یادِ راعظمی اور ان کے بعد انیس عابدی کو کلام دکھاتے ہیں۔ جعفر طیار سوسائٹی، ملیہ، کراچی میں رہتے ہیں۔ پیہم کوشش کے باوجود اس سے زیادہ کوائف نہ مل سکے۔ کراچی کے مرثیہ نگاروں میں ان کا شمار لازمی ہے۔ یہ معلوم نہ ہو۔ کا کی اب تک کل کتنے مرثیے کہے ہیں البتہ وہ مرثیہ جس کے چند بند بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں وہ ان کا تیسرا مرثیہ ہے۔ یہ مرثیہ انہوں نے ۲۵ مارچ ۲۰۰۴ء کو حضرت انیس عابدی کے ہاں مجلس میں پیش کیا تھا جس کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اب تک انہوں نے زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ مرثیے کہے ہوں گے۔ اللہ انہیں توفیق دے کہ وہ اس راہِ ہدایت پر تیز تر سفر کریں۔ جیسا کی عرض کیا یہ اُن کا تیسرا مرثیہ ہے۔

”مدحتِ سیدِ حجاز سے ہے شانِ سخن“

مدحتِ سیدِ حجاز سے ہے شانِ سخن ۱ ذکر سے اُن کے سنورنا ہے دبستانِ سخن
نام اُن کا لکھا جاتا ہے بعنوانِ سخن اسی گل سے تو مہکتا ہے گلستانِ سخن
اس کی خاشبو جو ہر عرشِ علا جاتی ہے
باغِ فردوس کے پھولوں سے مہک آتی ہے
ساقیا پھر سے مجھے ساغر و مینا دیدے ۷ بحرِ عصیاں سے نکلنے کا سفینہ دیدے
آج کعبے میں مجھے مینہ کے پینا دیدے اپنے میکش کو بھی جینے کا قرینہ دیدے
پی لوں گرجامِ ولا، بہکوں نہ پھر راہوں میں
بڑھ کے رحمت بھی تیری لے لے مجھے بانہوں میں
مجھ کو معلوم نہیں فکر کہاں تک پہنچے ۲۱ مدحِ مدوح ہے، مقصود جہاں تک پہنچے
جو بھی سوچوں وہ قلمرو کے نشاں تک پہنچے دل کی بر بات محبت کے نشاں تک پہنچے
اُن کی مدحت میں کبھی لب کو اگر کھولتا ہوں
پہلے میزانِ صداقت پہ اُسے تولتا ہوں
ہاں اسی میکدہ پاک کے ساقی ہیں علی ۲۸ ان سے گرجامِ ملے سمجھو بلا سر سے ملی
ساقی کوثر کے بھی ہیں لکھا ہے باحرفِ جلی کہیں حیدر تو کہیں ہیں یہی 'بجرگ بلی'

ان کو قرآن کی زبان میں تو ولی کہتے ہیں

لوگ مشکل میں پکاریں تو علی کہتے ہیں

دادا پوتے کا مقابل نہیں کرنا مقصود ۳۲ یہ جو زندہ ہو تو باقی ہے صداقت کا وجود

غم بھر کرتا رہا ہے ہی رکوع اور سجود اس کا کردار و عمل عین رضائے معبود

فخر ہے زہد پہ بھی جس کو یہ وہ زاہد ہے

ناز ہے جس پہ عبادت کو یہ وہ عابد ہے

جذامجد کو جو پوچھو تو رسول اللہؐ ۳۳ اس کا دادا ہے علیؑ، فاتح خندق و حنین

دادی خاتون جناں قلب نبی کا ہے جو چین اس کے غم وہیں حسنؑ، فاطمہؑ کے نورین

سب موزخ یہی باحرف جلی لکھتے ہیں

اس کے بابا کو حسین ابن علیؑ لکھتے ہیں

اسی شبیر کا بیٹا ہے یہ سجادؑ حزیں ۳۶ صبر کا جس کے نہیں ثانی زمانے میں کہیں

حکم دیتا تو ٹگل جاتی اعیذوں کو زمیں باپ کے بعد ہوا مہر رسالت کا نگین

شامی جلا دیوں سوتے سے جگا دیتے تھے

کبھی زنجیر کبھی طوق ہلا دیتے تھے

روز عاشور محرم یہ قیامت دیکھی ۳۷ بھائیوں اور عزیزوں کی شہادت دیکھی

ایک سے ایک مصیبت پہ مصیبت دیکھی زیر خنجر شبہ نیکیں کی عبادت دیکھی

مال سب لٹ گیا خیموں کو بھی جلتے دیکھا

چادر زینبؑ مضطر کو بھی چھنتے دیکھا

بے کجا وہ تھے شتر بیاباں تھیں ان پہ سوار ۳۸ ہاتھ میں دی گئی سجاد کے ادنوں کی مہار

کہیں پتھر کہیں نالے کہیں ریتی کہیں خار بیڑیوں کی یہی ہر ایک قدم پر تھی پکار

طوق و زنجیر میں جکڑا ہے بدن کیا کرتا

باپ کی لاش ہے بے گور و کفن، کیا کرتا

مرثیہ ۳۸ بند پر مشتمل ہے ۳۸ سے ۴۸ تک مصائب کے بند ہیں اور یہ مصائب

شاعر کی طرف سے بیان یہ ہیں خاندان رسالت کے افراد جو گریہ و زاری نظر نہیں آتے۔

پروفیسر سحر انصاری:- (کراچی)

تاریخ پیدائش: ۲۷ دسمبر ۱۹۳۱ء

خاندانی نام: انور مقبول، تخلص سحر۔ قلمی نام سحر انصاری۔ جائے ولادت اورنگ آباد (دکن)۔ دھیمال کا تعلق مراد آباد سے اور ننھیال کا سلسلہ میرٹھ سے تھا۔ ان کے ننھیالی بزرگوں میں مولانا اسماعیل میرٹھی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔

ابتدائی تعلیم اورنگ آباد۔ حیدرآباد، ٹانڈیر، اور بمبئی ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے والدین کے ساتھ پاکستان آگئے اور کراچی یونیورسٹی سے فزکس، کیمسٹری اور ریاضی میں بی۔ ایس۔ سی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد انگریزی، اردو، اور لسانیات میں یکے بعد دیگرے ایم۔ اے۔ کی سند حاصل کیں۔ اردو میں نمایاں کامیابی پر کراچی یونیورسٹی نے جگر مراد آبادی طوائف تمغہ دیا۔ پروفیسر سحر انصاری کے گھر کے ماحول اور خاندانی پس منظر نے ابتداء سے انہیں مطالعہ اور ادب سے وابستہ رکھا۔ اسکول کے زمانے سے لکھنے لکھانے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ عملی زندگی کی ابتداء برطانوی سفارتخانہ سے وابستگی کے بعد ہوئی۔ پھر ۱۹۷۳ء میں پروفیسر کرار حسین اور پروفیسر مجتبیٰ حسین کے بلانے پر بلوچستان یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تدریس سے آغاز کیا۔ دو سال بلوچستان میں رہنے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں تدریسی ذمہ داروں کو سنبھال لیا حتیٰ کہ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ اب بھی کراچی یونیورسٹی اور جناح یونیورسٹی برائے خواتین میں ادبیات اور لسانیات کی تدریس کے فرائض انجام دیتے ہیں۔

ادبی زندگی کی آغاز ابتدائی دنوں میں ہفت روزہ 'نئی جمہوریت' کراچی کی ادارت سے ہوا۔ بلوچستان سے واپس آنے کے بعد ماہنامہ 'افکار' کراچی سے ماہی جریدہ، 'غالب' کے شریک مدیر رہے۔ 'ماہی' 'تمثال' کے مدیر اعلیٰ رہے۔ اردو ڈکشنری بورڈ میں دو سال مدیر اعلیٰ رہے اور برسوں کے رکے ہوئے تحقیقی اور طباعتی امور کو متحرک کیا۔ انہوں نے 'مقالات جوش' مرتب کر کے ایک اہم کام کیا ہے۔ ان کا اپنا شعری مجموعہ 'نمود' ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا ہے۔ جن شعراء نے لاطینی امریکہ اور افریقہ کی شاعری کے ترجمے کئے ہیں ان میں پروفیسر سحر انصاری کا نام اہم ہے۔ ان کے دو نثری تراجم فیض احمد فیض کے مجموعہ 'سروادی سینا' (موجودہ نسخہ ہائے وفا) میں شامل ہیں۔ نثری ادب میں ان کے ایک ہزار سے زیادہ مقالے مختلف جرائد و رسائل میں

شائع ہو چکے ہیں جو تاحال کتابی صورت میں یکجا نہیں ہوئے ہیں۔

سحر انصاری نے کم و بیش شاعری کی تمام ہی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ شعر گوئی کے سفر کا آغاز غزل سے ہوا جو 'سلام' نوحہ منقشت کی وادیوں سے گذرتا ہوا انہیں مرثیہ کی منزل تک لے آیا۔ انہوں نے اپنے مکتوب (بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۸ اکتوبر ۲۰۰۳ء) میں لکھا ہے کہ انہوں نے پہلا مرثیہ "شوریت" کلیم آل عبا شاہ نقوی۔ علامہ طالب جوہری۔ ساحر فیض آبادی، اسیر فیض آبادی اور ثاقب مظفر پوری کی انفرادی اور مشترکہ ترغیب پر لکھا۔ اس مرثیہ کا نمایاں وصف یہ ہے کہ انہوں نے خیر و شر کی ازلی جنگ کو سائنسی استعاروں اور علامتوں میں بیان کیا ہے۔ مرثیہ میں اس قسم کے مصرعے علوم جدید پر شاعر کی دسترس و آگہی کی دلالت کرتے ہیں۔

بجلی کی ایک رو کہ جو جوہر بھی فرد ہے اک چیز اس میں گرم ہے، ایک چیز سرد ہے
کاغذ پہ دھڑکنیں ہوں اگر دل میں درد ہے

پہلے ہی مرثیہ میں جدید سائنسی اور سماجی افکار کی اس حسین آمیزش نے سحر انصاری کو مرثیہ نگار شاعر کی حیثیت سے منوالیا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے بیسویں صدی کے اختتام تک ۱۲ مرثیہ کہے ہیں جن میں ایک شخصی مرثیہ میر انیس کے حوالے سے بھی شامل ہے۔ ان کے مرثیہ کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کربلا کا معرکہ اور تاریخ کربلا کے سارے ابواب انکی نگاہوں کے سامنے رہتے ہیں اور انہیں اندھیرے میں کربلا سے روشنی ملتی ہے۔ جاپان کے سفر میں ہیروشیما کی تباہی کا منظر دیکھ کر ان کی زبان ہر بیساختہ آیا۔

میں سفر میں تھا، سفر کی ابتلا یاد آگئی

سر زمین مہر پر بھی کربلا یاد آگئی

اس ایک بیت نے ان سے پورا مرثیہ کہلوایا۔ یہ الفاظ دیگر ہیروشیما کی تباہی کا منظر اور طاقت کی درندگی کے ایک منظر نامے میں انہیں تاریخ انسانی میں بہیمیت اور درندگی کے سب سے بڑے مظاہرے کی تاریخ یاد دلادی۔ وہ تاریخ جو سیدہ زینبؑ کے خطبوں کے سہارے ابدیت آشنا ہوئی۔ جناب زینبؑ کے احوال کا مرثیہ سحر انصاری کے اسی نقطہ نظر کی وضاحت کرتا ہے۔

طاہر حرف کو پرواز میں زندہ رکھا

تم نے تاریخ کو آواز میں زندہ رکھا

سحر انصاری کے مراٹھی مدینے سے کربلا تک، کربلا سے شام تک، اور شام سے مدینہ تک کی اس تاریخ کے ابواب ہیں جسے سادات نبی ہاشم نے اپنے مقدس خون سے لکھا۔ سحر انصاری کے ایک مرثیے ”قاسم کی مہندی“ نے غیر معمولی شہرت پائی ہے اس مرثیے میں انہوں نے مزاج و روایات کو ترک کر کے چشم تصور سے اُن روایت کو دیکھا ہے۔ تاریخ کی لڑیوں کو مسلسل کرنا چاہا ہے۔

کربلا! تیرے بجائے جو مدینہ ہوتا اسی تقریب کا کیا کیا نہ قرینہ ہوتا
شور اٹھتا کہ شب قدر سی رات آئی ہے
دھوم مچ جاتی کہ قاسم کی برات آئی ہے
لیکن جب ایسا نہ ہو سکا تو۔

یوں ادا فرض ہوا بے سرو سامانی میں
اک اضافہ سا لگا دشت کی ویرانی میں

سحر انصاری کے شعری مجموعہ ”نمونہ“ کی شاعری فن شعر گوئی پر ان کی دسترس اور تادار الکلامی پردالات کرتی ہے۔ لیکن ان کے مرثیوں میں ایک اضافی ’روشنی‘ ایک اضافی اجالا بھی نمایاں ہے۔ کربلا والوں کی مودت کا اجالا، رسول اور آل رسول سے تعلق کی روشنی۔ اور اسی روشنی، اسی اجالے نے سحر انصاری کو سحر حسینی بنا دیا ہے۔ پروفیسر سحر انصاری کے مرثیہ ”لوح و قلم“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

قسم قلم کی جو تحریر کی علامت ہے ہر ایک قد سے سوا جس کا قد و قامت ہے
جو اپنی ذات میں خود علم کی اقامت ہے ۱ ازل سے جس کی کشش سر بسر قیامت ہے
کہ اعتبار خفی و جلی قلم سے ہے
وقار احمد و شان علی قلم سے ہے

قلم نے خالق کئے حرف مثل روح و جسد ہر ایک حد میں نہاں ہیں معانی بے حد
قلم امین ازل ہے، قلم اقیب ابد ۲ وہ منتحی ہو کہ ہو صرف واقف ابجد
کھلے کسی پہ کہاں رمز ہائے بسم اللہ
قلم ہے نکتہ ویرانہ ہائے بسم اللہ

جو طے ہوا ہے ازل میں فسادِ تقدیر کیا ہے اس کو قلم نے کچھ اس طرح تحریر
 ہوئی اک آن میں قرطاسِ قلب کی تسخیر ۴ یہ چاک دامنِ تقدیر و سوزنِ تدبیر
 یہ کشمکش، یہ کشاکشِ قلم کے دم سے ہے

یہ جبر و قدر کا عالم اس قلم سے ہے
 جو راہِ حق میں قلم سے جہاد کرتے ہیں گلِ مراد سے شاخوں کو شاد کرتے ہیں
 وہ کب حمایتِ شر و فساد کرتے ہیں ۸ زمانے ان کو گذر کر بھی یاد کرتے ہیں

عجب بہار ہے الفاظ کی کرامت میں
 خزاں نہیں ہے دمیدہ قلم کی قسمت میں
 وقارِ لوح و قلم جن کے نام پر ہے فدا وہ لفظِ اول و آخر وہ مہرِ حق کی ضیاء
 وہ جن کے در پہ مساوی ہیں بادشاہ و گدا ۱۵ کریں اک آن میں طے منزلِ شبِ امرا
 انہی کو حامد و محمودِ کائنات لکھیں

متاعِ منزلِ مقصودِ کائنات لکھیں
 وہ شہرِ علمِ علی، بابِ علم، صلن علی وہ بو تراب، وہ خیرِ شکن، وہ شیرِ خدا
 صفات میں کوئی ہمسر نہیں ہوا جس کا ۱۹ وہ ذولفقار کی صورت، قلم بھی جس کو ملا

امینِ لوح و قلم ہی سے ہے امانتِ علم
 چلی ہے سلسلہ در سلسلہ وراثتِ علم
 صفتِ عمل میں عیاں ہو یہ ہے اصولِ حیات علی کی ذات ہے دراصل ترجمانِ صفات
 وہ رمزِ مرگ و فنا ہو کہ زندگی کے نکات ۲۰ علی کے علم نے سمجھا دیئے کبھی درجات
 یہ وصفِ اُن کے ہر اک نورعین میں آئے

حسن میں آئے شعورِ حسین میں آئے
 اسی شعور کی ضو میں ہم اپنے قول و عمل پر کتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں ربِ عزوجل
 اسی حوالے سے نکلے جو مشکلات کا حل ۲۲ تو شاد کام ہوں مل جائے کارِ زیت کا پھل

جو منعہا ہے، اسی زیب و زین سے دیکھیں
 حیاتِ نو کو نگاہِ حسین سے دیکھیں

زمانہ اپنے ہی انداز سے تھا مجبِ حرام دھوئیں میں ظلم کے گھٹنے لگے خواص و عوام
نہیں تھا دہر کو اندازہ حلال و حرام ۳۴ خلاف دین ہمیں کٹ رہے تھے صبح و شام

گلاہ داری و سرداری و حکومت سے

عوام تنگ تھے کم ظرفی یا ست سے

کتاب کی کوئی عزت نہ دین کی تو قیر الگ الگ تھی حرام و حلال کی تعبیر
اذان و مسجد و منبر تھے وجہ دار و گیر ۳۶ زبان خار سے گل کی لکھی گئی تفسیر

یہ واقعات تھے قلبِ امام مضطر تھا

تھا اس کا قرض کہ وہ وارثِ پیمر تھا

صدارِ رسول کی کانوں میں اس طرح آئی کہ دین پر ہے گھنا ظلمتوں کی اب چھائی
'سنو سنو کوئی پیغام ہے قضا لائی ۳۷ بہت قریب ہے لوح و قلم کی رسوائی
بدف کی سمت جو ذہنِ حسینِ عازم تھا

اب ان پہ راہِ خدا میں جہاد لازم تھا

حسین قافلہ مختصر کے ساتھ چلے مدینہ چھوڑ دیا چشمِ تر کے ساتھ چلے
سبھی نشیب و فرازِ سفر کے ساتھ چلے ۳۹ جو بن رہی تھی اس رہگذر کے ساتھ چلے
نہ جان و مال، نہ آسائش، سریر کی سمت

تھا ان کے نفس کا رخ لشکرِ کثیر کی سمت

حسین کر بلا پہنچے۔ یزیدی لشکر نے امام کو گھیر لیا۔ یزیدی لشکر جنگ چاہتا ہے۔ نورسنہ

رسولِ امن کی شرائط پیش کرتا ہے۔ اشقیاء امن نہیں چاہتے۔ امام بتاتے ہیں کہ وہ جنگ نہیں
چاہتے۔

ستیز کرتے تو لشکر کو ساتھ لاتے ہم سان و نیزہ و خنجر کو ساتھ لاتے ہم
جو حبِ لعل و جواہر کو ساتھ لاتے ہم ۴۴ تو کیا سیکنہ و اصغر کو ساتھ لاتے ہم

نہ تحت و تاج نہ طبل و علم پہ میں معمور

کہ ہم حفاظتِ لوح و قلم پہ ہیں معمور

اشفیا پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ اتمامِ حجت ہو چکی۔ اب حسین قربانیاں پیش کرتے

ہیں۔ انصار شہید ہوئے۔ اعز شہید ہوئے۔ حتیٰ کہ امام شہید ہو گئے۔ سورج ڈوب گیا۔ لشکرِ شام میں اُجالوں کی موت پر جشن منایا جانے لگا۔

صدِ بلند ہوئی فتح کو مثال کریں غمِ حسین کریں اور نہ فکرِ آل کریں
جو رسم ہے اسے وابستہ قتال کریں ۵۱ بڑھائیں اسپ کہ لاشوں کو پانچمال کریں
ہزارِ زخم تھے ہمراہ شاہ بیکس تھا
قدم اٹھا نہ سکا ذولِ جناح بے کس تھا

خیام اہل بیت کو آگ لگا دی گئی۔ آلِ نبی کو امت نے قیدی بنا لیا۔ سحرِ انصاری نے مرثیہ لوح و قلم سے شروع کیا تھا، کربلا کی جنگ کے بھرپور منظر نامے کے بعد مرثیہ ذکرِ لوح و قلم پر ہی تمام ہوتا ہے۔

رضا تھی رب کی کہ سجدے میں سر نہائے حسین خود اپنے خون کے گرداب میں نہائے حسین
خدا کی راہ میں گمریار کو لٹائے حسین ہمارے لب پہ ہمیشہ رہے کہ ہائے حسین
غروب مہر ہوا کربلا میں شام ہوئی
سو یوں حفاظت لوح و قلم تمام ہوئی
اسی کو قادرِ الکلامی کہتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

خمار فاروقی:- (کراچی)

پیدائش: دسمبر ۱۹۴۳ء

نام مسرور عالم فاروقی، تخلص خمار۔ وطن امر وہہ (یوپی)۔ مسرور کے والدین ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ اس وقت مسرور کی عمر چار برس کی تھی۔ پنجاب یونیورسٹی اور کراچی یونیورسٹی میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد حکومت پاکستان کے محکمہ شاریات میں گزٹڈ آفیسر کی حیثیت سے زندگی کی جدوجہد میں شامل ہو گئے۔

شاعری کی ابتداء غزل گوئی سے ہوئی۔ حضرت تابش دہلوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا۔ ایک عرصہ بھر پورا انداز میں غزل کہتے رہے حتیٰ کہ صاحب دیوان شاعر بن گئے۔ غزلوں کا مجموعہ ”ناکشیدہ“ شائع ہوا مگر خوب سے خوب تر کی جستجو انہیں وہاں لے آئی جہاں سخن گوئی ذہن

شاعر کا افلاک کی رفعتوں سے رشتہ جوڑ دیتی ہے۔ خمار فاروقی بیدار ذہن شاعر تھے کراچی میں مرثیہ کی گونج کو سنا۔ حضرت نسیم امروہوی اور دیگر شعراء سے ربط ضبط بڑھا تو منقبت اور سلام کہنے کی طرف توجہ دی۔ مختلف مجالس و محافل میں سلام اور قصیدے پڑھے۔ حضرت نسیم امروہوی نے شمار کی شاعری میں فکر کی بلندی اور اسلوب کی پختگی کو پرکھ کر مرثیہ گوئی کا مشورہ دیا چنانچہ پہلا مرثیہ ”اجزاء حیات کون و مکاں کے ہزار ہیں“ ۱۹۷۸ کے لگ بھگ کہا جو آتش غم کے زیر عنوان

کراچی سے شائع ہوا اس کے پیش لفظ ”اپنا تعارف اپنے قلم سے“ میں خمار فاروقی کہتے ہیں:

اگرچہ میرے بزرگوں نے مشورہ دیا کہ آل محمد (حضرت نسیم
امروہوی) کی خدمت میں اپنا مرثیہ پیش کروں مگر میں نے آمین
وصغدار کی پیش نظر استاد محترم جناب تابش دہلوی کی طرف رجوع کرنا
مناسب سمجھا اور مرثیہ اصلاح کے لئے ان کی خدمت میں پیش کیا لیکن
موصوف کو کثرت مشاغل کے باعث تقریباً چھ ماہ مرثیہ کی اصلاح کا موقع
نہ مل سکا۔ مجبوراً شاعر آل محمد کی خدمت میں حاضر ہوا“

اور اس طرح خمار فاروقی کا مرثیہ تلامذہ شاعر آل محمد حضرت نسیم امروہوی سے وابستہ ہو گیا۔
مرثیہ ”آتش غم“ ۸۰ بند پر مشتمل ہے جسکی ابتدا، حیات کے بنیادی عناصر آگ، پانی، ہوا، اور مٹی سے کی۔
اجزاء حیات کون و مکاں کے ہزار ہیں ان میں سے چند ہیں جو چمن کی بہار ہیں
آب و ہوا و آتش و گل، آشکار ہیں ۱ دنیا کے رنگ و بو کا یہ دار و مدار ہیں

ان سے کتاب زیت کا خاکہ لکھا ہوا

انوارِ پنجتن کا ضمیمہ لکھا ہوا

نشو و نما حیات کی پانی کے دم سے ہے کیف نسیم صبح اس کے قدم سے ہے
پوچھو وہ ہم سے، اس کا تعلق جو ہم سے ہے ۲ ظاہر جو بے بتائے ہوئے چشمِ غم سے ہے

ہے امتیازِ باطل و حق اس کی ذات سے

شک ہو تو جا کے پوچھ لو نہرِ فرات سے

پانی کے ساتھ ساتھ ہوا بھی ہے لاکھام موجود یہ نہ ہو تو ہو پھر زندگی حرام
اس کے سپرد جو حرکت کا ہے اہتمام ۳ چلتا ہے اس کی وجہ سے بھی زیت کا نظام

تحقیق ہے یہ شک نہیں وہم و گماں نہیں

آباد وہ جہان نہیں، یہ جہاں نہیں

سائت ہے آب، آگ بھی، گل بھی خموش ہے لیکن ہوا، حرکت جوش و خروش ہے

اس کے سبب تمام عناصر کو ہوش ہے ۶ حاصل اسی کے فیض سے یہ خورد و نوش ہے

اس کا وجود دہر میں آخر کہاں نہیں

جان جہاں یہی ہے کہ بے اس کے جاں نہیں

دوڑے یہ بادلوں میں تو بجلی کا روپ ہے سورج سے چھن کے آئے تو نام اس کا دھوپ ہے

پتکے جو چاندنی میں تو روپ اور انوپ ہے ۲۰ بھونچال بھی دراصل اسی کا سروپ ہے

پتھر کے کوئلے بھی کرشمے ہیں آگ کے

کیا کیا چراغ جلتے ہیں اس کے سہاگ کے

دور یزید میں وہ بڑھی اس کی شعلگی آل نبی سے جلنے لگے شام میں سبھی

ادنیٰ نمود جو ر و جفا و ستم یہ تھی ۳۳ مرجھا گئی ریاضِ نبی کی کلی کلی

بادِ سموم بغض جو چلتی تھی چارو

ہبیم فضا میں آگ اُگتی تھی چارو

چھایا تھا جو دھواں دل دوزخ صفات کا تھا ہر ورق سیاہ کتاب حیات کا

منفقود تھا دمشق میں جلوہ نجات کا ۳۴ دن دوپہر بھی شام میں منظر تھا رات کا

قلمت میں دب رہا تھا جو خیر العمل کا دور

پھر آگیا تھا پھر کے وہ لات و ہیل کا دور

وہ تھی درندگی کہ درندے تھے شرمسار وہ فعلِ بد کہ جانوروں کو بھی جن سے عار

کردار وہ کہ جس پہ شتی مستحقِ دار ۳۶ لعنت کریں گناہ بھی ایسا گناہ گار

دشمن تھا آل سید خیر الانام کا

تاریک تھا نصیب کہ والی تھا شام کا

باطل کا تھا یہ عزم کہ فن سرنگوں رہے عقل و شعور و فہم پہ غالب جنوں رہے

رانج ہو کفر، دین کی حالت زبوں رہے ۳۸ جیسے غلام رہتے ہیں اسلام یوں رہے

تائید چاہتا تھا امام ظہور سے

بیعت کی آرزو تھی اندھیرے گو نور سے

وہ نور جو کہ نور کا دریائے بیکراں جس نور کے سبب ہوئی تخلیق دو جہاں

وہ نور جس میں جلوۂ اسرار کُن فکاں ۳۹ وہ نور جو بشکل محمدؐ ہوا عیاں

اس نور کا ہی اصل میں یہ نور عین ہے

گویا نبیؐ کا نور پیام حسینؑ ہے

حق و باطل کی یہ حد بندی، خمار کی روشنی ضمیر اور آگہی کی ملامت ہے۔ انہوں نے

تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اور اس نکتے کو پالیا ہے کہ ”دشمن آل خیر الانام“ یزید تھا اور ”نبی کا نور بنام

حسینؑ“ سید الشہید کی ذات گرامی تھی۔ یہ مرثیہ شہادت حسینؑ پر ختم ہوتا ہے

سرشار والے محمدؐ و آل محمدؐ، سچ اور جھوٹ، حق و باطل کے پارکھ، خمار فاروقی کا دوسرا

مرثیہ دعا سے شروع ہوتا ہے۔

یارب مجھے بھی حکمت و دانائی ہو عطا میرے بھی ذہن و فکر کو گہرائی ہو عطا

لفظوں کو حسن، حسن کو رعنائی ہو عطا گونجے صدا وہ قوت گو بانی ہو عطا

حمد و ثنا لکھوں تو جہاں جھومنے لگے

گردوں بھی جھک کے میرے قدم چومنے لگے

کہتے ہیں جس کو گل وہ ستاروں سے ہے گراں ذروں کے روپ میں ہے خلاؤں کے درمیاں

چمکی فراز عرش پہ بن کر یہ کہکشاں ۷۱ باا و پست اس نے بسائی ہیں بستیاں

آدم کے روپ میں بھی یہی جلوہ گر ہوئی

لیتی شبِ عدم کی نمایاں سحر ہوئی

آب و ہوا و گل بھی عناصر تو ہیں مگر آتش کا کچھ مقام ہے ان میں عجیب تر

ہے ظاہر تو اس کے عملی میں نہاں ضرر ۱۹ رہ جائے جل کے جسم ہی چھو جائے یہ اگر

باطن میں سوچئے تو بڑا اس کا کام ہے

دراصل زندگی ہی حرارت کا نام ہے

اس رخ سے آگ سارے عناصر میں ہے عظیم گل میں بھی آب میں بھی ہوا میں بھی ہے مقیم

اس کا ہے فیض، دشت میں پھیلی ہوئی شیم ۱۲ اس کے سبب ہے لطفِ صبا فرحتِ نسیم

ذره میں آفتاب میں انجم میں آگ ہے

ثابت ہے تجزیہ سے کہ قلمزم میں آگ ہے

آتش بھی اس کو کہتے ہیں اگنی بھی نام ہے گرمیہ نہ ہو تو آب و غذا ہی حرام ہے

اس کا وجود زندگی خاص و عام ہے ۱۳ سرگرمی عمل کو بھی گرمی سے کام ہے

جاتی ہے جس جگہ یہ تمازت لئے ہوئے

آتی ہے پھر یہ بارشِ رحمت لئے ہوئے

آتش ازل کے دن سے ہے مقصوم زندگی خادم ہے زندگی کی یہ مخدوم زندگی

اس نے بتائے معنی و مفہوم زندگی ۱۶ بے اس کے زندگی بھی، ہے محروم زندگی

جوشِ تپیدگی سے جو اس کا خیر ہے

گویا یہ روحِ عزم و عمل کی سفیر ہے

توڑا ہے پتھروں کو تو پایا ہے آگ کو ہر آبشار ساتھ میں لایا ہے آگ کو

موجوں نے دامنوں میں چھپایا ہے آگ کو ۱۸ چھاتی سے بادلوں نے لگایا ہے آگ کو

کیا شے ہے یہ نگاہیں بتائیں گی آپ کی

چادر سی بچھ رہی ہے فضا میں جو بھاپ کی

اس مرثیہ کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے خمار فاروقی نے جو مانگا تھا وہ انہیں مل گیا ہے۔ وہ

حکمت و دانائی، وہ فکر کی گہرائی اور لفظوں میں حسن کی رعنائی، جو ان کی تمنا تھی وہ تمنا پوری ہو گئی

ہے۔ ان کا تیسرا مرثیہ اس حقیقت پر دلالت کرتا ہے جس میں غمزدگی سے آغاز ہوتا ہے۔

گویا خمار فاروقی کو وہ راستہ مل گیا ہے جہاں پہنچ کر بالیدگی فکر و نظر کہہ اٹھتی ہے کہ ”جانا تو یہ جانا

کہ نہ جانا کچھ بھی“۔ یہی نہ جاننے کی آگاہی سے خمار فاروقی اپنا تیسرا مرثیہ شروع کرتے ہیں۔

میں بندۂ عاجز ہوں کیا حمد و ثنا لکھوں کیا خالقِ اکبر کے اوصاف بھلا لکھوں

تاریک نگاری ہے گر اس کو ضیاء لکھوں اوجھل بھی عیاں بھی ہو لکھوں تو کیا لکھوں

اور ایک کی منزل سے آگے ہے مکاں اس کا

ہر شے سے وہ بالاتر، ہر شے میں نشاں اس کا

اور یہ سلسلہ جا رہی ہے۔ کہاں ہیں وہ ناقدین مرثیہ جنہوں نے مرثیے کو امام بارگاہوں میں مقتید اور غم حسین کو ایک فرقے کے نام لکھ کر اس کی آفاقیت کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ خمار فاروقی ان اہل فکر و نظر شاعروں میں شامل ہیں جنہوں نے مرثیے کو ادب کی ایک صنف سمجھا، اور غم حسین کو اسلام کی میراث اور انسانیت کا سرمایہ جانا۔ سلام ہو ایسے لوگوں پر جو اولاد رسول کے غم میں شریک ہوتے ہیں۔ مرحبا خمار فاروقی، غم حسین اور ذکر حسین مبارک۔



عزیز نقوی:- (کراچی)

ولادت: ۱۹۴۳ء دسمبر ۱۹

نام سید عزیز رضا نقوی، تخلص عزیز۔ نقوی سید۔ جائے ولادت میرٹھ۔ (یوپی) ہندوستان، وطن مالوف: امر وہ۔ تعلیم: ایم۔ اے اکنامکس (ڈھاکہ یونیورسٹی)۔ انسان درس گاہ کے درو دیوار سے علم حاصل نہیں کرتا بلکہ اس درس گاہ کے انصاب اور اساتذہ پر حصول علم کا انحصار ہوتا ہے۔ عزیز نقوی نے جن اساتذہ سے علم کی روشنی حاصل کی وہ سارے کے سارے علم و ادب کی کہکشاں کے درخشندہ ستارے تھے۔ ڈھاکہ کالج میں عزیز نقوی کے استادوں میں پروفیسر اقبال عظیم، پروفیسر نظیر صدیقی ایسے اساتذہ علم و فن سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ کہا جاتا ہے پارس سے چھو جانے والی ہر شے سونا بن جاتی ہے۔ یہ کسی نے نہیں بتایا کہ کوئی چیز پانچ پارسوں سے اتصال رکھے تو کیا بن جائے گی۔

عزیز نقوی نے آٹھویں جماعت سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ جملہ اصناف شعر سے گذرتے ہوئے ۱۹۸۰ء میں مرثیہ گوئی تک پہنچے۔ پہلا ہی مرثیہ حضرت فتمی مرتب کے محترم چچا حضرت تمزہ پر کہا۔ اس کے بعد فکر کے چراغ میں روشنی اور قلم کو روانی مل گئی جس کے نتیجے میں عزیز نقوی تادم تحریر پچاس مرثیے کہہ چکے ہیں۔

عزیز نقوی کا مجموعہ غزلیات ”رزقِ سخن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ رثائی ادب میں پچاس مرثیے۔ کم و بیش ۲۰ روایتی قصائد اور ایک ہزار سے زیادہ منتخبیں کہہ چکے ہیں۔ ان کی ذخیرہ کلام اس دعوے کی روشنی دلیل ہے کہ طلب کرنے والے کے دل میں خلوص اور دامن میں وسعت ہو تو عطا کرنے والے بے حساب عطا کرتے ہیں۔

غبر نقوی مرثیے کی روایت کو مانتے ہیں اور روایتوں سے رشتے استوار رکھتے ہیں مگر ان کی مرثیوں میں عصری حسیت اور موضوعات میں وقت کے تقاضوں کا ادراک ہوتا ہے جو انہیں جدید مرثیے کے عماروں کی صف میں لا کر کھڑا کرتا ہے۔ ان کا ذہنی سفر وقت کی رفتار کے مطابق جاری ہے۔ اکیسویں صدی کا آغاز ہوا تو غبر نقوی نے کھلی آنکھوں سے دنیاوی اقتدار کو جنون میں بدلتے دیکھا۔ اخلاقی اقتدار کو نیست و نابود ہوتے دیکھا۔ ریاکاری تو مصلحت کی پوشاک میں ملبوس دیکھا۔ بستیوں میں جنگل کا قانون نافذ ہوتے دیکھا۔ شہر اُجڑتے دیکھے۔ مظلومیت کے قافلے لہتے دیکھے تو درس گاہ و کربلا کے طالب علم غبر نقوی کا قلم حرکت میں آ گیا اور ان کے مرثیہ کا چہرہ اکیسویں صدی کے احوال کا آئینہ بن گیا۔

شہر فشاں ہوئے اکیسویں صدی کے چراغ بنام امن بھڑکتے ہیں سرکشی کے چراغ
ہیں دشمنی کی حمایت میں دوستی کے چراغ یہ رہزنی کے دئے ہیں کہ رہبری کے چراغ

یہ نارِ بخت جو بارود سے فروزاں ہے

چراغ ہوتے ہوئے روشنی سے ترساں ہے

ہے ان چراغوں کے شعلوں میں غمزدگی کا مزاج ہے ان چراغوں کا ایندھن جدیدیت کا خراج
ہے ان کی آگ سے روشن جو خواہشات کا تاج یہ جسم فکر سے روحانیت کا ہے اخراج

حسینیت کے مقابل یزید کے خواہاں

خدا قدیم ہے اور یہ جدید کے خواہاں

ہے ان چراغوں میں رخشاں جدیدیت کی کشید کہ عہد ناموں کے عنوان بھی ہیں عتیق و جدید
ہے بین مذہب و سائنس اختلاف شدید اور اس پہ غرۃ ایجاد و اختراع مزید

جدیدیت کا تقاضہ خود انحصاری ہے

خدا کو ماننا اک فعل اختیاری ہے

وقت کا فیصلہ ہے کہ ماضی سے رشتے توڑنے والوں کا حال گمراہی کے اندھیروں میں ڈوب جاتا ہے۔ پہچان کھودیتا ہے۔ اور پھر ان کا کوئی مستقبل نہیں ہوتا۔ تہذیب جدید انسانی رشتوں کو کاٹ رہی ہے انسان کو لاوارث و تنہا بنا رہی ہے اور اسے جدت کا نام دیا جا رہا ہے۔ جب کہ ماضی

سے حال کا تسلسل مستقبل کے راستے متعین کرتا ہے۔ غنبر نقوی نے اس المیہ پر قلم اٹھایا ہے

جدید فکر کا عنوان ہی ہے بے بنیاد جدیدیت کو قدامت سے چاہیے امداد
سند ہے گفتہ حاضر پہ گفتہ اجداد نیا جہاں ہے پرانے جہاں کا خانہ زاد

الگ ہے آج نہ اس میں جدا کوئی کل ہے

کتاب وقت کا اک اک ورق مسلسل ہے

جدیدیت کی یہ میراث ہے بشر کا نصیب زمانہ کہتا ہے جس کو تصادمِ تہذیب
اس عہدِ عدل کے منشور کی ہے یہ ترغیب امیر تر ہو امارت، غریب تر ہو غریب

جدیدیت کا یہ منصوبہ شعوری ہے

زمین کے فیض پہ قبضہ بہت ضروری ہے

جدید فکر مشیت کی ہے یہ فرمائش طلب کی سطح سے کم ہو رسد کی افزائش
یہی ہے آج کے فتنی کے فن کی پیائش برائے سود نہ بھر پائے ظرفِ پیدائش

بنے جو مال بھی منڈی کا کارخانوں میں

ہزار گھر ہوں تو پہنچے وہ سو مکانوں میں

پکارتا ہے نصیب سیاستِ دوراں نظامِ زر میں ہے محصور قسمتِ انساں
یہ اہل غرب کہ جمہوریت پہ ہیں نازاں یہی تو ہیں بشریت کا باعثِ حرماں

خود ان کے دل کو ٹٹولو تو بات کھلتی ہے

کہ ان کی رائے بھی میزانِ زر میں ملتی ہے

اور اب گریز کی منزل، مسئلے کے حل کی طرف

جدید فکر کی معراج ہے وہ آزادی مال جس کا ہے تسکینِ شوقِ صیادی
جہاں کوئی نہ ہو مجروح چشمِ فریادی نہ سبِ راد بنے کوئی رہبر و ہادی

کسی بھی خضر کا احسان کیوں لیا جائے

خود آگہی گا سفر خود ہی طے کیا جائے

حریمِ صبر میں جو شکر سے منور ہے خدا کے نور سے روشن یہ وہ پیہر ہے
خدا کا عشقِ مکمل خود اس کا دلبر ہے عظیم خالق کا مالک یہ خیر اکبر ہے

بشر کی حد تصور سے جو سوا ٹھہرا

یہ مصطفیٰ وہی معراجِ مصطفیٰ ٹھہرا

قدم نمائی کو اس کے زمیں بچائے گی نکھی زمیں کو پھر بزم جاں بجائے گی

تبی یہ بزم کو شمع ثنا جلائے گی جلی یہ شمع تو حمدِ خدا سنائے گی

یہ نعت نعت کے پیکر کا امتیاز بنی

یہ نعت رتبہٴ محبوبیت کا تار بنی

غزنی نقوی کا شعری سفر منزل بہ منزل طے ہو رہا ہے۔

علی کی نیچ بلائے کا ایک ایک جملہ ہے اپنی وسعت معنی میں آگہی سے سوا

وہ آگہی جسے کہتے ہیں عقل کا درشہ ہے استوار اسی پر بشر کی جید بقا

میرے وجود کی گویا یہی سند ٹھہرا

درِ غلیٰ ہی بقائے بشر کی حد ٹھہرا

علی کے در سے حقیقت کی روشنی لے کر ہر عہد و عصر میں پڑ اعتماد ہوگا بشر

یہ دوستی ہی دکھاتی ہے ایسی راہ گذر کہ جس پہ ہوتا ہے آدم کے ارتقا کا سفر

کمال منزل تسلیم میں جب آتا ہے

یہ درِ حسین کی صورت میں جگمگاتا ہے

درِ حسین پہ آکر تو دیکھ فکرِ جدید دکھائی دیں گے جو تجھ میں چھپے ہوئے ہیں یزید

ہے جن کے ساغرِ نخوت میں سرکشی کی کشید یہی شمار ہے در پر وہ منکرِ توحید

جو ایک راہِ یقین سے تجھے ہٹاتا ہے

ہزار راستے بحرِ سفر بناتا ہے

ہے کربلا کی تجلی ضرورتِ آدم ہے کربلا کی ضرورت مگر حسین کا غم

یہ غم جو غم ہی نہیں ہے، یہ زندگی کا علم بنائے معرفت حق ہے اس پہ مستحکم

یہاں وہ فکر کا سورج طلوع ہوتا ہے

جو روشنی کے سفر کا شروع ہوتا ہے

اکیسویں صدی کے حالات اور جس جدیدیت کا غزنی نقوی نے محاسبہ کیا ہے وہ ارتقاءِ فکر

کی عطا کردہ جدت نہیں بلکہ ابہام اور خود سری سے پیدا ہونے والی فکر ہے جسے جدیدیت کا نام دیا گیا تھا اور جو مغرب میں پھیلنے والی بیماری تھی۔ ادب میں جدیدیت کے نام پر ایک تحریک اٹھی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے دم توڑ گئی یہاں تک کہ اس کے نام لیوا اب خود ہی مابعد جدیدیت پر آ گئے ہیں۔ جدیدیت نے انسان کو وسیع تر معاشرہ (greater society) کے نام پر اپنے (Roots) اور اپنی بنیادوں سے بیگانہ کر دیا تھا۔ ابہام کا اسیر کر دیا تھا۔ غبر نقوی نے اُس ادبی تحریک جدیدیت کا ذکر نہیں کیا بلکہ اُس جدت پر تنقید کی ہے جو جدت کے نام پر بے راہ روی کی طرف لے جا رہی اور حق و باطل کی تمیز مٹا رہی ہے۔ انہوں نے جدت فکر کی آماجگاہ کی نشاندہی کی ہے۔ ”در حسین پہ آ کر تو دیکھ فکر جدید“ جہاں پہنچتے ہی حق و باطل کی تمیز ہو جاتی ہے اور نمایاں ہوں یا در پردہ، سارے یزید نظر آنے لگتے ہیں۔ غبر نقوی کی تشخیص اور اس کا علاج دونوں حیات بشر کے لئے لازمی ہیں۔



قسیم امروہوی :- (کراچی)

ولادت ۷ اپریل ۱۹۳۳ء

نام سید قسیم حیدر نقوی خلف حضرت نسیم امروہوی۔ وطن مالوف امروہہ۔ تقسیم ہند کے بعد حضرت نسیم امروہوی مع اہل و عیال پاکستان آ گئے اور خیر پور میرس (Mirs) میں قیام کیا۔ قسیم ابھی کم سن تھے لہذا تعلیم کا آغاز خیر پور میرس سے ہوا اور گورنمنٹ ہائی سکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ کراچی پولی ٹیکنک سے الیکٹریکل انجینئر کا ڈپلوما حاصل کیا۔ شاعری ورثہ بھی تھی اور گھر کا ماحول بھی۔ پشت در پشت بزرگوں کا شعار مرثیہ گوئی رہا تھا اس لئے قسیم نے بھی وہی راہ اختیار کی۔ ابتدا مرثیہ خوانی سے ہوئی۔ حضرت نسیم امروہوی کا رجحان مکتبہ دبیر کی طرف تھا، قسیم نے بھی مرزا اوج کے مرثیے تحت اللفظ میں پڑھنے شروع کئے۔ ان مرثیے نے دل و دماغ پر اتنا اثر کیا کہ مرزا اوج کے رنگ میں ہی مرثیے کہنے شروع کئے۔ ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”منثورِ بندگی“ تھا۔ عزت سے گریں ہو تو نعمت ہے زندگی۔ دوسرا مرثیہ ۱۹۷۵ء میں شروع کیا اور ۱۹۷۶ء میں ختم کیا۔ عنوان ’اتحادِ ملت‘ تھا۔ ”یارب مجھے شمس کے فن سے نواز دے“ اسی سال ایک اور مرثیہ کہا ’منثورِ حریت‘ جس میں مکتبہ دبیر کی شکوہ لفظی نمایاں نظر آتی ہے۔

خریت شان و شکوہ رخ زیبائے عمل خریّت بلکشی و حسن سرا پائے عمل
خریت جس پہ عمل کرے بقا پائے عمل خریّت جس سے ہے تکمیل تمنائے عمل

لب تاریخ پہ کئی ہوئی گفتار ہے یہ

امن کا درس جو دیتی ہے وہ تلواری ہے یہ

مرثیہ گوئی کی ابتدا نسیم نے دعائے کی۔ پہلے مرثیے کے مطلع کا بند دعا کے لئے اٹھے

ہوئے باتھوں کی طرح تھا۔ اس کے بعد کے مراثی اس امر کے شاہد نظر آتے ہیں کہ دعاؤں کو شرف قبولیت عطا کرنے والے نے ان کی دعاؤں کو قبول فرمایا۔

یارب مجھے نسیم کے فن سے نواز دے نثر نسیم ہو سکوں، یہ امتیاز دے
فکر رسا کو راہ طویل و دراز دے سوز بیاں میں سوز، تو دل کو گداز دے

یعنی خلوص قلب سے مدح و ثنا کروں

خود آگہی سے خدمتِ دین خدا کروں

نسیم امر دہوی کے دو مرثیے ”لب لبیب کہکشاں“ میں شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ایک ”قرطاس و قلم“ ہے۔ یہ مرثیہ نسیم کی مرثیہ گوئی کا صحیح اور اک بخشتا ہے۔

شاعری کیا ہے فصاحت کی جوانی ہے نسیم ۱ یہ فصاحت کشش فن کی کہانی ہے نسیم
کشش فن کا اثر شعلہ بیانی ہے نسیم اسی شعلے میں تکلم کی کہانی ہے نسیم

شعلہ نطق جو اشعار میں ڈھل جاتا ہے

جو ہر اہل سخن صاف نظر آتا ہے

مرثیہ ہو کہ غزل ہو کہ قصیدے کا حشم ۲ ہو وہ تحقیق کی منزل کہ تخیل کا بھرم
کوئی انداز سخن ہو کوئی عنوان ہو رقم ان کا مسکن ہے فقط مسند قرطاس و قلم

جس کا سرمایہ ہی قرطاس و قلم ہوتا ہے

اس کی چوکھٹ پہ سر جہل بھی خم ہوتا ہے

ہر زمانے میں قلم کی جو یہ سرداری ہے یہ بھی اک علم کے رشتے سے وفاداری ہے

یہ جو تحریر کی راہوں میں قلم جاری ہے ۴ دست قرطاس میں اک مشعل بیداری ہے

فن کے جادے سے اندھیروں کو مٹا دیتی ہے

یہ وہ مشعل ہے جو صدیوں کو ضیا دیتی ہے

مجھ کو یہ ذوق سخن، ذوق دلانے بخشا زینہ منبر کا مجھے فکر رسانے بخشا

کب کسی غیر کی تائید و عطا نے بخشا ۱۰ شاعر آل محمد کی دعا نے بخشا

ایک مدت سے سفر خوش بخشی ہے میرا

پانچ پشتوں سے قلم بختی ہے میرا

تجزم کی طرح جمیل مہ تاباں ہے قلم آل کی پائی رضا حامل عرفاں ہے قلم

جوش دریائے ولا عظمت انساں ہے قلم ۱۲ موجہ فکر نیستی سے گل انشاں ہے قلم

آج بھی مرثیہ گوئیوں کو ہے درکار قلم

روش فکر انیسی کا طرح دار قلم

کہیں کم علم، کہیں علم کا معیار قلم کہیں خاموش ہے گویا، کہیں گفتار قلم

کہیں دلدوزی کا عنوان کہیں دلدار قلم ۲۵ کہیں کاشف ہے قلم اور کہیں اسرار قلم

شہر تحریر سے پوچھو کہ وہ کیا کہتا ہے

علم کے در کو نصیری تو خدا کہتا ہے

حق کی تاریخ بھی قرطاس و قلم سے ابھری جس گھڑی معدن آیات بنا قلب بنی

مل گئی گہرے ہی تحریک اشاعت کی کڑی ۲۶ بن گیا طرہ تحریر بھی خالق کا ولی

جو قلم کار بھی ہے ضیغم و جرار بھی ہے

بزم کی شمع بھی ہے رزم کی تلواریں بھی ہے

کاتب وحی علی، وحی کی تشکیل ورق درج جس پر کیا جاتا ہے پیغمبر کا سبق

حق کی کاغذ پر نظر ہے تو علی کا ہے یہ حق ۲۷ ابھری قرطاس پہ تحریر ولی کی جو شفق

اس شفق کے ہی تصدق سے یہ عنوان بنا

تمیں پاروں کا اسی عکس سے قرآن بنا

یوں بھی قرطاس کی آغوش ہے عظمت کا نشاں جیسے آغوش ہے زہرا کی، تقدس کا جہاں

یہاں قرآن کا محافظ ہے۔ تو قرآن وہاں ۳۵ ایک تصویر کے دورخ ہیں حسین و قرآن

گود قرطاس کی تطہیر کا گنجینہ ہے

عصمتِ فاطمہ زہرا کا یہ آئینہ ہے

اک شرف اور یکا یک مرے لب پر آیا باعثِ فخر و مباہاتِ سخن و ر آیا

دستِ مداح میں یہ مرثیہ بن کر آیا ۳۶ ہوئی معراج اسے، برسرِ منبر آیا

مرثیہ بن کے عجب دھوم مچی ہے اس کی

ذکرِ شبیر سے آغوشِ بجی ہے اس کی

جس طرح قلم کی مملکت الامجد و دور قرطاس کا دامن وسیع ہے اسی طرح قسمِ امر و ہوی

نے اس مرثیہ میں قرطاس و قلم کے بہت سے باب کھولے ہیں۔ یہ مرثیہ ۷۳ بند پر مشتمل ہے۔

چھیا لیسویں بند سے آخری بند تک جتنی جہتیں اور جتنی راہیں قسم نے روشن کی ہیں وہ پختہ کار شاعرانہ

صلاحیت کا اعجاز معلوم ہوتی ہیں۔ آخری بند بھی مرثیہ سے متعلق ہے اور مرثیے کو تمام کرتا ہے۔

بس قسم آئی ہیں زہرا یہ ذرا دھیان رہے پیشِ قرطاس و قلم درد کا عنوان رہے

اشکِ آنکھوں سے بہیں حال پریشان رہے ۷۳ مقصدِ مرثیہ گوئی کا یہ عنوان رہے

ذکر اس طرزِ نسبی کو جوانی بخشے

مرثیہ وہ ہے جو اشکوں کو روانی بخشے

دریں چہ شک۔ مرثیہ وہ ہے جو اشکوں کو روانی بخشے۔

☆☆☆☆☆

بید اللہ حیدر:- (کراچی)

ولادت، ۳۰ مارچ ۱۹۳۵ء

نام: سید بید اللہ حیدر، تخلص: حیدر (مراثی میں کہیں کہیں بید اللہ)۔ والد کا اسم گرامی

سید کرآر حیدر کرآر جوپوری۔ ابتدائی تعلیم سے G.D(Arch) تک کراچی میں تعلیم حاصل کی

بعد ازاں انقرہ (ترکی) سے آرکیٹیکچر میں گریجویشن B.Arch کیا۔ زندگی کے سفر میں صنعتِ تعمیر

Archelecture کو پیشے کے طور پر اپنایا۔ ذہنی اور روحانی سفر میں میراثِ پدر کو رہنما بنایا۔ خاصی

کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ ابتداء میں اپنے والد گرامی حضرت کرآر جوپوری سے اصلاح لیتے

رہے۔ بعد ازاں حضرت حسان جوپوری (سید محمد محسن ذوالقدر) مرحوم سے سلسلہ وابستہ کیا۔

کَلیمِ آلِ عبا حضرت شاہدِ نقوی سے بھی اصلاح و رہنمائی حاصل کی اور اس طرح نہ صرف دو آتشہ بلکہ سہ آتشہ مرثیہ گو بن کر مطلعِ رنار پر ابھرے۔

یہ اللہ حیدر نے پہلا مرثیہ ۱۹۹۲ء میں کہا۔ موضوعاتی مرثیہ کہنے والے شعراء میں یہ اللہ حیدر کا نام لئے بغیر فہرستِ مکمل نہیں ہوتی۔ ان کے پہلے ہی مرثیہ کا عنوان ”ارتقاء و علم“ تھا۔ گویا ابتداء، علم اور ارتقاء سے کی۔ مروجہ مرثیہ کے فریم ورک (frame work) کو تسلیم کرتے ہیں۔ کلاسیکی مرثیے کی روشنی کو ناگزیر سمجھتے ہیں لیکن فکرِ جدید پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کے مرثیوں میں کلاسیکی اجزائے مرثیہ کے حصار کی گرفت نہیں ہے بلکہ عروض و بحر۔ قوامی و ردیف اور مروجہ ہیئتِ مسدس کو لازم مانتے ہوئے جدید ذہن کا اُجالا نظر آتا ہے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”عقل و شعور“ جو مئی ۱۹۹۶ء میں لکھا گیا تھا اس کے چند بند اس دعوے کی دلیل نظر آتے ہیں۔

اے ادبِ فکر دوشِ ولا پر سوار ہو بے آب وشتِ نظم ہے پھر جوئے بار ہو
اک اک قدمِ نشاںِ حقیقتِ نگار ہو ۱ پھر جانمازِ عقل پہ سجدہ گزار ہو
سجدہ وہ ہو کہ روئے ادب پر نشان ملے
ذوقِ سخن کو زندگی جادواں ملے

اے فکرِ حق نگر، نگہ دور میں رہے دنیا کے ساتھ ربطِ تقاضائے دیں رہے
رجسِ بٹاں سے پاک تیری آستیں رہے ۳ تو تختِ شاعری پہ ہمیشہ لکھیں رہے
تو خاتمِ سخن کا درخشاں نگین ہو
دانشِ کدے میں وقت کے، کرسی نشین ہو

عرفانِ عشق جو ہے ولا کی عطائے خاص جذبِ کمال، دستِ دعا کی عطائے خاص
ذوقِ عمل ہے ذہنِ رسا کی عطائے خاص ۵ فہم و خرد مگر ہے خدا کی عطائے خاص
یہ ارتقاء کا آج جو دنیا میں نور ہے
دستِ طلب پہ رنگِ حنا کے شعور ہے

جب عقل کے افق سے ابھرتی ہے روشنی اس روشنی میں ڈھلتا ہے خود ذہنِ آدمی
پھر ذہن وضع کرتے ہیں اقدارِ زندگی ۹ اقدارِ زندگی میں شعائیں شعور کی

اس کی ہر ایک شعاع صداقت کا نور ہے

یہ صرف شمع راہ نہیں برق طور ہے

خلاق دو جہاں نے بعد عظمت و حشم بخشا سکوتِ خاک کو سانسوں کا زیر و بم

پھر زیت نے اٹھا لیا احساس کا علم یہ خاک کا گھروندا بنا عقل کا حرم

پائے طلب کو سایہ منزل عطا ہوا

لیلائے ہست و بود کو محمل عطا ہوا

برسا وہ آبِ خضرِ خرد، برسرِ خیال اٹھا صدف کی گود سے وہ گوہرِ خیال

کھولا جدارِ کعبہ دل نے درِ خیال ۱۲ ابھرا غدیرِ زیت پہ اک منبرِ خیال

جلوہ دکھایا کھل کے تعقل کے باب نے

”یا قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے“

ذہن بشر کو عقل کی سوغات مل گئی فہم و ذکا کو آگہی ذات مل گئی

احساس کو تمازتِ جذبات مل گئی ۱۳ دستِ طلب کو نبضِ سموات مل گئی

انساں ہر ایک جاہِ ممکن پہ چھا گیا

اُونچا اُڑا تو چاند کی دنیا تک آگیا

اوجِ خرد سے قلبِ جنوں ڈولنے لگا گوشِ صدا میں لفظوں کا رس گھولنے لگا

زندہ رازِ علم میں درِ کھولنے لگا ۲۱ آلات کی زباں میں ہنر بولنے لگا

کھسارِ شب کو سر کیا صبح یقین نے

دیکھا فرازِ عرش کو ہنس کر زمین نے

ہو باشعور ذہن، تو انساں ہے آدمی حاصل نہ ہو شعور تو حیواں ہے آدمی

حدِ شعور پر ہے تو قرآن ہے آدمی ۲۳ رازِ آشنائے مرضی یزداں ہے آدمی

مغرب میں ڈوبتا ہوا سورج نکال دے

چاہے تو مردہ جسم میں پھر روح ڈال دے

لیکن اگر نہ پائے ہدایت کا پیر ہن انساں ہے پھر ترقیٰ معکوس کی چیمبن

ہوتی ہے عقل کا دیش بے رخ پہ خندہ زن ۲۵ پھر جامہ حیات پہ پڑ جاتی ہے تنگن

خالی جو آبِ رشد سے ہستی کا جام ہے
 عقلِ بشر فقط فرسِ بے لگام ہے
 ایسی ہی عقل بن گئی فرعونیت مزاج دریائے شر میں غرق ہوئی آدمی کی لاج
 رکھ کر جہیں پہ جہل زدہ گمراہی کا تاج ۳۰ معبودیت سے لینے لگی عبدیت خراج
 ابھری تو آبِ نل میں مفقود ہو گئی
 بھڑکی تو سوزِ آتشِ نمرود ہو گئی
 جب بھی خرد سے دور کوئی کم نظر ہوا بگڑی فضا، نظامِ تمدن بکھر گیا
 تاریخِ کائنات نے دیکھا ہے بارہا ۳۳ نکراتی تھی شعور سے جب جہل کی ہوا
 اس کشمکش کا مظہر کامل ہے کربلا
 دونوں ضدوں کی آخری منزل ہے کربلا
 اس کربلا میں ایک جفاکار، خود پسند راہِ حیاتِ کفر پہ بھڑکا ہوا سمند
 کر کے نشانِ تیرگیِ شام کو بلند ۳۴ اٹھا کہ ڈالے مہرِ خرد ساز پر کند
 واقف نہ تھا مشیتِ ربِّ کریم سے
 ٹکرا گیا شعور کے بحرِ عظیم سے
 وہ بحرِ بیکرانِ خرد وہ علیٰ کا لال خوش فکر و خوش شعار و خوش اعمال، خوش جمال
 خوش طور و خوش مال و خوش انداز و خوش مقال فردا کی وسعتوں کی تمنائت تھا جس کا حال
 کتنی بلندیوں پہ وہ ماہِ شعور تھا
 وادیِ فکر و فہم میں دریائے نور تھا
 مرثیہ میں جانمازِ عقل پہ سجدہ گزاری، دستِ طلب پہ رنگِ حنائے شعور، آبِ خضرِ خرد،
 غدیرِ زیست، کہسارِ شب، صبحِ یقین، جہل زدہ گمراہی جیسی بندش و تراکیب یا۔ ”پھر زیست نے اٹھا
 لیا احساس کا علم“ اور ”آلات کی زباں میں ہنر بولنے لگا“ جیسے مصرعے جہاں یہ اللہ حیدر کے ترقی
 پسند اور زرِ خیزدہن کی روشنی ہیں وہاں شعرواب کی دنیا میں خوشگوار جدتوں کا اضافہ بھی ہے۔ یہ اللہ
 حیدر کا کلام پڑھ کر یقین اور پختہ ہو جاتا ہے کہ تربیت بھی بولتی ہے۔ اور خون بھی۔
 قدیم مرثیے میں بین مرثیے کا جزو لازم تھے۔ یہ اللہ حیدر کے پیش نظر واقعات کی منظر

کشی اور درد و غم کے کیفیات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ رونے رلانے کے لئے بین نہیں کراتے۔ اس مرثیے میں معصوم علی اصغر کی شہادت کا احوال ہے مگر فریاد کی شکل میں نہیں بلکہ عزم و ہمت کی شکل میں، جرأت و ایثار کی شکل میں ہے۔

جانکاہ ہے شہادتِ اصغر کی داستاں کتنا شدید باپ کے دل کا تھا امتحاں
یا رب کہاں جہاد، کہاں طفلِ بے زباں اس عمر میں شعور کی یہ شان، الاماں
وہ جبرِ ادھر کہ رو دیا ظالم چلا کے تیر

یہ صبرِ ادھر کہ ہنس دیا بے شیر کھا کے تیر
جاتا ہے رزمِ گد کو مجاہد بہ کر و فر ماتھے کی سلوٹوں میں لئے عزمِ معتبر
واں سرکشی پہ باندھے ہے فوجِ لعین کمر ۵۲ شمشیرِ صبرِ توتا ہے بے زباں ادھر
تکوار سے، تیر سے، نہ تیر و کماں سے
یہ حلقِ جبر، گائے گا سوکھی زباں سے

عزم و خرد میں مرگ تو اہم لئے ہوئے خاموشیوں میں جوشِ تکلم لئے ہوئے
گردش میں خوں کی زورِ تلاطم لئے ہوئے ۵۷ سوکھے لبوں پہ تیغِ تبسم لئے ہوئے
مظلومیت کو قول کے تکوار کی طرح
جھپٹا بتوں پہ حیدرِ کربار کی طرح

ناوک چلا تو ننھی کلی مسکرا انھی تھرایا آسمان، زمیں کچکپا انھی
سینے ہوئے نگار، لبوں سے صدا انھی عرشِ بریں پہ صبر کی کالی گھٹا انھی
جاں دی پدر کے ہاتھوں پہ اس نورِ عین نے
تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

جہاں تک رونے رلانے کا تعلق ہے تو دل اگر درد مند ہو تو تھرا کے آسمان کو دیکھا
حسین نے "ہی اشکوں کا بند توڑ دینے کے لئے کافی ہے، اسی طرح مقلع کا بند بھی رقت طاری
کرنے کے لئے کم نہیں ہے۔

اے کربلا کے ننھے مجاہد تجھے سلام بے شیر، بے زباں، بدف تیر تشنہ کام
پانی پیس گئے پیاس میں جب بھی تیرے غلام ۶۲ بے ساختہ، زبانوں پہ آئے گا تیرا نام

اچ رہا باب اشکوں کا ہدیہ قبول کر

شہزادی ہم غلاموں کا ہدیہ قبول کر

یہ اللہ حیدر تادم تحریر بذاسات یا آٹھ مرثیہ کہہ چکے ہیں۔ اللہ کرے وہ اس عبادت کو

تیز تر کر دیں جس میں ان کے والد گرامی کا حق بھی ادا ہوتا ہے۔ اور مودت آل محمد کا قرض بھی۔

☆☆☆☆☆

رضوی جارچوی:- (کراچی)

تاریخ پیدائش، ۱۱ ستمبر ۱۹۲۵ء

نام: سید صغیر احمد رضوی۔ تخلص رضوی۔ وطن جارچہ۔، والد کا اسم گرامی: سید صد علی

رضوی۔ صغیر احمد رضوی کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ دو برس کے تھے کہ ۱۹۳۷ء میں ان کے

والدین ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔ صغیر احمد نے جیکب لائز اسکول کراچی میں ابتدائی تعلیم حاصل

کی۔ کراچی بورڈ سے میٹرک پاس کیا۔ طالب علمی کے زمانے میں شاعری شروع کر دی۔

گھر کا ماحول شعر و ادب آشنا تھا۔ بڑے ماموں سید قائم علی فانی اور چھوٹے ماموں سید

سلیمان رضوی شاعر تھے۔ صغیر احمد رضوی کے برادر خور و جسم اختر، بہنوئی ولی جارچوی اور ان کے

صاحبزادگان اشرف جارچوی اور گوہر جارچوی آج بھی ممتاز شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ سب

کے سب مرثیہ گو شعراء ہیں۔ رضوی جارچوی نے بھی غزل کے علاوہ منقبت، نوحہ، سلام اور آخر کار

مرثیہ کہنا شروع کر دیا اور اب تک سات آٹھ مرثیے کہہ چکے ہیں۔

نمونہ کلام کے طور پر ان کے چند بند درج ہیں۔ مرثیے کا عنوان ”مومن“ ہے۔

مومن ہے جس کی موت پہ ہو زندگی نثار مومن ہے جس کی ذات مقدس ہے حق مدار

مومن ہے جس کے ہاتھ میں جنتی ہے ذوالفقار وہ ذوالفقار قہر الہی ہے جس کا وار

سجدے میں سرکٹا کے لبو سے وضو کرے

انداز بندگی کی بلند آبرو گرے

جس کو بلا سکیں نہ حوادث کی آندھیاں جس سے شکست کھائے صعوبت میں خوف جاں

جو ہو جہاد زیست کی اک دائمی اذان گاڑا ہو جس نے رفعت افلاک پر نشان

ایمان کائنات محبت اسی کی ہے

کہتے ہیں سب شہید شہادت اسی کی ہے

مومن ہے وہ کہیں جسے پیار کرے

لیکن کسی زبان سے شکوہ نہیں کیا

اس کا خیال قلب پہ تنزیلِ درد ہے

قرآن اضطراب ہے حکمیلِ درد ہے

مومن ہے ظالموں نے جلایا ہے جس کا گھر

بمرد و جبر کا کوئی بھی آتا نہ تھا نظر

دل پر ہیں جس کے زخم بہتر لگے ہوئے

جاتا ہے ساتھ اہلِ حرم کو لئے ہوئے

مومن کی تھی زباں کہ شمشیر آبدار

خاموش کرے نہ اسے ظلم کا حصار

مومن کا اس جہان میں کردار اور ہے

فتح و شکست کے لئے معیار اور ہے

احساس کربِ زندگی دل کا ہے امیں

زخموں کا عکس ایک شہادت ہے دلشیں

تم اپنی نسبتوں سے مکرم ہے غم کرو

کردار سازِ وجہِ الم ہے، الم کرو

کس کے لئے یہ صبر ہے ایثار ہے بناؤ

رضوی غمِ حسین کو اس طرح سے مناؤ

مومن کا غم تو دل کی امانت ہے مومنو

ایمان کی جان ذکرِ شہادت ہے مومنو

نقوش نقوی :- (کراچی)

ولادت: ۱۹۳۶ء

نام سید معصوم حیدر۔ تخلص نقوش۔ نقوی سید۔ وطن امر وہہ۔ ابتدائی تعلیم امر وہہ میں ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں والد کے ساتھ پاکستان ہجرت کی اور کراچی آ گئے۔ کراچی سے میٹرک پاس کیا۔ فکر معاش نے تعلیم کے دروازے بند کئے اور معصوم حیدر کو ملازمت کرنی پڑی۔ ۱۹۷۱ء میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

شاعری کی ابتداء ۱۹۶۳ء سے ہوئی۔ حضرت احسان امر وہوی محفل شاہ خراسان کراچی میں ہر ماہ نو تصنیف سلام اور منقبت کی محافل کا انعقاد کیا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ محفل شاہ خراسان میں ہی آئمہ کی ولادت و شہادت کی محفلیں منعقد کیا کرتے تھے۔ ان محفلوں میں نوجوان شعراء کو زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرتے تھے۔ اس طرح احسان امر وہوی اور محفل شاہ خراسان مل کر ایک چھوٹا سا دبستان بن گئے تھے۔ نقوش نقوی نے پہلا قصیدہ جناب سیدہ کی شان میں کہا۔ حضرت احسان امر وہوی نے اپنی شفقت اور رہنمائی سے راستہ دکھایا۔ اور نقوش نقوی کی شاعری سلام، منقبت، غزل، نظم اور قصائد سے آگے بڑھ کر مرثیہ تک پہنچ گئی۔ فنکار کا نقش اول اس کے فن کی یادگار ہوتا ہے۔ نقوش نقوی کا پہلا مرثیہ متاع لوح و قلم سے نواز دے یارب ”تھا۔ جس میں غم حسین کو متاع لوح و قلم اور حق کا علم کہہ کر رب ذوالجلال سے یہ غم مانگا ہے۔“

متاع لوح و قلم سے نواز دے یارب بلند حق کے علم سے نواز دے یارب
نہ جاہ سے نہ حشم سے نواز دے یارب فقط حسین کے غم سے نواز دے یارب

یہ غم ہمارے لیے جان سے بھی پیارا ہے

ہر ایک غم میں بشر نے اسے پکارا ہے

یہ غم وہ ہے کہ جو کون و مکاں پہ طاری ہے یہ غم زمانے میں صدیوں سے اب بھی جاری

اسی کے سائے میں عمر رواں گزاری ہے یہ غم زمانے کی ہر اک خوشی پہ بھاری ہے

جہاں میں آج شہ مشرقین کا غم ہے

ہے جاوداں جو فقط وہ حسین کا غم ہے

غموں میں ایک غم جاوداں حسین کا غم دلوں کی راہ میں اک کہکشاں حسین کا غم

بشر کے ذہن پہ ہے صوفشاں حسین کا غم یزید سمجھا تھا بس ہے دھواں حسین کا غم

یہ غم حسین کا دنیا میں رنگ لائے رہا

جو کائنات کے ہر خشک و تر پہ چھاکے رہا

حسین کون؟ جو وحدانیت کا مظہر ہے حسین کون؟ جو مظلومیت کا پیکر ہے

حسین کون؟ جو حقانیت کا لشکر ہے حسین کون؟ جو انسانیت کا رہبر ہے

رخ حیات بشر کو نکھارنے والا

ہے کائنات کی زلفیں سنوارنے والا

وہی حسین محمدؑ کا جو نواسہ ہے خدا کا دین بچانے کو آج آیا ہے

یزیدیت کی گھٹاؤں نے اس کو گھیرا ہے عدد کی فوج ہے چاروں طرف وہ تنہا ہے

عطش میں دھوپ میں اُمت کی یہ نوازش ہے

کہ اس پہ تیروں کی چاروں طرف سے بارش ہے

نقوش نقوی کا پہلا مرثیہ ہی انہیں ایک کامیاب مرثیہ کو ثابت کرتا ہے۔ نقوش نقوی

۱۹۷۱ء میں اپنے والد گرامی کی وفات کے بعد سعودی عرب بھی گئے تھے جہاں ریاض میں ایک کمپنی

میں اعلیٰ عہدے پر فائز رہے ہیں۔ لیکن احسان امروہوی اور کراچی کی ادبی اور رستانی فضاؤں سے

ان کا رشتہ برقرار رہا۔ انہوں نے کراچی سے ایک بین الاقوامی نوعیت کا مجلہ بھی شائع کیا جس کا

موضوع 'حسینیت' تھا۔ یہ مجلہ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتا تھا اور بغیر کسی زرسالانہ یا بدل

اشتراک لوگوں کو ارسال کیا جاتا تھا۔ نقوش نقوی کم و بیش سات برس یہ خدمت انجام دیتے

رہے۔ ان کے قصائد و سلام کا مجموعہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اور انہوں نے کچھ افسانے بھی لکھے

ہیں۔ آج کل ماہنامہ سنوژنکال رہے ہیں۔ اب تک چار پانچ مراٹھی کہے چکے ہیں۔

☆☆☆☆☆

ظیل صادق:- (کراچی)

پیدائش ۱۸ اپریل ۱۹۴۷ء

نام سید ظیل صادق زیدی۔ جائے ولادت قصبہ جانشہ ضلع مظفرنگر، سادات باہرو۔

(یو، پی)۔ والد کا اسم گرامی سید ظیل باقر زیدی۔ ملک تقسیم ہوا تو ماں باپ چار ماہ کے بچے کو لے کر

پاکستان آئے۔ ظن صادق کا وطن اس اعتبار سے کراچی رہا کہ انہوں نے یہیں ہوش سنبھالا اور یہیں پروان چڑھے۔ کراچی کے ادبی ماحول نے نشوونما پاتے ذہن پر اثر ڈالا۔ گھر میں انیس و دہرے کے مرثیے، مجلسوں میں نسیم امرہوی۔ سید آل رضا، جوش اور نجم آئندہ کے مرثیے سنتے سنتے زرخیز زمیں کو نمی ملی تو پھول کھل اٹھے۔ ۱۵ برس کی عمر میں ظن صادق نے شعر موزوں کرنے شروع کر دیے گویا ابھی تعلیم جارہی تھی اور زندگی کی جدوجہد میں قدم نہیں رکھا تھا مگر شعر و سخن کی وادیوں میں خیمہ زن ہو گئے۔ ظن صادق نے ۱۹۷۶ء میں کراچی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا جبکہ ۱۹۶۲ء سے مشق سخن جاری ہو گئی تھی۔ حسب دستور شعر گوئی کی غزل اور نظم سے ابتداء ہوئی۔ اور ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ اخباری دنیا کو پیشے کے طور پر اپنایا۔

فضل فتح پوری نے جو ایک چھوٹی سی دنیا بنائی تھی جسے سمیٹ کر انہوں نے انجمن سفینہ ادب کراچی کے زیر اہتمام 'فکر و فغاں' شائع کی تھی اس دنیا میں ظن صادق بھی تھے۔ فکر و فغاں میں ان کا کلام بھی شریک اشاعت تھا۔ اس دنیا میں کوشش کے نتیجے میں یہ قافلہ جدید مرثیے کی منزل تک تو نہ پہنچا مگر کلاسیکی شاعری میں اعلیٰ شاعری کے بہت سے نمونے سامنے ضرور آ گئے۔ اس اثر کے تحت نوجوانوں میں ہی شاعر ظن صادق نے موضوعاتی مرثیے بھی کہے۔

(انسان اور حریت)

انساں زمیں پہ جلوۂ ماہِ تمام ہے

(اقدار و اقتدار)

جب اجالوں کے نگر میں ظلماتیں بسنے لگیں

(گمان و یقین)

اے جبریل فکر مجھے سرفراز کر

(کردار و واقعات)

بے نور زندگی کو سحر کی تلاش ہے

ان مرثیوں کے عنوانات اور مصرع اولیٰ جدید فکر و اسلوب کی تلاش کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان مرثیوں کے بعد میں آنے والے مرثیوں میں یہ تلاش اور شدت اختیار کر گئی ہے۔ گویا نئی نسل نئے تناظر کی طرف جارہی ہے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھ رہی ہے۔ یہ سوچ ہی وہ روشنی ہے جو یقین دلاتی ہے کہ مرثیے کا کارواں صحیح سمت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ظن صادق کے "گمان و یقین" کے چند بند اس روشنی کے وجود کو یاد دلار ہے۔

اے جبریل فکر، مجھے سرفراز کر احساس کے درپے کو کچھ اور باز کر

دل جس سے نغمہ بار ہو پیدا وہ ساز کر ۱ سب بے نوا ہوں مجھ کو ترنم نواز کر

بندِ قبائے لیلیٰ ادراک کھول دے

شہدِ یقیں کو نظم کے ساغر گھول دے

ایسا یقیں جو وقت کے دھارے کو موڑ دے ایسا یقیں جو رشتہء انفاس جوڑ دے

ایسا یقیں جو موت کی گہرے مروڑ دے ۷ ایسا یقیں جو وہم کے اصنام توڑ دے

ایسا یقیں جو رازِ مشیت شناس ہو

ایسا یقیں جو ذہنِ بشر کی اساس ہو

دنیا میں ہست و بود کا طرفہ نظام ہے سرمایہ دار رونق صد احترام ہے

مفلس کے واسطے نہ سحر ہے نہ شام ہے ۱۳ بزمِ طرب میں رقص ہے، نغمہ ہے، جام ہے

پلتا ہے ظلم، امن کی جھوٹی فضاؤں میں

مدت سے جنگ ناچ رہی ہے خلاؤں میں

ظلم و جفا و جور کا جاری ہے سلسلہ انسان کس قدر ہے مصائب میں مبتلا

سیلاب، بھوک، قحط، جہالت، الم، دغا ۱۴ برگام کر بلا ہے ہر اک سانس کر بلا

ہونے کو معرکہ ہے کوئی کائنات نہیں

کتنے یزید و شمر ہیں انساں کی گھات میں

مظلوم جمع ہونے لگے بہر انتقام باؤ صبا کے دوش پہ جانے لگے پیام

گونجا فضائے دہر میں حقانت کا نام ۱۶ دیکھو ملوکیت کے لرزے لگے وہ بام

پھر انقلاب نو کی صدائیں بلند ہیں

ہر سو فضا میں خونیں قبائیں بلند ہیں

اے دوستو! یقین کی منزل قریب ہے پیوار اور تیز! کہ منزل قریب ہے

دیکھو وہ چاند تاروں کی محفل قریب ہے ۲۱ ہاں لیلیٰ حیات کی محفل قریب ہے

ابھرے گا آفتاب نگاہیں جمی رہیں

اٹھنے کو ہے نقاب نگاہیں جمی رہیں

ایسا یقیں جو حضرت آدم کے پاس تھا ایسا یقیں جو شیث کے دل کی اساس تھا

ایسا یقین انوش کے جو دل کی آس تھا ۲۳ اور یس جس کے فیش سے انجم شناس تھا
طوفاں میں جس نے نوح کو اک دلولہ دیا

شعلوں میں جس نے بستر گل کا مزا دیا

اسلام کا وقار و فضیلت یقین ہے لا ریب نقش پائے رسالت یقین ہے
اقلیم افتخار کی دولت یقین ہے ۲۵ انسان کی شدید ضرورت یقین ہے

اسرار کائنات کا باب جلی یقین

احمد یقین، حسین یقین اور علی یقین

اس یقین کی روشنی میں پیغام رسالت، کردار مرتضوی، منصب و پیغام حسین کو بیان کیا گیا
ہے اور پھر اس یقین کے سہارے اس مرثیے میں کربلا کی پیاس، شہادت علی اصغر، اور بھرپور مصائب،
کیا کچھ نظم نہیں کیا ظن صادق نے۔ یہ پورا مرثیہ جدید مرثیے کا آہنگ لئے ہوئے ہے اور جدید
اور ترقی پسند قدروں سے نئی نسل کی آگہی کا استعارہ ہے۔ اس تفصیل کا خلاصہ انکا ایک بیت ہے۔

شبیرِ حدِ فکر کا دارِ سلام ہے

شبیرِ صرف نام نہیں اک نظام ہے

☆☆☆☆☆

مسرور شکوہ آباری :- (کراچی)

پیدائش: ۷ مئی ۱۹۳۸ء

نام: سید محمد۔ تخلص مسرور۔، سادات رضوی۔ وطن: شکوہ آباد (یوپی)۔ والد گرامی کا نام نامی
حکیم سید حامد حسین اور دادا حکیم سید نسیاء الحسن دونوں کا شمار ممتاز حکیموں میں ہوتا تھا۔

مسرور شکوہ آبادی ۱۹۶۲ء میں پاکستان آئے۔ کراچی میں تجارت کو پیشہ کے طور پر
اختیار کیا۔ شاعری کی شروعات ابتدائی عمر سے غزل کی صورت میں ہوئی۔ کراچی آنے کے بعد
غزلوں کے سحر سے نکلے۔ اور خطابت اور ذاکری پر توجہ دی اور بہت جلد ان کا شمار اچھے خطیبوں
میں ہونے لگا۔ اس ذکر حسین نے فکر حسین تک پہنچایا اور فکر حسین کی روشنی ملی تو زبان پر عظمت
حسین کے نغمے اور غم حسین کے مرثیے آ گئے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۶۷ء میں کہا۔ کہا جاتا ہے ماضی
سے حال کا رشتہ ہو تو مستقبل کی راہوں کا تعین آسان ہو جاتا ہے۔ مرثیہ گوئی کا آغاز ہوا اور مسرور

شکوہ آبادی نے ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھا تو ماضی دے کی روشنی کی طرح نظر آیا جبکہ حال والے اہلیت کے نور میں لپٹا ہوا تھا۔ سرور شکوہ آبادی نے ماضی کے کلام کو بھی اپنی غزلوں اور نظموں کو مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا۔ یہ مجموعہ ”زلف و زنجیر“ کے کام سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ زلف و زنجیر کی قید سے نکلنے کے بعد سرور شکوہ آبادی نے دلائے شبیر پر توجہ دی اور نہ صرف حال بلکہ مستقبل کی راہیں ان پر روشن ہو گئیں۔ نتیجہ ”متاع شعور“ تھا یعنی ان کا مجموعہ مراۓ۔ مطبوعہ ۱۹۹۵ء۔ ”متاع شعور“ میں انہوں نے ’مرثیہ‘ کی وضاحت کی ہے جسے انہوں نے دوسری اصنافِ سخن پر ترجیح دی ہے۔ انہوں نے ایک مرثیہ کا چہرہ ہی مرثیہ رکھا ہے۔

زیر ہے ہر صنفِ شعری اور ذر ہے مرثیہ علم و دانش کے سمندر کا گہر ہے مرثیہ
حمد و نعمت و منقبت کا ہم سفر ہے مرثیہ ۱ شاعری شاخ ہنر ہے اور ثمر ہے مرثیہ
فہم ہے ادراک ہے نطق و بیاں ہے مرثیہ
فکر کی پاکیزگی کا امتحاں ہے مرثیہ

مرثیہ نور سحر ہے ظلمتوں کی راہ میں مرثیہ درسِ محبت نفرتوں کی راہ میں
مرثیہ رحمت ہی رحمت زحمتوں کی راہ میں ۲ مرثیہ عز و شرف ہے ذلتوں کی راہ میں
بن گیا گوہر جو پٹکا اس کے باعث آنکھ سے
یہ وہ سونا ہے ملا جو کربلا کی راکھ سے

یہ وہ لشکر ہے نہیں جس کی صفوں میں انتشار باطل ارزل پہ ضرب آہنی ہے اس کا وار
آدمی کے ظاہر و باطن کا ہے آئینہ دار ۵ ہر یزیدِ وقت اس کی راہ کا گرد و غبار
توڑ دیتا ہے آنا کے بُت کو یکسر اس طرح
سانپ کے بچھن کو کچل دیتے ہیں ہم سب جس طرح

یہ وہ میزانِ وفا ہے جس میں تلتے ہیں نصیب فکر مثبت ہوا اگر کرتا ہے جنت سے قریب
ضامنِ لطف و کرم ہے دعوتِ حق کا حبیب ۸ منزلِ خیرِ العمل پر ہے یہ انساں کا حبیب
تیرگی میں جہل کی علم و عمل کا نور ہے
فکر کی معراج ہے ادراک کا دستور ہے

حضرت آدم کے اشکوں کی زباں مرثیہ قتلِ انسانی کا پہلا ترجمان ہے مرثیہ

حضرت یعقوبؑ کی آہ و فغاں ہے مرثیہ ۹ ہجر میں یوسف کے اشکوں کا سماں ہے مرثیہ
وصل کی امید آنکھوں کی ضیاء ہے مرثیہ

کشتگانِ راہِ حق کا رُونما ہے مرثیہ

بدر کے اوّل شہیدِ راہِ حق مردِ خدا وہ جری، وہ صفِ شکن، حمزہؑ محمدؐ کے چچا
مرثیہ غربت پہ جن کی خود پیغمبرؐ نے پڑھا ۱۰ اور مدینے والوں نے سن کر جسے ماتم کیا

سنتِ ختمِ رسل، فضلِ الہی مرثیہ

نطقِ پیغمبرؐ میں ہے حق کی گواہی مرثیہ

مرثیہ جس نے بھی لکھا کر بلا والوں کے نام منفرد تاریخِ انسانی میں ہے اس کا کلام

مرثیہ لکھیں فرزدق اور سنیں جس دم امام ۱ اس طرح بنتا ہے لوحِ دل پہ وہ نقشِ دوام

جو دل معصوم کی راحت کا سماں ہو گیا

وہ یقیناً حشر میں جنتِ بداماں ہو گیا

سب سے پہلے خالقِ اکبر نے بھیجا مرثیہ شکل میں محضر کی تھا عنوان جس کا کر بلا

لا کے جبریل امیں نے جو پیمبرؐ کو دیا جو کہ تھا مہر و وفا، مہر و رضا کا آئینہ

ابتداء قتلِ حسینؑ ابنِ علی کا مرحلہ

انتہاءِ زینبؑ کی تھا بے چارگی کا مرحلہ

ذاکرِ اوّل بنے روداد کے روح الامیں من کے ذکرِ کر بلا روئے نہایت شاہ دیں

فاطمہؑ کا گھر عزاخانہ تھا بر روئے زمیں مجلسِ اندوہ خود پڑھتے تھے شاہِ مرسلین

اس طرح سے مرثیہ کارِ رسالت ہو گیا

ذکرِ حق، ذکرِ وفا، ذکرِ شہادت ہو گیا

مرثیہ تعریف اور توصیف شاہِ کر بلا مرثیہ شبیرؑ کی غربت پہ ہے آہ و بکا

اہلِ حق کی بے بدل قربانیوں کا ماجرا ۲۰ مرثیہ زنجیر و طوق و نیکی کا مرحلہ

ڈالتوں کے درمیاں عزت کا پرچم ہے یہی

درد سے دکھتے ہوئے زخموں کا مرہم ہے یہی

مرثیہ زہراً کی حسرت، مرثیہ آہ و فغاں مرثیہ حق کی وضاحت، مرثیہ اشکِ رواں

مرثیہ دربارِ باطل میں نوائے بیگیاں ۳۰ اور شاہی کے لئے رسوائیوں کی داستاں
مرثیہ نے قصرِ سلطانی کو یوں لرزا دیا
ظالم و مظلوم کے معیار کو دکھلا دیا

اس مرثیے میں ۵۱ بند ہیں۔ ۳۴ بند تک کا اقتباس مندرجہ بالا ہے۔ بقیہ میں بندوں میں کربلا کے واقعات، شہادتِ امام حسین اور بعدِ شہادت، سیکنہ جنگل میں بابا کی لاش پر پہنچ کر بابا کے سینے پہ سو جاتی ہے۔ سیدہ زینب سیکنہ کو ڈھونڈتی بھائی کی لاش پر پہنچتی ہیں۔ سیکنہ کو ساتھ لانا چاہتی ہیں۔ سیکنہ باپ کا سینہ چھوڑ کر جانے پر آمادہ نہیں۔ اس منظر کو مسرور شکوہ آبادی نے ان الفاظ میں لکھا ہے۔ (الاش سے صدا آتی ہے۔)۔

جاؤ بی بی، امتحان کی جا کے تیاری کرو

اب یتیموں کی طرح تم نالہ و زاری کرو

”متاع شعور“ میں مسرور شکوہ آبادی کے ۹ مرثیے شامل ہیں۔

پہلا مرثیہ : پھیلائے ہاتھ آپ کے در پر ہوں یا علی

نواں مرثیہ : نبی کے روزے پہ محمل سے گر پڑی زینب

اپنی شاعری کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”میرا مقصد شاعری دنیا طلبی نہیں عقبنی طلبی ہے کہ مجھے درباروں بازاروں سے نفرت ہے“۔ ایک خطیبِ مجالس حسین اور کربلا والوں کا مرثیہ لکھنے اور پڑھنے والے فرد کا درباروں بازاروں سے اختیاب فکری کے علاوہ کوئی اور رشتہ ہو بھی نہیں سکتا۔ درس گاہ کربلا سے وابستہ اذہان نہ درباری ہو سکتے ہیں نہ بازاری بلکہ وہ کربلا کو نئے زادیوں سے دیکھتے ہیں۔ مسرور شکوہ آبادی نے بھی کربلا کو مختلف زادیوں سے دیکھا ہے۔

کربلا انسانیت کے واسطے عزو وقار

کربلا تعمیر حکم مرضی پروردگار

کربلا دین مبین کی شان و عظمت کا بیاں

یعنی عصمت اور طہارت کی شہادت کا بیاں

سورۃ العصر کی تفسیر ہے کرب و بلا

صبر اسماعیلین کی تنویر ہے کرب و بلا

خوابِ ابراہیم کی تعبیر ہے کرب و بلا

ظالم و مظلوم کی تصویر ہے کرب و بلا

کربلا آیاتِ حق آگئیں کا ذکرِ پاک ہے
اس کی ضد میں جو بھی کچھ ہے سب خس و خاشاک

بیسویں صدی کی آخری دہائی سے سرورِ شکوہ آبادی نے مجالسِ حسینؑ میں ذاکری اور خطابت چھوڑ دی ہے۔ اس سلسلہ میں تفصیلات نہیں ملتی سوائے ان کی اپنی بیان کردہ وجوہات کے۔ اس سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں۔

”ذاکری سے سبکدوش ہونے کا میرے دوستوں کو ہی نہیں مجھے بھی قلق ہے مگر میرے مخلصین ان عوامل سے باخبر ہیں جن کی وجہ سے میں نے خطابت سے سبکدوش ہونا مناسب جانا۔ میں کٹھ پتلی بن کر مدار یوں کی جاگیر بننے کے لئے تیار نہیں تھا۔“

(پیش لفظ متاعِ شعور)

وہ اس بات پر اللہ کے شکر گزار ہیں کہ ذاکری سے سبکدوش ہونے کے بعد انہیں اور زیادہ مرثیہ گوئی کی توفیقات ملیں۔ اللہ سرورِ شکوہ آبادی کی توفیقات میں اضافہ فرمائے اور وہ اسی طرح ذکرِ حسین کرتے رہیں۔ اس حیاتِ فانی میں بھی اور اُس حیاتِ ابدی میں بھی۔

☆☆☆☆☆

سید قمرزیدی :- (کراچی)

ولادت یکم جولائی ۱۹۳۹ء

جائے ولادت کراچی۔ عصرِ حاضر کے خوش فکر مرثیہ نگار قمرزیدی کراچی سے لندن تک اور لندن سے کنیڈا، امریکہ تک جانے پہچانے جاتے ہیں۔ لندن سے عاشور کاظمی کا بلاوا ہوا حسینہ ٹرٹ کا، قمرزیدی ضرور پہنچتے ہیں، ٹورنٹو کنیڈا سے عابد جعفری دعوت دیں تو قمرزیدی ٹورنٹو میں نظر آئیں گے۔ میری لینڈ واشنگٹن میں مرثیہ گو شاعر باقرزیدی سالانہ مرثیہ کی محافل کرتے ہیں ان میں ۱۹۹۶ء سے تاحال قمرزیدی پابندی کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مرثیہ ان کی روح کی غذا ہو، وہ جب مرثیہ پڑھتے ہیں تو ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے یوں چمکتے ہیں جیسے آکاش پہ کہکشاں جگمگا رہی ہو۔ ان کی آنکھوں میں برقِ لہراتی نظر آتی ہے۔ شاید اس تعلق کے بغیر مرثیہ کہا بھی نہیں جاسکتا ہے، پڑھا بھی نہیں جاسکتا ہے۔

قمرزیدی کی شاعری کی ابتداء غزل سے ہوئی تھی۔ ان کی غزلوں کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

(۱) نوادر—(۱۹۹۰ء) (۲) تجدید—(۱۹۹۲ء) (۳) باطن—(۱۹۹۳ء)

(۴) لس—(۱۹۹۵ء) (۵) اصل زر—(۲۰۰۰ء)

اشاعت کے سال یہ بتا رہے ہیں کہ قمرزیدی روانی کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ قمرزیدی نے مختلف اصناف شاعری میں شعر کیے ہیں۔ ان کا حمد و نعت کا مجموعہ ”شفاعت“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مرثیہ نگاری کی طرف آئے تو قمرزیدی اس روانی سے مرثیہ بھی کہہ رہے ہیں۔ ان کے مراثی کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ قمرزیدی موضوعاتی مرثیہ کہنے میں قدرت رکھتے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”میراث“ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں پانچ مراثی شامل ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”مراثی“ ”ولا“ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا ہے۔ دوسرے ”بصیرت“ ”دراحوال“ حضرت حرّ اور دوستی ”دراحوال“ حبیب ابن مظاہر غیر مطبوعہ ہیں۔

قمرزیدی کہتے ہیں کہ اس تیز رفتار زندگی میں اب لوگوں کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ضویل مرثیہ پڑھیں یا سنیں اس لئے قمرزیدی مرثیوں میں غیر ضروری طولانی وضاحتیں نہیں کرتے۔ ان کے مرثیوں میں حمد و نعت کے لئے ایک ایک بند کے بعد موضوع کی طرف گریز ہوتا ہے۔ کم سے کم بندوں میں موضوع کی تشریح و وضاحت اور موضوعی صفات کو اجاگر کرنے کے بعد ان صفات سے منطبق ہوتی ہوئی ایک شخصیت کو کربا کے کرداروں میں سے جن کو اس شخصیت کے فضائل اور مصائب بیان کرتے ہیں اور مصائب پر مرثیہ کی تکمیل کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے ایک مرثیے ”ظرف اور اہل ظرف“ سے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

نام سے آغاز تیرے اے میرے پروردگار بے نیاز و باوقار و عادل و رحمت شعار
مالک کل، قادر مطلق، معظّم، کر دگار ۱ ہے نظام دو جہاں کیا ایک دو حرفی پکار

ہے تجھے لاریب استحقاق روح لالہ

ہے تیری تخلیق اشرف اور تو میرا خدا

آئی ہے میری زباں پر مدحت آل عبا ذکر اعلیٰ ظرف لوگوں کا سر بزم عزا
کر تخیل کو مرے وہ ظرف تابندہ عطا ۲ مرثیے کا حق تمنا ہے کہ ہو جائے ادا

سوچ لے یہ ذکر سبط احمد مختار ہے

سوز لہجے میں تکلم میں اثر درکار ہے

شوق ایسا دے جو اوروں کا پریشانی نہ دے وہ سکوں مانگے اصولوں کی جو قربانی نہ دے

عقل جو سچائی کو کہتی ہو نا دانی نہ دے ۳ چھین کراک اور پیاسے سے مجھے پانی نہ دے

وہ سلیقہ دے کہ جو معیار ہو اسلوب کا

ظرف ایسا دے کہ جیسا تھا ترے محبوب کا

ظرف کی تعریف کیا ہے ہاشمی اقدار ہیں اس چمن میں کیسے کیسے سرو خوش اطوار ہیں

وہ امام الانبیاء وہ احمد مختار ہیں ۴ اور وہ مولود کعبہ حیدر کرار ہیں

سیرت حسنین اک زندہ کتاب ظرف ہے

فاطمہ کی تربیت گویا نصاب ظرف ہے

جیسا کہ عرض کیا گیا، حمد کا ایک بند، نعت کا ایک بند، گریز کا ایک بند۔ اس کے بعد

موضوع کی تشریح و وضاحت بعد ازاں اس تشریح سے منطبق کردار اور ان کے فضائل۔

کر سکو تو دشمنوں سے بھی رواداری ہے ظرف ہو سکے تو ظلم سبہ کر بھی وفاداری ہے ظرف

بے بسی میں بربد باری غم میں خود داری ہے ظرف ۵ آنکھ کی غفلت نہیں ہے۔ دل کی بیداری ہے ظرف

دل میں تکرم بشر تشبیہ و صولت سے نہیں

ظرف، اک دولت ہے لیکن ظرف دولت سے نہیں

ظرف نیکی ہر بشر کا مستل ایقان ہے ظرف وہ میراث جو اجداد کی پہچان ہے

آدمی میں ظرف اعلیٰ ہو تو وہ انسان ہے ۶ ہو فرشتہ بھی اگر کم ظرف تو شیطان ہے

مرد ناداں کے لیے اک لفظ اس کے تین حرف

در حقیقت عظمتِ انساں کا پیمانہ ہے ظرف

لاکھ ہیں اس کی عنایت سے امیر و محترم غاصیوں کا ذکر کیا ہے مشکروں پر بھی کرم

رزق جو حسب ضرورت سب کو پہنچائے بہم ۷ وہ جو رکھتا ہے زمانے میں غریبوں کا بھرم

ہے جہاں میں ظرف اعلیٰ کی مثال بہترین

اور پھر اس ضمن میں یکتا ہیں ختم المرسلین

ظرف وہ جو دشمنوں کو بھی دعا دینے میں ہے ظرف وہ جو بھول اوروں کی بھلا دینے میں ہے
ظرف وہ جو فرق دولت کا مٹا دینے میں ہے ۸ ظرف وہ جو زخم کھا کر مسکرا نے دینے میں ہے
ایک مثال بے بدل اس کی امیر المومنین

پیروی جاری ہے جن کی تا امام آخریں

وہ اصالت کا سمندر وہ حلیم و برد بار نائب مرد قلندر صبر کا پروردگار
فاطمہ کا تربیت دادہ خرد کا شہ سوار ۹ مظہر ایمان کل، اسلام کا آئینہ دار
وہ امام صاحبان عزم و ہمت وہ حسین
جس سے آتا ہے سمجھ میں لفظ عظمت حسین

قاسم و عون و محمد ہوں کہ ہوں شاہ وفا اصغر بے شیر ہوں یا ہوں شبیہ مصطفیٰ
عابد بیمار ہوں یا خود شبہ کرب و بلا ۱۰ سب کے سب آل علی ہیں پیکر صبر وفا
بچہ بچہ اس گھرانے کا کثیر الشان ہے
اہل بیت مصطفیٰ کا ظرف پر احسان ہے

اور بعد ازاں مصائب کے بند پر مرثیہ تمام ہوتا ہے۔ قمر زیدی صرف شاعر ہی نہیں بلکہ
بیک وقت شاعر۔ مرثیہ نگار، نثر نگار ہیں۔ ان کے مقالات کا مجموعہ ”کیا کیا جائے“ شائع ہو چکا
ہے۔ انگریزی زبان میں مضامین کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ تعلیمی حوالے سے قمر زیدی انجینئر، پیشے
کے اعتبار سے ایک تاجر ہیں، ان کی مختلف الجہات مصروفیات کو دیکھ کر مولانا حسرت کا مصرع
یاد آ جاتا ہے۔

”اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی“۔ اللہ انہیں سلامت رکھے اور ان کی
توفیقات میں اضافہ کرے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر ہلال نقوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۵۰ء

جائے ولادت راولپنڈی۔ آبائی وطن امرتبہ۔ سکونت کراچی، تعلیم ایم۔ اے (اردو)
۱۹۷۳ء پی۔ ایچ۔ ڈی ۱۹۸۵ء (کراچی یونیورسٹی)۔ پیشہ درس و تدریس۔ گورنمنٹ ڈگری کالج

گلشن اقبال کراچی میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔

رہنمائی ادب بالخصوص مرثیے کی دنیا میں ڈاکٹر ہلال نقوی مختلف حیثیت کے مالک ہیں۔ ان کا تحقیقی مقالہ جو بیسویں صدی اور جدید مرثیہ کے نام سے کتابی صورت میں ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا ہے اردو مرثیے پر بہت اہم کام ہے۔ خود مرثیے بھی کہے ہیں۔ اور مرثیہ نگاری پر قابل ذکر کام کیا ہے۔ ان کا مجموعہ مرثیہ ”اذانِ مقتل“ بھی ۱۹۹۴ء میں ہی شائع ہوا ہے۔ اذانِ مقتل میں ان کے پانچ مرثیہ شامل ہیں۔ جن پر سنہ تصنیف درج ہے۔

| | | |
|----------|---------------------------------------|--------------------|
| ☆ ”حر“ | ہاں اے انیس فکرِ مقدم، قدم اٹھا | تصنیف اگست ۱۹۸۵ء |
| ☆ ”طاقت“ | انسان کے سفر کی کہانی عجب ہے | تصنیف اکتوبر ۱۹۸۵ء |
| ☆ ”ہاتھ“ | جس ہاتھ میں قلم ہے حشم اس کے ہاتھ ہیں | تصنیف ستمبر ۱۹۸۶ء |
| ☆ ”جراغ“ | روشن خطِ مسافت شب ہے چراغ سے | تصنیف ستمبر ۱۹۸۷ء |
| ☆ ”آواز“ | جب بستہ خیال بہ دستِ قلم کھلا | تصنیف اگست ۱۹۸۸ء |

”اذانِ مقتل“ میں ان کی مطبوعہ تصانیف و تالیفات کی فہرست میں دو مرثیے ’پس تاریخ‘ مطبوعہ ۱۹۸۴ء اور ’مقتل و مشعل‘ مطبوعہ ۱۹۷۶ء بھی شامل ہیں جو ’اذانِ مقتل‘ میں شریک اشاعت نہیں ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی کی مرثیہ گوئی کا آغاز ’مقتل و مشعل‘ (۱۹۷۶ء) سے ہوا ہے۔ ’اذانِ مقتل‘ میں شامل ریکارڈ کے مطابق ہلال نقوی کی مرثیہ گوئی کے بارے میں حضرت جوش ملیح آبادی کی رائے (مرقومہ ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء) ”اذانِ مقتل“ میں شائع ہوئی ہے جس میں جوش صاحب نے کہا ہے کہ:

”وہ (یعنی ہلال) صحیح معنوں میں انقلابی ہیں۔ اُن کی نس نس

میں شاعری کا آہنگ ہے۔ وہ واقعی جینیس ہیں۔ پچیس سال کے نو جوان

ذہن کی فکری پختگی کا ایک نیا عالم اُن کے وہی شاعر ہونے کی دلیل ہے؛“

اُس وقت تک اُنہوں نے صرف ایک ہی مرثیہ ’مقتل و مشعل‘ (بمقام ۲۵ برس) کہا تھا

بے دیکھ کر حضرت جوش نے ہلال نقوی کو جو خراجِ محبت پیش کیا وہ ہلال کی شاعری کے لیے ایک

اہم سند ہے۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے ایک اور بیان (مرقومہ جولائی ۱۹۸۱ء) میں ہلال نقوی

کی زود گوئی کو سراہا ہے اور اس امر کی تصدیق کی ہے کہ ہلال نقوی کو اُن سے سلسلہ تلمذ و وابستہ

رکھنے کا شرف بھی حاصل تھا۔ ”میرے کراچی کے زمانہ قیام میں وہ (ہلال نقوی) تقریباً روز مجھ سے ملنے آتے اور میرے نواسے کو بلا معاوضہ اُردو پڑھاتے۔ اس زمانے میں انکے دل و دماغ پر صحیفہ شاعری نازل ہوا اور وہ مجھ سے اصلاح لینے لگے۔ میاں ہلال نقوی کی طبیعت میں زود گوئی کا بہت ملکہ ہے۔“ (حضرت جوش ملیح آبادی جولائی ۱۹۸۱ء)

اس زود گوئی کا ثبوت بھی ’اذنِ مقل‘ ہے جس میں شامل مرثی پر جو سہ تصنیف درج ہے اس کے مطابق انہوں نے ایک مرثیہ بعنوان ”خُر“ اگست ۱۹۸۵ء میں اُردو سراسر مرثیہ ”طاقت“ اکتوبر ۱۹۸۵ء میں کہا۔

ڈاکٹر ہلال نقوی کے ایک اور مرثیہ ”الحمد“ پرتابش دہلوی نے تبصرہ کیا ہے۔ اذانِ مقل میں یہ مرثیہ بھی شامل نہیں ہے۔ پرتابش دہلوی کا تبصرہ کتاب میں شامل ہے۔ تابش دہلوی رقم طراز ہیں کہ:

”انیس اور دبیر نے مرثیہ کو جس درجہ کمال پر پہنچایا ہے اس کے بعد ارتقائی مدارج میں اضافہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے لیکن ڈاکٹر ہلال نقوی نے یہ مرثیہ (یعنی سورۃ الحمد) کہہ کر یقیناً مرثیہ کے اسلوب میں خوشگوار اضافہ کیا ہے۔ ہلال نقوی موجودہ دور کے مرثیہ نگاروں میں منفرد مقام رکھتے ہیں اور برصغیر پاک و ہند میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں“

(مرقومہ ۵ اکتوبر ۱۹۹۸ء)

تابش دہلوی کی اس رائے سے اُن آرا کی تردید ہوتی ہے جو انیس و دبیر کے بعد مرثیہ کے ارتقاء کو نہیں مانتے۔ اب اس جمود کو مرزا اوج، جمیل مظہری، جوش، نجم آفندی جیسی شخصیتوں نے نہ سہی (تابش دہلوی کی رائے کے مطابق) ڈاکٹر ہلال نقوی نے ہی سہی، کسی نے توڑا تو سہی۔ اب رہا سوال اس کا کہ ”برصغیر پاک و ہند میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں“ تو اس کے فیصلے کا حق ان ناقدین مرثیہ کو ہے جو لکھتے کم اور پڑھتے زیادہ ہوں اور تخلیقات کے تقابلی مطالعہ کے بعد لکھتے ہوں ہمیں تو مسرت اس بات کی ہے کہ ہندوستان کے موجودہ مرثیہ نگاروں میں بشمول نظیر باقری، پیام اعظمی، عظیم امروہوی، علی مہدی بلرام پوری سے درگزر دبستانِ کراچی کے مرثیہ گو شعرا میں بھی کوئی ہمارے برابر مکرم ہلال نقوی کے مد مقابل نہیں ہے۔

”اذنِ مقل“ میں شامل ڈاکٹر ہلال نقوی کے پانچ مرثی یقیناً صنفِ اول کے جدید

مرثیے ہیں۔ ایسا لگتا ہے۔ ہلال نقوی نہ صرف اچھے مرثیہ نگار ہیں بلکہ جوش کے مزاج داں بھی ہیں اور اس فکر و اسلوب کے پیرو بھی جو ان کے استاد جوش ملیح آبادی کا تراشیدہ ہے، دیکھئے ہلال نقوی کا اسلوب، ذخیرۃ الفاظ اور لفظوں کو برتنے کا ہنر۔ یوں لگتا ہے جیسے ”کوسوں بڑھا ہوا ہو پیادہ سوار سے۔“

آہٹ، الاپ، بول، نفس، کھلبلی، کھنک پھراؤ، سائیں سائیں، گھٹا، چپچپے، چنگ
جھنکار، مدد و جزر، ادا، لجن، دھن، خروش تلواری، شور، گونج، روانی، سرک، دھمک

ہر دم رواں بساط گمان و یقین پر

کتنے رُخوں سے بول رہی ہے زمیں پر

قرنا کا شور، گرمی، قتل، شکوہ، جنگ باگ در، ترنم قتل، نوائے چنگ
تیشے کی ضرب، فن کی نمونہ، حرف کی اڑان کوئل کی کوک، مور کی چھم، چوکی ترنگ

اک سلسلہ ہے رشتہ تار حیات کا

آواز سن رہی ہے سفر کائنات کا

(مرثیہ آواز۔ بند ۱۵۔ ۱۷)

اے فکر! اب یہ ذکر بعد اہتمام، لکھ اے روشنی جہیں افق پر یہ نام لکھ
اے حرف اس شکوہ و شرف کو سلام کر لکھ اے قلم، چراغ علیہ السلام لکھ

قرآن میں تذکرے جو بعد آب و تاب ہیں

اس کی تجلیاں بھی بشارت مآب ہیں

(مرثیہ چراغ۔ بند ۲۵)

چراغ علیہ السلام کہنے کا حق جوش کو ہے یا شاید اسے جسے جوش اجازت دیں۔

ڈاکٹر ہلال نقوی پر ایک اور اعتراض بھی بے محل ہے کہ ”انہوں نے مسدس کے تیسرے

مصرعے کو قافیہ کی قید سے آزاد کرایا ہے“ جبکہ اس کی ابتدا علامہ جمیل مظہری نے کی تھی اور تصویر

فاطمہ اور دیگر نے اس کی پیروی کی۔ ہلال نقوی کی یہ انکساری تعجب چیز ہے کہ وہ اس کی وضاحت

نہیں کرتے بلکہ اس اجتہاد کی نیک نامی یا تنقیص اپنے شعری نامہ اعلان میں لکھوا رہے ہیں۔

ڈاکٹر ہلال نقوی کا مرثیہ ہاتھ حضرت عباس کے احوال پر ہے۔ چند بند درج ذیل ہیں۔

جس ہاتھ میں قلم ہے، چشم اس کے ہاتھ ہے جو ہاتھ خود قلم ہے، علم اس کے ہاتھ ہے
ہر عہد نشکی کا تمدن لکھے جو ہاتھ ۱ آثار و ارتقاء کا بھرم اس کے ہاتھ ہے

برہم کرے صفوں کو جو ترتیب کے لئے

وہ ہاتھ اک کبیل ہے تہذیب کے لئے

بے ربط سلسلوں کے کنارے ملا دئے بے راستہ زمین میں رستے بچھا دئے

بے رنگ تھا یہ صفی ہستی تو ہاتھ نے ۷ کورے ورق پہ ذہن کے سوتے جگا دئے

یعنی رقم شدہ، یہ جریدہ ہے ہاتھ کا

کار جہاں تمام قصیدہ ہے ہاتھ کا

ایک ہاتھ ہے یہ کتنے شامل لئے ہوئے ابلاغ کے ہزار رسائل لئے ہوئے

رکھے کف ورق پہ کتابوں کے آفتاب ۱۵ برگ قلم پہ کوہ رسائل لئے ہوئے

ہاں کاتبو! کلیدِ خزائنہ لکھو اسے

مدوینِ علم و فن کا مدینہ لکھو اسے

ہر عہد کی بقا میں مشقت سپاس ہاتھ دہتان کے یہ ہاتھ، زراعت شناس ہاتھ

محنت کو زر کے پاؤں کھلتے رہے مدام ۳۰ لیکن یہ ہاتھ، ہاتھ تھے محنت اساس ہاتھ

پھر تذکرے نمود کے بعد آب و تاب ہیں

زخمی ہتھیلیوں پہ لبو کے گلاب ہیں

یہ لوگ جن کے ہاتھ اذیت رساں رہے اپنی انا کے زعم میں نخوت نشاں رہے

نوع بشر پہ ان کا شکنجہ رہا محیط ۳۳ ہر عہد میں یہ قافلِ امن داماں رہے

اک مشغلہ جو مشقِ جفا و سزا کا ہے

چلو میں ان کے خون یہ خلقِ خدا کا ہے

کب چھپ سکا یزید کا حرمت نگار ہاتھ دستارِ ریا میں رعونت حصار ہاتھ

یتارِ ذہنیت سے ٹھٹھر کر جو رہ گئی ۳۵ اس منجمد حیات کا فالج شکار ہاتھ

کب چھپ سکا یہ ہاتھ کہ تشبیر میں رہا

ہر احتسابِ وقت کی زنجیر میں رہا

دست حسین ابن علی زندگی کا ہاتھ فریاد اسکا ہاتھ، عدالت اُسی کا ہاتھ
صبح یقیں کے لمحہ حد نمود پر ۳۷ کردار کے افق پہ شفق آدمی کا ہاتھ

یہ ہاتھ ہر عروج و شرف میں علم رہا

اس کے جلو میں گنبد آفاق خم رہا

لیکن یہ زعم نخوت و انکار داوری وہ منکران حق کا تکبر وہ خود سری

بن کر عتاب سرکشی و شورش عناد ۵۰ لے کر غرور اسلحہ گیری و لشگری

جب یوں ہر ملوکیت و شاہیت اٹھا

ابن علی یہ ناز ید اللہیت اٹھا

ہمراہ اہل حق کے جماعت وہ مختصر ہر فرد جس میں حق کے حوالے سے متعبر

بڑھنے لگے جو حق کی طرف قاتلوں کے ہاتھ ۵۱ نکلے سروں کو لے کے ید اللہ کے سپر

یکجا ہوئے تو اک صف جزار بن گئے

ہاتھوں میں ہاتھ آہنی دیوار بن گئے

عباس کے یہ ہاتھ ہیں وہ سرفراز ہاتھ جو تیغ کے لئے سب فخر و ناز ہاتھ

اس ہاشمی جوان پہ نازاں ہے کربلا ۵۷ دوش بلند، قامت بالا، دراز ہاتھ

اور یہ دراز ہاتھ جو اٹھے حشم کے ساتھ

چلنے لگی قیادت انساں علم کے ساتھ

مرثیہ کے بند نمبر ۵۸ سے ۸۰ تک حضرت عباس کے ہاتھ قلم ہونے کے احوال کے بعد

یہ ہاتھ کٹ گئے تو ردائیں بھی چھن گئیں خیموں کی پردہ دار فنائیں بھی چھن گئیں

بچے تمام سہم گئے خوف شمر سے ۸۱ پھر وہ عطش، عطش کی صدائیں بھی چھن گئیں

بچوں کی آس کے وہ گھر وندے بکھر گئے

کوزروں کو روندتے ہوئے ظالم گذر گئے

یہ ہاتھ کٹ گئے تو بڑھے تب رس کے ہاتھ بچوں کے وہ گلے، وہ حرم، وہ بہن کے ہاتھ

زنجیر بست ہاتھ کفن تک نہ دے سکے ۸۳ مجبور کس قدر تھے غریب الوطن کے ہاتھ

(مرثیہ ۸۶ بند پر اختتام پذیر ہوتا ہے)

ڈاکٹر ہلال نقوی کی پانچ تصانیف (جن میں تین ان کے مرثیہ جو علیحدہ علیحدہ شائع ہوئے ہیں۔) اور ۱۳ تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ حضرت جوش ملیح آبادی کی ہلال نوازی جناب تابش دہلوی کی بلند و بالا تقریظ کے علاوہ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر عقیل رضوی اور اس معیار کے کئی اکابرین نے، افراط و تفریط سے درگزر، محترم ہلال نقوی کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ کئی اعظمی نے تو انہیں شبلی تک کہہ دیا ہے جو ہلال کے لئے ایک اور سند ہے۔

نہ جانے کیا ہوا کہ ۱۹۸۸ء کے بعد ہلال نقوی کا کوئی مرثیہ سامنے نہیں آیا۔ ایک سال میں ایک بلکہ دو مرثیہ کہنے والے ایک زود گو شاعر کے شعر گوئی کے سوتے یک لخت تو خشک تو نہیں ہو سکتے۔ پھر ایک شاعر کے لئے شعر و سخن سے زیادہ مقرب کیا مشغلہ ہو سکتا ہے۔ خدا کرے ہلال نقوی کی یہ خاموشی عارضی ہو اور وہ دیگر مسروفیات سے فراغت حاصل کر کے مرثیہ گوئی کی طرف لوٹ آئیں۔ انہیں مرثیہ کہے ہوئے کم و بیش ۷۷ برس ہو گئے ہیں۔



سمیع نقوی:- (کراچی)

پیدائش، ۱۵ جنوری ۱۹۵۰ء

نام سید محمد سمیع الحسن نقوی۔ تخلص سمیع۔ نقوی سید۔ وطن مالوف امروہہ۔ والد کا اسم گرامی سید محمد مستغنیٰ الحسن نقوی (مرحوم)۔ سمیع نقوی کے والد گرامی ۱۹۳۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے اور پاکستان نیوی (بحریہ) میں ملازمت اختیار کی اور بحریہ سے ہی ریٹائر ہوئے۔ سمیع پاکستان (کراچی) میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں تعلیم پائی۔ درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہو گئے اور گزشتہ ۳۲ برس سے ایک سیکینڈری اسکول میں استاد ہیں۔ شاعری کا آغاز ۱۹۶۶ء سے ہوا۔ اس سلسلے میں سمیع نقوی کا اپنا بیان ہے کہ:

”میر نے استاد سید صغیر احمد رضوی جارچوی ہیں۔ محترم فہیم اختر جارچوی، محترم اشرف جارچوی، اور محترم گوہر جارچوی نے بہت پر خلوص انداز میں مری بہت افزائی کی“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی تبو سل کوثر الہ آبادی)

سمیع نقوی مرثیہ کی کلاسیکی روایات کو مانتے ہیں۔ مستند اور ممتاز مرثیہ گو شعراء کی رہنمائی نے انہیں اس منزل تک پہنچا دیا ہے جہاں شاعری میں محاسن کا نور سرور حاصل ہو جاتا ہے۔ انہوں نے نمونہ کام کے طور پر اپنے ایک مرثیہ کے ”ساتی نامے“ کے کچھ بند ارسال کئے۔ شاید اس لئے کہ کلاسیکی مرثیہ میں ”ساتی نامہ“ شاعر کی اٹھان اور شاعری پر گرفت کا مظہر ہوتا ہے۔

اے طائر خیال اسی گلستاں میں چل ہر سمت کھل رہے ہوں جہاں دین کے کنول
ساز حیات پر کوئی چھیڑوں جو میں غزل ہر مصرعہ بے مثال ہو ہر شعر بر محل
لفظوں کا انتخاب جو سچ بولنے لگے
سائے کو جبرائیل بھی پر کھولنے لگے

مجھ پر نزول رحمت پروردگار ہے یعنی کہ اپنی ذات پہ اب اعتبار ہے
جو لفظ ہے وہ آئینہ دارِ بہار ہے اب تو سخنوروں میں بھی میرا اشعار ہے
ایسے میں تیرگی سے الجھنا فتنول ہے
سب جانتے ہیں شاعرِ آلِ رسول ہے

رکھا قلم نے جھوم کے قرطاس پر قدم حق کے ولی کا دوش پہ رکھے ہوئے علم
شیطانیت کے گرنے لگے ٹوٹ کے صنم قصہ عذیر کا جو نہیں ہونے لگا رقم
رنگِ شفق عذیر کے رخ پر بکھر گئے
کیسے منافقین کے چہرے اتر گئے

میری زباں پہ نفسِ پیہر کی مدح ہے فخرِ رسولِ ساتی کوثر کی مدح ہے
حکمِ خدا سے فاتحِ خیبر کی مدح ہے بنتِ اسد کے لال کی، حیدر کی مدح ہے
حیدر کی مدح جب میرے لب سے بیاں ہوئی
لفظوں کی فوج پیچھے قلم کے رواں ہوئی

ساتی مے دلائے موڈت پلا مجھے گونجا تھا جو عذیر میں نغمہ، سنا مجھے
جو بات مستند ہو۔ مکرر سنا مجھے کرنا ہے ایک سجدہ الفت ادا مجھے

ساتی پلا دے ساتی کوثر کے نام پر
ہر بار لکھ دے نام میرا ایک جام پر

ساتی تجھے قسم ہے جناب امیر کی خالی رہے نہ جھولی جہاں میں فقیر کی
میری زباں پہ بات ہو زندہ ضمیر کی مجھ کو عطا ہو فکر جناب دبیر کی

جوشِ ولا میں عرشِ بزیں چومنے لگوں

پی کر شرابِ حُبِ علی جھومنے لگوں

یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ آخری بند میں دبیر کا ذکر ضرورت شعری ہے یا سمیع نقوی مرزا دبیر کے مقلد ہیں۔ اس لئے کہ سمیع نقوی کے دو مراثی سامنے آئے ہیں جن میں دبستانِ دبیر سے زیادہ میر انیس کی پیروی کی جھلک ہے۔



سرفراز ابے اکبر آبادی:- (کراچی)

ولادت ۲۵ فروری ۱۹۵۲ء۔

ممتاز شاعر جنرات سید شہنشاہ حسین شفیق اکبر آبادی کے فرزند ارجمند سرفراز آباد کا آگرہ (اکبر آباد) کے ایک معزز علمی ادبی گھرانے سے تعلق ہے۔ سرفراز کراچی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۷۴ء میں ہندو جام یونیورسٹی سندھ سے ایم۔ ایس۔ سی (آنرز) پاس کیا اور بینکار بن گئے۔ شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی۔ اور باتِ نعت، سلام، اور منقبت، تک پہنچی۔ سرفراز آباد نے ۱۹۸۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”ذوالفقار“ ہے۔ ”طرفِ قبلہ مدحت جو ہوا طرزِ سخن“۔ سرفراز آباد نے حقائق کی روشنی میں اس مرثیے کا آغاز کیا۔ یعنی مدحت کی طرف طبع رواں راغب ہوئی تو پہلا مرثیہ وجود میں آیا۔ نفسِ منہموم ”ذوالفقار“ کو بھی سرفراز آباد نے سطحی طور پر نہیں دیکھا بلکہ دور تک حقائق و صداقت کی تلاش کی ہے۔ قرآن حکیم کی سورۃ ”الحديد“ آیت ۲۵ میں ارشاد باری ہے۔

”ہم نے ہی لوہے کو نازل کیا جس کے ذریعہ سے سخت لڑائی ہے۔“ علماء کرام اور مفسرین نے ذوالفقار کو اس آیتِ مبارکہ سے منسوب کیا ہے۔ ذوالفقار کے بارے میں یہ رائے بھی غیر متنازعہ ہے کہ ذوالفقار آسمان سے اتری تھی۔ سرفراز آباد نے اپنے پہلے مرثیے میں اسی سورۃ الحديد کی آیت پچیس (۲۵) کا حوالہ دیا ہے۔

تذکرہ کرتا ہے اس تیغ کا قرآن مجید حق کے فرمان کی ہو ہی نہیں سکتی تردید

یعنی لازم ہے مسلمان پہ اس کی تائید صاف ہوتا ہے بیاں پڑھیے تو آیات حدید

ہے یہی حق نے زمیں پر جو اُتارا لوہا

جس کا ہر دور میں باطل نے بھی مانا لوہا

جس وقت سرفراز آبد نے یہ مرثیہ کہا اس وقت ان کی عمر صرف ۲۸ برس تھی۔ انھانمیں

برس کی عمر میں جستجو اور تلاش کی دانائی، آیات قرآنی کی فہم اور انہیں نظم کرنے کا شعور، سرفراز آبد کی

خداداد صلاحیت اور خاندانی علمی پس منظر کا ثبوت ہے۔ ذوالفقار سے متعلق کوئی ایسا گوشہ نہیں جو

سرفراز آبد کی نظر سے پوشیدہ رہا ہو۔ تلوار مرثیے کا اہم موضوع ہے۔ کلاسیکی مرثیے میں تلوار اور

ذوالکناح کی تعریف کے لئے مرثیہ کا خاصہ وقف ہوتا تھا۔ لیکن تلواروں میں تلوار، ذوالفقار کا

ذکر مرثیوں میں حوالے کے طور پر تو آیا ہے لیکن بحیثیت موضوع نہ جانے کیوں احتیاط برتی گئی

ہے۔ شاید یہ احتیاط اس لئے ہو کہ ذوالفقار تو ذوالفقار حیدری کا نام ہے اور مرثیہ حسین مظلوم اور

کربلا کے واقعات کے لئے مختص ہو گیا ہے۔ پھر بھی ذوالفقار کے موضوع پر چند ہی شاعروں نے

بات کی ہے جن میں مرزا آج نے اس رخ سے ذوالفقار کو دیکھا کہ کربلا میں امام حسینؑ کے پاس

”ذوالفقار تھی جو حضور بنی کریمؐ کے ذریعہ حضرت علی مرتضیٰ کو عطاءئے خداوندی تھی۔ اس حوالے

سے حضرت آج نے ذوالفقار کو personify کیا ہے، تشخص دیا ہے۔“ جب ذوالفقار ماتم اصغر

میں روچکی۔“

جدید عہد میں غنیمت کرہانی نے ذوالفقار کے موضوع پر مرثیہ کہا ہے۔ لیکن سرفراز آبد نے

جس ڈھنگ سے مرثیہ کہا ہے وہ رنائی ادب میں ایک اضافہ ہے۔ کلام پاک کی آئیے مبارکہ سے

ابتداء کر کے مصائب کے بیان تک ذوالفقار، موضوع سخن رہی ہے۔ سرفراز آبد نے ذوالفقار سے

متعلق ساری مصدقہ روایتوں کو نظم کیا ہے۔

گلشن کفر میں جو آگ لگا دیتی ہے جو بھڑکتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتی ہے

پھونک کے سارا چمن، خاک اُڑا دیتی ہے سرحدیں باغ کی صحرا سے ملا دیتی ہے

ہونے والی ہے عیاں اب وہ جلالی تلوار

آج کہتا ہے جہاں، جس کو خیالی تلوار

اس بند کے بیت میں ”ہونے والی ہے عیاں اب وہ جلالی تلوار“ اس روایت کی طرف

اشارہ ہے جس کی رو سے صاحب العصر حضرت امام مہدی جب ظہور فرمائیں گے تو ان کے ہاتھ میں یہی ذوالفقار ہوگی۔ مرثیہ کے حصہ مصائب میں بھی سرفراز آباد نے موضوع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے جب امام حسین کی گود میں علی اصغر کی لاش تھی۔ بیٹے کے گلے سے خون بہہ رہا تھا۔ اور باپ یہ سوچ رہا تھا کہ چھ ماہ کے بچے کی لاش کو خیمے میں لے جائے تو ماں کا کیا حال ہوگا اور دفن کر دے تو بچے کی ماں کو کیا جواب دے گا؟۔ خدا نے سخن میرا نہیں نے اس مرحلے کو ایک بیت میں بیان کیا ہے۔

نہی سی قبر کھود کے، اصغر کو گار کے

شیر اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جہاز کے

سرفراز آباد اکبر آبادی نے بھی یہی بیان کیا ہے کہ وہ نہی سی قبر ذوالفقار سے کھودی گئی؛ تھی:-

پھر یوں شمشیر سے گویا ہوئے سلطان ام جان اصغر کی گئی سہ لئے ہم نے بھی ستم

لشکر شام سے باقی نہیں امید کرم اب ترا کام ہے آ، سوچتے ہیں تجھ کو ہم

ایک چھوٹی سی لحد رن میں بنادے مجھ کو

ساتھ لے آیا تھا اس کام کی خاطر تجھ کو

سرفراز آباد کا ایک اور مرثیہ:- ”جب بزم سچائی گئی تو صیف و ثنا کی“ بھی اس وقت

ہمارے پیش نظر ہے۔ اس مرثیے کا عنوان ”سچائی“ ہے اور پورے مرثیہ میں سچائی مصرعوں کے

ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

سرفراز آباد کی زود گوئی، خود سے زیادہ دوسروں کو سہارا دینے کی عادت اور مرثیہ گوئی

میں فکر و شعور کی بالیدگی کی بابت سن کر اور جان کر ہم نے چاہا تھا کہ سرفراز آباد ایسے پختہ گو شاعر کے

کلام کے کچھ محاسن پر مزید معلومات حاصل کی جائیں اس سلسلے میں سرفراز آباد سے براہ راست

رابطے کے علاوہ مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی۔ سفینہ ادب، ڈاکٹر ہلال نقوی اور دیگر احباب کے

ذریعے ان سے بات کرنے کی کوشش بھی بے سود ثابت ہوئی، شاید وہ یقین نہ کر سکے ہوں کہ

مغرب میں رہنے والا حسین مظلوم کا کوئی غلام، مرثیہ پر قلم اٹھانے کی ہمت کرے گا۔ زندگی نے

ساتھ دیا تو دوسرے ایڈیشن میں اُن سے رابطہ کی پھر کوشش کی جائے گی۔

کوثر نقوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۵۳ء

نام سید علی کوثر، تخلص کوثر۔ نقوی سید۔ والد گرامی۔ قاضی سید تنہا حسن نقوی عارف امر دہوی۔ آبائی وطن امر وہہ۔ (یو۔ پی) جائے ولادت کراچی۔ پیشہ بنکاری۔
کوثر نقوی کا پہلا ادبی حوالہ ان کا مجموعہ غزلیات و منظومات 'دارِ عشق' ہے جو ۱۹۹۵ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کتاب میں راغب مراد آبادی، احمد ندیم قاسمی۔ تابش دہلوی، پروفیسر کرار حسین، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، فیتل شفقائی، منیر نیازی۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی۔ جگن ناتھ آزاد، پروفیسر محسن احسان۔ ڈاکٹر اسلم فرخی۔ ڈاکٹر نعیم نقوی کی مثبت آرا یہ بتانے کے لئے صف آراء ہیں کہ کوثر نقوی نے اپنے آپ کو بحیثیت شاعر منوالیا ہے۔

"دارِ عشق" ہیں غزلیات کے علاوہ چونکا دینے والی شاعری کوثر نقوی کی نظمیں گلہ سہ عقیدت، پانی، موت، قلم اور آگ ہیں۔ یہ نظمیں مسدس کی ہیئت میں ہیں۔ میرے لئے یہ بات تعجب خیز ہے کہ 'دارِ عشق' پر آسمان ادب کے جن چاند سورجوں نے اپنی آرا کی کرنیں بکھیری ہیں ان کی نظر اس طرف کیوں نہیں گئی کہ کوثر نقوی غزل سے مرثیے کی طرف جارہے تھے۔ پہلی نظم حمد باری تعالیٰ سے شروع ہوتی ہے اور ۱۵ بند پر مشتمل ہے۔ شاعر چاہے تو آتا بھی یہ پندرہ بند کسی مرثیے کا چہرہ بنا کر مرثیہ آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ دوسری نظم "پانی" ہے جس میں حمد اور نعت کے ۹ بندوں کے بعد پانی کی بات چھڑتی ہے۔

پانی کے دم سے ہوتے ہیں خوشیوں کے سب نزول
ممنون آب ہی تو ہے فطرت کا ہر اصول
گر ہونہ یہ تو کوئی کلی بھی بنے نہ پھول
روئے چمن ہو زرد تو قلب چمن ملول

سو کرو میں بدلتی ہے پانی کی گود میں

روح حیات پلتی ہے پانی کی گود میں

پانی کا جو حشم ہے، کسی کا چشم نہیں
اس کی لغت میں بیش تو ہے، لفظ کم نہیں

کس کے سر حیات پہ اس کا علم نہیں
فرعونیت بھی مانع بخود و کرم نہیں

موتی، فیوض کے نہیں دیتا یہ تول کے

ایسا نخی کہ رکھتا ہے مٹھی کو کھول کے

اور پچیسویں بند سے نظم کا رخ کربلا کی طرف مڑ جاتا ہے۔

پانی اساس زیت ہے تسلیم ہے، مگر کرب و بلا میں آیا ہے ایسا بھی اک بشر
پانی کی فکر جس کو نہیں دیں یہ ہے نظر^{۲۵} انکار بے مثال ہیں، اقدام معتبر

دیں کے عوض فرات ملے تو فضول ہے

بچوں کی پیاس اپنا تیم قبول ہے

اکھوں سلام فہم شہ تشنہ کام کو طعنے کی زد سے کیسے بچایا ہے نام کو
ساحل سے بھائی جلد بنا لو خیام کو^{۲۶} کہنے نہ دوں گا میں یہ کس بدکلام کو

حق کے لئے، نہ دیں کی جوانی کے واسطے

کرب و بلا کی جنگ تھی پانی کے واسطے

اور یہ نظم اپنے آخری بند پر پہنچ کر پوری طرح جاؤ رتنا پہن کر مرثیہ بن جاتی ہے۔

پانی سے بے نیاز ہی رکھا حیات کو

پیاسے نے آنکھ بھر کے نہ دیکھا فرات کو

تیسری نظم "موت" میں فلسفہ حیات و موت پر گفتگو ہے۔

خوش دلائل وقت کو رنجور کر دیتی ہے موت آدمی کو کس قدر مجبور کر دیتی ہے موت
ہر گز ارش منس کے نام منظور کر دیتی ہے موت^۱ شیشہ ہستی کو چکنا چور کر دیتی ہے موت

جو بھی پیدا ہے اسے تاپید کر دیتی ہے موت

روح کو برزخ میں لا کر قید کر دیتی ہے موت

یہ نقاب اُلٹے تو ڈر جاتا ہے شداد لعیں رو کے یہ کہتا ہے جب آتا ہے مرنے کا یقیں
دیکھ لوں جنت کہ خوش ہو جائے یہ قلب حزیں^۸ موت کہتی ہے نہیں، ہرگز نہیں، ہرگز نہیں

کبر و نخوت کی کلائی موڑنے لگتی ہے یہ

نشہ زعمِ خدائی توڑنے لگتی ہے یہ

اور پھر تصویر کا دوسرا رخ۔ دینداروں اور حق پرستوں کا موت کے متعلق نظریہ۔

سورۂ جمعہ میں حق نے دے دیا حکم اصول جو یہودی پیش کرتے ہیں وہ دعویٰ ہے فضول
مطلبن ہے دل تو پھر مرنے سے ہوگا کیوں ملول^۹ ہے دلی حق جو ہنس کر موت کو کر لے قبول

شیشہ دل اس کا ہرگز منجلی ہوتا نہیں
موت سے جو بھاگتا ہے وہ دلی ہوتا نہیں

نظم کا آخری اور پندروہواں بند

موت کیا ہے ضامن قرب خدائے کل صفات ایسی کشتی جس میں ہے مومن کی خوشبو کی برات
موت کیا ہے جسم کے زنداں سے پیغام نجات موت کیا ہے اصل میں تبدیلی رنگ حیات

لوٹ کر اہل چمن، اپنے چمن میں آگئے

سیر کی، گھوڑے، پھرے، واپس وطن میں آگئے

اس کتاب کے محترم قارئین فیصلہ کریں کہ کیا اس منزل پر کربلا میں امام حسین اور علی اکبر کے درمیان موت کے موضوع پر گفتگو یاد نہیں آتی جہاں امام حسین پوچھتے ہیں ”بیٹا موت تمہیں کیسی لگتی ہے“ اور علی اکبر جواب دیتے ہیں ”بابا، شہد سے زیادہ شیریں“۔

کوثر نقوی کی پانچویں نظم ”قلم“ ہے۔ جوش کے مسدس (مرثیہ) کے بعد قلم پر کچھ کہنا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ کوثر نقوی اس پل صراط سے بہت خوش اسلوبی سے گزرے ہیں۔

اے قلم، تجھ سے یہ رونق بخدا ساری ہے ورنہ اقتدیس میں تلوار سے تو بھاری ہے

بزم تحریر میں تیری ہی عملدار ہے ارض قرطاس پہ صدیوں سے سفر جاری ہے

سیری جنبش سے تو حالات رقم ہوتے ہیں

ثقب ان ہاتھوں پہ جو محروم قلم ہوتے ہیں

اور ”دارِ عشق“ کی آخری نظم ”آگ“ ہے جس میں آگ کی بولنا کیوں کا بیان ہے۔

سازِ حدت سے جسے لوری سنا دیتی ہے آگ موت کی آغوش میں اسکو سلا دیتی ہے آگ

ایک پل میں شمع ہستی کو جلا دیتی ہے آگ برق بن کر آشیانے کو جلا دیتی ہے آگ

ہنستی ہے یہ شکوہ قلب تپاں سننے کے بعد

جھوٹے لگتی ہے بلبل کی نغاں سننے کے بعد

اور آخری بند کربلا پر ختم ہوتا ہے۔

وہ محمدؐ کا نواسہ اس سے کیا مجبور تھا ہر قضائے رب ہو نافذ یہ اسے منظور تھا

ورنہ ہر عنصرِ جدارِ حکم میں محصور تھا آگ تھی قبضے سے باہر اور نہ پانی دور تھا

پیاں کی شدت سے بچوں کو مچلنا چاہئے
 مرضی رُب ہے تو پھر خیموں کو جلنا چاہئے
 'دارِ عشق' کی ساری نظمیں کربا سے مسلسل ہیں۔ غزلیات کے مجموعے میں شامل نہ ہوتیں
 اور رثائی ادب کے حوالے سے شائع ہوتیں تو مرثیہ کے زمرے میں شمار کی جاتیں۔

کوثر تقویٰ کا دوسرا مجموعہ 'کلام' 'لب کوثر' ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ جس میں ۱۹ مناقب،
 ۱۰ نوے دوسدس جن میں سے ایک کا عنوان 'آگ' ہے اور دوسری 'رخصت عباس' ہے۔
 ایسا لگتا ہے کہ 'دارِ عشق' میں کوثر تقویٰ نے جو کچھ کہا تھا۔ اسے انہوں نے کافی نہیں سمجھا اور ان
 کے اندر جو آگ تھی اسے وہ باہر لانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک بار پھر انہوں نے 'آگ' روشن کی
 اور 'دارِ عشق' میں جو آگ تھی اس سے فکری طور پر مسلسل کیا۔

میرے لفظوں کو میرے مالک وہ تابانی ملے آگ کا ہو ذکر تو ہر دل کو تابانی ملے
 چشمہٴ تخیل کو کوثر کی جولانی ملے ۱ تیغِ حسنِ آرزو کو آگ سے پانی ملے
 عرشِ فن پر فکر چمکے ماہِ تاباں کی طرح
 لفظ مجھ کو پیار سے آواز دیں ماں کی طرح

آگ وجہ کیف بھی ہے، کیفِ آزادی بھی ہے وزن میں ہلکی بھی ہے اور کیف میں بھاری بھی ہے
 منبعِ آفات اس کی ایک چنگاری بھی ہے ۲ آگ مٹی کی طرح نوری بھی ہے، ماری بھی ہے
 شکلِ ابلیسی میں ڈھل جائے تو دوزخ ہے نصیب
 شکلِ زعفر میں بدل جائے تو جنت ہے قریب

یہ حقیقت ہے تو پھر پیدا یہ ہوتا ہے سوال موت سے ہوتا ہے طاری کیا امامت پر زوال
 جب جلے خیمے تو کیا بے بس تھے شاہِ ذوالجلال ۵ اچھا، سینے غور سے سینے میرا مثبت خیال
 آگ سے مولا میرا ہرگز نہیں مجبور تھا
 مرضی رُب کی حدوں میں تھا وہ چونکہ نور تھا

اس کے بعد کوثر تقویٰ نے 'دارِ عشق' کی آگ سے پورا بند اس آگ میں شامل کیا ہے۔

وہ رضا کہنے والا، اس لئے مجبور تھا ہر قضائے رُب ہو نافذ یہ اسے منظور تھا
 ۶ آگ تھی قبضے سے باہر اور نہ پانی دور تھا

پیاں کی شدت سے بچوں کو مچلنا چاہئے
 مرضیٰ رب ہو تو پھر خیموں کو چلنا چاہئے
 اور پھر اس کے بعد رٹا ہی رٹا۔ 'آنسو ہی آنسو' آہیں ہی آہیں۔

باب زہرا سے انھی تھی جب صدائے شور و شین آنسوؤں میں منقلب ہوتا تھا سب کے دل کا جین
 چشم حیرت سے اُسے تکتے تھے شاہ مشرقین کہہ دیا تھا کاتب تقدیر نے اس دن حسین

معروض ہر امتحان میں ہم تجھے لے آئیں گے

باب زہرا کے یہ شعلے کربلا تک جائیں گے

باب زہرا کے وہ شعلے کربلا تک آگئے ایک دکھاری کے دل کو لاکھ صدے کھا گئے

مر کے اٹھارہ بنو ہاشم اسے تڑپا گئے ۸ ہر طرف شام غریباں کے اندھیرے چھا گئے

صبر کی منزل میں یہ بالکل اخی بنے کو ہے

کربلا میں ثانی زہرا علی بنے کو ہے

اس کے بعد میں تین بند مصائب کے ہیں۔ سچ پوچھیے تو کوثر نقوی نے ۱۵ بند میں پورا

مرثیہ کہہ دیا ہے۔

سن سکو گئے تم بحد انتہا پہنچی ہے آگ

عمو! اب گہوراۃ اصغر تک آ پہنچی ہے آگ

اور لب کوثر میں "رخصت عباس" کے نام سے جو مسدس ہے وہ حضرت عباس کے

احوال کا مرثیہ ہے۔ اس کی ابتداء بہت ABRUPT اور بے سیاق و سباق ہے اور انتہا حضرت عباس

کے بعد اہل حرم کی اسیری اور قید خانے میں سیکڑ کی وفات پر ہوتی ہے یہ دس بند مصائب کے ہیں لیکن

مصائب صرف رونے رلانے کے لئے نہیں بلکہ فکر انگیزی کے ساتھ مصائب قلمبند کئے گئے ہیں۔

ہاں بہت دور تھا زنداں سے مقتل کوثر اور اس احساس سے بچی رہی پیہم مضطر

آرزو موت کی کرتی رہی وہ خستہ جگر کوچ تو کر گئی اک روز وہ دنیا سے مگر

جتنی دیواریں تھیں فرقت کی گرا دیں اُس نے

دوریاں مقتل و زنداں کی مٹا دیں اُس نے

کوثر نقوی نے مرثیہ کہے ہیں۔ مضمون کی طوالت مانع ہے کہ کسی اور مرثیہ پر تبصرہ

کیا جائے لیکن کیا یہ کافی نہیں کہ غزلیات کے مجموعے میں شامل نظمیں بھی مرثیہ کی تمہید ہیں تو مرثیاتی معیار کی کس بلندی پر ہوں گے۔



نیر اسعدی :- (کراچی)

ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۵۳ء

نام: آغا نیر علی، تخلص: نیر۔ غزل میں سلسلہ تلمذ جناب درد اسعدی سے ہوا تو قلمی نام، نیر اسعدی قرار پایا۔ والد کا اسم گرامی آغا محمد اصغر اور دادا کا اسم گرامی مولانا احمد حسین۔ تعلیم میٹرک (۱۹۷۰ء) گورنمنٹ بوائز اسکول جہانگیر روڈ کراچی۔ ڈپلوما گورنمنٹ پولی ٹیکنیک کالج کراچی (۱۹۷۳ء)۔ بی۔ اے (۱۹۷۷ء) اور ایم۔ اے (۱۹۹۲ء) کراچی یونیورسٹی سے کئے۔

نیر اسعدی کے مورث اعلیٰ ہمایوں کی فوج کے ہمراہ ہندوستان آئے۔ اپنے وطن مالوف کے سلسلے میں نیر اسعدی نے دو شہروں کے نام لکھے ہیں۔ بلند شہر (یو۔ پی) اور بے پور راجستھان۔ بلند شہر اور بے پور کا تعلق اس وقت سمجھ میں آ جاتا ہے جب یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے دادا جان کا ۱۹۲۹ء میں لسانیات کے استاد کی حیثیت سے نارمل اسکول بے پور میں تقرر ہوا اور وہ یو۔ پی سے بے پور آ گئے۔ اور اس طرح ان کے والد گرامی نے بھی مہاراجہ کالج، بے پور سے ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کیا۔ گویا یہ خاندان راجستھان میں آباد ہو گیا تھا اور تقسیم ہند کے بعد پاکستان (کراچی) آ گیا۔ نیر اسعدی کے والد گرامی نے محکمہ تعلیم میں بحیثیت استاد ملازمت شروع کی۔ درجہ بدرجہ ہیڈ ماسٹر اور انسپکٹر آف سکولز کے منصب تک پہنچے۔ ۳۷ برس کی ملازمت کے بعد باعزت طور پر ریٹائر ہوئے اور تادم تحریر (الحمد للہ) سعادت مند اولاد کے سردوں پر سایہ فلک ہیں۔

نیر اسعدی کے دادا جان علم عروض کے ماہر تھے اور شعر کہتے تھے۔ نیر نے لکھا ہے کہ انہوں نے بے پور میں قصائد سلام اور نوحے کہے تھے اور میرا نیس کے کلام پر نظمیں بھی کہی تھیں لیکن ہجرت کے وقت سارا کلام ضائع ہو گیا۔ نیر اسعدی کے چھوٹے بھائی آغا اکرام علی انجینئر بھی شاعر تھے۔ اپنی بیماری کے ایام میں آغا اکرم علی نے آخری شعر کہا تھا جو آج نیر اسعدی کی یادوں کا سرمایہ ہے۔

جناں میں بھی بچے کی محفل مدح و ثنا اکرم

خدا کی سربراہی میں، محمدؐ کی صدارت میں

اور ۳ اگست ۲۰۰۱ء کو اکرم علی اس محفل حمد و ثناء میں شرکت کے لئے باغ جناں

مدحہار گئے۔ اور نیز ان کے والد اور دیگر اہل خانہ کو سوگوار چھوڑ گئے۔

نیر اسعدی نے ۱۹۶۹ء میں (بمیر ۱۵ برس) شعر گوئی کی آغاز کیا۔ ۱۹۷۳ء میں حضرت

درد اسعدی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا۔ جنہوں نے غزل گوئی میں نیر اسعدی کی چھ برس تک

رہنمائی کی۔ ۱۹۸۰ء میں درد اسعدی کراچی سے حیدرآباد چلے گئے۔ لیکن چھ برس کی رہنمائی نے

نیر اسعدی کو خود اعتمادی کی جو روشنی دی وہ انہیں منزل کا راستہ دکھا گئی۔

نیر اسعدی نے ۱۹۸۱ء میں مرثیہ گوئی کا آغاز کیا۔ ان کی شرافت نفسی کہ وہ اس وقت

ایک کامیاب مرثیہ گو ہونے کے باوجود یہ مانتے ہیں کہ سب سے پہلے ممتاز مرثیہ نگار سرفراز آباد

نے ان کی حوصلہ افزائی کی۔ انہیں ڈاکٹریا اور عباس کے قائم کردہ نو تصنیف مراٹھی کی محفل میں مرثیہ

پڑھنے کی دعوت دلائی اور سرفراز آباد کے توسل سے ہی وہ عظیم مرثیہ گو فیض بھرپوری سے متعارف

ہوئے۔ نیر اسعدی کا پہلا مرثیہ ”زندگی“ تھا۔

زندگی میں ہم کسی شے کی کمی سمجھے نہیں زندگی پائی ہے راز زندگی سمجھے نہیں

نور کب آئے سمجھ میں تیرگی سمجھے نہیں جو سمجھنا چاہئے تھا وہ ابھی سمجھے نہیں

کون بتلائے ہمیں راز و نیاز زندگی

کون سمجھائے ہمیں تفسیر ساز زندگی

نیر اسعدی نے ۱۹۸۱ء سے ۲۰۰۰ء تک بیس بیس برس میں بیس موضوعاتی مرثیہ کیے

ہیں۔ اکیسویں صدی کے پہلے دو برس یعنی ۲۰۰۱ء میں نیر اسعدی مرثیہ نہیں کہہ سکے جس کی وجوہ

کچھ ذاتی ہیں۔ ۲۰۰۳ء کا سال ابھی ختم نہیں ہوا کہ انہوں نے اکیسواں مرثیہ کہہ لیا ہے۔ ان کے

مرثیوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔ (۱) زندگی ۱۹۸۱ء۔ (۲) غم ۱۹۸۲ء۔ (۳) مرثیہ

۱۹۸۳ء۔ (۴) پیاس ۱۹۸۴ء۔ (۵) دین اسلام ۱۹۸۵ء۔ (۶) یقین ۱۹۸۶ء۔ (۷) یاد اور

بھول ۱۹۸۷ء۔ (۸) آزادی اور قلم ۱۹۸۸ء۔ (۹) ہوا ۱۹۸۹ء۔ (۱۰) سفینہ اور طوفان

۱۹۹۰ء۔ (۱۱) انتخاب ۱۹۹۱ء۔ (۱۲) زبان ۱۹۹۲ء۔ (۱۳) آنکھیں ۱۹۹۳ء۔ (۱۴) کشکول ۱۹۹۴ء۔

(۱۵) ظلم اور صبر ۱۹۹۵ء۔ (۱۶) خواب ۱۹۹۶ء۔ (۱۷) علم اور علمداری ۱۹۹۷ء (۱۸) تحریر ۱۹۹۸ء۔ (۱۹) چاند ۱۹۹۹ء۔ (۲۰) نعمت ۲۰۰۰ء۔ اور اکیسویں صدی کا پہلا مرثیہ ”سفر“۔
 ”آج پھر راہِ سخن میں ہوا آغاز سفر“ جو اس امر کی ولادت کرتا ہے کہ یہ مرثیہ ان کے اکیسویں صدی کے سفر کا آغاز ہے۔ خدا کرے اکیسویں صدی کا سفر بھی بیسویں صدی کی طرح وسیلۂ ظفر ہو۔
 نمونہ کا ام کے طور پر ان کے پہلے مرثیہ کے چہرے کے چند بند:

تج کے سائے تلے ہے زیب بستر زندگی پڑھتی ہے خطبے کبھی بالائے منبر زندگی
 دار پر معراج پا جاتی ہے اکثر زندگی ۳ ہے کبھی مشغول طاعت زیرِ خنجر زندگی
 جو نہیں سمجھے ابھی تک ابتدائے زندگی
 کس کو ہے معلوم کتنی عمر پائے زندگی

ہاں وہ احساسات جن میں زندگی کا راز ہے زندگی کے راستوں میں آگہی کا راز ہے
 آگہی کی منزلوں میں زندگی کا راز ہے ۹ بندگی ظلمت کدے میں روشنی کا راز ہے
 تیرگی جب روشنی کے سامنے گھبرائے گی
 بندگی میں آدمی کی زندگی ڈھل جائے گی
 دسویں بند کی بیت ۔

آدمیت جس میں ہو اُس کا حسین کردار ہے
 دامنِ انسانیت میں جذبہ و ایثار ہے
 اور یہ ایثار ہے جن کی بقا کے واسطے ہے بقائے حق رضائے کبریا کے واسطے
 اور رضائے حق ہے سبطِ مصطفیٰ کے واسطے ۱۱ اور سبطِ مصطفیٰ دینِ خدا کے واسطے
 سیرت و کردار سبطِ مصطفیٰ کے پاس ہے
 جذبہ ایثار، سبطِ مصطفیٰ کے پاس ہے
 ذاتِ سبطِ مصطفیٰ ہے آدمی میں انقلاب یا یہ کہہ لیجئے جہانِ سادگی میں انقلاب
 روشنی خود ہے سراپا زندگی میں انقلاب آپ نے پیدا کیا ہے زندگی میں انقلاب
 جب لہو سے شاہ دیں کے جگمگائی زندگی
 کربلا نے اپنے سینے سے لگائی زندگی

نیر اسعدی اپنے مراثی کے عنوانات سے انصاف کرتے ہیں۔ ان عنوانات میں ایک مقصدیت ہے۔ وہ اپنے مقصد کو اختصار سے بیان کرتے ہیں۔ زیادہ تر چہرے کے ابتدائی بندوں میں ان کی مقصدیت جھلکتی نظر آتی ہے۔ اس کی ایک مثال ان کا بارہواں مرثیہ ”زبان“ ہے جس کے ابتدائی دو بند (یعنی دوسرا اور تیسرا بند) ہی مقصد کی نشاندہی کر دیتے ہیں۔

زبان قول بھی، اقرار بھی، بیان بھی ہے زبان نطق بھی، گفتار بھی، لسان بھی ہے
زبان وعدہ بھی، وعدے کی پاسبان بھی ہے ۲ زبان بندہ و خالق کے درمیان بھی ہے
ادا میں اپنی کڑکتی کمان رکھتا ہے
جو بے زبان ہے وہ بھی زبان رکھتا ہے

زبان اپنی ہمیشہ رہی اصول کے ساتھ زبان کے پھول کھلے ہیں والا کے پھول کے ساتھ
زبان کا خاص تعلق رہا ہے رسول کے ساتھ ۳ یہ ایک وعدہ محمدؐ کا ہے بتول کے ساتھ
زبان احمدؑ مرسل کی پاسداری ہے
خدا کے فیض سے ذکر حسینؑ جاری ہے

مرثیہ نمبر ۱۸ ”تحریر“ آج تحریر کو عنوان بخش کرتا ہوں ” کے بھی صرف (۲) دو بند درج

ذیل ہیں۔ ایک بند میں عصری حسیت اور دوسرے بند میں مقصدیت کی نشاندہی۔

کام تحریر کا ناخن سے لیا جاتا تھا پر سے خامے کا بھی اک کام لیا جاتا تھا
شاخ کو بہر قلم کاٹ دیا جاتا تھا ۵ دامن فن انہیں خاموں سے سیا جاتا تھا
دور حاضر میں یہ خامے کا بدل ہونے لگا

اب شعاعوں سے کتاب کا عمل ہونے لگا

جب موزخ کا قلم ہوتا ہے کاغذ پہ رواں واقعہ ہوتا ہے الفاظ کے چہروں سے عیاں
حرف بن جاتے ہیں گذرے ہوئے لمحوں کی زباں چشم بینا کو نظر آتا ہے مافی کا سماں
ایسے تاریخ کتابوں میں جو گھر کرتی ہے
ساتھ تحریر کے تاریخ سفر کرتی ہے

قدیم مرثیہ میں ذوالفقار کا ذکر ہوتا ہے اور یہ ذکر عام طور پر تلوار کی دھار، تلوار کی کاٹ

تلوار کی توصیف و تعریف میں ہوتا ہے۔ نیر اسعدی کے ہاں بھی یہ روایت برقرار ہے لیکن اپنے

مرثیہ ”زبان“ میں تلوار کا ذکر مصائب میں کیا ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ علی اصغر کا ننھا سالانہ حسین کے ہاتھوں پر ہے۔ امام مظلوم تلوار سے ننھی سی قبر کھودنا چاہتے ہیں۔ تلوار فریاد کرتی ہے۔

علی شہید ہوئے اور میں رہی خاموش حسن تڑپتے رہے اور میں رہی خاموش
خیام شاہ ہے، اور میں رہی خاموش ۳ ستم کے تیر چلے اور میں رہی خاموش
ہے مجھ سے پھر بھی تقاضہ کہ حد صبر بنے

میری زباں سے اک بے زباں کی قبر بنے

مجھے مدینے سے اس دن کو لانے تھے آقا کہ بے زباں کی تربت بنا دوں وادیا
مدینے جاؤں گی کس منہ سے اس شہ والا ہے منتظر وہاں اصغر کی فاطمہ صغراء

مجھے تو شرم بہت آئے گی مدینے میں

مجھے اُتار دیں اب سحرلا کے سینے میں

مجال کیا کہ جو آقا سے میں کلام کروں میں کربلا کے محمدؐ کا احترام کروں
مگر جو کام ہے میرا وہی میں کام کروں کہ فوج شام کا میدان میں قتل عام کروں
لحد نہ مجھ سے بنائیں، یہ کام لیں مولا

کہ بے زبان کا اب انتقام لیں مولا

مرحبا نیرا سعدی مولا حسین کی تلوار (ذوالفقار) کی تجسیم سے آپ نے جو کام لیا ہے وہ

رنگائی ادب کی آبرو بڑھاتا ہے۔

بین یا مصائب کے بیان میں بھی نیرا سعدی نے مظلوم بیبیوں کی عظمت و عصمت کی کو
پیش نظر رکھا ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ امام حسین جو خیمے سے علی اصغر کو پانی پلانے کے لئے لے کر
نکلے تھے۔ خون میں نہائے خالی ہاتھ واپس آتے ہیں۔ ماں اپنے بچے کے بارے میں پوچھتی ہے۔

حسین پہنچے، تو بولی، کدھر گئے اصغر“ جھکا کے سر کہا شہ نے کہ ”مر گئے اصغر“

کہا یہ ماں نے کہ ”تم کیا گزر گئے اصغر“ ۴۱ ہماری گود کو ویران کر گئے اصغر

تمہیں سکون سے قتل میں نیند آئے گی

مگر یہ کوکھ جلی کیسے چین پائے گی

تمہاری یاد میں اب دھوپ میں رہے گی ماں کہ ہوگا آنکھوں سے تاحشریل اشک رواں
کہاں تک کروں تیر میں ان کے بین بیاں ۳۳ ہے ایک حشر پیا، روک لے قلم کی زباں
قلم کو آہ و فغان بے زباں نے بخشی ہے

یہ مرثیہ کی زبان بے زباں نے بخشی ہے

مرثیہ زبان سے شروع ہوا تھا۔ اور زبان پر ختم ہوا ہے۔ فضائل، تاریخ، اور مصائب
میں کہیں مرثیہ موضوع سے دور نہیں ہوا ہے۔ اس کو کہتے ہیں قدرت شعر گوئی، تیرا سعدی جس سے
مالا مال ہیں —

نیر اسعدی کا پہلا مجموعہ 'کلام لغت ہی لغت'۔ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا ہے۔ ان کے
مراثی کا مجموعہ "کشکول تیر" ہے۔



(کراچی)

جمیل ادیب:-

پیدائش ۱۹۵۳ء

نام سید جمیل احمد، آبائی وطن لکھنؤ۔ ممتاز مرثیہ گو جناب کوثر الہ آبادی نے جمیل ادیب کا
مختصر تعارف کرایا ہے۔ جمیل احمد کے والد گرامی کا نام سید فضل احمد اور تخلص ادیب بتایا گیا ہے۔
جمیل احمد نے بھی ادیب تخلص رکھا ہے۔ ان کے بزرگوں میں علامہ ناطق لکھنؤی کا اسم گرامی جمیل
ادیب کا روشن ادبی حوالہ ہے۔ جمیل ادیب کے والد ۱۹۴۸ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے۔
۱۹۶۲ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔

جمیل ادیب حنفی العقیدہ بتائے گئے ہیں۔ ۱۹۸۰ء سے مرثیہ گوئی کر رہے ہیں۔ ان کے کلام میں
تولا کی روشنی اور غم حسین کا اجالا نظر آتا ہے۔ جمیل ادیب نے حضرت ناطق بدایونی سے ابتدائی
اصلاح لی۔ شعر و ادب میں ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ ترقی پسند شعراء کو انہوں نے بہت توجہ سے
پڑھا ہے۔ بالخصوص روسی اور فرانسیسی ترقی پسند ادب انگریزی کے زبان کے ذریعہ مطالعہ کیا ہے۔
شاعری کی ہر صفت پر طبع آزمائی کی ہے۔ نثر میں انسانی خاکے اور مضامین لکھے ہیں۔ کوثر نقوی نے
جمیل ادیب کے آٹھ مرثیوں کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک مرثیے کا آغاز یوں کیا ہے۔

”حسرت یہ ہے کہ میں بھی کوئی مرثیہ لکھوں“

مصرعہ بتا رہا ہے کہ یہ ان کا پہلا مرثیہ ہوگا۔ اس لئے کہ اگر اس سے پہلے انہوں نے کوئی مرثیہ کہا ہوتا تو مرثیہ گوئی کی حسرت نہ ہوتی۔ ان کے پہلے مرثیے کا مصرع اول جس حسرت کا اعلان کر رہا تھا وہ دعا بن گیا اور اس دعا کو شرف قبولیت عطا ہوا کہ جمیل ادیب نے کم سے کم آٹھ مرثیے کہے۔ ان کے آٹھویں مرثیے کا آغاز شہادت حسین کے بعد کے احوال سے ہوتا ہے۔ ”جب ہو چکے شہید شہنشاہ بحر و بر“ اس مرثیے کے آٹھ بند جمیل ادیب کے نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں جو دربار یزید میں یزید کی ہرزہ سرائی پر سیدہ زینب کے ردِ عمل کا منظر نامہ ہے۔

دربار میں امام حسین کا سر لایا جاتا ہے۔

اس واقعے کو دیکھیں سیاق و سباق میں لایا گیا حسین کا سراک طباق میں

وہ حسن تھا کہ عکس رسالتآب تھا

چہرہ تھا یا کہ طشت میں اک آفتاب تھا

درباریوں کی خیرہ ہوئی جاتی تھی نگاہ بیٹھے تھے سر جھکائے ہوئے سارے روسیاء

تھا سامنے حسین کے شرمندہ کجکامہ تاریخ میں یہی تو ہے معراج لا الہ

اک نخل بے خزاں تھا ہر رنگ دبو حسین

بے آبرو یزید تھا اور سرخ رو حسین

چٹو کر چھڑی کی نوک سے دندان حسین کے الفاظ یہ دریدہ دہن نے ادا کئے

رسوا ہوئے حسین، ظفر مند ہم ہوئے آثار سارے آل نبی کے مٹا دئے

اب میرے راستے میں کوئی مرحلہ نہیں

مجھ کو مخالفت کا بھی خطرہ ذرا نہیں

لوگو سنو، یہ سب بنی ہاشم کا ڈھونگ تھا اترے نہ جبریل و وحی، نے ملائکہ

اجداد دیکھتے یہ میرا کاش معرکہ بدلہ یہ کیسا اب بنی ہاشم سے لے لیا

میں نے نشین بنی ہاشم جلا دیا

گویا علی کا نام بالآخر مٹا دیا

یہ سن کے بیٹی حیدر کرار کی انہی چہرے پہ اپنے چادرِ تطہیر تان لی

آواز تھی کہ روح شکر لرز گئی ایسا لگا زبان علی بولنے لگی

بولیں زباں سنبھال ذرا اپنی نابکار

ایسا نہ ہو کہ غرق کرے تجھ کو کردگار

جو دین، دین حق ہے علامت اسی کی ہوں شبیر کی بہن ہوں تو بیٹی علیؑ کی ہوں

بزم شب یہ میں بقا روشنی کی ہوں جو سرور اُمم ہیں، نواسی انہی کی ہوں

آگاہ جن وائس ہیں ان کے مقام سے

نام ان کا لے خبیث ذرا احترام سے

اس عارضی ظفر کو مقدر نہ جاننا آل نبی سے اپنے کو بہتر نہ جاننا

ستر دو تن کے خون کو کمتر نہ جاننا قسمت کو اپنی بخت سکندر نہ جاننا

پردہ نگار ایک اشارہ اگر کرے

اس تخت سے پھسل کے گرے اور تو مرے

دین بنی کی راہ میں ہیں سرخرو حسین آنکھیں اٹھا کے دیکھ کہ ہیں کو بہ کو حسین

جنت ملیں ہیں آج کتنا کر گلو حسین کیا کہہ رہے ہیں دیکھ تیرے روبرو حسین

مانا ابھی ستم کا تسلسل رکا نہیں

سرکٹ گیا حسین کا لیکن جھکا نہیں

زینبؑ کی تھی زباں! یہ لہجہ علیؑ کا تھا کاہیدہ چہرہ شرم سے ہر اک شتی کا تھا

کیا رعب اور جلال وہ بنت نبیؑ کا تھا گویا کہ اک دھماکہ کسی روشنی کا تھا

زینبؑ کے اس خطاب نے سکے جنادے

دربار میں یزید کے چھکے چھڑادیے

جمیل ادیب کی مرثیہ گوئی، ان کے دل میں محمدؐ و آل محمدؐ کی محبت، اور تاریخِ کربلا کے

باقاعدہ مطالعہ پر ولالت کرتی ہے۔ ان کے مراثی ان لوگوں کے لئے ایک سوالیہ نشان ہیں جو

مرثیہ گوئی کو فرقوں میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ آفرین جمیل ادیب، صد آفرین۔ محمدؐ و آل محمدؐ کے

احوال رقم کرنے کی سعادت مبارک ہو۔

اشرف جارچوی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۵۶ء

نام: سید سبط محمد، تخلص اشرف، وطن مالوف جارچہ (یوپی)۔ اس حوالے سے جارچوی لکھتے ہیں۔ جائے ولادت کراچی، والد گرامی سید ولی محمد۔ دبستان کراچی کے مرثیہ نگاروں میں اشرف جارچوی کا نام ایک روشن اور معروف نام ہے۔ انہوں نے ۱۹۸۶ء میں شعر گوئی شروع کی اور بیس برس کے عرصے میں پختہ گو مرثیہ نگاروں میں ان کا شمار ہونے لگا ہے۔ روزمرہ انتہائی مصروف زندگی گزار رہے ہیں۔ اپریل ۲۰۰۳ اور جولائی ۲۰۰۳ کے درمیان ہمارے خطوط اور کئی بار ٹیلیفون پر وعدہ کرنے کے باوجود اپنے کوالف عنایت نہ کر سکے البتہ اتنا کرم ضرور کیا کہ ایک مرثیہ ارسال فرمایا شاید اس لئے کہ اشرف جارچوی اور گوہر جارچوی ان شعراء کرام میں شمار ہوتے ہیں جو پہلے ہی اتنے متعارف ہیں کہ مزید تعارف شاید ان کی نظر میں کارزیاں ہوتا۔ بہر حال اُن کی عنایے کے تشکر کے ساتھ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیہ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

کلمک تخلیق نے لکھا جو نبی عنوانِ حیات لب لکن، سے ہوا جاری وہیں دیوانِ حیات
خاک و آتش سے ابھرنے لگا امکانِ حیات ۱ پھر تو بنتے رہے زنداں پس زندانِ حیات

مختلف رنگ بھرے وقت کے پیانوں میں

زندگی ہے کہ سفر کرتی ہے زندانوں میں

خبر و کتنی ہے یہ لیلیٰ زندانِ حیات جس کے آنچل پہ بسر کرتی ہے تاروں بھری رات
جس کی شادابی سے صبحوں کو ملی ہے خیرات ۲ جس کے معنی کے لئے تنگ ہے دامنِ لغات

خوشبوئے گل بھی پریشان ہے آزادی پر

رات بھر روتی ہے شبنم اسی بربادی پر

قفسِ گل سے رہا ہوئی خوشبو جیسے دشت بے آب میں رم خوردہ ہوا ہو جیسے
بال بکمرائے شب حسن لب جو جیسے ۳ صدف چشم سے گرنے لگیں لو لُو جیسے

اُف یہ دیرانی کا عالم، یہ رہائی توبہ

جس رہائی سے کرے ساری خدائی توبہ

مرثیہ میں جو غزل قید ہوئی ہے خود سے بلبلِ حسن یہاں سید ہوئی ہے خود سے

چشمِ فن ساغرِ جمید ہوئی ہے خود سے ۴ پید یہ خواہش ناپید ہوئی ہے خود سے

مرثیہ ہو کہ غزل، آپ ہی کی شان میں ہے

ظائرِ فن بھی مقید اس زندان میں ہے

قید خانے تو بہت عالم امکان میں ہیں یعنی زندان بہت ایک ہی زندان میں ہیں

صرف زنجیریں ہی تخلیق کے سامان میں ہیں ۸ طوقِ خواہش کے ہراک گردن ارمان میں ہیں

قیدِ انکار کا دیوان اٹھا لایا ہوں

کشتِ تخلیق سے زندان اٹھا لایا ہوں

آؤ زندانِ موت کے اسیروں سے ملیں زندہ دل، زندہ نظر، زندہ ضمیروں سے ملیں

یدِ قدرت کے تراشے ہوئے ہیروں سے ملیں ۹ فقر پر فخر جنہیں ایسے فقیروں سے ملیں

مطمئن قیدِ مشاغل میں نظر آتے ہیں

یہ تو آنکھوں میں نہیں دل میں نظر آتے ہیں

اے خوشا الفت شبیر کا زندانی ہوں اپنے ہاتھوں میں لئے، پرچمِ ایمانی ہوں

موت دیتی ہے بقا جس کو میں وہ فانی ہوں ۱۱ روزِ عاشورہ سے میں چاک گریبانی ہوں

یہ وہ زنداں ہے جسے خلیدِ بریں کہتے ہیں

یہ وہ زنداں ہے جہاں صرف حسیں رہتے ہیں

اے حسینانِ عزا قیدِ بکا میں رہنا گلشنِ فاطمہ زہرا کی دعا میں رہنا

زندگی گزرے کہیں، کرب و بلا میں رہنا ۱۲ اسی زندانِ عقیدت کی فضا میں رہنا

قیدِ ہستی میں عبادات کو کامل رکھنا

غمِ شبیر کے قبلے کی طرف دل رکھنا

اشرفِ جارچوی نے اس مرثیہ میں قید ”اور“ زندان“ سے تعلق ٹوٹنے نہیں دیا۔ کہیں یہ

قیدِ زحمت ہے اور کہیں نعمتِ خداوندی۔ کہیں زنداں قید خانہ ہے اور کہیں یہ زنداں رشکِ فردوس

عبادت ہے ۔

رشکِ فردوس عبادات یہی زنداں ہے عظمت و ادبِ کمالات یہی زنداں ہے

عالمِ کثرتِ آیات یہی زنداں ہے ۱۳ مرکزِ ارض و سموات یہی زنداں ہے

صدف نصرت اسلام کا دُر کہتے ہیں
اس زندان کے قیدی کو تو حُر کہتے ہیں

ایسے آسان نہیں قید مودت کے حصول
اس زندان کے نگہبان، خدا اور رسول ۲۳
رحمت حق کا اسی قید میں ہوتا ہے نزول
نور کی کڑیوں سے تشکیل ہے زنجیر یہاں
حریت رہتی ہے پُپ صورت تصویر یہاں

ہر چند کہ مرثیے کے بند ایک دوسرے سے اتنے مربوط ہیں کہ تدوین آسان نہیں ہے
پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ تدوین میں ربط مضمون مجروح نہ ہو۔ تیسرے بند میں قید مودت کے
اصولوں کی بات کی گئی ہے جو اصول نوری کی کڑیوں سے تشکیل زنجیر کرتے ہیں۔ اور جہاں حریت
صورت تصویر پُپ رہتی ہے۔ اس کے فوراً ہی بعد گریز بعد گریز کے تحت مودت کے اسیروں کا
دنیا داری اور ہوس کے قیدیوں سے تقابل کیا جاتا ہے۔

شادمانی تو ہے زندان تہادت کی اسیر
یعنی اس قید سے آزاد ہیں دنیا کے شریر ۲۵
ایسے آزاد جو پہنے ہوئے طوق تقصیر
ٹھوکر میں کھاتے پھریں گے یہ تلافی کے لئے
دا نہیں ہوگا در توبہ معافی کے لئے

خود کو آزاد سمجھتے ہیں یہ ظالم غدار
بد عمل، اہل ہوس، کفر و ضلالت کے شکار
وہ خزاں دیدہ نسب جن سے رہی دور نہاد ۲۶
پیش خاصان خدا ان کو ہے طاقت کا خمار
یہ نشہ ٹوٹ کے رہ جائے گا زندانوں میں
سلطنت روئے گی جب جج کے ایوانوں میں

کیا سمجھتے ہیں یہ زندان حکومت کے فقیر
ہوس و حرص و ہلاکت سے بنا جن کا خمیر
یہ شیطین کی اولادیں شریر ابن شریر ۲۸
کوئی ہے ابن زیاد اور کوئی ابن کثیر
کار کثرت پہ جو دیکھا یہ بقاؤں نکلا
بدنسب لوگوں کے اس غول سے اب حُر نکلا

ماہرانہ تخلیقی صلاحیتوں کے سہارے اشرف جارچوی اس مرثیہ کو بحر کی شہادت، ذکر
عباسی عامدار کی منازل سے گذرتے ہوئے شہادت حسین اور بعد شہادت حسین کی منزل تک
لاتے ہیں۔

گلِ بوادشت میں عاشور کے دن یہ بھی دیا از زمیں تابہ فلک گہرا اندھیرا چھایا
دشت میں خوشیاں منانے لگی فوجِ اعدا ۴۱ بے اماں ہو گئی پردیس میں بنتِ زہرا
آگِ خیموں میں لگی، آلِ بنی قید ہوئی
چھن چئی سرے ردا بنتِ علی قید ہوئی
شمر نے بالی سیکنہ کو طمانچہ مارے دُور اُتارے نہیں کانوں سے، گہر کھینچ لئے
پاسِ وحسرت سے سیکنہ نے کہا عابد سے ۴۳ چچا عباس کو دریا سے کوئی بلو ادے
کیوں ستاتے ہیں ستمگار بتائے کوئی
میرے بابا میرے بھائی کو بلائے کوئی

اہلِ حرم قید ہوئے۔ سیکنہ قید ہوئی۔ قید خانے میں سیکنہ کا دم گھٹ گیا۔ عابد بیمار نے
زندان میں سیکنہ کی قبر بنائی اور بچی کو دفن کر دیا۔ یہ سارے واقعات اشرف جارچوی نے نظم کئے
ہیں۔ مرثیے کا اختتام جہاں دردناک ہے وہاں اشرف جارچوی کے فن کی پختگی کا ثبوت بھی ہے
کہ مرثیہ قید اور زندان پر ختم ہوتا ہے۔

جب رہائی ملی، ماں بولی سیکنہ اٹھو دیکھو جاتی ہوں وطن، آج میرے ساتھ چلو
شمر کو ماتا ہے گوہر اٹھو گوہر پہنو ۵۴ یاد کرتی تھی بہن کو چلو صغرا سے ملو
قید میں چھوڑ کے تم کو جو میں گھر جاؤں گی
ہن تمہارے تو قدم رکھتے ہی مرجاؤں گی

سب رہا ہو گئے۔ زندان ہیں رہی وہ تنہا دل میں جس بچی کے ارمان رہائی کا تھا
شام جانا ہو اگر آپ کا تو سنئے گا اب بھی زندان سے اشرف ہی آتی ہے صدا

میرے بابا میرے عمو میرے بسیا آؤ
قید میں تم کو بلاتی ہے سیکنہ آؤ

احمد نوید:- (کراچی)

ولادت اکتوبر ۱۹۵۸ء

کراچی میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں پلے بڑھے۔ کراچی میں تعلیم پائی اور کراچی ہی میں مرثیہ کی فضا سے متاثر ہوئے۔ نئی نسل بالعموم جن راہوں پر جا رہی ہے احمد نوید نے ان راہوں کو پسند نہیں کیا اور فنا کے راستوں پر سرگرم سفر ہونے کی بجائے بقا کی راہوں کو اپنالیا۔ شاعری کی تو ان کی مدح کی جو مدح کے قابل ہیں۔

پہلا مرثیہ ”وحدت الوجود“ ۱۹۹۰ء میں کہا۔ علامہ جمیل مظہری نے مرثیے کے بند میں تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے آزاد کرنے کا تجربہ کیا تھا۔ اس تجربے کو سراہا گیا۔ لیکن اس کی پیروی چند شعراء نے کی جن میں پروفیسر مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر ہلال نقوی، تسنیم نقوی اور علامہ جمیل مظہری کی نوا سی تصویر فاطمہ کے نام آتے ہیں۔ احمد نوید نے بھی مرثیہ گوئی میں اس روش کو اپنایا۔ ان کے پہلے مرثیے کا موضوع ”وحدت الوجود“ حیرت انگیز طور پر دشوار موضوع ہے جو ایک نئے شاعر کے لئے جو پہلا مرثیہ کہہ رہا ہو دشوار تر ہو جاتا ہے۔ لیکن احمد نوید کا مرثیہ اس موضوع کے ساتھ انصاف کرتا نظر آتا ہے۔ الفاظ دیگر احمد نوید نے اس مشکل عنوان سے انصاف کیا ہے۔ یہ مرثیہ ”لہو لہو کہکشاں“ جلد اول زیر اہتمام ادارہ تقدیس قلم کراچی ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے۔

”میں“ سے آغاز ہوئی خلوت بزم امکاں ”میں کے اس آئینہ خانے کا ہے“ میں ہی یزداں
”میں“ نے ظاہر کیا خود کو تو بنے ارض و سما ۱ ”میں“ ہی آدم کی شروعات ہے ”میں“ ہی شیطان
”میں“ نہ ہوتی تو نہ ہوتا کہیں اشیا کو وجود

”میں“ کا آئین ہی ہے شرح عدم شرح وجود

غیب موجود جہاں ہے وہاں بے عیب ہے ”میں“ دوسرا ”میں“ سانس نہیں کوئی بھی لاریب ہے ”میں“

کیا کرشمہ ہے فسوں کاری دہڑ کاری کا ۶ کہ نظر آتی ہے ہر شے میں مگر غیب ہے ”میں“

اتنے بکھراؤ میں موجود ہے ترتیب کا حسن

دیکھ اے چشم یہ ہے غیب کی تہذیب کا حسن

”میں“ کی خلوت میں گم آفاق کی تنہائی ہے ”میں“ کی خلوت تو خود اک انجمن آرائی ہے

”میں“ کے ظاہر سے پہاڑوں کی سی بیت ہے عیاں ۸ ”میں“ کے باطن میں سمندر کی سی گہرائی ہے

”میں“ جب آفاق کے پیالے سے چھلک جاتی ہے
 ذات کے آئینہ خانے سے چھلک جاتی ہے
 دل اگر میں ہے تو دل رب ہے، کہ رب خود ”میں“ ہے ”میں“ مسبب ہی نہیں میں ”کاسب خود میں“ ہے
 ”میں“ ہے کیا عشق جو کرتے ہیں وہ سب جانتے ہیں ۱۳ کاسرے عشق میں یاں میں کی طلب خود ”میں“ ہے
 ”میں“ تو اک بحر ہے کا سے میں سمائے کیسے
 آپ سے جائے کہاں آپ میں آئے کیسے
 پردہ خاک سے پیوند ہے پردا ”میں“ کا ذرے ذرے میں نظر آتا ہے چہرہ ”میں“ کا
 ”میں“ کی حد کوئی نہیں حد سے یہ بالا ہے کہ ہے ۱۴ وسعت انفس و آفاق پہ سایہ ”میں“ کا
 ”میں“ ہی وسعت کدہ ذات میں ”میں“ کی حد ہے
 موت کیا چیز کہ یہ موت تو ”میں“ کا رد ہے
 شمع کے شعلہ قائم تو دل فردا ہے دست بستہ ترے دروازے پہ اک دنیا ہے
 پوچھتی ہے سحر و شام بہ صد بجزو نیاز ۲۲ ”میں“ کا یہ فلسفہ سحر حقیقت کیا ہے
 ”میں“ میں کیا رمز ہے نکتہ یہ ہمیں کون تعلیم
 ”میں“ کی اس عہد میں کس طرح سے ہوگی تفہیم
 آئی آواز کہ سن ”میں“ ہے خدا کا انعام ”میں“ ہے بندے کے لئے نعمت و فی دالہام
 بندے بندے پہ ہے موقوف تقاضا ”میں“ کا ۲۵ جتنی بڑھتی ہے ”میں“ طرف سے ناقصت جام
 ”میں“ جو ملتی ہے تو بندے کو خدا ملتا ہے
 اس کے مرکز سے اسے اپنا پتا ملتا ہے
 وہ سفر ہے کہ مسافت سے بہت پُور ہے ”میں“ ذات سے پھر بھی ابھی دُور بہت دُور ہے ”میں“
 قطرہ قطرہ یونہی صدیوں سے نپکتا ہے لہو ۲۰ گردش وقت تیرے سینے کا ناسور ہے ”میں“
 خوں کا دریا ہے کہ چڑھتا ہی چلا جاتا ہے
 زخم کا دائرہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
 اور بند نمبر ۴۱ سے احمد نوید نے مرثیہ کو خوبصورت موڈ دیا ہے بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ
 مناسب ہوگا کہ مرثیے کو رٹا کی طرف موڑ دیا ہے ۔

سن کہ اس زخم کا بس دہر میں مرہم ہے علی

’میں‘ ہے وہ راز کہ جس راز کا محرم ہے علی

اور ذکر علی کے بعد وہ حسین پر گئے ہیں۔

حرف عریاں سے نخل تنج کی عریانی ہے ۵۳ جس پہ صدتے ہو رجز یہ وہ رجز خوانی ہے

کس کو آواز دے اب دور تلک کوئی نہیں اب تو شبیر ہے اور بے سرو سامانی ہے

ایک لشکر سے خبر آزا تھا ہے حسین

دیکھ اے مقتل دل یہ مرا بیٹا ہے حسین

یہاں احمد نوید نے ”میں“ کی تجسم کردی ہے اور ان کو براہ راست سامنے لائے ہیں جو

”میں“ کے راز آشنا ہیں حتیٰ کہ مصائب کا بیان بھی ”میں“ کے حوالے سے کیا۔

”میں“ نے ایک دن میں اٹھائے ہیں بہتر لاشے بے کفن لاشے شہیدوں کے دو بے سر لاشے

آنکھ بے نور ہوئی۔ ہو گئی خم میری کمر ۶۳ ان سے لایا ہوں لاشوں پہ اٹھا کر لاشے

کیا کہوں پیاروں کا غم کس طرح جاں کھاتا ہے

اب تو اپنا بھی بدن لاش نظر آتا ہے

یہ مرثیہ ۶۷ بند پر مشتمل ہے اور پورا مرثیہ ”میں“ پر ہے۔

احمد نوید کا پہلا مرثیہ ان کے عزم، ان کی سوجھ بوجھ، ان کے مطالعہ اور شعر گوئی پر

قدرت کا برملا اعلان ہے چہ جائیکہ اب تو وہ ایک مشاق مرثیہ گو بن چکے ہیں۔

☆☆☆☆☆

گوہر جار چوی:- (کراچی)

ولادت ۱۹۶۲ء

نام سید محمد علی۔ تخلص گوہر۔ وطن مالوف جار چہ (یوپی) جائے ولادت کراچی۔ گوہر

بار چوی اور ان کے بھائی اشرف جار چوی کے والدین تقسیم ہند کے بعد ہجرت کر کے پاکستان

آگئے تھے اس لئے دونوں بھائیوں کی ولادت کراچی میں ہوئی۔ چھوٹے اور جار چہ کی سر زمین مردم

خیر بھی ہے اور گہوارہ علم و ادب بھی جہاں خطیب آل محمد علامہ ابن حسن جار چوی ہی نہیں، اس

سرزمین سے رشتائی ادب کے کئی روشن چاند سورج طلوع ہوئے ہیں۔

گوہر جارجی نے ۱۹ برس کی عمر میں (۱۹۸۰ء) شعر کہنا شروع کئے۔ گھر کی تربیت اُفتاب طبع اور پھر کراچی کا ادبی ماحول جس میں جوش، تجمل، آلِ رضا، اور نسیم امرہوی جیسے مرثیہ گو شعراء روشنی بکھیر رہے تھے گوہر جارجی اس ماحول میں اپنی خداداد صلاحیت کو بروئے کار لائے اور ایک وحسانی کے بعد ہی انہیں مرثیہ نگار تسلیم کر لیا گیا۔

ہماری مسلسل یاد دہانیوں کے باوجود شاید ان کی مصروفیات مانع رہیں کہ وہ اپنے ایک مرثیے کے علاوہ ہمیں کچھ ارسال نہ کر سکے جس کے چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

نکلا حجابِ 'گن' سے جو قلزم بیان کا خیمہ زمیں پہ نصب ہوا آسمان کا
قدرت کا شاہکار ہے کس آن بان کا ۱ اس خیمہ گاہ میں ہے مکاں لا مکاں کا
گیا تہرہ کرے کوئی اس خیمہ گاہ پر
حیرت کی ہے نقابِ خرد کی نگاہ پر

آمادہ سیر پر ہے مسافر نگاہ کا دم کر رہا ہے اشہد ان لا الہ کا
دیکھا جو انتظامِ خدائی سپاہ کا ۳ چشمِ یقین میں شور ہوا واہ واہ کا
کلمہ پڑھا خدا کی بڑائی کا جھوم کر
نظاروں کی حسین قاتوں کو چوم کر

لوگوں کا ایک جھوم ہے اس خیمہ گاہ میں موجود ہیں یہاں پہ زمانے کی نعمتیں
بجتی ہیں دل نشیں نظاروں کی محفلیں ۷ جانے کو جی نہ چاہے جو کچھ دن یہاں رہیں
کب تک رہے گا کون بشر کائنات میں
یہ اختیار ہے میرے مولا کے ہاتھ میں

رہتا ہے عازمینِ عدم کا یہاں قیام آتے ہیں آنیوالے شبِ روزِ صبح و شام
کچھ بد قماش ہوتے ہیں کچھ لوگ نیک نام ۲۱ یہ قول مستند ہے کہ جس میں نہیں کلام
ایسے بھی دستِ گیر ہیں اس خیمہ گاہ میں
لونا جنہوں نے مالِ عقیدوں کی راہ میں

مالک بتا یہ خیمہ لگایا ہے کس لئے سورج کا یہ چراغ جلایا ہے کس لئے

فرش زمیں پہ سبزہ بچھایا ہے کس لئے ۲۴ یہ زیست کا نظام بنایا ہے کس لئے

آئی صدا یہ خیمہ فقط اک یہاں تھا

دراصل پیچتن کا تعارف کرانا تھا

انوار پیچتن کا ہے کون و مکاں وطن دنیا و آخرت میں یہی نور ضو قلن

ان کے دہن سے بہتا ہے دریائے علم دفن ۲۵ سب ان کی ملکیت میں ہے صحرا ہو یا چمن

ہر اختیار آل محمد کے نام ہے

ان بویا نشینوں کی دنیا غلام ہے

اس در کی کاسہ لیس تو ساری خدائی ہے عرش بریں سے تحفے میں تلوار آئی ہے

خوشنودی الہ کی دستار پائی ہے ۳۲ لہجہ کھرا ہے ان کا صدا حق نوائی ہے

ان کی زبان، صدق کی پہچان بن گئی

منہ سے جو بات نکلی وہ قرآن بن گئی

بنت رسول فاطمہ زہرا کا یہ مقام زہرا کے گھر میں پلتے ہیں کونین کے امام

قرآن بھی یہیں ہے، یہیں دین کا قیام ۳۷ بنتی ہیں روز نعمتیں اس در سے صبح و شام

آئے جسے خدا سے ملاقات چاہیے

لے جائے جس کو جتنی بھی خیرات چاہیے

اس خیمہ زن جہان کے مالک ہیں بو تراب شیر خدا، وقار اُتم، دین کا شباب

ان کا اشارہ دیکھ کے چتا ہے آفتاب ۳۸ قدموں کو چوم چوم کے اٹھتے ہیں انقلاب

یہ معجزہ علی نے جہاں کو دکھایا ہے

اک صرف قلم بہ اذنی سے مردہ جلایا ہے

مولائے کائنات کا دلہند ہے حسن چپ چاپ سی رہا تھا جو کفار کا کفن

خاموشیوں کی تیغ لئے وہ شبِ سخن ۴۲ قرطاس پر سجائے ہوئے ہے سپاہِ فن

جام یقیں پلا کے خطِ اعتبار کو

کانا قلم کی نوک سے خنجر کی دھار کو

اب اک طرف یزید ہے اور اک طرف حسین وہ دشمن حیات ہے، یہ زندگی کی چین

ہندہ کی وہ خطا ہے یہ زہرا کے نور عین ۴۵ وہ ذات کا بھکاری ہے یہ شاہ مشرقین

ظلمت چراغ پا ہے سحر کے نفاذ پر

اب جنگ ہوگی کرب و بلا کے محاذ پر

مصائب اور بین میں بھی گوہر جہار چوی کا انداز درد سے لبریز مگر باوقار ہے ۔

دسویں کو گھر حسین کا ویران ہو گیا سب رونقیں اجڑ گئیں سُنان ہو گیا

کنبہ نبی کا بے سرو سامان ہو گیا ۵۱ خاموشی ان میں بولتا قرآن ہو گیا

ہے ہے ستون خانہ کعبہ گرا دیا

سوکھے گلے پہ شمر نے خنجر چلا دیا

رن میں لڑائی ہو چکی، رخصت ہوئے امام پیاسا شہید ہو گیا مقتل میں تشنہ کام

غم سے تباہ حال میں سیدانیاں تمام ۵۹ چھانے لگے اندھیرے قریب آ رہی ہے شام

ماتم پیا ہے شہ کا حسینی خیاں میں

بجٹے ہیں شادیاں نے ادھر فوج شام میں

ایک شور ہے کہ لوٹ لو آل بنی کا گھر کوئی ترس نہ کھائے محمد کی آل پر

تطہیر جن سروں پہ ہے، عریاں کرو دوسر ۶۰ ان کو اسیر کر کے پھرائیں گے در بدر

بے آسرا حرم ہیں شہ مشرقین کے

دشتِ بلا میں جل گئے خیمے حسین کے

اور مرثیے کا آخری بند ہر درد مند دل کی پکار ہے، عزادارانِ مظلوم کے دلوں کی آواز

ہے اور اللہ توفیق فکروے تو اُمتِ رسول اکرم کے ہر فرد کا فریضہ ہے کہ وہ گوہر جہار چوی کے اس بند

کو وظیفہ بنالے۔

اے تشنہ کام، کشتہ شمشیر، الوداع بے کس، غریب، بے خطا شبیر الوداع

بے گور، بے کفن شہ لگیر، الوداع ۶۱ زینب کے بھائی صاحبِ توقیر الوداع

جب تک یہ زندگی ہے تیرا غم منائیں گے

آنسو تو کیا ہیں خون بھی اپنا بہائیں گے

قمر حسنین :- (کراچی)

تاریخ پیدائش ۲۵ جون ۱۹۶۹ء

نام: سید قمر حسنین نقوی، تخلص قمر، جانے والادت حضرو، ضلع اٹک (پاکستان)۔ وطن مالوف شکار پور ضلع بلندشہر (یوپی)۔ والد کا اسم گرامی سید نجم الحسن نقوی ہیڈ ماسٹر اسلامیہ سکول۔ شکار پور (بلندشہر)۔ ۱۹۸۷ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔

قمر حسنین دوران تعلیم ہونہار طالب علم رہے ہیں۔ انہوں نے ۱۹۸۵ء میں گورنمنٹ بانی اسکول حضرو سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور ۹۲ فیصد نمبر حاصل کئے۔ کیڈٹ کالج حسن ابدال سے ۸۶ فیصد نمبر لے کر FSC کیا۔ راولپنڈی بورڈ میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ ۱۹۹۲ء میں NED یونیورسٹی کراچی سے ۹۰ فیصد نمبر حاصل کئے اور ۱۹۹۲ء میں قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد سے ۷۹ فیصد نمبر حاصل کر کے ایم۔ اے کیا اور پوری یونیورسٹی میں ان کی تیسری پوزیشن تھی۔ قمر حسنین کا علمی گہرائی سے تعلق ہے۔ والد گرامی درس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ چچا سید عبدالحمید نقوی کلیم لکھنؤ کے جانے مانے شاعر تھے۔ خاندان کے کئی بزرگ ذاکر حسنین تھے۔

قمر حسنین نے شاعری کا آغاز ۱۹۸۵ء سے کیا۔ ابتداء غزل، نعت، سلام سے ہوئی۔ ۱۹۸۸ء سے محافل میں پڑھنا شروع کیا۔ بارہ برس کے شعری ریاض کے بعد ۱۹۹۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”زمین“ تھا اور ڈاکٹر یاور عباس مرحوم کے قائم کردہ عشرہ مجالس (چہارہ معصومین، انجولی، کراچی) میں پڑھا۔ پہلے ہی مرثیے کی جس طرح پذیرائی ہوئی اس سے حوصلے بلند ہونے اور باقاعدہ مرثیہ نگار بن گئے۔ کراچی میں مرثیہ فاؤنڈیشن معرض وجود میں آئی تو اقبال کاظمی اور نیز اسعدی کے ساتھ قمر حسنین کو بھی فاؤنڈیشن کا بنیادی رکن ہونے کا اعزاز حاصل ہوا جس سے ترویج مرثیہ اور خدمت امام مظلوم کے ثواب کے علاوہ ایک فائدہ یہ ہوا کہ قمر حسنین کو کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کرنا پڑا۔ اپنے سلسلہ تلمذ کے بارے میں وہ لکھتے ہیں

”باقاعدہ طور پر شاعری میں کوئی استاد نہیں۔ خواب اقبال کاظمی اور

جناب نیز اسعدی کو سنا تا ہوں اور ان کے مشوروں پر عمل کرتا ہوں

اس طرح second / third opinion اصول سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔

(مکتوب بنام عاشور کاظمی، مئی ۲۰۰۳ء)

قمر حسنین نے ۱۹۹۰ء سے بیسویں صدی کا آخری سورج ڈوبنے تک ۸ مرثیے کہے ہیں۔

- (۱) ”زمین“ ۱۹۹۰ء۔ فکر و نظر کو چاہئے سامان مرثیہ
- (۲) ”روشنی“ ۱۹۹۱ء۔ روشن چراغ طور کی صورت ہے مرثیہ
- (۳) ”وقت“ ۱۹۹۲ء۔ کوہ سے لوٹ کے آجائے صدا ممکن ہے
- (۴) ”عرفان خدا“ ۱۹۹۳ء۔ کوئی تصویر نہیں کرب کی تصویر کے بعد
- (۵) ”گھر“ ۱۹۹۴ء۔ جس میں احساس تحفظ ہے وہ ایوان ہے گھر
- (۶) ”ماں“ ۱۹۹۷ء۔ عنوان سخن ماں ہے۔ یہی وقت دعا ہے
- (۷) ”علی سے علی تک“ ۱۹۹۸ء۔ نام خدا، علی سے ہے آغاز مرثیہ
- (۸) ”جھولا“ ۲۰۰۰ء۔ معصوم ارادوں کا نگہبان ہے جھولا

اپنے تعارفی کوائف میں قمر حسنین رقمطراز ہیں!

”خداوند کرم کے فضل و کرم اور چہارہ معصومین کے صدقے میں میری چار جہتیں ہیں (۱) انجینئر (الیکٹرانکس)۔ (۲) سائنسداں (پادر انجینئر)۔ (۳) کمپیوٹر (ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر میں مہارت)۔ (۴) شاعری۔ اللہ تعالیٰ نے ان چاروں (FIELDS) میدانوں میں بہت نوازا ہے پھر بھی میں یہ سمجھتا ہوں کہ اللہ نے سب سے بڑی صلاحیت جو مجھے عطا کی ہے وہ شاعری ہے جس کے ذریعے میں غزل نعت سلام منتقبت سے ہوتا ہوا مرثیہ تک پہنچ گیا ہوں“

(مکتوب بنام ماثور کاظمی۔ ایضاً)

قمر حسنین عصر حاضر کے شاعر ہیں، نئی نسل کے شاعر ہیں۔ ممکن وہ عصر حاضر کی ہر جدت

کا رشتہ قدیم اور، کلاسیکی شاعری سے جوڑتے ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”خدائے سخن میرا نہیں و مرزا دیر مرثیہ گوئی کو ان سارے لوازمات کے ساتھ جس بلندی پر پہنچا گئے ہیں اُس تک پہنچنا ممکن نہیں۔ شاید جدید شعراء نے اس سے ایک قسم کا فرار اختیار کیا ہے لیکن کیا کیا جائے

ذکر حسین مرثیوں میں باقی رہنا ہے کہ یہ دعائے سیدہ ہے۔ پس جدید

مرثیے کا Formate ذرا سا بدل گیا ہے۔“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی)

مرثیہ فاؤنڈیشن کراچی نے موضوعاتی مرثیوں کو فروغ دیا ہے۔ قمر حسین اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اس کی ابتدا نسیم امروہوی، فیتن بھرتیوری اور ان کی صف کے شعراء نے کی تھی۔ مرثیہ فاؤنڈیشن نے بزرگوں سے یہ شمع لے کر اس میں اپنی کاوشوں کا نور شامل کر کے قمر حسین اور ان کی نسل کے شعراء کو دی ہے۔ پس جدید مرثیے کی ہیئت میں تبدیلی فرار نہیں، شعوری ہے۔ خود قمر حسین کے مراٹھی میں عصر جدید کی جو روشنی ہے وہ ان کی شعوری کاوش اور ایک ایک مرثیے کے موضوع پر کئی کئی ماہ کی سوچ اور غور و فکر کا حاصل معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ وہ بھی جس موضوع سے چہرہ بناتے ہیں اختتام مرثیہ تک اس حوالے کو کم و بیش ہر بند میں زندہ رکھتے ہیں۔ اس لئے انہیں جدید مرثیے کے قافلے کا مسافر کہا جاسکتا ہے اور یہ رتبہ ان کی کمائی ہے۔ ان کی محنت ہے۔ ان کی کاوشوں کا ثمر ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے پہلے مرثیے کے چند بند مندرجہ ذیل ہیں۔

مرثیہ کا عنوان ”زمین“ ہے ۔

فکر و نظر کو چاہیے سامانِ مرثیہ کھلتا ہے اور اک در ایوانِ مرثیہ
میش نظر ”زمین“ ہے عنوانِ مرثیہ ۱ ہے دور تک نگاہ میں میدانِ مرثیہ
سب کا انیس ہے وہ قبر اس یقین پر

ہوں گامزن خدائے سخن کی زمین پر

لفظوں سے درد بن کے نکلتا ہے مرثیہ آغوش میں خیال کے پلتا ہے مرثیہ
احساس کی زمین پہ چلتا ہے مرثیہ ۲ کردار میں حسین کے ڈھلتا ہے مرثیہ
سُن مرثیہ کہ اس کا تعلق ہے دین سے

انساں بنائے جاتے ہیں اس کی زمین سے

یارب زبان شعر کو حرف و بیان دے احساس بولنے لگے ایسی زبان دے
اک طائرِ سخن کے پروں میں وہ جان دے ۳ پیہم موڈتوں کی فضا میں اُڑان دے

افلاک میں اُڑان ہو، تیرے یقین پر
 لیکن قدم جسے رہیں میرے زمین پر
 ایک وہ زمین ہے جو سخن کی زمین ہے ہر لفظ جس میں پھول کی صورت حسین ہے
 پیکر میں جس کے بوئے معانی مکین ہے ۷ اور یہ زمین لوح و قلم کی زمین ہے
 شہرِ علوم فکر و نظر اس زمین پہ ہے
 تاریخ کربلا کا سفر اس زمین پہ ہے
 انساں ہے مشت خاک مگر یہ کبھی کبھی سچائیوں کی راہ پہ چل کر خوشی خوشی
 گر اپنا خون پلا دے زمین کو یہ آدمی ۱۶ جامِ قنار میں اس کو ملے ایسی زندگی
 مٹی میں یہ اثر ہو کہ لب کھولنے لگے
 خاموش ہو لہو تو زمین بولنے لگے
 ہر دور میں زمین پہ ظلم و ستم ہوئے کھولے گئے ہیں اس پہ شتادت کے راستے
 انسان کتنے اس پہ لہو بن کے بہہ گئے ۲۱ یہ دیکھ کر زمین پہ آتے ہیں زلزلے
 پہلو بدل رہی ہے جو یہ اضطراب سے
 فریاد کہہ رہی ہے زمین بوتراب سے
 گھر میں خدا کے کرتے رہے تھے صنم جو راج رکھتے ہوئے تھے جھوٹی خدائی کے سر پہ تاج
 کم ظرف بت پرستوں سے لیتے رہے خراج ۳۲ اصنام خاک کے تھے مگر آسمان مزاج
 چڑھ کر علیؑ نے دوشِ رسولِ امین پر
 یہ آسمان توڑ کے پھینکے زمین پر

مرثیہ فاؤنڈیشن کے مرثیہ نگاروں نے بشمول قمر حسین مرثیے کے مروجہ مصائب و بین
 کا رخ بدلا ہے۔ مثلاً علی اصغر کی شہادت کا احوال بیان کرتے وقت مصائب کا جو انداز اختیار کیا
 ہے وہ کلاسیکی مرثیے کے مصائب اور بین سے مختلف ہے۔

پتھر کا دل لئے تھے جو ساعل پہ اہل کیس
 شہ ظالموں سے بولے کہ مجھ پر کرو یقین
 میں تم سے اپنے واسطے کچھ مانگتا نہیں
 کلا گیا ہے پیاس سے میرا یہ ناز نہیں

بچے کو میں لٹاتا ہوں پیاسا زمین پر
 رکھتا ہوں آج اپنا کلیجہ زمین پر
 اک بار گرم خاک پہ کروٹ جو اس نے لی محسوس کی زمین نے بھی بچے کی تشنگی
 فوج عدد یہ دیکھ کے حیران رو گئی ۵۵ کرب و بلا کی خاک پہ ننھا سا یہ علی
 انسانیت جھنجھوڑ رہا تھا زمین پر
 زعم یزید توڑ رہا تھا زمین پر
 مرثیہ کا زمین سے رہا مسلسل ہے۔ اصغر کے گلے میں تیر لگا۔ بچہ شہید ہو گیا۔ مولانا
 تنہا ہی قبر بنادی۔ اس منظر کو قمر حسنین کیسے بیان کرتے ہیں۔

اصغر کی قبر سے اٹھے مولا پہ چشم تر پہلے سوئے خیام گئے سوختہ جگر
 آئے وہاں سے رن میں شہنشاہ بحرور ۶۱ لاشوں پہ لاشے گنج شہیداں میں دیکھ کر
 میزانِ عدل، با دل ناچار کھینچ لی
 پروردگار صبر نے تلوار کھینچ لی
 ہاتھوں میں شہ کے چلتی تھی شمشیر لا جواب روکا اسے جو ڈھلتا نظر آیا آفتاب
 زخموں سے چور چور تھے فرزند بو تراب تیرو تیر تھے جسم میں پیوستے بے حساب
 ٹھہرا گیا نہ اس لئے گھوڑے کی زمین پر
 آکر گرے ہیں تیرو تیر کی زمین پر

قمر حسنین کا مرثیہ کا سفر جاری ہے۔ سالانہ کم از کم ایک مرثیہ لکھنے کی روش اب بھی قائم
 ہے اکیسویں صدی میں انہوں نے دو مرثیے کہہ لئے ہیں۔

(۹) ”تہائی“ ۲۰۰۲ء دیدہ تر سے قمر اشک عزالکھتا ہوں۔

(۱۰) ”ادب“ ۲۰۰۳ء خیال جس سے ہے روشن و درویشی ہے ادب

یہ دونوں مرثیے نفاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول کی روایت پر پورے اترتے ہیں اور ان
 کی شاعرانہ ہنرمندی کی دلیل ہیں۔

سید ماجد رضا عابدی :- (کراچی)

ولادت ۱۹۷۲ء

جائے ولادت کراچی۔ دبستان کراچی کے نوجوان مرثیہ نگاروں میں خطِ جلی سے لکھا ہوا ایک نام سید ماجد رضا عابدی کا نام ہے جنہوں نے ۲۰/۲۱ برس کی عمر میں (۱۹۹۶ء) پہلا مرثیہ ”نسلِ اشرف“ کہا اس مرثیے کو مرکزِ علوم اسلامیہ کراچی نے شائع کیا ہے۔ مرثیے کی مقبولیت کا احساس ہر کس و نا کس کو ہے حتیٰ کہ خود سید ماجد رضا عابدی نے ابتدائیے میں اظہارِ تشکر کے زیرِ عنوان مرثیے کی مقبولیت کے ادراک کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سیدۂ عالم حضرت فاطمہ زہرا کی بارگاہ میں تازندگی مجددہ ریز
رہوں گا کہ اُن کینرِ خاصِ خدا نے اپنے الطاف و کرم سے مجھے حقیر پر تقصیر
گدائے جنابِ امیر کو ابتدائے مرثیہ نگاری میں اس زینہ پر پہنچایا جس کو
تمام ابلیانِ فن، سخن کا آخری زینہ گردانتے ہیں“

پہلے ہی مرثیے کے بعد سخن کے آخری زینے تک پہنچنے کا ادراک کیوں نہ ہوتا جب کہ اس مرثیے کو اسید ابن حسن رضوی آل باقر العلوم، پروفیسر محمد رضا کاظمی، جناب ساحر لکھنوی اور سید ضمیر اختر نقوی ایسے مرثیے کے ناقدین نے سراہا ہے۔

سید ماجد رضا عابدی نے یہ بھی لکھا ہے کہ سید ضمیر اختر نقوی اُن کے ”روحانی استاد“ ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی نے بھی شاگرد کے خلوص بے باکیاں کے جواب میں جو کچھ مرثیے کے بارے میں لکھا ہے وہ بھی بے مثال ہے۔ ”جزو مرثیہ نگاری کا شہ والا“ کے زیرِ عنوان تحریر فرماتے ہیں۔

ماجد رضا عابدی کی پہلا مرثیہ پیشِ نظر ہے مرثیہ کی کیا تعریف
ہو سبجانِ حیران ہے۔ فرزدق پریشان ہے۔ مختتم کا احتشام خاک ہوا۔
فضلِ یہ فضلِ خداداد کچھ کر غم سے ہلاک ہوا۔ حسان کا تحتِ شاعری دوش ہوا
پہ چکر لگانے لگا۔ دعبل، ماجد کا مرثیہ سن کر اترانے لگا۔ ماجد رضا کے
انتظامِ نظم نے نظامی کو نظم و نسق شاعری بھلایا۔ ناظم کی مثنوی عشق، کو چاہ
مذلت میں گر ادیا۔ زکسی پچشم حیرت تکتا ہے۔ سوتی گنگ کی طرح بول

نہیں سکتا۔ صائب کی رائے صائب میں فتور آ گیا۔ جاتی غیرت سے
 ساغر ہلا بل چڑھا گیا، سعیدی کی ساری عبادت پر اوس پڑ گئی گ۔ گلشنی
 کے دل میں نوکِ خار رشک گڑ گئی۔ بدر کا دل داغ غیرت سے غیرت
 گلستان ہوا۔ بلالی شرم سے مثل مہ نو سر بگریاں ہوا۔ نورنی اور انورنی
 بسانِ دیدہ بے نور آنکھوں سے گر گئے۔ یہ ذکر، مقدس مرثیے میں سن کر
 قدسی اور اقدسی سے لوگ پھر گئے۔ حافظ کو شیوہ شیوا زبانی فراموش
 ہو گیا۔ کلیسی موسیٰ کی طرح بے ہوش ہو گیا۔ فردوسی کو آتشِ حسد نے
 نازِ جہنم یاد دلائی۔ اسدی کورم آہونہ یاد آئی۔ ناطقی کو ایسی چپ لگی کہ
 صامت بے قیل و قال ہوا۔ عنصرنی کے عناصرِ اربعہ میں اختلال ہوا۔
 زلالی فن شاعری سے صاف مکر گیا۔ غبار، بلال، وردی کے آئینہ
 دل میں بھر گیا۔ واقف گویا بالکل ناواقف فن ہوا۔ فغانی صرف فغاں و آہ
 ہمدن ہوا۔ نظیری کا کلام نظری ہو گیا۔ سنائی آب و تابِ نظم روشنی
 کھو گیا۔ جلالی کا جگر آتشِ رشک سے جل گیا۔ وصالی فراقِ شاہدِ مضمون
 میں ہاتھ مل گیا۔ عرقی طفلِ دبستان معروف ہوا۔ ہاتھی کا الہام غیبی
 موقوف ہوا۔ رودکی، فاریابی، حزین، ناصر، خسرو جھوٹی اُمت والوں کا تو
 کسی نے نام بھی نہیں لیا۔ ماجدِ رضا کے سلیس و نفیس مرثیہ پر شعرائے
 انصاف شعارِ ثار ہوئے۔ میر، نظیر، وزیر، اسیر، سب قائلِ سخنِ آبدار
 ہوئے۔ درد کے کلیجے میں ہوک انہی کاش میں بھی مدحِ خوان ہوتا۔ غزل
 میں عمر گنوائی ہے۔ سودا ماجد کے سودائی ہوئے۔ میر حسن، ماجد کے سحر
 البیان پر قربان ہوئے۔ مصحفی کے قرآن اٹھایا کہ یہ کلام لا جواب ہے۔
 ناسخ نے نسخہ ”نسل، اشرف“ کو چوم لیا۔ آتش نے گل آتشیں لٹائے۔
 قلق کو مرثیہ نہ لکھنے کا جو قلاق ہوا بیان سے باہر ہے۔ مومن ماجد کا مرثیہ سن
 کر مداحِ اسلوب ہوئے، غالب اپنے مسرعے کی تضمین سن کر خود ہی
 مغلوب ہوئے۔

’حسبنا‘ کہہ کے بھی قرآن سنائے نہ بنے
 ”کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے“
 (غالب کا مصرعہ)

مرازا دبیر، مرثیہ ماجد پر لعل و گوہر صدقے اُتارتے ہیں۔
 میر انیس بزبان حال۔ ”ماہذا قول البشر“ پکارتے ہیں اور کہتے ہیں
 ”اللہ اللہ ماجد میرے مصرع کا یہ احترام کیا۔ تم نے مجھے شاد کام کیا۔
 آگہی غیب کی بس اذن کی مرہونی ہے
 ”اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے“

----- الخ -----
 (دیباچہ نسل اشرف)

سید ماجد رضا عابدی نے سید ضمیر اختر نقوی کو اپنا روحانی اُستاد تسلیم کیا ہے۔ اُستاد شاگرد
 کے درمیان جو روحانی رشتہ ہے اس کے تحت اُستاد نے اپنے روحانی شاگرد کے مرثیے پر جو تقریظ
 لکھی ہے ایسی کسی نے انیس پر نہ لکھی، وہ نثر جو اپنی جگہ مرثیہ مزاج تھیدہ ہے جسے پڑھنے والا یہ
 سوچتا رہ جاتا ہے کہ مرثیہ افضل ہے کہ تقریظ؟ اور جس کے لئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ
 مرثیہ گوئی کی تاریخ میں کس اُستاد نے اپنے شاگرد کے پہلے مرثیے پر ایسی تقریظ نہیں لکھی حتیٰ کہ
 انیس و دبیر بھی اس سے محروم رہے۔ نہ صرف تاریخ مرثیہ نگاری بلکہ کنس بک آف ریکارڈ میں بھی
 غالباً اس کی مثال نہیں ملے گی۔ اس ”اثانی“ تحریر کے پس منظر میں بلاشبہ سید ماجد رضا عابدی کا
 شعری نقائص سے پاک کلام اور مولانا ضمیر اختر نقوی کی شعرِ فنی اور فراخ دلی ہے۔ نمونہ کلام کے
 طور پر ”نسل اشرف“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

داورا! میرے تسلیم کو اجاگر کر دے قادرا حرف کی تاثیر متور کر دے
 اپنی تائید سے منصب بھی مقرر کر دے مدح زہراً کے لئے لائق منبر کر دے
 نور الہلام سے انوار کے منظر دکھلا
 جلوۂ طور مجھے بر سر منبر دکھلا

عرض مقبول ہو خامہ ہو میرا اجر فشاں اس کی رفتار میں ہوتیزی رفر فکاساں
 بزش لفظ سے کٹ جائے سر وہم و گماں جدت فن سے نمایاں رہے میدان بیان

میں ہوں ہم فکر ضمیر اب یہ بھرم رکھنا ہے
 دادی مدحتِ زہراً میں قدم رکھنا ہے
 (ضمیر سے مراد میر ضمیر نہیں بلکہ سید ضمیر اختر نقوی، شاعر کے روحانی اُستاد ہیں)

سایہ حق میں عجب کام قلم کرتا ہے فکر و فن کو سرِ قرطاس بہم کرتا ہے
 حرف کو نصرتِ مولا میں علم کرتا ہے ۵ مرثیہ صبر کی تاریخ رقم کرتا ہے
 ظلمت و جبر کی تاریخ تو سب نے لکھی
 حق کی تاریخ فقط اہل نسب نے لکھی

اور جب مرثیہ منقبتِ سیدہ کی منزل پر آتا ہے تو سید ماجد رضا عابدی جہنستانِ مودت
 کے در، وا کر دیتے ہیں اور مرثیے کی فضا مودت کے پیمالوں کی خوشبو سے مہک اُٹھتی ہے۔

نقطہ خطِ امامت ہوئی ذاتِ زہراً شارح صاحبِ توسین حیاتِ زہراً
 مظہرِ نورِ علی نورِ صفاتِ زہراً ۲۲ خلق پر رزقِ مسلسل ہے ذکاتِ زہراً
 رونقِ کون و مکاں قحط کا صحرا ہو جائے
 خلق پر بند اگر یہ درِ زہراً ہو جائے

موجبِ مہرِ مشیت ہے ثنائے زہراً معدنِ نورِ رسالت ہے کسائے زہراً
 شرطِ تحصیلِ امامت ہے ولائے زہراً ۲۵ خیر کی خوبی و کثرت ہے برائے زہراً
 اور اب اس کے سوا وصفِ اصولی کیا ہے
 سب اسی نور کا قصہ ہے نزدلی کیا ہے

عقلِ حوا کی قسم عقل کا جوہر ہے بتول حسنِ سارہ کی قسم تور کا پتھو مر ہے بتول
 امِ موسیٰ کی قسم، صبر کا پیکر ہے بتول صدقِ مریم کی قسم، طاہر و اطہر ہے بتول
 انہی اوصافِ حمیدہ کا نتیجہ ہے یہی
 روحِ تلخیص میں دیکھو تو خدیجہ ہے یہی

ان کے گہر میں کبھی فردوس کا خلہ اُترا پڑھ کے والنجہم کبھی عرش کا تارا اُترا
 شکر کے ساتھ کبھی دہر کا سورہ اُترا ۲۸ ایک سورہ ہی نہیں پورا صحیفہ اُترا

غضبِ حق کا سبب غیر سے ناراضی ہے
اے خوشا! جس سے یہ خوش اس سے خدا راضی ہے

نسل اشرف کی جو حرمت ہے وہ کوثر زہراؑ اپنی وحدت میں جو کثرت ہے وہ دختر زہراؑ
شر پہ جس خیر کی بیبت ہے وہ اشکر زہراؑ ۳۲ جو کہ مختار شفاعت ہے وہ محضر زہراؑ
ہاں کہو صلیٰ علیٰ مصدرِ رحمت کو سلام

پردہٴ 'مکن' میں نہاں رمزِ مشیت کو سلام
فاطمہؑ، نارِ جہنم سے بچانے والی فاطمہؑ، قیدِ مصیبت سے چھڑانے والی
فاطمہؑ دہر میں عظمت کے گھرانے والی ۳۳ فاطمہؑ، قصرِ ستمگار کو ڈھانے والی
بنتِ عادل نے عدالت کا بھرم کھول دیا
ایک خطبے سے حکومت کا بھرم کھول دیا

بنتِ احمدؑ نے لعنیوں کا ستم دیکھ لیا آگ سے جلتا ہوا بیتِ حرم دیکھ لیا
خود پہ گرنا ہوا اک بابِ الم دیکھ لیا ۳۸ پارہٴ قلب کا نگھٹنا ہوا دم دیکھ لیا
بولیں اس در کی عنایات کا احساس نہیں
"کچھ بھی پیغام محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں" (اقبال)

اُٹھ گئیں دہر سے دکھ سب کے جناب زہراؑ زیرِ مخراب ہوئے قتلِ علیؑ شیرِ خدا
کشتہٴ زہر ہوئے پھر حسنِ سمرِ قبا ۴۱ ذبحِ آخر ہوئے شبیر بھی بے جرم و خطا
حشر سے پہلے ہوا حشرِ پاپا ہائے حسینؑ
کربلا میں ہوا ہر ظلم نیا ہائے حسینؑ

۴۹ بند کا یہ مرثیہ دعا ہر ختم ہوتا ہے — مجھے عزیز گرامی سید ماجد رضا عابدی سے

ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ میں ۱۹۷۶ء میں جب کراچی سے لندن آیا تو ان کی عمر چار برس
کی ہوگی۔ اُن کے چار مرثیے میری نظر سے گزرے ہیں۔ پہلا مرثیہ "نسل اشرف" جس کا ذکر ہم
کر چکے ہیں جو ۱۹۹۶ء میں کہا گیا۔ دوسرا مرثیہ "پرچم شعور" ظریف شعورِ خاک کا جب امتحان
ہوا، ۱۹۹۷ء میں کہا گیا۔ تیسرا مرثیہ "امِ الآئمہ فاطمہ بنتِ اسد" "علم و تہذیب شرافت کا نشان
ہوتے ہیں" ۱۹۹۸ء میں کہا گیا۔ ان کے علاوہ دو مرثیے ہم تک پہنچے ہیں۔

جنگ خندق۔ ”نقطہ بائے دبستانِ دو عالم میں نعلی اور ملکتہ العرب خدیجہ الکبریٰ۔

”مر چشمہ قرآن سیادت ہیں سیدہ“

سید ماجد رضا عابدی کی رفتار مرثیہ گوئی کم از کم ایک مرثیہ سالانہ ہے۔ تو گویا جن دو مراثی کا ہم نے ذکر کیا ان کا سنہ تصنیف ۱۹۹۹ء اور ۲۰۰۰ء ہو سکتا ہے۔ مرثیے کی تعریف میں بخل کرنا میری نظر میں ذکر اہل بیت میں بخل کے منافی ہے اس لئے ایک بات بر ملا عرض کرتا چلوں کہ سید ماجد رضا کے سارے مرثیے انہیں مولا کی طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ اور ان کے جملہ مراثی بشمول ”نسل اشرف“ صفِ اوّل کا کلام ہیں۔ البتہ میرے خیال میں نسل اشرف پر مولا نا ضمیر اختر نقوی صاحب کی تقریظ افراط کی زد میں آتی ہے جس نے مرثیے کو نقصان پہنچایا ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے جسے زد بھی کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ کسی علمی ادبی نکتے پر رائے زنی کا ذاتیات سے تعلق نہیں ہوتا۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ سید ماجد رضا عابدی تیزی سے نہ صرف خود مرثیہ کہہ رہے ہیں بلکہ ترویج مرثیہ اور ترغیب مرثیہ گوئی میں بھی منہمک ہیں۔ یقیناً انہوں نے مزید مرثیے بھی کہے ہوں گے۔ اُن کے پہلے مرثیہ پر مولا نا ضمیر اختر نقوی کے تعارف کے بعد سید ماجد رضا عابدی پر کچھ اور لکھا بھی نہیں جاسکتا اور اب غالباً اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ ”مشکِ آنست کہ خود بگوید نہ کہ عطار“ جبکہ ان کے معاملے میں تو مشک نے بھی کہا اور عطار نے بھی خوب فرمایا۔ ہمارے چراغ میں تیل ختم ہو رہا ہے لیکن جب ماجد رضا جیسے نوجوانوں کو ہم مقصد شہادتِ حسین کی ترویج میں منہمک دیکھتے ہیں تو یقین آ جاتا ہے کہ۔

”ہمارے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے“

اور اُن کے لئے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ اللہ ان کی توفیقات میں اضافہ کرے اور انہیں دوست دشمن کی پہچان کے ہنر سے مالا مال کرے۔

☆☆☆☆☆

کمال حیدر رضوی:- (کراچی)

ولادت ۱۱ فروری ۱۹۷۳ء

جائے ولادت کراچی۔ والد گرامی کا نام سید محمد مسلم رضوی۔ دادا سید وزارت حسین رضوی۔ کمال حیدر رضوی نے ابتدائی تعلیم اپنے عالم فاضل دادا جان سید وزارت حسین رضوی سے

حاصل کی۔ قنہ، اجتہاد، فلسفہ اور منطق کی تعلیم مدرسہ دارالحکمت کراچی سے اور کراچی یونیورسٹی سے اسلامی معاشیات پر ایم۔ اے کی سند حاصل کیں۔ سید کمال حیدر رضوی بنیادی طور پر خطیب ہیں، ذاکر اہلبیت ہیں۔ سید ضمیر اختر نقوی کے شاگرد ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ۱۴ برس کی عمر سے خطابت کا آغاز کر دیا تھا لیکن مشقِ سخن اس سے بھی پہلے گیارہ برس کی عمر میں شروع ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے ایک خطیبِ اہل بیت کی شعر گوئی کا رجحان اسی راہ پر ہوگا جس پر وہ عملی طور پر گامزن ہیں قصائدِ سلام اور منقبت سے آگے بڑھ کر سید کمال حیدر رضوی نے مرثیہ گوئی بھی شروع کر دی ہے۔ ان کا پہلا مرثیہ ”مصحفِ مدحتِ زہرا“ ہے۔ انہوں نے ازراہِ کرم یہ مرثیہ ہمیں ارسال کرتے وقت اس پر ایک نوٹ دیا ہے کہ یہ مرثیہ ۱۹۹۲ء میں (بمعر ۲۱ برس) کہا گیا ہے۔ مرثیے کا مطالعہ کیجئے تو اندازہ ہوتا کہ کسی پختہ گو شاعر کا کلام ہے۔

مصحفِ مدحتِ زہرا کے ورق کھلتے ہیں مرثیے میں یہ مضامین اذق کھلتے ہیں
کشفِ طاری ہے درِ جملہ حق کھلتے ہیں ۱ صفحہ فکر پہ عرفان کے سبق کھلتے ہیں
رحلِ عرفان جو کھلی، فہم کا جزدان کھل
مصحفِ مرثیہ پھر صورتِ قرآن کھلا
پارۂ مصحفِ ناطق کی تلاوت کے لئے لیلۃ القدر کی تفہیمِ حقیقت کے لئے
فرض چونکہ یہ ہے ایسی ہی عبادت کے لئے ۲ حکم باری سے اولی الامر کی بیعت کے لئے
بہرِ طوفِ حرمِ عصمتِ کبریٰ اُترا
دورِ زہرا پہ تیری فکر کا تارا اُترا
راہِ ادراک مجھے نہجِ بلاغہ سے ملی قدر کی شبِ سحر مسجدِ کوفہ سے ملی
صبحِ عرفان اُترتے ہوئے زہرہ سے ملی ۱۰ یہ سعادتِ کرمِ فاطمہ زہرا سے ملی
میرے سر پر بھی شبِ قدر کا اب سایہ ہے
صاحبِ امر سے یہ بختِ رسا پایا ہے

حق کا محبوب کو تحفہ، گلِ نورِ زہرا چشمِ احمد کی تمنا، گلِ نورِ زہرا
سیب کی رنگ میں مہکا گلِ نورِ زہرا ۲۳ زینتِ قلبِ خدیجہ، گلِ نورِ زہرا

رنگ اس پھول کے ہیں گلشن حیدر کے لئے
گل یہ کوثر ہے مبارک ہے پیغمبر کے لئے

سب اول امکان کا سب ہیں زہراً اُمّ الاسلام، ہے لقب، عالی لقب ہیں زہراً
کنز مخفی کی قسم کلمہ رب ہیں زہراً ۳۰ روح زہراً ہیں علی حق کی طلب ہیں زہراً
شجرہ طیبہ کی شان بڑھی کیا کہنا
شاہزادی کی یہ اعلیٰ نسب کیا کہنا

کلم طوبیٰ نے یہ لکھا کہ رفیعہ ہیں بتول خود مودت کے سخن ہیں کہ جلیلہ ہیں بتول
شجر طور کے لب پر ہے حکیمہ ہیں بتول ۳۳ ہم گناہگار یہ کہتے ہیں "شفیعہ ہیں بتول"
عدل کے روز کرم آپ یہ فرمائیں گی
نار دوزخ سے محبوں کو بچا لائیں گی

ذات ذی القربا سے ثابت ہے انہیں کی جاگیر خلد سبطین کی کوثر ہے علی کی جاگیر
چیمین لی کرچہ زمانے نے خنی کی جاگیر ۳۶ سات باغ اور بھی ہیں بنت بنی کی جاگیر
لوگ سمجھتے تھے صرف باغ فدک ہے اُن کا
شہر ہستی میں تو سب آب و نمک ہے اُن کا

آبرو عدل کی ہے خطبہ ذیشان بتول کربلا تک ہے مسلسل وہی اعلان بتول
صحیح اسلام بنی شرح دستان بتول ۳۱ پھر سے زینب نے سنایا یہی فرمان بتول
دین اسلام تباہی سے بعد عید پھرا

شام ہونے کو تھی جاتا ہوا خورشید پھرا
ان کے خطبے کا ختم قدرت تعلیم کی شان ان کے کردار سے ہے عصمتی اقلیم کی شان
ان کے بیٹوں سے بڑھی نسل براہیم کی شان ۳۲ اُن کی گھرداری سے ہے زینت ہیں تنظیم کی شان
ان کے ہر امر سے تنزیل کو ترغیب ملی
ان کی تہذیب سے اسلام کو تہذیب ملی

پھر بھی امت یہ نہ سمجھی کہ معظم ہیں بتول متبائے غم ہجر شبہ عالم ہیں بتول
تا ابد ہادیے دین محترم ہیں بتول ناشر گریہ و پیغمبر ماتم ہیں بتول

تھی اس کی مدح شروع ہو گئی۔ حمد، نعت، سلام، منقبت، نوحہ اور مرثیہ کی طرف سنخوری کا رخ مڑ گیا۔ شاعر زیدی منکسر المزاج انسان ہیں۔ انہوں نے تاخیر کا احساس کرتے ہوئے عجلت میں اپنا کلام ارسال کیا ہے۔ انگسار انسان کے کردار کا جوہر ہے لیکن ان کے کوائف کی عدم موجودگی بوجہ انگسار، ہمارے لئے دشواری کا سبب بن گئی۔ ایک بھلے آدمی پر، ایک اچھے شاعر پر، امام مظلوم کے ایک مرثیہ نگار پر ہم کیا لکھیں؟ کیا تعارف کرائیں؟ آخر کار یہ سوچ کر ذہن کو جھٹکا دیا کہ انسان کے لئے یہ بھی تو شرف کی بات ہے کہ غزا دارانِ حسین میں اس کا شمار ہو۔ اس کی شاعری محمد و آل محمد کے لئے ہو اور یہ شرف شاعر زیدی کو حاصل ہے۔ یہی اُن کا تعارف بھی ہے۔ شاعر محمد و آل محمد شاعر زیدی۔

انہوں نے جو مرثیہ ارسال کیا ہے اُس کا عنوان ہے ”سجدہ“

شاعر کمال سجدہ آدم رقم کرو وصف جمال سجدہ آدم رقم کرو
اصل خیال سجدہ آدم رقم کرو کیا ہے مال سجدہ آدم رقم کرو
سجدہ ہے وہ جو کرتا ہے اظہارِ ابدیت

معبود کے حضور میں اقرارِ ابدیت

سجدے نے بندگی کے سلیقے سکھا دئے سجدے نے آگہی کے پھینے پڑھا دئے
سجدہ نے بخششوں کے وسیلے بنا دئے سجدے نے زندگی کے فریضے بنا دئے
خلقِ خدا کے واسطے دستورِ سجدہ ہے

انسانیت کا دائمی منشور سجدہ ہے

سجدہ ہے وہ خیالوں کی تجدید جو کرے سجدہ ہے لا الہ کی تاکید جو کرے
خود ساختہ خداؤں کی تردید جو کرے اللہ کے وجود کی تائید جو کرے
سجدہ عبادتوں کے تسلسل کا نام ہے

سجدہ سعادتوں کے تجمل کا نام ہے

سجدہ وہ ہے جو کرتا ہے تعمیرِ کربلا سجدہ وہ ہے جو کرتا ہے تحریرِ کربلا
سجدہ وہ خواب جسکی ہے تعبیرِ کربلا سجدہ وہ نور جسکی ہے تنویرِ کربلا
وہ کربلا جو دیتی ہے بندے کو آبرو

وہ کربلا جو دیتی ہے سجدے کو آبرو

وہ کربلا جو کتب فکر و خیال ہے وہ کربلا جو سطوت جاہ و جلال ہے
وہ کربلا جو دین پرستوں کی ڈھال ہے وہ کربلا جو آج تک بے مثال ہے

وہ کربلا جو کعبہ عشاق بن گئی

بیمار دیں کے واسطے تریاق بن گئی

وہ کربلا جو پیاس سے دریا کو مات دے وہ کربلا جو عزم و عمل کو ثبات دے

تشنہ دہن ضمیر کو آب حیات دے بنجر زمین فکر کو موج فرات دے

وہ کربلا جو ظلم کو زیر و زیر کرے

ہر بے خبر کو دین میں کی خبر کرے

وہ کربلا جو ڈرتی نہیں سامراج سے وہ کربلا ہوئی جو رقم احتجاج سے

وہ کربلا جو زندہ ہے اپنے مزاج سے وہ کربلا جو لڑتی رہی تخت و تاج سے

اُس کربلا کے سارے ہی منظر نظر میں ہیں

رستے قیامتوں کے مسلسل سفر میں ہیں

ہاں کربلا طبیب ہے بیمار کے لئے زندہ خبر ہے فکر کے اخبار کے لئے

تمثیل بھی ہے ماضی کے احوال کے لئے کردار ہے یہ مسحف کردار کے لئے

یہ کربلا ہے برق تجلّی کہیں جسے

فرش زمین پہ عرش معلّٰی کہیں جسے

یہ کربلا خطاب ہے خود ہی خطیب ہے یہ کربلا کمال بشر کی نقیب ہے

یہ کربلا ہے اس کا لہو بھی نجیب ہے دین خدا یہ کہتا ہے میرا نقیب ہے

دامن ہے اُس کے ہاتھ میں ہر احتیاط کا

دین خدا کو ڈر ہی نہیں انحطاط کا

اچھی نظم کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں سے اشعار کم نہ کئے جاسکیں۔ شاعر زیدی کے اس

مرثیے میں بھی یہ خوبی ہے کہ بند کم نہیں کئے جاسکتے۔ باوجود انتہائی احتیاط کی جو بند میں نے حذف کئے

ہیں وہیں تسلسل اور روانی میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ یہ شاعر زیدی کی خامی نہیں ہے میری مجبوری ہے۔

شاعر زیدی کا کلام تو جدید ترقی پسند فکر کی روشن مثال ہے۔ اللہ ان کی توفیقات میں اضافہ کرے۔

(دبستان پنجاب آئینہ امروز)

ظہور جارچوی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۱۵ء

نام سید ظہور حیدر۔ تخلص ظہور۔ وطن اور جائے ولادت جارچہ، ضلع بلندشہر، یو، پی۔ والد گرامی سید عیوض علی جوہر بھی شاعر تھے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور زندگی کی جدوجہد میں شریک ہو گئے۔ ۷ سال کی عمر میں محکمہ ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ گھر کا ماحول ادبی تھا۔ سوز خوانی، مرثیہ، نوحہ خوانی شروع کی تو ذہن میں اوزان و بحر نے جگہ بنائی اور ۱۲ برس کی عمر سے شاعری کا آغاز ہوا۔ یہ وہ دور تھا جب ۱۲ برس کا بچہ اپنے والد یا کسی بزرگ کو غزل نہیں سناسکتا تھا۔ والدین اور بچوں کے درمیان جتنا مضبوط محبت کا رشتہ ہوتا تھا اتنا ہی دبیز حجاب کا پردہ بھی ہوتا تھا۔ ظہور جارچوی نے تو ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ شاعری شروع کی تو اپنے والد گرامی کو اصلاح کے لئے غزل پیش نہ کر سکے اور حضرت اطہر لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ راقم الحروف کو تو بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں (جب زمانہ ظہور جارچوی کی غزل سے ربع صدی آگے بڑھ گیا تھا) یہ ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اپنی پہلی غزل کی اطلاع والد محترم کو دے سکتا۔ وہ تو ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے یہ حجاب توڑا اور والد محترم اور علامہ نور الدین انوی کو اس کی اطلاع دی۔ جملہ معترضہ کی معذرت، بات ہو رہی تھی کہ ظہور جارچوی کے حضرت اطہر لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ بعد ازاں حضرت صنی لکھنوی سے اصلاح کی روشنی پائی۔ ۱۹۳۷ء میں پاکستان آ گئے اور لاہور میں آباد ہو گئے۔

لاہور آنے کے بعد شاعری نے ایک موڑ لیا اور سلام و قصائد کہنے لگے۔ خود سوز خواں تھے اس لئے ابتداء میں مرثیوں کے کچھ بند اپنی سوز خوانی کی ضرورت کے پیش نظر کہے۔ پہلا مرثیہ ۱۹۷۳ء میں کہا اور باقاعدہ مرثیہ گوئی کا آغاز ہو گیا۔ پہلے تین برس میں پانچ مرثیے کہے اور ۱۹۷۶ء میں ان کا پہلا مجموعہ مراٹھی 'ظہور فکر' لاہور سے شائع ہوا جس میں پانچوں مرثیے شامل تھے۔

ظہور جارچوی نے بہت سے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں جن میں "فقیہہ کربلا" (جو حضرت حبیب ابن مظاہر کے حال پر ہے) "سرکارِ امن" (در احوالِ امام حسن) "سراجِ مودت" (زہیر قین کے حال پر) وغیرہ بہت اہم اور مقبول ہیں۔ ظہور جارچوی نے اپنے موضوعاتی

مرثیوں میں تاریخی حوالوں کا بھی خیال رکھا ہے اور استدال بھی کیا ہے مثلاً ”سرکارِ امن“ میں امام حسن کی امیر شام سے صلح کو ظہورِ جارِ چوی نے تو امن کا بے مثال اقدام کہا ہے۔ صلح حسن کے معاہدے کو دیکھیے تو پتہ چلتا ہے کہ امام حسن کا یہ اقدام تاریخِ انسانیت میں (صلح حدیبیہ کے بعد) بے مثال اور دُور رس ہے۔ ”فقیہہ کربلا“ میں ’ظہورِ جارِ چوی نے حبیب ابنِ مظاہر کی شخصیت کو اجاگر کیا ہے اور بتایا ہے کہ یزیدی فوج میں شامل زر خرید فقیہانِ کوفہ کے مقابل سب سے بزرگ، صادق اور بیباک مشتی اور فقیہہ حبیب ابنِ مظاہر تلوار اٹھاتے ہیں تو ان کا یہ عمل ایک عملی فتویٰ ہے کہ حسین مظلوم کی حمایت حق ہے، دین ہے اور رسول اکرمؐ سے نمک حلائی ہے اور حبیب ابنِ مظاہر جیسے بزرگ کو قتل کرنے والوں نے اپنے عہد کے مشتی اور فقیہہ کو قتل کر کے ایک فرد نہیں بلکہ دستور فقہ اور کتابِ فتاویٰ کو ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مرثیے کے دو بند میں ظہورِ جارِ چوی نے حبیب ابنِ مظاہر کا تعارف کرایا ہے۔

حبیب ابنِ مظاہر ملکِ صفاتِ بشر نہ ڈالتے تھے جمالِ عروسِ زر پہ نظر
نہ قلوب و غوث نہ ابدال تھے حبیب مگر تھے اپنے وقت کے سلمان و میثم و ابوذر
اصول میں بہت آگے بڑھے ہوئے تھے حبیب

کتابِ اجرِ رسالت پڑھے ہوئے تھے حبیب
حبیب ابنِ مظاہرِ عظیمِ انساں تھے رفیقِ سبطِ پیبرِ معینِ ایماں تھے
مرقعِ عمل و علم و زہد و عرفاں تھے امامِ حق کی نظر میں فقیہہ دوراں تھے
وہ مقتدی کہ امامِ زماں سلام کریں
وہ اُمتی کہ نبیِ زادیاں سلام کریں

میدانِ کربلا میں نویں محرم کی رات کو حضرت قاسم کا نکاح کیا گیا یا نہیں؟ اس موضوع پر روایتوں میں اختلاف ہے اس روایت کے خلاف یہ دلیل دی جاتی ہے کہ تین دن کے بھوکے پیاسے گھرانے میں جہاں یہ فیصلہ ہو چکا ہو کہ کل صبح سب کو خدا کی راہ میں اپنی اپنی جان کی قربانی پیش کرنی ہے وہاں کسی کے نکاح یا شادی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس روایت کے حق میں جو علماء ہیں ان کی دلیل ہے کہ امام حسین نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بعد خانوادہٴ رسالت کی جو خواتین قیدی بنائی جائیں ان میں کوئی لڑکی غیر شادی شدہ ہو۔ کربلا میں ایک ہی سیدانی غیر شادی شدہ تھی

جن کا نکاح قاسم ابن حسن سے اس لئے کر دیا گیا کہ یہ شہزادی جب اسیر ہو تو بیوہ قاسم کہلائے اور ظالموں کی حریص اور بے عزت سوچ کی زد سے محفوظ رہے۔ بہر حال اس اختلاف کا اثر مرثی پر بھی پڑا۔ جیسے

داستان عقد قاسم جھوٹ ہے (محشر لکھنوی)

عقد قاسم جھوٹ کہہ کر چارہ گر جھوٹے ہوئے (ذاکیر لکھنوی)

ظہور جاویدی نے اس عقد کی روایت کو معتبر تسلیم کیا ہے۔

اس عقد کی خبر میں ہے ہر چند اختلاف لیکن جو غور کیجئے ہو جائے بات صاف

اس رمز کا ہوا ہے کچھ اس طرح انکشاف یوں کرتے اعتراض جو ہیں آج بھی خلاف

مانا کہ تھی عزیز نہ اولاد کی کمی

قربانیوں میں رہ گئی داماد کی کمی

ہوتا ہے اس مقام پر ایک اور بھی سوال تیرہ برس کی عمر تھی قاسم تھے خورد سال

بچے کا عقد کرنے میں تھا کون سا کمال اس کا جواب دیتا ہے قرآن خوش مقال

قول حسین کہن فیکون کانشان تھا

جب کہہ دیا جوان تو بچہ جوان تھا

اس عقد میں حسن کی وصیت بھی تھی شریک مایوس ام فروہ کی حسرت بھی تھی شریک

عزم حسین کی اہمیت بھی تھی شریک یہ مصلحت بھی اور یہ غیرت بھی تھی شریک

بیوہ سمجھ کے ظلم سے باز آئیں گے لعین

قیدی بنا کے شام نہ لے جائیں گے لعین

ظہور جاویدی کا ایک مرثیہ حسین اور آنسو ہے جسے وحید الحسن ہاشمی نے شائع کیا ہے۔

کیوں نہ ہو پیش نظر جلوہ تحریر دبیر کھینچنا چاہتا ہوں نظم میں تصویر دبیر

یا خدا دے میرے الفاظ کو تحریر دبیر مصرعہ بیت میں ہو یزید شمشیر دبیر

خبر کے پاؤں میں تاج مر شر آجائے

رزم کا بنم کی آنکھوں میں سماں پھر جائے

اے دبیر اے چمنستان ادب کے بلبل ۳ ہم میں موجود ہے تو صورت خوشبوئے گل

نذر کرتے ہیں تجھے دل ترے شیدائی کل
تل چکا شعر میں اب مدح کی میزان میں تل

کل جو تھا بزمِ مودت میں بہت وزن ترا

آج ہے محفلِ جنت میں بہت وزن تیرا

مدحت آلِ محمدؐ کا رہا تھا جو شغف ۴ بعد سو سال کے بھی کم نہ ہوا تیرا شرف

ایسے سرور ہوئے تجھ سے شہنشاہِ نبف لے گئے تجھ کو ملکِ عرشِ معلیٰ کی طرف

اوج قائم ترا، تا روزِ قیامت رکھتے

اے سلامت تجھے، اللہ سلامت رکھے

اے دبیرِ آلِ پیمبرؐ کے ہوا خواہ دبیر ۵ بن گیا تو فلک چاروہ کا ماہ، دبیر

طبع پائی تھی جو حق بن و حق آگاہ دبیر مرثیہ ہو گیا مقبول ترا، واہ، دبیر

دستخط کر دے مولا نے تری عرضی پر

فیصلہ چھوڑ دیا تیرا تری مرضی پر

تیری تقلید میں اب مرثیہ ہم لکھتے ہیں ۶ متوسط کبھی زائد کبھی کم لکھتے ہیں

حسبِ تفویضِ شہنشاہِ ام لکھتے ہیں ہم تو کیا لکھتے حقیقت میں قلم لکھتے ہیں

وہ قلم لکھتے ہیں، مولا جو لکھا دیتے ہیں

ہم تو لکھا ہوا مجلس میں سنا دیتے ہیں

خاتمہ صدق رقم کر وہ بیاں اشکوں کا ۷ سطحِ قرطاس پہ ہو سیل عیاں اشکوں کا

آج گلشن میں وہ بندھ جائے سماں اشکوں کا چشمِ زگس میں بھی ہو آبِ رواں اشکوں کا

ابر غم چھائے برسنے لگیں فی الفور آنسو

مرثیہ لکھ دے بعنوانِ حسینؑ اور آنسو

اور ظہورِ جارِ چوی نے ”حسینؑ اور آنسو“ مرثیہ لکھ دیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ ”دبستانِ دبیر“

کے بیروکار تھے۔ ظہورِ جارِ چوی نے پینتیس چالیس مرثیے کہے ہیں۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو

چکے ہیں جن میں ”ظہورِ فکر“، ”تحائفِ ظہور“، ”شعور و سوزِ مرثیہ“، ”جوشِ ظہور“، ”محرومِ گریہ“ سلام

علیٰ الحسینؑ و اصحابہ“ اور ارساقِ ظہور شامل ہیں۔ تصانیف کی تعداد ۱۴ ہے

محشر رسول نگری :- (کوئٹہ)

پیدائش، ۱۹۱۶ء۔

پیشے کے اعتبار سے تاجر، شعر و سخن کے حوالے سے قادر الکلام شاعر۔ تصانیف کے حوالے سے ”انظام نو“، ”تیغ و قرآن“، ”مثنوی صحیفہ فطرت“ اور ”فخر کوئٹہ“ کے مصنف، غزل اور نظم کے علاوہ نعت و منقبت میں بھی مستند شاعر۔ مرثیے بھی کہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں ان کے مرثیے سامنے نہیں آئے جبکہ کوئٹہ ہی کے ایک شاعر آثر جلیلی کے مرثیے سے شائقین مرثیہ واقف ہیں۔ بہر حال محشر رسول نگری کے ایک مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام نقل کئے جا رہے ہیں۔

دنیا میں گھپ اندھیرا تھا ایسا کہ الاماں ہر سو بھٹکتا پھرتا تھا ہستی کا کارواں
عالم تھا مرگ و زیت کے شگم پہ نیم جاں تاریکیاں عدم کی ڈراتی تھیں ہر زماں
اس پر یہ طرہ کالی گھٹاؤں کا زور تھا
دل تھے مہیب مرگ اور طوفان کا شور تھا

ناگاہ ہجر زیت کے طوفان اتر گئے خالی تھے جو صدف ڈرکتا سے بھر گئے
ایسے شب کے گیسوئے برہم سنور گئے موج نسیم صبح سے چہرے نکھر گئے
ابر سیاہ مطلع عالم سے چھٹ گیا
ظلمت شکست کھا گئی پانسا پلٹ گیا

آیا ضمیر عالم امکاں میں آفتاب جاگی بدن میں روح تو ٹوٹا طلسم خواب
کھوا کسی کے ہاتھ نے اک دور نو کا باب ناگاہ نکلا مشرق بٹھا سے آفتاب
ڈرے چمک کے منع تنویر ہو گئے
انساں شکارِ حسن جہاں گیر ہو گئے

یہ بند اور ان میں شاعرانہ تیور محشر رسول نگری کے معیار فن کا برملا اعلان ہی نہیں ہے بلکہ مرثیہ گوئی میں ان کی عظمت کے داعی بھی ہیں۔ سرزمین کوئٹہ بلوچستان سے تین مرثیہ گو شعراء کے نام وابستہ ہیں، آثر جلیلی، سردار نقوی اور محشر رسول نگری۔ اہل نقد و نظر اس بات پر متفق ہیں کہ ان تین مرثیہ گو شعراء نے تاریخ مرثیہ میں کوئٹہ بلوچستان کا نام روشن الفاظ میں لکھوایا ہے۔ پروفیسر

سردار نقوی اور آثر جلیلی پر، اختصار کے ساتھ ہی سہی، اس کتاب میں کچھ تو لکھا گیا ہے مگر یہ اعتراف تکلیف دہ ہے کہ محشر رسول نگری کا قرض ادا نہ ہو۔ کا۔

☆☆☆☆☆

خلش پیرا صحابی :- (بھٹکر ضلع میانوالی)

ولادت ۲۷ نومبر ۱۹۲۱ء

جائے ولادت، قصبہ پیرا صحابی، بھٹکر، ضلع میانوالی (پاکستان)۔ ان کے والد محمد بخش خان بلوچ، اپنے علاقہ کے معزز زمیندار تھے۔

بھٹکر، میانوالی کے آس پاس بھی اردو نہیں ہے۔ کہیں یہ سراغ نہیں ملتا کہ خلش کا اردو زبان یا کسی اردو والے سے رابطہ قائم تھا حتیٰ کہ شاعری میں نجم آفندی کو استاد مانا تو ان سے بھی بذریعہ خط و کتابت کلام پر اصلاح لی۔ لیکن یہ نوبت تو اس وقت آئی ہوگی جب شعر گوئی اس منزل پر پہنچ گئی ہوگی جہاں اصلاح کی ضرورت پیش آئے۔ پھر وہ کیا محرکات تھے، کیا ترغیبات تھیں جنہوں نے خلش پیرا صحابی میں شعر گوئی کا ذوق اور جذبہ بیدار کیا؟ سوائے اس کے کہ ”جسے اللہ نواز دے۔“

خلش پیرا صحابی نے ۱۹۳۸ء میں شاعری شروع کی۔ ۱۹۴۶ء میں بذریعہ خط و کتابت حضرت نجم آفندی کو آمادہ کیا کہ وہ خلش پیرا صحابی کے کلام پر اصلاح دیں۔ اور یہ سلسلہ بذریعہ خط و کتابت ہی جاری رہا۔ ابتدا غزلوں، نظموں سے ہوئی۔ ابتدائی غزلوں کی اصلاح اسعد شاہ جہاں پوری سے لیتے رہے۔ پھر حضرت نجم آفندی سے رشتہ استوار ہوا تو سلام، قصائد اور نوحوں کی طرف راغب ہوئے۔ راستہ نظر آیا تو قدم تیزی سے اٹھنے لگے یہاں تک کہ مرثیہ گوئی کی فضا اس آگئی۔ فکر میں انقلاب آگیا۔ عظمت فکر و نظر پر فائز استاد نے راستے کی نشاندہی کی اور فکر کے دھارے کا رخ مرکز فکر و نظر کی طرف موڑ دیا۔ خلش پیرا صحابی نے اس فکر کو پہلے مرثیے کا عنوان بنالیا اور پہلا مرثیہ ۱۹۶۶ء میں کہا جس کا عنوان تھا ”انقلاب فکر“۔ ”طوفان، آندھی، زلزلہ، شر ہے ملو کیت“۔ مرثیے کی ۵۳ بند ہیں۔ وقت نے ثابت کیا کہ نجم آفندی ان کے استاد ہی نہیں فکری رہنما بھی ہیں، ان کے کلام میں نجم آفندی کا رنگ جھلکتا ہے۔

ہر آنکھ کو ہے جلوہ راحت کی آرزو ہر دل کو آستان محبت کی آرزو

دولت کی آرزو ہے نہ سطوت کی آرزو اس دور کو ہے عہدِ مسرت کی آرزو
 ہر سمت ظلم و خوف کی ظلمت ہے آج بھی
 بہتر معاشرے کی ضرورت ہے آج بھی
 چہروں پہ اعتماد کی خو پھیلتی رہے انسان کی طرح دہر میں ہر آدمی رہے
 شاہی سے کم نہ مرثیہ مفلسی رہے نادار کی سماج میں عزت بنی رہے
 تھوڑے ہو عظمتوں کا جبینِ حیات پر
 انسان فخر کر سکے ذات و صفات پر
 مجبوریوں کی دھوپ میں رہتے نہ ہو جواں بھٹی میں درد و غم کی نہ جلتے ہوں اہل جاں
 جذبات سے غریب کے کھیلے نہ حکمراں خوف و ہراس کی نہ چلیں سُرخ آندھیاں
 سوچوں کا رنگ روپ نکھرتا رہے سدا
 ہر ذہن سے اُجالا اُبھرتا رہے سدا

خلش پیرا صحابی ایک ہنرمند قادر الکلام اور وسیع المطالعہ شاعر ہیں۔ انہوں نے بہت سے موضوعاتی مرثیے کہے ہیں، کسی مرثیہ گو شاعر کی پرواز فکر کا اندازہ اس کے مرثیوں کے موضوعات سے بھی ہو جاتا ہے۔ خلش پیرا صحابی نے جن موضوعات پر شعر گوئی کی ہے ان کا تعلق پرواز فکر سے یقیناً ہے۔ مثلاً انقلاب فکر، شعور و زیست، مفکر اعظم، فلسفہ غم، معراجِ وفا، تہذیب کا ستارا، کربلا اور عصرِ حاضر، دھوپ اور کربلا وغیرہ۔ ان مرثیوں میں ”دھوپ اور کربلا“، ”کربلا اور عصرِ حاضر“ اور ”حسین اور اسلام“ ان کے شاہکار مرثیے ہیں۔ ”کربلا اور عصرِ حاضر“ پر ممتاز نقاد اسد اریب کی رائے ہے کہ:

”اس مرثیے کی نمایاں ادبی حیثیت یہ ہے کہ اسے جدید

احساس کی نظم کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔“

خلش پیرا صحابی کا دوسرا شاہکار مرثیہ ”حسین اور اسلام“ ہے جو ۳۹۳ بند پر مشتمل

ہے۔ اس مرثیے میں واقعہ کربلا کا پس منظر اور اسباب سے ابتدا کر کے نہ صرف مقاصد کربلا، نتائج قربانی حسین بلکہ اس کے دور رس نتائج تک گفتگو کی گئی ہے۔ یہ مرثیہ ”جب سے ہوئی ہے خلقت دنیائے بے مدار“ ۱۹۷۱ء میں امامیہ کتب خانہ، لاہور نے شائع کیا تھا۔ مرتضیٰ حسین

فاضل لکھنوی کے حقیقت آشکار قلم نے خلش پیر اصحابی کے اس طویل مرثیے میں تسلسل اور معنویت برقرار رکھنے پر انہیں سراہا ہے۔ اُن کے تیسرے اہم ترین مرثیے ’دھوپ اور کربلا‘ میں دھوپ، تپش، پیاس اور پیاسوں کے حوصلوں میں جو رابڑ پیش کیا گیا ہے وہ خلش پیر اصحابی کی اعلیٰ شاعری کا معیار نظر آتا ہے۔

تجہ دھوپ میں علم کے پھریرے کھلے ہوئے عباس مشک بھرنے کو دریا پہ جب چلے
بولی فضا میں تم کو مبارک یہ حوصلے خنجر جفا کے جور کے، ملتے رہے گلے

دنیا کو راہ، صبر کی دکھلا گیا جری

پانی کی مشک بھر کے بھی پیاسا رہا جری

شہر کا ماہ رو جو چلا راہ شوق میں صدیوں کے بوجھ سے ہوئیں آزاد سعتیں

تن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اللہ رے ہمتیں زخموں کے لب پہ جم گئیں تھیں شکر کی تہیں

قاسم کی جنگ قوت کردار کی تھی جنگ

باوتم سے پھول کی مہکار کی تھی جنگ

خلش پیر اصحابی صرف شاعر ہی نہیں ہیں، انہوں نے مرثیے پر تحقیق و جستجو بھی کی ہے۔

ان کا ایک مقالہ ”سرائیکی مرثیہ نگاری کے چار سو سال“ ۱۹۸۰ء میں میانوالی سے شائع ہوا تھا،

اس کتابچے میں انہوں نے سکندر پنجابی کے سرائیکی زبان کے اشعار نقل کئے ہیں اور مرثیے پر

اپنے معلوماتی اور تنقیدی مضامین بھی شامل اشاعت کئے ہیں۔ ان کا ایک مضمون ”بیسویں صدی کا

اُردو عذائیہ ادب“ معارف اسلام، لاہور میں شائع ہوا اور مرثیے کے اہل نقد و نظر نے اسے بہت

سراہا ہے اس طرح خلش پیر اصحابی مرثیہ کوئی کے ساتھ ساتھ مرثیہ کی مختلف جہتوں پر مصروف کار نظر

آتے ہیں۔ خلش پیر اصحابی پنجاب میں مرثیہ نگاروں کی صفِ اوّل کے شاعر ہی نہیں پنجاب میں

مرثیہ نگاری کے معماروں میں شامل ہیں، بھٹکرا اور میانوالی کی سرزمین سے ابھرنے والے اُردو

زبان کے کبھی شاعر کا یہ کہنا کہ۔

”جہومر ہو عظمتوں کا جبین حیات پر

انسان فخر کر سکے ذات و صفات پر“

ایک ادبی معجزہ نہیں تو اور کیا ہے اور پھر خلش پیر اصحابی تو اردو کے علاوہ پنجابی اور سرائیکی میں بھی

مشق سخن کرتے ہیں۔ اردو زبان میں ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) 'تہذیب ماتم' (۲) 'اسلام نامہ' (۳) 'شہر علم' (۴) 'گلزار وفا' (۵) 'ابر غم' (۶) 'چراغ فکر' (۷) 'حسین اور اسلام' (۸) 'عرفان غم' (۹) 'دھوپ اور کربلا' (۱۰) 'کربلا اور عصر حاضر' (۱۱) 'کربل نگری' (۱۲) 'سرائیکی مرثیہ گوئی کے چار سو سال' (۱۳) 'ملتان مرثیہ' (۱۴) 'سرائیکی مرثیہ کے پانچ سو سال' (۱۵) 'موج و حباب' (۱۶) 'بھکر کی تاریخ' اور سید وحید الحسن ہاشمی کی تحقیق کے مطابق سات غیر مطبوعہ تصانیف خلش پیر اصحابی صاحب کی تحویل میں ہیں۔



رضوان عزمی :-

(اسلام آباد، پاکستان)

ولادت: سنہ ۱۹۲۱ء۔

نام سید رضوان حسن زیدی۔ تخلص عزمی۔ آبائی وطن، امر وہ۔ ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی اس کے بعد ادیب ماہر اور انٹر میڈی ایٹ کی اسناد حاصل کیں اور زندگی کی عملی جدوجہد میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۸ء تک بسلسلہ ملازمت میرٹھ میں رہے، انگریزی زبان میں ایک کہاوت ہے A man is known by the company he keeps انسان کی پہچان اس کے احباب سے ہوتی ہیں جن میں وہ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ رضوان عزمی میرٹھ میں رہے تو مولانا قائم علی قانی، شاہد نقوی قدرت میرٹھی، سلیم احمد اور انتظار حسین جیسی شخصیات سے قرب رہا۔ ۱۹۴۸ء میں الہ آباد تبادلاً ہو گیا تو عزمی نے فراق گورکھپوری، مجاز جوش اور مصطفیٰ زیدی (اس وقت کے تیغ الہ آبادی) سے ملاقاتوں کا سلسلہ استوار کر لیا۔ گویا بلند قامت ادبی شخصیات سے ملنا جلنا اس کا شعار رہا۔

رضوان عزمی ۱۹۵۰ء میں کراچی آ گئے اور حکومت پاکستان کے "ایٹلنی جنس" (محکمہ سراغ) رسانی سے وابستہ ہو گئے، کراچی میں اس وقت کی اردو شعرا و ادب کی بلند قامت شخصیات کے حلقہ میں رہے۔

۱۹۶۷ء میں عزمی اسلام آباد چلے گئے جہاں شمر نظامی، نیساں اکبر آبادی، مہرا اکبر آبادی اور مرتضیٰ برلاس ایسے نامور شعرا سے میل جول رہا۔ رضوان عزمی غزل گو شاعر تھے اور جہاں جہاں رہے اپنے عہد کے ممتاز شعراء کیساتھ ادبی محافل اور مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ ان کی

تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) دھوپ جلی شام (۲) اُس دن سے ڈرو

(۳) انمول جواہر (۴) ابوالفضل عباس

اردو نثر نگاری سے بھی ان کا تعلق رہا ہے۔ ان کے مضامین پاکستان کے اہم جرائد میں

شائع ہوتے رہے ہیں۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ پانچ برس سے نو برس کی عمر کے درمیان بچہ جو سنتا ہے وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتا ہے۔ رضوان عزمی نے یہ عمر امروہہ کی مروجہ خیز سرزمین پر سادات کے ایک گھرانے میں ان بزرگوں کی زیر تربیت گزاری ہے جن کی صبح میرانیس کی مرثیے سے اور شام عزائے شبیر سے ہوتی تھی۔ پھر جوانی اور عمر کی پختگی کے دور میں جن شعراء کے ساتھ ان کا تعلق رہا ان میں سلیم احمد اور انتظار حسین کے علاوہ سبھی رثائی ادب کے شعراء ہیں پھر رضوان عزمی سوز و سلام اور مرثیہ کیوں نہ کہتے۔

رضوان عزمی امروہوی کا پہلا مرثیہ ”ذبح عظیم“ ہے جس کے کچھ بند نمونہ کلام کے

طور پر درج ذیل ہیں۔

آیا نظر بلال محرم نصیب غم دیکھا ہے اس نے آل محمد پہ ہر قسم
شبہم ہے اشکبار تو زُرس کی آنکھ نم تاروں کی انجمن میں چراغاں ہوا ہے کم

سنار کا وہ روپ نہ حسن و جمال ہے

چہرے پہ آسمان کے حزن و ملال ہے

سنان دشت، جاگتی راتیں، حدیث غم ۵ ہے صائقہ مزاج فلک، خوگر الم

ہر دل میں ہے شراب حسینی کا کیف و کم عباس ہیں اٹھائے ہوئے حیدری علم

جاندا دہگان حق میں یہ جوش دُخرو دُش ہے

تیار جان دینے کو ہر جاں فروش ہے

عباس نے خیام حسینی لگا دئے ۱۲ ذرات دشت کے مہ داختر بنادیے ادئے

راد عمل سے خوف کے پتھر ہٹا دئے ہر قلب میں چراغ شہادت جلا دیے جلا دئے

صحرا کی تپتی ریت پہ سجدے ادا ہوئے
 فہم و شعور و فکر کے در سب پہ وا ہوئے
 خر سر جھکا کے آئے ہیں فوج یزید سے اب لیں گے انتقام وہ دیں گے عنید سے
 جنت کا در کھلے گا لبو کی کلید سے تبریک کی صدا ہے قریب و بعید سے
 خر کی خطا معاف کی آقا حسین نے
 سینے سے اپنے خر کو لگایا حسین نے
 آنکھوں میں اشک، اشکوں میں طوفاں لئے ہوئے ۲۷ اکبر خموش ہیں دل سوزاں لئے ہوئے
 قاسم ہیں اپنے ہاتھوں میں قرآن کئے ہوئے دونوں ہی کارزار کے ارماں لئے ہوئے
 قربان جب حسین کے انصار سب ہوئے
 مولانا سے پھر یہ دونوں اجازت طلب ہوئے
 زہرا کا نور میں، دل بو تراب ہے ۳۴ باطل کے برسواں کا محکم جواب ہے
 ہر منزل جہاد پہ یہ کامیاب ہے قتل حسین، قتل رسالت مآب ہے
 وجہ بقائے دیں ہے شہادت حسین کی
 واجب ہر اک بشر پہ ہے طاعت حسین کی
 زینب نے جبر و ظلم کا ایواں ہلا دیا ۳۷ کار حسین اور بھی محکم بنا دیا
 بے پردہ ہو کے ظلم سے پردہ اٹھا دیا یوں مقصد شہادت عظمیٰ بتا دیا
 بطلان حق کی اس نے کلائی مروڑ دی
 ظلم و جفا کی آہنی دیوار توڑ دی
 ۳۸ بند کے اس مرثیے کی تکمیل "ذبح عظیم" کے حوالے سے ہوتی ہے۔ آخری بیت
 مرثیے کی روح ہے۔

خون حسین حق کے گھر روتا رہا
 نیزے پہ بھی حسین کا سر بولتا رہا

(مل من نامہ - وحید الحسن ہاشمی)

اور سر حسین آج بھی نیزے پر ہے اور آج بھی بول رہا ہے۔ جب تک انسانیت ظلم و

جبر کے تصرف میں ہے۔ جب تک انسان، ظلم کی حکومت کو ماننے پر مجبور ہے اس وقت تک حسین کا
مرثیہ پر ہے اور حسین کی آواز آرہی ہے

”ہے کوئی جو میری مدد کرے“

☆☆☆☆☆

اثر تراہی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۲۶ء

مشہور سوز خواں اور ذاکر، فیروز علی کر بلائی کے فرزند نے اپنے نام کے ساتھ تراہی لکھ کر
اس راہ پر عزم سفر ہونے کی تصدیق کر دی جس پر اُس کے مرد مومن والد گامزن تھے۔ اثر تراہی نے
اپنے والد گرامی کی آواز سے آواز ملا کر سوز خوانی سے ابتدا کی۔ میرانیس کے مرثیے مرثیہ خواں
کے مزاج میں جو نغمگی اور صوتی آہنگ بھر دیتے ہیں اُس کا نتیجہ شعر گوئی کی صورت میں نکلتا ہے۔
یہی کچھ اثر تراہی کے ساتھ ہوا۔ سوز خوانی کرتے کرتے شاعری شروع کر دی۔ کر بلا کی خاک پر
نثار، فیروز کر بلائی کو کیسے گوارا ہوتا کہ اُن کا فرزند، کامل بلکہ اکمل شخصیات کو نظر انداز کر کے نا کامل
اور فانی حُسن کی تعریف کرے۔ باپ نے بیٹے کو سمجھایا، روشنی کی راہ دکھائی، درد کی سوغات دی اور
غم کا اُجالا بیٹے کے لہو میں اُتار دیا۔

اثر تراہی نے غزل گوئی چھوڑ دی۔ رباعیات، سلام اور مرثیے کہنے لگے۔ ابتدا میں سوز
خوانی کے لئے مرثیے کہے۔ یہ وہ دور تھا جب مرثیوں میں اختصار کی روش چلی تھی۔ اثر تراہی نے
اس فکر سے بھی اثر لیا اور دوسری وجہ یہ کہ سوز خوانی میں سوز و سلام کے ساتھ پندرہ بیس بند سے زیادہ
پڑھا نہیں جاسکتا لہذا اثر تراہی نے مرثیہ کو مختصر کیا۔ یہاں تک کہ ۱۵ سے ۲۱ بند کے درمیان سمیٹ
لیا جب کہ یہ اختصار سوز خوانی کے مقصد کے تحت کہے گئے مرثیوں کے لئے تو ہو سکتا ہے کہ بہتر ہو
لیکن عام قاری یا سامع کے لئے ایسے مرثیوں میں وہ تاثر پیدا نہیں ہوتا جس کی توقع لیکر مرثیے،
پڑھے یا سنے جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مرثیے کے صاحبان نقد و نظر نے اثر تراہی پر وہ کچھ
نہیں لکھا جس کا وہ بہر حال استحقاق رکھتے ہیں۔ وہ صاحب دیوان مرثیہ گو ہیں۔ اُن کا مجموعہ
مراثی ’تائید جبریل‘ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جسے امامیہ کتب خانہ، لاہور نے شائع کیا
ہے۔ ’تائید جبریل‘ میں اُن کے دس مراثی ہیں۔

آثر ترابی نے کم و بیش (۳۰) تیس مرثیے کہے ہیں جن میں سوز خوانی کے پیش نظر کہے ہوئے مختصر مرثیے بھی شامل ہیں اور مرثیے کی مرثیہ نہج پر کہے گئے طویل مرثیے بھی ہیں۔ جیسا کہ ذکر میں آیا، اہل نقد و نظر نے ان کی تعلیم اور ان کو الف کے متعلق زیادہ نہیں لکھا۔ یہ بھی امرکان ہے کہ اہل زبان کے نقاد نے فیصلہ دیا ہو کہ ان کے مرثیوں میں الفاظ کا غیر مرثیہ تلفظ نظم کیا گیا ہے جبکہ ”غیر مرثیہ“ کی وضاحت یہ بھی ممکن ہے کہ پنجاب میں بعض الفاظ کا روزمرہ بات چیت میں تلفظ بدل گیا ہے جو اثر ترابی نے جوں کا توں نظم کر دیا ہے۔ اہل علم کا اعتراض اس تناظر میں بجا ہے کہ پنجاب کے ممتاز اہل قلم نے اردو الفاظ کے ذخیرہ الفاظ، تلفظ اور الفاظ کے استعاراتی اور حوالہ جاتی استعمال میں زبان کی جملہ نزاکتوں کی حفاظت کی ہے۔ آثر ترابی اگر زبان کے پہلو پر بھی توجہ دیتے تو ایسی غلطیاں نہ ہوتیں۔

اے صل علی منزلت سبط پیمر بچپن میں ہی آتے تھے نظر علم کے پیکر
سائل کے سوالوں کے جوابات تھے اکثر ”فحائے زمانہ“ بھی ذہانت پہ تھے ششدر
لیکن کیا کسی اہل زبان نے پنجاب کے اس شاعر کی زبان کی اصلاح کی کوشش کی؟
کبھی کوئی مشورہ دیا جسے آثر ترابی نے تسلیم نہ کیا ہو۔ راقم کی نگاہوں کے سامنے آثر ترابی کا عجز و
انکسار ہے۔ تائید جبریل ”میں کر بلائی کے فرزند بو ترابی نے اپنے عجز کا مظاہرہ کیا ہے جو ارض کر بلا
پر سجدہ گزاری کا انعام ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اردو میری اکتسابی زبان ہے۔ مادری زبان نہیں جہاں تک
واقعات نگاری کا تعلق ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ صحیح روایات سے نہ
ہوں۔“
”(تائید جبریل، ص ۲۱)

”آثر ترابی کا ایک مرثیہ حضرت ابوذر غفاری پر ہے۔ یہ وہ صحابی رسول اکرم ہیں جن
کے لئے ارشاد ہوا تھا کہ ان سے زیادہ سچا انسان روئے زمین پر نہ تھا۔ اور پھر بعد رسول ان کے اور
مسند خلافت کے درمیان جو مواصلہ پیدا ہوا اس کی تفصیل رقم کرنے کا کس میں حوصلہ ہے۔ آثر ترابی
نے اس نازک موضوع پر مرثیہ کہا ہے۔ اور حضرت ابوذر غفاری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ان کا ایک مرثیہ حضرت بلال پر ہے۔ بلال حبشی۔ اسلام کے پہلے موذن، صحابی رسول۔
جن کی حیات بعد رسول کے متعلق بہت سے سوالات ایسے ہیں جن کا جواب نہیں ملتا۔ علامہ ضمیر

احقر نقوی نے اثرِ ترابی کے مرثیے کے حوالے سے یہ سوالات دہرائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”حضرت بلالؓ کا کردار تاریخ اسلام میں تحقیق طلب ہے۔

رسول اکرمؐ کی حیات تک اُن کے حالات زندگی تاریخ کی تمام کتابوں میں ملتے ہیں لیکن رسول اکرمؐ کے وصال کے بعد اچانک بلالؓ تاریخ کے اوراق میں گم ہو جاتے ہیں، موزخ انھیں نظر انداز کرتا ہے یہاں سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ انھوں نے مدینہ کیوں چھوڑا؟ دوبارہ مدینہ آئے تو انھیں نکال دیا گیا یا انھوں نے مدینہ میں رہنا پسند نہیں کیا؟ بلالؓ کی قبر مدینہ سے دور شام و لبنان کی سرحد پر کیوں بنی۔ انھیں رسول اکرمؐ کا پہلو کیوں نصیب نہ ہو سکا؟ رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد بلالؓ نے خود اذان دینا پسند نہیں کیا یا انھیں منع کر دیا گیا کہ اب تمہاری ضرورت نہیں؟ یہ تمام سوالات انتہائی اہمیت کے حامل ہیں اور موزخ و محقق سے انصاف طلب ہیں۔ اثرِ ترابی نے بعض سوالات کے جواب تاریخی کڑیوں کو ملا کر دینے کی کوشش کی ہے لیکن انہوں نے اختصار سے کام لے کر ایک علمی کارنامے کو ادھورا چھوڑ دیا ہے۔“

مرثیے کے آغاز میں اثرِ ترابی نے حضرت بلالؓ کی مدح اس طرح کی ہے:

سرمایہ شرافت و عزت بلالؓ ہیں سرتا پنا خلوص و مروت بلالؓ ہیں
قول و عمل سے قائل جت بلالؓ ہیں دل سے ثابہ ختم نبوت بلالؓ ہیں

قرآن کی آیتوں سے سدا باخبر ہیں آپ

کیا شان ہے صحابی خیر البشر ہیں آپ

پروانہ جمال رسولؐ خدا بلالؓ دیوانہ کمال رسولؐ خدا بلالؓ

مستانہ خصال رسولؐ خدا بلالؓ وارفتہ خیال رسولؐ خدا بلالؓ

جن کی اذان رسولؐ خدا کو پسند تھی

اُن کو پسند تھی تو خدا کو پسند تھی

رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد اچانک حضرت بلالؓ نے مدینہ چھوڑ دیا۔ بلالؓ حضرت

علیٰ سے رخصت ہو رہے ہیں۔ اثر ترابی اس تاریخی منظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں:-

باب علیٰ پہ آ کے پکارے یہ پھر بلالؑ اے وارث زمین و زمنؑ معظنیؑ کی آلؑ
میں جا رہا ہوں آج مدینہ سے پر ملالؑ ہے آپ سے بچھڑے نے کا صدمہ مجھے کمالؑ
بارِ دگر شرف نہ یہ شاید حصولؑ ہو

یہ آخری سلام ہے میرا، قبولؑ ہو

شیر خدا نے روکے گلے سے لگایاؑ فرمایا اے بلالؑ ہمیں چھوڑ کر نہ جا
کی غرض اے دلیؑ خدا شاو لا فتاؑ بدلا ہوا ہے رنگ دیا ربِ حبیبؑ کا
جو زیر دست تھے وہ زیر دست ہو گئے

دولت کا یہ نشہ ہے کہ بدست ہو گئے

مرثیہ نہایت مختصر ہے لیکن چند تاریخی اشارے نہایت اہم ہیں۔ بلال حبشیؓ کچھ دنوں
کے بعد پھر مدینے واپس آتے ہیں۔ جب جناب فاطمہ زہراؑ کو ان کے آنے کی خبر معلوم ہوتی ہے
تو آپ اپنے صاحبزادوں کے ذریعے بلالؑ سے اذان سننے کی خواہش کرتی ہیں:-

رونے لگے موذنؑ سلطان انبیاءؑ حسینؑ نے بلالؑ کا دامن پکڑ لیا
بولے کمالؑ درد سے زہراؑ کے دلرباؑ بعد سلام آپ سے اماں نے ہے کہا
خلق خدا کو پھر وہی منظر دکھائیے

مسجد میں جا کے آج اذان تو سنائیے

عام طور سے یہ روایت مشہور ہے کہ بلالؑ کو اذان کے درمیان روک دیا گیا کہ رسولؐ
کی بیٹی کو غش آگیا ہے لیکن یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ اہلیت کی کسی فرد نے بلالؑ کو روکا تھا یا حکومت
وقت نے روک دیا تھا کہ اب اگلا جملہ مت ادا کرو۔ اب مدینے میں تم ”عذ پر خم“ والی اذان نہیں دے
سکتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ بلالؑ اسی دن پھر مدینے سے چلے گئے اور پھر کبھی واپس نہیں آئے۔
اگر شاعر کی نظر میں پوری تاریخ ہوتی تو مرثیہ شاہکار ہوتا۔

(اردو مرثیہ پاکستان میں۔ ص ۴۹۳-۴۹۵)

علامہ ضمیر احقر نقوی کے خیال کے مطابق شاعر کی نظر میں حضرت بلالؑ سے متعلق
پوری تاریخ نہیں تھی۔ اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تاریخ شاعر کی نظر میں ہو بھی کیسے سکتی تھی

جو لکھی ہی نہیں گئی اور لکھی گئی تو سلاطین و اہل منصب کی پیشانیاں شکن آلود ہوئیں لہذا منادی گئی۔
 کاش کوئی نقاد اثرِ تراپی کے جذبوں کا قرض ادا کرے۔ فیروز علی کر بلائی کے وارث،
 ”تراپی“ کو اس کا حق دے۔ اثرِ تراپی پر لکھے اور حضرت ابوذر غفاریؓ اور حضرت بلالؓ کی وہ تاریخ
 لکھ دے، جو قرطاسِ وقت پر تو لکھی ہوئی ہے مگر تاریخ کے صفحات پر نہیں ملتی۔



نیساں اکبر آبادی:- (راولپنڈی)

پیدائش ۱۹۲۳ء

نام، سید علی عباد۔ تخلص، نیساں۔ وطن، آگرہ (اکبر آباد)۔ ایک ایسے با علم گھرانے
 کے فرد جس کے افقِ تاریخ پر کئی چاند سورج طلوع ہوئے۔ نیساں کے والد گرامی سید اسماعیل
 حسین نیر اکبر آبادی کا شمار عظیم شعراء میں ہوتا ہے۔ اُن کے نانا سید وقار علی عروج اپنے عہد کے
 ممتاز شاعر تھے۔ اُن کے دادا، دادی، چچا، ماموں بھی شاعر تھے۔ نجم آفندی بھی نیساں اکبر آبادی
 کے ماموں تھے۔ ایسے روشن گھرانے میں تربیت پا کر بھی نیساں شعر و سخن سے دور رہتے تو انہوں نے
 ہوتی۔ اُن کے نانا صرف شاعر ہی نہیں بلکہ مرثیہ گو شاعر اور فنِ تاریخ گوئی میں مہارت رکھتے تھے۔
 راقم الحروف نے یہاں ”شاعر ہی نہیں بلکہ“ مرثیہ گو“ کہہ کر ”شاعر اور مرثیہ گو شاعر میں تفاوت برتا
 ہے“ جو کسی ذہن پر گراں گذرے تو معذرت لیکن مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ
 میری نظر میں مرثیہ نگاری عام شاعری کے مقابلے میں دشوار عمل ہے۔ اور یہی بات میں ایک سے
 زیادہ مرتبہ تحریر کر چکا ہوں۔

صاحبو! نیساں اکبر آبادی نے مرثیہ گوئی اور تاریخ نگاری دونوں فن اپنے نانا سے براہ
 راست حاصل کئے۔ یوں بھی تاریخ گوئی سے رشتہ نہ ہو تو مرثیہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ مرثیے کا اہم
 حصہ تاریخی واقعات کو منظوم کرنا ہے۔ نیساں اکبر آبادی بدیہہ گو شاعر ہیں۔ چاہیں تو گفتگو نظم میں
 کر سکتے ہیں، باتوں باتوں میں تاریخ نکال دیتے ہیں۔ دنیاوی طور پر بہت سے شعراء ادبا کے لئے
 قطعہ تاریخ کہہ ڈالے ہیں۔ انہیں یہ سعادت ملی کہ انہوں نے چہارہ معصومین علیہ السلام کی
 ولادت و شہادت کی تاریخیں کہی ہیں۔

نیساں اکبر آبادی استاد شاعر ہیں۔ حمد و نعت، سلام، قصائد، منقبت کے مستند شاعر ہیں

مرثیہ نگاری میں بھی اُن کا اہم مقام ہے۔ اُن کی درج ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو اُن کی عظمت شعر گوئی پر دلالت کرتی ہیں۔

(۱) ”منہج البلاغہ“ کا منظوم ترجمہ ۱۹۹۶ء

(۲) صحیفہ کاملہ کا منظوم ترجمہ ۱۹۹۶ء

(۳) قرآن حکم کے تین پاروں کا ترجمہ کر چکے ہیں۔

اُن کی مرثیہ گوئی کے شاہکاروں میں ایک شاہکار مرثیہ ”حسین“ ہے۔ جس کے چند بند نمونے کے طور پر نقل کرنے کی سعادت حاصل کی جا رہی ہے۔

اے قلم قرطاس ابیض پر روانی تو دکھا اے طبیعت جوش مدحت کی جوانی تو دکھا
اے زباں اپنی ذرا معجز بیانی تو دکھا مختصر لفظوں میں معراج معانی تو دکھا

یوں گل افشاں ہو کہ تجھ سے وجد میں آکر بہار

شاہد مضمون کے چہرہ پر بھی آجائے نکھار

اب سے پہلے حمد باری میں زبان غمزہ کھول بات کچھ کرنے سے پہلے عقل کی میزان تول

اگر سخن رکھنا ہے شیریں صدق کی مسرے کو کھول صاف اور سیدھے ہوں مضمون جن میں کچھ آئے نہ جھول

وہ بروائی ہو کہ دریا کی روانی ماند ہو

یوں جواں ہو فکر پھولوں کی جوانی ماند ہو

حمد ہے مقصود اس کی جو ہے رب کائنات جس کا ثانی ہی نہیں کوئی ہے یکتا جس کی ذات

قبضہ قدرت میں جس کے رشتہ مرگ و حیات دائرے میں عقل کے آتیں نہیں جس کی صفات

جب حد ادا رک سے بھی دُور ہو ذات خدا

پھر بھلا کیا آدمی کا ساتھ دے فکر رسا

ہاں مگر اس تک پہنچنے کے لئے ہے اک سبیل جو زمانے میں خدا کے بعد ہے ذات جلیل

صورت انساں ہی ہے قدرت کا اک عکس جمیل الاجواب و بے مثال و بے نظیر و بے عدیل

جس کا معیار عمل تقدیر انساں بن گیا

وہ محمدؐ جس کا ایک اک لفظ قرآن بن گیا

مصطفیٰ کا دوست جو ہے وہ خدا کا دوست ہے جو خدا کا دوست ہے وہ مصطفیٰ کا دوست ہے

مصطفیٰ اس کے ہیں جو مشکل کشاء کا دوست ہے ہیں علی اس کے، جو شاہ کر بلا کا دوست ہے

ان سے جو رکھے گا الفت اس کا بیڑا پار ہے

قول احمد ہے یہ کس کو جرات انکار ہے

وہ دکھا زور قلم لطف فصاحت بھی ملے گرمی شعر و سخن سے اک حرارت بھی ملے

سوز شعلہ اور شبنم کی لطافت بھی ملے فکر انسانی کو غم فہمی کی دعوت بھی ملے

کونسا غم ہو گیا ہے جو محیط کائنات

جس کے بل بوتے پہ کر سکتے ہوں حاصل ہم نجات

ہاں اسی غم سے ہمیں ملتا ہے لطف زندگی دور ہو جاتی ہے اس غم سے دلوں کی بے کلی

ہاں اسی غم سے تو ملتی ہے ہمیں آسودگی ہاں اسی غم کی ضیاء سے قلب میں ہے روشنی

ہم نے پایا ہے اسی سے جو ہے شاہ مشرقین

جو ہے جان مصطفیٰ اسم گرامی ہے حسین

منزل علم و عمل کا جو تھا راہی وہ حسین جادہ حق کا تھا جو بان کا سپاہی وہ حسین

جس کی مظلومی نے ڈھایا قصر شاہی وہ حسین جس کی ٹھوکر میں تھا ناز کج کلاہی وہ حسین

فقر کے عالم میں بھی تھا جو امیروں کا امیر

جس کی ڈھونڈ سے زمانے میں نہیں ملتی نظیر

جیسا کہ عرض کیا ایک بند سے دوسرے بند کا رابطہ باہمی منبھوٹ ہے۔ جہاں سے ذکر

حسین شروع ہوا وہاں سے بے بند حسین کی عظمت کے پہلو نظم کرنے کے بعد یزید کا کردار۔ حق و

باطل کے مزاجوں کا فرق۔ حالات جو حسین کو کر بلا میں لائے۔ امام حسین کا اتمام حجت کے بعد

آخری حملہ جس میں کشتوں کے پستے لگا دئے۔ ان بندوں کو edit نہیں کہا جاسکتا اور سارے بند

نقل کرنے کی منجائش نہیں ہے لہذا جنگ کا آخری منظر نامہ دیکھئے۔

آئی کانوں میں صدائے غیب اے پیارے حسین راحت قلب و جگر اے آنکھ کے تارے حسین

رنگ لاکر ہی رہیں اگے خون کے دھارے حسین دل شکستہ غمزدہ اے درد کے مارے حسین

جنگ سے اب ہاتھ اپنا کھینچ لے جان رسول

پیش داور ہو چکیں قربانیاں تیری قبول

یہ صدا سنتے ہی رکھ لی میان میں اپنی حسام
آگے فرش زمیں پر پھر شہ عالی مقام
اس طرف تو بہر طاعت شاہ دیں کا سر جھکا

اس طرف بہر ہلاکت شہر کا خنجر جھکا

حسین شہید ہو گئے۔ کربلا میں شام ہوئی۔ شام غریباں آئی۔ زینب ایک ٹوٹی ہوئی
تکوار ہاتھ میں لئے پہرہ دے رہی ہیں۔ یہاں نیسیاں اکبر آبادی نے تاریخ کا ایک اور باب نظم کیا
ہے۔ جناب زینب نے دیکھا کہ ایک سوار، لٹی ہوئی سیدانیوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ زینب
اُسے للکارتی ہیں۔ سوار آگے بڑھتا جاتا ہے۔ شیر خدا کی بیٹی کو جلال آتا ہے۔ آگے بڑھ کے لگام پر
ہاتھ ڈالتی ہیں۔ ”خبردار! جو تم آگے بڑھے۔ عباس نہیں۔ علی اکبر نہیں۔ بھائی حسین نہیں مگر اس
یہ مطلب بھی نہیں کوئی تمہارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اس کے بعد نیسیاں اکبر آبادی کے دئے ہوئے
الفاظ پڑھتی ہیں۔

یہ صدا سن کر نقاب رخ الٹ دی دفعتاً
دیکھ کر حیراں ہوئی وہ کشمکش رخ و محن
حضرت زینبؑ نے دیکھا ہیں علیؑ خیر شکن
اس قدر حیراں کہ گویا سلب تھی تاب و محن
کچھ نہ پوچھو چند لمحے کیا قیامت ڈھا گئے
ہائے بابا کہہ کے پھر آنکھوں میں آنسو آ گئے

یہ مرثیہ تاریخ کربلا کا ایک باب ہے جسے نیسیاں اکبر آبادی با کمال شاعر اور تاریخ
گوئی کے ماہر نے نظم کیا ہے۔ یہی آن بان نیسیاں اکبر آبادی کی پہچان ہے۔

☆☆☆☆☆

شاد گیلانی :- (شورکوٹ۔ پنجاب)

پیدائش ۱۹۲۳ء

نام، غلام عباس۔ تخلص شاد۔ جائے ولادت، شورکوٹ (مغربی پنجاب)

طب یونانی اور ہومیو پیتھی سیکھی۔ نصف درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں مگر آج گمناں ہیں!

(۱) علی علوم کی روشنی میں۔

(۲) خلافت اور خم غدیر

(۳) علی اور انبیاء

(۴) بشر اور نور

(۵) ثانی علی

(۶) قرآن اور اہلیت۔

اتنی ڈھیری کتابوں کے مصنف اور مرثیہ گو شاعر کے کوائف میسر نہیں۔ انہیں بھی میسر نہیں جو پنجاب میں مرثیہ نگاری پر کام کر رہے ہیں۔ راقم السطور کو ان کے مرثیے ”قرآن اور اہلیت“ کی تلاش تھی۔ احباب کو خطوط لکھتے۔ جاننے والوں کے دروازوں پر دستک دی صرف سید و حیدر الحسن ہاشمی کی لکھی ہوئی ۶ سطریں اور مرثیے کا ایک بندل۔ کاجو نقل کیا جا رہا ہے یہ مرثیہ حضرت علی اصغر کے احوال کا ہے۔

اصغر شجرِ طیبہ کی ایک کلی تھا
وہ غنچہ نورستہ گلزارِ علی تھا
نادان نہ کہو، وہ تو علیم ازلی تھا
معصوم علی ابنِ ولی، ابنِ ولی تھا

صحرا کی کڑی دھوپ میں گو جان سے گزرا
دیکھو تو مگر غور سے کس نشان سے گزرا

اس حوالے سے شاد گیلانی ایک مرثیے کے شاعر ہیں۔

☆☆☆☆☆

حیدر گردیزی:- (ملتان)

ولادت ۱۹۲۶ء

ملتان کے معروف گردیزی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ایف، اے تک تعلیم حاصل کی۔ ایک زمانہ تھا جب جاگیردار اور خوش حال گھرانوں میں اتنی تعلیم بھی کافی سمجھی جاتی تھی۔ حیدر گردیزی کو بچپن سے شاعری کا شوق بتایا گیا ہے۔ لیکن انہوں نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ اُن کے سر پر کسی ”استاد“ کی چھتر چھایا نہیں ہے شاید اسی لئے ”سیانوں“ کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ حیدر گردیزی کے کلام میں تاہماری ہے جبکہ ان کی استطاعتِ شعر گوئی کی شاہد اُن کی چار کتابوں کے

نام نظر آتے ہیں۔

(۱) لافقی الّا علی۔

(۲) لی خمسہ۔

(۳) چاندنی کے ورق۔

(۴) مرثیہ حبیب ابن مظاہر

نمونہ کلام:

اے اشہب قلم ذرا جولانیاں دکھا نقطے کی سرزمین پہ تو سلطانیاں دکھا

سطروں میں اپنی شوخ فراوانیاں دکھا کاند پہ حرف حرف کی تابانیاں دکھا

تحریر کے وجود کو ایسا جمال دے

ایک ایک لفظ نور کے سانچے میں ڈھال دے

صرف ایک بند سے اندازہ ہوتا ہے کی حیدر گرویزی، میدانِ غزل کے بھی شہسوار ہیں۔

نقطے کی سرزمین پہ سلطانیاں، سطروں میں شوخ فراوانیاں قسم کے قوافی سے حیدر کی شاعری کا تغزل

جھلکتا ہے۔ پنجاب کی جدید غزل میں اس رنگ کی قافیہ پیمائی ہوتی ہے۔

ایک بار پھر احساسِ ندامت کی حیدر گرویزی کا کوئی مرثیہ نہ مل سکا۔

☆☆☆☆☆

عاصی کرناالی :- (ملتان)

ولادت ۱۹۲۷ء

نام، شریف احمد۔ تخلص عاصی۔ وطن کرناں (ہریانہ) بھارت کی تقسیم کے وقت کرناں

مشرقی پنجاب میں شامل تھا جہاں کی مسلم آبادی کو پاکستان منتقل کرنے کے احکامات صادر ہوئے

تھے اور سیاستدانوں نے محفوظ کمروں میں بیٹھ کر انتقالِ آبادی کے جس فارمولے کو اپنایا اس کے

تحت الاکھوں انسانوں کا "انتقال" ہوا۔ عاصی کرناالی بھی انہیں قافلوں میں سے کسی ایک قافلے میں

شامل تھے جن میں سے کچھ ناگفتہ بہہ حالات میں پہنچے اور کچھ منزل پہ پہنچنے سے پہلے ہی کٹ گئے

تھے۔ جو بچے کچھ اوگ پاکستان پہنچے اُن میں عاصی کرناالی بھی تھے جو ملتان آئے اور وہیں بس گئے۔

دنیا کے علم و ادب میں پروفیسر عاصی کرناالی محتاجِ تعارف نہیں ہیں۔ اے کے برعکس اگر

کوئی ادیب یا شاعر اُن کے نام سے یا اُن کے کام سے واقف نہیں تو اس کی اپنی حیثیت سوالیہ نشان کی مد میں آتی ہے۔ تعلیمی اعتبار سے ڈاکٹر عاصی کرناٹی ایم۔ اے (اردو) ایم اے (فارسی) کرچکے ہیں اور اب ۱۹۹۸ء میں اُنہوں نے ”اُردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ کے زیر عنوان ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ اُن کی پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرنے کا دن اور تاریخ ہمیں برطانیہ میں رہتے ہوئے بھی یاد ہے وہ اس لئے کہ ہم نے ۳ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو لندن میں جوش ملیح آبادی پر ایک سیمینار منعقد کیا تھا جس میں بیرونی ممالک سے جو بیس اکابرین اردو نے شرکت کی تھی۔ اس جشن میں حضرت عاصی کرناٹی بھی مدعو تھے اور اُن کے ایک نیاز مند اور محبت کرنے والی شخصیت قمر زیدی نے ذمہ داری قبول کی تھی کہ وہ عاصی کرناٹی کے ہم سفر ہوں گے اور انہیں لندن لائیں گے لیکن اس روز حضرت عاصی کرناٹی تشریف لائے نہ قمر زیدی اور بعد میں معلوم ہوا کہ جب ہم اُن کا لندن میں انتظار کر رہے تھے وہ اپنی پی ایچ ڈی کی سند وصول کر رہے تھے۔

پروفیسر عاصی کرناٹی راقم الحروف سے صرف پانچ برس بڑے ہیں لیکن علم و ادب میں ہزار سال بڑے ہیں۔ ہم دونوں نے ایک سرزمین کا پانی پیا ہے۔ ایک علاقے میں جنم لیا ہے لیکن، ذرہ ذرہ ہے اور آفتاب، آفتاب ہے۔ آفتاب علم و ادب پروفیسر عاصی کرناٹی پر گفتگو کی جائے تو وہ گفتگو کم از کم ایک کتاب کی مقتضی ہے لہذا مختصر تعارف میں اُن شاعری یا انکی مرثیہ گوئی کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(غزلیات)

(۱) رگ جان ۱۹۵۶ء (۲) جشن خزاں ۱۹۶۸ء

(۳) چمن ۱۹۸۶ء (۴) میں محبت ہوں ۱۹۹۳ء

(حمد و نعت منقبت)

(۵) مدحت ۱۹۷۶ء (۶) نعتوں کے گلاب ۱۹۸۶ء

(۷) جاوداں ۱۹۸۸ء (۸) حرف شیریں ۱۹۹۳ء

(افسانہ)

(۹) چہرہ چہرہ کہانی ۱۹۸۱ء

۱۹۸۸ء

(۱۰) لب خنداں

(طنز و مزاح)

۱۹۹۰ء

(۱۱) اپنی منزل کی طرف

(سفر نامہ)

۲۰۰۱ء

(نعت - منقبت، مرثیہ) (۱۲) خاصانِ خدا - کربلا میں

جون ۲۰۰۱ء

(۱۳) اردو حمد و نعت پر فارسی روایت کا اثر

(تحقیق مقالہ)

حضرت عاصی کرناہی نے اس مقالہ میں تحقیق کی بلندی کی حدوں کو چھوا ہے۔ یہ مقالہ انگریزی لٹ کے لئے لکھا جاتا تو آسانی سے اس کے معیار اور تحقیق کی بنا پر، ڈی لٹ کی ڈگری مل سکتی تھی۔ عاصی کرناہی نے عربی حمد و نعت، فارسی حمد و نعت - جنوبی ہند، شمالی ہند کے مرحوم شعرا کے علاوہ عصر حاضر کے شعراء تک کا احاطہ کیا ہے جو برسوں کی شب و رو محنت اور تحقیق شعور کی پختگی کے بغیر ممکن نہیں تھا۔

ڈاکٹری عاصی کرناہی حمد و نعت، منقبت، اور سلام کی منازل سے گذر کر مرثیہ کی دنیا میں آگئے ہیں۔ نقاد کی حیثیت سے انیس و دبیر کے مراٹھی پر ان کی نظر ہے، قلمزم مرثیہ میں جو قدیم وجدید کی ٹرم و سرور ہیں عاصی کرناہی ان کے بھی مزاج داں ہیں۔ وہ لفظوں کی رنگ و نسل کو بھی پہچانتے ہیں اس لئے پہلے مرثیے سے ہی وہ اہم مرثیہ نگار تسلیم کر لئے گئے ہیں۔ وہ اب تک پانچ مرثیے کہہ چکے ہیں جن میں پہلا مرثیہ ”تکبیل“ حضرت امام حسینؑ کے احوال کا مرثیہ ہے، دوسرا مرثیہ ”تہذیب و وفا“ حضرت عباسؑ کی وفا کے احوال کا مرثیہ ہے۔ تیسرا مرثیہ ”لہو لبو گلاب“ علی اکبرؑ کے احوال کا۔ چوتھا مرثیہ ”ضربِ تبسم“ محضر شہادت کے سب سے کم سن شہید علی اصغرؑ کے اس تبسم کو خراج عقیدت ہے جس تبسم نے تلواروں کو کند اور پتھروں کو موم کر دیا۔ اور پانچواں مرثیہ حضرت خضرؑ کے احوال کا مرثیہ ”اجرمودت“ ہے۔ ذیل میں ان کے پہلے مرثیے ”تکبیل“ سے کچھ بند نقل کئے جا رہے ہیں جو ان کی مرثیہ گوئی کی ابتدا تھی۔

اللہ ترے نام سے ہر سوچ کا آغاز ا اللہ ترے نام سے ہر بات کا درواز

کرتا ہوں فضائے چمن حمد میں پرواز ہوتا ہے مرا طوطی فن زمزمہ پرواز

دیکھوں تو، مرا خامہ دکھاتا ہے ہنر کیا؟

اچھا تو، میں لکھتا ہوں تری حمد، مگر کیا؟

تو رابطہ فہم و خرد میں نہیں آتا تو صابطہ علم و سند میں نہیں آتا

تو سلسلہ حرف و عدد میں نہیں آتا تو دائرہ فکر کی حد میں نہیں آتا
 ادراک سے بالا، تیری ایک ایک صفت ہے
 میں اور تیری حمد کہاں مجھ میں سکت ہے
 ہم مدح گزار غنہ لولاک لما ہیں ۵ اللہ کا وہ خاص کرم خاص عطا ہیں
 آئینہ ہستی میں وہی جلوہ نما ہیں یہ بارہ امام ان کے ہی سورج کی ضیا ہیں
 ہے سب کی نظر ان کی ہی رحمت لعلی پر
 صلوٰۃ پڑھیں سب نبی و آل نبی پر
 آل نبی پاک، یہ اشراف، یہ اطہار ۱۱ یہ زمرہ اخبار، یہ ابرار، یہ احرار
 اللہ کی یہ آیات، محمدؐ کے یہ انوار ان چاند ستاروں سے فضائل ہیں ضیا بار
 پیکر ہیں تقدس کے، لطافت میں چھنے ہیں
 مٹی سے نہیں نور فضیلت سے بنے ہیں
 یہ وہ کہ خموشی ہو کہ گفتار فضیلت ۱۲ یہ وہ کہ توقف ہو کہ رفتار فضیلت
 یہ وہ کہ تدبیر ہو کہ کردار فضیلت ان کے تو ہر اک و صنف کا معیار فضیلت
 کیا لکھئے فضائل کہ خرد میں نہیں آتے
 یہ ایسے سمندر ہیں کہ حد میں نہیں آتے
 تھا نور خدا اپنے حجابات میں مستور ۱۷ پھر کشف حجاب اس کی رضا کو ہوا منظور
 یہ سارے الٰہ الامر یہ اللہ کے مامور نکلا ہے اسی نور سے یہ سلسلہ نور
 اس نور سے وابستہ ہے ہر نظم جہاں کا
 شبیر ستارہ ہیں اسی گاہکشاں کا
 آواز اذان نعرہ تکبیر ہیں شبیر ۱۹ ایوان حرم کی نئی تعمیر ہیں شبیر
 اسلام کی فتنی ہوئی تقدیر ہیں شبیر تاریخ میں اللہ کی تدبیر ہیں شبیر
 جب دین کی اقدار تھیں خطرات فنا میں
 مولا نظر آتے ہیں ہمیں کرب و بلا میں
 کیا سجدہ آخر تھا کہ معراج وفا ہے ۵۳ سرعبد کا معبود کے آگے ہی جھکا ہے

ہر بُت کو ہمیشہ کے لئے دفن کیا ہے مولا نے شہادت سے یہ پیغام دیا ہے

سو ظلم ہوں حق گوئی سے ہم رُک نہیں سکتے

ہم سرقہ کٹا سکتے ہیں ہم جھک نہیں سکتے

اور مرثیے کے آخر میں ذکر شہادت حسین اور بعد شہادت حسین کا منظر نامہ انتہائی

اختیار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ۔

وہ قتل ہوا جس کا دو عالم میں اُجالا ۵۴ وہ جس کو ملا، خطِ جنت کا قبلا

بچپن میں سر دوش نبی بیٹھے والا وہ شانِ علیؑ سیدہ کی گود کا پالا

پیغامِ امن و وفا قتل ہوا ہے

تاریخ کا یہ سب سے بڑا قتل ہوا ہے

آشوبِ شہادت پہ کہاں ختم ہوا ہے اک کرب وبلا اور پس کرب وبلا ہے

وہ دیکھئے سرشاہ کا نیزے پہ چڑھا ہے اک قافلہ کربل سے اسیروں کا چلا ہے

یہ تازہ سفر اور بھی دشوار لگے گا

اک شہرِ ستم میں ابھی دربار لگے گا

اللہ حضرت عاصی کرنا لی کی توفیقات میں اضافہ کرے تاکہ وہ مادہ پرستی کے اس دور

میں انسانی فکر کی مشعلِ باتھ میں لئے ذہنِ ذہن اُجالے بکھیرتے رہیں۔ اور اُن کی یہ آواز

تا قیامت گونجتی رہے۔

آگہی کے نور سے حرفِ ثنا روشن کریں

اس کرن سے محفلِ ارض و سما روشن کریں

حدرت، نعتِ رسولِ پاک، ذکرِ اہلیت

دوستوں آؤ یہ شمعیں جا بجا روشن کریں

☆☆☆☆☆

نشاط واسطی:- (لاہور)

پیدائش ۱۹۲۷ء

نام سید علی نقی۔ تخلص، نشاط۔ واسطہ ایک قصبہ ہے جو تبریز اور تہران کے درمیان ہے

(اس کا جدید نام 'میان' ہے)۔ نشاط واسطی کے آباء واجداد کا تعلق "واسطہ" سے تھا۔ نشاط کی جائے ولادت قصبہ ساڈھورا ضلع انبالہ ہے۔ اُن کے والد گرامی سید عزادار حسین شباب اور دادا، سید مراتب علی مراتب۔ دونوں شاعر، دونوں مرثیہ گو تھے۔ گویا نشاط واسطی کو شاعری ورثے میں ملی۔

نشاط واسطی دس برس کے تھے کہ اُن کے والد گرامی سید عزادار حسین شباب اے ایس آئی پولیس لدھیانہ، عالم شباب میں فوت ہو گئے اور نشاط واسطی یتیم ہو گئے۔ ماں نے بڑی محنت اور مشقت سے پالا۔ نشاط صرف میٹرک تک تعلیم حاصل کر سکے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو شفیق ماں اپنے بچے کو خوابوں کی سرزمین پاکستان لے آئیں۔ نشاط واسطی نے درس و تدریس کو پیشے کے طور پر اختیار کیا اور موضع علی پور چٹھہ ضلع گوجرانوالہ کے ایک سکول میں مدرس ہو گئے۔ اور ۳۲ برس اس سکول میں تدریس کے فرائض انجام دے کر ریٹائر ہوئے اور ۱۹۸۶ء میں لاہور آ گئے اور مستقبل سکونت اختیار کر لی۔

نشاط واسطی کی شاعری کا آغاز ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ ہوا، ۱۹۵۱ء میں پاکستان کے اخبارات میں اُن کا کلام شائع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور ۱۹۶۰ء تک وہ خاصے مشہور ہو گئے تھے۔

نشاط واسطی نے شاعر اہلبیت حضرت قیصر بارہوی اور کراچی کے استاد قمر جلالوی سے اصلاح لی ہے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام "نشاطِ سخن" جو مناقب پر مشتمل ہے بیسویں صدی کی آخری دہائی میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا مجموعہ "نشاطِ مودت" ہے۔ اُن کے بیس مرثیے ہفت روزہ "اسد" اور "درسِ عمل" کے محرم نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں لیکن مجموعہ مراۃ ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ بتایا گیا کہ اُن کے تیس مرثیے اشاعت کے منتظر ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے "شاہکارِ حق" کے چند بند نقل لئے جا رہے ہیں۔

حُسنِ ریاض احمد و حیدر حسین ہے ۱ شہکارِ حق ہے عظمتِ داور حسین ہے
دریائے معرفت کا شاور حسین ہے معراجِ بندگی کا پیہر حسین ہے
سجدہ کیا ہے ایسا کہ سجدے کو ناز ہے
سچ تو یہ ہے حسین بنائے نماز ہے

جو آسمانِ عزم و عمل کا ہے آفتاب ۲ جس کی شجاعتوں کا نہیں دہر میں جواب
جس کے کرم سے آج زمانہ ہے فیض یاب جس کو کیا خدا نے خدائی میں انتخاب

ہر شاخِ آشیانہ باطل کی توڑ دی
وہ جس نے ظلم و جور کی گردن مروڑ دی

جو دینِ مصطفیٰ کا ہے سرمایہٴ حیات ۳ سر دیدیا قبول نہ کی ظالموں کی بات
جرات پہ جس کی ہو گئی حیران کائنات جس کی ضیا سے ہو گئے پُر نور شش جہات

بیعت کا لفظ خاک میں جس نے ملا دیا

خوں سے نشانِ جبر حکومت مٹا دیا

جس کو نبی نے کاندھے پہ اپنے بٹھایا ہے ۵ پوشاک جس کی خلد سے جبریل لایا ہے

جسکو زباں پُسا کے نبیؐ نے پڑھایا ہے جس کا وجود رحمتِ باری کا سایا ہے

پُشتِ رسولِ سجدے میں جس کا مقام ہے

جس کے لئے خدا کا درود و سلام ہے

جبریل جبر کا جھولا جھلانے کو آتے ہیں ۶ فردوس والے لوری سنانے کو آتے ہیں

میوے طبع میں خلد سے کھانے کو آتے ہیں روٹھیں تو پھر رسول منانے کو آتے ہیں

راہب کو جس نے دی ہے خوشی نورِ عین کی

مرضیٰ کر دھگار ہے مرضیٰ حسین کی

نشاطِ واسطیٰ کا یہ مرثیہ امام حسین علیہ السلام کے احوال اور اُن کی شہادت پر ہے۔

مرثیے میں نشاطِ واسطیٰ نے عنوان کا حق ادا کیا ہے۔ اور امام حسین علیہ السلام کو ”شاہکارِ حق“ یا

شاہکارِ صنعت پروردگار ثابت کیا ہے۔ اللہ اُن کی مدحت کو قبول فرمائے۔



مولانا افسر دہلوی :- (لاہور)

ولادت فروری ۱۹۲۸ء

نام (مولانا) سید افسر زیدی۔ تخلص، افسر۔ زیدی سید۔ جائے ولادت ”دلی جو ایک

شہر تھا (ہے) عالم میں یادگار“۔ مولانا افسر دہلوی کے والد گرامی مولانا سید اکبر عباس زیدی کا ملک

کے مشہور علماء میں شمار ہوتا ہے۔ مولانا افسر کے جدِ اعلیٰ (پردادا) سید اسد علی متین اپنے عہد کے

معروف نوحہ نگار تھے۔ جن کا سلسلہ تلمذ مرزا دبیر سے ملتا ہے، سید اسد علی متین کے نوحے آج

بھی پڑھے جاتے ہیں۔ افسردہلوی کا سلسلہ نسب بہادر شاہ ظفر کے وزیر اعظم سید حامد علی خان سے ملتا ہے۔ (سید کے ساتھ یہ ”خان“ بھی عطاء شاہی لگتا ہے)۔

مولانا افسردہلوی نے ابتدائی تعلیم غریب کالج دہلی سے حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں لاہور آ گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اور اورینٹل کالج لاہور سے اردو ادبیات میں ایم۔ اے کیا۔ آغاز شعر گوئی (۱۹۳۷ء میں) انیس برس کی عمر میں کیا۔ ابتدا میں عام روشن کے مطابق غزل کہی لیکن والد گرامی کے کہنے پر ذکر اہلیت کو اپنی شاعری کا عنوان بنالیا۔

مولانا افسر عباس افسردہلوی شاعری کے علاوہ ایک عالم دین اور ذاکر حسین کی حیثیت سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ شاعری کے حوالے سے افسر الشعراء کہلاتے ہیں۔

تصانیف

(۱) محرابِ حرم (۲) قرطاس و قلم (۳) محشر خاموش،

(۴) نقطہ پر کارِ حق (۵) اذان وجدان

مولانا افسردہلوی نے پہلا مرثیہ ”ہدیہ تبریک“ ۱۹۵۵ء میں کہا جب ان کی عمر ۲۷ سال تھی، ”ہدیہ تبریک“ ۷۲ بند پر مشتمل مرثیہ ہے اور ان کی مرثیہ گوئی کی پہچان مرثیہ ہے جس میں جوش و جذبے سے معمور اسلوبِ اظہار اور قدیم اور جدید کی ماہرانہ آمیزش اس امر کی دالت کرتے ہیں کہ ۲۷ برس کی عمر میں افسردہلوی مستند شاعر بن چکے تھے۔ ”ہدیہ تبریک“ اشاعت کی منزلوں سے گذرا تو موضوع گفتگو بنا اور اہل نظر نے ایک ہی مرثیے کے بعد مولانا افسردہلوی کو مرثیہ گو شاعر تسلیم کر لیا۔ مولانا سید ضمیر اختر نقوی نے اپنی کتب ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) میں لاہور کے شعراء میں افسردہلوی کا مختصر تذکرہ کیا اور ”ہدیہ تبریک“ کے تین بند نقل کئے۔

بہرہ ور ہے روح میری دین کی تعلیم سے دل ہے واقف عاشقِ معبود کی تعظیم سے
ہو سکے ممکن اگر کچھ شیوہ تسلیم سے غسلِ دوں پہلے زباں کو کوثر و تسنیم سے

لاگے پھر لب پر حسین ابن علی کے نام کو

صبح کی صو سے بدل ڈالوں سواِ شام کو

وہ حسین ابن علی جو محسنِ اسلام ہے جسکا پاکیزہ تصورِ دافعِ اوبام ہے
تذکرہ جس کا علاجِ گردشِ ایام ہے جسکی غیرت کا فسانہ دو جہاں میں عام ہے

ثبت لب پر ظلم کے مہر خموشی کر گیا
 منفرد انداز سے جو سر فروشی کر گیا
 کر گیا محفوظ جو حق کی امانت وہ حسین
 جس نے ہونے دی نہ کچھ دیں میں خیانت وہ حسین
 ذات جس کی ہے ہر پائے دیانت وہ حسین
 نام جس کا فتح حق کی ہے ضمانت وہ حسین
 جس کا حامی ظلم سے مرعوب ہو سکتا نہیں
 پیرو غالب کبھی مغلوب ہو سکتا نہیں
 ”اردو مرثیہ پاکستان میں“ کی اشاعت کے بعد سید سید وحید الحسن ہاشمی نے ڈاکٹر بلال
 نقوی کو ایک خط (مرقومہ ۷ اراکتوبر ۱۹۸۲ء) بھیجا جس میں افسردہ بلوی، ضیاء اللہ حیدر ضیاء اور
 زیبا ناروی کو مرثیہ گو شعراء میں شمار کرنے پر اختلاف کیا۔ ڈاکٹر بلال نقوی نے اس خط کو بہو نقل
 کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

”مولانا افسردہ بلوی مرثیہ گو نہیں ہیں۔ ہدیہ تبریک“ کی ترتیب
 بتاتی ہے کہ یہ مرثیہ نہیں بلکہ خوشی کی علامت ہے۔ اس طرح زیبا ناروی کے
 پاس، ۱۹۰ بند کی ایک نظم ہے جس میں ”یم لطف و کرم کا دولہا“ بھی لکھا ہے،
 اسے مرثیہ کہنا مرثیے کے فن کی تذلیل ہے۔ یہی حال دوسرے لاہوری
 شعراء کا ہے۔ ضیاء کے پاس چند نظمیں ہیں جنہیں وہ مرثیہ کہتے ہیں، پنجاب
 میں ذکر اہلیت جس صنف میں ہوا اسے مرثیہ کہتے ہیں۔ خاکی صاحب
 نے ضمیر اختر کو صحیح رائے نہ دی ورنہ وہ اسی غلطی نہ کرتے“ (بیسویں صدی
 اور جدید مرثیہ۔ ڈاکٹر بلال نقوی ص ۷۳۲) ڈاکٹر بلال نقوی نے سید
 وحید الحسن ہاشمی کا خط شائع کر کے، اپنی رائے بھی شائع کی ہے۔ جو ہاشمی
 صاحب کی رائے سے مختلف ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”افسردہ بلوی اور ضیاء اللہ حیدر کے جو قلمی نسخے میرے پاس

ہیں وہ مرثیے کی تعریف پر پورا اترتے ہیں۔ (ایضاً ص ۷۳۳)

سید وحید الحسن ہاشمی ۱۹۵۶ء کے بعد مرثیے کی دنیا میں آئے، ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۵ء

تک ان کے نوے اور سلام شائع ہوئے تھے۔ لاہور میں رثائی ادب کی اشاعت کی ابتدا منصور

جذبات علامہ نور لدھیانوی کی تصانیف ”قدیل نور“ ”حدیث نور“ تیسری کتاب (”نغمات نور“ مطبوعہ ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء) اور عاشور کاظمی کی ”چراغ منزل“ مطبوعہ ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ یہ کتابیں مکتبہ شاہوار لاہور نے شائع کی تھیں۔ حضرت نور لدھیانوی اس عہد کے اُن اساتذہ میں شمار ہوتے تھے جنہیں رثانی ادب پر ”حرف آخر“ سمجھا جاتا ہے۔ راقم الحروف یعنی شاہد ہے کہ ”ہدیہ تبریک“ کو حضرت نور لدھیانوی نے دبستان مرثیہ گوئی میں ایک خوشگوار اضافہ قرار دیا تھا۔

بیسویں صدی کے اختتام تک کچھ مرثیہ گو شعراء کے بارے میں سید وحید الحسن ہاشمی کی رائے میں شدت رہی ہے یہاں تک کہ سنہ ۲۰۰۰ء میں شائع ہونے والی ان کی کتاب ”حل من ناصرا“ میں انہوں نے پنجاب کے ۲۷ مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے مگر اس فہرست میں مولانا افسر دہلوی نہیں ہیں البتہ ”حل من ناصرا“ جلد دوم مطبوعہ ۲۰۰۲ء میں مولانا افسر عباس دہلوی کے لئے ہاشمی صاحب نے کلمہ خیر ادا کیا ہے اور ”ہدیہ تبریک“ کا صرف ایک بند (مسدس کبہ کر) نقل کیا ہے۔

”ہدیہ تبریک“ مولانا افسر عباس دہلوی کا پہلا مرثیہ ہی نہیں اُن کی مرثیہ گوئی کی پہچان مرثیہ ہے جو ۲۷ بند پر مشتمل ہے:

مولانا افسر عباس دہلوی کے مراٹھی میں بین کا حصہ قدیم مرثیے کی پیروی نہیں ہے۔ اُن کے مراٹھی میں ذکر مصائب بیان ہے۔ قدیم مرثیے کی طرح کربلا میں موجود خانودہ رسالت کے کردار گریہ و زاری نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے مصائب اور بین میں مولانا افسر دہلوی کی متانت اُس طبقے کے لئے قابل قبول نہ ہو جو مرثیہ گوئی کا نصب العین رونما زانا سمجھتے ہیں، مولانا افسر دہلوی کے اسلوب کی وضاحت میں ان کے مرثیے کے چند بند درج ہیں۔

زلف افکار کو سلجھاتا ہے شانہ اپنا ۱ ہے درِ شہر معارف پہ ٹھکانہ اپنا
زور کتنا ہی لگالے یہ زمانہ اپنا ہم کو کہنا ہے بہر حال فسانہ اپنا
کیا ڈرائیں گی ہمیں چرخ کہن کی باتیں
ہم کو آتی ہیں بہت دار و رسن کی باتیں

خوب پہچانتے ہیں ہم کو زمانے والے ۲ ہم ہیں شبیر کے پرچم کو اٹھانے والے
مٹ گئے آپ جو تھے ہم کو مٹانے والے ہو گئے خاک اُمیہ کے گھرانے والے

نہ وہ تیغیں ہیں نہ فوجیں ہیں نہ پرچم باقی
ہیں بھد عظمت حق آج مگر ہم باقی

رہے معمور سدا، رفعت احساس سے ہم ۳ ہوئے مایوس نہ فرط الم ویاس سے ہم
منزل خوف سے گذرے نہ کبھی پاس سے ہم ہو سکے ختم نہ جور بنی عباس سے ہم
چھوڑ کر شوق کے جملہ سرو سامان گئی
لے کے حسرت یہی آل ابو سفیان گئی

اہل تزویر کی رہتی ہے یہ کوشش پیہم ۳۹ کہ کسی طرح سے جھک جائے حسینی پرچم
سرنگوں حضرت عباس کا ہو جائے علم رہے باقی نہ کہیں سید مظلوم کا غم
بادۂ میکدۂ عشق کا ساقی نہ رہے
تام شبیر کہیں دہر میں باقی نہ رہے

لیکن اُن کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوئی ۴ شان مظلوم کی مائل بہ ترقی ہی رہی
انقلابات کی پُر زور ہوا لاکھ چلی محفل نور کی یہ شمع فردزاں نہ بجھی
نور افشاں پیر صاحب معراج رہا
دہر کے سر کا چمکتا ہوا وہ تاج رہا

مصائب

آل احمد پہ ہوا ایسے مصائب کا نزل ۶۱ گوشہ قبر میں بے چین ہوئی روح بتول
کس لئے ہو نہ بھلا خاطر کونین ملول موت نے توڑ لئے گلشن تطہیر کے پھول
خوں کے دریا میں محمدؐ کا سفینہ ڈوبا
اور لہو میں پیر شاہ مدینہ ڈوبا

ہوئی تاریک فضا لگ گیا سورج کو گہن ۶۳ ہو گیا وقف خزاں فاطمہ زہرا کا چمن
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے اولاد محمدؐ کے بدن لاشہ سبط پیہر رہا بے گور و کفن
دختر شاہ مدینہ نے طمانچے کھائے
یعنی معلوم کیونہ نے طمانچے کھائے

چھد گیا تیر سے ششما ہے مجاہد کا گلا ۲۳ خون معصوم کا شبیر نے چہرے پہ ملا

حجر ظلم و ستم شاہ کی گردن پہ چلا خیمہ ایک ایک مدینے کے مسافر کا جلا
لوٹنے کے لئے بنائے زمانہ آئے

گھر میں زہراً کے عذوبے ادبانہ آئے
اُتری ہم شکل پیبر کے کلیجے میں اُنی ۶۲ صبح کو بیوہ ہوئی وہ جوتھی اک شب کی بنی
خاک میں مل گئی معصوموں کی گل پیرہنی رہ گئی لاشوں پہ بس مرثیہ خواں بے کفنی

گھونٹ پانی کے لئے دین کے ناصر تڑپے
خاک اور خون میں یثرب کے مسافر تڑپے
ذبح پیاسا ہوا جنگل میں شہنشاہ اُتم فوج اسلام کا ٹھنڈا ہوا دریا یہ علم
ہو گئے حضرت عباس کے بازو بھی قلم اور بنائے گئے قیدی شہ یکس کے حرم

دور بدر ذریت احمد مختار پھری
اور بے مقنع و چادر سر بازار پھری
دست بیمار میں باندھی گئی زنجیر جفا سر شاہ شہدا نیزہ خولی پہ چڑھا
بازوئے خواہر شبیر بھی رسی میں بندھا ظلم ایسا نہیں کوئی کہ جو اُن پر نہ ہوا

بزم میخوار میں آل شہ ابرار گئی
بے روا دختر زہراً سر بازار گئی
مصائب کے سلسلے میں مولانا افسردہ لہوی کا اسلوب رونے رالانے کی کوشش نہ سہی اس
صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تاریخ کے واقعات کو سلسلہ وار نظم کرتے ہیں اور اُن کا کلام
حقائق کا اظہار اور مظلومیت کی تردید ہے۔ پیغام حسین اور مقصد قربانی حسین کا ذریعہ ہے۔ یعنی
عبادت ہے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر خیال امروہوی :- (۱۹۳۰ء)

ولادت ۱۹۳۰ء (حیدرآباد)

نام، سید علی مہدی۔ تخلص خیال، آبائی وطن امروہہ سادات۔ والد کا اسم گرامی سید
حاجی حسن نقوی۔ حصول تعلیم کے باب میں اردو، فارسی اور عربی کے بنیادی علوم اپنے والد گرامی

سے پڑھے جو ان علوم کے عالم تھے۔ ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (فارسی) کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایران گئے اور پانچ سالہ کورس کر کے ڈاکٹر کی سند حاصل کی۔

بچپن سے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں ظلم کے خلاف، جبر کے خلاف، بیعت جابر سے مظلومیت کا انکار کے ”نغمے سنائی دئے، مکتب کر بلا کا علم ہوا کو جوش کی آواز سنائی دی

”کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے

کر بلا اک ابدی جنگ سے سلطانوں سے“

بچپن کی وہ عمر جس میں ہر سبق پتھر کی لکیر بن کر ذہن میں ثبت ہو جاتا ہے اس عمر میں سبق ملا کہ حق کا ساتھ دو، ظلم سے نفرت کرو۔ جوان ہوئے تو اردو ادب میں ترقی پسند تحریک نعرہ زن تھی۔ گل و بلبل کے تذکرے ختم کرو۔ عصری تقاضوں کو دیکھو۔ غور کرو۔ ظلم کے خلاف آواز بلند کرو، غلامی کی زنجیریں توڑ دو، مظلوموں کا ساتھ دو، ظالم سے نکر جاؤ، یہ ساری آوازیں خیالِ امر و ہوی کو ترقی پسند تحریک کی طرف لے گئیں۔ انہوں نے شاعری شروع کی تو ان کی شاعری میں انقلاب کے نغمے سنائی دینے لگے۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں اُن کی انقلابی نظمیں اور مضامین وقت کے اہم جریدوں میں شائع ہوتے تھے۔ ترقی پسند فکر رکھنے والے اکابرین ادب احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاظمیری، عارف عبدالمبین اور اکبر کاظمی کے ساتھ اُن کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

پاکستان میں ۱۹۵۳ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگی تو احمد ندیم قاسمی جیل بھیجے گئے۔ ادب میں براہ راست اظہار کی بجائے علامتی تحریک شروع ہو گئیں، ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی دہائیوں میں خیالِ امر و ہوی لاہور کے مختلف کالجوں میں درس و تدریس کر رہے تھے لیکن ترقی پسند ادیبوں کے لئے دن بدن گھٹن بڑھ رہی تھی لاہور میں کشادگی اور کھلے پن کا احساس کم ہو رہا تھا۔

خیالِ امر و ہوی ۱۹۷۹ء میں گورنمنٹ کالج علی پور چلے گئے۔ پھر ’لیہ‘ میں اُن کی شادی ہو گئی۔ اور وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ خیالِ اکادمی بھی وہیں قائم کی اور زندگی کے سارے پروگرام اس مرکز سے وابستہ کر لئے۔

خیالِ امر و ہوی نے ادب میں تخلیق و تنقید کا بہت کام کیا ہے۔ اُن کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو نثری اور مظلوم ادب پر مشتمل ہیں اور جن کی بنیاد پر خیالِ امر و ہوی ایک ”فکر“

شاعر، درد مند انسان، ترقی پسند قلم کار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔

(۱) غروب آفتاب ناول ۱۹۵۶ء، (۲) مفتاح القلوب کا ترجمہ ۱۹۵۹ء،

(۳) گنبد بے در ۱۹۷۳ء، (۴) عقائد مزدک (فارسی) ۱۹۷۴ء،

(۵) سبز کتاب (ترجمہ) ۱۹۸۰ء، (۶) لمحوں کی آنچ ۱۹۸۱ء،

(۷) عنصر بے چہرہ ۱۹۵۲ء، (۸) نئے افق نئی کرنیں ۱۹۸۵ء،

(۹) ایران کا انقلابی مزدک ۱۹۸۷ء، (۱۰) سوشلسٹ آگہی ۱۹۸۷ء،

(۱۱) تلخاب ۱۹۸۸ء

خیام امر و ہوی کا پہلا مرثیہ ”مدینے سے فرات تک“۔ لفظوں کا دشت، بحر معانی سے نم کر دوں ”اُن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ ایک ایک مصرع میں الفاظ کا چناؤ انہیں برتنے کا سلیقہ، اسلوب میں نئی نئی کروٹیں، اختصار سے بات کہنے کا ذہنک، اور واقعات کے اظہار میں ترقی پسند فکر کی روشنی یہ ساری خوبیاں خیال امر و ہوی کے اس مرثیے میں نظر آتی ہیں۔ مرثیہ گوئی میں کم و بیش ہر شاعر نے اپنی مدوح ہستیوں کو اُن کے مراتب کے اعتبار سے پکارا ہے۔ حمد کے بعد ذکر رسولؐ، ذکر علیؑ، ذکر حسینؑ، مقصد قربانی حسینؑ اور کر بلا۔ یہی ترتیب خیال امر و ہوی نے بھی رکھی ہے مگر اپنے میاں فکر و اسلوب اظہار کے مطابق۔

لفظوں کا دشت ’ بحر معانی سے نم کروں سحر اکو کاٹ چھانٹ کے رشک ارم کروں

وجدان کے بلوئل ’ تعصب کو کم کروں اس طعنہ سے شرح معارف رقم کروں

آغاز اس طرح ہو سماعت تڑپ اٹھے

افراد چیز کیا ہیں جماعت تڑپ اٹھے

حاضر کرو عقول کو قصر خطاب میں روح امم بھی آئے خرد کی جناب میں

ادارک بھی شریک ہو نادر کتاب میں آنیں حواس بنم بلاغت نصاب میں

الہام کے فلک پہ سفر کر رہا ہوں میں

توصیف رہنمائے بشر کر رہا ہوں میں

اک وہ سحر کہ جس کا ابد ہمرکاب تھا عہد الست روح کا صامت نصاب تھا

ذرہ ہو یا کہ مہر تصویر تھا خواب تھا ایہامِ گن میں نقطہ ام الکتاب تھا

اس وقت اک چراغ مشیت سے جل گیا

نوری وجود قالب خاکی میں ڈھل گیا

وہ جو ہر احد بھی ہے اس سے جدا بھی ہے وہ حد بھی ہے حدود کی زد سے ورا بھی ہے

صافی بھی ہے مصفی و روح صفا بھی ہے وہ ترکیے کے روپ میں حسن ذکا بھی ہے

وہ علم ہے، وہ حاکم روح الامین ہے

اجمال یہ کہ ضابطہ عالمین ہے

پیدا ہوا جو علم تو آیا علی کے پاس اقراء کا راز ڈھونڈ کے لایا علی کے پاس

گنجینہ وجود کنایا علی کے پاس فلاش تھا ملی اسے مایا علی کے پاس

حکم علی سے علم طلاقت میں ڈھل گیا

عرفان نفس نہج بلاغت میں ڈھل گیا

معذور علم شیخ کے سر سے گورتھا اعراب تھے نہ لفظ و معانی میں زور تھا

ابلاغ میں کھنک نہ خطابت کا شور تھا صیہونیوں کا دیر تھا صورت میں گورتھا

یہ شعلگی جو اب ہے بشر کے دماغ کی

ادنیٰ سی اک کرن ہے علی کے چراغ کی

کوئی حجاب اس کی جلا کی نفی نہیں مخفی ہے یوں کہ اس سے کوئی شے خفی نہیں

تفہیم حد صفت ہے، صفت مکتفی نہیں وہ دور بھی بہت ہے مگر دور بھی نہیں

یہ ہے علی اب اس کے گھرانے کی بات کر

شط العرب کے قلب میں شامل فرات کر

صحرا کی دھوپ فوج یزیدی کا اثر دھام بچوں کا ساتھ تشنہ لبی، جبر بے لگام

خیموں میں چند لخت جگر وہ بھی تشنہ کام بے رحم سلطنت کے مقابل خدا کا نام

تاریخ آگہی میں بڑا جس کا کام ہے

لاریب وہ حسین علیہ السلام ہے

مفتی بھی پُپ تھے شارح دین حرم بھی چپ ابلیس محو رقص، وجود و عدم بھی پُپ

اقدار چپ تھیں، عظمت نقد قلم بھی چپ بطحا بھی چپ، عراق بھی چپ اور عجم بھی چپ

سب چُپ رہے کہ جبر کا حربہ شدید تھا

میدان میں تھا حسینِ مقابلِ یزید تھا

۲۶ بند کے اس مرثیے کا اختتام ڈاکٹر خیال امروہوی نے جس بند پر کیا ہے وہ ایک پیغام ہے جو پیغامِ کربلا بھی ہے، اور وقت کا پیغام بھی۔

یہ دورِ ظلم و جبر بھی اتنا نیا نہیں وہ کونسا ہے جبر جو جج نے سہا نہیں

پانی پہ نقشِ جور و ذلالت بنا نہیں وہ دین ہی نہیں ہے اگر کربلا نہیں

سمجھا ہے سب نے فرضِ محرم میں بین کو

دشمن نے بھی سلام کیا ہے حسین کو

☆☆☆☆☆

وحید الحسن ہاشمی :- (لاہور)

ولادت ۱۵ دسمبر ۱۹۳۰ء

جائے ولادت جو پور (یوپی) بھارت۔ والد گرامی سید شبیر حسین صفالہ آبادی۔ جد امجد میر درویش علی جو ۱۵۵۶ء میں ہمایوں کی ایرانی سپاہ کے ہمراہ وارد ہند ہوئے۔ علم قرآن، علم حدیث، علم جفر کے عالم تھے۔ ”میں کون ہوں ہم نفساں“ کے زیر عنوان وحید الحسن ہاشمی اپنا تعارف خود کراتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ پانچویں پشت میں ان کے دادا میر انتظام علی پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو میں خط اور ہندی میں نوحے لکھے۔ ممتاز عالم دین مولانا سبط حسن جو پوری انہیں بزرگ میر انتظام علی کے شاگرد تھے۔ وحید الحسن ہاشمی کے والد گرامی اردو، ہندی اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ جن کے دس ہزار سے زیادہ اشعار چودہ بیاضوں میں شائع ہوئے ہیں۔ غزل کہتے تھے تو صفا تخلص نظم کرتے تھے، سلام اور نوحوں میں حیدر تخلص رکھتے تھے۔ وحید الحسن ہاشمی کے بڑے بھائی سید محبوب الحسن حبیب جو پوری شاعر تھے اور آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ”کلیات حبیب“ کے نام سے اُن کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔

ان حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے شعر و ادب اُن کی میراث تھی۔ جو سرزمین اُن کا مولد و مسکن تھی اُس سرزمین سے علم و ادب کے کئی چاند سورج طلوع ہو چکے ہیں جن کا تابانی آج بھی جو پور کی خاک کے ذروں میں بسی ہے۔ جو پور کو شاہجہاں نے ”شیراز ہند“ کا خطاب دیا تھا

”شیراز ہند“ سے نسبت وحید الحسن ہاشمی کا تعلق ہے۔ اور کیوں نہ ہو ”حب وطن از ملک سلیمان خوشتر“۔ اس زمین سے جو چاہد سورج ابھرے، وحید الحسن ہاشمی نے اُن کے نام لکھے ہیں۔ مخدوم آفتاب ہند سہروردی (۱۳۲۲-۱۳۸۱ء)، مخدوم صدر الدین چراغ ہند (۱۳۲۲-۱۳۶۱ء)، مخدوم قیام الدین سہروردی (متوفی ۸۱۷ھ، ۱۳۱۳ء)، مخدوم ہندگی جلال الحق نامی متوفی ۹۳۲ھ (۱۵۳۷ء) وغیرہم۔

سید وحید الحسن ہاشمی کی مرثیہ نگاری پر پاکستان کے صفِ اول کے ناقدین ادب نے لکھا ہے جن میں ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر شبیہ الحسن، ڈاکٹر آغا سہیل، ڈاکٹر مظفر عباس، ڈاکٹر مسعود رضا خاکی (جو خود ایک بڑے مرثیہ نگار ہیں)۔ علی عباس سید حتیٰ کہ انتظار حسین بھی ان میں شامل ہیں۔ اس فہرست میں انتظار حسین کا نام نامی اگرچہ راقم الحروف جیسے رثانی ادب کے طالب علموں کو چونکا رہا ہے لیکن انتظار حسین کی رائے اپنی جگہ پر صائب اور دلچسپ ہے۔ انتظار حسین لکھتے ہیں:

”وحید الحسن ہاشمی کو میرا پہلا خراج یہ ہے کہ وہ انیس و دہیر کسی

کے مقلد نہیں۔ جو بھی راستہ اُنہوں نے اپنایا ہے وہ ان کا اپنا ہے۔

اثرات قبول کئے ہیں تو جوش اور آلِ رضا سے مگر یہ دیکھئے کہ اُنہیں اپنے

راستے میں مشکلیں کیا کیا پیش آئیں۔ ایک طریقے سے وہ بے سہارا

مرثیہ نگار ہیں بس اپنے ہی زور پر لڑ رہے ہیں۔ بلاشبہ انیس و دہیر بڑے

مرثیہ نگار تھے مگر ذرا سوچئے اُنہیں سہارے کتنے ملے ہوئے تھے۔ ایک

پوری تہذیب اُن کی کمک پر تھی۔ آج کا مرثیہ نگار بد قسمت ہے مگر باہمت

ہے کہ کسی سہارے کے بغیر مرثیہ لکھ رہا ہے۔ اس کے ارد گرد کوئی تہذیب

ہے تو اس کی بنیاد مٹنی تہذیب پر ہے۔ ایسی تہذیب کے حوالے سے نئی

شاعری تو ہو سکتی ہے مرثیہ نہیں لکھا جاسکتا۔“

(کتاب وحید عصر۔ ص ۹۲-۹۳)

مرثیہ اور رثانی ادب سید وحید الحسن ہاشمی کے مزاج میں رچا بسا ہوا ہے۔ اُن کی غزل

میں بھی کربلا کا استعارہ نمایاں ہے۔

آوازہ حق کہیں رُکا ہے نیزے پہ بھی چڑھ کے بولتا ہے

یہ ستارے قتل رہ عشق ہیں روشنی دیں گے نیزوں پہ سر دوستو

احساس کے زوال کی تاریخ کیا پڑھوں

انسان تشنہ لب ہے زمانہ فرات ہے

سید وحید الحسن ہاشمی کی (۲۵) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ سلام اور نوحوں پر مشتمل ان کی

چھ کتابیں ہیں جن کے نام الصراط (۱۹۳۸ء)۔ خون اور آنسو (۱۹۵۰ء)۔ بہتر پیاسے (۱۹۵۱ء)

اجر رسالت (۱۹۵۲ء)۔ زبانِ مقتل (۱۹۵۵ء)۔ حیاتِ غم (۱۹۵۶ء) ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ اس

کے بعد وہ مرثیے کی دنیا میں آ گئے۔ العطشِ اول العطشِ دوم اور العطشِ سوم ان کے مرثیوں کے

مجموعے ہیں۔ العطشِ اول و دوم ۱۹۹۵ء اور سوم ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی ہیں۔ اوحید الحسن ہاشمی کی

شخصیت اور فن پر ۱۹۹۸ء میں ایک کتاب ”وحید عصر“ شائع ہوئی ہے جسے عباس رضائے ترتیب

دیا ہے۔ اس کتاب میں وحید الحسن ہاشمی کی غزل گوئی، نظم، نعت، منقبت، سلام، نوحہ اور ان کی نثر

نگاری پر اکابرینِ ادب نے لکھا ہے۔ سید وحید الحسن ہاشمی کو جاننے اور پہچاننے کے لئے یقیناً یہ

کتاب ایک تاریخی دستاویز ہے۔ ان کی ایک تحقیقی کاوش ”حل من ناصر“ ہے جس میں انہوں

نے شعراءِ پنجاب کا تذکرہ لکھا ہے۔

وحید الحسن ہاشمی کی مرثیہ نگاری جس معیار کی تہرہ نگاری کی مستثنیٰ ہے وہ ان چند صفحات

میں نہیں کی جاسکتی۔ ہاشمی صاحب نے جن موضوعات پر مرثیے کہے ہیں ان کے ساتھ انصاف کیا

ہے۔ تغزل پر ان کی دسترس نے ان کے مرثیوں میں جو فضا پیدا کی ہے وہ عام مرثیہ نگاری سے

الگ ہے۔ مثلاً ان کے مرثیے ”شب عاشور“ میں صرف ایک بیت پورے مرثیے کے فضا کے

اظہار کے لئے کافی ہے۔

ٹوٹے دلوں کو آس کا مرہم نہ دے سکی یہ رات چند پھولوں کو شبِ نیم نہ دے سکی

”زندگی“ کے زیر عنوان کہے گئے ایک مرثیے میں وحید الحسن ہاشمی نے زندگی کے سارے

روپ پیش کئے ہیں اور آدم سے لیکر خاتم تک زندگی کو تاحد کمال پہنچا کر حسین پر آئے ہیں اور اس

زندگی کی عکاسی کی ہے جو حسین کو درپیش تھی اور اس ماحول کی بھی منظر کشی کی ہے جہاں قربائی حسین

ناگزیر تھی۔ گویا حسین نے زندگی کی پکار کو سن کر اپنی شہادت دی تھی۔ ملائیت، جبر شاہی اور استعماریت

کے خلاف وحید الحسن ہاشمی کا ترقی پسندانہ رویہ، ان کا (Progressive attitude) جدید مرثیہ

نگاروں میں اُن کے مقام محمود کی کی بشارت ہے۔

اب پیکر یزید میں ابھرا عزور شام اب ظلمتوں کے سنگ تھے اور زندگی کا جام
 بولا غبار، چاہیے سورج سے انتقام اب کربلا کا دشت تھا اور وقت کا امام
 مغلوب پا کے حوصلہ مشرقین کو
 اب زندگی پکار رہی تھی حسین کو

۱۹۳۵ء میں لندن سے شروع ہونے والی ترقی پسند تحریک ۱۹۳۶ء تک برصغیر کے اہل قلم کے دلوں میں روشنی بن کر اتر گئی تھی۔ اس تحریک نے ادب کو ایک نیا موڑ دیا۔ رثائی ادب پر بھی ترقی پسند تحریک کے واضح اثرات ہوئے اور جوش، جمیل مظہری، نجم آفندی اور سید آل رضانے صنف مرثیہ نگاری میں فکری انقلاب کی روش قائم کی۔ سید وحید الحسن ہاشمی اس فکری انقلاب کو مان کر آگے بڑھنے والوں میں نظر آتے ہیں۔ وہ شہادت حسین کو بکاسیہ بیان کی محدود سرحدوں سے نکال کر فکر و شعور کی الامحدود وسعتوں تک لانے والوں میں شامل ہیں۔

حسین توڑ رہے تھے طلسم خواب یزید کہ ہر زمانے کو آئے نظر سراب یزید
 بلا کے دشت میں ایسا ہوا قصاب یزید نہ کھل سکے کبھی دنیا میں پھر کتاب یزید

جواب وہ دیا عرفان حق کے جذبے سے

یزید مٹ گیا صابر کے ایک سجدے سے

سید وحید الحسن ہاشمی نے اپنے مرثیوں میں رثائی ادب کی شان کو بھی برقرار رکھا ہے مگر اپنے مرثیوں کی مقصدیت رونے رلانے تک محدود نہیں کی۔ اُن کے مرثیوں میں تاریخ کر بلا کا ہر واقعہ ایک درس ہے۔ مظلومیت، علامت عظمت و وقار ہے۔ شہادت منبع نور ہے۔ ان کے مرثیوں میں قدیم مرثیوں کی طرح خانوادہ رسالت کی عظیم ہستیاں کر بلا میں یا بعد کر بلا، سرچشتی نظر نہیں آتیں۔ سید وزینب کا کردار وحید الحسن ہاشمی کے مرثیوں میں یوں ہے۔

شانے بندھے ہوئے تھے مگر حوصلہ وہی سر پر ردا نہیں ہے، مگر دبدبہ وہی

کیا کیا رکاوٹیں ہیں، مگر راستہ وہی بھائی نے جو کیا تھا بہن کی صدا وہی

یہ ارتباط فکر و نظر کا مقام ہے

زینب، حسنین کی اشاعت کا نام ہے

زینب کا نام، مقصدِ اسلام کا پیام زینب کا نام، فکر کی تطہیر کا قیام
زینب کا نام، امن کی کوشش کا احترام زینب کا نام ضامنِ آزادیِ عوام

ٹوٹے ہوئے قلوب کی دِ مساز بن گئی

بنتِ علی رسول کی آواز بن گئی

زندگی نے مہلت دی تو ”سید وحید الحسن ہاشمی کے مرثیوں میں سیدہ زینب“ کے زیر
عنوان ایک پوری کتاب لکھنی چاہوں گا۔ سچ پوچھئے کو وحید الحسن ہاشمی نے اپنے مرثیوں میں جس
جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے ہر موضوع صرف اُن کے مرثیے کے حوالے سے ایک کتاب کا مستثنیٰ
ہے۔ اُن کے مرثیے ”حسین اور قربانی“ سے ایک بند نقل کرتے ہوئے ہم ایک ایسے شخص
پر گفتگو تمام کرتے ہیں جس کے متعلق کہنے کے لئے ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔۔۔

قربانی حیات کو اب ڈر نہیں رہا ذہنوں کو خوفِ ناوک خنجر نہیں رہا
عزمِ خلیل رہ گیا آذر نہیں رہا آئینہ حق ہے، دین سکندر نہیں رہا

ایثار کو کماں کے نئے تیر مل گئے

قربانیاں اُداس تھی شبیر مل گئے

☆☆☆☆☆

مظفر نقوی :- (نارودال)

پیدائش ۱۹۳۰ء

نام۔ سید مظفر حسین۔ تخلص مظفر۔ نقوی سید۔ وطن نارودال (پاکستان)۔ والد کا اسم گرامی
سید آزاد علی شاہ۔ مظفر نقوی برما شیل میں ملازمت کے بعد ۱۹۹۰ء میں پٹن لے چکے ہیں۔
مظفر نقوی کا تعلق جس گھرانے سے ہے، جس مکتبہ فکر سے ہے اس مکتبہ فکر کے پانچ
اور چھ سال کے بچے مرثیے سنتے ہیں اور جب اُن کے ذہنوں کی تہیں کھلنے لگتی ہیں تو یہ پتہ چلتا کہ
ان اذہان میں میر انیس کی فصاحت۔ مرزا دبیر کی بلاغت اور حسین کی محبت بسی ہوئی ہے۔ بس یہی
محبت، شاعری کا یہی دلوں میں اترنے والا رخ بچپن سے ہی ان نوجوانوں کو شعر آشنا بنا دیتا ہے۔
میر اپنا تعلق ایسے ہی گھرانے سے ہے اور میں نے بھی ۱۹۴۶ء (بمر ۱۴ برس) مشقِ سخن شروع کی
اور ۱۹۵۲ء میں پہلا مجموعہ کلام شائع ہو گیا تھا۔ مظفر نقوی نے بھی مکتبہ کر بلا سے شعر گوئی سیکھی۔

انیس کے مرثیے اُن کے لئے محرک اور محبت حسین رہنما ہوئی، اس پر یہ امتیاز کہ وحید الحسن ہاشمی کے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے مرثیہ گوئی کی ترغیب دی۔ زمین ہموار تھی۔ مٹی نرم تھی، ہر سال کم از کم محرم کے دس دن برسات دیکھتے تھے حالانکہ وہ تیروں کی برسات ہوتی تھی، ذرا سوچنے جس زمین کو میر انیس نے ہموار کیا ہو۔ مرزا دبیر کے اشک برساتے مرثیوں نے نم کیا ہوا، اگر وحید الحسن ہاشمی جیسا مرثیہ گو تھم یزی کی ترغیب دے تو کون ذی شعور ہے جو اس موسم میں، ان حالات میں تراب فکر میں عقیدت کے بیج نہ بوئے، محبت کی (plantation) نہ کرے۔ مظفر نقوی نے یہی کیا۔ اور پہلا مرثیہ کہا جسے اہل فکر و نظر نے قبول کیا۔ مرثیہ کا عنوان ”موت“ ہے۔

کس قدر انسان اپنی فکر میں بے باک ہے زعم ہے دنیا میں وہ بس صاحب ادراک ہے
عقل سے غاری ہیں اہل ہوش وہ چالاک ہے یہ سمجھتا ہے زمین اس کے قدم کی خاک ہے
بہر اہل فکر لیکن امتحاں ہے زندگی
موت منشاء خدا سوز نہاں ہے زندگی

حق نے بھیجے ہیں جہاں میں جانے کتنے پیشوا جو بیاں کرتے رہے اچھا ہے کیا اور کیا برا
نام سے کوئی غرض اس کو نہ اس کا مدعا ان میں ہیں کچھ مصطفیٰ کچھ مرتضیٰ کچھ مجتبیٰ
آدی نے ان کے حکم عام کو مانا نہیں
ضد میں آکر ان خدا والوں کا پہچانا نہیں

اے بشر مٹ جائے گا تیرا یہ سب جاہ و جلال کرم خاکی تیری میت کو کریں گے پائمال
چھین لیں گے تجھ سے ساری حشمت و رعب و کمال تو میان قبر تڑپے کا بعد رنج و ملال
پھر خدا کی بزم میں تجھ کو بلایا جائے گا
فیصلہ اعمال کا تیرے سنایا جائے گا

حق نے اک دن موت سے پوچھا کہ تو مجھ کو بتا کیا کسی بندے پہ اب تک رحم بھی تو نے کیا
کنو لے لب رک رک کے اس نے بعد حمد کبریا دل مرا خالی ہے ایسی کیفیت سے اے خدا
ہے مری اک بندہ خود دار و صابر پر نظر

سامنے میرے کھڑا تھا اپنا سینہ تان کر

اور یہاں سے مظفر نقوی نے موت کو (personify) تجسیم کر کے موت کی کار فرمایوں کا

ذکر کیا ہے۔ اور یہ بیان کیا کہ موت سے ہر ذی روح خائف ہوتا ہے۔

میں بچھا دیتی ہوں ہر انسان کی قندیل حیات رعب سے میرے لرزتی ہے بہ ساری کائنات
تیرے جس بندے نے دی ہے مجھ کو عبرت ناک مات وہ حسین ابن علی کی اس زمانے میں ہے ذات

اس قدر بے بس کیا اس نے کہ میں گھبرا گئی

میرے وحشت ناک چہرے پر اُداسی چھا گئی

وہ بشر جو دین کو دیتا رہا تازہ لہو جس کی نظروں میں فقط تھی تیرے دیں کی آبرو
جس نے تیرے نام پر قربان کی ہر آرزو عشق میں تیرے جو اپنے خوں سے کرتا تھا وضو

جس نے سجدے میں رکھا سر عشق کی تلوار پر

دی اذان مر کر بھی تیرے عرش کے مینار پر

پھر موت نے کر بلا میں کس کس کی آخری ہچکی سنی۔ کس کس کی زندگی کے آخری لمحوں کو

دیکھا۔ اس منظر نامے میں شہدائے کر بلا کی تفصیل نظم کی گئی ہے اور آخری بات یہ کہی ہے کہ۔

کٹ گیا پھر جس گھڑی اس شیر کا سجدے میں سر وہ اندھیرا تھا کہ آتا ہی نہ تھا کچھ بھی نظر

فاطمہ زہرا، حسن، حیدر، رسول، بحرو غمزہ تھے اس جری کے لاشہ بے گور پر

عرش سے اترے ملک اس کی نظر کو چومنے

آسمان خود جھک کے آیا اس کے سر کو چومنے

منظر نقوی کا سفر تاخیر سے شروع ہوا ہے۔ لیکن منزل واضح ہو اور راستے کی خبر ہو

تو راہیں سمٹ جاتی ہیں۔ اہل نقد و نظر کو چاہیے کہ نئے لکھنے والوں پر توجہ دیں۔ ان کی حوصلہ افزائی

کریں۔ اُن پر لکھیں۔ وہ جن پر بار بار لکھا گیا ہے اور لکھا جاتا رہے گا ان مرثیہ نگاروں اور مرثیوں

پر قصائد لکھنا کم کریں اس سے پہلے کہ ان قصائد پر مرثیے لکھے جائیں۔

☆☆☆☆☆

(لاہور)

حسن عسکری کاظمی :-

ولادت ۱۹۳۱ء

ہندوستان کا ایک شہر انبالہ ناصر کاظمی کا شہر بھی ہے اور پروفیسر حسن عسکری کاظمی کا شہر

بھی۔ اس شہر کے ایک ممتاز علمی گھرانے میں سید محمد باقر کاظمی کے چشم و چراغ، حسن عسکری انبالہ

میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا سید واجد علی شہر کے معزز اور صاحب ثروت لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ حسن عسکری چھ برس کے تھے کہ ممٹا کی آغوش سے محرم ہو گئے۔ نانا نے حسن عسکری کو اپنی مرحوم بیٹی کی نشانی کے طور پر اپنے دامن شفقت میں چھپا لیا اور نہ صرف اپنی بیکراں محبت سے نوازا بلکہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے عام دستور کے برعکس حسن عسکری کی تعلیم پر توجہ دی۔ ابھی حسن عسکری میٹرک پاس نہ کر پائے تھے کہ ملک میں آزادی کے چراغ جل اٹھے۔ صدیوں کی نلامی کے اندھیروں میں ڈوبے اہل وطن کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ حواس پر جنون طاری ہو گیا۔ انسانوں نے بھیڑیوں کا لباس پہن لیا۔ انبالہ سے لاہور تک خون کا ایک دریا رواں ہو گیا۔ اس دریائے خون کو عبور کر کے حسن عسکری پاکستان آ گئے۔ زمیندار ہائی سکول سے میٹرک پاس کیا، زمیندار کالج گجرات سے بی، اے پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۶ء میں ایم۔ اے اردو کرنے کے بعد عملی زندگی میں داخل ہو گئے۔

پہلی ملازمت محکمہ ترقی دیہات میں بحیثیت افسر ترقی دیہات ملی لیکن علم و ادب کا ایک دلدادہ، مکتبہ کربلا کا درس یافتہ نوجوان کب تک دیہات کر ترقی میں مصروف رہتا۔ آخر جستجو نے منزل کا نشان ڈھونڈ نکالا اور ۱۹۶۰ء میں حسن عسکری کالج میں لیکچرار ہو گئے۔ راقم الحروف پاکستان میں پہلا مارشل کے نفاذ پر (۱۹۵۸ء) میں لاہور سے کراچی چلا آیا۔ زمیندار کالج تک بھائی حسن عسکری سے رابطہ تھا۔ لیکن ۱۹۵۸ء کے بعد کئی برس ان کا پتہ نہ ملا تا آنکہ ۱۹۸۵ء میں لندن میں ترقی پسند تحریک کی گولڈن جوبلی کے وقت حسن عسکری شدت سے یاد آئے اور حسن رضوی (مرحوم) کے توسل سے انہیں دعوت نامہ ارسال کیا گیا لیکن وہ نہیں آئے۔ ۱۹۹۱ء میں بارہ برس کی جلا وطنی کاٹنے کے بعد دور ضیائی ختم ہوا تو میں خود پاکستان گیا۔ اے۔ جی۔ جوش نے ایک تقریب کی۔ لاہور کے سارے اہل قلم تشریف لائے۔ صحیح معنوں میں تو ۱۹۵۸ء کے مارشل لا کے بعد لاہور میں یہ میرا پہلا دورہ پہلی entry تھی۔ بھائی حسن عسکری کاظمی ملے۔ مختصر باتیں ہوئیں۔ پتہ چلا ۱۸ برس جہلم میں تعلیم و تدریس کرتے رہے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں لاہور تبادلوں اور اب گورنمنٹ کالج آف سائنس، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور میں ہیں اور ریٹائرمنٹ کی تیاری کر رہے ہیں۔

پھر ایک دو خطوط کی آمد و رفت ہوئی اور اب یہ بھی یاد نہیں کہ سلسلہ خط و کتابت کیسے منقطع ہوا۔ میں اپنی مصروفیات اور اپنی کوتاہیوں کے پیش نظر یہ الزام اپنے سر لیتا ہوں۔ پروفیسر

(بھائی) حسن عسکری جب یاد آتے ہیں تو بیساختہ یاد آتے ہیں۔ پروفیسر مشکور حسین یاد کے بعد پروفیسر حسن عسکری کاظمی وہ ادیب و شاعر ہیں جو مجھ سے امی، ابا، چچا، ماموں، خالہ اور دیگر عزیزوں سے متعلق نام بنام بات کرتے ہیں احوال پوچھتے ہیں۔ مجھے یہ اقرار کرنے دیجئے کہ اُن کی آنکھوں میں میرے لئے جو جذبہ ہے اسکی چمک مجھے زندگی میں خواجہ احمد عباس، مجروح ساہیانا پوری اور پروفیسر مشکور حسین باد کے علاوہ کہیں نظر نہیں آئی۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی سے میرا رشتہ، کہنے کو تو ایک دھاگے کی طرح بظاہر کمزور نظر آتا ہے مگر اس دھاگے میں ماتم حسین میں زنجیر زن عزاداروں کی زنجیروں کی طرح مضبوطی بھی ہے اور ابدیت بھی اور سچ پوچھئے تو اُن سے میرا رشتہ بھی وہی رشتہ ہے جو عزاداروں کا زنجیر سے ہے۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی نے علمی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا ہے۔ ہر صنف ادب میں طبع آزمائی کی۔ تنقید نگاری، کالم نگاری، شاعری میں نام پیدا کیا۔ غزلیں کہیں۔ نغمے اور نئی ترانے کہے۔ خود مسالے اور سیمنا کر ائے۔ ریڈیو پر غزل سرائی کے علاوہ مرثیے پڑھے حتیٰ کہ کراچی کی مجالس میں مرثیہ خوانی کے لئے لاہور سے بلائے جاتے رہے ہیں۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی اُن مرثیہ گو شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اپنی انفرادیت سے خود کو منوایا ہے۔ انہوں نے مرثیے کے روایتی تسلسل کو باقی رکھا ہے، اس میں توڑ پھوڑ نہیں کی مگر مرثیے کے فریم میں نئے فکر و نظر اور عصری تقاضوں کی تصاویر آدازاں ہیں۔ اُن کے مرثیے۔ ”پرچم حریت“، احوال اسیری اہلسبیت (۱۹۸۰)، ابوذر غفاری (۱۹۸۱ء) میں عصر حاضر کی جو عکاسی حسن عسکری کاظمی نے کی ہے وہ رنگ انفرادیت لئے ہوئے ہیں۔ اسکے بعد کے مرثیوں میں اُن کی فکر جدید جلا پاتی نظر آرہی ہے۔ اُن کے ہاں ارتقائے مسلسل ہے۔ پروفیسر حسن عسکری کا کلام، جس کا ہلکا سا خاکہ میرے ذہن میں ہے، اُن سے حاصل کر کے اس کتاب میں نقل کرنا چاہتا تھا مگر اُن کے فرزند کے پتے پر لکھا ہوا (۱۲ ستمبر ۲۰۰۱) کا خط بھی ان کی توجہ مبذول نہ کرا سکا۔ سید وحید الحسن ہاشمی سے اُن کا پتہ پوچھا جواب نہیں ملا۔ لیکن ہمارا باہمی ربط نہ ہونے کے باوجود اُن کا ذکر اس کتاب میں شامل ہو رہا ہے۔

قارئین سے معذرت کہ پروفیسر حسن عسکری کاظمی کے تذکرے میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔ بات اُن کی مرثیہ نگاری پر ہو رہی ہے۔ اُن کا پہلا ہی مرثیہ اُن کی قدرت مرثیہ گوئی

کا نمائندہ مرثیہ ہے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل نہیں کہ اس نقاش نے جب نقشِ ثانی کشید کیا ہوگا تو وہ کتنا بہتر ہوگا اور ہر نقش کو نقشِ اول سمجھے والا شاعر جب نقشِ بعدِ نقش بناتا رہے گا تو اُن بلند یوں تک پہنچنا دشوار نہ ہوگا جنہیں دیکھنے کے لئے دستارِ سنبھالی پڑتی ہے۔ اُن کے پہلے مرثیے ”پرچمِ حریت“ کے چند بند نمونہ کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں یہ مرثیہ بظاہر تو حضرت حرّ کے احوال کا ہے مگر اس میں پروازِ فکر، عہدِ حاضر کے تقاضوں کا ادراک، ایک مضمون سے دوسرے مضمون پر گریز کا سلیقہ، بہت کچھ ملتا ہے۔

اک منقلب مزاج کا شعلہ لبو میں ہے دل کی طمانیت کا بھرم آبرو میں ہے
خضرِ ضمیر آج رہ جستجو میں ہے توقیرِ حریت نگہ آرزو میں ہے

ثابت ہے جیسے حرّ کا تصرفِ ثبات پر

یوں مرثیہ محیط ہے آبِ حیات پر

میری سخنِ وری کا عقیدہ ہے آگئی! ہر صاحبِ اصول سے رکھتا ہوں دوستی

انسانیت شناس ہوں میں پیروِ علی ہر سانسِ ردِ ظلم ہے مقصودِ زندگی

دعویٰ نہیں کہ مقصدِ حرّ کے قریب ہوں

آزادیِ ضمیر کا پھر بھی نقیب ہوں

اہلِ کلام سے ہے تقاضائے مرثیہ مثبت خیال ہو چمن آرائے مرثیہ

ہر ذہن ہو معطرِ گلہائے مرثیہ ایماں عروج پائے بہ ایمائے مرثیہ

ہر لفظِ روشنی کی نئی کائنات ہو

کچھ بات ہو تو آخر کے مقدر کی بات ہو

اے اہلِ دل بلندیِ کردار کی قسم کردار سے بچی ہوئی گفتار کی قسم

سچائیوں کی راہ میں پیکار کی قسم زخموں کے اضطراب میں ایثار کی قسم

اک صبحِ انقلاب کا اعلان کر گئی

حرّ کی نگاہ سینہ شب سے گزر گئی

احمد پور سیال (پنجاب)

خادم رزمی :-

ولادت ۱۹۳۲ء

خادم رزمی کے صرف اتنے کوافق میسر ہیں کہ ۱۹۳۲ میں احمد پور سیال میں پیدا ہوئے۔
پیشے کی اعتبار سے مدرس ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک بندل سکا ہے۔ اُن کا پتہ بھی نہ مل سکا۔
اندازہ ہوا کہ میڈیا اور تشہیر کی فرمانروائی کے دور میں بھی خادم رزمی P.R کے فن سے ناواقف ہیں
جب تو کوئی انکا پتہ نہیں بتاتا جیسے انہیں کوئی جانتا ہی نہ ہو؛

نام حسین، طالع بیدار عشق کا
عمران کا یہ لال ہے، غمخوار عشق کا
چمکا جو گرم ریت پہ گلزار عشق کا
تفکیر ہو گیا وہیں کردار عشق کا

گر دیکھنا ہے عشق کی صو، کربلا میں آ
اک دشت بے گناہ کے دشت وفا میں آ

اتنی مختصر، نامکمل اور بے حوالہ معلومات پر کسی شاعر کو تذکرے میں شامل کیا جاسکتا ہے یا
نہیں؟۔ ذہن کہتا ہے نہیں۔ دل کا نفاذ ہے، مرثیہ گوئی کی بات ہے جہاں ایک مصرع بھی قبول
بارگاہ ہو جائے تو آسمان سے رحمتوں کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔ گم کردہ راہ شاعر کو فرزدق بنادیا
جاتا ہے۔ عقل کی بقراطیت ہار گئی۔ دل کی دلیل جیت گئی۔ سیانوں کا کہا مان لیا گیا۔

لہجہ ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

بہر حال ہمیں خادم رزمی کو مرثیے کا شاعر ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ رہا سوال
اُن کے کوائف اور کلام کا تو عمر نے وفا کی تو کتاب کے آئندہ اڈیشن میں خادم رزمی کا قرض
اتارنے کی کوشش کی جائے گی۔

وجاہت حسین: - (سونی پتی) (لاہور)

پیدائش ۱۹۳۶ء

نام وجاہت حسین۔ تخلص وجاہت۔، وطن، سونی پت ضلع کرناں۔ والد گرامی کا اسم گرامی حاجی محمد تقی جو اپنے دور کے ممتاز سوز خواں تھے۔ بڑے بھائی نزہت حسین سوز خواں بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کا دیوان ”باقیات نزہت“ شائع ہو چکا ہے جو سوز و سلام اور منقبت پر مشتمل ہے۔ وجاہت حسین وجاہت نے اس رٹائی ماحول میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم ہندوہائی سکول سونی پت میں حاصل کی۔ برصغیر کی تقیم کے وقت ۱۹۴۷ء میں سونی پت ”اُس علاقے کا ایک شہر تھا جس علاقے کیلئے ”بڑوں“ کے فیصلے کے مطابق ”انتقال آبادی لازمی قرار دیدی گئی تھی لہذا وجاہت کے خاندان کو ہجرت درپیش ہوئی اور وہ پاکستان آ گئے۔

پاکستان میں گورنمنٹ ہائی سکول خانیوال، ایف، سی۔ کالج لاہور اور پنجاب یونیورسٹی سے وجاہت نے تعلیم مکمل کی۔ شاعری کا آغاز طالب علمی کے زمانے میں ہو چکا تھا اور جب وہ فارغ التحصیل ہوئے تو ملک کے اخبارات و رسائل میں نہ صرف ان کی شاعری اشاعت کی منزل پر آچکی تھی بلکہ ان کے ایسے نفسیاتی مضامین بھی شائع ہو چکے تھے جو بعد میں قومی سطح پر تسلیم کئے گئے۔ اور اس طرح وجاہت حسین وجاہت نہ صرف شاعر بلکہ نثر نگار کی حیثیت سے بھی متعارف ہوئے۔ ہفت روزہ قندیل ”لاہور“، ہفت روزہ ”لیل و نہار“ لاہور، روزنامہ ”امروز“ لاہور، پاکستان ناٹمنز اور روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور میں ان کی تحریریں شائع ہوتی تھیں جو ملک کے معیاری اخبارات و رسائل میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وجاہت کا پسندیدہ مضمون نفسیات تھا۔ انہوں نے نفسیات میں ایم، اے کیا اس کے بعد ایک عرصہ تک گنگارام ہسپتال میں ایک عرصہ تک ذہنی مریضوں کی ذہنی گتھیاں سلجھاتے رہے اور ڈاکٹروں کی مدد کرتے رہے حتیٰ کہ وہ ڈاکٹر وجاہت حسین ہو گئے۔

ذہنی امراض کے شعبے سے متعلق کوئی شخص اگر شعر کہے تو چونکا دینے والی صورت حال ہوگی۔ ڈاکٹر وجاہت حسین کے متعلق یہ تو معلوم تھا کہ شعر کہتے ہیں لیکن چونکا دینے والی صورت حال ۱۹۷۲ء میں پیدا ہوئی جب انہوں نے پہلا مرثیہ کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”معراج شہارت“ تھا۔ اہل نظر نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔ مرثیہ نگاروں نے انہیں توجہ سے دیکھا۔ یہ مرثیہ ”المستظر“ کراچی میں شائع ہوا۔ نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

یوں زیب فکر حمد ہے رب کریم کی ۱ جیسے چمن میں موج بہشت نسیم کی
خوشبو ہے لفظ لفظ بہار نسیم کی کلمہ میں جیسے روح محمدؐ کے میم کی

غالب ہے یوں تجلی وحدت خیال پر،

سورج کا جیسے حکم چلے ماہ و سال پر،

یہ روشنی کے پھول، یہ پھولوں کی روشنی ۲ فطرت کے زر نگار اصولوں کی روشنی

بے داغ آگہی کے رسولوں کی روشنی معصوم زندگی کے مقولوں کی روشنی

جو کچھ بھی ہے اسی کے لئے جلوہ بار ہے

ہر روشنی قصیدہ پروردگار ہے

دوسرے بند میں بے داغ آگہی کے رسول، فطرت کے اصولوں کی روشنی، معقول

زندگی کے مقولوں کی روشنی ایسی تراکیب منادی کر رہی ہیں کہ ڈاکٹر وجاہت سونی پتی عام شاعروں

میں نہیں بلکہ انہیں جلد ہی شعر گوئی کی پہلی صفوں میں پہنچنا تھا۔ روشنی کے متعلق اُن کا یہ فیصلہ کہ ”ہر

روشنی عقیدہ پروردگار ہے“ ایک آفاقی سچائی کی تائید بن کر سامنے آیا ہے۔

حکیم الامت ڈاکٹر اقبال نے ارشاد کیا تھا۔

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں

میرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

ڈاکٹر وجاہت بے خودی کے اُلجھے دھاگوں کو سلجھاتے سلجھاتے خرد کی منزل میں

آگئے۔ اُلجھے ذہنوں کی سلجھانے کا جنوں انہیں خرد مندی اور آگہی تک لے آیا۔ مرثیے نے

انہیں درس گاہ کر بلا تک پہنچایا۔ کر بلا نے حق و باطل کا فرق دکھایا اور حق کی علامت ”حسین“ سے

متعارف کرایا اور وجاہت سونی پتی نے دوہری ذمہ داری سنبھال لی۔ ایک ذمہ داری اذہان کی

گتھیاں سلجھانے کی اور دوسری ذمہ داری ”معصوم زندگی کے اصولوں کی روشنی“ کو اُن محروم فکر

لوگوں تک پہنچانے کی ذمہ داری جو اندھیروں کو روشنی سمجھ کر جی رہے ہیں۔ اُن کا انہماک دیکھ کر

ایسا لگتا تھا جیسے وہ ہر لمحہ ایک آواز سن رہے ہوں کہ:

”اے وجاہت حسین ہر فرد کو آگہی کے رسولوں کی روشنی

پہنچادے کہ یہی پیغام حسین ہے اور یہی انسانیت کی ضرورت ہے۔“

وجاہت سونی پتی نے خدمتِ خلق کو اپنا شعار بنالیا۔ پیشہ ورارانہ سرگرمیوں میں بھی وہ اپنا نصب العین نہیں بھولے۔ گنگارام ہسپتال لاہور، جناح ہسپتال کراچی کے علاوہ دیگر ہسپتالوں میں ذہنی امراض کی تشخیص کے سلسلے میں ڈاکٹروں کی مدد کرتے رہے۔ ۱۹۹۶ء میں ریٹائرمنٹ کے بعد کرشن نگر لاہور میں نو تصنیفِ مراثی کی مجالس کی بنا رکھی۔

وجاہت سونی پتی ڈیفنس سوسائٹی لاہور میں سکونت پذیر ہیں لیکن زیادہ وقت خانوال میں گزارتے ہیں جہاں وہ پاکستان آنے کے بعد قیام پذیر ہوئے تھے۔ وجاہت دو کتابوں کے مصنف ہیں۔

(۱) الاشعور سے شعور تک (نفسیاتی مضامین)

(۲) ذکر خاصانِ خدا

ڈاکٹر وجاہت سونی پتی کی شاعری میں عارفانہ عناصر نمایاں ہیں۔ مرثیے میں حمد و نعت کے اشعار اُن کے دل کی آواز محسوس ہوتے ہیں۔

یہ چاندانی، یہ پھول، یہ شبنم، یہ آفتاب یہ غنچے، یہ شگوفے، یہ مہکے ہوئے گلاب
یہ نغمہ زنِ طیور یہ خوشبوئے لاجواب ہر چیز اس کے حسنِ عطا سے ہے بہرِ یاب

چاروں طرف حسین اُڑانوں کی گونج ہے

یہ معبدِ سحر میں اذانوں کی گونج ہے

آہنگِ آبشار میں اس کی صدا سنو کیا کہہ رہی ہے جھوم کے موجِ صبا سنو

تاروں کے رنگِ دنور سے شرحِ ضیاء سنو چاہو تو پتھروں سے بھی حمدِ خدا سنو

رودادِ ذاتِ حق ہے سرشتِ نگاہ میں

ہر آئینہ ملے گا اسی کی پناہ میں

اس نے جہاں کو نورِ حمد عطا کیا دنیا پہ بابِ رحمتِ کونینِ وا کیا

انسانیت کی آن کو جلوہ کُشا کیا جو عارضی ضیاء تھی اسے دیر پا کیا

آمدِ رسولِ پاک کی صبحِ بہار تھی

نکلا جب آفتاب، فضا تابدار تھی

گم کشتہ کارواں کو شعورِ سفر ملا بھٹکی ہوئی حیات کو اک راہبر ملا

خلاقِ ہست و بود کا پیغامبر ملا فکر و نظر کو قادرِ فکر و نظر ملا

تشنہ لبوں کو ساقی کوثر ہوا نصیب

اہل خطا کو شائع محشر ہوا نصیب

سید وحید الحسن ہاشمی نے وجاہت سونی پتی کا تعارف بھی لکھا ہے اور اُن کا ایک مرثیہ بھی شائع کیا ہے۔ لیکن کہیں پہ نہیں لکھا کہ وجاہت سونی پتی نے کتنے مرثیے کہے ہیں جبکہ اُن کی شاعری میں جتنا جوش و خروش ہے اس کے تحت انداز لگانا دشوار نہیں کہ اُن کا مرثیوں کا سفر جاری ہوگا۔

☆☆☆☆☆

علی ضیغم ہمدانی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۳۶ء

نام سید علی ضیغم، تخلص ضیغم۔ وطن تلہ گنگ ضلع چکوال (پاکستان) جو پنجاب کا وہ علاقہ ہے جسے عرف عام میں تعلیمی اعتبار سے پس ماندہ کہا جاتا ہے۔ اس علاقے کی سر زمین سے جنگن ناتھ آزاد اور اُن کے والد گرامی آنجنمانی ترلوک چند محروم، احمد ندیم قاسمی اور فتح محمد ملک جیسے ادب کے چاند سورج طلوع ہوئے ہیں۔ یہ علاقہ پاکستان کو عسکری قوت فراہم کرنے والا علاقہ ہے جہاں کے جیالے، فوج میں بھرتی ہونا پسند کرتے ہیں اور اپنے لہو سے چراغ جلانے پر ہر لمحہ آمادہ رہتے ہیں۔ اس خطہ ارض سے جو لوگ ہاتھ میں قلم لے کر اُبھرے وہ بھی اپنے عہد کو روشنی دیتے نظر آتے ہیں۔ اس سر زمین پر ایک سادات گھرانے میں علی ضیغم ۱۹۳۶ء میں تلہ گنگ میں پیدا ہوئے۔ تلہ گنگ سے میٹرک اور ایف، اے پاس کیا، کیمبل پور میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں ادیب فاضل پاس کیا اور دیہی ترقی کے محکمہ سے وابستہ ہو گئے۔ زمین کی منشی کا سرور بڑھا تو افلاک کی طرف نظر گئی اور ضیغم نے لاہور آکر پاکستان انٹرنیشنل ایر لائن میں نوکری کر لی اور اس طرح علی ضیغم کے قدم زمین پر اور نظر آسمان کی طرف رہی۔ اور یوں جب علی ضیغم کا سعودی عرب تبادلہ ہوا تو علی ضیغم کے اندر جو ایک سید تھا وہ بول اُٹھا۔

کعبہ و قبر نبی اپنی جگہ

میری منزل ہے مزارِ سیدہ

یہ ایک سید زادے کے دل کی پکار تھی جو شعر بن کر اسکی زبان پر آ گئی تھی۔ علی ضیغم سعودی

عرب چلے گئے۔ اس سر زمین تک اُن کی پہنچ ہو گئی جس کی خاک کے ذروں میں سورجوں کی تابانی

ہے۔ علی ضیغم ہمدانی نے قبر رسول اکرم کی زیارت کی، جنت البقیع کی زیارت کی لیکن انہیں مزار سیدہ نہ ملا۔ علی ضیغم تین برس سعودی عرب میں رہے اور ان تین برسوں میں سیدہ النساء العالمین کی بیکسی پر خون کے آنسو روتے رہے۔ انہیں سیدہ کی اولاد پر کئے گئے مظالم کا ادراک ہوا اور وہ نوٹے۔ سلام اور قطعات لکھتے رہے۔ سعودی عرب میں قیام کے دوران محرم آیا تو تجربہ ہوا کہ وہاں آل رسول کی عزاداری نہیں کی جاسکتی۔ جذبوں نے اشعار کا روپ اختیار کر لیا اور علی ضیغم ہمدانی نے مرثیے کے پندرہ بند کہے۔ علی ضیغم واپس لاہور آئے تو سید وحید الحسن ہاشمی نے انہیں راہ دکھائی اور علی ضیغم ہمدانی باقاعدہ مرثیہ کہنے لگے۔ ذیل میں ان کا پہلے مرثیے کے چند بند بطور نمونہ کلام درج کئے جا رہے ہیں۔ یہ وہی مرثیہ ہے جس کے پندرہ بند انہوں نے سعودی عرب میں قیام کے دوران کہے تھے۔ مرثیے کا عنوان ”خیر و شر“ ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سعودی عرب میں زندگی کی گھٹن نے انہیں خیر و شر کا فرق عملی طور پر دکھا دیا ہے۔

ہر بنِ مومن ہے نشانِ زندگی ۱ تیز رو ہے کاروانِ زندگی
سُن رہے ہیں سب اذانِ زندگی ہے مگر مخفی زبانِ زندگی

رطب و یابس کا اثر ہے پاؤں میں

خیر و شر پلتے ہیں اس کی چھاؤں میں

یہ ازل سے جانتے ہیں اہلِ دل ۲ خیر و شر دو قوتیں ہیں مستقل

کار فرما ہیں یہ دونوں متصل جاں فزا ہے ایک، ادراک جاں گسل

فرقِ فطرت میں جو تھا دائم رہا

ساتھ رہ کر فاصلہ قائم رہا

خیر ہے تحسین، شر دشنام ہے ۵ خیر ہے توصیف، شر الزام ہے

خیر حق کا ہے بہا انعام ہے شر ہے باطلِ خلق میں بدنام ہے

خیر و شر کا فیصلہ اس دل میں ہے

جو مشیت کے کفِ کامل میں ہے

خیر، آئینِ شہِ لواک ہے ۱۲ خیر پرواز پر ادراک ہے

خیر، جذبِ مومنِ بیباک ہے خیر روحِ امر کی پوشاک ہے

خیر اور شر کا تصادم الاماں

امتحان، در امتحاں، در امتحاں

آئے انعام دنیا دیکھیے ۱۷ شر کے مٹنے کا تماشا دیکھئے

آگ میں خلت کو بنتا دیکھئے اور دلِ نمرود الجھا دیکھئے

حق پرستی قاطع آفات ہے

یہ مکافاتِ عمل کی بات ہے

صاحبانِ صبر و تسلیم و رضا ۱۹ خیر و شر کا معرکہ لا منتہا

کٹ گئے اس جنگ میں کچھ باصفا مٹ گئے اس راہ میں اہلِ وفا

ہاں مگر نامِ وفا باقی رہا

جلوۂ شبیر آفاقی رہا

تھا اسی ماحول میں وہ نامور ۲۰ حضرت زہرا و حیدر کا پسر

سرورِ کونین کا نورِ نظر خیر کا حامی، حریفِ اہلِ شر

حق کو اپنی جان کی سوغات دی

عزم سے جس نے اجل کو مات دی

۵۱ بند کے اس مرثیے میں کربلا کی جنگ، آلِ رسول کی شہادت۔ امام حسین کی عظیم

قربانی اور ناموس رسالت کی اسیری کا حوالہ ہے۔ مرثیہ اس بند پر مکمل ہوتا ہے۔

اے پیہرِ زادیو، تم پر سلام ۵۶ تم سے ہے بیداریِ ذہنِ عوام

کر کے مردہ دہر میں دستورِ شام تم سے زندہ آج ہے حق کا نظام

خیر کا ہر بول بالا کر دیا

قید ہو کر شر کو رسوا کر دیا

(حل من ناصر، ج۔ ۲۔ سے اقتباس)

مرحبا سید علیٰ ضیغم ہمدانی کہ تم نے تلہ گنگ اور چکوال کی سرزمین پر جہاں دنیائے ادب

کی اہم شخصیات کے جھنڈے گڑے ہوئے ہیں وہاں عباس کا علم لہرا دیا۔

رئیس احمر :- (راولپنڈی)

ولادت ۱۹۳۹ء

نام، خواجہ رئیس حسین۔ تخلص احمر۔ آبائی وطن۔ لکھنؤ۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۳۹ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے، بی ایڈ اور ایم اے۔ ایل ایل بی کی سند حاصل کیں۔ اور گورنمنٹ کالج، ناظم آباد کراچی میں لیکچرار ہو گئے۔ ۱۹۷۰ء میں پنجاب چلے گئے۔ ۱۹۷۵ء میں حکومت پاکستان کے محکمہ اطلاعات سے وابستہ ہوئے۔ اور ۱۹۹۸ء میں ریٹائر ہو گئے۔ ریٹائر ہونے کے بعد کچھ دنوں کراچی میں رہے آخر کار راولپنڈی میں آ ن بے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام، مرثی اور سلاموں پر مشتمل ہے جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ اُن کا دوسرا مجموعہ، غزلیات اور منظومات پر مشتمل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ شاعری کی ابتدائی ادب سے ہوئی یا غزل گوئی کے مقابلے میں رثائی ادب کی طرف توجہ زیادہ رہی لیکن تعجب اس بات پر ہے کہ مرثیے کے ناقدین نے رئیس احمر پر کچھ نہیں لکھا سوائے سید وحید الحسن ہاشمی کے جنہوں نے ۲۰۰۲ء میں شائع ہونے والی کتاب ”حل من ناصر“ جلد دوم میں رئیس احمر کا مختصر تعارف اور ایک مرثیہ شائع کیا ہے۔ اس تعارف میں وہ رقم طراز ہیں۔

”تیس سال قبل آپ کا (رئیس احمر کا) ایک مرثیہ ڈاکٹر سبط حسن مرحوم نے مجھے (وحید الحسن ہاشمی کو) ارسال کیا تھا۔ اس مرثیے کو جدید مرثیہ گوئی میں ایک مقام حاصل ہے اور نقادوں نے اسے بے حد سراہا ہے۔ میں نے (وحید الحسن ہاشمی نے) آپ سے (رئیس احمر سے) مسدس میں مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی۔ مسدس کی ہیئت میں آپ نے (رئیس احمر نے) تین مرثیے کہے۔

(حل من ناصر، ج۔ ۲۔ ص۔ ۱۰۳)

ہاشمی صاحب نے جس مرثیے کا حوالہ دیا ہے وہ غالباً ”داستان حرم“ ہے جس کا ذکر ڈاکٹر بلال نقوی نے ایک جگہ ذیلی حاشیے میں کیا ہے۔ یہ مرثیہ ”اے کر بلا۔ اے کر بلا“ (منصفی زیدی)، اے کر بلا۔ اے کر بلا (سردار جعفری) اور ”مورخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا“ (عبدالرؤف عروج) جیسی شاعری کی فضا میں کہا ہوا مرثیہ تھا جو مسدس کی ہیئت میں نہیں تھا۔ اسی فضا کی شاعری

پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر بلال نقوی نے رئیس احمر کا نام اور اس نام کے حوالے سے ذیلی حاشیے میں ”داستان حرم“ تحریر کیا ہے اور اسے مرثیے کے ارتقائی سفر کی ایک علامت قرار دیا ہے۔ پورا حوالہ یوں ہے:

”مرثیے کے ارتقائی سفر میں مسدس سے بہت کر جن شعراء کی تخلیقات قابل ذکر ہیں ان میں علی سردار جعفری، فارغ بخاری، عارف عبدالمبین، عبدالرؤف عروج اور عاشور کاظمی کے علاوہ رضی ترمذی، باقر مہدی، جمیل نقوی، رئیس احمر اور خلش پیرا صحابی کے نام لئے جاسکتے ہیں“
(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ۔ ص ۸۲۱)

مرثیے کے تناظر میں فکر کی یہ منزل یقیناً بہت اہم ہے جہاں اس کلام کو بھی مرثیہ تسلیم کیا جا رہا ہے جو مسدس کی ہیئت میں نہیں ہے مگر رثائی ادب یا عزا سیہ ادب کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے چہ جائیکہ وہ دور بھی تھا جب جوش کی مسدس کو مرثیے کی صنف سے خارج کر دیا گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وقت سے پہلے سوچنے والوں کے ساتھ دنیا نے اکثر ایسا ہی سلوک کیا ہے۔
رئیس احمر نے مسدس کی ہیئت میں جو مرثیے کہے ہیں ان میں سب سے پہلا مرثیہ ”کر بلا بعد کر بلا“ ہے۔ اس مرثیے میں اظہار کا اسلوب اسی ترقی پسند سوچ کا انداز لئے ہوئے ہے جس کا ذکر ڈاکٹر بلال نقوی اور دیگر ناقدین نے کیا ہے۔

روز عاشورہ جو پھوٹی صبح کی پہلی کرن ۱ جگمگا اٹھا قسیم باغ جنت کا چمن
اور پھر شہ نے سجائی دوستوں کی انجمن ہر شریک بزم تھا باندھے ہوئے سرے کفن
وہ زمیں کا اوج تھا سارے فلک سجدے میں تھے

یا عروج آدمی پر سب ملک سجدے میں تھے

سارے فلک سجدے میں تھے ”کہنا علوم جدید اور خلائی دستوں سے آگاہی کا اعلان ہے:

وہ سروں کی فصل اور وہ دل کے موسم کی نمو ۲ وہ فضا ئے درد میں بیدار انساں کا لہو
صبح آگاہی میں وہ مصروف حق سب نیک خو دل کی دھڑکن تھی کہ تھا تسبیح پر لا تقنو

اور اذان اللہ اکبر، اکبر وکبر کی

ڈرے ڈرے کی زباں پر تھی صدا تکبیر کی

وہ نماز صبح جب گزری تو ابھرا آفتاب ۳ نور کی کرنوں میں خیمے میں گئے گردوں جناب
اور جب واپس ہوئے خیمے سے ابن بو تراب یوں علم کو کر دیا عباس نے بھی بار یاب

بہر پر چم ملتِ اسلام کا محور بنا

اور پنجہ سرور کو نین کا تیور بنا

وہ علم وہ پرچم اسلام روح کر بلا ۲ کر بلا میں بن گیا جو معجزہ در معجزہ
قاسم و عون و محمد اکبر و انصار شاہ الغرض یہ سن کے سارے منتخب اہل دقا

کٹ مرے اسلام پر سب نصرت شبیر میں

کیا قوی جوہر تھا پھر شبیر کی شمشیر میں

شاہ دیں خیمہ سے لائے اصغر بے شیر کو ۷ اور اس جوہر نے کانا ہر ستم کے تیر کو
مل کے رخ پر خون دل دیکھا ہر اک بے پیر کو اور کہا ہاں روکنا تم حملہ شبیر کو

اب حسینی ہاتھ دکھلائے گی تیغ بو تراب

اب زمیں کو خوں سے نہلائے گی تیغ بو تراب

یہ رجز پڑھ کر حسین ابن علی نے جنگ کی ۸ یہ زمیں ہر اہل کیس کے واسطے پھر جنگ کی
شر نے کب دیکھی نبرد خیر ایسے ڈھنگ کی شبہ نے یوں ہر داستان اہل دل خوش رنگ کی

بن گیا ضرب المثل حملہ شبہ دلگیر کا

ہر شجاعت میں ہے جوہر شاہ کی شمشیر کا

اُس طرف بے جان لہجے میں ہے مُردہ شاعری ۲۱ اس طرف نہج البلاغہ اور اقوال علی
اس طرف ہے متحمل المناظ کی جادو و گری اس طرف نہج الفصاحت میں کلام احمدی

اُس طرف ہے اک شرار بولہب بہکا ہوا

اس طرف ہے شعلہ شمع حرم لبکا ہوا

لو وہ آیا پھر ہوا میں اک شرار بولہب ۲۲ بد مذاقی جس کی فطرت عادتا جو بے ادب
لو، ہوئی روشن وہ شمع ہاشمی زینب لقب ہے مذاق زیست جس کا مظہر آیات رب

لو، وہ شمع آگہی کی روشنی کھلنے لگی

لو، شرر کی بے ثباتی خاک میں ملنے لگی

اس طرف یہ بدگمانی ہو چکا حق بھی ذلیل ۲۳ اس طرف دل میں یقین قدرت کی ہے باطل کو ذلیل
اس طرف بیجان میں ہے ابرہی طاقت کا فیل اس طرف یوں مطمئن قدرت پہ اولادِ خلیل

بد مذاقی علم سے از خود ہے جاہل کی شکست

زعم کثرت کا بذات خود ہے باطل کی شکست

تھا سوال بیعت فاسق پہ زینب کا جواب ۲۴ جہل کی تاریکیوں میں علم کی روشن کتاب
اللہ اللہ وہ علی کے طرز میں اک اک خطاب شام و کوفہ کیا، دو عالم میں بپا تھا انقلاب

بے ردا زینب کے رخ پر تھا وقارِ حیدری

یا غلاف الے ہوئے تھی دو الفقارِ حیدری

درد کے لہجے میں وہ اک مضطرب دل کی نوید ۳۱ فرق بر ظالم کے تھی مظلوم کی ضربِ شدید
کرب کی شدت سے چلا تا وہ دربارِ یزید اور مٹ جاتی یزیدیت نہ تھا یہ بھی بعید

ذکر حق جب پتھروں کو بھی دباں دینے لگا

حد ہے یہ باطل بھی چکرا کر ازاں دینے لگا

یہ مرثیہ ۵۵ بند پر مشتمل ہے۔ رئیس احمد نے اس مرثیے میں قاری یا سامع کو رالانے
کی کوشش کرنے کی بجائے پیغام کر بلا اور واقعات کر بلا سنانے کی سعی کی ہے جس میں وہ کامیاب
ہوئے ہیں۔ مسدس کی ہیئت میں اُن کے دیگر مرثیے بھی اسی مقصدیت کے علمبردار ہیں۔



نردوش ترابی:- (ملتان)

ولادت ۱۹۴۳ء

نام صفدر علی، تخلص نردوش۔ ابو تراب کی غلامی کے شرف کے حوالے سے ترابی۔ نقوی
سید۔ ملتان میں پیدا ہوئے۔ والد کا اسم گرامی سید امیر علی نقوی تھا۔

تعلیم: مقامی سمیرا پبلک ہائی سکول سے میٹرک کیا۔ صادق ایجرٹن کالج بہادر پور سے
بی۔ اے کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔

پیشہ: تعلیم و تدریس۔ ابتدا خانپور کالج میں لکچرار کی حیثیت سے کی، بعد ازاں ایف سی
کالج لاہور میں تفرری ہوئی۔ شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۶۰ء سے ہوئی۔ ہر چند کہ ابتدا غزل گوئی سے

ہوئی مگر نام کے ساتھ جو نسبت تھی ”ترابی“ کو وہ کوئے بو تراب کی طرف لے آئی اور آل ابو تراب کی مدح شروع کی۔ سلام، منقبت، اور نوحے لکھنے شروع کئے۔ روشنی اور بڑھی تو طبیعت مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہوئی، اور ۱۹۸۰ء میں پہلا مرثیہ کہا جو عظمت حسین پر ہے۔

جب آسمان نور یہ ظلمت ہو پز فشاں منبر پہ زر خرید عناصر کی ٹولیاں
گرگ زباں دراز نے کھولا ہو جب دہاں ہو جائے ہاتھ بھر کی رذالت کی جب زباں

ایسے میں کھینچ لے جو زبان رذیل کو

وہ مرد ہے عزیر خدائے جلیل کو

مرثیے کی اٹھان کہہ رہی ہے کہ مرثیہ جدید اقدار کی روشنی کا حامل ہوگا۔ ترقی پسند سوچ کا مظہر ہوگا۔ ”منبر پہ زر خرید عناصر کی ٹولیاں“۔ ”رذالت کی زباں“ قسم کی تراکیب لفظی پتہ دے رہی ہیں کہ نزدوش ترابی نے ابو تراب کے در کی خاک چاٹی ہے اور زبان و قلم کو مہیقل کیا ہے۔

نزدوش ترابی کے کوائف اور کلام حاصل کرنے کے لئے لاہور میں پروفیسر مشکور حسین یاد۔ پروفیسر آغا سہیل، سید وحید الحسن ہاشمی اور دیگر احباب کو خطوط تحریر کئے، ٹیلیفون کئے کہ کوئی نزدوش ترابی کا پتہ بتا دے، یا ان کا کوئی مرثیہ حاصل کر کے ہمیں بھیج دے مگر کہیں سے مثبت جواب نہ ملا۔ کوئی کوشش کامیاب ہوئی نہ ہی نزدوش ترابی سے رابطہ ہو سکا۔ جو لوگ تحقیق و جستجو کے علمبردار ہیں وہ ایسے شعلہ بیاں شاعروں کو آگے کیوں نہیں بڑھاتے۔ صاحب ثروت لوگ ایسی انمول تخلیقات کی اشاعت میں معاذرت کیوں نہیں کرتے۔

میں اس کتاب میں نزدوش ترابی کا مزید کلام شریک اشاعت نہ کر سکا جس کا مجھے افسوس ہے لیکن وہ جو رٹائی ادب اور مرثیہ گوئی کا صلہ دیتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں بھی ”نزدوش“ ہوں۔ میں نے کوشش میں کمی نہ چھوڑی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ زندگی نے مہلت دی تو آئندہ ایڈیشن میں یہ قرض ادا کرنے کی کوشش کی جائے گی (انشاء اللہ)

☆☆☆☆☆

حبیب محمد حبیب:- (ملان)

رٹائی ادب کی دنیا میں، بالخصوص مرثیہ گوئی میں اچانک ۱۹۷۴ء میں ایک نام در آیا جسے ”چپکے سے بہار آجائے“۔ فیض کا پورا مصرع تو یوں ہے۔ ”جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار

آجائے ”لیکن ہم پورے مصرع سے استفادہ نہیں کر سکتے کہ مرثیہ کی دنیا یا رثائی ادب کی دنیا دیرانہ کبھی نہیں رہی۔ یہ تو وہ دنیا ہے جس میں صحراؤں کا ذکر یوں ہوتا ہے جیسے گلزار ہوں۔

پس صاحبو! یہ جو ایک نیا نام رثائی دنیا میں آیا وہ ملتان کے افق کا ایک تارا حبیب محمد حبیب ہے جسے توفیق ملی کہ وہ اُن کا ذکر کرے جن کا ذکر عبادت ہے۔ اُن پر قلم اٹھائے جن کا نام نامی اور جن کی قربانی لوح و قلم لکھ چکے ہیں۔

حبیب محمد حبیب کا پہلا مرثیہ ۱۹۷۴ء میں ”بیتِ سعادت“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ممتاز مرثیہ نگار آغا سکندر مہدی نے حبیب محمد حبیب کے متعلق کہا:

”حبیب نے ایک مرثیہ لکھ کر ملتان میں اردو مرثیے کی داغ

نیل ڈالی اور ایسا چراغ روشن کیا جو دوسروں کو فکر کی روشنی دیتا ہے“

حبیب نے ملتان میں مرثیہ گوئی کی داغ نیل ڈالی۔ ولا کا پہلا چراغ جلایا۔ ارشاد مصطفوی ہے کہ جس نے کسی کارِ خیر کی ابتدا کی اور اس کا رِخیر کا سلسلہ آگے بڑھا تو قیامت تک اس کا رِخیر کا ثواب جاریہ اُسے ملے گا۔ یہ اس ذاتِ گرامی کا ارشاد ہے جسے نہ ماننے والوں نے بھی صادق مانا۔ پس حبیب کے جلّائے ہوئے چراغ سے جتنے چراغ جلیں گے اُن سب کا آجا! حبیب محمد حبیب کی دینی اور دنیاوی زندگی کو روشن رکھے گا۔ ”بیتِ سعادت“ کے لئے اسد اریب نے لکھا ہے:

”بیتِ سعادت“ ایک مختصر مرثیہ ہے۔ جہاں تک میری رسائی

ہے۔ میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اُردو کے شائع شدہ مرثیوں

میں اتنا جامع اور مختصر مرثیہ اب تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ اُنٹالیس بند اُردو

مرثیے کی تشکیل میں ایک کامیاب تجربہ ہیں۔ کوئی غنہ کہیں بھی کمزور نہیں۔“

(بیتِ سعادت، ص۔ ۷)

حبیب محمد حبیب کا یہ مرثیہ حضرت عباسؓ کے احوال کا مرثیہ ہے۔

یارب نہالِ فکرِ برا بارور، رہے ہر دور میں کلامِ برا با اثر رہے

ہاتھوں میں جامِ حُبِ علیؑ عمر بھر رہے حق پر رہوں میں، مصحفِ حق پر نظر رہے

مجھ کو عطا ہو فیضِ درِ بوتراؑ سے

ذّرے کو جیسے نورِ ملے آفتاب سے

مرثیے کے ابتدائی بند ”آل محمد کی عظمت و بزرگی“ کو ظاہر کرتے ہیں۔ دسویں بند سے حضرت عباس کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ تین بند نمونے کے طور پر درج ہیں۔

عباس ہے کتاب محبت کا سرورق یاد آ رہا ہے اس سے وفا کا سبق سبق
جلوہ فگن ہے ذہن کے مطلع پہ وہ شفق جس سے مرے شعور کا روشن ہے ہر طبق

خدمت گزار خاص، یہ حق کے ولی کا ہے

ام البنیں کا لال ہے بیٹا علی کا ہے

مقصود ہے مجھے اسی کردار کا بیاں نور نگاہ حیدر کرتار کا بیاں

عباس با وفا کا حامدار کا بیاں حق آشنا کا حق کے طرفدار کا بیاں

ممتاز و منفرد جو وفاداریوں میں ہے

ثابت قدم، جو حق کی طلب گاریوں میں ہے

ہے پیکر خلوص و وفاشہ کا جانثار اس کے عمل عمل سے مودت ہے آشکار

شہ کا رفیق شہ کا محبت شہ کا دوستدار چھوٹوں کا حق شناس بڑوں کا ادب گزار

اک اک ادا میں اس کی قرینہ علی کا ہے

لنگر ہے اس کے ہاتھ سفینہ علی کا ہے

اس کے بعد حبیب کا کوئی مرثیہ سامنے نہیں آیا۔ سید وحید الحسن ہاشمی نے پنجاب کے

مرثیہ گو شعراء کا تعارف آٹھ آٹھ یا دس دس سطروں میں لکھا ہے اور ان کے ایک ایک دو دو بند

نمونہ کلام کے طور پر درج کئے ہیں لیکن حبیب محمد حبیب کے متعلق دو چار سطر یہ بھی نہیں ملتی جبکہ

اسداریب جیسے مرثیے کے نقاد حبیب کے پہلے مرثیے کو اہم قرار دے چکے ہیں۔ ہم دور افتادہ

لوگ، غریب الوطن لوگ تو کوئی دعویٰ اس لئے نہیں کر سکتے کہ ہم تک کتابیں دیر سے پہنچتی ہیں، اکثر

پہنچتی ہی نہیں ہیں مگر وہ جو پنجاب میں رہتے ہیں، وہ جو مرثیہ کی دنیا میں آباد ہیں۔ ان کی عدم

توجہ یا درگزار کرنے کا کوئی سبب تو ہوگا۔

(لاہور)

علی کوثر زیدی :-

ولادت ۱۹۵۰ء

علی کوثر زیدی کے نام سے پہلے ایک نام قیصر بارہوی کا ہے جو ایک ایسا فانوس مرثیہ گوئی تھے جسکی حفاظت ہواؤں نے کی۔ بخت رسا علی کوثر زیدی کو قیصر بارہوی تک لے گیا یا قیصر بارہوی کی نگاہ دور میں نے علی کوثر کو دیکھ لیا۔ پھر یوں ہوا کہ ۱۹۹۰ء میں علی کوثر نے قیصر بارہوی کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل کیا۔

سنا ہے جس کے سر پر سے ہما گزر جائے وہ بادشاہ بن جاتا ہے، لوگوں نے ہما کو تو کبھی نہیں دیکھا البتہ ایسے بادشاہوں کی ضرور دیکھا ہے جو چشم زدن میں بادشاہ بنے۔ یقیناً ایسے بادشاہ ہوں گے سروں پر ہما سایہ فگن ہو گیا ہوگا۔ لیکن کوثر زیدی کے سر پر جس ہمائے مرثیہ نگاری نے سایہ نے کیا اُسے لوگوں نے دیکھا۔ اس کے کلام سے استفادہ کیا۔ اُسکے جلائے ہوئے چراغوں کی روشنی نے فکر و الہام کی راہوں کو متور کیا۔ اسی ہمائے عصر کا سایہ سر پر ہوا تو علی کوثر زیدی دلائے محمدؐ و آل محمدؐ سے سرشار ہو گئے اور انہوں نے سلام، قصائد اور منقبت سے آگے بڑھ کر مرثیہ گوئی کی دشوار راہوں پر سفر شروع کر دیا۔ ۱۹۹۱ء میں پہلا مرثیہ کہا جس کا عنوان ”عشق شبیر“ ہے۔

عشق شبیرؑ میں دنیا سے گذرنا سیکھو الفت آل محمدؐ میں ابھرنا سیکھو
تیغ کی چھاؤں میں ہمت سے سنورنا سیکھو جذبہ شوق شہارت ہے تو مرنا سیکھو

جب کوئی الفتِ شبیرؑ میں مرجاتا ہے

خلد میں بنتِ پیہرؑ سے صلہ پاتا ہے

قیصر بارہوی ۱۹۹۶ء میں اپنے معبود حقیقی کی بارگاہ میں چلے گئے۔ انہوں نے جس ذات گرامی پر زندگی بھر سلام بھیجا، جس کے مصائب پر آنسو بہائے۔ جس کے ذکر کی تردج کی اس ذات گرامی کو محسن انسانیت، وجہ تخلیق کائنات، پیغمبرِ آخر الزمان نے سردارِ جوآنانِ جنت کہا ہے۔ قیصر بارہوی کی رسائی بارگاہِ امامت تک ضرور ہوئی ہوگی اور جب اُن کے روشن کئے ہوئے چراغ علی کوثر زیدی کا مرثیہ اُن تک پہنچا ہوگا تو کتنے فخر سے ان کا سر بلند ہوا ہوگا اور انہوں نے کوثر کا مرثیہ ساتی کوثر کی بارگاہ میں پیش کیا ہوگا۔

مرثیے کی راہوں پر علی کوثر زیدی کا سفر ۱۹۹۰ء میں شروع ہوا۔ وہ خود سوز خوان ہیں اور

اسی مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے پہلا مرثیہ کہا مگر ہمیں یقین ہے کہ ان کا سفر جاری رہے گا۔ اُن کے استاد، اُن کے رہنما، اُنہیں راستہ دکھانے والے وہاں پہنچے ہوئے ہیں جہاں سے فکر و شعور کی خیرات ملتی ہے۔ بقول مصوٰر جذبات حضرت نور لدھیانوی (جو بیسویں صدی کے عظیم شاعر اہلسبیت اور لاہور میں رنائی ادب کی ترویج کے باب کا حرفِ اول ہیں)۔

تعموٰر سے ہے بالاتر، بڑائی میرے مولا کی میاں محتاج ہے ساری خدائی، میرے مولا کی
جہاں سے رزق بندوں کو خدا تقسیم کرتا ہے نظر آئی وہاں پر بھی کلائی میرے مولا کی
اور رزق سے مراد آنا، دال چاول نہیں۔ رزق فکر و شعور بھی ہے۔



حشمت علی قنبر:- (لاہور)

ولادت ۱۹۵۲ء

نام، شیخ حشمت علی۔ تخلص قنبر۔ جائے ولادت لاہور۔ والد گرامی، شیخ دولت علی۔
نئی نسل پر الزام ہے کہ وہ اپنے مذہب۔ تہذیب اور اقدار سے دور ہوتی جا رہی ہے۔
یہ بات کسی حد تک دوست بھی ہے لیکن تحقیق کیجئے تو پتہ چلے گا اس تلخ حقیقت کی ذمہ داری صرف
نو جوان نسل پر ہی نہیں بلکہ ماں باپ پر بھی ہے۔ جہاں ماں باپ بچوں پر پوری توجہ دیتے ہیں
وہاں نئی نسل میں علی کوثر زیدی جیسے نو جوان بھی سامنے آتے ہیں، جو والدین اپنے بچوں کو ادائل
عمری میں ”کتب کر بلا“ کا طالب علم بنادیتے ہیں وہ بڑے ہو کر بلائی۔ کوثری، ترائی اور قنبر بنتے
ہیں۔ ایسے ہی ایک نو جوان حشمت علی قنبر ہیں۔

شیخ حشمت علی قنبر، ۱۹۵۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ وہیں پلے بڑھے اور وہیں
تعلیم حاصل کی۔ اوّل عمری سے شعر کہتے رہے مگر یہ نام اچانک اس وقت سامنے آیا جب ۱۹۹۶ء
میں ایک مرثیہ ”جرس فکر“ کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا مرثیہ ”اصالت زر“ کے زیر عنوان سامنے
آیا۔ یوں تو بخت رسا ساتھ نہ دے تو نعت، سلام، منقبت اور خصوصاً مرثیہ نگاری کی توفیق نہیں ملتی
لیکن مرثیہ گوئی کے معاملے میں ایک کمی یہ بھی رہی ہے کہ اکثر مرثی، مرثیہ گو شعراء کے بستوں تک
محدود رہ جاتے ہیں اور ان کی (Promotion) یا تشہیر و اشاعت نہیں ہو پاتی۔ قنبر اس معاملے میں
خوش نصیب ہیں کہ ان کے مرثی ساتھ ساتھ اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔ ان کے پہلے مرثیے کی

اصلاح قیصر بارہوی نے کی تھی۔

قنبر کا پہلا مرثیہ ”جس فکر“ دراصل تشریح فکر ہے اور ”فکر“ کو حشمت علی قنبر نے ”خوش

بختی“ سے تعبیر کیا ہے۔

جس شخص کے مزاج میں ہو جستجوئے فکر کرتا ہے غور و فکر سے وہ گفتگوئے فکر
رہتی ہے جسکے قلب میں بس آرزوئے فکر رگ رگ سے اُسکے پھوٹی رہتی ہے بوئے فکر

مختص نہیں یہ نور، امیر و غریب سے

ملتی ہے آدمی کو یہ دولت نصیب سے

فکر نہ ہو تو آدمی اندھی تقلید کرتا ہے اسی لئے فکر کی سمت کا تعین ضروری ہے۔ اور فکر

کی سمت کا تعین آقائے قنبر سے بہتر کون کر سکتا ہے جسے رحمت کو نین کی شفقت و تربیت نے فکر و
آگہی کا پیکر بنایا تھا۔

حشمت علی قنبر کا مرثیہ ”اصالت زر“ حضرت خر کے احوال پر ہے، ابتدا دعا سے ہوتی ہے۔

روز و شب ذکر خداوند احد کرتا ہوں ۱ دم بدل ذکر عنایات صد کرتا ہوں

دل سے مذموم خیالات کورڈ کرتا ہوں اب طلب شیر الہی سے مدد کرتا ہوں

آج اس خادم قنبر پہ کرم ہو جائے

مرثیہ زر کی اصالت یہ رقم ہو جائے

مفلس و شاہ کو رہتی ہے ضرورت زر کی ۲ سکو بے چین کئے رکھتی ہے حسرت زر کی

اک عجب راز کے پردے میں ہے چاہت زر کی عالم خوف میں لے جاتی ہے کثرت زر کی

ارتکاز اس کا خدا کو بھی بھٹلا دیتا ہے

اس کا احساس ہی انساں کو مزا دیتا ہے

خیر اور شر کی محافل میں ہے شہرت زر کی ۵ رونمائی سے بہت ہوتی ہے عزت زر کی

سلطنت زر کی ہے ہر سمت حکومت زر کی اسلئے رکھتا ہے ہر شخص ضرورت زر کی

مفلسی ہوش کو مجنون بنا دیتی ہے

حرص، زردار کو قارون بنا دیتی ہے

اہل دنیا نے اسے جان سے بڑھ کر چاہا ۱۰ مال کی حرص میں انسان سے بڑھ کر چاہا

حامل جہل نے قرآن سے بڑھ کر چاہا دیں فروشوں نے تو ایمان سے بڑھ کر چاہا

جمع کرتے ہیں مفادات کو کم قیمت پر

بیچ دیتے ہیں یہ آیات کو کم قیمت پر

دوستو زر کو توانائی نہ قوت سمجھو ۱۲ زر کے پردے میں چھپی ہے جو حقیقت سمجھو

زر کے بارے میں ہے کیا حکم مشیت سمجھو مستحق زر کے جو ہیں ان کی ضرورت سمجھو

زر کی خلقت نہیں دامان تعیش کیلئے

زر کا سودا نہ ہو سامان تعیش کیلئے

بللہ الحمد کہ زر، دافع آفات بھی ہے ۱۷ مصلح عیب بھی ہے قاضی حاجات بھی ہے

باعث فخر بھی ہے وجہ مباہات بھی ہے قلب مومن کیلئے خلد کی سوغات بھی ہے

خیر اس میں نہیں شامل تو یہ ہے شر کی طرح

خیر کی راہ میں یہ زر ہے ابوذر کی طرح

پوچھا اک شخص نے مولا سے کہ ثروت کیا ہے ۳۱ یا حسین ابن علی اصل میں غربت کیا ہے

یہ کہا سبط یمین نے کہ حیرت کیا ہے ہم بتائیں گے ہر اک شے کی حقیقت کیا ہے

آرزوئیں ہیں اگر کم تو یہ ثروت ہوگی

تم جو لالچ میں پڑو گے تو یہ غربت ہوگی

زر کے مثبت و منفی پہلوؤں کو نظم کرنے کے بعد حشمت علی قنبر ثروت و غربت کی راہوں سے ہوتے

ہونے لالچ کے تذکرے پر آتے ہیں اور امام حسین علیہ السلام کے ارشاد کو نظم کرنے کے بعد کربلا

تک آتے ہیں جہاں انہیں ایک صاحب منصب و ثروت کردار نظر آتا ہے جو امام حسین پر ہونے

والے مظالم کے ذمہ دار خود کو سمجھتا ہے اور اپنا منصب اور اپنی حیثیت کو چھوڑ کر مظلوم امام کی طرف

آتا ہے۔ مرثیے میں گریز و انشیں ہیں۔ مرثیہ حر کی خدمت امام میں حاضری، اذن شہادت

اور شہادت خیر پر ختم ہوتا ہے۔ ۱۹۹۵ء سے ۲۰۰۰ء تک حشمت علی قنبر کے کم از کم تین مرثیے شائع

ہوئے ہیں۔ گویا حشمت علی قنبر اس راہ پر چل نکلے ہیں۔ سنا ہے ذکر مظلوم کرنے والوں کو نصرت

مظلوم کا ثواب ملتا ہے۔

سید زاہد بخاری:-

(لاہور)

ولادت ۱۹۵۵ء

نام، زاہد حسین، تخلص زاہد۔ بخاری سید، جائے ولادت سیالکوٹ۔ والد کا اسم گرامی سید یوسف علی بخاری۔ ریڈیو پاکستان لاہور میں ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں مقیم ہیں۔ تعلیم: ایم۔ اے اردو پنجاب یونیورسٹی ۱۹۹۳ء۔ عام شاعری یا مرثیہ گوئی میں کسی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہے یا نہیں اسکی کہیں سے کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ ریڈیو پاکستان پر کام کرنے والے حضرات کے لئے تو زیڈ۔ اے۔ بخاری سے بڑا استاد اور رہنما کون ہو سکتا ہے جو ڈائریکٹر جنرل ہونے کے باوجود ایک ایک رفیق کار پر توجہ دیتے تھے۔ خود مرثیہ نہیں کہتے تھے مگر اس بلا کے مرثیہ خوان تھے کہ مرثیہ خوانی سے مرثیے کے معنی سمجھا دیا کرتے تھے۔ آج ان کا تحت القبط میں پڑھا ہوا مرثیہ۔

”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ ذہنوں میں گونج رہا ہے اور یہ زیڈ۔ اے۔ بخاری کی مرثیہ خوانی اور قدرت کی عطا کردہ آواز کی کرشمہ سازی ہے کہ بخاری صاحب اپنی ذات میں ایک دبستاں سوز خوانی تھے اور یہ ماننے میں بھی کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ سید زاہد بخاری انہیں کے پیروکار ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے بخاری ہونے کے ناطے اُن کا زید۔ اے۔ بخاری سے کوئی خونی رشتہ بھی ہو۔ اگر نہیں بھی تو نسبی اور فکری رشتہ تو ثابت ہے۔

زاہد بخاری کا پہلا مرثیہ، ”سجدہ شبیری“ کے عنوان کے تحت تھا جو ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ اُن کی دوسری تصنیف ۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زاہد بخاری نے حادثاتی طور پر یا کسی وقتی ترغیب کے تحت مرثیے نہیں کہے بلکہ وہ سنجیدگی سے اس روش پر گامزن ہوئے ہیں۔ اللہ انہیں توفیق دے کہ وہ مظلوم کا ماتم کریں۔ مظلوم کی حمایت کریں۔ مظلوم کے ذکر کی ترویج کریں اور سرخرو ہو کر سفر تمام کریں۔ یہ چند جملے اُن کے حق اس گناہگار کی دعا بھی ہیں اور یہی جملے سید زاہد بخاری کا نصب العین بھی ہیں جیسا کہ ”سجدہ شبیری“ میں کہا گیا ہے۔

میں آرزو۔ئے شوکت و شہرت نہیں رکھتا اور شوق حصول زرد دولت نہیں رکھتا

کچھ مرتبہ وجاہ کی مہاجرت نہیں رکھتا خوشنودی ارباب حکومت نہیں رکھتا

سرمایہ مداحی شبیر بہت ہے

اقلیم سخن کی یہی جاگیر بہت ہے

سید زابد بخاری کو اقلیمِ سخن کی حقیقی جاگیر مبارک۔ میں اپنی عمر کے اور اپنے سے بزرگ اہل قلم سے یہ التماس کروں گا کہ نئی نسل کو آگے بڑھنے کا راستہ دیں، اور ان نئے چراغوں کا اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیں تاکہ زمانہ ان کی روشنی سے مانوس ہو جائے اور ساتھ ہی نئی نسل سے گزارش کروں گا کہ زندگی جدوجہد میں کوئی مقام خیرات میں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے۔ ہم لوگوں نے نصف صدی، بسا اوقات صدی کا تین چوتھائی حصہ محنت میں گزارا ہے۔ آپ بھی محنت جاری رکھئے محنت اور خلوص فکر کبھی راہِ یگان نہیں جاتے۔

حال میں سید زابد بخاری کا ایک اور مرثیہ شائع ہوا ہے جس کا عنوان ”مفارقت“ ہے، یہ مرثیہ سید فاطمہ زہرا کے احوال سے شروع ہوتا ہے اور امام حسین کی مدینے سے روانگی پر ختم ہوتا ہے۔

زہرا کا باغ پھولوں سے آباد تھا کبھی ۱ ہر پھول درد و رنج سے آزاد تھا کبھی
فرحاں ہر اک صنوبر و شمشاد تھا کبھی دور خزاں سے دور بہت شاد تھا کبھی

ہر سوتھی چہل پہل گلوں میں شیم کی

گلشن میں حکمرانی تھی بادِ نسیم کی

پھر اس چمن کو کسکی نہ جانے لگی نظر قائم کیا خزاں نے یہاں اپنا مستقر

رخصت ہوئے جہان سے جب سید البشر غم کی ہوا نے گھیرا لیا فاطمہ کا گھر

ہوتے ہی آنکھ بند رہا تائب کی

امت ہوئی تمام عددِ بو تراب کی

زہرا کو اہل دہر نے رونے نہیں دیا دامنِ پدر کے غم میں بھگونے نہیں دیا

گھر کی فضا میں چین سے سونے نہیں دیا داغِ مفارقت کو بھی دھونے نہیں دیا

کہتے تھے مٹ گیا ہے سکوں آوِ مرد سے

ہم مضطرب ہیں گریہ زہرا کے درد سے

مغموم ہو کے سیدہ گزریں جہان سے اندوہ و غم ہے آپ کا باہر بیان سے

گزرے ابو تراب کڑے امتحان سے رہنے دیا نہ آپ کو دم بھر امان سے

امت نے ظلم جور کا طوفان اٹھا دیا

مسجد میں روزہ دار پہ خنجر چلا دیا

کیا خوب تھا یہ اجر رسالت کا اہتمام سبط نبیؐ کو زہر ستم کا پلایا جام
جب زہر نے حسن کے جگر پر دکھایا کام آل نبیؐ پہ چھا گئی رنج و الم کی شام

دن بحر غم میں ڈوب گیا رات ہو گئی

تیروں کی جب جنازے پہ برسات ہو گئی

قائمش ہوا یزید حکومت کے تخت پر نازاں ہوا لعین بہت اپنے بخت پر
بیعت کا زور و شور تھا نرم و کرخت پر ضد نے اُسے اُبھار دیا حکم سخت پر

اُس کو شعار دیں کے کچلنے کی فکر تھی

اسلام کا مزاج بدلنے کی فکر تھی

زاہد بخاری بہت احتیاط سے تاریخ کے ساتھ ساتھ چلے ہیں۔ یزید نے مدینے کے

گورنر ولید کو خط لکھا کہ حسین سے بیعت طلب کرو۔

پہنچا جو خط ولید کو ظالم یزید کا

آیا حضور شاہ، سپاہی ولید کا

امام دربار میں گئے۔ ولید نے یزید کا پیغام امام کو دیا۔ امام حسینؑ نے بیعت سے انکار کیا۔

عصمت سرا میں آئے وہاں سے حسینؑ جب اہل حرم بڑھے پئے تعظیم سب کے سب

دربار میں بلانے کا پوچھا گیا سبب شہ نے کہا یزید کو بیعت کی ہے طلب

رہنے نہ دیں گے لوگ یہاں مجھ کو چین سے

چھوٹے گا اب نبیؐ کا مدینہ حسینؑ سے

حسینؑ سفر کی تیاری کرتے ہیں، فاطمہ صغرا کو ساتھ نہ لے جانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اس

منزل پر شعراء کرام اور متررین نے صغرا کو فریاد بکا کرتے دکھایا ہے۔ لیکن زاہد بخاری کی چشم تصور

نے جو منظر دیکھا اور جو کچھ نظم کیا وہ خانودہ رسالت کے صبر و ضبط کی بے مثال عظمت کا اظہار ہے۔

صغرا کی زبان سے زاہد بخاری جو الفاظ ادا کرائے ہیں وہ پڑھ کہ صغرا صبر کی منزل پر حسینؑ کی بیٹی نظر آتی

ہیں۔ قافلہ تیار ہے، بھائی علی اکبر افسردہ و نادام نظر آ رہے ہیں۔ ایسے میں، بہن کا کردار دیکھئے۔

بھیا، وطن کو اوٹ کے آنا نصیب ہو چہرہ بہن کو اپنا دکھانا نصیب ہو

پردیس میں بہن کو بلانا نصیب ہو اک بار مجھ کو اپنا گھراتا نصیب ہو

از سال خط جو ہون سکے نامہ بر کے ساتھ

پیغام بھیج دینا نسیم سحر کے ہاتھ

آفرین! سید زاہد بخاری، تم نے آقا زادی کے کردار کو جس بلندی پر دیکھا درحقیقت وہی اس گھرانے کا مقام ہے۔ حرمت آل رسول کی عظمت کا ادراک مبارک ہو۔

☆☆☆☆☆

طاہر ناصر علی:- (لاہور)

ولادت ۱۹۵۹ء

نام، طاہر علی، تخلص، طاہر۔ جائے پیدائش لاہور۔ والد اسم گرامی سید رفاقت علی شاہ۔ دادا سید ناصر علی۔ نانا خان بہادر محمود حسین زیدی ناظم درگاہ پنجہ شریف۔ طاہر کے والد گجرات کے معززین شہر میں شمار ہوتے تھے۔ گجرات میں عزاداری کی بنا ڈالنے والوں میں حکم سید رفاقت علی شاہ کا اسم گرامی نمایاں تھا۔ اس صاحب عزت گھرانے میں طاہر نے دادا کے نام کو اپنی نسبت کے لئے پختا اور طاہر ناصر علی لکھنا شروع کیا جبکہ وہ طاہر رفاقت علی شاہ بھی ہو سکتے تھے لیکن احترام کی منزل تھی۔ شفقت کے اثرات کا معاملہ تھا جسے موضوع گفتگو نہیں بنایا جاسکتا۔

طاہر ناصر علی کے گھرانے میں علمائے کرام کی آمد و رفت تھی۔ باکمال شخصیات اور ممتاز اساتذہ کے رشتے اس گھرانے سے استوار تھے۔ چنانچہ طاہر ناصر علی کو بچپن سے اپنے چاروں طرف علم کا اجالا ملا۔ فکر کی روشنی نظر آئی۔ بچپن میں طبیعت شاعری کی طرف مائل ہوئی تو والد گرامی رفاقت علی شاہ نے چاہا کہ بیٹے کو شاعری کی طرف نہ جانے دیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ راقم الحروف کا تعلق سید رفاقت علی شاہ سے رہا ہے۔ مجھے زمیندار کا لالچ گجرات میں طالب علمی کے دور میں شعر کہنے کی لت لگ چکی تھی۔ سید رفاقت علی شاہ ان بزرگوں میں تھے جو میری شاعری کو پسند کرتے تھے۔ لیکن شاید وہ اپنے بیٹے کو کسی صنعت یا انجینئرنگ کی طرف مائل کرنا چاہتے تھے مگر ان منازل پر بچے کا ذہن رجحان جو فیصلہ کرتا ہے ماں باپ اور اعزاء کو بہر حال ماننا پڑتا ہے۔ طاہر ناصر علی ادب کی طرف چل پڑے۔ وحید الحسن ہاشم پروفیسر مشکور حسین یاد۔ افسر عباس زیدی۔ زیبا نادری۔ قیصر بارہوی جیسے اکابرین ادب کو رہنما مانا اور ان کا سفر آسان ہو گیا۔

طاہر ناصر علی باقاعدہ مرثیے کہہ رہے ہیں۔ اُمید ہے آنے والے دور میں بھی وہ اس

منزل پر ثابت قدم نظر آئیں گے جہاں لوگ اُن سے راستہ پوچھیں گے۔ اُن کے پہلے مرثیے کی کچھ بند درج ذیل ہیں جو روشن مستقبل کا حوالہ ہیں۔ مرثیہ کا عنوان ”عظمت حسین“ ہے۔۔۔

لبریز زندگی سے سیو ہے حسین کا توقیر صد نماز و وضو ہے حسین کا
کیا پراثر بریدہ گلو ہے حسین کا اسلام کی رگوں میں لبو ہے حسین کا

وہ خوش نصیب ہے کہ جسے اس سے پیار ہے

اس کا وجود نعمت پروردگار ہے

سجدہ ہے جس کا روح عبادات وہ حسین جس کی ہیں مشش جہت میں کرامات وہ حسین
حد بشر کی جو ہے عنایات وہ حسین زندہ ہیں جس کی فکر سے سادات وہ حسین

گردش گا خوف اب نہیں پائے ثبات کو
ایسا نظام دے گیا وہ کائنات کو

یہ گونجتی ہے چار طرف دہر میں صدا اے صاحبو سنو یہ تفکر کا فیصلہ
ہوتا بشر نہ درد کی لذت سے آشنا انساں گنگ رہتا جو ہوتی نہ کربلا

اللہ کا دیا ہوا منصب غم حسین
ہے معطقی کے دین کا مکتب غم حسین

بارود کے دھوئیں سے ہے دنیا اٹی ہوئی آغوش ظلم و جور و ستم میں پلی ہوئی
ذہنوں پہ گردِ جہل کی تہہ ہے جہی ہوئی گویا ہے بے ضمیروں کی بولی لگی ہوئی

آؤ کہ حق کی سمت بلاتی ہے کربلا
انساں کو آفتوں سے بچاتی ہے کربلا

کوفہ مزاج ذہن کے پالے ہوئے فقیر دست یزیدیت سے خریدے ہوئے ضمیر
لائے ہیں زہرِ کفر میں تر کر کے اپنے تیر سینہ سپر ہیں آج بھی مظلوم کے سفیر

اسلام کے علم کو جھکایا نہ جائے
نام حسین ان سے مٹا یا نہ جائے

یشک بنی اُمیہ اور بنی عباس کے چھ سو سالہ دورِ اقتدار میں حسین کے نام لیواؤں کی دی

ہوئی قربانیاں پکار پکار کر کہہ رہی ہیں۔۔۔

”اسلام کے علم کو جھکایا نہ جاسکا

نام حسین اُن سے مٹایا نہ جاسکا“

یہی حقیقت ابدی طاہر ناصر علی نے مکرر کہی ہے۔ اور یہی حقیقت تاقیامت دہرائی جاتی

رہے گی۔ طاہر ناصر علی کی تاحال تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) خیراتِ نجات مطبوعہ ۱۹۹۰ء

(۲) ممکنے لگا پیکر اپنا مطبوعہ ۱۹۹۳ء

(۳) خستوں کے دکھ مطبوعہ ۱۹۹۶ء

(۴) تشنہ لبی مطبوعہ ۲۰۰۰ء

خدا کرے طاہر ناصر علی اسی استقلال سے کعبہ مقصود کی طرف بڑھتے رہیں۔ فریضہ

ولاد ادا کرتے رہیں۔ دنیائے سخن میں اُجالا بکھیرتے رہیں۔ آمین

☆☆☆☆☆

علی رضا کاظمی:- (لاہور)

پیدائش جولائی ۱۹۶۲ء

جائے ولادت لاہور۔ آبائی وطن انبالہ (ہریانہ)۔ تقسیم ہند کے بعد ان کا خاندان

لاہور آگیا۔ ان کے والد گرامی سید محمد رضا کاظمی لاہور کی رسومات عزاداری میں نصف صدی سے

اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں اور قومی خدمات کے سلسلے میں جانی پہچانی تخصیص ہیں۔ علی رضا کے تایا

سید عاشق حسین کاظمی لاہور کے معروف و ممتاز سوز خواں تھے۔ علی رضا نے گورنمنٹ کالج لاہور سے

بی۔ اے کیا۔ طبیعت شاعری کا طرف مائل تھی۔ گھر میں بروقت مرثیہ خوانی کا ماحول تھا۔ مرثیہ

خوانی سے دلچسپی ہو تو شاعری اساس فکر بن جاتی ہے۔ علی رضا کو گھر سے شعر و شاعری کا ماحول ملا۔

اس پر پروفیسر حسن عسکری کاظمی نے ترغیب دی کہ سلام، منقبت اور مرثیہ کہیں۔ چنانچہ ۱۹۸۲ء

سے سلام منقبت اور نوحہ کہنے لگے۔ قیصر بارہوی مرحوم نے میر انیس کے مرثیوں کے سنجیدہ مطالعہ

کی طرف راغب کیا۔ ڈاکٹر ظہیر منہاس سے رشتہ تلمذ استوار ہوا۔ مادر گرامی کا سایہ سر سے اُٹھا تو

خود کو زندگی کی چھلپاتی دھوپ میں بے سائباں پایا۔ ایسے میں ڈاکٹر خاکی مرحوم کا مرثیہ ”ماں“ نظر سے

گذرا، ماں کی جدائی کا زخم تازہ تھا۔ اس مرثیے نے اس زخم پر مرہم رکھا۔ ذرا چین ملا تو اپنا قلم حرکت

میں آگیا اور پہلا مرثیہ ”ماں“ کہا، لاہور میں ”تازہ واردان بساط مرثیہ“ کے سروں پر شفقت سے ہاتھ رکھنے والی شخصیت سید وحید الحسن ہاشمی نے سرپرستی کی اور سید علی رضا کے مرثیے کو شائع کر دیا۔ سید علی رضا کاظمی اس مرثیے سے قبل پچاس سے زیادہ سلام کہہ چکے ہیں۔ گویا ولا اور رثا کی دنیا میں نئے بھی نہیں ہیں بلکہ مداح اہلبیت شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کا یہ پہلا مرثیہ اس عزم کا اعلان سنائی دیتا ہے کہ اب اس راہ پر سفر کا آغاز کر چکے ہیں۔ اللہ انہیں ثابت قدم رکھے۔

دنیا میں ماں کا لفظ ہے محبوب و معتبر
عظمت پہ جسکی جھلکتا ہے ہر آدمی کا سر

عظمت کو ماں کی خالق یزداں سے پوچھئے

جو بات پوچھنی ہو وہ قرآن سے پوچھئے

ماں کے خلوص کو کیا نبیوں نے بھی سلام
کچھ مانیں ہیں خدا سے جنہوں نے کیا کلام

ان ماؤں کی مدد کو نبی و رسول تھے

زندہ انہی سے دیں کے فروع و اصول تھے

ماں کی عظمت کے بیان میں بہت سے بند کہنے کے بعد سید علی رضا کاظمی نے دنیا کی

اعلیٰ نسبت ماؤں کا ذکر یوں شروع کیا ہے۔

اک ماں ہے وہ بھی جس کو ملا ہے بڑا مقام
جب شدت عطش سے ہوا لال تشنہ کام

پلیں تو ایڑیوں کا نبی کے نشان ملا

بچے کے پاس چشمہ آب رواں ملا

مریم سی ماں بھی گزری ہے اس کائنات میں
خوشبو ہر اک صفت کی ملی جس کی ذات میں

اک رجز کا گزر نہیں جس کی حیات میں

خیلی نبی کی ماں وہ بنی شش جہات

عزت پہ ماں کی حرف جو آیا جہان میں

بچے نے دی گواہی پھر اپنی زبان میں

کیا آمنت کی کوئی فضیلت کرے بیاں کعبہ لیں انہیں زمیں پہ تقدس کا آساں
کس کا پسر ہوا کبھی پیغمبرِ زماں اتری ہے جس کے گھر میں عبادت کی کہکشاں

خالق نے ان کو رحمت بے حد بنا دیا

محمود خود تھا ان کو محمد بنا دیا

بنت اسد بھی ماں ہیں زمانے میں انتخاب حیدر اسی کا لال ہے جس کا نہیں جواب
کعبہ ہوا ہے جس کے تولد سے فیض یاب جس کا تحفظ نبوی میں کٹا شباب

جس کو ہر اک محاذ پہ حاصل کمال تھا

جس کا علی ہے نام ابو طالب کا لال تھا

دنیا میں ہے خدیجہ کبریٰ بھی ایک ماں شوہر ملا ہے جس کو محمد سائلتہ داں
بیٹی ہے جس کی فاطمہ عسمت کی پاسباں کعبہ کی طرح جس کا معزز ہوا مکاں

جبریل جس میں عرش سے پیغام لاتے تھے

جس کا دیا ہوا غربا مال کھاتے تھے

ہر ایک ماں کو کب ملی تقدیر فاطمہ ظاہر ہوئی حجاب میں تصویر فاطمہ
شمس و قمر ہیں روشِ تنویر فاطمہ ہے کائناتِ خطہ جاگیر فاطمہ

خالق نے ہر خطا سے انہیں دور کر دیا

عالم کو ان کے مہر میں محصور کر دیا

ان کا لقب نگاہ جہاں میں بتول ہے ماں جن کی ہے خدیجہ تو بابا رسول ہے
شوہر علی ہے جن کا کساء میں شمول ہے بیٹوں پہ جن کے حق کے کرم کا نزول ہے

دنیا کا رنج جن پہ اثر ڈالتا نہیں

یہ وہ ہیں جن کی بات خدا مالتا نہیں

زینب بھی ایک ماں ہے زمانے میں بے مثال بھائی پہ جس نے واردیئے اپنے دنوں لال
خیمہ میں لاش آئی جو بیٹوں کی خستہ حال شکر خدا میں جھک گئی وہ فاطمہ جمال

کہتی تھی آج حق کا فدائی تو بچ گیا

بیٹے جئے تو کیا ہوا بھائی تو بچ گیا

کیا کر بلا میں ہو گیا مائیں بتائیں گی
گزری ہیں دل پہ کیا کیا جفائیں بتائیں گی
خیموں میں العطش کی صدا مائیں بتائیں
مقتل سے جوائی ہیں ہوائیں بتائیں گی

ماؤں کی حسرتوں کا وہاں کیا حال تھا

بے آب ننھے بچوں کا جینا محال تھا

ایسی بھی ماں تھی چھٹ گیا جس سے جواں پسر
بیٹے کی ست کرتی تھی حسرت بھری نظر
جی بھر کے جونہ رو سکی بیٹے کی لاش پر
کہتی تھی کیا ملا مجھے الفت سے پال کر

گھر دے دیا کسی کو تو گھر کا چراغ دے

یا نو جواں پسر کا نہ مادر کو داغ دے

دل چاہتا ہے اب لکھوں میں ایسی ماں کا حال
اک بچی جس کی عمر تھی مشکل سے چار سال
تھا جس کی گود میں علی اصغر سا نونہال
دونوں ہی بے نظیر تھے دونوں ہی بے مثال

دونوں نظر میں تھے تو غم دہر دور تھا

دونوں سے ماں کے قلب و جگر میں سرور تھا

دونوں کو دیکھ دیکھ کر شاداں بہت تھی ماں
یہ فکر تھی رباب کو اصغر نہیں جواں
سرمایہ حیات تھے دونوں ہی بے زباں
کیسے فدا کرے گا یہ بابا پہ اپنی جاں

میدان میں کس طرح سے بھلا چل کے جائے گا

کس طرح اس کا نام شہیدوں میں آئے گا

اور پھر اس ماں کے ششما ہے بچے علی اصغر کا نام بھی شہیدوں میں شامل ہو گیا۔
اے ماؤں کو ممتا کے جوہر سے نوازنے والے، علی رضا کی مرحومہ ماں کی دعاؤں کا
واسطہ، ننھے علی اصغر کے خون ناحق نے کائنات میں جو روشنی پھیلائی ہے وہ روشنی علی رضا کے دل
میں بھر دے۔ اس دل کو غم حسین کے علاوہ کوئی غم نہ ہو۔ یا اللہ علی رضا کی ابتدا کو کامیاب انتہا تک
پہنچا دے۔

فضل حسن عرفی :- (لاہور)

پیدائش ۱۹۷۵ء

نام سید فضل حسن۔ تخلص، عرفی۔ جائے ولادت لاہور۔ والد کا اسم گرامی، ممتاز مرثیہ نگار، نقاد سید وحید الحسن ہاشمی۔ دادا، حضرت صناعہ آبادی۔ تایا حضرت حبیب جو پوری سب کے سب مستند شاعر، اور صاحبان دیوان شاعر پھر بھلا فضل حسن عرفی شاعر کیوں نہ ہوتے۔ میراث پدر کون سنبھالتا۔ والد گرامی نے تولد کا جو سفر شروع کیا اور دوسروں کو ساتھ لیکر جو چلے ہیں انہیں منزل تک کوں لے جاتا، اس روایت کو کون آگے بڑھاتا۔

عرفی کا جس گھرانے سے تعلق ہے، جس مکتبہ ”فکر“ سے تعلق ہے اس مکتبہ فکر والوں نے تو میراث اجداد کو باقی رکھنے کے لئے تلواریں بھی اٹھائی ہیں اور سر بھی دئے ہیں۔ عرفی نے تو قلم اٹھایا ہے اور وہ اس لئے کہ عرفی کی میراث ایک قلم اور حب محمد و آل محمد ہے۔ سید فضل حسن عرفی سے پہلے بھی ایک عرفی ہوا ہے جس نے کہا تھا ۔

”عرفی تو میندیش زغونائے رقیباں

آوازِ سگاں کم نکند رزق گدا را“

یہ شعراُن لوگوں کے لئے ایک نعرہ بن گیا جو مخالفوں سے بے نیاز، منزل مراد کی طرف تیز قدمی سے سرگرم سفر ہیں۔ یہی شعر فضل حسن عرفی پر بھی صادق آتا ہے کہ وہ بھی کدورتوں اور نفاق کی آندھیوں سے گذرتے ہوئے حسینیت کی راہ پر گامزن ہیں۔ اس استقلال کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے جس کی وضاحت فضل حسن عرفی کا ایک شعر ہے ۔

کٹ کے رہ جاتی ہے رستے میں کوئی مشکل ہو

ہاں مگر شرط ہے سینے میں حسینی دل ہو

حسینی دل تو سب کے پاس نہیں ہوتا۔ یہ تو اہل تولد کا سرمایہ ہوتا ہے۔ فضل حسن عرفی

کے پاس غالباً یہ سرمایہ ہے۔

عرفی قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے ایم بی۔ اے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں اپنے گھر سے جو روشنی پھوٹ رہی ہے اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ ادبی اور علمی پس منظر اس بات کا یقین دلا رہا ہے کہ وقتی جذبات کے تحت مرثیہ نگاری نہیں کی بلکہ ”متاع حب شہیداں“ کو سینے سے

لگائے ان راہوں پر کا مزن ہوئے ہیں۔ اللہ انہیں نظر بد سے بچائے۔

ہم نے جو دو چار حروف ابجد سیکھے ہیں وہ بہت ٹھوکریں کھا کر سیکھے ہیں اسی لئے جی چاہتا ہے کہ ہر آنے والے کو راستہ دکھانے کی کوشش کی جائے۔ فضل حسن عرفی کو اللہ نے اس نعمت سے نوازا ہے۔ وحید الحسن ہاشمی جیسا مشفق اور فکر و نظر کی بلاغت کا حامل باپ سب کو نہیں ملتا ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ یہ نو جوان، یہ آج کا ستارہ، آیتوالی کل کا آفتاب یا ماہتاب ہوگا۔

عرفی کے مرثیے کے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابتدا خوش کن ہے۔ بنیاد مضبوط ہے۔ انشاء اللہ مضبوط عمارت تعمیر ہوگی۔ مرثیے کا عنوان ہے ”سیاست تبسم“۔

باغ افکار کے پھولوں کے مہک زخمی ہے ۱ آتش شوق کے شعلوں کی لپک زخمی ہے
قلب بیدار کے جذبول کی چمک زخمی ہے حلقہ چشم میں خوابوں کی دھنک زخمی ہے

گردن ذہن رسا پنجہ طاغوت میں ہے

روح اک لاش ہے اور جسم کے تابوت میں ہے

خود غرض دل کی صدا ظلم پہ خاموش رہو ۲ نشہ مصلحت وقت میں مدہوش رہو
جس کے غم میں سحر و شام یہ پوش رہو وہی مظلوم صدا دے تو گراں گوش رہو

ہم بھی انصاف سے گر آئینہ دل دیکھیں

خود کو افکار یزیدی ہی کا حامل دیکھیں

سب ہیں مظلوم مگر ظلم سے نفرت ہی نہیں ۵ دل جو مردہ ہے تو اب عزم بغاوت ہی نہیں
ذہن مرعوب ہیں انکار کی عادت ہی نہیں کیا کریں نصرت حق جذبہ نصرت ہی نہیں

کیا فقط اہل شقاوت کی جھانٹیں ہیں بہت

ہم میں بھی کوئی دشامی کی ادائیں ہیں بہت

کتنی مضحک یہ ادا ہے کہ حکومت نہ ہلے ۶ ان کی مرضی سے ہی ہر پھول گلستاں میں کھلے
ان کی حسرت ہے کبھی زخم تمنا نہ سلے اب یہ لازم ہے کہ منہ توڑ جواب ان کو ملے

اور دے کون شقاوت کی جوانی کو جواب

کربلا دے گی ہر اک ظلم کے بانی کو جواب

کربلا جانتی ہے دور ستم کاری ہے وحشت و دہشت و تخریب و دلازاری ہے

درد ہے زخم ہے افلاس ہے خونباری ہے پھر بھی اک قافلہ ہے جس کا سفر جاری ہے

یہ در فکر سچائیں گے کہ تعمیری ہیں

کربلا منتظر ان کی ہے جو شیرازی ہیں

دل حسینی ہو تو ہے دل میں وہ جذبہ روشن جس سے احساس میں تطہیر کا شعلہ روشن

چشم و دل پر ہے یہ فطرت کا اشارہ روشن دل ہے کعبہ تو اسی جذبے سے ہوگا روشن

اسی جذبے کی تجلی سے سنور جاتی ہے قوم

اسی تنویر کی بارش سے نکھر جاتی ہے قوم

اسی جذبے سے نمو پاتا ہے ارمان جہاد کبھی دنیا تو کبھی خود سے ہے اعلان جہاد

کوئی دیکھیے تو ذرا وسعت امکان جہاد باپ کی گود کا بستر بھی ہے میدان جہاد

تیرگی شام کی جب زد بہ اثر ہوتی ہے

ایک بچے کے تبسم سے سحر ہوتی ہے

وہی اصغر کہ تھا باطل سے تصادم جس کا سورہ فتح تھا خاموش تکلم جس کا

اک تبسم سے بھی کچھ کم تھا تبسم جس کا اپنے ہی خوں سے ہوا پہلا تبسم جس کا

کیا خبر تھی یہ تبسم بھی بقا پالے گا

ایک ہیچہ اسے تحریک بنا ڈالے گا

یاد رہے کہ مرثیے کا عنوان 'سیاست تبسم' ہے۔ اس عنوان کے نقطہ عروج (کلائمکس) کا

بند دیکھئے۔

کوئی دیکھے تو سیاست یہ علی اصغر کی کفر تک گریہ کو لے آئی ہنسی اصغر کی

موت کے سینے پہ تحریر ملی اصغر کی زندگی آج سے جاگیر ہوئی اصغر کی

جب شہادت لب معصوم میں ڈھل جاتی ہے

اک تبسم سے بھی تاریخ بدل جاتی ہے

(دبستان ہند۔ آئینہ امروز)

قیصر امر وہوی:- (علی گڑھ)

ولادت ۱۹۱۹ء

نام سید محمود حسین۔ تخلص، قیصر، سادات حسنی، وطن امر وہہ۔ والد کا اسم گرامی، سید مقبول حسن قائل جو اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ قیصر امر وہوی نے طالب علمی کے دور سے ہی شاعری کا آغاز کیا، بہت سی غزلیں اور نظمیں کہیں۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۱ء میں کہا جب وہ مدرسہ ناظمیہ کے طالب علم تھے۔ ان کا پہلا مرثیہ شخصی مرثیہ تھا جو مولانا سید نجم الحسن صاحب مجتہد (امروہوی) کی وفات پر کہا تھا۔ قیصر نے اپنے کلام پر ابتدائی اصلاح اپنے والد گرامی سے لی۔ پھر لکھنؤ گئے تو مولانا صفی لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا۔ قیصر پیشہ کے اعتبار سے ”لابریرین“ ہیں۔ یعنی کتابوں کا قرب حاصل ہے۔ ذوق مطالعہ کی تسکین کے لئے کتابوں کا ذخیرہ ان کی دسترس میں رہتا ہے لہذا ادب، تاریخ، علم القرآن، علم حدیث اور تاریخ اسلام پر ان کی گہری نظر ہے۔ رامپور اور علی گڑھ میں کثرت مطالعہ نے انہیں کلاسیکی مرثیے اور جدید مرثیے کے تفاوت کا ادراک دیا ہے اسی لئے ان کے مرثیوں میں وہ قدامت پرستی نہیں ہے جو بدعت و ارتقاء کا راستہ روکے اور بدعت کی وہ افرا تفری بھی نہیں ہے جو بدعت کے نام پر مرثیے کی حسین اقدار کو ترک کر دے۔ فضیلت، اعتدال کا نام ہے، اور اعتدال قیصر کے کلام میں موجود ہے اور انہیں اس کا ادراک بھی ہے۔

تشبیہ میں ندرت رہے، تحلیل میں جدت
لفظوں میں فصاحت ہو معانی میں بلاغت
الفاظ میں لبریز ہو یوں رنگ حقیقت
جس طرح چھلکتی ہو نگاہوں میں محبت

تخیل میں جذبات کی دنیا نظر آئے

انکار کے ذرات میں صحرا نظر آئے

ہونے کو ہے اب بارش البام میں جل تھل ہے نظم کے جنگل میں رچانا مجھے منہل

آئے ہیں کہ دیکھیں میرے اشعار کا دنگل مہیار درختی، مقبل و فردوسی و دہل

افکار کی گھنگھور گھٹا چمائی ہوئی ہے

دنیا میری تخیل سے تھرائی ہوئی ہے

قیصر کے مراٹھی میں جدید لب و لہجے کی آب و تاب اور گلشن فکر میں تازہ ہوا کے جھونکوں کی تازگی کا احساس ملتا ہے۔ وہ جمود سے زیادہ حرکت اور انجماد سے زیادہ انقلاب کے داعی نظر آتے ہیں۔ قیصر امر و ہوی کے مراٹھی کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

اے وقت چاہئے کوئی پھر تازہ انقلاب طاری ہے ذرے ذرے میں آشوب و اضطراب
ہے تیز نبض دہر عناصر میں بیچ و تاب برہم ہے طبع آتش و خاک و ہوا و آب
کرب الم سے زرد ہے چہرہ حیات کا
دھارا ہے تیز قہر کی خونیں فرات کا

لرزہ بدل ہے ساعت میدان گیر و دار نکلا ہے کون تیغ بکف بہر کار زار
رخت و زرہ، مثبت رب، تیغ ذوالفقار عزم علی، ثبات نبی، قصد کرد گار
ڈر ہے کہیں بساط زمانہ سمٹ نہ جائے
ساتھ آستیں کے تختہ کیتی الٹ نہ جائے
جنگ کی منظر نگاری کا کمال ایک بند میں آ جاتا ہے۔ (لکوار کی تعریف)۔

موجوں سے ذوالفقار کی تھا زلزلہ میں رن تھا مینے سے میسرہ لشکر کا شانہ زن
ترپی جو قلب پر تو پھڑکنے لگے بدن گر کے اٹھی تو مہر پہ کھینچا خطا گہن
چمکی جو رزم گاہ کو لاشوں سے پاٹ کے
پہنچی فلک پہ عقد ثریا کو کاٹ کے

قیصر کے کلام میں بیانیہ (NARATION) بہت استعاراتی اور علامتی بیج پر ہوتا ہے۔ شب عاشور کرب کی رات تھی، بے چینی کی رات تھی، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ صبح ہو تو جان کا نذرانہ پیش کیا جائے، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ صبح ہو تو بچوں کو قربان کیا جائے، کہیں یہ بے چینی اس لئے تھی کہ سب سے پہلے کس کے بھائی، کس کے بچے، کس کے نور نظر شہادت کی منزل پر فائز ہوں لیکن اس رات جس طرح اصحاب حسینؑ نے عبادت کی اس عبادت نے اس رات کو نورانی رات بنا دیا تھا، قیصر نے اس رات کو اس طرح سوچا ہے اور اس طرح بیان کیا ہے۔

وہ شب کہ پھیلی ہوئی تھی ضیائے ماہِ منیر فروغ نور سے تھا بخت تیرگی دلگیر
ہر ایک ذرہ تھا صمت و سکوت کی تصویر فضا سے گرتی تھی چھن چھن کے ماہ کی تنویر

محیطِ دشت، تجلی تھی ریگزاروں کی
ہجومِ نور میں گم تھی ضیا ستاروں کی

محمود حسین قیصر امرودہوی صاحبِ الرائے مرثیہ نگار ہیں، ناقدین نے قیصر کی آراء کو نقد و نظر کے باب میں اہمیت دی ہے۔ ڈاکٹر عظیم امرودہوی کی کتاب ”مرثیہ نگاران امرودہ“ پر قیصر کا تبصرہ ان کی ادبی سوجھ بوجھ اور ادراکِ شعر کا مظہر ہے۔

”مجھے خوشی ہے کہ نسیم امرودہوی کے بعد امرودہ میں مرثیہ نگاری کے فن کا احیاء عظیم سے ہو رہا ہے“

جدید مرثیے پر ان کی وضاحت اور ان کی رائے کو ڈاکٹر ہلال نقوی نے نقل کیا ہے۔
”جدید مرثیے کا مفہوم یہ ہے کہ زبان، انداز بیان، مضامین، ہر اعتبار سے مرثیہ تجدّد کا حامل ہو۔ علم کی دنیا بہت وسیع ہے اس میں ہر قسم کے مسائل کو پیش کیا جاسکتا ہے خصوصاً اس وقت جو مسائل درپیش ہیں ان سے روگرانی نہیں کرنی چاہیے۔ علم دفن کبھی بانجھ میں ہوتے“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ، ص ۳۹۵)

سید محمود حسین قیصر امرودہوی کا شمار ان بزرگ شعراء میں ہوتا ہے جو آج بھی مرثیے کے سفر میں منہمک نظر آتے ہیں۔
(ڈاکٹر عظیم امرودہوی کے شکریہ کے ساتھ)

☆☆☆☆☆

نقی احمد ارشاد:- (پٹنہ، بہار)

تاریخِ ولادت ۵ جولائی ۱۹۲۰ء

ارشاد صاحب کے فراہم کردہ کوائف کے مطابق والد گرامی کا نام سید حسین خاں۔ تعلیم ایم اے (تاریخ) پٹنہ کالج ۱۹۴۶ء۔ عملی زندگی میں پہلا قدم ۱۹۴۳ء میں صوبائی سول سروس سے وابستگی۔ ۱۹۷۰ء میں اسٹنٹ کلکٹر بنائے گئے۔ یکم اگست ۱۹۷۸ء تک سول سروس میں اہم عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ریٹائر ہوئے۔

اردو ادب میں نقی احمد ارشاد ایک شاعر، ادیب اور ناقد کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کا خاندانی امتیاز یہ ہے کہ وہ شاد عظیم آبادی کے پوتے ہیں جو یقیناً ایک شرف ہے۔

- ۱۔ ”شاد کا عہد و فن“ (جلد اول) ۱۹۸۲ء
 - ۲۔ ”سرودِ بحر“ نظمیں اور غزلیات کا مجموعہ ۱۹۸۳ء
 - ۳۔ ”شعلہ آزادی“ (ترجمہ) ۱۹۸۸ء
 - ۴۔ ”زبورِ اخلاق“ (شعری مجموعہ جس میں چار مرثیائی شامل ہیں) ۱۹۹۶ء
- ارشاد نے سید علی افسوس (مطبوعہ ساقی جولائی ۱۹۶۳ء) اشرف علی خاں نقاں (صحیفہ لاہور جولائی ۱۹۶۶ء) اور دیگر مختلف ادبی شخصیتوں پر مقالے بھی تحریر کئے ہیں جو اہم ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ نقی احمد ارشاد نے اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھا ہے۔
- ”مرثیائی کہنے کا شوق مجھ کو ۱۹۵۳ء میں ہوا جب میں شاد کے مرثیائی کو بوسیدہ اور ماییدہ اوراق سے صاف کر رہا تھا۔ میں نے ان کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کی“ (زبورِ اخلاق)
- نقی احمد ارشاد کا ایک مرثیہ ہے۔ ”آئینہ دورنگی لیل و نہار ہوں“ اور دوسرا مرثیہ ہے۔ ”سالک راہ خدا رحمت دارد احمد“ دونوں مرثیائی بطور نذر عقیدت ”مرثیائی شاد“ (مطبوعہ بہارِ اردو اکادمی) ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئے ہیں۔ حضرت ارشاد نے بیسویں صدی کے اختتام تک نو (۹) مرثیے کہے ہیں جس میں سے درج ذیل پانچ ”زبورِ اخلاق“ میں شائع ہوئے ہیں۔

پہلے مرثیے ”کربلا“ کے مطلع کا بند ہے۔

کربلا تیرے شہیدوں تیری عظمت کو سلام تجھ میں جو سوئے ہیں اُن اہل شجاعت کو سلام
عاقبت بیوں کو، شیدائے اخوت کو سلام ان شہیدانِ رہ حق کی شہادت کو سلام
تو ہے خاموش مگر حق کی صدا آتی ہے
ڈرے ڈرے سے تیرے ہوئے وفا آتی ہے

دوسرا مرثیہ: احوال شہادت امام حسینؑ و جناب علیؑ اصغرؑ۔ مطلع کا بند ہے۔

ہادیٰ دینِ خدا، صفدرِ غازی ہے حسینؑ جس سے تو قیر رسالت وہ حجازی ہے حسینؑ
مذہبِ حق کا خداوندِ مجازی ہے حسینؑ جسکی ہر ضربِ عبادت، وہ نمازی ہے حسینؑ

یہ نہ ہوتا تو اجالے میں اندھیرا ہوتا

اس طرح دینِ محمدؐ کا نہ ۱۔ ہوتا

ایک سو چار (۱۰۴) بند کے اس مرثیے میں نقی احمد ارشاد نے سرکار ختمی مرتبت سے ابتدا کر کے کربلا میں شہادت حسینؑ کے بعد خیام حسینی کے جلنے تک، تاریخ اسلام کے اہم موزنظم کئے ہیں اور مختلف آیات الہی کو نظم کیا ہے جس میں سورۃ احزاب کی آیت ۳۲ اور ۳۵، سورۃ بروج کی آیت ۴، سورۃ نبی اسرائیل کی آیت ۸۵ شامل ہیں۔

’زبور اخلاق، کے پیش لفظ میں حضرت نقی احمد ارشاد نے کہا ہے کہ ’’میں نے مرثیہ کہنے سے پہلے تاریخ اسلام کا مطالعہ ضروری سمجھا اسی لئے مطالعہ تاریخ کے ساتھ میں نے چھ یا سات مرثیہ تصنیف کئے۔‘‘ مذکورہ بالا مرثیہ ان چھ سات مرثیہ میں سے ایک معلوم ہوتا ہے جو یوں ختم ہوتا ہے۔۔

خیمے جلتے تھے پڑے عابد بے بس بے ہوش ۱۰۴ تھا سپاہ عرب و روم میں قرنا کا خردش
سر تھا نیزے پہ امام دوسرا کا خاموش گھوڑے دوڑ آتے تھے لاشوں پہ شقی، دین فروش

دل پہ کیا کیا نہیں زینبؑ نے جراحت دیکھی

آئی جب خیمے کے در پہ تو قیامت دیکھی

پڑھ کے تاریخ کو یہ مرثیہ ہم نے لکھا ۱۴۰ نہ تو ہے اس میں بہار اور نہ ساقی نامہ
نہ تو ہے رنگ تغزل، نہ تو فرضی قصہ وہی لکھا ہے جسے دل نے ہمارے مانا

نظم ارشاد مناسب ہوئے کوشش جب کی

ان کو احباب سرا ہیں تو نوازش سب کی

تیسرا مرثیہ احوال شہادت عبداللہ بن عمیر و ہاب کلبی۔ اس مرثیہ پر بھی تاریخی حوالہ ہے

(بہ حوالہ تاریخ طبری جلد ۶ ص ۲۴۶۔ مناظر المناصب ’’موائفہ مولانا سلیم جرولی اور ’’شہید انسانیت‘‘ موائفہ مولانا علی نقی صاحب)

دُرِ یک دانہ دریائے شہادت تھا وہبِ شمرِ نخلِ گلستانِ شجاعت تھا وہب

منبعِ چشمِ حق، مخزنِ الفت تھا وہبِ عاشقِ دینِ خدا، رہبرِ اُمت تھا وہب

دل سے اولادِ محمدؐ کا وہ شیدائی تھا

رُشکِ فردوس تھا، گو لالہ صحرائی تھا

چوتھا مرثیہ ’’در احوال شہادت و سفر امام حسینؑ‘‘ ۸۹ بند پر مشتمل ہے۔

کیا مدح شاہ دیں کا کوئی حوصلہ کرے جب تک خدا نہ جو دت فکری عطا کرے
یہ داستاں وہ ہے کہ پڑھا اور سنا کرے ہر باب غم سے درس نصیحت لیا کرے

کیوں کرنے اس کی مدح میں قاصر کلیم ہو
جس کی طرف اشارۂ ذبح عظیم ہو

اس مرثیہ میں بھی سورۃ والصفات آیت ۱۰۷، پارہ عم سورۃ والعیادیات، آل عمران آیت
۶۱ سورۃ الدھر، کے حوالے نظم کئے گئے ہیں اور تاریخ طبری سے متعلق باقیات کا حوالہ دیا گیا ہے۔
مرثیے کا اختتام بھی ”نقی علی ارشادانہ“ انداز میں کیا گیا ہے۔

سجدے میں سر جو قبلہ دیں کا جدا ہو تھا قبلہ رُو زمین یہ لاشہ پڑا ہوا
ابن زیاد فتح سے اپنی ڈرا ہوا صابر کا اس شکست پہ جھنڈا گڑا ہوا

سب کی نگاہ میں در تادیل بند تھا
دنیا میں حریت کا نشان سر بلند تھا

تاریخ دیکھ دیکھ کے ہم نے کیا یہ کام صد شکر مرثیہ شہ دیں کا ہوا تمام
حسن کلام میں نہیں کچھ خاص التزام دیکھیں بغور نفس مطالب جو خاص و عام

صدق و خفا ہو جس میں وہی مرثیہ ہے یہ
ارشاد، غور و فکر سے ہم نے لکھا ہے یہ

اور پانچواں مرثیہ ”احوال سرور کائنات“ رجوع بہ حالات اسیران کر بلا“ ہے جس
میں نعتیہ بند سے شروع ہوتا ہے اور تاریخ اسلام کے پرت کھولتا، حضرت آدم، حضرت نوح،
ابراہیم، یعقوب اور العزم پیغمبروں کی شریعتوں کی حوالے دیتا، اہل ایران کے بابل پر تسلط سے
گذرتا ہوا حضرت عیسیٰ کے واقعات تک پہنچتا ہے۔

تھا جو منظور کہ ہو دین خدا کی تکمیل ۲۱ یعنی وہ دین کہ ہادی ہوئے خود جس کے خلیل
تب وہ نور آیا، سر عرش سے بے مثل و عدیل جس کی روشن ہوئی اس بزم جہاں میں قندیل

دور ظلمت جو ہوئی قلم و احمر جاگا
یعنی اب وادی بطحا کا مقدمہ جاگا

اس کے بعد ارشادات نبوی کو نظم کیا ہے۔ غزوات کے حوالوں کے ساتھ خیر شر کے

مسلل تصادم کو نظم کیا ہے۔ خیر و شر کی جنگ ابوسفیان اور محمد مصطفیٰ سے یزید اور حسین تک پہنچی۔ نقی احمد ارشاد نے تاریخ طبری جلد ۶ کے حوالہ سے یزید کی ہرزہ سرائی کو نظم کیا ہے۔

کاش اجداد میں میرے کوئی ہوتا زندہ آج خزانہ کے وہ نیزوں کی صدا کو سنتا
آل ہاشم سے لیا بدر کا بدلہ کیا دل سے اس فتح پر مجھ کو وہ دعائیں دیتا
وہی آئی نہ کوئی حکم خدا آیا تھا
تم نے یہ کھیل حکومت کے لئے کھیلا تھا

اس قسم کی ہرزہ سرائی پر مبنی یزید کے آٹھ اشعار سن کر سیدہ زینب کو جلال آتا ہے۔
بولی زینب کہ نہ تو بھول خدا کو ناداں قول خالق ہے کہ کرتے ہیں گناہ جو انساں
وقت و مہلت انہیں ملتے ہیں بہ حد امکاں تاکہ خود کر لیں جہنم کا مہیا ساماں
کافر اجداد سے اب داد کا تو طالب ہے
کفر دل پر تیرے ادھنگ جہاں غالب ہے
سید زینب کے خطبے پر مرثیہ کا اختتام ہوتا ہے۔

نقی احمد ارشاد کے مرثیہ کے مطالعہ سے ان کا یہ دعویٰ سر تا پا صداقت پر مبنی نظر آتا ہے کہ انہوں نے مرثیہ گوئی سے پہلے تاریخ اسلام اور قرآن حکیم کا عمیق مطالعہ کیا ہے اس لئے انہیں ایک پختہ مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ اور علم دین سے آگاہ ماننے میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہیے۔



سید علی مہدی رضوی:- (بلرام پور)

ولادت جنوری ۱۹۳۳ء۔

نام۔ سید علی مہدی۔ تخلص مہدی۔ سادات رضوی۔ آبائی وطن۔ لکھنؤ، لیکن آباد اجداد بلرام پور کے مہاراجہ وجے سنگھ کی دعوت پر لکھنؤ سے بلرام پور منتقل ہو گئے تھے۔ سید مہدی رضوی نے لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ لکھنؤ سے وکالت پاس کی اور بلرام پور میں ایک کامیاب ایڈوکیٹ کی حیثیت سے جانے پہچانے گئے۔ آج بھی بلرام پور میں نامی منزل اور سید علی مہدی رضوی ایڈوکیٹ، عزت و بزرگی کے نشانات ہیں۔ نامی منزل علی مہدی رضوی کے پردادا سید آقا حسن عرف میرن نامی نے تعمیر کرائی تھی جو بلرام پور کے مہاراجہ وجے سنگھ کے استاد تھے۔

”سید آقا حسن مائی نے ریاست بلرام پور کی تاریخ، احسن التواریخ“ لکھی تھی جو تاریخ اور ادب میں بیک وقت ایک اضافہ ہے۔
 ”اُن کی تصنیف کردہ بہت سی کتابیں اور دیوان ہیں انہوں نے مرزا غالب کے پاس اصلاح کے لئے کلام بھیجا تھا، کہیں قلم نہیں لگایا اور جواب خط میں لکھا کہ آپ مکمل استاد ہیں۔ اصلاح لینے کی آپ کو ضرورت نہیں، اصلاح دینے کی ضرورت ہے۔ خط دیکھ کی نذر ہو گیا۔ یہ حقیقت اب افسانہ ہے، آپ اسے حقیقت ہی سمجھئے گا۔“

(مکتوب سید علی مہدی رضوی بنام عاشور کاظمی (۲۱ جون ۲۰۰۲)

علی مہدی رضوی جب لکھنؤ میں زیر تعلیم تھے اسی وقت وہاں کی غلمی ادبی محافل کے زیر اثر شعر گوئی کی ابتدا کی جو جلد ہی مرثیہ گوئی تک لے آئی۔ انہوں نے جون ۱۹۳۷ء میں پہلا مرثیہ کہا جو حضرت علی اصغر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ ہر مرثیہ نگار کی زندگی میں پہلے مرثیہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ کائنات نقد و نظر میں بھی منزل آغاز سے بات شروع ہوتی ہے۔ اسی نقطہ نظر سے ان کے پہلے مرثیہ کے چند بند درج ذیل ہیں۔ اس مرثیہ کی قدرت یہ ہے کہ علی اصغر کی عمر کے پیش نظر ”مفروضہ رجز“ کی بجائے شاعر نے مدح کے کُحْن میں رجز پڑھا ہے جو ایک دل کش تجربہ ہے۔

حر ملا ہوش میں آشیلوں کا شیر آتا ہے شہسوار ایسا کہ آنکھوں میں کھپا جاتا ہے
 بھوک اور پیاس میں تیروں کی ہوا کھاتا ہے نام ہے جس کا تبسم وہ کہاں لاتا ہے

یہ نئی شان ہے طوفانوں کے رخ موڑے گا

جنہش لب سے تیرے تیرو کہاں توڑے گا

تو گنہگاروں کا ساغر ہے، یہ معصوموں کا جام تو اگر صبح کا دشمن ہے تو یہ دشمن شام
 تو پیر کامل ناپاک کا یہ ابنِ امام لاکھوں کی فوج میں تو اس کا بہتر میں ہے نام

موت سے ڈرتا ہے تو، موت پہ یہ غالب ہے

یہ بھی ہم نامِ علی ابنِ ابی طالب ہے

تو اگر ہے شب تاریک تو یہ نورِ سحر تو اگر کفر کی تلوار، یہ ایماں کی سپر
 بزدلی جتنی تیرے پاس ہے یہ اتنا نڈر تو اگر مقصدِ عنتر تو یہ عزمِ حیدر

یہ تیری سمت تیرے تیر کا رخ موڑے گا

درِ خیبر کی طرح بابِ جفا توڑے گا

طالبِ کفر ہے تو، حق کا طلب گار ہے یہ ہوسِ زیت تجھے، زیت سے بیزار ہے یہ

خوابِ غفلت میں ہے تو، طالعِ بیدار ہے یہ تجھ سے مرحب کے لئے حیدر گزار ہے یہ

’تو یزیدی‘ تو محمدؐ کا سپاہی ہے یہ

خواب سے ہوش میں آ، قبرِ الہی ہے یہ

سید علی مہدی رضوی کا ایک مرثیہ ”مجاہدِ اعظم“ لکھنؤ سے شائع ہوا اور دوسرا مرثیہ

”رودادِ غم“ کے زیرِ عنوان بھی لکھنؤ سے ہی شائع ہوا جس پر ڈاکٹر فضل امام رضوی صدر شعبہ اردو الہ

آباد یونیورسٹی کا نام نامی، بحیثیت مرتب شائع ہوا ہے۔ رودادِ غم کی ابتدا ملتِ بینا کی زبوں حالی

کے بیان سے ہوتی ہے۔ اور اختتام امام مظلوم کے احوال پر ہوتا ہے۔ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو کہ یہ

مرثیہ امام حسینؑ کی کی پیر و کار قوم کی زبوں حالی کا مرثیہ ہے جو درد میں ڈوب کر لکھا گیا ہے۔

ہائے افسوس گناہوں میں گرفتار ہیں ہم ۱ بند آنکھیں ہیں مگر ناز، کہ بیدار ہیں ہم

دین سے کھدو کہ دنیا کے پرستار ہیں ہم مردنی چھائی ہوئی قوم کے تیار ہیں ہم

درد بڑھ بڑھ گئے یہ کہتا ہے دوا کیا ہوگی

جان دینے کی تمنا ہے شفا کیا ہوگی

دل میں کچھ شوقِ عبادت ہے نہ ذوقِ ایماں ۲ جن پہ بیداریاں نازاں ہوں وہ آنکھیں ہیں کہاں

صبح کے وقت سماعت پر گزرتی ہے گراں خانہٴ حق سے ابھرتی ہوئی آوازِ اذال

جتنا کھویا ہے ہمیں اس سے سوا کھونے دے

اے موذن نہ جگا اور ابھی سونے دے

خود نہ اپنے کو مٹائیں تو سنور جائیں ہم ۲۰ اہلِ کردار کہیں لوگ جدھر جائیں ہم

مسکراتے ہوئے منزل سے گزر جائیں ہم حق پہ بات آئے تو حق بات پہ مرجائیں ہم

باتِ پستی کی نہ ہو، رفعتِ کردار کی ہو

دل ہو حیدر کا زباں میثمِ تمار کی ہو

قوم وہ بھٹکے، نہ ہوں جس کے پیہر، رہبر ۲۳ اور پھر بعد نبی جس کے ہوں حیدر رہبر

جانشین حیدر کرار کے، شہر، رہبر جس کے ہوں زندہ جاوید بہتر رہبر

یا تو کردار کی پستی سے ابھر جائے قوم

یا بھٹکنے سے تو بہتر ہے کہ مر جائے قوم

مستقل درس ہے کردار رسول الثقلین ۲۲ اسی جاوہ پہ چلے فاطمہ کے نور عین

غور کیجئے تو کوئی فرق نہیں ہے مابین ہے وہی صلح حسن اور وہی جنگ حسین

صلح کی جان، کبھی جنگ کی تقدیر نہیں

کبھی شہر، کبھی پیرو شیر نہیں

وہ حسین ابن علی نام ہے جس کا مشہور ۲۶ فلک پیر نے دیکھا نہ کبھی ایسا غیور

سرخ خون سے لکھا دین کا زریں دستور صبر سے توڑ دیا جبر و تشدد کا غرور

جس کے انجام نے پھر دین کا آغاز کیا

اپنا سر دے کے رسولوں کو سرفراز کیا

اس کے بعد عظمت حسین اور منقبت حسین کے بند ہیں۔

سید علی مہدی رضوی کا ایک اور پڑ سوز اور اثر انگیز مرثیہ سیدہ زینب کے احوال کا ہے۔

جو شاعر کی قدرت شعر گوئی اور رثا کے ادراک پر ولادت کرتا ہے۔

ہو چکے سیراب جب کرب و بلا کے جام سے قافلے والے رسن بست چلے ناکام سے

شام کی تیاریاں تھی کہ کربلا میں شام سے منزلیں اُن کی کوئی پوچھے دلِ اسلام سے

پھول بن جائیں گے کانٹے راہ میں بونے تو دو

حضرت زینب کو میر کا رواں ہونے تو دو

آگ برساتی ہوئی تو میں بھل سکتا ہے کون کوہِ غم کو اپنے قدموں سے کچل سکتا ہے کون

ایسے ناہموار جادوں پر سنبھل سکتا ہے کون خون میں ڈوبی ہوئی راہوں پہ چل سکتا ہے کون

ثانی زہرا یہ تجھ سے راہبر کا کام تھا

تیرے سینے میں دلِ پیغمبرِ اسلام تھا

وہ ثبات پائے مرداں تیرا ہر مشکل میں ہے منزلیں خود بڑھ رہی ہیں تو ابھی منزل میں ہے

رہبری نوبِ بشر کی تیرے آبِ و گل میں ہے رہنمائے کربلا کا عزم تیرے دل میں ہے

تو نے میر کارواں ٹھکرا کے ہر آرام کو
 منزل مقصود تک پہنچا دیا اسلام کو
 یاد ہے تاریخ کو تقریر فرماتا تیرا
 شام کی تاریکیوں میں نور برساتا تیرا
 درد میں ڈوبا ہوا لہجہ، دلیرانہ تیرا
 قوت مظلوم کو ظالم سے منواتا تیرا
 سرنگوں سنتے رہے خطبوں کو، ایسا پاس تھا
 جیتنے والوں کو اپنی ہار کا احساس تھا
 کوفہ و شام کے بازاروں میں سیدہ زینب کے خطبات اگر یزیدی عزائم کی تاریکی میں،
 انسانی ضمیروں کو جھنجھوڑ کر انصاف آل محمد کا اُجالا نہ پھیلاتے تو تاریخ کے اس موڑ کے بعد تاریکی
 کے علاوہ کچھ نہ ہوتا۔ سید علی مہدی رضوی نے اس صورت حال کی عکاسی کی ہے۔ اور ”جیتنے
 والوں کو اپنی ہار کا احساس تھا“ کہہ کر مظلومیت کی فتح کا اعلان کر دیا ہے۔

سید علی مہدی رضوی نے ۷۲ مسدس اور ۳۵ مرثیے کیے ہیں۔ اپنے مکتوب (بنام سید
 عاشور کاظمی ۲۰ مئی ۲۰۰۲) میں انہوں نے اپنے مرثی اور مسدس کی تعداد الگ الگ بتائی ہے
 اور اپنے مکتوب میں وضاحت کی ہے کہ جس مسدس میں صرف فضائل ہی فضائل ہیں انہیں مسدس
 قرار دیا ہے اور جس مسدس میں مضامین کا بیان ہے اسے مرثیہ کہا ہے۔

سید علی مہدی رضوی اپنے مرثی کے حوالے سے ایک وسیع النظر شاعر ہیں۔ ان کے
 مرثی میں قدیم اقدار کی پاسداری کے باوجود کہیں قدیم و جدید دست بہ گریباں نہیں ہیں بلکہ روشنی
 روشنی سے ملتی نظر آتی ہے۔ ”شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی“ کے مصنف ڈاکٹر فضل امام نے سید
 علی مہدی کی شاعری اور مرثیہ گوئی پر جو رائے دی ہے وہ مناسب ہے۔

”علی مہدی بلرام پور کی مرثیہ گوئی میں فکر و نظر کے جواہر پار
 تشبیہاتی و استعاراتی نظام، اور تلمیحاتی و محاکاتی عناصر کا بھرپور التزام
 ہے۔ مسدس کے فن کو بحیثیت صنف سخن برتنے اور موثر انداز سے پیش
 کرنے کا ہنر ہے، شدت جذبات کو بہتر انداز سے نظم کرتے ہیں۔ عصر
 حاضر کے مرثیہ نگاروں میں وہ اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔“

(مکتوب ڈاکٹر فضل امام رضوی بنام عاشور کاظمی ۲۲ اپریل ۲۰۰۲ء)

اللہ سید علی مہدی رضوی کو عمر خضر عطا کرے اور اُن کی توفیقات میں اضافہ فرمائے تاکہ وہ عرصہ دراز تک آل محمد کے پیغام کی تردج کا فریضہ ادا کرتے رہیں آمین۔

☆☆☆☆☆

راحت عزمی :- (حیدر آباد، دکن)

ولادت ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء

نام راحت علی۔ تخلص عزمی۔ آبائی وطن حیدر آباد دکن۔ تعلیم بی، اے۔ پیشہ درس و تدریس۔ راحت عزمی شاعر ہیں، ادیب ہیں، مورخ ہیں۔ نثری ادب میں ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں جبکہ ابھی تک شعری مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ مطبوعہ کتابوں کے نام درج ذیل ہیں

(۱) تاج محل (۲) علامہ ابن خلدون (۳) مہلقابائی چندا

ہر کتاب کا موضوع جداگانہ ہے جو اُن کے وسعت مطالعہ پر دلالت ہے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۳۹ء (بھرے ابرس) ہوا۔ جب تک حضرت نجم آفندی حیدر آباد میں رہے، حیدر آباد کے شعرا نے ان سے سلسلہ تلمذ و اہستہ رکھا۔ راحت عزمی بھی حضرت نجم آفندی کے شاگرد رہے ہیں۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی لیکن مرثیہ اُن کی پہچان بن گیا ہے۔ ہر سال مجالس میں نو تصنیف مرثیہ پڑھتے ہیں۔ مرثیہ میں روایت کی پاسداری کرتے ہیں لیکن دور حاضر کی مسائل کا عکس بھی ان کی مرثیہ گوئی پر اثر انداز ہے۔ وسیع المطالعہ شخصیت ہیں اس لئے فکر کی گہرائی ان کے شعر و سخن میں نمایاں ہے۔ اب تک دس مرثیے کہہ چکے ہیں۔

ابھی تک مجموعہ مرثیہ شائع نہیں ہوا جب بھی شائع ہوا رثائی ادب میں خوش گوار اضافے کا سبب ہوگا۔

راحت عزمی بھی مرثیے کے چہرے میں کوئی موضوع اٹھاتے ہیں، اس کی ساری جہتوں کو نظم کرتے ہیں اور گریز کر کے اس عنوان کی طرف جاتے ہیں جو مرثیہ کا عنوان ہوتا ہے مثلاً: عنوان مرثیہ احوال سیدہ فاطمہ زہرا۔ چہرے کا موضوع سخن ”زبان“۔

نمونہ کلام:

بر اہل علم، اہل قلم پر ہے یہ عیاں ہر موڑ پر حیات کے کام آتی ہے زباں
نثار ہو یا شاعر خوش فکر و خوش بیاں اُس کو ملا مقام ہوئی جس پہ مہر باں

ہر دور ہر زمانے کی محفل پسند ہے
دولت زباں کی جس کو ملی، وہ بلند ہے

دعبل ہوں، یا فرزدق و حسان لا کلام باقی زبان ہی کی بدولت ہے ان کا نام
معموم بارگاہوں میں ان کو ملا مقام کرتی ہے احترام سے دنیا انہیں سلام

لفظ و بیاں کی خوبیاں سب ان کے پاس ہیں
یہ وہ ہیں جو زبان کے نکتہ شناس ہیں

فضائل کا بیان:

قرآن کی کھلی ہوئی تفسیر فاطمہ سر تا قدم ہے دین کی تنویر فاطمہ
نسوانیت کی عزت و توقیر فاطمہ اور پنجتن کی مرکز تطہیر فاطمہ
گنتی عظیم ذات کی حاجت روا ہے وہ
مشکل کشائے وقت کی حاجت روا ہے وہ

(سیدہ فاطمہ زہرا کے وصال کا منظر)

مصائب کا بیان

زہرا کا حال غیر ہوا آدمی رات سے مایوس ہو گئیں نہیں وہ اپنی حیات سے
سہلاتی تھیں خود اپنے ہی پہلو کو ہاتھ سے بچوں سے بات کرتی تھیں صبر و ثبات سے
فضہ سے بولیں آخر شب نیند آتی ہے
شہزادی تیری بابا سے اب ملنے جاتی ہے
روایت ضعیف یا توانا ہونے سے قطع نظر، مولا علی کو وصیت کا انداز بھی مصائب کا پہلو ہے۔
ایک بات اور عرض ہے یا شاہ ذوالفقار میں نے کیا ہے بچوں سے بے اختیار پیار
رونا کسی کا ان میں سے مجھ کو ہے ناگوار بے چین ہوگی قبر میں زہرا جگر نگار
میری طرف سے آخری زحمت ہے یا علی
ان کو نہ دکھ ہو اتنی وصیت ہے یا علی

نہ صرف اس پورے مرثیے میں بلکہ راحت عزتی کے تمام مراثی میں زبان کلاسیکی مرثیے کی،
ذخیر الفاظ قدیم مرثیے کے اور لوازم مرثیہ کی پاسداری ملتی ہے۔ زبان و بیان پر انہیں قدرت حاصل ہے۔

(حیدر آباد)

قائم جعفری :-

ولادت ۱۹۲۳ء

نام۔ سید محمود علی۔ تخلص قائم۔ ادبی نام، قائم جعفری۔ وطن، حیدر آباد دکن۔ شاعری کی ابتدا بارہ برس کی عمر میں کی۔ گویا نصف صدی سے زیادہ عرصے سے شعر کہہ رہے ہیں۔ حضرت نجم آفندی سے شرف تلمذ پایا اور ان کے شاگردوں میں امتیازی مقام حاصل کیا۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزلوں قصیدوں منقبتوں اور رباعیات کے کئی مجموعے ترتیب دے چکے ہیں لیکن ابھی شائع نہیں کرا سکے۔ البتہ دوسریوں کا مجموعہ ”فردوس فکر“ کے نام سے ۱۹۸۹ء میں ڈاکٹر صادق نقوی نے باب العلم سوسائٹی، حیدر آباد (دکن) کے زیر اہتمام شائع کیا تھا۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”میں نے شاعرانہ اہلیت علامہ نجم آفندی کے آگے زانوئے ادب طے کیا۔ میری فکر و فن کی ترتیب علامہ ہی کی دین ہے۔ جب تک علامہ حیدر آباد میں رہے ان سے وابستہ رہا۔ جب وہ پاکستان چلے گئے تو اس سفر میں میرے رفیق علامہ کے فرزند و جانشین علامہ سہیل آفندی ہیں۔“
(فردوس فکر)

حضرت نجم آفندی کی شاگردی کے حوالہ سے قائم کا شعری سلسلہ نسب مرزا دبیر تک پہنچتا ہے۔ لیکن حضرت نجم آفندی کی رہنمائی کا اثر تو لازمی ہونا تھا چنانچہ قائم جعفری نے مرثیہ میں جدت کی۔ ایک تو یہ کہ اپنے مرثیوں میں اور مرثیے کے سارے لوازم و عناصر کا التزام نہیں رکھا بلکہ ایجاز و اختصار سے کام لیا اور دوسری جدت یہ کہ سختی سے حضرت نجم آفندی کی پیروی کرتے ہوئے عصری حسیت کو مرثیے میں داخل کیا۔

”فردوس فکر“ میں ان کے دو مرثیے شامل ہیں جبکہ وہ گزشتہ دس بارہ برس سے ڈاکٹر صادق نقوی کی قائم کردہ مجالس میں ہر سال مرثیہ پڑھتے ہیں وہ دس بارہ مرثیے ضرور کہہ چکے ہیں۔ ”فردوس فکر“ میں شائع شدہ مرثیوں میں ایک ”معیار وفا“ ہے جو حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ ہے اور دوسرا مرثیہ ”شباب و حسن و عشق“ ہے جو شہزادہ علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ وفا کی وضاحت انہوں نے یوں کی ہے۔

کب یہ افسانہ ہے اک زندہ حقیقت ہے وفا ۴ جو ہر صبر ہے تصویرِ جلالت ہے وفا
اختیارات کی منزل میں قناعت ہے وفا صبر و ایثار کے قرآن کی آیت ہے وفا

ایک ہی جلوہ سے یہ ساری فضا روشن ہے

قدرِ ایماں میں فقط شمعِ وفا روشن ہے

ہنجہٴ ظلم سے انسان کو چھڑاتی ہے وفا ۶ دل میں سوئے ہوئے جذلوں کو جگاتی ہے وفا
درسِ احساس و عمل یاد دلاتی ہے وفا حوصلہ اور مصائب میں بڑھاتی ہے وفا

وارسبِ ظلم و تعدی کے اُچٹ جاتے ہیں

تاج گر جاتے ہیں اور تخت اُلٹ جاتے ہیں

اور پھر مرکزِ وفا حضرت عباسؓ کے علمدار کی طرف مرثیے کا گریز۔

سن کے اعجازِ وفا فکر نے پہلو بدلا ۸ نگہِ شوق نے میداں کی فضا کو دیکھا
خشک ہونٹوں پہ مچلنے لگی ساحل کی ہوا یادِ عباسؓ کی آئی جو ہوا ذکرِ وفا
دل کی آنکھوں نے کبھی نقشِ قدم کو دیکھا
کبھی قامت کو کبھی مشک و عِلْم کو دیکھا

حیدری شان، شجاعت کا ہے جوہرِ عباسؓ صورت و سیرتِ حیدر کا ہے مظہرِ عباسؓ
مردِ میداں ہے وعا کا ہے غنفرِ عباسؓ دلبرِ فاطمہ زہرا کا ہے دلبرِ عباسؓ
صبر کے سانچے میں تلوار کو ڈھالا جس نے

اگ نیا ڈھنگِ شجاعت کا نکالا جس نے

”فردوسِ فکر“ میں شامل قائمِ جعفری کا دوسرا مرثیہ ”شبابِ حسن و عشق“ ہے۔ یہ مرثیہ شبیہ

پنغیر، شہزادہ علی اکبر کے احوال کا مرثیہ ہے۔ مرثیے کے چہرے کو شباب، حسن اور عشق کی توجہات
سے سجایا ہے۔ قائم کی مرثیہ گوئی میں غزل کا آہنگ ملتا ہے۔ لہذا شباب اور حسن شعر کی توجہات
میں مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ تغزل کی چاشنی حسن شعر کو دوبالا کر رہی ہے ملاحظہ کیجئے۔

شباب

جذبہٴ دل کا ہے ممنونِ ریاضت کا شباب ۱ وجہِ الہام ہوا فہم و فراست کا شباب
دلبری میں نظر آتا ہے قیامت کا شباب زرخِ ممدوح کا اک عکس ہے جنت کا شباب

کہاں لفظوں سے نمایاں ہوئی تصویرِ شباب
 کیا مصوّر سے بنائی گئی تصویرِ شباب
 افقِ زیست پہ جس وقت ٹکلتا ہے شباب ۳ حال و ماضی کی روایات بدلتا ہے شباب
 زلزلے آتے ہیں جس راہ پہ چلتا ہے شباب کہیں طاقت کے سنبھالے سے سنبھلتا ہے شباب
 انقلابات کے چہروں پہ بکھر جاتا ہے
 حادثے آئیں تو کچھ اور نکھر جاتا ہے
 ظلمتِ زیست نہ جاتی جو چمکتا نہ شباب ۴ چاندنی کھیت نہ بنتی جو چمکتا نہ شباب
 عارضِ گل نہ دکتے جو دکھتا نہ شباب سخنِ گلشن نہ مہکتا، جو مہکتا نہ شباب
 جسمِ نازک میں جوانی کی حرارت لایا
 اپنے ہمراہ عزائم کی قیامت لایا

حسن

حسنِ تخلیق کی منزل میں ہے قوتِ آثار ۵ حسنِ احساس کے عالم میں ہے تنویرِ بہار
 حسنِ افکار کی منزل میں ہے پھولوں کا نکھار حسنِ اذکار کے پردے میں ہے لفظوں کا وقار
 حسن جب چاہے گلستاں میں لطافت بھر دے
 غنچگی کا نؤں، میں شبنم میں حرارت بھر دے
 حسن کو نور کا بہتا ہوا دریا کہئے ۸ منظرِ چشمِ تمنا کا سوریا کہئے
 یا کسی پردہ نشیں کا رخِ زیبا کہئے مطلعِ فکر پہ بھی برقِ تجلی کہئے
 حسن پاکیزگیِ نفس کا اک نام بھی ہے
 حسن قدرت کا بشر کے لئے انعام بھی ہے

عشق

عشق کی بات نے ذہنوں کو اُجالا بخشا ۱۰ دعوتِ فکر کا اندازِ نرالا بخشا
 عزتِ نفس کو اک نور کا ہالا بخشا عزم و ہمت کو جوانی کا قبالہ بخشا
 حسنِ یوسف کی کہانی کو روانی دیدی
 عشق نے ہنس کے زلیخا کو جوانی دیدی
 عشقِ آدم کا شرف، نوح کے طوفان سے پناہ ۱۲ عشقِ یعقوب کی تجدیدِ بصارت کا گواہ

عشق یوسف کا جمال اور زلیخا کی نگاہ عشق معبود کی معراج ہے، انا اللہ
عشق کا نقش جہیں تربت بے شیر میں ہے
عشق کی آخری حد سجدہ شبیر میں ہے

اور اب گریز

حسن اور عشق و جوانی کا فسانہ سن کر ان پہ پڑنے لگی تاریخ ہدایت کی نظر
فیصلہ ہو نہ سکا کون ہے کس سے بہتر سرنگوں ہو گئے کچھ سوچ کے سب جن و بشر
آئی آواز کہ تم سب ہو برابر کے شریک
روزِ اوّل سے ہو انسان کے مقدر کے شریک
خُن مبدا سے چلا جانبِ مرکز پہنچا ۱۷ لے کے انگڑائی اگر جاں سے شباب آنکا
عشق قربانی و ایثار پہ تیار ہوا مل گئے سب تو سراپا علی اکبر کا بنا
خُن نے اور جوانی نے سنوارا ان کو
جذبہ عشق نے ہر طرح نکھارا ان کو
یہ مرثیہ شہادت علی اکبر پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ مقطع کا بند دعا بھی ہے اور شعری سلسلہ

نسب کا اقرار و اعادہ بھی ۔

مرثیے کی میرے تاثیر بڑھا دے یارب میر و مرزا کی زباں مجھ کو سکھا دے یارب
حضرت نظم کا اندازِ ثنا دے یارب فکر کو نورِ تخیل کی ضیاء دے یارب
طبع قائم کو ذرا اور روانی دیدے
تو سخن کو میرے اکبر کی جوانی دے

اور یوں لگتا ہے قائم جعفری کی دعا قبول ہو گئی ہے۔ آج کل وہ ہر سال ایک مرثیہ کہہ رہے

ہیں اور نہ صرف حیدر آباد یا آندھرا پردیش بلکہ مرثیے کی دنیا میں ان کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔

☆☆☆☆☆

(حیدر آباد)

سہیل آفندی:-

حضرت نجم آفندی کے فرزند، حضرت بزم آفندی کے پوتے، علامہ سہیل آفندی، فرزند

حیدر آباد ہیں۔ ان کا شمار حیدر آباد کے اُن علماء میں ہوتا ہے جنہوں نے عاوم دینی کے ساتھ علوم

جدید کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور سائنسی اقدار و تجربات کو علم دین کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ شاعری اور مرثیہ گوئی علامہ سہیل آفندی کا ورثہ ہے، نثر نگاری اُن کی علم و آگہی کی دین ہے۔ اس لئے ان کی توجہ نثر نگاری کی طرف رہی۔ بیسویں صدی کے آخری دہائی میں حیدر آباد میں مرثیہ کا احیاء ہوا تو مرثیے کے شائقین سامعین کی آنکھیں علامہ سہیل آفندی کی طرف انھیں۔ ان کے والد گرامی نجم آفندی کے مرثیوں کی گونج آج بھی سنائی دیتی ہے۔ جدید مرثیہ کے سفر میں نجم آفندی کے مرثیے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حیدر آباد کے شعراء ڈاکٹر صادق نقوی، ابراہیم حامی اور قائم جعفری کے اسرار پر حضرت سہیل آفندی نے مرثیہ گوئی کی ابتدا کی۔ ان کا پہلا مرثیہ ”راہ ایماں ہے شہیدوں کے لہو سے روشن“ ۷۲ بند پر مشتمل ہے

ساری تعریف ہے اس کی جو ہے رحمان و رحیم ۱ مالک روز جزا، صاحب احسان قدیم
خالق ارض و سموات، عزیز اور حکیم واحد و فرد و احد، عادل و غفار و کریم

نام سے اس کے ہی آغاز کیا ہے میں نے

فکر کو مائل پرواز کیا ہے میں نے

ایک پوشیدہ خزانہ تھی یہ ذات واجب ۲ اسم اور جسم نہ الباد نہ شکل و قالب
کوئی مطلوب نہ تھا اور نہ تھا کوئی طالب عالم ہو پہ تھی بس اس کی مشیت غالب

اس نے چاہا کہ ہوں پہچاننے والے پیدا

اس کے احسان کے ہوں ماننے والے پیدا

آئی خالق کی یہ آواز کہ یہ بزم جہاں ۳ گرمی افس و آفاق، زماں اور مکاں
یہ شجر اور ہجر جن و ملک اور انساں یو قبیس اور احد اور یہ طور و فاراں

سب کے سب خلق کے ایک ہی مقصد کے لئے

میں نے یہ دنیا بنائی ہے محمدؐ کے لئے

خالق آدم و عالم نے فرشتوں سے کہا ۵ سانس لینے لگے جس دم یہ ترابی پتلا
اس کے سجدے میں گرد و حکم ہے سب کو میرا بس اسی نقطہ سے تاریخ کا آغاز ہوا

ایک سرکش نے کہا آگ کا پیکر ہوں میں

کیسے سجدہ کروں کہ خاک سے بہتر ہوں میں

اجتہاد اپنا جو وہ نص کے مقابل لایا ۶ حق کے ماحول میں آوازہ باطل لایا
بڑی مشکل سے جو آساں ہو وہ مشکل لایا ذہن انسان کے لئے اک سم قاتل لایا

برتری کے غلط احساس نے گمراہ کیا

اور مشیت نے اسے راندہ درگاہ کیا

یہی اسلام کی تاریخ کا ہے پہلا ورق ۷ عقل والوں کو ملا جس سے اطاعت کا سبق

اور اسی روز جُدا حق سے ہوا تھا نا حق اسی مصدر سے ہیں نکلے ہوئے لاکھوں مشتق

قلم و بدعت کے، معاند کا یہی ہے آغاز

نوع انسان کے مضارب کا یہی ہے آغاز

کاروانِ بشریت اسی منزل سے چلا ۸ جب بجھا کوئی چراغ ایک چراغ اور جلا

صبر و قربانی و ایثار کا سورج نہ ڈھلا قتل ہانپل سے تا معرکہ کرب و بلا

راہ ایماں ہے شہیدوں کے لبو سے روشن

بازوں سے، سرو سینہ سے گلوں سے روشن

کر بلا زیت کا پیغام ہے انساں کے لئے ۹ کر بلا تیغ ہے ہر دشمن ایماں کے لئے

کر بلا شمع ہے عقلوں کے شبتاں کے لئے کر بلا خون ہے مومن کی رگِ جاں کے لئے

کتنے بیدردوں کو پیغامِ دلا دیتی ہے

دہریوں کو مئے توحید پلا دیتی ہے

ختم تمہید ہوئی، مرثیہ کرتا ہوں شروع ۱۰ آخری سجدہ شہیر ہے میرا موضوع

جب مکمل ہوئے مذہب کے اصول اور فردوع یعنی انساں پہ ہوئی ایک نئی صبح طلوع

خُم کے میداں میں جو بر آئی تمتائے ظلیل

مسکراتے ہوئے جنت میں نظر آئے ظلیل

۷۲ بند کے اس مرثیے کی اساس، علم اور پیغام حق و باطل کی تمیز ہے۔ حق و باطل میں

پہلا اختلاف حق و باطل کی پہچان، شیطان کا سجدہ کرنے سے انکار اور خالق کا اسے راندہ درگاہ قرار

دینا ہے۔ اور بقول علامہ سہیل آفندی

ظلم و بدعت کے معاند کا یہی ہے آغاز

نوع انساں کے مصائب کا یہی ہے آغاز

اور حق و باطل کے اس معرکہ کی انتہا کر بلا ہے

کھینچ کر تیغ بڑھے رن میں حسین ابن علی ۳۰ مدح کرنے لگیں مظلوم کی آیات جلی

شور اعدا میں ہوا بدر کی لکوار چلی کس میں بہت جوڑے یہ ہیں شجاعت ازلی

رن الٹ دینے پہ تیار نظر آتے ہیں

یوں کہو حیدر گزار نظر آتے ہیں

نہروان و جمل و خندق و خیر صفین ۳۱ ایک منزل پہ چلے آئے ہیں سب کو تھا یقین

آسمانوں کو تھی حیرت، متحیر تھی زمین کیسے خطرے میں تھا عاشور کو اللہ کا دین

آج شبیر نہ ہوتے تو قیامت ہوتی

اسی میدان میں اسلام کی تربت ہوتی

حضرت نجم آفندی کے مراٹھی اور نوحوں میں انقلاب کا نعرہ تھا، صداقت کی پکار تھی۔

سہیل آفندی کے مراٹھی میں علم ہے، تاریخ ہے، فلسفہ ہے اور قوموں کی حیات کے لئے دونوں

رویے ضروری ہیں۔ ہمیں یقین ہے علامہ سہیل آفندی نے اور مرثیہ بھی کہے ہوں گے اور کہیں

گے۔ ان کے ہاتھوں میں علم کا پرچم ہے، وراثت کا قلم ہے، عباس کا علم ہے۔ ان کے والد گرامی

حضرت نجم آفندی نے اس علم کی منزل بھی بتائی تھی اور مقصد بھی۔ انہوں نے کہا تھا۔

عباس نامور کا علم لے کے جائیں گے

ہم چاند پر حسین کا غم لے کے جائیں گے

علامہ سہیل آفندی کے سامنے اکیسویں صدی کا سفر ہے۔ یہ صدی سائنسی تجربات کی

صدی ہے۔ انہیں سائنس کی گھن گرج میں ذکر حسین کی گونج کو باقی رکھنا ہے۔ مقصد قربانی حسین کا

اجالا پھیلاتا ہے۔ انہیں بہت کام کرنا ہے۔

حیدر آباد (دکن)

عازم رضوی :-

ولادت - ۱۹۲۵ء حیدر آباد

نام - سید عباس حسین رضوی - تخلص عازم - آبائی وطن حیدر آباد دکن - تعلیم فاضل - شاعری کا آغاز ۱۹۴۱ء (بم ۱۶ برس) کیا - ابتدا ہی سے حضرت نجم آفندی سے تلمذ رہا - یعنی خشت اول ایک استاد کامل نے رکھی اور اس کے بعد اس کی تعمیر میں بھی مسلسل حصہ لیا - نتیجہ یہ نکلا کہ قلعہ سخنوری منبوط بنیادوں پر تعمیر ہوا اور محراب شعر میں تولّٰا کے چراغ جل اٹھے - عازم رضوی نے یوں تو تقریباً سب اصنافِ سخن طبع آزمائی کی مگر وہ جس نے سر پر سایہ علم و فضل کیا اسی نے راہِ صدق بھی دکھائی - اور عازم رضوی اپنے استاد محترم کی تراشیدہ راہوں پر سرگرم سفر ہو گئے - رثائی شاعری کو اپنالیا -

تصانیف :-

عازم رضوی کی ۱۶ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں چار مجموعہ مراثی ہیں -

(۱) ”تاریخ شجاعت“ مطبوعہ ۱۹۶۳ء (۲) ”توحید و ثناء“ ۱۹۸۸ء

(۳) ”آیات مدح“ ۱۹۸۹ء (۴) ”پیاس کا سمندر“ ۱۹۹۲ء

ان مجموعوں کے علاوہ انہوں نے قرآن حکیم کے پہلے پانچ سیپاروں کا منظوم ترجمہ بھی شائع کیا ہے - ان کا ایک طویل مرثیہ ”کربلا“ ایک ہزار ایک سوا کیس (۱۱۲۱) بندوں پر مشتمل ہے - اس مرثیہ کے ۵۰ بند ”توحید و ثناء“ میں شامل کئے گئے ہیں - پورا مرثیہ ابھی تک اشاعت کی منزل سے نہیں گزرا ہے - اس مرثیے کے تعلق سے عازم رضوی خود رقم طراز ہیں کہ ”میرا یہ مرثیہ برہا برس کی شعری اور فکری کامرثیوں کا نتیجہ ہے - یہ مرثیہ ایک ہزار ایک سوا کیس بندوں پر مشتمل ہے اور میری پچاس سالہ مشقِ سخن کا حامل ہے -“

(توحید و ثناء - ص ۲۲)

”توحید و ثناء“ پر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے اور آیات مدح پر مغربی بنگال اکیڈمی نے عازم رضوی کو انعامات دئے ہیں جو دنیاوی طور پر اہمیت کے حامل ہو سکتے ہیں لیکن اصل بات تو یہ کہ جہاں سے مرثیہ گوئی کی سعادت اور توانائی ملتی ہے وہیں سے مرثیہ گوئی کا صلہ (reward) بھی ملتا ہے اور عازم رضوی کو پہلا ایوارڈ ۱۱۲۱ بند کا مرثیہ ”کربلا“ کہنے کی استطاعت ہے -

”توحید و ثناء“ اس اعتبار سے عازم رضوی کی اہم کتاب ہے کہ اس میں ”کر بلا“ کے پچاس بند شامل ہیں۔ دیگر مرثیہ، اذانِ علی اکبر، ضیغم فرات، میرے حسین کا غم، سجدہ گزار دوسر گزار اور خیریت کی امام کے زیر عنوان شریک اشاعت ہیں۔ ان مراثنی میں ہیئت (FORM) کی اس حد تک پابندی کی گئی ہے کہ یہ مراثنی مسدس میں ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں لوازم مرثیہ کی پاس داری نہیں کی گئی ہے حتیٰ کہ ”کر بلا“ کے پچاس بندوں کے علاوہ کسی مرثیہ کا جزو لازم یعنی ”مین“ نہیں ہیں۔ عازم رضوی نے ان مراثنی کو بجا طور پر ”جدید عصری مرثیے“ کہا ہے۔ البتہ حیرت اس بات پر ہے کہ جوش کے ”حسین اور انقلاب“ پر مسدس کی چھاپ لگا کر (جبکہ انیس و دہیر کے مراثنی بھی مسدس میں ہیں) انہیں اقلیم مرثیہ سے بے دخل کرنے والے ناقدین نے ابھی تک عازم رضوی پر اعتراضات کیوں نہیں کئے۔ کیا اس خاموشی سے یہ اخذ کر لیا جائے کہ اب دنیا کی سمجھ میں آرہا ہے کہ عصری حسیت اور وقت کے تقاضوں کے ادراک کے بغیر ماضی کی روشن اقدار کو بھی زندہ و تابندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اس مسئلے کا اطلاق جدید مرثیے پر بھی ہوتا ہے۔

عازم رضوی کے طویل مرثیے ”کر بلا“ میں ہر شہادت پر مصائب بھی ہیں اور مین بھی، مگر یہ مین امام حسین نے یا خاندان رسالت کے کسی فرد نے ”سر پیٹ کر، چلا کر یا فریاد کی لے میں نہیں کئے ہیں۔ مثلاً حضرت عباس کی شہادت پر امام حسین کا احساس درد بیان کرنے کے لئے عازم رضوی نے اس احتیاط سے مین کے الفاظ کا انتخاب کیا ہے کہ عظمت حسین اور صبر حسین پر حرف نہیں آسکتا۔

مولا خود اپنے دل کو سنبھالے ہوئے چلے ۲۸ فرمایا ہم تو رہ گئے عباس چل بے
اب زندگی میں زیست کے تیور نہیں رہے عباس، اب حسین جنے بھی تو کیوں جنے

داغ شدید دل کو دیا اور مر گیا

عباس جیتے جی تیرا بھائی بھی مر گیا

عباس آکے اپنی سیکنہ کا حال دیکھ ۳۰ بکھرا دیئے اس نے تیرے غم میں بال دیکھ
بن تیرے جی سکے گی نہ یہ خورد سال دیکھ کس درجہ ہو گئی ہے بھتیجی نڈھال دیکھ

عباس اب طمانچوں کی نوبت بھی آئے گی

شام غریباں کس کو بھتیجی بلائے گی

اے فاتح فرات سیکنہ ہے تشنہ لب ۴۱ اب تو تمہارے غم میں نہیں پانی کی طلب
لیکن بہت قریب ہے ظلم و ستم کی شب اتنا بتاؤ بچی اٹھائے گی یہ تعب؟

پانی کی بوند بوند کو ترسایا جائے گا

بن آب اب سیکنہ کو ترپایا جائے گا

بچی تمہیں بلائے گی، آؤ گے یا نہیں ۴۲ تاریک شب میں شمع جلاؤ گے یا نہیں
اعدا کو پھر جلال دکھاؤ گے یا نہیں کھائے گی جب طمانچے بجاؤ گے یا نہیں

واقف ہو تم سیکنہ کے نازک مزاج سے

وہ آشنا نہیں ہے ستم کے رواج سے

بے حال ہو گئی ہے بھتیجی، اٹھو چلو ۴۳ کہرام ہے قیام میں برپا سنو چلو
کلمات کچھ تسلی کے سب سے کہو، چلو تم کو پکارتی ہے سیکنہ، چلو، چلو،

دو گے صدا اگر نہ صدا کے جواب میں

دریا پہ آ نہ جائے کہیں اضطراب میں

اس مرثیے میں حضرت عباس کی شہادت پر دس بند ہیں۔ دل درد مند کے لئے یہ دس
بند بھر پور غیب گر یہ کر رہے ہیں۔ اس طرح کر بلا میں ہر شہادت پر بین کا یہی انداز ہے۔

عازم رضوی بلاشبہ مستند مرثیہ نگار ہیں۔ ان کے جن مراثی میں بین نہیں ہیں وہ بھی رثائی
تقاضے پورے کرتے ہیں وہ جو چہرے دکھاتے ہیں وہ آئینہ صفت ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی مدوح
کا چہرہ اور کبھی مداح کا چہرہ نظر آتا ہے۔ مدوح کے چہرے پر روایتی عظمتوں کی روشنی ہوتی ہے اور
مداحوں کے چہروں پر عصری تقاضے تحریر ہوتے ہیں۔ بس اس ہنرمندانہ برتاؤ کا نام عازم رضوی
ہے۔ وہ جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کے ساتھ انصاف کرتے ہیں۔ مثلاً ”اذان“ سے
اذان علی اکبر تک کا فکری سفر ملاحظہ کیجئے۔

ایماں کا سوز و ساز صدائے اذان میں ہے ۱ صوت و صدا کا رنگ رُبخ کہکشاں میں ہے
لہجے کی دھوپ بکھری ہوئی صحنِ جاں میں ہے خوشبوئے لالہ اسی گلستاں میں ہے

توحید فکر و ذکر کا معیار ہے اذان

سمجھو تو پھول سوچو تو تلووار ہے اذان

بیدارنی عمل کا اذان سے نشان ملا ۳ اس سے ثبوتِ عظمتِ عزمِ جواں ملا
یعنی شگفتہ پھول سے اک گلستاں ملا قطرے سے بحرِ ذرتے سے کوہِ گراں ملا

اس براز کو بھی حسنِ اطاعت بنا دیا

آواز کو خدا نے عبادت بنا دیا

جس نے ضمیر و ظرفِ جہنم سے اذان ہے ۹ توحید، امامت اور نبوت کی جان ہے

ایسا جمیل ذکرِ حسین تر بیان ہے معبود سے یہ رابا کا واضح نشان ہے

بیداریوں کا نغمہ سنائی ہے درستو

بندے کو اپنے رب سے ملاتی ہے درستو

رحمت کے صبحِ دم وہ درپے کھلے ہوئے ۱۲ وہ صبح کی ہوا سے شجرِ جموتے ہوئے

ہونٹوں پہ حمدِ رب کے ترانے بچے ہوئے اذہانِ ذکرِ حق کے گہرِ رولتے ہوئے

دوش ہوا پہ لحنِ اذان دور دور تک

پہنچائے آدمی کو عبادت کے مَلور تک

ختمِ الرسل نے کعبہِ نور میں دی اذان مشکل کشا نے صحنِ پیہر میں دی اذان

شہر نے مرتضیٰ کے بھرے گھر میں دی اذان شہر نے تو دامنِ مادر میں دی اذان

مسجد میں تو بلال نے فصۃ نے گھر میں دی

قنبر نے حکمِ شاہ سے راوِ سفر میں دی

ایسی بھی اک اذان دی اک تھنہ کام نے ہونٹوں کو چوما لہجہٴ خیرِ الامام نے

فرمایا فخرِ لہن یہ پیاسے امام نے چونکایا کُر کو خیرِ عمل کے پیام نے

اکبر کی تھی اذان کہ صدا انقلاب کی

یا آخری تڑپ خلفِ بوتراہ کی

عازمِ رضوی کی قادرِ الکلامی کو سلام کہ فضائل ہوں یا مصائب۔ انہیں اظہار کا ہنر آتا

ہے۔ کہیں کہیں تو ایک ایک مصرعے میں وہ وقت کی طنائیں کھینچ کر ماضی سے حال کو اور حال سے

مستقبل کو جوڑ دیتے ہیں۔

کرب و بلا میں نور کے پیکر ملے ہمیں تیرہ برس کے حضرت شہرِ ملے ہمیں

اٹھارہ سال والے عیبرز ملے ہمیں جھولے میں کھیلتے ہوئے حیدر ملے ہمیں

یہ اجتماع نور ہے حق میں نگاہ میں

چھپن برس کی فاطمہ ہے خیمہ گاہ میں

کربلا میں تیرہ برس کے قاسم سے مدینے کے امام حسن تک، شبیرہ پیغمبر ۱۸ سال کے

علی اکبر سے ختمی مرتبت رسول اکرم تک، چھ ماہ کے علی اصغر سے فاتح خیبر و خندق علی مرتضیٰ حیدر

تک۔ کربلا میں چھپن برس کی زینب سے سیدہ فاطمہ زہرا تک ہر مصرعہ میں سمند خیال لمحوں میں

برسوں کے فاصلے ملے کرتا ہے ؟

”آیات مدح“ میں عازم رضوی نے اپنے ہم عصر شعراء کے اجتناب احتیاط اور سلیقہ

مندى سے لا پرواہی کی شکایت کی ہے۔

شاعروں کو اب نہیں نقص روانی کا خیال انسلاک معنوی، ربط بیانی کا خیال

حشو کے عیب اور تشکیک بیانی کا خیال خوش بیانی، خوب فکری، تر بیانی کا خیال

نظم کاروں کو کوئی دھڑکا نہیں الہام کا

غیر ممکن ہے سویرا ان کی فکری شام کا

یہ دعویٰ وہی کر سکتا ہے جو الہام سے پاک، اسلوب کی ہنرمندی کے ساتھ لفظوں سے مصوری کر سکتا

ہو۔ جیسے عازم رضوی نے لفظوں سے جذبات و کیفیات کی تصویریں بنائی ہیں

چہرے پہ رعب، رعب میں غیض علی کی شان نظروں میں قبر، قبر میں خود آگہی کی شان

بازو میں زور، زور میں عزم ولی کی شان ہونٹوں پہ خشکی، خشکی میں دریا دلی کی شان

بولے عدد خیال تھا، احساس بن گیا

پیشک علی کا غیض ہی عباس بن گیا

☆☆☆☆☆

صابر آروی:- (موضع آره، پٹنہ)

ولادت ۱۹۲۸ء

نام، سید صابر حسین۔ تخلص، صابر۔ قلمی نام، صابر آروی۔ والد کا اسم گرامی، سید خادم حسین۔

پٹنہ سے ساٹھ کلومیٹر دور ”آرہ“ کے خاندانی رئیس سید نعمان حیدر وکیل، صابر آروی کے جد امجد

تھے۔ صابر آرومی کی ولادت ”آرہ“ میں ہوئی۔ حضرت زار عظیم آبادی کے شاگرد رہے ہیں۔ حکومت بہار کی ایڈمنسٹریٹو سروسز (administrative services) سے ریٹائر ہو کر اب پنشن میں مقیم ہیں۔ صابر آرومی نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں شعر کہے ہیں، مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۹۸۵ء میں ہوا۔

تصانیف

| | | |
|-------|--------------------|--------------------|
| ۱۹۹۲ء | شعری مجموعہ (اردو) | (۱) سرمایہ احساس۔ |
| ۱۹۹۶ء | شعری مجموعہ (اردو) | (۲) متاع احساس |
| ۱۹۹۳ء | شعری انتخاب (ہندی) | (۳) روپ اور دھوپ |
| ۱۹۹۶ء | مجموعہ مراثی | (۴) ”گنجینہ عرفان“ |
| ۱۹۹۷ء | مجموعہ مراثی | (۵) ”سفینہ عرفان“ |
| ۱۹۹۸ء | مجموعہ مراثی | (۶) ”آئینہ عرفان“ |

بیسویں صدی کے اختتام تک درج بالا مجموعوں میں اُن کے گیارہ مراثی شائع ہو چکے تھے اور دو یا تین مراثی غیر مطبوعہ ہیں جو اکیسویں صدی کو ملے۔ ابھی مشقِ سخن جاری ہے اور اکیسویں صدی کی پہلی اور اُن کی تصانیف کے حوالے سے ساتویں کتاب کا انتظار ہے۔

صابر آرومی کے کلام پر مشاہیرِ ادب نے تبصرے کئے ہیں جن میں غیر مبہم الفاظ میں صابر آرومی کی قادر الکلامی کا اعتراف کیا گیا ہے؟ اُن کی غزلوں میں جو کیف اور سرشاری ہے اس کا ثبوت اُن کی ہندی زبان میں شائع ہونے والی کتاب ”روپ اور دھوپ“ ہے جو اُن کی اردو شاعری کا ہندی رسم الخط میں مجموعہ ہے۔ رباعی اور قصائد و سلام کے معاملے میں بہار کے شاعر اور ناقد سید افضل حسین کا کہنا ہے کہ:

”آپ کے قصائد کے بارے میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ صنف جو بیسویں صدی میں گوشہ گنای میں پڑی تھی۔ آپ نے اپنی خوش عقیدگی، تفکر اور وجدان کے سرچشموں سے سیراب کیا“

(پیش لفظ آئینہ عرفان۔ ص ۹)

صنفِ قصیدہ بیسویں صدی میں گوشہ گنای میں تھی یا نہیں، اس پر گفتگو بھی ہو سکتی ہے

اور اختلاف رائے کے پہلو بھی نکل سکتے ہیں لیکن صابر آروی کے قصائد کو پڑھ کر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے قصائد کو فکر کے رنگوں سے سنوارا ہے۔ صابر آروی کی مرثیہ نگاری میں بھی ایک بہت ہی اہم اور جداگانہ پہلو یہ ہے کہ بین کے حصے میں رونے دلانے کی فضا پیدا کرتے وقت انہوں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ خاندان رسالت کی خواتین کا کردار مجروح نہ ہو۔ مثلاً درج ذیل مرثیے میں حضرت علی اکبر کی رخصت کا منظر اس احتیاط سے نظم کرتے ہیں کہ پڑھنے یا سننے والا اشکبار ہو جاتا ہے مگر بین میں کہیں سیدانیوں نے سرچیانہ میدان میں جانے سے علی اکبر کا راستہ روکا۔

ہمراہ تھا رفیق و اعزا کا قافلہ ہر فرد کا بڑھاتے تھے عباس حوصلہ
کہنی تک آستینوں کو اُلٹے تھے مہ لقا شکوہ نہ تھا زبان پر، بھوک اور پیاس کا

اکبر کے روئے پاک پہ جاہ و جلال تھا

رعب جری بھی اپنی جگہ بے مثال تھا

آئے برائے اذن و غا وہ قریب شاہ اکبر میں تھی شاہت احمد جو بے پناہ

چہرے یہ اس جری کہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ لپٹالیا کلیجے سے شہ نے یہ اشک و آہ

پڑھ کر درود، بیٹے کو رخصت جو نہی کیا

شدت سے غم کی منہ سے کلیجہ نکل پڑا

تم زینب حزیں کی امانت ہو میرے سے لال خیمے میں جا کے دیکھ تو لو کیا ہے اُس کا حال

الفت ہے اُس کو تم سے جو بے حد و بے مثال کیا قلب کو سنبھال سکے گی وہ خوش خصال

بیٹوں کی سمت دیکھا نہیں تم کو دیکھ کر

زندہ رہی ہے خود سے قریں تم کو دیکھ کر

خیمے میں آگے دیکھا جو اکبر نے حال زار بس گر پڑے وہ قدموں پہ زینب کے ایک بار

تھی کچکی لبوں یہ تو آنکھیں تھیں اشکبار یعنی و فور غم سے نہ تھا ایک دم قرار

اٹھے نہ تھے قدم سے کہ زینب نے آہ کی

حسرت سے شاہزادے کے رخ پر نگاہ کی

فرمایا اس آیا نہ اٹھارواں یہ سال لو تھا موہا تھا، قلب ہوا جاتا ہے نڈھال

واری، تمہارے بعد کہاں میری دیکھ بھال اناں بھی ہیں تمہاری ادھر غم سے پائمال
خالق سے لو لگائیں گے ہم سب تمہارے بعد
ٹوٹے گا کوہ رنج و الم اب تمہارے بعد

رخصت جونہی ملی کہ اٹھا شورِ افراق فوج لعین میں ہونے لگے پھر سے طمطراق
سر ننگے تھے رسولِ زماں، آہ بے بَاق جیسے حرم سرا کے گرے ہوں در و رواق
ایسے میں حالِ حضرت شبیر کیا لکھوں
کیسی صدائیں دیتے تھے بے پیر کیا لکھوں

دل پتھر نہ ہو تو درج بالا بند، آنکھوں کو اشکوں سے لبریز کر دیتے ہیں، جبکہ نہ ان اشعار
میں سیدانیوں کی چیخ و پکار ہے، نہ کوئی اکبر کا راستہ روک کر کھڑا ہوا ہے، نہ کسی نے یہ کہا ہے کہ کوئی
اکبر کو بچائے اس لئے کہ کربلا میں حسین کے قافلے کا ہر فرد حسین بن گیا تھا۔ ذمہ داریاں الگ
الگ تھیں مگر مقصد ایک تھا۔

علی اصغر کی شہادت کے حوالے سے صابر آروزی کے دو بند مکمل ”ہیں“ ہیں۔
بس اسی فکر میں تیور اگئے سرور اک بار سامنا ایسے میں بانو کا تھا امر و شوار
یا علی کہہ کے سنبھالے رہے دل کی رفتار لو لگاتے رہے خالق سے شہِ عرش و قار
فدیۂ اصغر ناداں کو خدا کرے قبول
بخش دے اُمتِ عاصی کو یہ احسانِ رسول

دیکھ لیں اہل زمین صبرِ حسینِ مظلوم کیسی بہت سے گوارا کیا قتلِ معصوم
کیوں نہ مچ جائے زمین تابہ فلکِ صبر کی دھوم کس کو آقا ہے تیرے صبر کی قوت معلوم
تا قیامت نہ بھلائیں گے غمِ شاہِ اُمم
بھول پائیں گے نہ شہزادہٗ شبیر کا غم

اہل نظر جانتے ہیں کہ جوشِ ملیح آبادی نے کربلا کو ایک درس گاہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ایک مکتبہ فکر کا
درجہ دیا ہے۔ بعد کے آنے والے شعراء نے نہ صرف اس فکر کو تسلیم کیا ہے بلکہ جوش کی آواز میں
آواز ملائی ہے۔ صابر آروزی بھی کربلا کی عظمت کا پرچم اٹھائے نظر آتے ہیں۔

کربلا صاحبِ ایماں کے لئے فکرِ جمیل کربلا کرتی ہے افسانہٗ دل کی تکمیل

کربلا ذہن کی آسودہ مزاجی کی کنفل
بے اندھیرے کے لئے رحمت حق کی قندیل

اہل ایماں کو بصیرت کی ضیاء ملتی ہے

اس چمن زار میں خوشبوئے وفا ملتی ہے

کربلا! ظلم کی آواز دبا دیتی ہے حق کی آواز یہ دنیا کو سنا دیتی ہے

سرتکلم کا جو اٹھتا ہے، ٹھٹھکا دیتی ہے بھوک اور پیاس کی شدت کو بھلا دیتی ہے

دین اسلام کی اک دوسری معراج ہے یہ

شافع حشر کا بخشا ہوا اک تاج ہے یہ

صابر آروی مرثیہ کہتے ہی نہیں مرثیہ پڑھتے بھی ہیں، شاید اس لئے انہوں نے اپنے

مرثیوں میں اتنا اختصار برتا ہے۔ اُن کے مرثیوں کی زیادہ سے زیادہ پچیس تیس بندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

ابراہیم حامی :- (حیدر آباد دکن)

پیدائش ۶ فروری ۱۹۳۰ء

نام، میر ابراہیم علی۔ تخلص، حامی۔ جائے ولادت حیدر آباد، دکن۔ تعلیم فاضل لیکن
اردو، فارسی، عربی، انگریزی زبانوں کے علاوہ ہندی۔ گجراتی اور مرہٹی زبانیں اچھی طرح جانتے
ہیں۔ اور مختلف زبانوں کے ادب کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ کثرت مطالعہ نے انہیں وسعت فکر و
نظردی ہے حتیٰ کہ اردو، فارسی اور ہندی میں شعر کہتے ہیں۔ زود گو شاعر ہیں۔ مشکل زمینوں میں
روانی سے شعر کہنا اُن کے لئے آسان ہے۔ کم و بیش ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی جس کے نتیجے
میں اتنا کلام موجود ہے کہ مختلف اصنافِ سخن میں کئی مجموعے شائع ہو سکتے ہیں مگر ہائے رے مظلوم
اردو زبان اور اس کے اہل قلم کہ زیادہ تر ان کی نگارشات معیار کی بجائے وسائل کی بنیاد پر
اشاعت پذیر ہوتی ہیں۔ ابراہیم حامی کسی مغربی زبان کے قلمکار ہوتے تو اب تک ان کی درجنوں
کتابیں دنیا کی گوشے گوشے میں ہوتیں چہ جائیکہ ابراہیم حامی کا ایک مجموعہ غزلیات شائع ہو سکا
ہے باقی کلام وسائل کے فقدان کی گرد میں دبا پڑا ہے۔

ابراہیم حامی چودہ برس کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ جب اُن سے سوال کیا گیا کہ

مرثیہ گوئی کا آغاز کب اور کن عوامل کے تحت ہوا تو جواب ملا :

” شاعری کا آغاز ۱۹۴۳ء (چودہ برس کی عمر) میں ہوا۔

مرثیہ گوئی کا آغاز عزیزم ڈاکٹر صادق نقوی کے اصرار پر ہوا۔ پہلا مرثیہ

۱۴۰۷ھ (۱۹۸۶ء) میں کہا۔ اب تک سترہ (۱۷) مرثیے کہہ چکا ہوں۔

اٹھارواں مرثیہ در حال امام موسیٰ کاظم بن جعفر صادق کہہ رہا ہوں جو

آخری مراحل میں ہے“

(مکتوب، ہمام عاشور کاظمی مرقومہ ۶ مئی ۲۰۰۳ء)

رہنائی ادب میں ابراہیم حامی کے تین مرثیاتی پر مشتمل کتاب ”تہذیب منبر“ ڈاکٹر صادق

نقوی نے باب العلم، موسائی حیدر آباد دکن کے زیر اہتمام ۱۹۸۹ء میں شائع کی تھی۔ اس کے بعد

اُن کے (کم از کم) پندرہ مرثیے طباعت کے منتظر ہیں۔

دکن میں مرثیہ نگاری کا سلسلہ قطب شاہی دور سے بیسویں صدی کے اختتام (بلکہ تا

دم تحریر اکیسویں صدی کے آغاز تک) مسلسل ہے، ماضی بعید کے شاعر قلی قطب شاہ سے ماضی

قریب کے ناجی، مسرور، بزم آفندی، نجم آفندی، ناصر زید پوری، اور باقر امانت خانی تک یہ

امانت بزرگوں سے نئی نسلوں کو ملتی رہی ہے۔ آج کی نسل میں ابراہیم حامی، قائم جعفری، عازم رضوی۔

صادق نقوی، حسن عابدی وغیرہ اس فن کے امانت دار ہیں۔ نئی نسل کے مرثیہ نگار بالخصوص عازم

رضوی، اور ابراہیم حامی کا شعری سلسلہ نسب مرزا دبیر سے ملتا ہے۔ ابراہیم حامی نے ”تہذیب

منبر میں“ میں اس کا اقرار بلکہ اعلان کیا ہے۔

تجمل استاد میرے، ہند کے استاد شبیر اُنکے کے استاد تھے بزم، اُنکے تھے استاد منیر

رشتک استاد منیر، اہل سخن کی توقیر اور پھر رشتک کے استاد تھے سرکار دبیر

لطف شبیر سے میخوار عذیری ہوں میں

پانچویں پشت تلمذ میں دبیری ہوں میں

دبیری ہونے کا مطلب یہ بھی ہے کہ مرثیے کے لوازم کی پابندی کی جائے اور روایت

کے حصار کو برقرار رکھا جائے لیکن پرواز فکر کو کس دور میں بھی محدود نہیں کیا جاسکا۔ میں نے ایک سے

زیادہ مرتبہ لکھا ہے کہ انیس و دبیر جمود کے شاعر نہیں تھے بلکہ ارتقاء کی نوید تھے۔ اُن کے بعد مرثیے میں

ارتقاء ہونا چاہئے تھا سو ہوا ہے۔ ابراہیم حامی نے بھی کچھ تجربے کئے ہیں۔ مثلاً انہوں نے مرثیوں کے

چہروں میں ایسے عنوانات پر طبع آزمائی کی جن پر اس سے پہلے کچھ نہیں لکھا گیا یا شاذ و نادر ہی لکھا گیا۔ وہ کٹھن مضامین کو بھی زبان و بیان کی نفاست کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ بعض مرثیوں میں ساقی نامہ اُن کے حسنِ تغزل کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔ ابراہیم حاتمى کا پہلا مرثیہ جو ”تہذیب منبر“ میں شامل ہے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے احوال کا مرثیہ ہے۔ چہرہ کا عنوان ’اخلاق‘ ہے۔

اخلاق بزمِ زیست میں آئینہ صفات ۳ اخلاق باغِ دہر میں تزمینِ ممکنات
اخلاق دیکھنے میں حسین چہرہٴ حیات اخلاق ذکر و فکر میں اک حسنِ کائنات

اخلاق ہی صفات کا زوڑیں باب ہے

اخلاق زندگی کی مکمل کتاب ہے

اخلاق، اک مستکہ شوکت کا نام ہے ۱۰ اخلاق، اقدارِ فضیلت کا نام ہے

اخلاق، تاجدارِ شجاعت کا نام ہے اخلاق، اک عظیم حکومت کا نام ہے

اخلاق کا بلند ہے رتبہ جہاں میں

اخلاق، جس کا چلتا ہے سکہ جہاں میں

مختلف زاویوں سے اخلاق کی توجیح میں دس ہند کہنے کے بعد گریز کی منزل دیدنی ہے۔

اخلاق ایک جُڑ ہے خدا کے پیام کا ۱۱ اخلاق، درس ہے شرف و احترام کا

اخلاق ہی ذریعہ ہے حسنِ کلام کا اخلاق ہے بشر کو عطیہ امام کا

کردار سازِ نفس و آفاق ہے امام

کونین میں معلمِ اخلاق ہے امام

دنیا میں ربط جتنا بھی علم و ہنر سے ہے ۱۲ رفعتِ بشر کی، رفعتِ فکر و نظر سے ہے

یہ راز جانتا ہے جو اہلِ خبر سے ہے اس کی عطا آئمہٴ اثنا عشر سے ہے

شکرِ خدا کہ فرضِ میرا یاد ہے مجھے

مقصودِ ذکرِ سیدِ سجاد ہے مجھے

ابراہیم حاتمى کا ایک اور مرثیہ جو تہذیب منبر“ میں شامل ہے شہزادہ قاسم بن حسن کے

احوال ہے، اس مرثیے میں انہوں نے چہرے میں حسن کو عنوانِ سخن ہے۔

حسنِ تخلیق کی منزل میں خدا کا مقصد ۲ حسنِ اوصاف و مناقب میں ہے اک طاقِ عدد

خُسن، کونین میں منجملہ آیاتِ صمد خُسن ہی جلوۂ تاباں ہے ازل تا بہ ابد

خُسن ہے صورتِ اعجازِ رضائے خالق

خُسن ہے صاحبِ عصمت کو عطاءے خالق

خُسن بادل کی طرح منظرِ باراں میں عیاں ۶ حسن نیساں کے سحابِ گوہر افشاں میں عیاں

خُسن ہے برق کے ہر شعلہ عریاں میں عیاں خُسن آمدھی میں عیاں، حسن ہے طوفاں میں عیاں

خُسن، تسکینِ نظرِ ماہ سے ماہی تک ہے

خُسن کا فیض اثر فقر سے شاہی تک ہے

اور پھر خُسنِ گفتار، خُسنِ رفتار، خُسنِ کردار، خُسنِ اخلاص، خُسنِ توفیق، خُسنِ ادراک،

حسنِ جذبات، خُسنِ نیت پر روشنی ڈالتے ہوئے پندرہویں بند کے بعد گریز کی منزل آتی ہے جو

ابراہیم حاتم کی قادرِ اِکلامی پر ولالت کرتی ہے ۔

خُسنِ توفیق سے ہے دل میں یمِ ضو جاری ۱۳ حسنِ ادراک سے ہے کشمکشِ نو جاری

خُسنِ جذبات سے ہے برق کی اک زو جاری حسنِ نیت سے عمل کی ہے تگ و دو جاری

حسنِ نیت میں ہے تنویرِ مودتِ شامل

حسنِ اعمال میں ہے اجرِ رسالتِ شامل

حسنِ ظاہر نہ کہے کوئی زر و سیم سے ہے ۱۶ حسنِ باطن کی نمو جذبہٴ تکریم سے ہے

حسنِ صورت کی تو تشخیص بھی تعیم سے ہے خُسنِ انساں کا شرفِ احسنِ تقویم سے ہے

خُسنِ انساں کا ہے قرآن میں ہے تعارفِ دیکھو

خُسنِ یوسف کے لئے سورۂ یوسف دیکھو

نظرِ اہلِ تولا میں مہِ عید ہے خُسن عقلِ انساں کے لئے سجدہ گہرِ دید ہے خُسن

امرِ تخلیق میں سرمایہٴ تجید ہے خُسن ذکرِ کس کا ہے یہ کس ذات کی تمہید ہے خُسن

حسن کا جس کے بیاں ہے اسے کیا کہتے ہیں

قاسم، ابنِ حسنِ سبزِ قبا کہتے ہیں

نجم کی شاگردی پر نازاں، دبیری ہونے پر فخر و مباہات کرنے والے شاعرِ حضرت

ابراہیم حاتم نے مرثیے کی روایت کا بھی پاس کیا ہے اور ہیئت کا بھی، لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ

انہوں نے اساتذہ کے قائم کردہ لوازم مرثیہ میں سب سے لازم جزو یعنی ”بین“ کی پاسداری اکثر پیشتر نہیں کی۔ اُن کے مرثیوں میں زیادہ تر خانودہ رسالت کے افراد بین نہیں کرتے بلکہ شاعر بین کرتا ہے، مرثیے کا قاری بین کرتا ہے، عرش و فرش بین کرتے ہیں، شہادتِ امام حسین علیہ السلام کے منظر نامے میں ابراہیم حامی کے بین کا انداز دگر ہے۔

انس و جن غم زدہ ہیں، حور و ملک ہیں غمگین کانپتا ہے فلک اور غم سے لرزتی ہے زمیں
سجدہ خالق کونین میں ہیں سرور دیں لئے شمشیر ستم ہاتھ میں آتا ہے لعین
قافلِ شوم کی شمشیر تلے رکھ دیں گے

شہ کے حلقوم پہ ہم اپنے گلے رکھ دیں گے
اس تصور سے ہی ہو جاتی ہیں آنکھیں پر غم ہاتھ تھراتا ہے اور غم سے لرزتا ہے قلم
واقعہ صفحہ قرطاس پہ ہو کیسے رقم بوسہ گاہ نبوی پر جو ہوا ظلم و ستم
تھے جو ایثار کے قرآن کا پارا عباس
قتل ہوتے ہوئے سرور نے پکارا عباس

دیکھتے دیکھتے ہی شام غریباں آئی شہ کے ماتم میں کئے زلف پریشاں آئی
دیکھنے بیٹیوں کا حال ادھر ماں آئی نوحہ کرتی ہوئی با دیدہ گریاں آئی
پرسہ دینے کو میں آتی ہوں یہاں سب سے کہا
بیٹھ کر جلتی ہوئی ریت پہ زینب سے کہا

میری بیٹی بس اب اس گھر کا سہارا تم ہو ظلمتِ شام میں اک نور کا دھارا تم ہو
صبر و ایثار کے قرآن کا پارا تم ہو جس کو شبیر نے حسرت سے پکارا تم ہو
پہلے اپنے دل محزوں کو سنبھالو زینب
پھر سیکھنے کو کیجیے سے لگالو زینب

میرا یقین ہے کہ عطائے ربانی نہ ہو تو مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ حضرت ابراہیم حامی کو یہ سعادت عطا ہوئی ہے۔ اور ربِ کریم کی اس عطا پر ثابت قدمی عبادت ہے۔ اللہ حضرت ابراہیم حامی کو عمرِ خضر عطا کرے کہ وہ اس طرح مظلوم کا ذکر کرتے رہیں۔

منظر نقوی:-

(امروہہ)

تاریخ ولادت، ۲۴ اپریل ۱۹۳۲ء

نام منظر عباس۔ تخلص منظر۔ نقوی سید۔ وطن امروہہ۔ سلسلہ نسب سید حسین شرف الدین شاہ ولایت سے ملتا ہے اور شاہ ولایت کا سلسلہ ۹ واسطوں سے امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ والد گرامی سید حسن عسکری ریاست رامپور کے محکمہ صحت اور بعد ازاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہسپتال سے وابستہ رہے۔ نانہال میں میر سعادت علی سعادت امروہوی کا نام نامی شجرہ نسب کی زینت ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۵۳ء میں بی اے، ۱۹۵۵ء میں بی ایڈ، ۱۹۵۹ء ایم اے اور ۱۹۶۶ء میں پی ایچ ڈی کی اسناد حاصل کیں۔ پیشہ ورانہ زندگی میں بحیثیت استاد (Teacher) داخل ہوئے۔ ابتداً ایم ہائی اسکول میں اسٹنٹ ٹیچر (نائب مدرس) کے طور پر مقرر کیے گئے۔ لیکن چھ برس بعد ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لیکچرر بن گئے۔ ۱۹۷۵ء میں اس یونیورسٹی میں ریڈر Reader بنادے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں پروفیسر ہو گئے اور آخر کار ۱۹۹۰ء میں صدر شعبہ اردو کے منصب تک پہنچے اور ۱۹۹۳ء میں اس عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔

تصانیف:

- (۱) وحید الدین سلیم حیات اور ادبی خدمات (تحقیقی مقالہ)
- (۲) خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی (ترجمہ)
- (۳) نظم اور شعر۔ تنقیدی مضامین کا مجموعہ
- (۴) حسرت موہانی: اک تعارف اور انتخاب کلام
- (۵) نازک لکھنوی: انتخاب کلام معہ مقدمہ
- (۶) تنظیم مدرسہ (بی۔ ایڈ اور معلم اردو کے طلبہ کے لیے)
- (۷) اسلوبیاتی مطالعے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)
- (۸) مولانا آزاد کا اسلوب: ”غبار خاطر“ کی روشنی میں
- (۹) اردو تنقید (تدوین)
- (۱۰) سفر شوق: سفر نامہ زیارات حجاز، شام، عراق، اور ایران

موجودہ ادبی مصروفیات:

انگریزی شعراء کی تخلیقات کا اردو میں منظوم ترجمہ

اس سے قبل پیر ستر نصیر الدین نصیر عظیم آبادی ۱۸۹۵ء میں لندن آئے تھے اور میسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں تعلیم مکمل کر کے واپس ہندوستان چلے گئے تھے۔ انہوں نے لندن قیام کے دوران انگریز شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیا اور ان شعراء کے کلام کے حوالے ان شعراء کا اردو مثنوی کی ہیئت میں منظوم تعارف کرایا تھا۔ یہ مثنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل ہوئی، ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور ناپید ہو گئی۔ ۱۹۸۷ء میں راقم الحروف (سید عاشور کاظمی) نے اس گمشدہ خزانے کو دریافت کر کے حقیقت شاعری کے نام سے شائع کیا۔ ہر چند کہ یہ مثنوی ایک گراں قدر کاوش ہے لیکن شعراء کی تخلیقات کے حوالے اور تعارف پر مشتمل ہے کلام کا ترجمہ نہیں۔ ڈاکٹر منظر نقوی کے علمی ادبی پس منظر کے تحت یقین کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کہ ان نگی کاوش ادب کے طالب علموں کے لئے سودمند رہے گی۔

ڈاکٹر منظر نقوی ۱۹۹۳ء میں ملازمت سے سبکدش ہونے کے بعد امرتبہ کی علمی ادبی فضاؤں میں آکر رہے تو ان کے خون میں جو حرارت تھی اور ان کے دل کے نہاں خانے میں جو چنگاری تھی وہ شعلہ بن گئی اور وہ نعت گوئی، منقبت گوئی اور مرثیہ گوئی کی طرف راغب ہو گئے، (اپنے مکتوب بنام سید عاشور کاظمی مرقومہ جون ۲۰۰۲ء) میں انہوں نے خود اس صداقت کو تسلیم کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اب تک تین مرثیے کہہ چکے ہیں۔

(۱) استغاثہ حق (۲) تائید لالہ (۳) پنجہ علم

مرثیہ ”پنجہ علم“ حضرت عباس علمدار کے احوال کا مرثیہ ہے اور پورے مرثیے کا

”موضوع“ ہاتھ ہیں۔

کھودی زمین اناج اگائے اس ہاتھ نے ۶ صحراؤں میں گلاب کھائے اس ہاتھ نے
جنگل جہاں تھے شہر بسائے اس ہاتھ نے کیا کیا نہ معجزات دکھائے اس ہاتھ نے

انسان کو طیور کا دسار کر دیا

بے بال و پر کو ماہر پرواز کبہ دیا

سر پر جو ہو یتیم کے شفقت، یہ ہاتھ ہے ۸ کمزور کو بچائے تو طاقت یہ ہاتھ ہے

کام آنے بیکسوں کے تو بہت یہ ہاتھ ہے دے بے سوال اگر تو سخاوت یہ ہاتھ ہے

بخشش کا لطف اس میں ہے واقف بشر نہ ہو
 اک ہاتھ دے تو دوسرے کو کچھ خبر نہ ہو
 چٹکی چلائیں، روٹی پکائیں، کھلائیں ہاتھ ۱۱ کھانے کو کچھ نہ ہو تو تھپک کر سلائیں ہاتھ
 بچے پڑھیں نماز تو لے لیں بلائیں ہاتھ دیتے رہیں نوافل شب میں دعا لیں ہاتھ
 اک دن خموش پا کے جو بچے مچل پڑیں
 دو ہاتھ مامتا کے کفن سے نکل پڑیں
 اور وہ جو کربلا میں ہوا ایک سانحہ ۱۲ وہ بھی تو ہاتھ ہی کا تھا سارا معاملہ
 یعنی بنا امیر جب ابن معاویہ بیعت کا تھا حسین سے فواری مطالبہ
 شہ بولے اس امیر کی بیعت روا نہیں
 اللہ اور رسول کو جو ماننا نہیں
 وارث ہوں میں جہاں میں خدا کے رسول کا ۱۳ فرزند ہوں علی کا، پسر ہوں بتول کا
 میں جانشین ہوں حسن دل ملول کا میں ہی تو پاسبان ہو دیں کے اصول کا
 کس طرح ایک دین کے دشمن کا ساتھ دوں
 ممکن نہیں کہ ہاتھ میں اس کے میں ہاتھ دوں
 ہوں قتل میرے خویش واقارب تو غم نہیں ۱۴ کھائے سناں جو سینے پہ اکبر تو غم نہیں
 تڑپے لبو میں ہاتھوں پہ اصغر تو غم نہیں لاشے سکھوں کے دیکھوں زمین پر تو غم نہیں
 منظور ہے جو نوک سناں پر یہ سر رہے
 اسلام کا وقار سلامت مگر رہے
 جو کچھ کہا حسین نے، کر کے دکھا دیا میدان کربلا میں بھرا گھر لٹا دیا
 مفہوم لالہ جہاں کو بتا دیا شاہی کو جان دے کے سبق یہ سکھا دیا
 ”بٹتے نہیں ہیں ہم کبھی اپنے اصول سے
 بیعت طلب نہ کچھو آل رسول سے“
 باقی رہا نہ جب کوئی یاد حسین کا ۲۱ تب اس جری نے بھائی سے اذن و غا لیا

شہ نے در قیام کا پردہ اٹھا دیا آئیں سیکنہ دوڑ کے کہتی ”چچا، چچا“

بولی خدا کے واسطے پانی پلائیے

میں مشک لے کے آئی ہوں دریا پہ جائیے

لو سوئے نہر جاتے ہیں عباس ذی حشم ۲۲ مشک سیکنہ دوش پہ ہے ہاتھ میں علم

باتیں ہوا سے کرتا ہے ربوار خوش قدم نعرہ ہے گھاٹ چھوڑ دیکینواب آئے ہم

روکا اگر ہمیں تو اماں تم نہ پاؤ گے

ہم پانی لیں گے نہر سے تم منہ کی کھاؤ گے

آنکھیں لگیں تھیں شہ کی جدھر کو گیا علم ۲۵ نیچا ہوا کبھی ، کبھی اونچا ہوا علم

دائیں ہٹا کبھی کبھی بائیں ہٹا علم مولانے جب یہ دیکھا کہ جھکنے لگا علم

ہو کر سوار دوڑ پڑے نہر کی طرف

نعرہ زبان پر تھا ”مدد یا شہ نجف“

اور مصائب کے اس بیان میں ڈاکٹر منظر عباس نے عجب بیت کہہ دیا ہے ۔

عباس آ تو سکتے نہ تھے پیشوائی کو

بہر سلام ہاتھ کئے نذر بھائی کو

تہا تھا اب جہاں میں نواسہ رسول کا کوشش تو کی پہ بھائی کا لاشہ نہ اٹھ سکا

سوئے نجف حسین نے تب اپنا رخ کیا ہاتھوں کو اپنے جوڑ کے پھر کی یہ التجا

بابا نہ دیر کیجئے تشریف لائیے

عباس کو کلیجے سے اپنے لگائیے

آواز آئی غیب سے شبیر صبر کر بے خیر خاندان شجاعت میں یہ پسر

تھی وقت ضرب ہاتھوں پہ اسکے میری نظر وہ جنگ کی کہ کر لیا قبضہ فرات پر

ہر چند ہاتھ ہو گئے میدان میں قلم

چمکا کریں گے بن کے یہی پنجہ علم

سلیم رضوی:- (حیدرآباد۔ دکن)

ولادت، ۱۰ فروری ۱۹۳۳

نام، میر تقی حسین رضوی۔ تخلص سلیم۔ آبائی وطن حیدرآباد دکن۔ والد کا اسم گرامی، مولوی میر کاظم حسین رضوی۔۔۔ سلیم رضوی کو اردو فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں پر اس حد تک دسترس حاصل ہے کہ ”انہوں نے ۱۷ برس کی عمر میں (۱۹۵۰ء) میں شعر گوئی کی ابتدا کی جو فارسی زبان میں تھی۔ اس کے بعد اردو زبان میں شعر کہے۔

(۱) ”گلبائے فارسی باعطر مہدی“ فارسی زبان کا شعری مجموعہ۔

(۲) ”فکر سلیم“ اردو شاعری۔

سلیم رضوی نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق وہ

رقم طراز ہیں:

”میں نے غزل اور نظم کے علاوہ رباعی، سلام، نوے، اور منقبت و قصائد بھی کہے ہیں۔ نیز کئی مادہ ہائے تاریخ کا استخراج بھی کیا ہے، میں نے ڈاکٹر صادق نقوی کی تحریک و فرمائش پر اپنا پہلا مرثیہ ۱۹۹۲ء میں کہا اور موصوف۔ کی ہنا کردہ سالانہ مجلس میں پیش کیا۔ آج ۱۲ سال سے ہر سال نیا مرثیہ کہہ رہا ہوں۔

(مکتوب بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۵ مئی ۲۰۰۳ء)

سلیم رضوی مرثیے میں روایت پسند ہیں۔ اُن کے مراثنیٰ میں کم و بیش سارے اجزائے مرثیہ ہوتے ہیں۔ مصائب اور بین کو روح مرثیہ سمجھتے ہیں اس کے لئے ان کے مرثیوں میں بین کے بند زیادہ ہوتے ہیں۔ نہ صرف مرثیہ نگاری بلکہ اپنی پوری شاعری میں سلیم رضوی نے محنت اور لگن سے شعر کہے ہیں۔ وہ شعر گوئی کے کوچے سے رواردی میں نہیں گزرے بلکہ کھلی آنکھوں سے گزرے ہیں اس لئے کسی کو نے سے کسی کمزوری کا امکان نہیں ہوتا۔

☆ نمونہ کلام (۱) مرثیہ در احوال حضرت قاسم۔ (ساقی نامے سے گریز کی طرف)

ساقی ثناء کے لفظ کہاں اختیار میں عاجز ہوں میں سخن ہے میرا کس شمار میں
جذبہ تو ہے ثناء کا دل بیقرار میں عزت خدا کی واسطے رکھ لے تو چار میں

صدقہ عطا ہو رند کو قدموں کی دھول کا
کرتا ہے تذکرہ، تیرے گلشن کے پھول کا

(۲) مرثیہ در احوال حضرت عباس علیہ السلام۔ (ساقی نامہ سے مدح کی طرف)

نام اس کا ہے عباس یہ ساقی کا پسر ہے یہ چاند ہی ساقی کی دعاؤں کا اثر ہے
اس چاند کے قدموں میں ہر اک رند کا سر ہے اس چاند کو دنیا کی نظر لگنے کا ڈر ہے

پیتے ہیں مئے عشق تہذوق میں اسی کے
جو مر گئے میخوار وہ پھر اٹھتے ہیں جی کے

یہ رفعت عباس کہ ممدوح علیٰ ہے صاف اس سے عیاں ہے کہ سعید ازلی ہے
آغوش امامت میں ہر اک سانس پبی ہے اس واسطے سانچے میں طہارت کے ڈھلی ہے

پہلے تو بڑھا خانہ حیدر میں اُجالا
اس چاند کا ہے آج ہر اک گھر میں اُجالا

(۳) آغاز مرثیہ (کلاسیکی انداز)

یارب تو میرے لفظ و معانی میں اثر دے ہر بند کو مفہوم کی تفسیر سے بھر دے
مدحت کے مضامین بعنوانِ دگر دے سامع کو بھی تو میرے تصور کی نظر دے

قطرے کا کروں ذکر، تو دریا نظر آئے
دریا پہ شہ دیں کا پھریرا نظر آئے

(۴) مرثیہ در احوال ا، حسین علیہ السلام۔ (آغاز مرثیہ۔ حمد سے ابتدا)۔

اس کی عطا نے پھولوں کو خوشبو سے بھر دیا خوشبو کو اپنے لطف سے ذوق سفر دیا
بلبل کو اس نے پھول کا دیوانہ کر دیا اس نے بشر کو بھی دل الفت اثر دیا

کچھ وہ ہیں جن کو رفعت و عصمت عطا ہوئی
ہم عاشقوں کو اُن کی محبت عطا ہوئی

(۵) مصائب اور بین:

کلاسیکی مرثیے ہیں مصائب اور بین کو اولیت حاصل ہے اس لئے سفور بالا میں ذکر کیا
گیا ہے کہ سلیم رضوی کے مراثی میں بین کے بند مقابلتا زیادہ ہوتے ہیں، نمونہ کلام کے لئے اس

وقت اُن کا ایک ”مرثیہ در احوال شہزادگان“ ہمارے سامنے ہے۔ اس میں بین کا وہی انداز ہے جو قدیم مرثیے کی روایت ہے۔

سر ننگے پہنچے لاشوں پہ شہرِ خستہ تن ۲۶ چلائے، لٹ گیا میری ہمشیر کا چمن
ہے کھلے یہ زخم، یہ سوکھے ہوئے دہن یارب یہ حال دیکھے گی کیسے میری بہن
ہیں پسلیاں بھی چور بدن چاک چاک ہے
زلفیں لبو میں غرق ہیں، چہروں پہ خاک ہے

مرنے کا حال بیٹوں کے زینب نے جب سنا جدے میں سر کو رکھ دیا اور رو کے یوں کہا
اے رب پاک ذات، کرم ہے یہ سب تیرا میرے چراغ بجھ گئے ہیں پر دل نہیں بجھا
گزرے میرے صغیر شہادت کی راہ سے
یہ حوصلہ ملا ہے تیری بارگاہ سے

بڑھ کر بہن کو شہ نے گلے سے لگالیا پھر داھڑیں مار مار کے روئے شہ ہدی
بولے یہ قتل ہو گئے، میں زندہ رہ گیا ہے ہے قضا نہ آئی ہمیں وا عمداً
صدے جو دل پہ ہیں وہ کسے اب سناؤں گی
دو داغ لے کے کیسے مدینے کو جاؤں گی

بنتِ علی کو لاشوں پہ جب لائیں بیبیاں آلِ نبی میں شور قیامت ہوا عیاں
لپٹا کے اپنے سینے سے بچوں کو بولی ماں اے میرے گلزار و تمہیں ڈھونڈوں اب کہاں
دونوں فدائے سید ابرار ہو گئے
کنجِ لحد میں سونے کو تیار ہو گئے

قدیم مرثیے کی روایت اور قدیم مرثیے کا مقصد بکا اور ترغیب بکا ہے اس لئے شاعر
اپنے ماحول کے مطابق بین کراتا ہے۔ سلیم رضوی نے مرثیے کی روایت کا حق ادا کیا ہے۔

☆☆☆☆☆

ناصر لکھنوی:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۹۳۰ء (تعلیمی اسناد پر ۱۹۳۷ء)

نام۔ سید ناصر حسین رضوی۔ تخلص ناصر۔ وطن، لکھنؤ۔ تعلیم ایم۔ اے سوشیالوجی۔ لکھنؤ

یونیورسٹی۔ ایم اے۔ (اردو) کانپور یونیورسٹی۔ عالم (سلطان المدارس)۔ والد گرامی۔ سید خورشید حسین رضوی خلف سید احمد حسین مرحوم۔

لکھنؤ کی تہذیب کی آن بان اور شان والے مرثیہ نگار جناب ناصر لکھنوی، لکھنؤ اور مرثیے کی جملہ روایات کے محافظ ہیں۔ مرثیے میں چہرہ۔ سراپا۔ بہار، ساقی نامہ، رخصت، رجز، جنگ، بھوڑا۔ تلوار، شہادت اور بین نہ ہوں تو وہ اسے مرثیہ نہیں سمجھتے۔ انسانی اقدار کی اتھل پتھل کے اس دور میں اقدار کے محافظ کہاں ملتے ہیں۔ اس لئے حضرت ناصر لکھنوی ایسے بزرگوں کا دم غنیمت ہے کہ ان کی حیات کے آنگن میں اودھ کی تہذیب کا سورج آج بھی طلوع ہوتا ہے۔ حضرت ناصر لکھنوی نے پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنے شروع کر دیے تھے، انہوں نے بیٹا رنو سے۔ سلام اور قصائد کہے جو گھر گھر پڑھے جاتے ہیں۔ آغاز مرثیہ گوئی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں:

”میں نے ۱۹۹۹ء میں شلن نواب (روشن لکھنوی) کے اصرار

پر پہلا مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ ایک بار مجلس میں کیا پڑھ دیا کہ لکھنؤ، بمبئی، پٹنہ، گیا، الہ آباد، کانپور اور پتہ نہیں کہاں کہاں سے مومنین، مرثیہ پڑھوانے کے لئے چلے آ رہے ہیں۔ ایک تو ضعیفی دوسرے بلڈ پریشر۔ کس کس سے معذرت کروں۔ مرثیہ پڑھنے میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ جسم میں جوانی ایسی طاقت کہاں سے لاؤں؟“

(مکتوب بنام ناشورہ کاظمی مرقومہ ۳۰ جون ۲۰۰۳ء)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناصر لکھنوی مرثیہ نگار ہی نہیں مرثیہ خواں بھی ہیں، اور بہت مقبول ہیں۔ انہوں نے ۱۹۹۹ء سے اب تک چار مرثیے کہے ہیں، گویا ہر سال ایک مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ، ”پانی اور پیاس“ ہے۔ اس مرثیے کے چہرے میں انہوں نے ”میر انیس اور میر نفیس“ کی پیروی میں مرثیہ کہنے کی کوشش کی ہے۔

اے خدا اشکوں میں دریا کی روانی آجائے میری ہر بیت کی ندرت میں جوانی آجائے
ایں فصاحت بقلم، نطق بیانی آجائے میرا نفیس ایسی مجھے مرثیہ خوانی آجائے

گوہر آب بنیں سبزے پہ شبنم کی طرح
غم شبیر رہے فاطمہ کے غم کی طرح

پیا سے آتے ہیں بچانے کو شریعت تیری کوئی بھی وقت ہو، ہے سب کو ضرورت تیری
اے کہ ہر چار طرف چھائی ہے رحمت تیری کاش اس فکر پہ ہو جائے عنایت تیری

میرے اللہ گناہوں سے بچائے رکھنا

نیک راہوں پہ کرم اپنا بڑھائے رکھنا

خنگی قلب ہے اشعار میں کوثر کی طرح حسن، الفاظ سے چھلکاتا ہوں ساغر کی طرح
میں نظر آتا ہوں ہر شعر میں جو ہر کی طرح مدح کرتا ہوں شہ دیں کی تو نگر کی طرح

بچپنے سے جو میرے کام میں مداحی ہے

اس لئے میری طبیعت میں رچی شاہی ہے

اکساری سے طبیعت جو فقرانہ ہے میں ہوں مداح علی، شکر امیرانہ ہے
وہ بلاغت ہے کہ ہر حسن دبیرانہ ہے میری ہر فکر کا انداز خیرانہ ہے

میں فصاحت کے لئے پڑھتا ہوں دیوان انیس

بیت پانی سی ہے، نکبت گل ہو کہ نفیس

ناصر لکھنوی نے میر انیس، مرزا دبیر۔ میر نفیس کی عظمتوں کو تسلیم کیا ہے۔ حضرت خیر

لکھنوی سے ان کا سلسلہ تملذ وابستہ تھا جس کا اعلان انہوں نے واضح الفاظ میں کیا ہے۔

”میری ہر فکر کا انداز خیرانہ ہے“

مرثیے کے موضوع ”پانی اور پیاس“ سے مسلسل رہتے ہوئے پانی پر فکر ناصر دیکھیے۔

کر وٹیں لیتا ہے، پہلو کو بدلتا پانی رو دیا پانی کے سوتوں سے اُبلتا پانی
تیش مہر سے دریا میں ہے جلتا پانی آبلہ پانی سے انگاروں میں ڈھلتا پانی

بھاپ اُڑاتا رہا آہوں سے قرینہ اس کا

یوم عاشور ہے اور پیاس سفینہ اس کا

آج اس پانی کی اعجاز بیانی کی قسم شور قتل ہے فغاں ساز روانی کی قسم
تشہ لب بچوں کے اظہار معافی کی قسم مسکراہٹ کے لب فلسفہ دانی کی قسم

شدت ظلم سے ہے نہر میں جتنا پانی

کربلا کہتی ہے، ”ہے خون سے مہنگا پانی“

کہیں عنقا ہے یہی بیچ سمندر پانی صورت اشک ہوا جاتا ہے گوہر پانی
یاد پیاسوں کی دلاتا ہے یہ اکثر پانی ہو عطا کاش وہی ساقی کوثر پانی
نذر پانی کی دلانے کے لئے آیا ہوں

قصہ پیاسوں کا سنانے کے لئے آیا ہوں

مرثیے میں مصائب اور بین کے حصے سے مرثیہ نگار شاعر کا تشخص اور مرثیے کی سمت کا
تعمین ہو جاتا ہے۔ حضرت ناصر لکھنوی کے بین اور مصائب کا انداز اُن کی مرثیہ گوئی کا وضاحتی
باب ہے۔ منظر نامہ یہ ہے کہ عباس شہید ہو گئے۔ امام حسین بھائی کا لاشہ اٹھانے کے لئے میدان
کارزار کی طرف بڑھتے ہیں۔ علی اکبر ساتھ ہیں۔

راستہ مجھ کو دکھاتے چلو اکبر میرے لال بین کرتے چلے شبیر سوئے دشت قتال
فوج کر دے نہ میرے بھائی کا لاشہ پامال تیغ ہوتی جو کہیں ہاتھ میں ہوتا نہ یہ حال
منقطع کر دیا پیاسوں کا سہارا لوگو

تم نے چھپ کر میرے بھائی کو ہے مارا لوگو

اور ادھر کھاتی تھیں خیمے میں پچھاڑیں زینب ام کلثوم پکاری یہ ہوا کیسا غضب
بولیں بانو میں کہوں بھی تو یہ ہے سوئے ادب جھوٹ کو سچ نہ بتاتے ہوں کہیں اہل عرب

جا کے اکبر سے کہو "لال خبر تو لائیں"

آ کے شہزادی زینب کو ذرا سمجھائیں

غش سے چونکی جو سیکند نے یہ زینب سے کہا عمو آئے کہ نہیں بولے بنت زہرا
پھر نقاہت سے جو پچی نے سوئے دردیکھا فکر عباس نے تڑپایا تو کہرام ہوا

دوڑ کر شاہ زمن بولے یہ زینب کے قریں

میں خبردار ہوں ہر خیمے سے گھبراؤ نہیں

اتنے ہیں مشک و علم خیمے میں لائے اکبر ایک آتی تھی صدا ہائے غضب لٹ گیا گھر
در پہ رہ رہ کے سسکتی تھی علی کی دختر ناصر اس طرح سے خالق نہ دکھائے منظر

شاہ ڈیوڑھی پہ شہلتے تھے وہ سناٹا تھا

پاس آتا تھا نہ اب پاس کوئی جاتا تھا

ڈاکٹر پیام اعظمی:- (الآباد، لکھنؤ)

ولادت ۱۹۳۸ء

نام سید قنبر حسین رضوی، تخلص پیام۔ جائے ولادت، اعظم گڑھ۔

ڈاکٹر پیام اعظمی بیسویں صدی کے ممتاز اور مقبول شاعر ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ صاحبان نقد و نظر نے پیام اعظمی کی شاعری پر بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن کسی قلم کار کا بہترین تعارف یا تو اسکی آپ جیتی ہوتی ہے، یا اس کے اپنے رشحات قلم جو قلم کار کی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں، اپنی شاعری کا دیباچہ حضرت پیام اعظمی نے یوں لکھا ہے۔

میرا اسکول نہ دلی نہ اودھ اور نہ دکن ہے در علم سے وابستہ میرا رشتہ فن
لیتا ہوں سیرت معصوم سے اصلاح سخن سامنے رہتی ہیں کردار کی شمعیں روشن
سانس رکتی ہے تخیل کی نہ لے ٹوٹتی ہے

میرے لکھے ہوئے شعروں سے کرن پھوٹتی ہے

ڈاکٹر پیام اعظمی کے مجموعہ مراٹھی ”والفجر“ کے دیباچے میں علامہ صفی حیدر سیکرٹری تنظیم الکاتب لکھنؤ رقم طراز ہیں کہ ”شاعری اور مرثیہ نگاری کے ذریعے پیغام عمل دینے والے اور دینداری کی تحریک کو آگے بڑھانے والے شعراء میں اُن کا نام سرفہرست ہے“

”والفجر“ ڈاکٹر پیام اعظمی کے آٹھ (۸) مراٹھی پر مشتمل اُن کا مجموعہ مراٹھی ہے جسے تنظیم الکاتب لکھنؤ نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا ہے۔ اس سے پہلے ”داستان وفا“ کے نام سے بھی اُن کے مراٹھی شائع ہو چکے ہیں۔ ”حسین اور اسلام“ ڈاکٹر پیام اعظمی کا پہلا مرثیہ ہے۔ ”والفجر“ میں اس مرثیے کا نہ تصنیف، ۱۹۶۵ء تحریر کیا گیا ہے۔ اس مرثیے کی چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

اے ہم نشیں فسانہ دین خدا نہ پوچھ ۱ اسلام پر جو وقت مصیبت پڑا نہ پوچھ
کس طرح کاروان صداقت لٹا نہ پوچھ بعد رسول دہر میں کیا کچھ ہوا نہ پوچھ

کہتی تھی شام غم یہ سحر کے چراغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

بیت کے مصرع ثانی پر ”واوین“ نہیں ہیں شاید یہ وجہ ہو کہ بیت کا پہلا مصرع،

دوسرے مصرعے پر تفسیر نہیں ہے بلکہ قافیہ اور ردیف کے بدلنے سے غالباً اس شعر کے حسن میں اضافہ کیا گیا ہے، اصل شعر یہ تھا ۔

دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

تاریخ نے وہ موز لیا تھا کہ الحذر ۲ ظالم یزید اور خلافت کے تخت پر

آذر کے بندوبست میں تھا کبریا کا گھر رہزن کو حادثوں نے بنایا تھا راہ بر

ابلیس ورثہ دار خلیل و کلیم تھا

شداد اور نائب خلق عظیم تھا

یثرب میں بک رہی تھی شریعت کی آبرو ۵ کوفے میں لٹ رہی تھی صداقت کی آبرو

کعبے سے جا چکی تھی عبادت کی آبرو عزت نہ فرد کی، نہ جماعت کی آبرو

رہزن بڑا راہ نما بن گئے تھے آج

صدیوں کے بت پرست خدا بن گئے تھے آج

حق کے اصول کفر کے سانچے میں ڈھل گئے ۶ دامن وفا کے ظلم کے شعلوں میں جل گئے

جذبے دلوں سے رحم و کرم کے نکل گئے خورشید آگہی کو اندھیرے نکل گئے

پہرے پڑے تھے فکر و نظر کے فرات پر

پانی اجل نے بند کیا تھا حیات پر

اخلاق بے وطن تھا، وفا بے دیار تھی ۱۳ سجدے تھے مضطرب تو نماز اشکبار تھی

کعبہ اداس قبر نبی سو گوار تھی بلتا تھا آسمان زمیں بیقرار تھی

آتی تھی ہر طرف سے صدا شور و شین کی

اسلام دے رہا تھا دہائی حسین کی

تیرہویں بند میں ماہر انہ گریز کے بعد چودھواں بند براہ راست منقبت پر لے آیا ہے۔

دین خدا ہے کشتہ بیداد، یا حسین محنت نبی کی ہوتی ہے برباد، یا حسین

آواز دی رسول نے، فریاد یا حسین مشکل کشا پکارے کہ امداد، یا حسین

اے چارہ سازِ نیکس و دلگیر۔ المدد

زہرا نے دی صدا میرے شبیر، المدد

اٹھے حسین، عزم شہادت لئے ہوئے ۱۵ نانا کی شان باپ کی عزت لئے ہوئے
ٹھوکر میں ہر غرور حکومت لئے ہوئے اسلام کا نوشہہ قسمت لئے ہوئے

بولے کہ حق پہ آنج بھی آئے محال ہے

سینہ پر یہ فاتح اعظم کا لال ہے

اسلام میرے نانا کی عزت کا نام ہے ۱۷ اسلام میرے باپ کی سیرت کا نام ہے

اسلام میری ماں کی بضاعت کا نام ہے اسلام میرے بھائی کی دولت کا نام ہے

اسلام میرا دل، میری جاں، میرا چین ہے

اسلام ہی کا اسم گرامی حسین ہے

اور مرثیہ جس بند پر مکمل ہوتا ہے وہ یہ ہے۔

زینب کھڑی تھیں اور کٹا سر حسین کا کانپی زمین، بنے لگا عرش کبریا

آئی تھی دا حسین کی ہر سمت سے صدا مقتل میں آکے بہتہ عیمز نے دی ندا

مجھ نے میں سر کٹا ہے عبادت کی آن دیکھ

اے رب دو جہاں میرے بچے کی شان دیکھ

اب تک پیامِ عظمتی کے آٹھ مرثیے سامنے آئے ہیں۔ اُن کا دوسرا مرثیہ ”داستان وفا“

ہے جو انہوں نے ۱۹۶۷ء میں کہا ہے۔ یہ مرثیہ حضرت ابوطالب سے حضرت عباسؓ تک کے

احوال کا مرثیہ ہے جو حضرت ابوطالب کی وفا سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں شاعر نے افعال و

کردار ابوطالب کی روشنی میں ان کے ایمان پر استدلال کیا ہے اور مخالفین کے ردیوں پر طنز بھی۔

کیا ضروری تھا کہ اک اک کو دکھاتا اسلام مشہر سارے زمانے میں کراتا اسلام

راویوں کو جو بلا لیتا تو لاتا اسلام جا کے تاریخ کے دفتر میں لکھاتا اسلام

سندِ کلمہ توحید الہی دیدو

سب سے کہتا میرے ایماں کی گواہی دیدو

محسن حق دم آخر بھی نہ لایا ایماں یعنی کافر کا عیمز نے اٹھایا احساں

کاش مٹ جاتا یہ بے شرم موزخ کا بیاں ابوطالب پہ نہیں، ہے یہ نبی پر بہتاں
جس نے پالا تھا اسے کفر کا الزام دیا
خوب اُمت نے میمیز کو یہ انعام دیا

اے ابوطالب ایمان سیر، نیک فعال یوں تو پھیلائے ہیں دنیا نے روایات کے جال
پھر بھی چھپتا ہے کہیں تیری صداقت کا جمال تیرا کردار یہ کرتا ہے زمانے سے سوال
بولو ایمان سے، ایمان کسے کہتے ہیں
میں ہوں کافر تو مسلمان کسے کہتے ہیں

ڈاکٹر پیام اعظمی کا تیسرا مرثیہ، عورت، ہے جو ۱۹۶۹ء میں کیا گیا ہے۔ چوتھے مرثیے
”آنسو“ کا سنہ تصنیف ۱۹۷۲ء ہے۔ پانچواں ”اندھیرا اُجالا“ ۱۹۷۴ء کی تصنیف ہے۔ چھٹا
مرثیہ ”آخری انقلاب“ ۱۹۷۹ء ساتواں مرثیہ ”علی اور عباس“ ۱۹۸۰ء آٹھواں مرثیہ ”علم اور
عباس“ ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۹۸۸ء ہے۔ اس کے بعد پیام صاحب نے کوئی مرثیہ کہا کہ نہیں
، اس کی اطلاع نہ مل سکی۔ خیال اغلب ہے کہ نہیں کہا۔ پچھلے دنوں وہ لندن تشریف لائے تھے۔ راقم
الحروف نے کوشش کی کہ اُن سے ملاقات ہو جائے، تاکہ ان کی مرثیہ گوئی کی تفصیلات کا احاطہ کیا
جاسکے مگر بقول چھنوالال دگلیر ”جن کے رتبے میں سوا، اُن کو سوا مشکل ہے“ سبب تفاوت حفظ
مراتب ہو یا ان کی مصروفیت، بہر حال ملاقات نہ ہو سکی۔ کچھ دنوں کے بعد علامہ صفی حیدر سے
ملاقات کا شرف ملا تو راقم السطور نے پیام اعظمی سے متعلق کچھ سوالات کا جواب چاہا مگر علامہ
موصوف نے ہر سوال کے جواب میں ”والفجر“ کہا اور نہ صرف یقین دلایا کہ ساری معلومات
”والفجر“ کے مطالعہ سے مل سکتی ہیں بلکہ ازراہ کرم ”والفجر“ کی ایک جلد مہیا بھی فرمادی جس میں
ڈاکٹر پیام اعظمی کے آٹھ مرثی کے علاوہ ان کی اہم تحریر ”میں اور میری مرثیہ نگاری“ شامل ہے۔
اس میں انہوں نے بڑی بیباکی کے ساتھ جہاں اپنی مرثیہ نگاری پر بات کی ہے وہاں بہت سے
ایسے موضوعات پر بھی رائے زنی کی ہے جو متنازعہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر پیام اعظمی خطیب ہیں۔
ذاکر ہیں۔ مرثیہ خواں اور مرثیہ گو ہیں۔ نقد و نظر کے میدان میں بھی ان کے نقوش پانظر آتے
ہیں۔ اپنی مرثیہ گوئی کے متعلق وہ خود لکھتے ہیں۔

”میرے مرثیے قدیم ہیں یا جدید، اس پر غور کرنے کا مجھے

وقت نہیں ملا ہے البتہ اتنا جانتا ہوں کہ مرثیے کے موضوعات وہ ابدی اور
آفاقی حقائق ہیں جو نہ گرم و سرد زمانہ سے بدلتے ہیں نہ تاریخ کی رفتار ان
میں تبدیلی کر سکتی ہے البتہ ہر آدمی اپنے عہد کی زبان بولتا ہے اور اپنے
زمانے کے لب و لہجہ میں گفتگو کرتا ہے۔“ (دالنجبر، ص ۱۶)

مرثیے میں مصائب اور رونے رلانے کے متعلق ان کی رائے ہے کہ:

”رضائے الہی کے لئے پیش ہونے والی ان قربانیوں اور ان پر
ہونے والے مظالم کا تذکرہ کر کے رونارلانا شاعر کا مقصد ہے۔ یہی گریہ
ہمارا مذہبی شعار، عبودیت کا قرآنی معیار اور مرثیہ کا بنیادی مقصد ہے۔“

(دالنجبر، ص ۱۶)

اس رونے رلانے کی روشنی میں ایک بات سامنے آئی کہ ”بین“ مرثیے کا اہم ترین
جزو ہے، اور ”بین“ کے دو ہی انداز ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ شاعر بین کرے اور قاری یا سامع کو
زلائے اور دوسرا یہ کہ وہ جو ظلم سہہ رہے ہیں وہ بین کریں۔ جوش ملیح آبادی سے پہلے (اور ان
کے بعد بھی) کلاسیکی مرثیے میں خاندان رسالت کی شخصیات ”بین“ کرتی نظر آتی ہیں یہاں تک
کہ حسین کی زبان معجز بیان سے بھی جو کلمات شعرا نے ادا کرائے ہیں وہ (خاکم بدین) امام نے
رو کر، چلا کر، سرپیٹ کر، یا اپنی مجبوری اور بے کسی کے اعلان و اقرار کے ساتھ ادا کئے ہیں۔ ڈاکٹر
پیام اعظم نے ان تفصیلات میں جائے بغیر صرف اتنا کہا ہے کہ ”مصائب کا حصہ مختصر ہونے کے
باوجود مرثیے کا اہم ترین جزو ہے“ لیکن ان کے اپنے مرثیوں میں مذکورہ انداز کے ”بین“ نہیں
ہیں۔ مصائب کا تذکرہ زیادہ تر شاعر کی زبان میں ہے۔ پیام صاحب نے ایک طرف میر انیس
اور مرزا دبیر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور فیصلہ دیا ہے کہ آج بھی مرثیے کے خدو خال انہی کے
بتائے ہوئے خطوط پر طے ہوں گے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ایسے جملے بھی تحریر فرمائے ہیں جو
عقیدت آثار کم اور طنز آثار زیادہ نظر آتے ہیں مثلاً:

”ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ اس دور کے شعرا کے لئے
”مسندیں نہیں مقتل سجائے جاتے تھے“ اُن پر گل پاشیاں نہیں سنگ باریاں
ہوتی تھیں“ عقیدت کے مہنول نہیں، نیزوں کے زخم ملتے تھے۔ اس کی

خواندگی کے لئے بے داغ لباسوں کی نہیں خونچکاں کفن کی ضرورت تھی۔
 وہاں شاعر، سامعین کو فرشی سلام کرنے کے بجائے موت کو خوش آمدید کہتا
 تھا۔ وہاں داد و تحسین کے نعروں سے چپقتیں نہیں اڑتی تھیں، بلکہ شمشیر و
 سناں کیست اسدی کے مقدس جسم کے ٹکڑے اُڑا رہے تھے۔ وہاں کا شاعر
 ایک پھول کو سو (100) رنگ میں پیش کرنے کے بجائے ہر رنگ کو اللہ
 کے رنگ میں رنگ دینے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ وہ شاعری ”مضامین نو کا انبار“
 نہیں بقول و عہل خزاعی شاعر کے لئے تختہ دار تھی۔ وہ شاعری ”نمک
 خوان تکلم“ نہیں بلکہ زمزمہ عالم افکار تھی۔ (والفجر، ۲۰-۲۱)

ڈاکٹر پیام اعظمی کا یہ مضمون مرثیہ نگاری پر ایک مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ لکھتے ہیں
 ”حقیقت یہ ہے کہ مرثیوں کے اشعار جو فن کو بلندی پہ پہنچ کر اظہار کا کمال نظر آتے ہیں روح کر بلا
 سے محروم ہیں، مثلاً:

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں
 مولا نے ہر جھکا کے کہا میں حسین ہوں
 اس شعر کو امام حسین کے رجز اور سید سجاد کے خطبوں کے سیاق
 و سباق میں رکھ کر دیکھتے کتنا اجنبی معلوم ہوتا ہے۔“
 (والفجر، ص ۲۳)

جس سیاق و سباق میں میر انیس نے یہ شعر کہا تھا وہاں عجز بہتر تھا یا رجز؟ اس اہم نکتے
 پر انیس شناسی کے منصب دار کیوں چپ ہیں، ہم نہیں جانتے۔ اپنی کم مائیگی کا اعتراف کہ ہم تو یہ
 بھی نہیں جانتے کہ یہ تحریر ”طنز و مزاح“ کے زمرے میں آتی ہے یا ”طنز و مدح“ میں اس کا شمار
 ہوگا۔ لہذا اپنی بے بضاعتی کی پردہ پوشی کے ضمن میں بہتر ہوگا کہ مرثیہ گوئی پر پیام صاحب کی رائے
 کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی جائے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ:

”ہمارے مرثیوں نے محبت حسین کا تبرک بڑی فراخ دلی سے
 تقسیم کیا ہے یہ الگ بات ہے کہ معرفت حسین کے چراغ جلانے میں
 زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے لیکن یہ بھی بڑا کارنامہ تھا کہ انہوں نے ماحول

تو بنا دیا تھا۔ اس کے بعد یہ ہونا چاہیے تھا کہ مرثیوں سے کردار سازی کا کام لیا جائے۔“
(والفجر، ص۔ ۲۵)

حضرت پیامِ اعظمی کی درد مندانه تنقید اس مرثیہ نگاری کو تلاش کرتی نظر آتی ہے جو فکر انسانی کو امام بازوں سے نکال کر کر بلا کی امتحان گاہ عبودیت تک پہنچائے لیکن اس کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ اس شاعر کو قبول نہیں کرتے جس نے یہ اہم کام سرانجام دیا یعنی جوش ملیح آبادی جن کے بارے میں پیام صاحب کا ارشاد ہے کہ

”اقبال کی بجائے جوشِ دراز نہ بلکہ بے ادباناہ ہمارے عزا
خانوں میں داخل ہو گئے اور وہ اُتھل پتھل مچائی کہ اللہ کی پناہ“۔۔۔۔۔

ہمارے پیامِ اعظمی نے جوش ملیح آبادی پر جو اعتراضات کئے ہیں اُن میں سے ایک اہم اعتراض یہ ہے کہ:

”کھلم کھلا اللہ کا انکار کرتے والا مذہبی شاعری کا قائد بن

جائے اُس سے بڑی مصیبت کیا ہوگی۔“
(والفجر)

گویا ایک قباح، قیادت کی ہے اور دوسری قباح یہ کہ مرثیہ گوئی کے لئے مسلمان ہونا، شرعی اقدار کا پابند ہونا ضروری ہے۔ معلوم نہیں اس قبیحے کے بعد اُن غیر مسلم شعراء کی شاعری کا کیا ہوگا جنہیں اہل محراب و منبر جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں۔ چھنو لال دلگیر کا ایک مقبول نوحہ ”گھبرائے گی زینب“ جو آج بھی روز عاشور کی مجالس میں پڑھا جاتا ہے۔ کیا اس مقبول نوحے پر اس لئے پابندی لگادی جائے گی کہ یہ نوحہ کہنے والا شاعر پابند صوم و صلوٰۃ نہیں تھا۔ چھنو لال دلگیر کے اس سوز کا کیا ہوگا؟

گذر منزل تسلیم رضا مشکل ہے وعدہ آسان ہے وعدے کی وفا مشکل ہے
بہل ہے عشقِ بشر عشقِ خدا مشکل ہے جن کے رتبے میں سوا اُن کو سوا مشکل ہے
اس سوز کے مصرع تو ضربِ المثل بن گئے ہیں، دلوں میں اتر گئے ہیں۔ کیا رگھیر سرن
دوا کر رہی کا یہ شعر بھلایا جاسکے گا؟

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم
یزید مورچہ جیتا ہے، جنگ رہا ہے

اور پیغام کر بلا وقتی نہیں ابد تک کے لئے ہے اس لئے جوش کے اس شعر کا شاید یہ مفہوم بھی نکلتا ہو کہ ۔ ”آسمان سے جوڑے گی وہ زمیں ڈوبے گی“



رضا مروہوی :- (امروہہ)

ولادت جون ۱۹۳۹ء

نام۔ سید علی رضا۔ تخلص، رضا۔ نقوی سید۔ وطن امروہہ۔ تعلیم: امروہہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ علی رضا کے تایا زخمی امروہوی شاعر تھے۔ بچپن سے علی رضا اُن کا کلام پڑھتے رہے۔ امروہہ سادات میں شعری نضا اور انیس ودیر کے مراثی ذہنوں کو شعر گوئی کی طرف راغب کرتے چلے آئے ہیں اسی ماحول کے پروردہ علی رضا نے بھی شعر کہنے شروع کئے اور جون ایلیا سے سلسلہ تلمذ وابتدا کیا۔ جون ایلیا، پاکستان چلے گئے تو علی رضا نے شمیم کرہانی کی شاگردی کی۔

سید علی رضا امروہوی خود کو غزل کا شاعر کہتے ہیں، لیکن ساتھ ساتھ سلام، منقبت، قصائد اور نوحے بھی کہتے ہیں، صاحب دیوان شاعر ہیں بلکہ اس سے سوا ہیں کہ اُن کے چار پانچ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

اُن کے شعری مجموعے ”رقص نوا“ کے متعلق حضرت عظیم امروہوی نے تحریر فرمایا ہے۔

”رقص نوا“ کا اجراء صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ کی کوشی پر

”اُن کے دست مبارک“ سے ہوا“ (مراد گیانی جی کے ”دست مبارک“

سے ہے)۔

رضا کے معیار شاعری کو صدر مملکت ہند کی پذیرائی کے علاوہ، ”اندرکار گجرال، ڈاکٹر ذاکر حسین اور شمیم کرہانی جیسے اکابرین اردو نے بھی سراہا ہے۔

”مرثیے سے رضا امروہوی کا خاندانی رشتہ ہے۔ اُن کا گھرانہ کئی پشتوں سے مرثیہ

خوانی کرتا رہا ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”فرمانشی مرثیہ“ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو نے اُن

سے فرمانشی کی تھی کہ وہ ”براڈ کاسٹ“ کی ضروریات کے پیش نظر ایک مرثیہ کہیں۔ رضا امروہوی

نے ”خاک کر بلا“ کے زیر عنوان ایک مسدس کہی۔ میں ریڈیو سکرپٹ رائٹر اور براڈ کاسٹر کی

حیثیت سے اس باریکی سے آگاہ ہوں کہ میڈیا، کے لئے جو نثر و نظم لکھی جاتی ہے اس میں وسعت

نظری ”وسیع کنیوس“ کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ مسجد و محراب و منبر کا بہترین و عطر یڈ یویا میلی وزن کا بہترین لیکچر نہیں ہو سکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے رضا امروہوی کا مرثیہ ”خاک کربلا“ اُن کی شعری صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اُن کی بالغ نظری اور وسعت قلبی کا آئینہ دار ہے۔ اُنہوں نے اسی زبان میں پیغام دیا ہے۔ جس کا ”میڈیا“ متحمل ہو سکتا تھا۔

خاک کرب و بلا، رفعت و آگہی تیری عظمت میں کوئی نہیں ہے کی
تیرے ذرات میں نور و تابندگی خاک ہوتے ہوئے بھی ہے تو روشنی
دل کی راحت نظر کی بصارت ہے تُو

دہر میں قبلہ گاہ عقیدت ہے تو
ظہر سے عصر تک خاک کرب و بلا فیصلہ حق و باطل کا بھی ہو گیا
ظلم و باطل کے منہ پر طمانچہ لگا جبر اور بربریت کا پرچم جھکا

حق کے چہرے پہ رنگ شباب آگیا
تجھ سے تاریخ میں انقلاب آگیا

دلبر مصطفیٰ ہے تیری خاک پر معنی ’ہل اتی‘ ہے تیری خاک پر
دارث ’انما‘ ہے تیری خاک پر جان مشکل کشا ہے تیری خاک پر
گلشن فاطمہ تجھ پہ گلزار ہے
کل بیابان تھا جو آج گلزار ہے

تجھ میں فوج حسینی کے جرّار ہیں خاندان عقیلی کے سردار ہیں
تجھ میں آل محمد کے کردار ہیں تجھ میں پوشیدہ کتنے ہی اسرار
خون سے تجھ کو رنگین تر کر دیا

خالی دامن تیرا ثور سے بھر دیا

اس سڈس کو مرثیہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہونا چاہیے اس لیے کہ شاعر نے میڈیا کے ذریعہ ترویج پیغام حسین کی ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ رضا امروہوی کو مرثیہ نگاروں کی صفوں میں شریک کرنے کے لئے اُن کے کسی باقاعدہ روایتی مرثیے کے کچھ بند نقل کر سکتے تو بہتر تھا لیکن ہمیں اُن کا ایسا کوئی مرثیہ نہ مل سکا۔ اس کے باوجود اس امر پر بھی توجہ ضروری ہے کہ رثانی ادب کو

اس نئے مقام کی بھی ضرورت ہے۔ اور نئے انداز کی بھی جو رضا امر دھوی نے تاجدار کر بلا“ میں اپنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اتفاق کی بات ہے۔ رضا امر دھوی کا پہلا مرثیہ فرمائش کے تحت کہا گیا۔ اور دوسرا ضرورت کے تحت یعنی اُن کے استاد گرامی قدر حضرت شمیم کرہانی کی وفات جسرت آیات کے موقع پر کہا گیا۔

ابھی رضا امر دھوی کے اس مرثیے کا انتظار ہے جو اُن کے دل کی گہرائیوں سے ابھرے اور اُن کی زبان پر اُن کی فکر کا مدعا بن کر بولے۔ فی الحال رضا امر دھوی کی ایک شعر پر گفتگو تمام ہوتی ہے۔

کر بلا، ایثار و قربانی کے چہرے کا سکون

کر بلا، نورِ شہادت کا نیا پیغام ہے

☆☆☆☆☆

شوق لکھنوی :- (لکھنؤ)

تاریخ ولادت - ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء۔

نام - مرزا محمد اشفاق - تخلص شوق - وطن و مسکن - لکھنؤ - ابتدائی تعلیم مدرسہ سلطان المدارس لکھنؤ کے بعد حسین آباد گورنمنٹ سکول لکھنؤ سے میٹرکولیشن، شیعہ کالج لکھنؤ سے انٹر میڈیٹ اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) اور ایم۔ اے (فارسی) فرسٹ ڈویژن - فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔

آغاز شاعری: ۱۹۵۷/۵۸ء ہمرسولہ سترہ برس میں ہوا۔ دیگر اصنافِ سخن میں ایک مقام پر پہنچ کر رباعی شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ پہلا مرثیہ ۱۹۸۱ء میں کہا۔ اودھ بالخصوص لکھنؤ میں مرثیہ نقطہ کمال تک پہنچا ہوا ہے۔ میر انیس، خانوادہ انیس، مرزا دبیر اور خانوادہ عشق و عشق مرثیہ گوئی میں لکھنؤ کو اس بلندی تک لے گئے جسے دیکھنے کے لئے دستار سنبھالنی پڑتی تھی۔ لکھنؤ میں آج بھی مرثیہ کہا جا رہا ہے۔ محرابِ رباعی میں آج جو چراغ روشن ہیں اُن میں پیامِ اعظمی، کاظمِ جردلی اور روش لکھنوی کے ساتھ ایک چراغِ مرزا شوق لکھنوی بھی ہیں۔ مرزا صاحب نے اپنے مکتوب (بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۱۱ جون ۲۰۰۳ء) کے ساتھ دو مراٹھی کے کچھ بند ارسال کئے ہیں جو اُن کی مرثیہ نگاری کا تعارف ہیں۔

پہلا مرثیہ۔ (چہرے کے بند)

خدا کا شکر کہ ہے ذاکروں میں نام اپنا ۱ رہا پسندِ خلاقِ سدا کلام اپنا
ہے مدحِ آلِ نبی شغلِ صبح و شام اپنا مٹے غدیر سے پڑ ہے ہر ایک جام اپنا
ہزار رنج ہوئے دور ، دل کو چین آیا

ہمارے لب پہ جب آیا تو یا حسین آیا
تھا کم سنی سے ہمیں شوقِ مجلس و ماتم دلائے آلِ زیادہ تھی گو کہ عمر تھی کم
ہزار بار اٹھایا ہے بچپنے میں علم عزیز تھا ہمیں ہر شے سے شاہِ دین کا غم
ہمیشہ بیٹھ کے اشکوں سے منہ کو دھوتے تھے

اسی زمانے سے ہم مجلسوں میں روتے تھے
ہلالِ ماہِ محرم بہ دیدۂ نمناک نظر جو آیا گریباں کو کر دیا صد چاک
بہائے اشک کبھی ڈالی اپنے سر پر خاک خیال آیا کہ غمگین ہیں شہِ لولاک
یہی وہ دن ہیں کہ جو تھا رہ خدا میں لٹا
علی و فاطمہ کا باغِ کربلا میں لٹا

وہ باغ جس کو دعا دی نبی کی دختر نے وہ باغِ خون سے سینچا تھا جسکو حیدر نے
وہ باغ جس کو لگایا رسولِ داور نے وہ باغ جس کی شاکی ہے رب اکبر نے
یہی وہ دن ہیں کہ اہل جفا نے لوٹ لیا
وہ باغِ دشتِ بلا میں قضا نے لوٹ لیا

دوسرا مرثیہ (آمد کے بند)

آماؤۂ جہاد تھا کونین کا امام مٹنے کو تھے جہان سے زور آوروں کے نام
محسوس ہو رہا تھا اب الٹا یہ سب نظام شرما رہا تھا مہر بین کو مہ تمام
اصغر کے خون سے رُبخ پڑ نورِ لال تھا
چہرے پہ شاہِ دین کے غضب کا جلال تھا

دشتِ وغا میں آمدِ سروژ کا شور ہے ہر سو جدالِ سبطِ پیمبر کا شور ہے
خندق کا ہمبرہ کہیں خیر کا شور ہے پھر آج زورِ بازوئے حیدر کا شور ہے

لرزہ غضب کا ہے فلک کج مدار کو
آتا ہے روح و جان علی کا رزار کو

نزدیک فوج آ کے پکارے شہ ام
سب مرتبے ہمارے ہیں قرآن میں رقم
کیوں بے خطا سے لڑتے ہو لوگو ہے کیا ستم
کیا ورثہ دار احمد مرسل نہیں ہیں ہم

گھر لوٹنے کو آئے ہو کیوں دل ملول کا
کیا اور بھی کوئی ہے نواسہ رسول کا

کیا ساری کائنات سے بہتر نہیں ہوں میں
نور نگاہ بنت پیمر نہیں ہوں میں
روح نبی و وارث حیدر نہیں ہوں میں
قرآن سے پوچھو خاصہ داور نہیں ہوں میں

خادم ہیں کس کے جن و ملک جانتے نہیں
میں خلق کا امام ہوں پہچانتے نہیں

سرور کی گفتگو کا نہ کچھ ہو سکا جواب
وہ خامیوں کی بھیڑ یہ قدرت کا انتخاب
جاہل ادھر تھے رن میں ادھر وارث کتاب
کندے کجا ستر کے کجا ابن بو تراب

شیطان کے سب مرید تھے شر کی سپاہ میں
بائے بجار ہے تھے لعین رزم گاہ میں

بدخلق بدنہاد بد اطوار بد نگاہ
زسوا بڑے ذلیل کینے پر از گناہ
کم بخت کم نصیب یہ قلب روسیاء
بھولے ہوئے ازل سے بہشت برس کی راہ

کوسوں تھے دور رحمت پروردگار سے
جلتے تھے دشمنی علی کے بخار سے

جنت تمام کر کے چڑھائی جو آستیں
میدان سے بھاگتے ہوئے بولے یہ اہل کہیں
کانپا وہ آسمان کہ لرز نے لگی زمیں
اب خیریت نہیں کہ ہیں شبیر خشم گہیں

اٹھا یہ شور بند ہے رستہ نجات کا
ہوگا لبو میں غرق سفینہ حیات کا

گھبرا کے ابن سعد پکارا کدھر چلے
کیا اب نہیں عزیز یہ دنیا کدھر چلے
رکھو خیال میری خوشی کا کدھر چلے
لاکھوں ہو تم حسین ہیں تنہا کدھر چلے

غربت میں تین روز کے پیاسے کو مار لو

ٹھہرو رکو نبیؐ کے نواسے کو مار لو

یہ ہیں کلاسیکی مرثیے کے پاسدار، روایت کے علمبردار حضرت مرزا شوق لکھنوی جو مرثیہ گوئی کی عبادت میں مصروف ہیں۔

☆☆☆☆☆

زاہد جعفری :- جلال پور ضلع امبیڈکر نگر (یو۔ پی)

ولادت :- ۱۹ جنوری ۱۹۴۱ء

آبائی وطن :- جلال پور ضلع امبیڈکر نگر، یو۔ پی۔ تعلیم بی۔ اے (گورکھپور یونیورسٹی) ایم۔ اے (اودھ یونیورسٹی) ادیب۔ ادیب ماہر، ادیب کامل (علی گڑھ یونیورسٹی)۔ اپنے تعلیمی سلسلے کی وضاحت میں زاہد جعفری نے لکھا ہے:

”تعلیمی سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ میں نے تمام

تعلیم پرائیویٹ حاصل کی ہے۔ کسی بھی کالج وغیرہ میں معاشی حالات

کے سبب کبھی نہیں پڑھ سکا۔ (مکتوب بنام عاشور کاظمی ۱۰ فروری ۲۰۰۳)

حصول تعلیم کی راہوں میں زاہد جعفری نے محرومیاں دیکھیں اُن سے وہ مایوس نہیں ہوئے بلکہ شعوری اور لاشعوری طور پر انہوں نے اپنی زندگی درس و تدریس اور قرطاس و قلم سے متعلق رہ کر بسر کی۔ ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۳ء تک ”مہذب اللغات“ لکھنؤ کے دفتر میں حضرت مہذب لکھنوی کے ساتھ رہے۔ جولائی ۱۹۷۲ء سے ۲۰۰۱ء تک ایک علاقائی کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے کام کیا اور اب پینشن پر آنے کے بعد قرطاس و قلم پھر اُن کا مشغلہ ہے۔

پندرہ برس کی عمر میں مشقِ سخن کی ابتدا ہوئی۔ گھر کا ماحول ادبی تھا۔ نیس و دبیر کے مرااثی کی گونج گھر کے ماحول میں رچی بسی تھی۔ لہذا ابتدائے شعر گوئی غزل تک محدود نہ رہی بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ سلام اور منقبت گوئی کی راہوں پر سفر جاری رہا اور پھر ایک منزل وہ بھی آئی جہاں مجاز کی سرحدیں حقیقت سے مل گئیں اور فانی محبوب یا ممدوح کی جگہ وہ ممدوح ہو گئے جن کی مدح سرائی میں بشر جو کچھ بھی کہے غلو نہیں ہو سکتا اسلئے کہ اُن کے صفات لامحدود اور بشر کی فکر محدود ہے۔

بات مرثیہ گوئی تک پہنچی۔ وہ منزل جہاں انسان فکر و شعور کی پختگی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غزل سے مرثیہ کے سفر میں کچھ موڑ ایسے بھی آئے جہاں طبع رواں کی جولانی اور خوب سے خوب تر کی تلاش کے جذبہ نے افسانہ نگاری، ادبیوں کی خودنوشت، مادہ تاریخ جیسی نثری اور قلمی تخلیقات کیس، لیکن فکر کا قافلہ اور آگے بڑھا تو ایک جگہ محسوس ہوا کہ یہی منزل ہے اور یہ منزل تھی درس گاہ کر بلا جہاں ایک آواز گونج رہی تھی۔

”ہے کوئی جو میری مدد کرے“

یہ آواز زاہد جعفری کے دل میں اتر گئی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہونٹوں پر بے ساختہ آگیا ”میں حاضر ہوں مولا“۔ میں حاضر ہوں۔ اور اس دن سے زاہد جعفری کے فکر کی سمت کا تعین ہو گیا۔ حق کی حمایت، حق کی رفاقت۔ حق کی پیروی۔ ظلم سے نفرت۔ مظلوم کی حمایت۔ زاہد جعفری پر رموز کر بلا کھلنے لگے۔ اور یوں لگا جیسے زندگی کے ہر موڑ پر کر بلا اور کر بلا والے اُن کی دستگیری کر رہے ہوں۔ بھوک اور پیاس درپیش ہوئی تو کر بلا والوں کی یاد آگئی اور اپنی بھوک اور پیاس بے حقیقت معلوم ہوئی۔ کسی نے حق تلفی کی اور زاہد جعفری کو صبر کے گھونٹ پینے پڑے تو کر بلا میں خانوادہ رسالت کی حق تلفی کا منظر نگاہوں کے سامنے آگیا اور زاہد جعفری کے اپنے دکھ دور ہو گئے۔ صبر کی منزل آئی تو مظلوم کر بلا اے لاشوں کے درمیاں کھڑے یہ کہتے ہوئے نظر آئے کہ ”اے فوجِ اشقیاء تم اگر اب بھی حق کو پہچان لو تو حسین تمہیں سارے خون معاف کر سکتا ہے اور زاہد جعفری کو صبر کی منازل کا ادراک ہو گیا۔ بہن بھائی کا رشتہ، ماں باپ اور اولاد کے رشتے، دوستی کے حقوق، خلق خدا سے حسن سلوک الغرض زندگی کے ہر قدم پر کر بلا والے رہنما بن گئے حتیٰ کہ حسن و عشق اور درد کے معیار بدل گئے اور زاہد جعفری پکار اُٹھے۔

روئیں گے شام و سحر دیدہ نم جیتے جی مرثیہ لکھتے گا زاہد کا قلم، جیتے جی
ہٹ کے ہم حسن عقیدت سے بکھر جائیں گے
مشغلہ غم کا اگر چھوٹا تو مرجائیں گے

زاہد جعفری نے نا حال پندرہ مرثیے کہے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے مرثیے ”سیر گلشن تاریخ حسن“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔ اس مرثیے کا عنوان بلکہ عنوانات بھی سب تخلیق

کے مطابق ہے۔ زاہد جعفری لکھتے ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم + داستان حسن = ۱۳۲۰ ہجری

۷۸۶ + ۶۳۴ = ۱۳۲۰ ھ

سیر + گلشن + تاریخ + حسن = ۲۷۰ + ۱۲۱۱ + ۱۱۸ = ۱۹۹۹ عیسوی

حسن کے نور سے تاروں میں چمک باقی ہے ۱ چاند سورج میں ضیاء، گل میں مہک باقی ہے

یہ زمیں پانی پہ ٹھہری ہے، فلک باقی ہے آدمی زندہ ہے، پرواز ملک باقی ہے

خوبصورت ہے، جواں ہے جو یہ پیاری دنیا

حسن نے لمحہ بہ لمحہ یہ سنواری دنیا

حسن خود سوچ رہا تھا مجھے دیکھا جائے ۹ کون ہوں کیا ہوں، مجھے دیکھ کے سوچا جائے

دیکھ کے سوچ سمجھ کے مجھے مانا جائے مان کر رمز حقیقت مجھے پوجا جائے

اولاً عرش پہ انوار کے منظر ڈھالے

اپنے ہی نور سے کچھ نور کے پیکر ڈھالے

مرکز حسن وہی نور کے پیکر ٹھہرے ۹ صلب آدم سے چلے کعبے کے اندر ٹھہرے

از ازل تابہ ابدین کے رہبر ٹھہرے چشم یوسف میں حسین صرف پیہر ٹھہرے

”حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری

آنچہ خواباں ہمہ دارند، تو تنہا داری“

حسن کی ایک جھلک سے رخ ایمن چمکا ۱۱ حسن کی چھوٹ پڑی، طور کا دامن چمکا

حسن سے نیل کی موجوں میں بھی روزن چمکا حسن نے رکھا قدم، مصر کا آگن چمکا

خالق حسن کو اس رخ سے بھی پہچان لیا

دیکھ کر کچھ تو نصیری نے خدا مان لیا

کر بلا غلط ہے اک، حسن و عقیدت والا ۱۵ حسن ہی حسن نظر آتا ہے جنت والا

حسن شیر کا ہر ایک یہاں متوالا حسن اعجاز ہے یہ شمع شہارت والا

آگے کیا کرب و بلا کے ہے بھلا طور کا نور

شمع گل کر کے نکھارا شب عاشور کا نور

دشت میں حسن حسینی کا سمندر چھلکا ۱۶ بجھ گئی شمع مگر نور کا منظر چھلکا
ویدہ خر سے پشیمانی کا کوثر چھلکا بارش عشق سے دریائے مقدر چھلکا
حسن سے آگے ملا عشق پشیمانی میں
بہہ گئی ساری خطا پیار کی طفیانی میں

مرثیے میں زاہد جعفری کی قادر کلامی قدم قدم پر حسن بصیرت کی روشنی بکھیر رہی ہے۔
ایک بند سے دوسرا بند اس قدر مربوط ہے کہ کوئی بند نظر انداز کریں تو تسلسل ٹوٹتا ہے۔ بہر حال
اختصار کے پیش نظر یہ کہہ کر آگے بڑھتے ہیں کہ مرثیہ جناب علی اکبر کے احوال کا ہے۔ علی اکبر
میدان کی طرف بڑھتے ہیں، رجز پڑھتے ہیں۔

نہند آتی ہے اگر ہم کو تو شمشیروں میں ۳۴ حیدری شیر جکڑتے نہیں زنجیروں میں
اپنے ششما ہے بہلتے ہیں یہاں تیروں میں فرق بچوں میں، جوانوں میں نہ کچھ پیروں میں
ہم ہیں عباس کے شاگرد، ترائی لے لیں
حکم شبیر اگر ہو تو خدائی لے لیں

آؤ اس پیاسے کی دریا پہ چڑھائی دیکھو پھر دوبارہ یہاں خیبر کی لڑائی دیکھو
انگلیاں دیکھو، یہ بازو، یہ کلائی دیکھو حیدری ہاتھ دکھاتا ہوں، صفائی دیکھو
بوترابی کی ذرا بڑھ کے سواری روکو
روک سکتے ہو تو اب باد بہاری روکو

بچپن (۵۵) بند کا یہ مرثیہ حضرت اکبر کی شہادت پر ختم ہوتا، جس کے بعد مقطع کا بیت ہے۔
ہٹ کے ہم حسن عقیدت سے بکھر جائیں گے
مشغلہ غم کا اگر چھوٹا تو مرجائیں گے

☆☆☆☆☆

شمیم حیدر شمیم:- (امروہہ)

ولادت ۱۴ مئی ۱۹۳۱ء

نام سید شمیم حیدر۔ تخلص، شمیم۔ وطن، امروہہ۔ سید خلیق حسن شمیم کے نواسے۔ والد کا اسم
گرامی سید علی حسن۔ ابتدائی تعلیم امروہہ میں حاصل کی۔ راجپور سے بی۔ اے کی سند لی۔ حضرت محمد

عبادتِ کلیم اور خیالِ رام پوری سے سلسلہ تلمذ و ابستہ رہا۔ ۱۹۶۲ء میں (بسمِ ۲۱ سال) مرثیہ نگاری کا آغاز ہوا اور پھر اس کو بچے کی فضا ایسی بھائی کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ سچ ہی تو ہے جسے ایسا مدوح مل جائے جس میں کمی تو گنجا، کسی کمی یا خطا کا امکان بھی نہ ہو تو پھر انسان غیر کامل کی مدح کیوں کرے۔

شیم نے پہلے مرثیے کا موضوع ”زندگی“ تھا جس کے چہرے میں زندگی کی وضاحتوں کے بعد حضرت علی کو زندگی کی علامت کے طور پر موضوع مدح بنایا تھا اور حضرت عباس علمدار کے احوال پر مرثیہ ختم کیا تھا۔ پہلے ہی مرثیے میں عنوان سے لیکر اختتام تک شاعرانہ اوصاف نمایاں تھے۔

شیم کا ایک اہم مرثیہ ”ذہن میں جب بھی کنیزی کا سوال آتا ہے“ ہے جو کنیز سیدہ، جنابِ فضہ کے احوال پر ہے۔ شعرائے امروہہ میں سید شیم حیدر شیم سے پہلے حضرت جواد حسین شیم امروہوی نے بھی جنابِ فضہ کے احوال پر مکمل مرثیہ کہا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ شعراء نے مرثیے کے چند بندوں میں جنابِ فضہ کا حوالہ دیا ہے مگر شیم حیدر شیم نے جنابِ فضہ کے حوالے سے کنیزی کو جو عظمت دی ہے۔ وہ قابلِ ستائش ہے۔

ذہن میں جب بھی کنیزی کا خیال آتا ہے در حجابِ نظر، نقشِ کمال آتا ہے
پردہ فکر میں خورشیدِ جمال آتا ہے دل میں بے ساختہ فضہ کا خیال آتا ہے

اس نے روشن کیا فانوسِ وفاداری کا

بول بالا ہوا تاریخِ وفا داری کا

فضہ کی عظمت، فضہ کا صبر اور فضہ کی وفاداری کا مظہر ایک بندیوں ہے ۔

اپنی آنکھوں سے محمد کا گھراٹا دیکھا ہیبتِ عبدِ ید اللہ کا چھانا دیکھا
باقر و عابد و سبطین کا آنا دیکھا تو نے تو پانچ اماموں کا زمانہ دیکھا

بیچہ صبر سے ہر ظلم کو توڑا تو نے

انقلاب آئے مگر ساتھ نہ چھوڑا تو نے

لاکھ چاہا یہ محمد کا نواسہ نہ رہا خنجرِ ظلم چلا حق کا شناسا نہ رہا
دینے والا تھا جو گھر بھر کر دلاسا نہ رہا حوضِ کوثر پہ گیا ہائے وہ پیاسا نہ رہا

خیمہ گاہِ حرمِ پاک میں لشکر آیا

نوکِ نیزہ پہ میرِ سبطِ جیمبر آیا

اختیاری ضبط و برداشت کا نام صبر ہے مجبوری میں چپ رہنے کا نام صبر نہیں ہے۔ فتنہ کی ساری عظمتیں اگر صرف اس حوالے سے بیان کی جائیں ص کہ وہ ایک مجبور و بیکس کینز تھیں تو ساری صفات فتنہ بے معنی ہو جاتی ہیں، شیم حیدر شیم نے اس مرثیے میں یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ فتنہ نے سیدہ فاطمہ زہرا کی کینز کو خود پسند کیا تھا۔ فتنہ مجبور نہیں تھیں۔ فتنہ کو اس خود اختیاری کینز کے مقابل شہزادیوں کا مرتبہ بیچ نظر آتا تھا۔ اسی بات کو واضح کرنے کے لئے شیم حیدر شیم نے بعد کربلا، دربار یزید میں رونما ہونے والے اس واقعہ کو نظم کیا ہے کہ یزید نے جب سیدہ زینب کے قتل کا حکم دیا تو جناب فتنہ، سیدہ زینب کے سامنے کھڑی ہو گئیں اور بلند آواز میں کہا۔ ”کس کی مجال ہے جو اس کینز کی موجودگی میں اسکی شہزادی کو قتل کرے، یزید پہلے تمہیں اس کینز کو قتل کرنا ہوگا۔“ یزید نے کمالِ تمکنت سے کہا، ”پہلے اس کینز کو قتل کر دو۔“ یہ سنتے ہی جناب نے فتنہ نے کرسی نشین افریقی ممالک کے نمائندوں اور سفیروں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اے قوم حبش کے نمائندوں تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری قوم کی ایک بیٹی کے قتل کا حکم دے دیا گیا ہے اور تم کرسیوں پر بیٹھے ہو۔“

مقاتل میں لکھا ہے کہ یہ سنتے ہی کئی سو کواروں نیام سے باہر آ گئیں۔ اور سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔ یزید یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم بیٹھے رہیں اور ہماری قوم کی ایک خاتون کو قتل کر دو۔ یزید لرز گیا۔ درباری کانپ اٹھے۔

جذبہ قوم پرستی میں تھے سرشار بہت ایک ادنیٰ سے اشارے کے طلبگار بہت
سر پہ موجود تھے، کھینچے ہوئے تلوار بہت نکلے دربار میں فتنہ کے طرفدار بہت

کھلبلی پڑ گئی، ایوان یزیدی لرزا

شمر سا پلہ میزان یزیدی لرزا

شیم حیدر شیم نے اس واقعہ کو نظم کر کے ثابت کیا ہے کہ فتنہ کی کینز جبراً نہیں تھی بلکہ اختیاری تھی ورنہ جس خاتون کے ایک اعلان پر کئی سو کواریں نیام سے باہر آ جائیں وہ اہل بیت اطہار کے ساتھ مصائب جھیلنے پر آمادہ کیوں رہتی۔ اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی یعنی اہلبیت اطہار کی غلامی کے شرف کا ادراک۔ اس مرثیے میں کیسے کیسے بیت کہے ہیں شیم امر دہوی نے۔

جیتے جی، خدمتِ اولادِ پیغمبر کر کے

یہ وہ فتنہ ہے جو ہر دل میں رہی گھر کر کے

گھر میں حسنین کے ٹھہری تھی جو باندی کی طرح

آج ہے دامن قرآن میں وہ چاندی کی طرح

شیم امر وہوی کی بہت سی تصانیف سامنے آچکی ہیں۔ اُن کی شاعری پرانیس امر وہوی، جعفری علی خان اثر، خواجہ حسن نظامی ثانی، تاباں نقوی، مولانا ظفر الحسن اور نقی الحسن ایسے اکابرین علم و ادب اظہار خیال کر چکے ہیں۔ اُن کی شعر گوئی میں جو محاسن نمایاں ہیں وہ انہیں شعراء کی اگلی صفوں میں شمار کرنے کے لئے کافی ہیں۔ جناب فضلہ کے مرثیے میں شعر کو ”پلہ میزان یزیدی“ کہنا کر بلا کی تاریخ میں سارے مظالم کو ایک نقطے میں سمیٹنے کے مترادف ہے۔ ایسی بندشیں شیم کے کلام میں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ اُن کے مرثیے ”آدمی“ کا ایک بند (بحوالہ مرثیہ نگاران امر وہی) ہے۔

کہنے کو یوں تو خاک کا پتلا ہے آدمی باد صبا ہے، برق ہے، پارہ ہے آدمی
کوہ قرار، موجہ دریا ہے آدمی کل کائنات جو ہے وہ تنہا ہے آدمی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے شیشے کو توڑ دے
سورج دبا کے ہاتھ میں کرنیں نچوڑ دے
”سورج دبا کے ہاتھ میں کرنیں نچوڑ دے“ کی بات انہیں حضرت جوش کی دعاؤں کا مستحق ثابت کرتی ہے۔ اس لئے کہ صرف جوش کے ہاں یہ تیور ملتے ہیں۔
قطرے کو فشار دوں تو قلزم برے
تکوار کو دھار دوں تو مرہم برے
الفاظ نے بخشا ہے وہ اعجاز مجھے
شعلے کو نچوڑ دوں تو شبنم برے

الفاظ کا یہی اعجاز شیم حیدر شیم کی پہچان اور فکر جوش کا قرب نظر آ رہا ہے۔ حضرت شیم نقوی کی دونی تصانیف ”ریاض فکر“ اور ”شیرازہ تعزیت“ منظر عام پر آچکی ہیں۔ وہ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ ملک کے مختلف مقامات پر ہونے والی منقبت کی محفلوں میں شرکت کرتے ہیں، نئی نسل کی راہنمائی کرتے ہیں اور حسین حسین کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سیادت فہمی :- (امروہہ)

تاریخ ولادت ۲۳ نومبر ۱۹۴۲ء

نام سید محمد سیادت نقوی۔ تخلص، فہمی۔ وطن امر وہہ۔ مولوی سیادت اولاد حسین سلیم کے پوتے، مولوی عبادت حسین کلیم کے فرزند مولوی سیادت فہمی کو دو چیزیں ورثے ملی ہیں۔ شاعری اور ”مولویت“۔ مولویت سے مراد ”ملا ازم“ نہیں بلکہ پشتوں سے نماز کی امامت کرانے کا منصب جو پشتوں سے مولوی سیادت فہمی صاحب کے بزرگوں کے پاس تھا وہی منصب مولوی سید محمد سیادت فہمی کو بھی ملا۔

مولوی سیادت فہمی نے سید المدارس امر وہہ سے کمال (فارسی)، الہ آباد بورڈ سے فاضل ادب، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کی اسناد حاصل کیں۔ دینی علوم کا حصول گھر کے دینی ماحول سے کیا۔ تدریس کو پیشے کے طور پر اپنایا، شاید اس لئے کہ علم حاصل کرنے کی تشنگی شدید تھی اور یہی ہوا کہ ہندو ڈگری کالج امر وہہ میں شعبہ اردو میں رہتے ہوئے میر اور سودا کے عہد کے ایک گم نامہ شاعر علی نظر امر وہی کا کلام مرتب کیا گویا ایک گمشدہ خزانے کو دریافت کر کے اردو دنیا کے حوالے کر دیا۔ اور علی نظر امر وہی ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر روبل کھنڈر یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔

شاعری کی ابتداء دس بارہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی، ابتدا میں جون ایلیا سے مشورہ سخن کیا۔ جون پاکستان چلے گئے تو اپنے والد گرامی سید محمد عبادت کلیم سے اصلاح لینی شروع کی۔

مولوی سید محمد سیادت فہمی کا پہلا مجموعہ کلام ”بیمار مسیحا“ منقبت اور سلاموں پر مشتمل ہے

جسے غیر امر وہی نے مرتب کیا ہے۔ مرثیہ کی دنیا میں ان کا پہلا قدم ۵۰ ہند کا ایک مرثیہ ہے۔

در اصل مطلع انوار آگہی ہیں حسین خدا بشر کو ملے جس سے وہ خودی ہیں حسین

جو رشک نوح بشر ہو وہ آدمی ہیں حسین نہیں ہے موت جسے ایسی زندگی ہیں حسین

حسین آئے زمانے میں حق نما بن کر

شعور و فکر و تعقل کی انتہا بن کر

حسین ہی نے خیا چشم التفات کو دی حسین ہی نے حق آگاہی کائنات کو دی

حسین ہی بنے حیات ابد، حیات کو دی حسین ہی نے بصیرت شعور ذات کو دی

فصائے دہر میں گن، کی صدا حسین سے ہے

نبی حسین سے نامِ خدا حسین سے ہے

وہ فخرِ نوعِ بشر، شاہکارِ فطرت ہے خلاصہ دو جہاں، انتخابِ قدرت ہے

وہ رازِ دارِ رموزِ جہاںِ خلقت ہے ہے جس پہ نازِ مشیت کو ایسی صنعت ہے

اُسی کے نور سے شمعِ حیات روشن ہے

اُسی کی ضو سے یہ گلِ کائنات روشن ہے

حسین نام ہے حقانیت کے محور کا حسین نام ہے عقل و خرد کے رہبر کا

حسین نام ہے عزم و عمل کے لشکر کا حسین نام ہے انسانیت کے جوہر کا

حسین، خاتمِ حق کے نگین کو کہتے ہیں

حسین، عظمتِ گن کے امین کو کہتے ہیں

جسے کہ اہل نظر حاصلِ حیات کہیں جسے کہ مطلعِ نورِ ترقیات کہیں

جسے کہ جدِ ترقی ممکنات کہیں جسے کہ مقصدِ تخلیق کائنات کہیں

جہاں فکر میں قدرت کا انتخاب ہے وہ

جو بابِ علم رسالت ہے اسکا باب ہے وہ

مولانا سعادت فہمی نے قصائدِ منقبت، سلام اور رباعیات بھی کہی ہیں۔ ان کے

سلام بھی بعض اوقات مرثیے کے بند معلوم ہوتے ہیں۔ مصرعوں میں رابطہ باہمی کے علاوہ

اشعار میں رابطہ مضمون ایسے اشعار کو مرثیہ کا بند بنادیتے ہیں۔ ایک سلام کے تین بند شاید اس فکر

کی وضاحت کر سکیں۔

غیر خدا کا ہو جو خوفِ دل سے اسے نکال دو نعرۂ حیدری لگاؤ، آئی بلا کو نال دو

جاہ و جلالِ احمدی، حسن و جمالِ حیدری عظمتِ کروگار ایک، مظہرِ بے مثال دو

جس کی ہے ذات بے مثال بعدِ رسول ذوالجلال

اس کی کوئی مثال لاؤ، اس کی کوئی مثال دو

ایک اور مثال۔

امتحانِ عشق میں ایسی گھڑی آئی کہ بس کر بلا میں جب ندائے غیب یہ آئی کہ بس

باپ کی آغوش میں تیر ستم کھانے کے بعد اصغر بے شیر کو ایسی ہنسی آئی کہ بس
 مولانا سیادت فہمی نے (جولائی ۲۰۰۲ء میں) مرثیے کے کچھ بندار سال فرمائے جو
 یقیناً ان کے تازہ مرثیے کے بند ہوں گے۔

وحدت فکر و عمل کا آئینہ ہے کربلا آدمیت کا حقیقی تجزیہ ہے کربلا
 بہر حق، قربانیوں کا سلسلہ ہے کربلا ابتدا جس کی نہیں وہ انتہا ہے کربلا
 کربلا ہی نور ہے اہل نظر کے واسطے
 نعمتِ عظمیٰ ہے یہ نوعِ بشر کے واسطے

علم و دانش، فکر حکمت کا قرینہ کربلا یعنی عرفان حق و باطل کا زینہ کربلا
 حق یہ مرنے اور جینے کا قرینہ کربلا بحر ہستی میں ہے اک روشن سفینہ کربلا
 تیرا ہر ذرہ نہ ہو کیوں روشناسِ زندگی
 موت کو تو نے ہی بخشا ہے لباسِ زندگی

اور دوسرے مرثیے کے تین بند۔

کربلا زیست کا پیغام ہے انسان کے لئے کربلا جادۂ اسلام ہے انسان کے لئے
 کربلا فیضِ ربِ عام ہے انسان کے لئے کربلا حق کا اک انعام ہے انسان کے لئے
 کربلا ہی نے زمانے کو دیا سوزِ حیات
 کربلا ہی سے ہے تابندہ شب و روزِ حیات

کربلا مسلکِ اربابِ یقیں کی ہے شناخت کربلا ضابطہٗ دانش و دیں کی ہے شناخت
 کربلا اپنی جگہ صرف زمیں کی ہے شناخت کربلا وہ ہے کہ جو خلدِ بریں کی ہے شناخت
 ہر پیہر کے لئے مرکزِ تنویر ہے تو
 کربلا خوابِ برائیم کی تعبیر ہے تو

تو نے انکار میں پیدا کیا عظمت کا شعور تو نے اذہان کو بخشا ہے طہارت کا شعور
 تو نے انسان کو دیا ذوقِ عبادت کا شعور ذہنِ شاعر کو ملا تجھ سے ہی مدحت کا شعور
 کربلا تیرے سب فکرِ رسا باقی ہے
 یعنی تجھ سے ہی فقط ذکرِ خدا باقی ہے

مولانا سیادت جی ندھی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی لکھتے ہیں جو اردو کے ممتاز رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس سے ادبی موضوعات پر اُن کی تقاریر بھی نشر ہوتی ہیں۔ علم و ادب بالخصوص مرثیے کے فروغ کے لئے ہمہ تن معروف شخصیت ہیں۔ آجکل ہندو پوسٹ گریجویٹ کالج امر وہہ میں ریڈر (Reader) ہیں۔ کئی سکالراُن کے زیر نگرانی پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے لکھ رہے ہیں۔ کچھ سکالرز پی۔ ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں۔ اُن کی تصانیف

(۱) بیمار سیما (۲) نسیم امر وہوی، ایک تعارف، (۳) دیوان علی نظر امر وہوی

(۴) غالب اور اسلام (۵) اشتراکت اور سرمایہ داری میں تصور ملکیت۔

(۶) اردو مرثیے کا ارتقائی سفر۔ (زیر تصنیف) ہیں۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر عظیم امر وہوی:- (امروہہ)

تاریخ ولادت ۲۹ اپریل ۱۹۳۵ء

نام، سید عظیم حیدر۔ تخلص، عظیم۔ وطن امر وہہ۔ سلسلہ نسب کے حوالے سے سید العارفین سید شرف الدین شاہ ولادت کے سلسلے سے اولاد حضرت امام نقی علیہ السلام (نقوی سید) ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اولاد شاہ ولایت میں سید عبدالجید عرف میر نجا اپنے دور کی نامور شخصیت تھے جنہوں نے محلہ 'مجاپوتہ' آباد کیا۔ ان کی اولاد میں میر دائم علی جن کے نام پر کوچہ دائم علی ہے، دائم علی کے تین نسلوں بعد حاجی سید معجز حسین (زائر کربلا) ڈاکٹر عظیم امر وہوی کے دادا تھے جنہوں نے ایک امام بارگاہ اور مسجد تعمیر کرائی۔ سید معجز حسین کے فرزند سید محمد نور الحسن، عظیم کے والد گرامی تھے۔ اپنے تعارف میں ڈاکٹر عظیم امر وہوی رقم طراز ہیں کہ :

”وہ کوچہ جس میں امیر حسن امیر، علامہ شفیق ایلیا، رئیس حسن ہلال، کمال امر وہوی رئیس امر وہوی، اور جون ایلیا پل کر جوان ہوئے وہیں میں نے بھی اپنے شعور کے تانے بانے بنے۔ اس کوچے کے قدیم دیوان خانے میں شاہ عبدالرسول شاعر (شاگرد میر) مصحفی۔ اصغر اور جگر کا بھی اپنے اپنے دور میں آنا جانا رہا ہے“

(مرثیہ نگاران امر وہہ۔ ڈاکٹر عظیم امر وہوی)

اُن کا یہ تفاخر بجا ہے کہ وہ رئیس امر وہوی، سید محمد تقی اور جون ایلیا کے بھانجے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی جن چاند سورجوں کے نام انہوں نے گنوائے ہیں ان کی ایک تابندہ کرن عظیم امر وہوی خود بھی ہیں جو آج کے بہت سے سورجوں سے تابندہ تر ہیں۔ بزرگوں کے کمالات عظیم امر وہوی کا ورثہ ہیں۔ انہوں نے اپنے علمی، تحقیقی اور شاعرانہ تدبر سے ثابت کر دیا ہے کہ کرن میں بھی وہی نور ہوتا ہے جو آفتاب میں ہوتا ہے۔

عظیم امر وہوی نے دس برس کی عمر میں شعر موزوں کرنے شروع کر دئے تھے۔ کیوں نہ ہوتا، شاعری تو اُن کے خون میں رچی بسی تھی۔ ایسے مواقع پر کہا جاتا ہے کہ ”شاعری تو فلاں کی گھنٹی میں پڑی تھی لیکن ڈاکٹر عظیم امر وہوی کے لئے تو یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ ان کے لئے تو گھنٹی سے پہلے شاعری کا وجود تھا۔ یہاں یہ بات واضح کرنی بھی ضروری ہے کہ ڈاکٹر عظیم امر وہوی علم الابدان کے ڈاکٹر نہیں ہیں بلکہ پی۔ ایچ۔ ڈی ہونے کے ناطے علم و ادب کے ڈاکٹر ہیں گویا بدن کے نہیں رگوں کے معالج ہیں۔ ذہنوں کو اُجالا دیتے ہیں جس کے لئے ان کا ایک نسخہ (prescription) اردو مرثیہ ہے، انہوں نے روح کے علاج کے لئے جو دوائیں تجویز کی ہیں وہ اُن کے لکھے ہوئے prescription یعنی ”مرثیہ عظیم“ میں درج ہیں۔ اس نسخے کا نام ”حسین، اور قرآن“ ہے۔ اپنے نسخے میں وہ ان دواؤں کا تعارف بھی کراتے ہیں جو صرف دوائیں ہی نہیں، امرت ہیں۔

قرآن اور حسین کا اندازہ ایک ہے قرآن اور حسین کا اعجاز ایک ہے

ہے فرض ہم پہ دونوں کی تعظیم دوستو

دونوں سے ایک ملتی ہے تعلیم دوستو

وہ دوسروں ہی کو تعلیم کا درس نہیں دیتے بلکہ خود بھی بہت سے تعلیمی اعزازات کے حامل ہیں انہوں نے ”امام المدارس انٹر کالج امر وہہ سے میٹرک پاس کیا، لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے، جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل، الہ آباد سے دبیر فاضل، اور روہیلکھنڈ یونیورسٹی سے پی، ایچ، ڈی کی سند حاصل کیں۔ شاعری کے سلسلے میں امر وہہ میں قیام کے دوران مولانا سید محمد عبادت کلیم سے، لکھنؤ میں قیام کے دوران عاصی لکھنوی اور فضل لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مرثیہ نگاری میں نعیم امر وہوی کی شاگردی اختیار کی۔ غزل، نظم، نعت، قصیدہ،

سلام، رباعی، منقبت، نوے مرثیے، حتیٰ کہ دوہے، تراکے اور ہائیکو میں طبع آزمائی کی۔
(مکتوب بنام عاشور کاظمی جون ۲۰۰۲ء)

تصانیف:

- (۱) حدیث غم شاعری مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- (۲) تحریک نینوا شاعری مطبوعہ امر وہہ ۱۹۷۵ء
- (۳) حسین اور زندگی جدید مرثیہ مطبوعہ راپور ۱۹۷۶ء
- (۴) مرثیہ عظیم جدید مرثیہ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۰ء
- (۵) مرثیہ نگاران امر وہہ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۴ء

مرثیہ نگاران امر وہہ میں انہوں نے اٹھارویں صدی سے بیسویں صدی عیسوی تک کے شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کی ایک اہم کتاب ”قصیدہ نگاران امر وہہ“ اور ایک کتاب ”اردو صحافت میں امر وہہ کا حصہ“ ہے جو ان کے تحقیقی مزاج کا ثمر ہیں۔ شرح غم (شاعری) حسینیت ایک آفاقی تحریک (شاعری و نثر) بین الاقوامی محرم نمبر یادیں“ بھی ان کی تخلیقات ہیں۔ ایک اور اہم کتاب ”فکر عظیم“ بھی زیر طبع ہے،

ان کے کوائف میں درج ہے کہ انجمن سادات امر وہہ کراچی (پاکستان) نے ۱۹۸۲ء میں عالمی شاعرہ بیاد مصحفی جیسے موقع پر انہیں تمغہ پیش کیا۔ حیات اکیڈمی دہلی نے میر تقی میر ایوارڈ دیا لیکن راقم السطور کی نظر میں ان کا سب سے بڑا ایوارڈ، انکی استعداد مرثیہ گوئی ہے اور یہ ایوارڈ انہیں سیدہ گوینہ مادر حسن و حسین، خاتون جنت فاطمہ زہرا کی طرف سے عطا ہوا ہے اور اس استعداد مرثیہ گوئی نے ڈاکٹر عظیم امر وہی سے اب تک بیس مرثیے تخلیق کرائے ہیں جن میں ایک روشن مرثیہ ”قرآن اور حسین“ بھی ہے جو ’مرثیہ عظیم‘ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس مرثیے پر جوش ملیح آبادی، سید محمد تقی۔ اکبر حیدری ایسے ناقدین نے لکھا ہے۔ سید ہاشم رضا نے عظیم امر وہی کو سعادت امر وہی کا ورثہ وار قرار دیا ہے۔ حسین اور قرآن“ یا قرآن اور حسین“ کے موضوع پر پہلے بھی مرثیے کے گئے ہیں لیکن ڈاکٹر عظیم امر وہی نے اس موضوع پر عصر جدید کے نقاضوں کے تحت سوچا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آفاقی مذہبی سچائیوں کے تحفظ و بقا کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے حوالوں سے مرثیے کو سجایا ہے۔ اس کے چند بند درج ذیل ہیں تاکہ قارئین کرام بھی راقم السطور کی

طرح عظیم امر و ہوی کی فکر کے ساتھ ساتھ چل سکیں ۔

آدم سے درس علم جب انسان کو ملا ۱ گو یا عروج ، منزل ایمان کو ملا
جادہ نیا شعور کا عرفان کو ملا نور یقین عالم امکان کو ملا
ظلمت جہاں جہاں بھی تھی کافور ہو گئی
گل کائنات وادی پرنور ہو گئی

دریائے آگئی کا جو دھارا ذرا بڑھا ۲ سینوں سے چل کے علم، کتابوں میں آگیا
میدان اسے جو صفی قرطاس کا ملا ہونے لگا زمانے میں عرفان ارتقاء
نازل ہوئے بہت سے صحیفے جہان میں
لیکن جدا جدا ہیں زبان و بیان میں

ایلیاڈ کا دیا جسے یونان نے خطاب ۳ اتنی قدیم تیس صدی کی ہے یہ کتاب
ہے اپنے وقت کا وہ صحیفہ بھی لا جواب اس دور کی حیات میں لایا جو انقلاب
اپنی جگہ کرشن کی گیتا بھی فرد ہے
مغرب کی خاک جس کے مقابل میں گرد ہے

توریت جس کا نام ہے حق کا پیام ہے ۵ بے شک زبور کا بہت اعلیٰ مقام ہے
انجیل عیسوی بھی خدا کا کلام ہے ان میں مگر پیام ازل، ناقص ہے
لازم یہ تھا کتاب وہ اب معتبر ملے
دامن میں جس کے خلق کو ہر خشک و تر ملے

واجب ہوا کہ اب کوئی ایسی کتاب آئے ۶ جس کی کوئی مثال نہ کوئی جواب آئے
جو اس کے راستے پہ چلے کامیاب آئے جس سے حیات پست میں اک انقلاب آئے
تب ارتقاء فکر کا عنوان آگیا
انسان کی فلاح کو قرآن آگیا

پارے ہیں تیس سات منازل شمار میں ۹ اور ہیں رکوع پانچ سو چالیس دیکھ لیں
کل صورتیں میں ایک سو چودہ سنوا نہیں اور چھ ہزار دوسو پچاسی ہیں آیتیں

تشدیدیں بارہ سو جو چوتہر کے ساتھ ہیں
 مداتِ سترہ سو اکہتر کے ساتھ ہیں
 جو وحی بن کے عرش سے آئی ہے وہ کتاب ۱۷ دنیا کو جو نبی نے پڑھائی ہے وہ کتاب
 جو گود میں علی نے سنائی ہے وہ کتاب ہم نے جو اہلیت سے پائی ہے وہ کتاب
 زہرا کے گھر کتاب کی تفسیر ہو گئی
 نوکِ سناں پہ خطبہ شہید ہو گئی
 ثقلین کی حدیث سے ثابت یہ باب ہے ۲۳ ترکہ بنی کا آل ہے اور یہ کتاب ہے
 لاریب جیسے قولِ رسالت مآب ہے دونوں کے دم سے دین خدا کا میاب ہے
 میزانِ حق میں فعلِ بشر تولتا ہوا
 خاموش ہے جو ایک، تو اک بولتا ہوا
 قرآن ہے راز معنی قرآن ہیں اہلیت ۲۵ یعنی زبانِ نثر رسولان ہیں اہلیت
 جانِ عمل میں پیکرِ ایمان ہیں اہلیت نکتہ ثنائی مرضیٰ یزداں میں اہلیت
 یہ جس مقام پر بھی ہیں قرآن سمیت ہیں
 قرآن جس جگہ ہے وہاں اہل بیت ہیں
 بسم اللہ ہے کتاب کا نقطہ وہ مختصر ۲۷ جو زیرِ 'با' ہے نجم کی مانند جلوہ گر
 قرآن کا ہے یہ اس کے لئے نقطہ نظر وہ اہل بیت یعنی علی ہیں بہ کرد فر
 خندق کا ہو جہاد تو ایمانِ کل علی
 نقطے میں آگئے تو ہیں قرآن کل علی
 یہ سو گئے تو مدح میں اک آیت آگئی ۲۸ جاگے تو یہ ادا بھی مشیت کو بھاگئی
 آئینہ رضائے الہی دکھا گئی ان کے ہر اک عمل کو نمونہ بنا گئی
 قرآن بھی، یہ بھی ہادی کل مشرقین ہیں
 حیدر ہیں یا بتول، حسن یا حسین ہیں
 انگریزی کا ایک محاورہ ہے great people think alike بڑے لوگ ایک طرح
 سوچتے ہیں، یہ محاورہ اس صورت حال پہ صادق آتا ہے کہ یہاں پہنچ کر ڈاکٹر عظیم امرہ ہوی کا

مرثیہ حسان الہند دلو رام کوثری کے مشہور مرثیے 'قرآن اور حسین' کے مقابل سر بلند نظر آتا ہے جبکہ عظیم امروہوی کا بیان ہے کہ انہوں نے جس وقت یہ مرثیہ کہا اس وقت تک انہوں نے دلو رام کوثری کا مرثیہ نہیں پڑھا تھا۔

”میں یہ بات عرض کر دوں کہ میں نے تقریباً ۳۰ سال کی عمر میں یہ مرثیہ کہا تھا جو کتابی شکل میں ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ اس وقت تک دلو رام کوثری کا مرثیہ میری نظر سے نہیں گزرا تھا اور نسیم امروہوی کا وہ مرثیہ بھی جو قرآن کے موضوع پر ہے اور جس کا مطلع ہے ”جامع آیات قرآن شہادت ہے حسین“ نہیں پڑھا تھا۔ کوثری سے مماثلت اتفاق ہے۔“

(مکتوب عظیم امروہوی بنام سید عاشور کاظمی جون ۲۰۰۲ء)

عظیم امروہوی کا یہ مرثیہ انیسویں بند سے یوں آگے بڑھتا ہے ۔

قرآن اور حسین کا پیغام ایک ہے قرآن اور حسین کا ہر کام ایک ہے
آغاز ایک، دونوں کا انجام ایک ہے اعجاز ایک، دونوں کا اکرام ایک ہے
دونوں کمالِ علم کے پیکر ہیں دوستو

دونوں ہی بوسہ گاؤ پیہر ہیں دوستو

قرآن اور حسین ہیں اک مرکز یقیں ۳۰ قرآن اور حسین ہیں مقصود مرسلین
قرآن اور حسین ہیں دونوں ہی روح دیں قرآن اور حسین میں کچھ فرق ہی نہیں

رفقار ایک، دونوں کی گفتار ایک ہے

قرآن اور حسین، کا معیار ایک ہے

جبکہ دلو رام کوثری کے مرثیے کا مطلع اس طرح ہے کہ ۔

قرآن اور حسین برابر میں شان میں ۱ دونوں کا رتبہ ایک ہے دونوں جہاں میں

کیا وصف اسکا ہو، کہ ہے لکنت زبان میں پیہم ندا یہ غیب سے آتی ہے کان میں

قرآن کلام پاک ہے شبیر نور ہے

دونوں جہاں میں دونوں یکساں ظہور ہے

یہاں لسان الہند دلو رام کوثری اور ڈاکٹر عظیم امروہوی کا تقابل مقصود نہیں بلکہ عظمت فکر

کی یکسانیت کا بیان مقصود ہے۔ دونوں مرثیوں کے اسلوب میں نمایاں فرق بھی ہے اور وہ یہ کہ دلورام کوثری نے مرثیے کی ابتدا قرآن اور حسینؑ ”میں مماثلت سے کی ہے جبکہ عظیم امروہوی نے آدم کے درس علم سے بات شروع کی ہے۔ اور بشریت کے لئے ”کتاب“ کی ضرورت اور اہمیت کے ذکر کے راستے عالمانہ اور مفکرانہ انداز میں حسینؑ اور قرآن تک پہنچے ہیں۔ گویا انہوں نے پہلے جوازِ مماثلت پر بات کی ہے پھر مماثلت پر، جو بات کہنے کا منطقی طریقہ ہے۔

عظیم امروہوی بلاشبہ جدید مرثیہ نگار ہیں۔ اُن کی مرثیہ گوئی میں جمود نہیں ہے بلکہ ارتقاء کی روشنی نمایاں ہے۔ اُن کے مراثی کے مضامین میں تنوع ہے اور اُن کی ہنرمندی ہے کہ اس تنوع میں مقصدیت کی اکائی نمایاں رہتی۔ وہ ایک طرف مضامین نو کے انبار لگاتے ہیں لیکن ان ندرتوں سے موقف کی حمایت کا کام لیتے ہیں، انجمن و وظیفہ سادات و مومنین، اورنگ آباد، (مجلہ ۹۸-۱۹۹۷) میں عظیم امروہوی کے ایک مرثیے کے چند بند شائع ہوئے ہیں۔ پیش لفظ کے طور پر، مجلہ کے مدیر معروف حسین نقوی نے ایک مختصر نوٹ میں لکھا ہے۔

”جدید دور میں دوا ایسے مرثیہ نگار ہیں جن کے کلام کو فخر کے ساتھ انیس اور دبیر کے مقابل رکھ سکتے ہیں۔ ان میں ایک نام ڈاکٹر وحید اختر ہے اور دوسرا نام بلاشبہ عظیم امروہوی کا ہے“ جمع تفریق کے اس عہد میں اگر ایک لفظ بھی اس قول میں جمع نہیں کیا جاسکتا تو تفریق کیلئے بھی دلیل نہیں ملتی۔ جس مرثیے کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے۔ وہ ”سفر“ کے احوال کا مرثیہ ہے لیکن نقطہ عروج (CLIMAX) فکر کی وہی اکائی ہے جو عظیم امروہوی کی پہچان ہے۔

از روز ازل، ہستیٰ انساں ہے سفر میں خورشید سفر میں مہ تاباں سے سفر میں
یہ ارض و سما، سیم بداماں ہے سفر میں القصہ یہ کل عالم امکاں ہے سفر میں
رکتا ہے اگر ایک بھی، تھرائے گی دنیا
سب درہم و برہم وہیں ہو جائے گی دنیا

جینے کے لئے نقل مکانی ہے ضروری یہ گردش افلاک و زمانی ہے ضروری
ذی روح کو جس طرح سے پانی ہے ضروری پانی کو بھی ویسے ہی روانی ہے ضروری
کوئی نہ یہاں پر کسی عنوان ہے زندہ
جب خون سفر میں ہے تو انسان ہے زندہ

اس مرثیے کے نقطہ عروج کی طرف سفر میں عظیم امروہوی نے جن مسافروں کا ذکر کیا ہے، جس قافلے کو عنوان بنایا ہے۔ اس کا بھرپور تعارف کرایا ہے۔

ہر چھوٹا بڑا صاحب کردار ہے یکساں منزل کے لئے جذبہ بیدار ہے یکساں
کردار کی کموار کا معیار ہے یکساں حورانِ شہادت کا طلبگار ہے یکساں

اب زیست سے منہ موڑ کے نکلے ہیں مسافر

اس طرح سے گھر چھوڑ کے نکلے ہیں مسافر

یہ لوگ تو اللہ کی مرضی میں ڈھلے ہیں اسلام کی آغوش میں پھولے ہیں، پھلے ہیں

شمشیروں کے مشتاق بھی ان سب کے گلے ہیں یہ جینے کے انداز سے مرنے کو چلے ہیں

بخشدہ و تابندہ و پائندہ رہیں گے

یہ مر کے بھی تاحشر یونہی زندہ رہیں گے

عظیم امروہوی کی معروف ترین کتاب ”مرثیہ نگاران امروہہ“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی تھی، ۱۹۸۳ء سے ۲۰۰۰ء تک اپنی تخلیقی، معاشی اور فکری مصروفیات کے باوجود انہوں نے مزید نو (۹) موضوعاتی مرثیے کہے ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ انہوں نے مرثیہ گوئی کو زندگی کے لائحہ عمل میں اولیت priority دی ہے۔ اُن کے تازہ تر مرثیوں کے عنوان حسب ذیل ہیں۔

(۱) حسین اور امن (۲) ”حسین اور صبر“ (۳) قافلہ حق

(۴) ہوا اور چراغ (۵) فاتح نفس (۶) ماں اور کربلا کی مائیں

(۷) حدیث دل (۸) فسادات اور اسلام (۹) عظمتِ علم

یہ سارے عنوانات اور ان عنوانات کے تحت مرثیاتی فکر حسینی اور عصر حاضر کے تقاضوں سے متعلق ہیں جو ڈاکٹر عظیم امروہوی کو جدید مرثیہ نگار ثابت کرتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی مختصر تحریر میں عظیم امروہوی کی مرثیہ گوئی کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر موت و حیات پر قادر معبود نے مہلت حیات عطا کی تو جی چاہتا ہے کہ عظیم امروہوی پر ایک کتاب لکھی جائے فی الحال تو اس گزارش کے ساتھ گفتگو ختم کر رہا ہوں کہ عظیم امروہوی بحیثیت مرثیہ نگار۔ ماضی سے مسلسل، حال کے عکاس اور مستقبل کی اُمید ہیں۔

تخلیق کائنات کا مصدر ہے انقلاب کون و مکاں کا اصل میں جوہر ہے انقلاب

ہوتا نہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوتا جہاں میں

جو اس کے کچھ نہیں ہے زمان و مکان میں

جوش ملیح آبادی نے اس موضوع پر مرثیہ کہا تو شاعر کو شاعر انقلاب مان لئے گئے،

انقلاب کے موضوع پر جوش ملیح آبادی کے مرثیے کے بعد کسی (کم عمر بمقابلہ جوش) شاعر کا اس

موضوع پر طبع آزمائی کی جسارت کرنا ہی اس شاعر کی خود اعتمادی کا مظہر ہے۔ خلاق حیدر ندیم نے

اس موضوع پر امام حسین کو انقلاب عظیم کا قائد اور بانی تسلیم کیا ہے۔

شبیر انقلاب جہاں ساز دے گیا انسانیت کے نطق کو آواز دے گیا

ذہن بشر کو قوت پرواز دے گیا جاں دیکے گویا جینے کا انداز دے گیا

ہر نفس تھا اس کا عبادت کے واسطے

وہ جی رہا تھا حق کی شہادت کے واسطے

وہ انقلاب حق کا جگہاں کہیں جے وہ انقلاب جاوہ عرفاں کہیں جے

وہ انقلاب زیت کا عنوان کہیں جے وہ انقلاب حاصل قرآن کہیں جے

وہ انقلاب جہل کی گردن پہ وار ہے

وہ انقلاب آیت پروردگار ہے

جسکی رگوں میں خوں کی روانی وہ انقلاب پیری کو بخشے عزم جوانی وہ انقلاب

اللہ و مصطفیٰ کی نشانی وہ انقلاب باطل کا خون جس سے ہو پانی وہ انقلاب

وہ انقلاب دیں کا جے ارتقا کہیں

وہ انقلاب لوگ جے کربلا کہیں

شبیر، روح دانش و عرفاں کا نام ہے شبیر، گویا صورت قرآن کا نام ہے

شبیر، دین و کفر کے فرقاں کا نام ہے شبیر، عزم فخر رسولاں کا نام ہے

شبیر، کربلا کے مجاہد کا نام ہے

شبیر، دین حق کے قوائد کا نام ہے

خلاق حیدر ندیم کی نظر عصر حاضر پر بھی ہے، وہ مرثیے میں اپنے عہد کے مسائل کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔ یہی فکر اور یہی اسلوب جدید مرثیے کے سفر کی علامت ہے۔

چھایا ہوا ہے ذہنوں پہ شیطان آج بھی انسان کا خوں بہاتا ہے انسان آج بھی
رانج ہے کفر و شرک کا فرمان آج بھی بے گرد میں اٹا ہوا قرآن آج بھی

فرعونیت زمانے پہ پھر چھا رہی ہے آج

تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج

یہ جو ندیم نے ”تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج“ کہا ہے یہ اکہری سوچ کی بات نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کے رُخ سے پردہ اٹھانے کی بات ہے کہ شاعر کی نظر حسین و یزید، موسیٰ و فرعون، اور حق و باطل کی تاریخ پر بھی ہے۔ اس لئے شاعر کو ادراک ہے کہ۔

حق ہے برائے نام جہالت کا ہے ظہور مالِ حرام پر ہے ہر اک فرد کو غرور
لب پر نبی کا نام، نبی کے چلن سے دور اندھا ہوا ہے پھر سے مساوات کا شعور

ظالم کے ہاتھ میں ابھی تلوار ہے وہی

اس دور میں بھی ظلم کی رفتار ہے وہی

ندیم کا سفر ابھی جاری ہے۔ اُن کی ابتدا، اُن کی انتہا کی نشاہد ہی کر رہی ہے، اور یہ نشاندہی

بہت خوش آئند ہے۔



حسن عابدی:- (حیدر آباد)

تاریخ پیدائش ۵ جون ۱۹۴۷ء

نام۔ سید ابوالحسن عابدی۔ تخلص حسن۔ وطن مالوف۔ نوگاہواں سادات ضلع مراد آباد

(یوپی)۔ والد کا اسم گرامی، سید تقی حسین عابدی۔ تعلیم، بی کام (عثمانیہ)۔ پیشہ ملازمت سرکار ہند

(حکومت کی نکسال (Govt. Mint) میں ڈپٹی بلیکین آفیسر ہیں۔ آغاز شاعری ۱۹۶۷ء۔ علامہ نجم

آفندی۔ عادل نجمی، اور عازم رضوی سے علی الترتیب سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ اب الحمد للہ نہ صرف

ملکشی ہیں بلکہ کئی نوجوان شعراء اُن کے حلقہ ارادات و تلمذ میں شامل ہیں۔ ”آمد“ کے شاعر ہیں۔

ہر صفِ سخن میں شاعری کرتے ہیں لیکن رثائی ادب اور رثائی شاعری کو عبادت کا حصہ سمجھتے ہیں اور

زیادہ وقت ریثانی شاعری پر صرف کرتے ہیں۔

تصانیف

(۱) ماتم حسین: مجموعہ نوحہ جات، طبع اول ۱۹۸۷ء (اب تک ترمیم و اضافے کے

ساتھ اس کتاب کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں)

(۲) زبان مودّت: ”منقبت و قصائد۔ قطعات و رباعیات۔“ (۱۹۹۷ء)

(۳) ”ذبح عظیم“ پہلا طویل مرثیہ در احوال علی اکبر ۱۹۹۸ء اور ۱۸ سلام)

(۴) ”دریائے عطش“ مجموعہ مرثی (۲۰۰۱ء)

حسن عابدی۔ ”خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ“ کی زندہ و تابندہ مثال ہیں۔ وہ گر

دو حسینی حیدر آباد کے رکن، مرثیہ گو شاعر اور مرثیہ خواں ہیں۔ انہوں نے پہلا مرثیہ ”ذبح عظیم“

۱۹۹۸ء میں کہا جو اسی سال بارگاہ شبیر حیدر آباد کی سالانہ مجالس میں پڑھا اور اسی سال شائع ہوا۔

اس وقت سے تا دم تحریر ہر سال نو تصنیف مرثیہ پیش کرتے ہیں۔ حسن عابدی نے اپنے تعارف کے

سلسلے میں لکھا ہے۔

” مقصد زندگی عزاداری امام مظلوم اور انتظار امام عصر۔“

آفرین اس مقصد حیات پر۔ سلام ہو ان لوگوں پر جو عزائے حسین کو مقصد زندگی بنا کر

جی رہے ہیں کہ وہی لوگ حقیقت میں اجر رسالت ادا کر رہے ہیں۔ حسن عابدی آمد کے شاعر ہیں

اُردو کے نہیں۔ شعر کہتے بھی ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تپتے صحرا پر موسلا دھار بارش ہو رہی

ہو۔ میں نے پہلے بھی ایک سے زیادہ مرتبہ لکھا ہے کہ حمد۔ نعت۔ سلام۔ منقبت اور بالخصوص مرثیہ

اس وقت تک نہیں لکھا جاسکتا جب تک عطاءے خاص نہ ہو۔ تائید ایزدی نہ ہو۔ حسن عابدی جس

بے ساختہ پن سے شعر کہتے ہیں وہ عطاءے خاص پر دلالت کرتے ہیں۔ وہ واقعات و روایات کو

تفصیل سے بیان کرتے ہیں مرثیے کی طوالت و اختصار کو اہمیت نہیں دیتے۔ مرثیے میں فکری پہلو

پر توجہ دیتے ہیں۔ مرثیے کی تشبیب کے لئے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں۔ لوازم مرثیہ کی

پاسداری کرتے ہیں لہذا مصاحب کے حصے میں ’بین‘ کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔

نمونہ کلام: مرثیہ کا موضوع ”امتحان“

موضوع میرے مرثیے کا امتحان ہے ۱ عنوان زندگی کا یہی ترجمان ہے

انسان کہہ رہا ہے عمل کی یہ جان ہے ناکام اس میں میں کوئی، کوئی کامران ہے

انجام امتحاں یہ ہے تعمیر زندگی

خیر عمل ہے حاصل تدبیر زندگی

وسعت میں کائنات معافی ہے امتحاں ۳ فکر و نظر کے حق میں جوانی ہے امتحاں

دریائے تشنگی کی روانی ہے امتحاں کرب و بلا کی راہ میں پانی ہے امتحاں

جو امتحاں کی منزلوں میں کامیاب ہے

اس کے لئے بھی ہوئی راہِ ثواب ہے

آواز گن سے پھوٹا ہے چشمہ حیات کا ۶ یہ مختصر فسانہ ہے کل کائنات کا

بجتا رہے گا ساز حیات و ممت کا اور امتحاں دکھائے گا رستہ نجات کا

سب کو ضمیر و ظرف کا لینا ہے امتحاں

ہر اہل عقل و ہوش کو دینا ہے امتحاں

ابلیس امتحاں میں ناکام ہو گیا ۹ بولا خلافِ حق تو بد انجام ہو گیا

نقص عمل سے خارج اسلام ہو گیا مشہور کائنات یہ پیغام ہو گیا

نازک سافرقِ ناری و نوری ہے دوستو

نورِ خدا کو سجدہ ضروری ہے دوستو

نورِ خدا کی مدح و ثنا بھی ہے امتحاں اس طرح فکرِ نقطہ ”با“ کا کرے بیاں

جس بات میں رسولوں کے عاجز ہوئی زباں مولائے کائنات کہاں، اور ہم کہاں

مدحِ علی ہے نطقِ پیمبر کے واسطے

مخصوص ہے یہ خالقِ اکبر کے واسطے

ہے سخت مدحِ حیدرِ صغیر کا امتحاں راہِ ثنا میں ہے یہ ثناگر کا امتحاں

کیا شے ہے لطفِ رحمتِ حیدر کا امتحاں میتم سے پوچھو کیا ہے سنخور کا امتحاں

یہ ہے پلِ صراط کہ تلوار کی ہے دھار

ہر سمت یاں بچے ہوئے ہیں تختہ ہائے دار

در پیش ہے مجھے بھی مودت کا امتحاں ہو آشکارِ حسنِ عقیدت کا امتحاں

لے شوق سے تو جذبہ مدحت کا امتحاں ساقی پلا کہ دینا ہے الفت کا امتحاں

لفظوں کو میرے موتیوں میں آج تول دے

ساغر میں میرے لہجہ قرآن گھول دے

تشبیب کا رخ ساقی تارے کی طرف ہوتا ہے، اس کے بعد رسولوں کے امتحاں کا ذکر

نام بہ نام۔ خلیل اللہ کا امتحاں جو ذبح عظیم سے بدل دیا گیا اور پھر ذبح عظیم بشمول شہادت شہزادہ علی اکبر۔

(مرثیہ ذبح عظیم۔ درحال غلی اکبر)

مولا علی کے پیش نظر تھی جو کربلا دست دعا اٹھا کے یہ مجبوس سے کہا

یارب مجھے اک ایسا تو فرزند کر عطا ہر لمحہ سامنے ہے نیابت کا سلسلہ

کرب و بلا میں میری نیابت جو کر سکے

میری طرح حسین کی نصرت جو کر سکے

نصرت کا آسمان پکارا، قمر قمر ظاہر ہوئی علی کی تمنا، نگر نگر

عطر وفا کی خوشبو سے مہکی ڈگر ڈگر بولی دعا یقین سے ہے یہ اثر اثر

انگڑائی لیکے روح وفا جھومنے لگی

عباس نامور کے قدم چومنے لگی

عباس کربلا کی وجاہت کا نام ہے بیداریوں کے عرش کی زینت کا نام ہے

پرچم کشائے ضبط و شجاعت کا نام ہے عباس تشنگی کی علامت کا نام ہے

حاجب روایتوں کے مطالب کا نام ہے

عباس دوسرے ابو طالب کا نام ہے

(مرثیہ درحال حضرت عباس۔ کتاب دریائے عطش)

نمونہ کلام: ”بین“

جب اصغر بے شیر کی گردن پہ لگا تیر فرمانے لگے پیٹ کے سر حضرت شہید

اصغر بھی یہیں چھوڑ چلے ہائے ری تقدیر رقت کے سبب ہو گئی آواز گلو گیر

حسرت سے رخ اصغر بے شیر کو دیکھا

گردن کو کبھی اور کبھی تیر کو دیکھا

اللہ نہ دکھائے کسی کو بھی یہ منظر غربت یہ نبی زادے کی ہنستے تھے ستم گر
شہ کہتے تھے یہ لاش بے شیر سے رو کر جا کر تیری مادر سے کہوں کیا علی اصغر

کن آنکھوں سے مجروح گلا دیکھے گی بیٹا

مر جائے گی لاش جو تیرا دیکھے گی بیٹا

آئے عقب خیمہ یہ کہتے ہوئے شیر آواز دی روتے ہوئے اے بانوئے دلگیر

پانی نہ دیا ظالموں نے مار دیا تیر ملنے کے لئے آئے ہیں میدان سے بے شیر

لپٹا کے کلیجے سے انہیں پیار تو کر لو

ششما ہے کا اب آخری دیدار تو کر لو

قدیم مرثیے کے لوازم کی پاسداری میں مصائب اور بین کا طویل ہونا لازمی ہے۔ اس

مرثیے میں بین کے ۱۴ بند ہیں جن میں صبر کی منزل کمال پر فائز امام حسینؑ، بشری جذبوں کے تحت

بین کرتے نظر آتے ہیں۔ (مرثیہ در احوال علی اصغر۔ کتاب دریائے عطش)



میر نظیر باقری :- (اکروٹہ سادات)

تاریخ پیدائش، ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء

نام۔ سید نظیر عباس باقری۔ تخلص۔ نظیر۔ قلمی نام میر نظیر باقری۔ جائے ولادت،

اکروٹہ سادات، تحصیل سنبھل، مراد آباد۔ (یوپی)

تعلیم: ایم۔ اے۔ عمرانیات۔ اپنی تعلیم کے متعلق نظیر باقری لکھتے ہیں:

”میری ابتدائی تعلیم گھر کے بعد بنی مال، پھر سنبھل، اور کچھ

دن شہر معینہ یعنی امروہہ میں۔ اس کے بعد سب کچھ لکھنؤ میں حاصل کیا۔

میں لکھنؤ کو اپنا تعلیمی وطن کہتا ہوں“ (مکتوب بنام سید عاشور کاظمی)

ذریعہ معاش: کاشت کاری، کچھ دنوں بمبئی کے ایک غیر سرکاری ادارے میں بحیثیت

منیجر کام کیا لیکن مٹی کی خوشبو سے دُوری برداشت نہ ہوئی اور وطن آکر کاشتکاری سنبھال لی، اپنے

ذریعہ معاش کی بابت وہ لکھتے ہیں۔

”میرا مستقل ذریعہ معاش اجداد کی چھوڑی ہوئی وہ خاک

ہے جس نے انہیں زمیندار بنایا اور سرکار نے اسے ضبط کر کے ہمیں کاشتکار بنادیا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ علم کی جو دولت اجداد سے ورثے میں ملی اُسے ضبط نہ ہونے دیا۔ تقریباً چار صدیوں پرانا اجداد کا علمی ورثہ کتابیں، ہمارے پاس تبرک کی طرح آج بھی موجود ہیں۔“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی)

نظیر باقری نے شاعری کا آغاز بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں کیا۔ پہلا کلام ایک نوحہ تھا۔ عام طور پر شعراء کرام غزل سے منقبت، سلام، اور مرثیے کی طرف آتے ہیں لیکن نظیر باقری نے شعری سفر کا آغاز کر بلا سے کیا، اس کے بعد نعت، منقبت، سلام، نوحے، مرثیے کہے اور غزلیں بھی کہی مگر غزل کو اولیت نہیں دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف میں اُن کی غزلیات کا مجموعہ چھٹے نمبر پر ہے۔ اُن کی تصانیف کا سلسلہ یہ ہے۔

- | | | | | |
|-----|---------------|---------------------|--------|-------|
| (۱) | ”ہنسی“ | مرثیہ | مطبوعہ | ۱۹۸۲ء |
| (۲) | ”پیا سے دریا“ | مناقب و سلام | مطبوعہ | ۱۹۸۶ء |
| (۳) | ”وقت کائنات“ | مرثیہ | مطبوعہ | ۱۹۸۶ء |
| (۳) | ”فراز صبر“ | نعت، قصائد اور مسدس | مطبوعہ | ۱۹۸۸ء |
| (۵) | ”سوگوار“ | نوحے | مطبوعہ | ۱۹۹۱ء |
| (۶) | ”اعتماد“ | مجموعہ غزلیات | مطبوعہ | ۱۹۹۷ء |

شاعری میں میر نظیر باقری نے حضرت انور نواب انور لکھنوی سے سلسلہ تلمذ وابستہ کیا، غزلیات میں بھی میر نظیر باقری نے زلف و رخ کے افسانے نہیں تراشے بلکہ میر تقی میر کو رہنما مان کر غزل میں مقصدیت کو برقرار رکھا ہے اور اشارات و استعارات کے ذریعے اس نصب العین کو اجاگر کیا جس سے اُن کی ابتدا ہوئی تھی۔

صدائے تشنہ لبی جس زمیں سے ابھری تھی سدا بہار اسی میں شجر نکل آئے
نظر میں جتنے آجائے ہیں سب یقین کے ہیں یہ چاند تارے فلک کے نہیں زمین کے ہیں
وہ زیر تنگ ہوں، تیروں میں ہوں کہ زنداں میں جہاں جہاں بھی میں سجدے اسی حسین کے ہیں
باقری کی غزل میں صرف کر بلا کا استعارہ ہی نہیں تاریخ کے حوالے بھی ہیں۔

جو پہاڑی یہ کھڑا تھا وہ شجر ڈوب گیا باپ کی بات نہ مانی تو پسر ڈوب گیا
اس سے پہلے حضرت نوح، طوفان نوح اور ان کے نافرمان بیٹے کے واقعہ کا ایسا حوالہ
نظر سے نہیں گزرا۔ اس طرح ایک اور تاریخی حوالہ ملاحظہ کیجئے جس کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔
اس لئے کہ اپنے قاتل کو خواب سے بیدار کرنے والا ایک ہی مرد، تاریخ میں گذرا ہے۔ جس کا
نام نامی علی مرتضیٰ تھا۔

جو اپنے قتل سے پہلے جگائے قاتل کو بھرے جہان میں ایسا بھی کوئی مرد ملے
یا ایک اور خوبصورت شعر۔

ہمیں کسی کو پہچانا تھا ایک شب سوکر تمام عمر یہی سوچ کر تو جاگے تھے
غزل کی وضاحت اور تشریح نظیر باقری نے ایک غزل میں بھی کی ہے جو شاعر کے
شفاف فکر کی آئینہ دار ہے۔

اس کے قدموں پہ قدم رکھ کے چلی ہیں غزلیں میر کی فکر کے ٹکڑوں پہ چلی ہیں غزلیں
تھیں عرب میں تو یہ جاہل بھی تھیں، گمراہ بھی تھیں ہاں مگر بند میں آئیں تو ولی ہیں غزلیں
ناز کی پٹھری ایسی لب الفاظ میں ہے کتنے لہجوں کے گلابوں کی کلی ہیں غزلیں
اس کی بوئی ہوئی فصلیں ہی سدا کنتی ہیں ارض اردو پہ جو یہ پھولی پھلی ہیں غزلیں
ہم ازل ہی رہے معتقد میر نظیر اس وسیلے سے ہماری ازلی ہیں غزلیں
عقیدت و محبت کی دنیا میں نظیر باقری کا ایک لافانی کام خطبہ غدیر کا منظوم ترجمہ ہے۔ خطبہ
غدیروہ امر ربانی جس کے ارشاد سے پہلے کار رسالت نامکمل قرار دیا گیا اور جس کے اعلان کے بعد تکمیل
دیں کی سند ملی۔ جو دین آدم سے شروع ہوا اور خاتم پہ مکمل ہوا اس کی تکمیل کا آخری خطبہ غدیر تھا۔ اس
اہم خطبہ کو نظم کر کے نظیر باقری نے شاعری کے سارے مدارج عبور کر لئے، ساری منزلیں طے کر لیں۔
اُن کا پہلا مرثیہ ”ہنسی“ ایک ایسا مرثیہ ہے جسے سن کر یا پڑھ کر بھلایا نہیں جاسکتا۔ اس
مرثیے کا تعارف نظیر باقری نے ان چار مصرعوں میں کر دیا ہے۔

خالی جھولے سے آتی ہوئی ہر صدا زندگی کا عجب سلسلہ بن گئی
اے میرے بے زباں تیرے لب پر ہنسی سوچتے سوچتے مرثیہ بن گئی
یہ مرثیہ امام حسین کے ششما ہے شیر خوار علی اصغر کے احوال پر ہے۔

ہنسی لبوں کے لئے اک حسین زیور ہے ۱ کہیں یہ پھول سے نازک کہیں یہ پتھر ہے
کہیں پہ طرز کا چلتا ہوا یہ خنجر ہے یہ زندگی کا عجب دلفریب منظر ہے

جو مسکراتے ہوئے لب دکھائی دیتے ہیں

وہی حیات کا مطلب دکھائی دیتے ہیں

سکون دل کی بظاہر تو ترجمان ہے ہنسی ۸ مگر نگاہ حقیقت ہیں داستان ہے ہنسی
کہیں یہ صبر و تحمل کا امتحان ہے ہنسی کسی کے دل کا سلگتا ہوا دھواں ہے ہنسی

جو دشمنوں کے مقابل ہنسے دلیر ہے وہ

خدا گواہ کہ بچے نہیں ہے شیر ہے وہ

نہیں ہے کوئی جو اس طرح مسکرایا ہو ۹ جہاں سے جس نے ہر اک ظلم کو مٹایا ہو

ان آندھیوں کے مقابل دیا جلایا ہو خدا کے نام کو ہر حال میں بچایا ہو

بغور دیکھو جو ایسا کوئی گل تر ہے

وہ کائنات کا تنہا دلیر، اصغر ہے

ہر اک رفیق کا سرتن سے جب جدا دیکھا ۱۱ نبی کے دین کو الجھن میں مبتلا دیکھا

جہاں میں کفر پسندوں کا سر اٹھا دیکھا مدد کے واسطے کوئی نہ دوسرا دیکھا

کیا حسین سے اصغر نے، مجھ کو لے کے چلو

تم اپنی جیت کا اعلان زن میں کرتے چلو

لبوں کو خشک جو دیکھا تو بے کسی نے کہا ۱۶ کبھی حسین کی ناچار زندگی نے کہا

تمام جلتے چراغوں کی روشنی نے کہا لب فرات یہ اصغر سے تشنگی نے کہا

تیرے لبوں پہ تو کوثر چل کے برے گا

یزید پانی کی اک بوند کو بھی ترے گا

صغیر بولا کہ مقتل میں مجھ کو جانے دو ۱۷ یزیدیت کے ارادوں کو سراٹھانے دو

شہید ہونے کا میرے بھی وقت آنے دو کہ حرما کو ذرا تیر تو چلانے دو

ہنسی کے لفظ کو غم کی کتاب کردوں گا

میں بچنے کو علیٰ کا شباب کردوں گا

چلا ہے جنگ میں اصغر بھی تیر کھانے کو لہو سے قصرِ حسینی کے جگمگانے کو
ہنسی کی آگ سے بیعت کا گھر جلانے کو یہ بات یاد رہے گی سدا زمانے کو

ذرا سے بچے نے حق کی بقا کو جیت لیا

ہنسی سے معرکہ کربلا کو جیت لیا

اس کے بعد یہ مرثیہ مقابل کی روایات کے مطابق آگے بڑھتا ہے اور حضرت علی اصغر کی شہادت تک پہنچتا ہے۔ نظیر باقری کا دوسرا مرثیہ دمت کائنات ہے۔ ابتدا جسد انسانی میں ہاتھ کی اہمیت سے ہوتی ہے، اور بات عباس علمدار کے بریدہ ہاتھوں تک پہنچتی ہے اور مرثیے کا اختتام شہادت عباس پر ہوتا ہے۔

ہاتھوں کی داستان بتا اے بدن مجھے ۱ جتنے بھی ہیں نشان بتا اے بدن مجھے

ہو باخبر جہان ، بتا اے بدن مجھے سب اپنے امتحان بتا اے بدن مجھے

کچھ تو بیاں کرے تو کوئی سلسلہ چلے

ہاتھوں نے کیا کیا ہے یہ کچھ تو پتہ چلے

میساختہ یہ سن کے پکارے بدن کے ہاتھ ۲ مشہور ہے ہماری بدولت بشر کی ذات

معلوم ہے جہاں کو ہماری ہر ایک بات ہم نے دے جلائے تو روشن ہوئی ہے رات

تاریخ کائنات کا یہ راز فاش ہے

وہ جسم جس میں ہاتھ نہیں ایک لاش ہے

دنیا میں ہر دلیر کی پہچان ہیں یہ ہاتھ ۳ اُنھد کر جورک نہ پائے وہ طوفان ہیں یہ ہاتھ

رکھے جو سر بلند وہی جان ہیں یہ ہاتھ تاریخ انقلاب کا سامان ہیں یہ ہاتھ

ظالم جو حکمران تھے ناپید ہو گئے

ہاتھوں کے زد پہ آئے تو ناپید ہو گئے

اس مرثیے میں ایک بندے دوسرے بندے کا ربط اتنا مستحکم ہے کہ تمدین نہیں کی

جاسکتی لہذا یہ کہہ کر بات کو اختصار کی منزل سے گزارا جا رہا ہے کہ اس مرثیے میں اہل جفا کے ہاتھ،

اہل وفا کے ہاتھ، محنت کشوں کے ہاتھ، مجرموں کے ہاتھ، فرعون کے ہاتھ، موسیٰ کے ہاتھ، حتیٰ کہ

سیدہ زہرا کے ہاتھوں تک بات پہنچتی ہے۔

اس ماں کے ہاتھ جسے چلائی ہوں چکتیاں فاقے میں جس نے بخشی فقیروں کو روٹیاں
جنت کہا ہے جس نے قدم کی زمین کو طاقت اسی کے ہاتھوں نے بخشی ہے دین کو

ہاتھ کا تذکرہ نبی رسول سے آگے بڑھا اور عباس تک پہنچا تو کئے ہوئے ہاتھوں کے
اثر تک بات پہنچی ۔

غیض و غضب کہیں تو کہیں پیار ہیں یہ ہاتھ مقصد سے ہار جائیں تو بیکار ہیں یہ ہاتھ
بے تیغ لڑنے والوں کا کردار ہیں یہ ہاتھ انکار کر دیا ہے تو انکار ہیں یہ ہاتھ
یہ ہاتھ قطع ہو کے بھی تختے اُلٹ گئے

بیعت کے طالبوں کے گلے آپ کٹ گئے

یہ جس کے ہاتھ تھے وہ انوکھا دلیر تھا ۳۱ غازی تھا اور شیر خدا کا وہ شیر تھا
پیاسا بھی وہ جو جام شہادت سے سیر تھا ایسا زہر کہ نام میں جسکے نہ زیر تھا
ہاتھوں میں جس کے اب بھی وفا کا نظام ہے
اس کر بلا کے شیر کا عباس نام ہے

اس کے بعد ۵۲ بند اور ہیں جن میں حضرت عباس کی شہادت کا احوال ہے۔

نظیر باقری نے غزل میں میر تقی میر کے سامنے سر جھکایا ہے اور مرثیے میں میر انیس کی
تقلید کو اپنا شرف سمجھتے ہیں۔

ہم تو تقلید کر سکتے ہیں اُن کی اے نظیر

حق تو یہ ہے مرثیہ گوئی تو حق ہے میر کا

اور یہاں میر سے مراد میر انیس ہیں۔ ”ہنسی“ اور دست کائنات“ کے علاوہ نظیر باقری
کے مزید تین مرثیے ”حسن“ ”چادر“ اور ”اسیر کر بلا“ شائع ہو چکے ہیں۔، قصائد و منقبت کے دو
مجموعے ”زنجیر نور“ ۲۰۰۲ء اور ”نجوم دست“ ۲۰۰۳ء حال ہی میں سامنے آئے ہیں۔“ اور
ان کا سفر ابھی جا رہی ہے۔ اللہ انہیں عمر خضر عطا کرے کہ وہ اسی طرح تولا کے چراغ روشن
کرتے رہیں۔

رضا سرسوی :- (سری)

ولادت ۱۹۵۰ء (کے لگ بھگ)

نام سید نوشہ رضا، تخلص، رضا۔ وطن سری ضلع مراد آباد۔ یوپی بھارت۔ والد کا اسم گرامی، سید رئیس الحسن (مرحوم)۔ سن ولادت نہیں لکھا۔ آغاز شاعری ۱۹۷۷ء میں ہوا جسکی مناسبت سے سنہ ولادت ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ درج کیا گیا۔ تعلیم، ہائی سکول سری تک۔ باقی تعلیم درس گاہ مجالس حسین سے حاصل کی۔ شاعری میں مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ افسانے بھی لکھے لیکن بیقرار روح اور طبع رواں کو منقبت، سلام، قصید اور مرثیہ میں سکون و قرار ملا۔

تصانیف: (۱) ”ماں“ مناقب، سلام، نوحے مطبوع ۲۰۰۱ء

(۲) ”مادر مہربان“ (فاطمہ بنت اسد) مطبوعہ ۲۰۰۱ء۔ مادر مہربان ”کاسر نامہ

رضا سرسوی کا ایک شعر ہے۔ بازوؤں میں حیدر و جعفر کے جس کا خون ہے

فاطمہ بنت اسد وہ شیر دل خاتون ہے

یہ کتاب حمد۔ نعت، منقبت، مناجات اور قصائد سے مزین ہے۔ دونوں کتابیں سلونی

پبلی کیشن، دہلی نے شائع کی ہیں۔ ان کی مزید دو تصانیف (۳) ”عزاداری“ اور (۴) ”ماں باپ“

زیر طبع ہیں جو ہمارے اس تذکرے سے پہلے ہی سامنے آجائیں گی۔ اپنے خانوادے کے تعارف کے سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے۔

”میرے خانودے کا تعارف یہ ہے کہ میں سال پہلے ماں کا انتقال کے

بعد ایک قطعہ لکھا تھا جو اس طرح ہے۔

ماں کی فرقت، باپ کا غم اور جواں بیٹے کا داغ

نعمتیں اتنی میرے محبوب اک دم کے لئے

اشک تو جتنے بھی تھے سب کر چکا پیاسوں کے نام

اب تو آنسو بھی نہیں اپنے کسی غم کے لئے

اس قطعہ کے ایک سال بعد ایک مصرعہ غم کا اور اضافہ ہوا، یعنی شریک حیات بھی ساتھ

چھوڑ گئیں۔ اس وقت ایک بیٹا اور ایک بیٹی خانوادے میں ہیں۔

(مکتوب بنام سید عاشورہ کاظمی مرقومہ ۱۶ اپریل ۲۰۰۳ء)

اللہ ان کے فرزند اور ان کی دختر کو عمر خضر عطا کرے۔

اپنے وطن کا تعارف کراتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں کہ سید جمال الدین المعروف مخدوم صاحب نے ۶۳۰ھ (۱۲۳۲ء) میں شیعہ سرائے کے نام سے یہ بستی بسائی تھی جو بعد میں سری ہو گئی۔ اس وقت سری کی آبادی تیس ہزار کے لگ بھگ ہے جس میں سے ۲۲ ہزار سادات ہیں۔ اس بستی کے متعلق رضا سرسوی نے ایک عجیب دلچسپ بات لکھی ہے اور وہ یہ کہ: ”اس بستی میں ۱۲۵ شعراء کرام ہیں“

اپنا منظور تعارف رضا سرسوی پہلے ہی کراچے ہیں

تمام عمر یہی سوچ کر میں روتا رہا کہ ایک اشک تو ہو کم سے کم حسین کے نام
میرا اثاثہ ہی کیا ہے کہ جسکی فکر کروں بدن زمیں کی امانت ہے دم حسین کے نام
خراج دیتا رہے گا شعور انسانی سلام لکھتے رہیں گے قلم، حسین کے نام
معلوم ہوا کہ رضا سرسوی نے اب تک دس (مراثی) کہے ہیں جن میں سے ایک ”نماز“ بھی ہے۔ کچھ کم نصیب نماز اور عزاداری کا مقابل کرتے ہیں۔ نماز کی فضیلت کے نام پر عزاداری کو ختم کرنے کی سازش کرنے والے بھی غیر ہیں اور عزاداری کو نماز پر فضیلت دینے والے بھی اپنوں میں سے نہیں ہو سکتے۔ حسین نے نماز کو بچانے کے لئے ۷۲ سروں کی قربانی دی تھی۔ وہ اگر قربانی نہ دیتے تو نماز نہ بچتی اس لئے اس عظیم قربانی کی یاد اور نماز کی محافظ امام حسین کی عزاداری بھی لازم ہے۔ رضا سرسوی نے مسئلے کے دونوں پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔

نماز صاحب ایمان کی غلات ہے ۱ نماز پنجتن پاک کی وصیت ہے
تمہیں نماز کی فرصت نہیں قیامت ہے نماز سید مظلوم کی امانت ہے

سر حسین جو خاک شفاء سے ہٹ جاتا

گلا نماز کا کرب و بلا میں کٹ جاتا

بنا نماز کے کافی نہیں ہیں حج و زکوٰۃ ۲ بنا نماز کے ملتی نہیں ہے راہ نجات

نماز دیتی ہے انساں کو باوقار حیات نماز بخشی ہے دل کو عزم و صبر و ثبات

پڑھی نماز تو مومن کے دل کو چین ملا

نماز ہی سے شعور غم حسین ملا

شعور دیں ہے نماز اور دین ہیں شبیر ۳ دل حسین کی دھڑکن ہے نعرۂ تکبیر
نماز کرتی ہے فکر و خیال کی تطہیر رکھا جو خاک پہ سر اور بڑھ گئی تو قیر

نماز پڑھ کے جو یاد حسین آتی ہے
تو آنکھ نذر کو اشکوں کے پھول لاتی ہے

کرتے نہ سجدہ خدا کو وہ آدمی کیا ہے ۶ نظر جو حق ہی نہ آئے کو روشنی کیا ہے
خدا کو بھول کے گذرے تو زندگی کیا ہے نہ ہو حسین سے الفت تو بندگی کیا ہے
زباں حسین کے منہ میں رسول دیتے تھے

ہے کچھ تو بات جو سجدے کو طول دیتے تھے

وضو ہے یعنی دلوں کو حسد سے پاک کرو ۷ قیام کہتا ہے قائم صراطِ حق پہ رہو
رکوع بولا کہ ماں اور پدر سے جھک کے ملو صدا یہ دیتا ہے سجدہ کہ خاکسار بنو

چھری کے نیچے جو جلتی زمیں پہ چین سے ہے

نماز باقی اسی سجدہ حسین سے ہے

نماز کیا ہے بتائیں گے کر بلا والے ۸ پڑے ہوئے تھے جہاں لا الہ کے الے
نماز روکنے نکلے تھے خنجر و بھالے بچایا سجدہ کو اپنے گلے کنا ڈالے

وہ زیر تیغ شبہ مشرقین کا سجدہ

فرشتے دیکھنے آئے حسین کا سجدہ

ملے نہ ایسے نمازی کہیں زمانے میں ۹ ملے ہیں جیسے کہ زہرا تیرے گھرانے میں
جو قتل ہو گئے اسلام کو بچانے میں نشان سجدوں کے چھوڑ آئے قید خانے میں

خدا کے گھر کا ہر اک احترام کرتا ہے

مگر حسین کو کعبہ سلام کرتا ہے

بدن پہ زخم ہزاروں ، زباں پہ شکر خدا ۱۰ وہ ضعف تھا کہ لرزتا تھا جسم کا سایہ
اجل کے سینے پہ یوں کی نماز عصر ادا گلہ کٹا تو کہا لا الہ الا اللہ

عبادتوں کا مقدر یہ ایک سجدہ ہے

ہلاک ہو گئے قاتل، نماز زندہ ہے

گلا نبی کے نوا سے کا، کلمہ گو کی چھری ۱۲ کہاں کا پانی، بدن میں لہو کی بوند نہ تھی
نماز لینے ہی والی تھی آخری ہچکی کہ تازہ روح بدن میں حسینؑ نے پھونکی

حسینؑ سجدہ میں ہیں، جبریلؑ جھومتے ہیں

جبیں کو کعبہ، لبوں کو رسولؐ پڑھتے ہیں

آگے کا جو بھی زمیں سے وہ اب حسینؑ کا ہے ۱۳۱ خدائی ساری خدا کی ہے، ربؐ حسینؑ کا ہے

جہاں بھی جو بھی ہے ربؐ کا، وہ سب حسینؑ کا ہے یہ سوچ لیجئے، جو کچھ ہے سب حسینؑ کا

سفر فضول ہے ان کاغذی جہازوں میں

بنا حسینؑ کے، کیا پاؤ گے نمازوں میں

زمین پہ سب سے انوکھا حسینؑ کا سجدہ ۱۵۱ نبیؐ تھے دل کو سنبھالے، خموش تھا کعبہ

فراٹ نیزوں اچھلتی تھی خوں برستا تھا گلے پہ بیٹے کے ماں نے رکھا تھا اپنا گلا

مچا تھا شور یہ کرب و بلا کے جنگل میں

نماز ہوئی گئی ہے لہو کے مقتل میں

زبان خشک تھی اور پڑیاں تھیں ہونٹوں پر پڑے تھے لاشے بہتر ۷۲ زمیں پہ خون میں تر

جوان بیٹے کا ٹکڑے تھا برہمیوں سے جگر زمین میں دفن ابھی کی ہے میت اصغر

گلوئے شاہ پہ جو بیتی تھی، بیت گئی

پھری کی ہار ہوئی اور نماز جیت گئی

بغرض اختصار بقیہ بند نقل نہ کرتے ہوئے، نماز اور سجود کے سلسلے میں رضا سرسوی کے

ایک قطعہ پر اس گفتگو کو مکمل کیا جا رہا ہے۔

جس ہتھیلی پہ ید اللہ لکھا تھا اس کو

شاہ نے طالب بیعت کے حوالہ نہ کیا

اپنا سر سوپ دیا شمر کے خنجر کو مگر

اپنے سجدے کو حکومت کے حوالے نہ کیا

احسن شکار پوری :- (دہلی)

تاریخ پیدائش، ۲۸ نومبر ۱۹۵۲ء

نام محمد احسن۔ ادبی نام احسن شکار پوری۔ وطن شکار پور ضلع بلندشہر (بھارت)، اس نسبت سے شکار پوری لکھتے ہیں۔ والد کا اسم گرامی انتظار حسین۔ احسن نے اٹھارہ برس کی عمر میں (۱۹۷۰ء) میں ابتدائے شعر گوئی کی۔ اصناف شعر میں غزل، نظم، قصیدہ، نعت، منقبت، نوحہ، قطعہ، رباعی، میں طبع آزمائی کی مگر ابھی تک کسی صنف شاعری میں کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہو سکا۔ بیسویں صدی کی آخری دہائی میں مرثیہ کہنا شروع کیا۔ پہلا مرثیہ حیدر آباد میں ڈاکٹر صادق نقوی کی قائم کردہ مجلس میں پڑھا۔ اہل فہم سے داد پائی تو ساری اصناف سخن کو چھوڑ کر مرثیہ گوئی پر آ گئے۔

اگلے برس دوسرا مرثیہ کہا۔ اہل مجلس نے سخن وری کی داد دی۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ مرثیہ، شاعر کو ایسے مدوح دیتا ہے جن کی مدح میں جو کچھ بھی کہا جائے غلو نہیں ہوتا بلکہ مدح کا حق کبھی ادا نہیں ہوتا۔ احسن شکار پوری اب اس نشہ و لا سے سرشار ہیں اور مرثیہ گوئی کو افضلیت دیتے ہیں۔ ان کے مرثیہ روایت کی پابندی کے ساتھ ساتھ تاریخی حقائق و واقعات کی صداقت و صحت پر مشتمل ہوتے ہیں ان کا پہلا مرثیہ ”عرش“ امام حسین علیہ السلام کے احوال پر ہیں۔

جب قصد مرثیہ کبھی اہل سخن کریں ۱ لازم یہ ہے کہ پیروی اہل فن کریں
صحرا کو لفظ لفظ کی بُو سے چمن کریں اور فکر حق سے متصف اپنا چلن کریں

منسوب ان کا مرثیہ آلِ عبا سے ہو

آغاز اس کا تذکرہ کبریا سے ہو

انسان، حق حمد الہی ادا کرے ۳ شایانِ شان تذکرہ کبریا کرے
اس ذکر حق سے بندہ کمتر وفا کرے اس کی مجال کیا کہ وہ ہونٹوں کو دا کرے

ہاں گر عطا ہو صاحبِ نہج و بیان کی

کھل جائے گی گرہ ابھی اُس کی زبان کی

حمد الہ لب پہ جو شاعر کے آگنی ۴ دارِ فکلی جہانِ مضامین پہ چھاگنی
تخیلِ تفسلی قلم کو بڑھا گنی بالائے عرش خاک سے فکر رسا گنی

وہ عرش جبرائیل کا جس پر اثر نہیں

پہنچیں وہاں پہ اہل فلک یہ جگر نہیں

ارض و سما نہ کیسے ہوں حیران عرش پر ۵ سب سے سوا ہے قدرت یزدان عرش پر

لوح و قلم ہیں عرش پہ، قرآن عرش پر ہے سب سے پہلا چشمہ فرقان عرش پر

فکر بشر میں اوج، فضیلت کا نام ہے

ہاں عرش رفعتوں کی نہایت کا نام ہے

جس عرش پہ کوئی بھی پیہر نہیں گیا ۷ اس عرش پر ہیں دیکھو بہ نعلین، مصطفیٰ

عاجز نہ کیوں بشر کے ہوں ادراک اور ذکا کونین میں ہے عارف سرکار بس خدا

جو مرتبہ نبی کا وہ آلِ عبا کا ہے

اعلانِ دو جہاں میں یہی 'آتما' کا ہے

قدرت سے اپنی رب نے ہے پیدا کیا انہیں ۱۱ پھر اختیار دے دیا کونین کا انہیں

بخش ہر ایک وصف میں یوں انتہا انہیں اب تک بھی چھوٹے پائی نہ فکر رسا انہیں

اُن میں سے اک حسن ہے جو از حد حسین ہے

مثلِ رسولؐ وہ بھی امین و متین ہے

کردارِ مصطفیٰ کا حسن و رشہ دار ہے ۱۲ حق رو ہے حق پسند ہے اور حق شعار ہے

پینے قبائے سبز یہ رشک بہار ہے مانا کو سب سے بڑھکے نواسے سے پیار ہے

جو باتِ مصطفیٰ میں، وہی مجتبیٰ میں ہے

جو بھی قدم ہے اُن کا، رو کبریا میں ہے

اس کے بعد مرثیہ، ساقی نامہ، ذکرِ رسولؐ، ذکرِ علیؑ، ذکرِ اہلیت، اذکار و حالات بعد

رسول ﷺ، حضرت علیؑ، خلافت، جنگِ صفین، ذوالجناح کی تعریف، لکوار کی تعریف، رجز، جنگ

سے گزرتا ہوا، تاریخ کی منزلوں کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے بعد امام حسنؑ

کو درپیش مسائل، صلح حسنؑ، شرائط صلح، شہادتِ امام حسنؑ (زہر سے) کا بیان اور پھر بین۔ یعنی

احسن شکار پوری نے مرثیہ کے لوازم کی پوری پابندی کی ہے اور یہی اُن کا مزاج اور ان کا

اسلوب ہے۔

زینب یہ بین کرتی تھی شہر کی لاش پر ۸۰ اے میرے سبز پوش برادر اے خوش میر
کس حال میں چلے ہو بھرے گھر سے روئندہ کر زبردغا سے کٹ کے گرے قلب اور جگر

کل ماں کی اور بابا کی فرقت کا غم سہا

بہنا نے آج بھیا تمہارا الم سہا

نوحہ حسن کی لاش پہ شبیر نے کیا ۸۳ مرتا میں ساتھ آپ کے یہ تو نہیں ہوا

لیکن اجل کا آج سے مشتاق ہو گیا ایک ایک دن گنوں گا میں اب اپنی موت کا

بہنیں سروں کو پیٹ کے بھائی پہ روتی ہیں

زہرا سرہانے لال کے جاں اپنی کھوتی ہیں

مرثیے کے کل ۸۸ بند ہیں۔ مقطع کا بند روایات مرثیہ کے مطابق دعا پر ختم ہوتا ہے۔

احسن شکار پوری بے شک کھایا کی مرثیے کی اقدار کے پاسداروں میں شامل ہیں۔

☆☆☆☆☆

روش لکھنوی (لکھنؤ)

تاریخ ولادت ۱۱ ستمبر ۱۹۵۲ء

نام نواب سید باقر علی عرف شلن نواب۔ تخلص روش۔ وطن لکھنؤ۔ قلمی نام شلن نواب
روش لکھنوی۔ سلسلہ نسب ان کے والد گرامی سید غلام عباس عرف نواب فریدوں مرزا کی طرف
سے آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ اختر تک پہنچتا ہے۔ والدہ محترمہ لکھنؤ کے ایک ذی علم گھرانے
سے ہیں یعنی میر اکبر علی سوز خواں کی دختر نیک اختر ہیں۔ نواب باقر علی شلن صاحب نے علم و
آسودگی سے مالا مال روشن گھرانے میں آنکھ کھولی لیکن ابھی چار سال کے ہوئے تھے کہ اس گھر کو
روشنی دینے والا فانوس بجھ گیا۔ شلن نواب یتیم ہو گئے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب اشراف کی جائیدادیں
بر باد ہو رہی تھیں۔ جاگیریں ختم کی جا رہی تھیں اور لکھنؤ کے رؤسا و شرفا آزمائشوں سے گذر رہے
تھے۔ اس منظر نامہ کو نواب شلن کے حوالے سے ضابطہ تحریر میں بھی لایا گیا ہے۔

”ملک کے سیاسی منظر نامے بدل رہے تھے۔ ظاہری عزت

اور سفید پوشی برقرار رکھنے کے لئے گھروں کے قیمتی اثاثے مہاجروں کے

سود خانوں میں منتقل ہو رہے تھے۔ ایسے میں کون تھا جو فریدوں مرزا کے

اس یتیم کی نگہداشت کرتا؟ غرض ماں نے سخت جانفشانی کے ساتھ اپنے یتیم بیٹے کی پرورش کی۔ روش کے لئے تربیت کدہ، مدرسہ، اسکول، کالج، سب کچھ ماں کی آغوش رہی۔ روش نے ۶ برس تک اسی آفاقی مدرسے سے تہذیب، ادب، اخلاق، مروت، متانت اور دین و مذہب کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اسکول میں نام لکھایا اور حرف شناسی، تلاوت و عبادت اور قوت تحریر اسی اسکول سے حاصل کی۔“

(روش لکھنوی کی تہذیب "شہر عروض" کا دیباچہ۔ راقم غلام حسین صدف زیدی)

اندریں حالات شلن نواب کا تعلیمی سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ حالات نامسازگار ہوتے گئے اور آخر کار لکھنؤ کے "فن زردوزی" کو جھینے کا سہارا بنالیا۔ ابتدا محنت سے ہوئی تھی۔ محنت کبھی دھوکہ نہیں دیتی، محنت رائیگاں نہیں جاتی۔ شلن نواب کی محنت بھی رنگ لائی حتیٰ کہ اس وقت زری کے ممتاز تاجروں میں "شلن بھائی" کو شمار کیا جاتا ہے۔

ہر چند کہ شلن نواب روش نے اسکول چھوڑ دیا لیکن حصول علم کا جذبہ ان کے دل میں ہر وقت تازہ رہا۔ ابتدا میں حضرت مولانا مرزا محمد عالم سے عربی اور فارسی علوم کے درس لیتے رہے۔ بعد ازاں جہاں سے علم کی روشنی ملی روش لکھنوی نے اسے دل کے نہاں خانوں میں اتار لیا۔ ان کا ذوق مطالعہ دن بدن تیز ہوتا گیا۔ گھر میں کتابیں جمع ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ ایک ذخیرہ بن گیا جو ان کے ذاتی کتب خانے کی شکل میں موجود ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کے شہر لکھنؤ میں شاہان اودھ کے دور سے مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی کا عروج رہا ہے۔ نواب باقر علی روش کے والد گرامی ایک ممتاز مرثیہ خواں بھی تھے اور مرثیہ گو شاعر بھی۔ یہی ذوق روش کو ورثے میں ملا۔ انہوں نے مرثیہ خوانی کے ساتھ مرثیوں کا ذخیرہ بھی جمع کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ مرثیہ ان کی حیات کا اہم جزو بن گیا۔ محبت اہلیت ان کے سانسوں میں بس گئی۔ اور درس گاہ کر بلا کے ہمہ وقت (Full Time) طالب علم بن گئے۔ بس یہی وقت تھا جب روش نے مرثیہ گوئی شروع کی اور میر انیس کے مرثی پڑھتے پڑھتے وہ خود مرثیہ کہنے لگے، روش لکھنوی جن دشوار گزار راستوں سے گذر کر مرثیہ گوئی تک پہنچے تھے ان دشواریوں نے انہیں وقت کی قدر و قیمت سکھادی تھی اور انہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ مرثیہ میں اختصار لازمی ہے۔ پھر وہ

مرثیہ کی روایتی اقدار کے قائل ہونے کے باوجود ان مشاہدات کو بھی یکسر فراموش نہیں کر سکتے تھے جو انہیں سفاک زندگی نے دیئے تھے۔ ان کے اندر جو ایک شاعر ہے وہ ان مشاہدات کا اعتبار جانتا تھا چنانچہ ان کا پہلا مرثیہ "حالاتِ حاضرہ" مرثیے کی کلاسیکی طرزِ ادا اور عصرِ حاضر کے مشاہدات کا مرکب ہے۔ یعنی روشِ لکھنوی نے اختصار اور فکرِ جدید کی راہوں پر سفر اختیار کیا ہے۔

اپنوں کا خوف اور نہ غیروں کا ڈر مجھے مرعوب کر سکیں گے نہ زور و اثر مجھے
خوشنودی حسین ہے مدِ نظر مجھے "کافی ہے آستاتہ اثنا عشر مجھے
جب دشمن عزائے یہ چھیڑی لڑائی ہے۔

سیفِ زبان تب میری جنبش میں آئی ہے

وہ ملت میں پروان چڑھتے اختلافات کی نشاندہی کرتے ہیں جسے وہ حق و باطل کی

لڑائی بھی کہتے ہیں۔

دشمن لباسِ زہد میں آئے ہیں دوستو خنجرِ نفاق کے بھی چھپائے ہیں دوستو
پرچمِ عبادتوں کے اٹھائے ہیں دوستو مضحک کو بھی سپر یہ بنائے ہیں دوستو
باندھے ہوئے نماز کی دستار آئے ہیں
دشمنِ عزا کے بن کے عزادار آئے ہیں

حکمت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو ہمت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو
جرات کا وقت ہے یہ خبردار دوستو نفرت کا وقت ہے یہ خبردار دوستو
دشمنِ عزا کا آیا ہے مومن کے روپ میں
ایماں کا رنگ اڑا ہے عداوت کی دھوپ میں

پھر سعدِ عمر آیا ہے لشکر کے سامنے پھر شمرِ وقت ساتھ ہے خنجر لئے ہوئے
تم بھی بڑھو بزرگوں کے تیور لئے ہوئے مختار کی طرح سے پھر دوسرے لئے ہوئے
کردار، مثل، میثم، تمار چاہئے
اس دور کے لئے کوئی مختار چاہئے

ملتِ حقہ کو تقسیم کرنے کے لئے نماز اور عزاداری کے تقابل کا جو شاخسانہ تراشا گیا تھا

اس میں عزاداری حسین کو نماز کے مدِ مقابل کھڑا کرنے والوں کا استدلال ہے کہ عزائے حسین ہی

نماز کی اہمیت کی تبلیغ ہے۔ حسین مظلوم نے نماز کی بقا کے لئے قربانی دی تھی لیکن جب نماز کو عزائے حسین کو نیست و نابود کرنے کے لئے استعمال کیا گیا تو روش لکھنوی جیسے بہت سے دردمند دل تڑپ اٹھے۔ نواب روش کا پہلا مرثیہ اسی موضوع پر ہے وہ نماز کی فضیلت و اہمیت کا اقرار کرتے ہیں لیکن ۔

بے شک نماز کا بھی اک اپنا مقام ہے ساری عبادتوں کی یہ تنہا امام ہے
قائم جہاں میں مثل امام امام ہے روح نماز آل نبی پر سلام ہے
بے جب اہلیت عبادت فضول ہے
بوسے لطیف جس میں نہیں ایسا پھول ہے

اس مرثیے میں مصائب کا حصہ مکالمے کے انداز میں نہیں بلکہ بیانہ ہے یعنی جو مصائب بیان کئے ہیں وہ شاعر نے کئے ہیں اور اس بیان میں کہیں خوانوادہ رسالت کے افراد کو روتے پٹتے نہیں دکھایا گیا ہے۔ علی اصغر کی شہادت پر شاعر نے جو منظر کشی کی ہے وہ اہل عزا کے دامن اشکوں سے تر کر دیتی ہے۔

میت کو لے کے جبکہ بڑھے جانب خیام آگے بڑھے کبھی، کبھی پیچھے بٹے امام
بچوں کا تھا ادھر درخیمہ پہ اژدہام شیر کے لئے بڑا نازک تھا یہ مقام
آواز دی سمجھوں نے کہ آقا وہ آئے ہیں
پانی پلا کے اصغر ناداں کو لائے ہیں

آواز سن کے دوڑی سیکھ جگر فگار بے شیر کا سبھی کو تھا خیمے میں انتظار
لینے کو آئے حسب مراتب وہ سوگوار خیمے میں آچکے تھے جو شیر نادر
مینے میں تھے چھپائے دل پاش پاش کو
اپنی عبا اڑھائے تھے بچے کی لاش کو

حضرت روش لکھنوی نے بیسویں صدی کے اختتام تک بارہ مرثیے کئے ہیں جو موضوعاتی مرثیے ہیں جن سے پانچ مرثیوں کا مجموعہ ”کائنات روش“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ان موضوعات میں حالات حاضرہ کے بعد ”فدک“ اور ”غدر“ ایسے موضوعات ہیں جن پر قلم اٹھانا بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز راہ پر سفر کرنا ہے۔ ان کا تازہ ترین مرثیہ ”پانی“ ہے

اس موضوع پر ان سے پہلے بھی مرثیے کہے جا چکے ہیں مگر ”ہر گُلے را رنگ و بوئے دیگر است“ کے مصداق روش صاحب کا اپنا انداز ہے ۔

اللہ کا مخلوق پر احسان ہے پانی ۱ سوکھے ہوئے پیڑوں کے لئے جان ہے پانی
صحرا میں جو برے تو گلستاں ہے پانی باغوں کے لئے زیست کا سامان ہے پانی

کیتی پہ جواہر گو اگل دیتا ہے پانی

انسان کی صورت بھی بدل دیتا ہے پانی

کم ظرف کی باتوں سے چھلکتا ہے یہی آب ۶ مفلس کے مکانوں میں ٹپکتا ہے یہی آب
مزدور کے ماتھے پہ چمکتا ہے یہی آب ہو موت کا عالم تو چھلکتا ہے یہی آب

انداز جدا اس کے ہیں تاثیر عجب ہے

آنکھوں کا اگر مر گیا پانی تو غضب ہے

آنکھوں میں سایا تو حیا بن گیا پانی ۸ اٹکا جو گلوں میں تو بلا بن گیا پانی
اترے جو گلے سے تو بقا بن گیا پانی اُونچا ہوا سر سے تو قضا بن گیا پانی

پیدا ہیں کمالات عجب آب رواں میں

کرتا ہے ہوا قید جہابوں کے مکاں میں

برے نہ کہیں بوند، کہیں برے چھما چھم ۲۱ پانی کہیں دُر ہے کہیں آنسو، کہیں شبنم
جم جائے تو ہے سُنک، پکھل جائے تو ہے ہم جنت میں ہے تسنیم تو کعبے میں ہے زم زم

معراج ہر عرش جو پاتا ہے یہ پانی

ہاتھوں کو محمد کے دھلاتا ہے پانی

اور پانی کا ذکر جب مصائب کی منزل پر آتا ہے تو روش لکھنوی کہتے ہیں۔

جس در سے کبھی بھی کوئی بھوکا نہیں جاتا ۲۶ اس گھر کا جو احوال ہے لکھا نہیں جاتا
بچوں کا وہ عالم ہے کہ دیکھا نہیں جاتا ہے خشک زباں پیاس سے بولا نہیں جاتا

ہنسنا تو گجا، بات بھی کب کرتے ہیں بچے

پانی کو اشاروں سے طلب کرتے ہیں بچے

یہ مرثیہ چالیس بند پر مشتمل ہے حالات حاضرہ سے ”پانی“ تک حضرت روش لکھنوی

کے کلام میں ارتقا بہت نمایاں ہے جو مرثیہ گوئی میں ان کی انہماک پر دلالت کرتا ہے۔



نقی عابدی:- (حیدرآباد)

تاریخ پیدائش ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۴ء

نام سید مصطفیٰ علی خان عابدی۔ تخلص نقی۔ قلمی نام نقی عابدی۔ اپنے تعارف کے سلسلے میں نے لکھا ہے۔

”میرے آباؤ اجداد نیشاپور (ایران) سے ہجرت کر کے دہلی آئے تھے۔ جس زمانے میں دکن میں نظام اول کی حکومت تشکیل پا رہی تھی میرے جد اعلیٰ نواب میر مکرم علی خان قیصر جنگ دہلی سے حیدر آباد شریف لائے اور یہیں مقیم ہو گئے۔ میرے تمام بزرگ شعر کہتے تھے اور محافل میں شریک ہوا کرتے تھے۔ (مکتوب مرقومہ مئی ۲۰۰۳ء)

اسی اطلاع نامے میں مزید تحریر کیا ہے کہ اُن کے دادا نواب میر حسن علی خاں شعر کہتے تھے۔ اُن کے تین فرزند نواب میردار علی خان فوق۔ نواب میر جمشید علی خان جمشید اور نقی عابدی کے والد نواب شبیر علی خان شوق شاعر تھے اور مدح حمد و آل محمد کرتے تھے۔ اس طرح نقی عابدی کو شاعری ورثے میں ملی بلکہ بقول میر انیس وہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

”تیسری پشت ہے شبیر کی مداحی میں“

نقی عابدی نے پہلی منقبت ۱۹۹۳ء میں کہی جس کی پذیرائی نے انہیں حوصلہ بخشا۔ خاندانی روایت کی پاسداری اور سخن شناس کرم فرماؤں کی ہمت افزائی سے بات مرثیے تک پہنچی، انہوں نے پہلا مرثیہ دو برس قبل (شاید ۲۰۰۲ء میں) کہا۔ اس ایک سال بعد دوسرا مرثیہ کہا۔ پہلا مرثیہ امام مظلوم کے احوال کا مرثیہ ہے۔ نقی عابدی نے یہ مرثیہ اہل نظر مرثیہ نگاروں کی موجودگی میں ایک مجلس حسین میں پڑھا۔ جسے پسند کیا گیا۔

نقی عابدی کا ارادہ ہے کہ وہ ہر سال نو تصنیف مرثیہ سالانہ مجالس مرثیہ میں پڑھیں گے۔

ان کا پہلا مرثیہ ”فکر رسا کہاں میری رہت نا کہاں“ کا موضوع ہی مرثیہ ہے۔

لیکر اسی کا نام اٹھاتا ہوں میں قلم ۲ کرتا ہے مرثیہ شہ مظلوم کا رقم

وہ شاہ کربلا جو ہے سلطان درد و غم میں اس کا ذکر کرنے لگا ہوں بہ چشمِ نم

ہادی ہے پیشوا ہے، شہِ مشرقین ہے

وہ مصطفیٰ و فاطمہ کے دل کا چین ہے

تسکینِ قلبِ فاطمہ زہرا ہے مرثیہ ۵ میرے دل و دماغ پر چھایا ہے مرثیہ

چونکہ یہ اس حقیر کا پہلا ہے مرثیہ اس مرثیے کا اس لئے چہرہ ہے مرثیہ

دادِ سخن میں کرنا نہ تحفیفِ دوستو

اب مرثیے کی کرتا ہوں تعریفِ دوستو

فکرِ بشر کی کرتا ہے تعمیرِ مرثیہ ۷ پیشانیِ عزا پہ ہے تحریرِ مرثیہ

ہم شاعروں کی لکھتا ہے تقدیرِ مرثیہ قرآنِ کربلا ہے تو تفسیرِ مرثیہ

سمٹے ہوئے جو علم و ادب مرثیے میں ہیں

جتنے اصول دیں گے ہیں سب مرثیے میں ہیں

اصناف میں سخن کے ہے سرتاجِ مرثیہ ۸ دنیائے شاعری کی بھی ہے لاجِ مرثیہ

کرتا ہے ذہن و فکر پہ بھی راجِ مرثیہ شکرِ خدا کا کہ لکھتا ہوں میں آج مرثیہ

پھولوں میں مرثیے کے اضافہ کروں گا میں

تعدادِ مرثیوں کی زیادہ کروں گا میں

فن کی جو پوچھوفن کا ہے معیارِ مرثیہ اعلیٰ تخیلات کا شاہکارِ مرثیہ

ہے کاروانِ شعر کا سالارِ مرثیہ اصنافِ شاعری کا ہے سردارِ مرثیہ

اس کے بغیر پھسکی ہے سب گفتگوئے شعر

ہاں مرثیے کی وجہ سے ہے آبروئے شعر

تاریخِ کربلا ہے، تو عنوانِ مرثیہ ۱۱ اسلامِ زندگی ہے تو ارمانِ مرثیہ

ہے حق پرست قوم کی پہچانِ مرثیہ ایمان کی جو پوچھو ہے ایمانِ مرثیہ

اہلِ دکن میں آج بھی یہ صنفِ عام ہے

اردو ادب میں اس کا بڑا احترام ہے

اہلِ نظر کے حق میں بصیرت ہے مرثیہ ۱۲ بزمِ عزا کی پہلی ضرورت ہے مرثیہ

تنویر غم ہے نور عقیدت ہے مرثیہ تفسیر دینِ حق ہے، شریعت ہے مرثیہ
ہر مجلس حسین کا محور ہے مرثیہ
ہر صنف سے بلند ہے، برتر ہے مرثیہ

ہر بزم سے بلند ہے اس بزم کا وقار ۱۵ بزمِ عزا میں آج ہے ہر آنکھ اشکبار
ہم مرثیے کو سن کے جو روتے ہیں بار بار زہرا دعائیں دیتی ہیں ہم سب کو بیشمار
لیکر دعائیں فاطمہ کی شاد ہو گئے

صدقے میں مرثیے کے ہم آباد ہو گئے
ہے گلستان مدح پہ چھائی ہوئی بہار ۱۷ دیکھے تو کوئی مرثیہ گوئی کا افتخار
ہر مدح گو ہے مرثیہ لکھنے کو بیقرار ارضِ دکن میں مرثیہ گوئیوں کی ہے قطار
سرور ہیں جاناں میں انیس و دیر آج
سامع بنے ہوئے ہیں صغیر و کبیر آج

ستر ہویں بند کے بعد ساقی نامہ کی طرف گریز۔ ساقی نامہ کے چار بندوں کے بعد
واقعات کربلا کی ابتدا۔

اُترا جو غنوا میں شبہ دیں کا قافلہ ۲۲ مل کر بنی اسد سے شبہ دیں نے یہ کہا
اے بھائی بیچ دو مجھے یہ ارض کربلا راضی ہوئے تو دے کے صلہ شبہ نے یہ کہا
لکھو قبائل اب علی اکبر کے نام پر
کرب و بلا بنے گی بہتر کے نام پر

نقی عابدی کلاسیکی مرثیے کی راہوں پر گامزن ہیں اپنے دونوں مرثیوں میں انہوں نے
مرثیے کی روایت کی پابندی کی ہے اس پابندی میں بین بھی شامل ہیں۔

دشتِ بلا میں پینچی جونہی بنتِ فاطمہ ۵۳ دیکھا بہن نے بھائی کو گھیرے ہیں اشقیاء
بیہوش فرشِ خاک پہ ہیں سبطِ مصطفیٰ عباس نامدار کو دینے لگی صدا
آکر بچالو فاطمہ کی اب کمائی کو
مقتل میں سو جھٹا نہیں زہرا کی جانی کو

کہتی تھی ابنِ سعد سے یہ سر کو پیٹ کر ۵۴ غیرت کو تیری کیا ہوا کے اے سعد کے پسر

اے بائی ستم تو ترس کھا حسین پر یشب کے شہزادے سے کیوں تو ہے بے خبر
کیا ابنِ بو تراب کو تو جانتا نہیں
اپنے رسولِ زادے کو پہچانتا نہیں
مرثیہ کے کم و بیش سارے ہی لوازم کی پاسداری کی گئی ہے۔ بین میں سیدہ زینب کا
ابنِ سعد سے امام حسین پر ترس کھانے کی التجا بھی روایتی بین کا انداز ہے۔ نقی عابدی نے اپنے
مراثی میں دو دعائیں کی تھیں۔ پہلی دعا یہ تھی کہ ۔

ساقی تیری جناب میں اتنی ہے التجا وہ مئے پلا کے ہوش و خرد سے ہو رابطہ
وہ مئے کہ جس کو پی کے لکھوں میں بھی مرثیہ جامِ ولا میں خاک شفا گھول کے پلا
نشہ چڑھے تو واقعہ کرب و بلا لکھوں
ہر سال اک شہید کا میں مرثیہ لکھوں

اپنے بندوں کی دعاؤں کو قبولیت دینے والے نے ان کی یہ دعا قبول فرمائی کہ وہ ہر
سال ایک مرثیہ لکھ رہے ہیں۔ ان کی دوسری دعا یہ تھی ۔

یارب اثر دے نوحہ و فریاد میں میری
قائم رہے یہ سلسلہ اولاد میں میری
اُن کی اس دعا پر بے ساختہ دل سے آمین نکلتی ہے۔

☆☆☆☆☆

کاظم جرولی :- (لکھنؤ)

ولادت، ۱۸ جون ۱۹۵۵ء

نام، سید کاظم علی رضوی۔ تخلص کاظم۔ جائے ولادت قصبہ جرولی ضلع بہرائچ، بھارت
ابتدائی تعلیم جرولی میں ہوئی۔ کسان انٹر کالج سے انٹر پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے لکھنؤ
آگئے۔ شیعہ ڈگری کالج سے ۱۹۷۵ء بی۔ اے اور لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۷۷ء میں ایم۔ اے
میں امتیازی اسناد حاصل کیں۔ اپنے سلسلہ نسب کے بارے میں کاظم جرولی رقم طراز ہیں۔
”میرے والد گرامی سید امتیاز علی رضوی قصبہ جرولی کے مشہور
ڈاکٹر ہیں۔ دادا ڈاکٹر ممتاز علی رضوی اور پردادا ڈاکٹر سید نیاز علی بھی اسی

پیشے سے منسلک تھے۔ میری دادی تعلقہ دار علی نگر سید حیدر مہدی نسیم جرولی کی بیٹی تھیں۔ اس رشتے سے میری والدہ بھی نسیم جرولی کی پوتی ہوئیں۔ میرے ماما سید خورشید حیدر کے بڑے بھائی جناب اکبر مہدی سلیم جرولی اور جناب فضل مہدی نسیم جرولی اپنے عہد کے مانے ہوئے شاعر تھے۔ اگر میں اپنی شاعری کو نسبتی اعتبار سے کسی سلسلہ سے منسلک کروں تو وہ میرا نخیالی سلسلہ ہو سکتا ہے “ (دیباچہ ”کتاب سنگ“ مطبوعہ ۱۹۹۳ء)

کاظم جرولی صاحب نے یہ بھی اعتراف کیا کہ لکھنؤ کے مشہور خانوادہ صاحب عبقیات میں سرکار سعید الملت کی دختر سے شادی ہونے کے بعد کاظم جرولی کی شاعرانہ صلاحیت کو کافی تقویت ملی۔ خاص طور سے مولانا آغا روحی صاحب قبلہ (جو کاظم جرولی کی برادر نسبتی ہیں) سے استفادہ کرنے کا پورا پورا موقع ملا۔

کاظم جرولی ابتدا میں غزل کے شاعر تھے لیکن ان کی غزل پر کر بلا کے استعارے کا رنگ غالب ہے۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| جو پیاسوں کی طرف بہتا نہیں ہے | وہ کچھ بھی ہو مگر دریا نہیں ہے |
| تقرب تیرا میرے سر کے بدلے | اگر مل جائے تو مہنگا نہیں ہے |
| ستم کی دھوپ میں ایسا وہ اک شجر تو ہے | کہ جس کے سائے میں دنیا تمام بیٹھ گئی |
| میں کس نشیب میں تیرا لہو تلاش کروں | تمام دشت پہ خاک خیام بیٹھ گئی |
| یہ سلسلہ ہے شہادت کا ختم کیا ہوگا | ٹھہر بھی جائیں جو خنجر گلے نہیں رکھتے |

یہ ۵ نومبر ۱۹۹۳ء کی بات ہے جب حضرت علامہ آغا روحی صاحب قبلہ لندن تشریف لائے تو انہوں نے کاظم جرولی کا مجموعہ غزلیات ”کتاب سنگ“ مجھے انتساب کے ساتھ عنایت کیا۔ انتساب یہ تھا۔

”اپنے چھوٹے بہنوئی کاظم کا مجموعہ اپنے بڑے بھائی عاشور

صاحب کی خدمت میں۔ شاید کہ لندن سے قابل اشاعت ہو۔“

آغا روحی صاحب قبلہ واپس لکھنؤ چلے گئے، میں نے یکے بعد دیگر چھ ماہ کے وقفے سے

دو خطوط کاظم جرولی کو تحریر کئے..... جواب نہ ارد۔ پیغام بھجوائے، مگر ان سے رابطہ نہ ہو سکا اور

”کتاب سنگ“ لندن سے شائع نہ ہو سکی لیکن کتاب کے مندرجات نے مجھے کاظم جرولی کی شاعری کا شیدائہ بنا دیا، مجھے نہیں معلوم انہوں نے شعر گوئی کا آغاز کب کیا۔ مجھے نہیں معلوم وہ غزل سے رنٹائی ادب اور لافانی شاعری کی طرف کب آئے۔ لیکن اتنا یقین ضرور ہے کہ ان کی غزل میں رنٹائی ادب کی آن بان ہے۔ رنٹائی ادب کے حوالہ سے ان کے صرف دو اشعار مجھ تک پہنچے۔ یہ اشعار پورے پورے مرثیے ہیں۔ ایک شعر حضرت عباس کا مرثیہ اور دوسرا سیدانیوں کے اسیر ہونے کا مرثیہ۔

پہلا شعر۔

جب ہواؤں میں نمی محسوس کی عباسؑ نے
احتیاطاً سانس اپنی روک لی عباسؑ نے

دوسرا شعر۔

جانے کیسے قیدی ہیں یہ، جانیں کیسے لوگ ہیں یہ
بازو پر تو پھول کھلے ہیں، نیل پڑے ہیں رسی میں

مجھے نہیں معلوم ناقدان شعر و سخن پر ان اشعار کا کیا اثر ہوتا ہوگا۔ میں تو اپنے متعلق بتا سکتا ہوں کہ پہلی بار جب میں نے یہ اشعار پڑھے تو کئی گھنٹے مجھ پر رقت طاری رہی۔ اور آج بھی جب یہ اشعار لبوں پر آتے ہیں، میری آنکھوں کے صحرا سے اشک کا سیلاب اُٹھاتا ہے۔ رونے رلانے کی کوشش میں غلط اور کمزور روایتوں کو نظم کرنے والے شعرا کے لئے کاظم جرولی کے دو اشعار قابل توجہ ہیں۔

کاظم جرولی کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ”کاروانِ غم“
- (۲) ”کوچے اور قندیلیں“
- (۳) ”کتاب سنگ“

میں کاظم جرولی کا کوئی مرثیہ حاصل نہ کر سکا، یہ میری کوتاہی، وہ مرثیہ نہ بھیج سکے یہ ان کا تغافل۔ کم از کم میں بنت رسول سیدہ فاطمہ زہرا اور فاتح شام، خواہر حسین سیدہ زینب کی بارگاہ میں یہ عرض تو کر سکتا ہوں کہ میں نے کوشش کی تھی اور میں اس کے لئے لکھنؤ تک گیا تھا۔

ناشر نقوی:- (پُٹیا لہ)

نام، سید ناشر حسین۔ تخلص، ناشر۔ سادات نقوی، وطن امر وہہ۔ حال مقیم پُٹیا لہ۔
ناشر کے والد گرامی سید ناظر حسین ناظر ممتاز شاعر تھے۔ ناشر کے دادا سید منور حسین
منور ممتاز شاعر تھے۔ اور نامور عالم دین تھے۔ ناشر کے ایک ماموں طہور امر دھوی (مرحوم) شاعر
تھے اور دوسرے ماموں غفور نقوی امر دھوی ہیں جو کراچی میں آج بے ہیں۔

تعلیم، رولنگھنڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سنا حاصل کیں۔ ذریعہ معاش،
ابتدا میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وابستہ ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی سے
(Mass media) میں ڈبلویا حاصل کیا اور آل انڈیا ریڈیو میں باقاعدہ اناؤنسر اور براڈکاسٹر ہو گئے۔

شاعری کی ابتدا، ۱۷ سال کی عمر میں (۱۹۷۲ء) میں کی۔ ناشر جیسے ادبی پس منظر
والے نوجوانوں کے لئے یہ نئی بات نہ تھی۔ جس گھر کا ماضی اور حال ادبی فضاؤں میں رچا بسا ہو
وہاں ۱۷ برس کی عمر میں شعر کہنا تعجب خیز نہیں ہے، البتہ یہ بات تعجب خیز ضرور ہے کہ سنہ ۱۹۷۸ء
میں جب ناشر نقوی نے پہلا مرثیہ۔ ”مقام بغض و حسد ہے نئے خیالوں میں“ کہا تو یوں لگا
جیسے کسی کہنے مشق شاعر نے یہ مرثیہ کہا ہو۔ مرثیے کا عنوان ’ضمیر‘ تھا۔

ضمیر حاکم اعلیٰ ہے، دل کا افسر ہے ضمیر، اصل میں انسانیت کا جوہر ہے
ضمیر، عقل و شعور و خرد کا رہبر ہے ضمیر، خالق لیل و نہار کا گھر ہے

یہ زندگی کا ہمیشہ اصول ہوتا ہے

ضمیر یثیب دل کا رسول ہوتا ہے

ناشر نقوی لفظوں کو علامت (symbol) بنا کر صداقتوں، حقیقتوں اور جذبوں کی
وضاحتوں پر قدرت رکھتے ہیں اور یہ کمال انہیں ۲۳/۲۳ برس کی عمر میں بھی حاصل تھا جب
انہوں نے پہلا مرثیہ کہا تھا۔ لفظ ”ضمیر“ کی وضاحت اور شاعر کا مانی الضمیر درج بالا ایک بند میں
نمایاں ہے بالکل اسی طرح ذیل میں لفظ ”امام“ کو علامت بنا کر کیسی آفاقی سچائی کو پیش کیا ہے
ناشر نقوی نے۔

امام، علم و یقین کی سحر کو کہتے ہیں امام، جلوۂ شمس و قمر کو کہتے ہیں
امام، منزل فکر و نظر کو کہتے ہیں امام، عظمت نوع بشر کو کہتے ہیں

امام، پیکرِ اخلاق کا شباب بھی ہے
نقیبِ حق بھی ہے، اللہ کی کتاب بھی ہے

جوش نے دشتِ کربلا کو ایک درس گاہ قرار دیا ہے۔ ایک institutaion کے طور پر
پیش کیا ہے۔ اُن کے بعد ممتاز شاعروں نے کربلا کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ
نہ صرف رثائی ادب بلکہ غزلوں، نظموں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی کربلا کا استعارہ، کلام کی مقبولیت
کی ضمانت بن گیا ہے۔ نثر نقوی نے بھی اس درس گاہ کو پیش کیا ہے۔

فکرِ بشر کی قوت پرواز کر بلا عصرِ رواں کی منزلیں آغاز کر بلا
قرآن کا تسلسلِ اعجاز کر بلا ہے آخری رسول کی آواز کر بلا
کرب و بلا بشر کی رگِ دل ہے آج بھی
یہ خاکِ سجدہ گاہ میں شامل ہے آج بھی

کربلا کے متعلق ایک اور بند توجہ طلب ہے۔

ایسا سورج ہے عمل کا، کہ نہیں جس کو غروب
دے گیا وقت کو جو عزم و عمل کے اسلوب
ساری دنیا کی وفا نہیں ہوئیں اس سے منسوب
لکھ دیا موجوں کے سینے پر وفا کا مکتوب

عملِ زیت کی مہکی ہوئی ہریالی ہے

کربلا دشت نہیں مدرسہِ عالی ہے

نثر نقوی نے کربلا کو عمل کا ایک نہ غروب ہونے والا سورج قرار دیا ہے اور عمل میں
جمود نہیں ہوتا۔ زندگی کی شرط یہی ہے کہ عمل جاری رہے۔ عمل میں تسلسل رہے۔ جہاں عمل رک
جاتا ہے وہاں حیات کے رشتے ختم ہو جاتے ہیں اور موت کی حکمرانی، فنا کا اقتدار شروع ہو جاتا
ہے۔ گویا نثر نقوی حیات کو کربلا کے سورج سے روشنی اور حرارت ملنے کا پیغام دے رہے ہیں۔ وہ
باقاعدگی سے مرثیہ کہہ رہے ہیں اور مرثیہ میں کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دیتے ہیں۔

نثر نقوی میڈیا پر ہیں۔ لمحہ لمحہ بدلتے حالات پر ان کی نظر ہے۔ اہل اقتدار کی نمرہ
دیت کے پرچموں تلے جو مظالم ہو رہے ہیں ان میں سے بہت سے عوام کے علم میں نہیں آتے ہیں
لیکن میڈیا تک ضرور پہنچتے ہیں۔ نثر نقوی نے تلخیوں اور کڑواہٹوں کی یہ داستانیں اپنے مرثیوں
میں بیان کی ہیں اور بڑے حوصلے سے اعلان کیا ہے کہ ان مظالم کا مقابلہ صرف ایک جذبہ ایک نعرہ

اردو مرثیے کا سفر ۱۰۷۴ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

اور ایک صدا کر سکتی ہے۔ صدائے ”یا حسین“

مطلب پرستیوں میں ہے دنیاے رنگ و بو دامان دیں کو آج ہے پھر حاجتِ رفو
قرآن شکستہ جسم ہے ایماں لبو لبو خطرہ میں پھر ہے دینِ محمد کی آبرو

اب سن بھی لے یہ درد میں ڈوبی صدا حسین

پھر عصر نو پکار رہا ہے کہ ”یا حسین“

ابتدا میں ناشر نقوی کا سلسلہ تلمذ حضرت فضل لکھنوی سے وابستہ رہا ہے مگر بعد میں
جناب مہدی نظمی سے اصلاح لینے لگے تھے۔ (مرثیہ نگاران اردو بہ - عظیم اردو ہوی)

ناشر نقوی ناشر نگار بھی ہیں ان کے فیچرز، ریڈیو رپورٹس، ریڈیو سے براڈکاسٹ ہوتی
رہتی ہیں اور ان کے انشائیے اور مضامین اخبار میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مرثیے میں ”بین“
کے معاملے میں بھی ناشر نقوی جدید مرثیے کے سفر میں شریک نظر آتے ہیں۔

اونٹوں پہ جب سوار ہوئے غیر صفات بچوں کے بدلے گود میں ماؤں کی حادثات

زینبؓ تھی میر قافلہ جاوہ حیات حسرت سے دیکھا جانب سلطان کائنات

جب قافلے کے لوگ سوئے شام چل پڑے

دل پھٹ گیا فرات کے آنسو نکل پڑے

ناشر نقوی آج کل پنجاب یونیورسٹی پٹیالہ میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں۔ اردو میں پی۔

ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں۔ ان کی تازہ ترین تصانیف (۱) آفاقیت (مرثیہ) (۲) لالہ زار صبح (مجموعہ

مراثی) (۳) تحریک آزادی میں اردو کا حصہ (۴) ”مہدی نظمی فن اور شخصیت“ ہیں۔ اور تین تازہ

مرثیوں کے مطلع کے بند درج ذیل ہیں:

پہلا مرثیہ۔

مطلع فکر پہ ہے ابر کرم، آج کی رات لفظ و معنی کے ابھرنے لگے خم آج کی رات

مرثیہ لکھنا ہے اے میرے قلم، آج کی رات مجھ کو رکھنا ہے روانی کا بھرم، آج کی رات

سنسنا تا ہوا ہر لفظ زباں سے نکلے

اس طرح جیسے کوئی تیر کماں سے نکلے

دوسرا مرثیہ۔

اے خدا قوم کو احساس کی نعمت دے دے روشنی دے دے دے دے دے دے دے دے
ذہن بخشا ہے تو افکار صداقت دے دے دے اپنے ہی حال پہ خود رونے کی طاقت دے دے دے
گرد سی ورنہ رخ قوم پہ رہ جائے گی
کربلا موج روایات میں بہہ جائے گی

تیسرا مرثیہ۔

اے بو تراب سارے زمانے کے اے امام اے بادشاہ لوح و قلم ، اے شہِ انام
اے ساز کن کے پردے میں ایجاد کے امام لہجے میں تیرے کرتا ہے اللہ بھی کلام
معراج کی قسم، یہ سوالی نہ جائے گا
اب اٹھ کے تیرے در سے بھکاری نہ جائے گا
اللہ ان کے وسیع النظری، وسعت فکر، اور قلم کی روانی کو نظر بد سے بچائے اور انہیں
توفیق دے کہ وہ مرثیہ کی جدید قدروں کا تحفظ کرتے رہیں خصوصاً بین کے معاملے میں خانوادہ
رسالت کے ممبر کو پیش نظر رکھیں۔



باقر محسن رضوی :- (حیدر آباد)

سنہ ولادت ۱۹۵۶ء

نام سید محمد باقر رضوی۔ تخلص محسن۔ سادات رضوی۔ ادبی نام باقر محسن رضوی۔ وطن
حیدر آباد دکن۔ پیشہ صحافت۔ باقر محسن اُن مرثیہ گو شعراء میں سے ہیں جن کی مرثیہ روایت
اور جدید رجحانات کا سنگم ہوتے ہیں۔ روایت انہیں قدیم لوازم کی پاسداروں کے حصار میں رکھتی
ہے اور صحافت انہیں لمحہ بہ لمحہ وقت کی بدلتی کردوئوں سے آگاہ اور حال کے دوش پر مستقبل کی سنگینیوں
کے بارے میں نشان دہی کرتی رہتی ہے۔ عقائد اور مشاہدات کا یہی سنگم باقر محسن کی شاعری،
بالخصوص مرثیہ گوئی کی پہچان ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ ”کربلائے تشنگی“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا ہے۔ دو
مرثیے زیر اشاعت ہیں۔ باقر محسن ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، منقبت،
لیکن مرثیے کے علاوہ کسی صنفِ سخن میں بھی ان کا کلام شائع نہیں ہوا ہے۔ پیشہ دارانہ زندگی میں

صحافی کی حیثیت سے نثر سے بھی ان کا روزمرہ کا رشتہ ہے۔ اخبار کے نائب مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے نثری مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارا موضوع ان کی مرثیہ نگاری ہے جس کا آغاز ۱۹۹۰ء میں ہوا اور تادم تحریر اس میں ارتقاء کا عمل جاری ہے۔

”کربلائے تشنگی“ ان کا پہلا مرثیہ ضرور ہے مگر معیار شاعری پر اُسے نقشِ اول نہیں کہا جاسکتا بلکہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ایک بالغ نظر مفکر اور ایک پختہ شاعر کا کلام ہے۔

تشنگی پہلے کبھی واجبِ تعظیم نہ تھی جزوِ فطرت تھی مگر لائقِ تکریم نہ تھی
مدح کے باب میں وہ قابلِ ترقیم نہ تھی تھی اک احساسِ گردِ رو کی اقلیم نہ تھی
تشنگی کچھ بھی نہ تھی کرب و بلا سے پہلے

رہلے لبِ ہائے شہیدانِ جفا سے پہلے

آئی شبیر کی خدمت میں تو عزت پائی ساتھ سرور کا ملا، دہر میں عزت پائی
رو کے سائے میں مطہر کے طہارت پائی ہو کے مربوط شدہ دیں سے سعادت پائی

ظلم کی دھند میں روشن ہے اجالوں کی طرح

جسمِ تاریخ میں لبرائی ہے سانسوں کی طرح

کس بلندی پہ نظر آتی ہے تقدیرِ عطش حوضِ کوثر کی فضاؤں میں ہے تنویرِ عطش
ضوِ قلنِ عرشِ طہارت پہ ہے تصویرِ عطش پوچھئے ہارے ہوئے ظلم سے تقدیرِ عطش

مہر کی تیغ کے جوہر کو عطش کہتے ہیں

معنی مقصدِ سرور کو عطش کہتے ہیں

اور اب ذوالجناح، اور نگوار پر دو دو بند ۔

سوئے میدان جو چلا اسپِ شہ جن و بشر کہتا تھا سینہ گیتی کو ٹہوکے دے کر
منزلت میں کوئی مرکب نہیں مجھ سے بہتر دہر میں کوئی سواری نہیں مجھ سے بہتر

پائے محبوبِ خدا میری رکابوں میں رہے

لاڈلے فاطمہ کے میرے سواروں میں رہے

بحرِ ظلمات میں دوڑوں تو اجالا ہو جائے رن میں دوڑوں تو ہر ایک صفِ تہہ و بالا ہو جائے

تا فلکِ رنگِ افق و تنول سے کالا ہو جائے چادرِ گرد، ہواؤں کا دوشالا ہو جائے

میرا روندا ہوا دشمن کبھی جانبر نہ ہوا
 ذکر کیا فرد کا، لشکر کبھی جانبر نہ ہوا
 بولی، اے شام کے لوہے کی بنی تلواریں ذوالفقار علوی نام ہے میرا سن لو
 کہتے ہیں صبح شجاعت کی نشانی دیکھو نکڑے کر دوں گی تمہیں مجھ کو سمجھتی کیا ہو
 دست حیدر میں رہی ہوں یہ شرف میرا ہے

قبلہ دین و غا باب نجف میرا ہے

میتھیو آرنلڈ (Mathew Arnold) نے کہا ہے کہ غزلت میں تخلیق کیا ہوا ادب صحافت کہلاتا ہے۔ باقر محسن اپنے صحافیانہ فرائض منصبی میں ہو سکتا ہے اس قول کا حوالہ ہوں لیکن اُن کی مرثیہ نگاری میں کوئی غزلت نظر نہیں آتی۔ اس کے برعکس وہ بہت ٹھہراؤ متانت اور تدبیر کے ساتھ مرثیے کہتے ہیں۔ یوں بھی آرنلڈ نے کسی کو مرثیہ لکھتے کب دیکھا ہوگا، اُسے کیا پتہ ہوگا کہ جب وہاں سے باب عطا کھل جاتا ہے تو اتنی غزلت سے شعروں کا نزول ہوتا ہے جیسے موسلا دھار بارش۔

☆☆☆☆☆

مولانا رئیس جار چوی :- (جار چہ)

ولادت ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء

نام سید رئیس احمد۔ تخلص رئیس۔ اپنے وطن جار چہ کے حوالے سے جار چوی۔
 عالم دین، خطیب اور شاعر مولانا رئیس جار چوی ایک مذہبی اور ادبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انیس دو بیر کے مراٹھی اور متین کے نوحوں کی دستک پر شعور نے آنکھ کھولی، اُن کے دادا سید فرصت حسین ممتاز مرثیہ خواں تھے، اُن کے والد اور چچا نے بھی میراث پائی تھی۔

حضرت رئیس جار چوی کی ابتدائی تعلیم آبائی وطن جار چہ میں ہوئی۔ انہیں یاد ہے کہ ۲۲ مارچ ۱۹۷۲ کو وہ منصبیہ عربی کالج میرٹھ میں درجہ پنجم میں داخل ہوئے جہاں عصر حاضر کے ممتاز ذاکر اہلیت مولانا غنفر عباس طوسی ان کے ہم جماعت ہوئے۔ منصبیہ کالج کے بعد ناصرہ کالج جوینپور میں تین برس حصول علم کے بعد جامعہ جوادہ بنارس میں بی۔ اے کے لئے داخلہ لیا اور وہیں سے فخر الافرار حاصل کیا۔ اس کے بعد مدرسۃ الوداعین لکھنؤ اور بعد ازاں ”قم“ المقدسہ جا کر وہاں کے اساتذہ کرام سے استفادہ کیا۔

شعر گوئی کا رجحان بچپن سے تھا۔ ابتدا غزل سے ہوئی۔ دوسرا قدم سلام اور نوحہ کی وادی میں تھا۔ انہیں یہ بھی یاد ہے کہ انہوں نے پہلا نوحہ کہا تو ان کی عمر سات آٹھ برس کی تھی۔ رئیس جارچوی کو یہ نوحہ تو یاد نہیں البتہ اس کے مقطع کا ایک شعر یاد ہے۔

جا کر کہے گا حیدر کرار سے رئیس

ستھ بنا ہوا ہے علم دار دیکھنا

مولانا رئیس جارچوی مارچ ۲۰۰۳ء میں مجالس سے خطاب کرنے برطانیہ تشریف لائے تو ان سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنی مرثیہ گوئی کا احوال سنائیں۔ انہوں نے بہت انکساری کے ساتھ بتایا کہ انہوں نے پہلا مرثیہ ۱۹۹۰ء میں کہا تھا اور اب تک چھ مرثیے کہہ چکے ہیں ان مرثیوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) ”علم“ عزت قوم ہے، لشکر کی علامت ہے علم ۵۸ بند

(۲) ”کربلا“ انسانیت کا طرہ دستار کربلا ۷۰ بند

(۳) ”اذان“ اذان جان شریعت، اذان روح نماز ۶۸ بند

(۴) ”رسول“ اُتر ہے آسمان ہدایت زمین پر ۶۵ بند

(۵) ”ذکر علی“ رئیس ذکر علی زندگی کا حاصل ہے ۶۱ بند

(۶) ”آخری سورج“ اے اہل ہوس تم کیا جانو اک وقت وہ آنے والا ہے ۴۴ بند

مولانا رئیس جارچوی کو بچپن سے خطابت کا شوق تھا۔ اسی جوہر کے حصول اور اس فن کی تربیت کے لئے انہوں نے درس گاہ ”قم“ سے استفادہ کیا۔ اور وہ آج ایک کامیاب مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ ایک جانے مانے خطیب بھی ہیں۔ مولانا رئیس جارچوی سے برجستہ سوال کے تحت ان کے کوائف حاصل کئے گئے ہیں۔ ان کے مزاج میں جو انکسار ہے اس کے سبب ہم زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے مرثیہ ”کربلا“ کے چند بند مذقار کین کئے جا رہے ہیں۔

انسانیت کا طرہ دستار کربلا حق آشنا شعور کا معیار کربلا

شمع خیال کعبہ افکار کربلا ایک مستقل ہے جرأت انکار کربلا

جادہ ہے حق اسی کا قرینہ خودی کا ہے

بحر الوہیت میں سفینہ خودی کا ہے

آئینہ خودی کی جلا کر بلا سے ہے احساسِ زندگی کی ضیاء کر بلا سے ہے

انسان کو وقار ملا کر بلا سے ہے جو ہے وقار دین وفا کر بلا سے ہے

جب جب شعور و عقل پہ چھاتی ہے کر بلا

سوئے ہوئے ضمیر جگاتی ہے کر بلا

تھا مقصد یزید نہ دین خدا رہے مٹ جائے دین، دین کا فقط آسرا رہے

اور آسرا بھی ایسا نہ جس کا سرا رہے تب کر بلا نے چاہا کہ دین خدا رہے

پہلے تو تختِ شام کو تختہ بنا دیا

پھر کر بلا نے اپنا مصلے بچھا دیا

جب اڑ رہی تھیں دین کے دامن کی دھجیاں دم گھٹ رہا تھا زیت کا لیتی تھی ہچکیاں

یعنی دیار دیں میں تھیں بیعت کی آندھیاں مڑنے کو تھی ضمیر بشر کی کلائیاں

کرب و بلا نے ظلم کو مبہوت کر دیا

تختِ ستم کو تختہ تابوت کر دیا

ٹوٹے پڑے ہیں کام کے بھالے نہیں رہے جو تخت و تاج کو تھے سنبھالے نہیں رہے

انسانیت کے جسم کے چھالے نہیں رہے بیعت کی مکڑیوں کے بھی جالے نہیں رہے

زُوبہ زوال، کہتے ہیں ہر اک کمال ہے

لیکن کمالِ کرب و بلا لازوال ہے

ڈھونڈو ذرا یزید کی تربت، کہیں پہ ہے تربت نہیں تو کوئی علامت کہیں پہ ہے

ظالم کا ظلم، اُس کی نحوست کہیں یہ ہے بیعت کے طالبوں کی حکومت کہیں پہ ہے

بیعت کو قتل کر کے شہِ مشرقین نے

بے شیر کو گواہ بنایا حسین نے

وہ دھوپ اور چمٹا ہوا دشتِ کربلا وہ دستِ حق پرست پہ اصغر سا لاڈلا

جوڑے ادھر کمان میں اک تیر حرلا اور اس کی زد پہ اصغر معصوم کا گلا

کڑکی کمان، ہاتھوں پہ بچا پلٹ گیا

خیے میں شیر خوار کا جھولا الٹ گیا

بازو چھدا پدر کا، گا شیر خوار کا تھرا گیا جگر شہِ دلدل سوار کا
گھٹنے لگا نیام میں دل ذولفقار کا اب سخت امتحاں ہے شہِ نامدار کا
بازو بھی چھد گیا ہے اسی ایک تیر سے
کیوں کر نکالیں تیر گلوئے صغیر سے
کچھ سوچ کر حسین نے بابا کو دی صدا بابا ادھر بھی دیکھئے اب وقت ہے کڑا
مشکل میں ہے حسین، نہیں کوئی آسرا کیوں کر نکالوں تیر بتا دیجیے ذرا
بابا سنبھالئے میرا دل پاش پاش ہے
خیبر کا در نہیں ہے یہ اصغر کی لاش ہے
مرثیے میں مصائب کا سلسلہ علی اصغر کے گلے سے تیر نکالنے سے لے کر تدفین تک
چلتا ہے۔ مولانا رئیس جارجوی اگر مرثیہ گوئی کی طرف کچھ اور توجہ فرمائیں تو یقیناً مراثی کے خزانے
میں گراں قدر اضافہ ہو سکتا ہے مگر پھر ان کی خطابت کا کیا ہوگا، جس کے لئے وہ زیادہ وقت صرف
کرتے ہیں۔



مولانا غضنفر عباس طوسی: - (منظر نگر یوپی)

تاریخ ولادت ۶ جنوری ۱۹۶۶ء

جائے ولادت اور وطن مالوف موضع جمال پٹوڑہ ضلع مظفرنگر۔ یوپی۔ بھارت۔ والد
کا اسم گرامی: حکیم صغیر احمد مرحوم۔ مورث اعلیٰ میر جواد علی اعلی اللہ و مقامہ ایران کے شہر طوس سے
اپنے چار بیٹوں کے ہمراہ بدخشاں ہوتے ہوئے مغل دور میں ہندوستان آئے۔ اپنے زمانے کے
بہترین سرجن تھے اس لئے شاہی فوج کے لئے منتخب کئے گئے۔ شجرہ نسب تاریخ امیر میں رقم ہے۔
اپنے تعلیمی پس منظر کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے۔

”ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ ۱۹۷۸ء میں عظیم

دینی مرکز میرٹھ کے منصبیہ عربک کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۸ء کے اواخر

میں نوگاہوں سادات کے مدرسہ جعفریہ میں داخل ہوا۔ ۱۹۸۰ء میں لکھنؤ

آگیا اور یہاں کے چار بڑے مراکز علمی سلطان المدارس، جامعہ عالمیہ،

مدرسۃ الوداعین، شیعہ عربک کالج میں اساتذہ گرامی سے خوب خوب

استفادہ کیا۔“ (مکتوب بنام عاشور کاظمی، مارچ ۲۰۰۳ء)

مولانا غنفر عباس طوسی ایک عالم دین اور خطیب کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ جبکہ وہ عربی فارسی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ ایک دینی گھرانے کے چشم و چراغ کی حیثیت سے علمی مرتبہ ان کا ورثہ ہے۔ شعر گوئی کی صلاحیت اکتسابی نہیں بلکہ فطری ہے۔ ”انہیں یاد نہیں کہ انہوں نے کب شعر کہنے شروع کئے۔ خطابت کے سلسلہ میں ان کا کہنا ہے کہ سن شعور کو پہنچنے سے پہلے ہی خطابت کا آغاز ہو گیا تھا۔ رثائی ادب سے تعلق اور مرثیہ گوئی اُن کی خطیبانہ سرگرمیوں سے متصل ہے۔ مرثیہ گوئی کی ابتدا کے بارے میں اُن کا کہنا ہے:

”پہلا مرثیہ خدائے سخن میر انیس کی قبر مطہر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد سے ناظمیہ تک آتے آتے کہا تھا۔ اس مرثیے کے مطلع کا بند حسب ذیل ہے۔

رب جلیل، دولت الہام دے مجھے علم و یقین کا خوب سا انعام دے مجھے
اعزاز بے پناہ دے اکرام دے مجھے ایمان کل کا واسطہ اسلام دے مجھے
سلمان کے دستگیر کی ڈیوڑھی نصیب ہو
سارا جہاں کہے مجھے اچھے خطیب ہو

مولانا کو یہ یاد نہیں کہ جس دن انہوں نے یہ مرثیہ کہا اُس دن تاریخ کیا تھی سن کیا تھا۔ جس سے اندازہ ہوتا کہ عمر کی ابتدائی حصہ کی بات ہے۔ اس بند میں جو دعا کی گئی ہے اس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ نوعمری کی بات ہے لیکن غنفر عباس کو دولت الہام، علم و یقین، اور انعام و اکرام خداوندی کا اعزاز بھی ملا اور۔ ”سارا جہاں یہ کہہ اٹھا اچھے خطیب ہیں“۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ وہ اچھے خطیب ہی نہیں اچھے شاعر بھی ہیں ایسے شاعر جنہیں وہ ممدوح ملے ہیں جن کی اوصاف لاٹانی ہیں اور جن کی مدح و ثنا کی وسعتیں لامحدود ہیں۔ پہلے ہی مرثیہ کے بعد مولانا غنفر عباس طوسی کی مرثیہ گوئی میں روانی آ گئی۔

اُن کا دوسرا مرثیہ حضرت عباس کے احوال کا مرثیہ ہے جو رثائی ادب میں ایک قادر الکلام شاعر کی تخلیق کی حیثیت رکھتا ہے اس کے چند بند درج ذیل ہیں۔

گلشن خواہش حیدر کا گل تر عباس کربلا تیری شریعت کا پیمبر عباس

عباس میں بھی ہے وفاؤں کا سمندر عباسؑ جو بلا تیغ لڑا ایسا غنفر عباسؑ
فوج نظروں پہ اٹھاکے درخیز کی طرح
ہو بہو لگتا ہے میدان میں حیدر کی طرح

اس جری نے لقبِ ثانی حیدر بابا ۲ بیٹا زہرا نے کہا ایسا مقدر پایا
جس میں شبیر پلے اس نے وہی گھر پایا تربیت کے لئے ماحول بھی اطہر پایا
بھائی کہہ کر اسے چھٹپن سے بلایا اکثر
اس کا گہوارہ بھی زینبؑ نے نکھلایا اکثر

کون بتلاتا کہ شبیر کی عظمت کیا ہے ۳ فرما برداری مظلوم کی قیمت کیا ہے
کون معصوم ہے معصوم کی طاعت کیا ہے نفس انسان کے لئے رمزِ طہارت کیا ہے
باضمیروں کو ازل سے تھا یہی اک احساس
فکر نے بڑھ کے پکارا کہ مدد یا عباسؑ

آئے عباسؑ خیالوں میں تو تطہیر ملی ۷ زندگی خاک ہوئی جاتی تھی اکسیر ملی
خاتمہ کعبہ کے ابہام کو تفسیر ملی خوابِ خلقت نے کہا جھوم کے تعبیر ملی
قلب حیدرؑ میں جو تھا آج وہ ارماں آیا
سجدہ کر، کرب و بلا تیرا نگہاں آیا

قدر انسان بنانے کے لئے کافی ہے شمعِ ایمان جلانے کے لئے کافی ہے
راہِ عرفان دکھانے کے لئے کافی ہے ایک عباسؑ زمانے کے لئے کافی ہے
جب یہ پھیلے گا تو پھر ظلم سمٹ جائے گا
حاکمِ شام کا بستر بھی لیٹ جائے گا

وہی عباسؑ جو ورثے میں شرافت پائے ۱۰ وہی عباسؑ جو ترکہ میں شجاعت پائے
جنگِ جعفر کی سی، حمزہ کی سی ہمت پائے جو اگر شاہ سے لڑنے کی اجازت پائے
پھر کہیں ظلم کا لشکر ہو نہ کینہ نکلے
خود قیامت کی جہیں سے بھی پسینہ نکلے

اس غلامدار کی تا حشر غلامداری ہے ۱۶ دونوں عالم میں شدہ دیں کی عزادری ہے

اردو مرثیے کا سفر ۱۰۸۳ بیسویں صدی کے اردو مرثیہ نگار

ذہن باطل یہی ضرب بڑی کاری ہے مشک عباس سمندر سے کہیں بھاری ہے
ہاشمی خون جو یثرب میں ضیاء بار ہوا
کربلا میں وہی عباس علمدار ہوا

مولانا غنفر عباس طوسی نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ حضرت علی اصغر کے احوال پر ہے اس کے دو بندزقارمین ہیں۔

اے ضرورت تیر و تیر نہیں ہوگی جورات اس سے لڑے پھر سحر نہیں ہوگی
بغیر اس کے تو حاصل ظفر نہیں ہوگی قال کرب و بلا معتبر نہیں ہوگی
جب اس کے لب پہ ہنسی کی بہار آتی ہے
سلام کرنے سے اسے ذوالفقار آتی ہے

علی مثال، محمد جمال ہے اصغر زوال جس کو نہیں وہ کمال ہے اصغر
جناب فاطمہ زہرا کا لال ہے اصغر جواب جس کا نہیں وہ سوال ہے اصغر
جو اس کو تول لے، چیانہ ایسا ڈھل نہ سکا
زمین و عرش سے اس کا لہو سنبھل نہ سکا

☆☆☆☆☆

جمشید امروہوی :- (امروہہ)

تاریخ ولادت یکم جنوری ۱۹۶۷ء

نام، جمشید کمال، تخلص، جمشید، وطن۔ امروہہ۔ والد کا اسم گرامی۔ سید علی رہبر نقوی۔
پیشہ درس و تدریس۔ تعلیم، ایم اے (انگریزی)۔ ایم۔ اے (تاریخ)، ایم۔ اے (اردو)۔ ایم
ایڈ، پی ایچ ڈی۔ جوش ملیح آبادی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ مقالے کا
عنوان ”مراثی جوش کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ تھا جو ہندوستان میں جوش کے مراثی پر غالباً پہلی تحقیقی
کاوش ہے، بلکہ اس سچائی کے پیش نظر کہ پاکستان میں بھی جوش پر تحقیقی کام نہیں ہوا ہے، یہ کہنا بے
جانہ ہوگا کہ جوش کے مراثی پر ڈاکٹر جمشید امروہوی نے جو کام کیا ہے وہ غالباً جوش شناسی کی طرف
پہلا قدم ہے۔

جمشید امر دھوی کی شعر گوئی کا آغاز بھی نوحے۔ سلام اور رثائی نظموں سے ہوا ہے اور اس کے اسباب تعلیمی سفر میں رثائی ادب پر تحقیق، امر و ہر کار رثائی ادبی ماحول اور جمشید امر دھوی کے ماموں ڈاکٹر عظیم امر دھوی کا فیضانِ صحبت ہیں۔ جمشید امر دھوی نے غزلیں بھی کہی ہیں اور خوب کہی ہیں لیکن اُن کے تھزل میں بھی کربلا کا استعاراتی اور حوالہ جاتی استعمال بکثرت پایا جاتا ہے۔

” دیکھنا ہے کہ کون رُکتا ہے

اب دے کو بجھا دیا جائے“

اور جمشید امر دھوی کی نظموں میں یہ استعاراتی انداز براہِ راست مخاطب بن کر سامنے آیا ہے۔ راقم السطور کی نظر سے اُن کی چند نظمیں گزاری ہیں جو مسدس کی ہیئت میں نہیں ہیں اور جمشید امر دھوی نے انہیں مرثیہ کا نام بھی نہیں دیا مگر ان نظموں کو پڑھ کر رگوں میں خون کی گردش تیز ضرور ہو جاتی ہے۔ اُن کی نظم ”ایک سوال“ اس اسلوب کی ایک اچھی مثال ہے، ”ایک سوال“ دراصل برستے بادلوں سے ایک سوال ہے اس طویل نظم کے کچھ مصرعے درج ذیل ہیں جو مکمل نظم نہ ہونے کے باوجود شاعر کے اسلوب نظم گوئی کا پتہ دیتے ہیں۔

چار سُو شور تھا، گریہ تھا، عجب منظر تھا
سامنے ظلم کا، دہشت کا، بڑا لشکر تھا
ہر طرف آگ برستی تھی سُکلتی تھی ہوا
ان برستے ہوئے شعلوں میں قبیلہ حق کا
بچہ بچہ جہاں پیاسا تھا، بہت پیاسا تھا

پیاسے بچوں کی صدائیں نہیں پہنچی تجھ تک
میر کے خیوں میں شعلے نہیں دیکھے تو نے
چیخ کیا پیاس کی تجھ کو نہ سنائی دی تھی
سوکھے گوزوں کا نظارہ نہیں دیکھا تو نے
پیاسے بچوں کا بلکنا نہیں دیکھا تو نے

کیا تیرے پاؤں میں زنجیر پڑی تھی اُس دن
ظلم کا تو بھی طرفدار تھا شاید، ورنہ
پورے آکاش میں خیموں کا دھواں تھا اُس دن
اے برستے ہوئے بادل تو کہاں تھا اُس دن

جمشید امر وہی نے ابھی تک دو مرثیے کہے ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں جستجو کی آب و تاب ہے۔ نئے سورج کی تابانی کی جھلک ہے۔ وہ بڑے انہماک سے مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”فرض“ ہے۔ ”فرض انسان کو انسان بنادیتا ہے“ اس مرثیے میں اُنہوں نے اپنی فکر کی روشنی میں فرض کی تشریح کی ہے اور اس تشریح کو کر بلا میں فرائض کی ادائیگی کے منظر نامے میں حضرت عباسؓ کو ادائیگی فرض کی اعلیٰ ترین منزل پر دیکھا ہے۔ اخبار ”نظارا“ لکھنؤ نے اُن کے اس مرثیے کے کچھ بند ”وفاؤں کا پیہر“ کے زیر عنوان شائع کئے ہیں۔ ڈاکٹر جمشید امر وہی کے اسلوب کی قدرت دیکھئے کہ اُنہوں نے کمال شائستگی سے اپنی عقیدت کو حضرت عباسؓ علیہ السلام کا رجز بنادیا ہے جو بہت بھلا لگتا ہے۔

گردن ظلم پہ چلتی ہوئی تلواریں ہوں میں ہر وفا دار کا ہر لمحہ مددگار ہوں میں
بے وفاؤں کے کلیجے پہ مگر وار ہوں میں ظلم کے سامنے فوئاد کی دیوار ہوں میں
ایک ٹھوکر ہی میں صحرا کو سمندر کر دوں
چھو کے پتھر کو بھی چاہوں تو میں کوثر کر دوں

میرے قدموں کو یہ اللہ نے بخشا ہے ہنر یا غلی کہہ کے لگاؤں میں جہاں بھی ٹھوکر
چشمہ آب وہیں پر تمہیں آئے گا نظر میں دوستہ ہوں کہ قربان ہوں جس پر کوثر

خود میری پیاس کو دریا کا سلام آتا ہے

کانپ اٹھتی ہے زمیں جب میرا نام آتا ہے

دین الفت میں وفاؤں کا پیہر ہوں میں ہو اگر ہاتھ میں تلواریں تو حیدر ہوں میں

قلعہ صبر کی بنیاد کا تختہ ہوں میں تشنہ کاموں کیلئے ایک سمندر ہوں میں

حکم آقا کی میرے پاؤں میں زنجیریں ہیں

میری ہر سانس میں چلتی ہوئی شمشیریں ہیں

خوف آتا ہے میرے نام سے انسانوں کو میں نگاہوں سے فقط جیت لوں میدانوں کو
میں جو چاہوں کو پلٹ سکتا ہوں طوفاں کو کیونکہ شبیرؑ نے چوما ہے میرے شانوں کو

موت کو بعد میں آنے کی نہ زحمت ہوتی

جنگ کرنے کی اگر مجھ کو اجازت ہوتی

اس مرثیے میں، اس رجز میں جمشید امر دھوی نے ایک ایسا بند بھی کہا ہے جسے پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ عباس کا رجز آج بھی فضاؤں میں گونج رہا ہے۔

میری دہشت سے لرزتا ہے یہ پانی اب تک ہے میرا نام وفاؤں کی نشانی اب تک

میرا تاریخ میں مل پایا نہ ثانی اب تک دین کے خون میں مجھ سے ہے روانی اب تک

پیا سے بچوں کے لئے سب بڑی آس ہوں میں

جس سے شبیرؑ کو ڈھارس تھی وہ عباسؑ ہوں میں

جمشید امر دھوی کے دوسرے مرثیے کا عنوان ”آفتاب کربلا“ ہے۔ اس مرثیے کا

ابتداء یہ مصرع ہے۔ ”روئے زمیں پہ وجہ حرارت ہے آفتاب“ مرثیے کی اٹھان کی خبر دے رہا ہے۔

ڈاکٹر جمشید امر دھوی کی لگن، تعلیمی پس منظر۔ خاندانی ورثہ اور عظیم امر دھوی ایسے ماہر فن مرثیہ نگار

کی رہنمائی کی موجودگی میں یقین ہے کہ جمشید امر دھوی مرثیہ نگاری میں اہم مقام حاصل کریں

گے۔ انشاء اللہ



مغرب میں آباد اُردو مرثیہ گو شعراء

اسم گرامی موجودہ سکونت ولادت صفحہ

| | | | | | |
|---|---------------|------------|---------|-------|------|
| ☆ | امیر امام خُر | لندن | برطانیہ | ۱۹۲۸ء | ۱۰۸۸ |
| ☆ | باقر زیدی | میری لینڈ | امریکہ | ۱۹۳۶ء | ۱۰۹۲ |
| ☆ | شہاب کاظمی | نیوجرسی | امریکہ | ۱۹۲۳ء | ۱۰۹۸ |
| ☆ | عابد جعفری | ٹورنٹو | کینیڈا | ۱۹۵۰ء | ۱۱۰۳ |
| ☆ | صغدر ہمدانی | لندن | برطانیہ | ۱۹۵۰ء | ۱۱۱۰ |
| ☆ | عارف امام | لاس اینجلس | امریکہ | ۱۹۵۶ء | ۱۱۱۵ |

شاعرات

| | | | | | |
|---|-----------------|-------------|--------|-------|------|
| ☆ | عشرت آفرین | ہیوسٹن | امریکہ | ۱۹۵۶ء | ۱۱۱۹ |
| ☆ | سلطانہ ذاکر آدا | کیلی فورنیا | امریکہ | ۱۹۲۹ء | ۱۱۶۰ |

☆☆☆☆☆

امیر امام خُر:- (لندن)

ولادت:- ۱۳ جنوری ۱۹۲۸ء

نام:- سید محمد امیر امام، تخلص خُر۔ جائے ولادت محلہ گولہ گنج لکھنؤ۔ سلسلہ نسب: والد گرامی سید رضا امام، دادا سید علی امام، پردادا، ممتاز ادیب شاعر اور دانشور سید امداد امام اثر۔ ننھیال کی جانب سے مہاراجہ صاحب محمود آباد محمد علی محبت کے نواسے ہیں اور راجہ صاحب محمود آباد محمد امیر احمد خاں محبوب کے داماد ہیں۔
تعلیم:

اردو عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں حکیم سید مصطفیٰ حسین کیفی کے زیر نگرانی ہوئی اور تکمیل سید سبط الحسن فاضل ہنسوی کی نگرانی میں ہوئی۔ انگریزی کی ابتدائی تعلیم حضرت مائی جائسی نے دی۔ لکھنؤ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انگلستان کی کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ، نفسیات، اخلاقیات، اور منطق پڑھی۔ بعد ازاں عربی اسلامی تاریخ میں (spcialisation) تخصیص حاصل کی۔ لندن آنے سے قبل ۱۹۶۵/۶۶ء تک وہ کراچی میں راجہ صاحب محمد امیر احمد خاں محبوب (راجہ محمود آباد) کے قائم کردہ سراج الدولہ کالج میں طلباء کو علم نفسیات پڑھاتے رہے۔
شاعری:

دوھیال میں شعر ادب کی روشنی، ننھیال میں ادب شعر کا اُجالا، استاذہ شاعر۔ اتالیق شاعر، شعر و ادب کے اس ماحول میں پروان چڑھنے والا ہونہار طالب علم اگر ذوق شعر گوئی سے محروم ہو تو حیرانی ہو سکتی ہے لیکن سید امیر امام خُر نے ۱۳ برس کی عمر میں (۱۹۳۲ء) شاعری شروع کی تو حیرانی کی بات نہ تھی۔ انہوں نے غزل یا کسی اور صنف سخن کی بجائے ”سلام“ سے ابتدا کی اور پہلا سلام کہا تو اپنے ماموں راجہ صاحب محمود آباد کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا۔ انہوں نے اپنے استاد گرامی مرتبت مولانا ظفر مہدی صاحب گہر جائسی کو پیش کیا۔ حضرت گہر جائسی نے امیر امام خُر کی حوصلہ افزائی کی اور کلام کی اصلاح کی ذمہ داری کو قبول فرمایا۔ کچھ کلام پر حضرت مائی جائسی نے بھی اصلاح دی۔ پہلا مرثیہ ۱۹۳۹ء میں کہا۔

سید امیر امام خُر نے رباعیات اور مرثیہ گوئی کی ہے۔ مرثیے پر ان کی نظر گہری ہے۔ انہوں نے مرثیے پر مضامین بھی لکھے ہیں اور مرثیے کی تجزیہ نگاری بھی کی ہے۔ نجم آفندی کی ہندی

شاعری پر اُن کا بصیرت افروز مضمون (مطبوعہ ”انجم“ فروری ۱۹۷۷ء) آج بھی علم و آگہی کا مشعل بردار ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کلام پر اُن کا تبصرہ ”مرثیہ سرائی محبوب“ (مطبوعہ طلوع افکار، جلد ۷ شماره ۹) بھی تحقیق و تجزیہ نگاری کی قابل ستائش مثال ہے لیکن سید امیر امام خاں کی شناخت اُن کی مرثیہ نگاری ہے۔ اُن کا پہلا مرثیہ ”ذُفوع و مہیج“ ”فکر و عمل“ ہے۔ اس ایک مرثیہ کے تین باب ہیں۔ پہلا باب (جسے اُنہوں نے فصل اول کہا ہے) کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے۔ (پہلے بند سے بند ۵۰ تک)

نہاں سحابِ مشیت میں تھی بہارِ وجود ۱ گواہ صنعتِ مانع ہے خارِ خارِ وجود
نوائے راز سناتا ہے تارِ تارِ وجود بھڑک رہی ہے خلائے عدم میں تارِ وجود
عجیب و باعثِ حیرت چمن ہے ہستی کا
علامتِ یدِ قدرت ، چمن ہے ہستی کا
اس فصل میں امیر امام خاں نے بنی اُمیہ کے رویے کو اللہ کی ذات پر یقین سے انحراف کہا ہے۔

خدا سے پھر گئی دنیا عجیب طور ہوا ۹ زمین اور ہوئی آسمان اور ہوا
بنی اُمیہ کے ہاتھوں جو ظلم و جور ہوا جہاں میں پھر اسی رسمِ ستم کا دور ہوا
خدا ئے عادل و قہار کا یقین نہ رہا
بدی و خوبیِ کردار کا یقین نہ رہا
اور اس رسمِ ستم کے دور میں جو کچھ ہوا اس کا ذکر کرتے ہوئے اس دور کو علیؑ، جنابِ سیدہ اور اولادِ علیؑ پر مصائب کا دور قرار دیتے ہوئے فعلِ اول کا اختتام کیا ہے۔

کہاں ہے نورِ نگاہِ نبی و بنتِ نبی ۵۰ کہاں ہے وارثِ عدل و سخائے مرتضوی
جہاں تو ظلم سے اب پڑ ہے یا علیؑ ولی کہاں ہے حاملِ شمشیرِ برقِ زائے علیؑ
”زمانہ بر سرِ جنگ است ، یا علیؑ مددے“

مدد ز غیر تو نک است یا علیؑ مددے“

اس مرثیے میں فصلِ دوم ”اذکارِ خرد و خردمندی سے شروع ہوتی ہے۔

فروغِ صدق سے اے طبعِ ضوفشاں پھر ہو ۵۱ رموزِ فطرتِ عالم کی راز داں پھر ہو

مثال موجہ تسنیم ہاں رواں پھر ہو کمال اوج میں ہم دوش کبکشاں پھر ہو
 ورائے کا بکشاں کچھ نہیں جو زد میں نہیں
 کوئی جہان نہیں جو خودی کی حد میں نہیں
 خرد ہمیشہ نئی رہ تلاش کرتی ہے ۶۰ تمام مفروضوں کے راز فاش کرتی ہے
 عوض اصول و طریق معاش کرتی ہے جہان کہنے کو یہ پاش پاش کرتی ہے
 سریر شاہوں کے زیر و زیر کئے اس نے
 ہزار بنگلے مسمار کر دئے اس نے

اور خرد سے علم، شک، تعصب تک خردمندانہ تبصرہ کرتے ہوئے شمع فکر کو دل تک لائے
 ہیں اور دلوں میں دل، علی کا دل جو سرشار عشقِ نبی تھا، یہی عشق منزل شہادت تک لے گیا شہادت
 کے باب میں شہیدوں کا ذکر، خون شہدا کی قیمت، وفا کی اہمیت، اور یہ سلسلہ ابوذر کی وفا پرستی تک
 پہنچتا ہے۔

کسے بے شبہ ابوذر کے عزم و ہمت میں مجال شک نہیں ضرغام دیں کی جرأت میں
 بتا کے فرق چلی ظلم اور عدالت میں ۱۰۹ انھا جہان سے وہ بیکسی و غربت میں
 اس سے شور تھا برپا ہر ایک محفل میں
 سا گئی تھی جو آواز پرودہ دل میں

فصل دوم بند ۵۱ سے بند ۱۰۹ تک ہے۔ فصل سوئم کا آغاز عہد ابو تراب سے ہوتا ہے

(بند۔ ۱۱۰ تا ۲۵۷)

جب انتقام کی موجوں میں بیچ و تاب آیا دبا نہ جور سے پھر وہ جو انقلاب آیا
 جو نور عدل و کرم تھا وہ آفتاب آیا ۱۱۰ سوادِ ظلم مٹا، عہدِ آفتاب آیا
 ”ستارہ بدر نشید و صدر مجلس خد
 دل زمیدہ مارا انیس و مونس خد“

اس فصل میں عہد ابو تراب کے حوالے سے جنگ جمل و صفین ہی نہیں، خیبر و خندق کے
 حوالے بھی ہیں یعنی ماضی اور اس دور کی تاریخ کے ایک ایک موڑ کو نظم کہا ہے۔ مرثیے کا اختتام
 شہادت امیر المومنین علی ابن طالب پر ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ مرثیہ حمد باری تعالیٰ سے شروع ہو کر

اُس کے عظیم بندے علی مرتضیٰ کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔ مرثیے کے ۲۵۷ بند ہیں، یہ مرثیہ ۱۹۵۳ء میں کہا گیا جسے سرفراز قومی پریس لکھنؤ نے ۱۹۵۵ء میں شائع کیا۔

دوسرا مرثیہ ”ہے پرکشائے خرد عقدہ وجود و عدم“ ۱۰۰ بند۔ (۱۹۵۸ء) جو پندرہ روزہ ’ارشاد کراچی مدیر (مولانا جواد الاصرر) میں شائع ہوا۔

تیسرا مرثیہ ”دل ستم زدہ میزان عدل داور ہے“ عنوان (کرب و بلا) یہ مرثیہ انہوں نے ۱۹۵۹ء میں کہنا شروع کیا۔ سید ضمیر اختر نقوی (اردو مرثیہ اکتان میں) کے مطابق نے ۱۹۷۰ء تک امیر امام خراس مرثیے کے ۱۰۱ بند کہہ چلے تھے۔ اس کے بعد ۱۹۸۰ء تک ۱۲۰۰ بند کیے جا چکے تھے، اس درمیان میں انہوں نے ایک مرثیہ ”عوامل“ کے زیر عنوان کہا۔

”حالات سے خیالوں میں آتا ہے انقلاب“

اس مرثیے کا سنہ تخلیق ۱۹۶۱ بتایا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک اور مرثیہ۔

”دل ہے پروانہ انوار شہستان ازل“ کہا لیکن ساتھ ساتھ اس مرثیے میں بھی بند (بندوں) کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ بالواسطہ معلوم ہوا ہے کہ لندن قیام کے دوران پچاس ساٹھ بند اور کہے گئے ہیں۔

اردو مرثیہ نگاری میں طویل مرثیے کہنے والوں میں سید امیر امام خراس کا نام پہلا نام نہیں ہے اس ضمن میں انیسویں صدی میں میر انیس کے ایک شاگرد فارغ سیتا پوری اور بیسویں صدی میں حمید حسین پانی پتی کا ایک طویل مرثیہ مطبوعہ ۱۹۲۳ء ہے، البتہ سید امیر امام خراس کے طویل مرثیے کے خصوصیت یہ ہے کہ جن دو طویل مرثیوں کا ذکر کیا گیا وہ کلاسیکی مرثیے کی روایت کے حامل ہیں جبکہ سید امیر امام خراس کا یہ مرثیہ ان کی عالمانہ، فلسفیانہ اور جذباتی گانہ طرز مرثیہ گوئی کا نمائندہ جدید مرثیہ ہے۔

سید امیر امام خراس عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں شعر کہتے ہیں اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ ان علوم پر ان کی کتنی دسترس ہے کہ وہ ان زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ تاریخی واقعات کے معاملے میں وہ بہت چھان بین کرتے ہیں اسی لئے سلاطین کے زیر جبر و اثر لکھی ہوئی تاریخ اور وقوع پذیر واقعات کی تاریخ میں فرق ان پر عیاں ہے۔ اس لئے ان کے مرثیوں میں علم، فلسفہ، تاریخ اور فکر و نظر کے اُجالے یک جا نظر آتے ہیں۔

مرثیہ گو شاعر اگر ظلم کے خلاف نہ ہو تو مرثیہ نہیں کہہ سکتا۔ سید امیر امام خراس کا تعلق اسی قبیلے

سے ہے جو ظالم کے خلاف ہے اور مظلوم کے ساتھ ہے۔ مغرب میں آباد اردو مرثیہ گو شعرا سے ہماری گفتگو بھی ہوئی ہے اور ان کے جدید مرثیے بھی ہمارے سامنے ہیں۔ ترقی پذیر قوموں کے ساتھ خود کو مہذب کہنے اور سمجھنے والی اقوام کی جارحانہ کاروائیوں سے بیزار اور ناخوش اہل قلم ایک گھٹن کا شکار ہیں۔ سید امیر امام حُر نے شاید اکیسویں صدی کے سیاسی اثرات کا زیادہ اثر قبول کیا ہے اور گوشہ نشینی کی زندگی کو اپنالیا ہے جبکہ فرد کو، ملت کو، اقوام عالم کو امیر امام حُر ایسے دانشمندان کی ضرورت آج بہت زیادہ ہے،۔ خدا اُن کی توفیقات میں اضافہ کرے۔



باقر زیدی:- (میری لینڈ امریکہ)

۲۶ ستمبر ۱۹۳۶ء

نام، باقر حسن۔ تخلص، باقر۔ زیدی سید، جائے پیدائش و وطن مالوف بھرت پور۔ والد گرامی، ممتاز مرثیہ گو، سید فرزند حسن زیدی فیض بھرت پوری تھے۔ دادا، سید اکرام حسین کلیم بھرت پوری بھی ایک معروف و مستند شاعر تھے۔ خاندان کے دوسرے شعراء کے علاوہ خواتین بھی شعر کہتی تھیں جو تہذیب و تمدن کے زیر اثر، سلام، منقبت تک محدود رہتی تھیں، باقر زیدی نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں آسودگی ہی آسودگی تھی۔ خاندانی وجاہت تھی۔ نسبی نجابت تھی، اقتصادی استحکام کی طاقت تھی اور اس استحکام کے ساتھ علم و دانش کی حکمت بھی تھی۔ مزاجوں میں شرافت تھی، دلوں میں مودت تھی۔ اس طرح غموں سے بے نیاز ماحول میں پلنے بڑھنے والے ۱۱ برس کے بچے کو جب تقسیم ہند کے بعد بھرت پور میں اجداد کی اُس حویلی سے ٹکنا پڑا جس کے صدر دروازے سے ہاتھی پر سوار گنڈا جاسکتا تھا اور کراچی آکر اُن گلی کو چوں میں رہنا پڑا جہاں آزادی کے بعد امید و بیم کے دھند لگتے تھے۔ لوگ ماضی سے گذر کر مستقبل کی طرف جارہے تھے اور حال کی بے چینیوں کو آنے والی کل کی امیدوں کے سہارے برداشت کر رہے تھے۔ گیارہ برس کے باقر حسن نے اپنے باپ کی پیشانی کی لکیروں کو پڑھا اور اپنے ننھے سے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ نئی دھرتی میں، آزاد وطن کی آزاد زمین میں، اپنی محنت بوئے گا اور مسرتوں کے سورج اُگائے گا۔ پس ارادہ کر لیا گیا۔ قدم آئیوالی کل کی خوشگوار دادیوں کی طرف بڑھنے لگے۔ باقر نے تعلیم مکمل کی اور بینکاری کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ اس اثنا میں ان کے والد گرامی حضرت فیض بھرت پوری کی شاعری کا

سورج نصف انہار پر چمکتا رہا اور باقر زیدی بینکاری میں ترقی کی منزلیں طے کرتے رہے۔
اپنی شاعری کے بارے میں وہ خود رقم طراز ہیں۔

”شعر گوئی کا بُتر ہمیں بھی گھٹی میں ملا، شعر کہنا کسی نے سکھایا
نہیں اس لیے کوئی استاد بھی نہیں بنایا۔ ہجرتوں میں فکرِ تکمیل تعلیم اور معاشی
ضروریات کے پیش نظر ایک بہت بڑی مدت یعنی نصف صدی تک ذوق
شعر گوئی معرض التوا میں رہا شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ والد گرامی
قدَر جناب فیض بھرتپوری مرحوم نے اس خاندانی ورثہ کی نگہداشت کا کام
اپنے ذمہ خوش اسلوبی سے لیا ہوا تھا اور ہم اپنی راہِ جواز اس میدان میں نہ
پاتے ہوں لیکن جب مرحوم کی قوتِ گویائی فالج کی نذر ہو گئی تو ہمارے
اندر موجود شاعر نے میدانِ عمل میں آکر اس خاندانی ورثہ کی ذمہ داری
سنبھالنے کی حامی بھر لی۔ (پیش لفظ ”لذتِ گفتار“ مصنف باقر زیدی)

”لذتِ گفتار“ باقر زیدی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے پیش لفظ میں باقر زیدی
نے یہ بھی لکھا ہے کہ ۱۹۸۷ء میں جب وہ نیشنل بینک آف پاکستان میں وائس پریزیڈنٹ کی حیثیت
سے کوئٹہ بلوچستان میں تھے اس وقت خطیبِ عالم اسلام علامہ طالب جوہری کی ترغیب پر باقر
زیدی نے شاعری کا آغاز کیا۔ شاعری تو دل میں موجزن ایک طوفان کی طرح ہوتی ہے جسے روکا
نہیں جاسکتا، ”لذتِ گفتار“ کی شاعری بڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ باقر زیدی born poet ہیں یعنی
شاعری کی صلاحیت اُن کی سرشت میں ہے۔ پھر انہوں نے اپنے اس جذبے کو کیسے روکا؟ یہ بات
صرف مکتبِ کربلا کے طالب علموں کی سمجھ میں آسکتی ہے جو یہ جانتے ہیں کہ کربلا میں دو مرتبہ عباس
علمدار کے ہاتھ میں نیا م سے باہر آئی ہوئی تلواریں واپس نیا م میں چلی گئی اس لئے کہ بھائی حسین کا
حکم تھا۔ باقر زیدی اسی مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ شاعری کے طوفان کو اس وقت تک
روکے رہے جب تک باقر کے والد گرامی کے قلم سے شاعری کے پھول برسنے بند نہ ہو گئے۔

باقر زیدی ”لذتِ گفتار“ کے شاعر ہی نہیں عظمتِ گفتار اور صداقتِ گفتار کے شاعر بھی
ہیں۔ غزل کی شاعری عام طور پر لذتِ گفتار کی شاعری ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ باقر زیدی نے غزل
میں بھی جگہ جگہ جراتِ گفتار کا مظاہرہ کیا ہے جیسے ۔

تن کے اُجلے، من کے میلے، پنڈت، ملا، پوپ گرد
مندر، مسجد اور کلیسا، جگ ہے سارا جال، لکھنوں
اور صداقت گفتار کی منزل پر باقر زیدی کہتے ہیں۔

ذکر خیر البشر میں رہتا ہوں
مستقل رفیع شر میں رہتا ہوں

مقابل یہ طاغوت کے ہے صف آرا
عجب شان ہے قوم گریہ گناہ کی

اور شاعری کی عظمت گفتار ”مرثیہ“ ہے۔ باقر زیدی نے اپنے والد گرامی کے انتقال کے فوراً بعد مرثیہ گوئی کو اپنا کرا اپنے گھرانے کی مرثیہ گوئی کے ساتھ خود کو مسلسل کر لیا ہے۔ حضرت کلیم بھرت پوری اور فیض بھرت پوری کے حوالہ سے یہ کہنا تو سوائے ادب ہوگا کہ باقر زیدی ”پس تمام کنند“ کی منزل پر گامزن ہوئے ہیں لیکن بڑے ادب سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ باقر نے اس کشتی کے بتوار سنبھال لئے ہیں جس میں کلیم بھرت پوری سفر پر نکلے تھے اور جب، ان کے توانا باز و نہ رہے تو فیض بھرت پوری نے اس نیا کو سنبھال لیا تھا اور اب اُن کے فرزند باقر زیدی نے تولد کی اس کشتی کے بتوار سنبھالے ہوئے ہیں۔ اس حقیقت کا اقرار انہوں نے اپنے پہلے مرثیے کے مطلع میں کیا ہے۔

سر بسر اپنے بزرگوں کا چلن رکھتا ہوں مدحت آلِ پیمبر کی نگوں رکھتا ہوں
اک مہکتا ہوا سر سبز چمن رکھتا ہوں پھول برساتا رہے۔ ایسا دہن رکھتا ہوں

اور اک لعل و جواہر کی دکان کھلتی ہے
اک زباں بند ہوئی، ایک زباں کھلتی ہے

پہلے مرثیہ کا پہلا بند ”میراث پدر“ کا اعلان ہے، اقرار ہے کہ بیٹے نے ”علم پدر“ سیکھ لیا ہے۔ حضرت فیض بھرت پوری کا انتقال ۱۹۸۹ء میں ہوا اور اسی سال باقر زیدی نے یہ مرثیہ کیا۔ گویا روایت کی تاریخ بھی مسلسل ہے۔ اور مودت کی تردیح میں بھی تسلسل ہے۔

باقر زیدی ۱۹۹۰ء میں میری لینڈ امریکہ چلے گئے۔ اور اب وہیں آباد ہو گئے ہیں، وہ ہر سال مرثیے کے نام پر اجتماع کرتے ہیں اور اس اجتماع میں نو تصنیف مرثیہ ”پیش کرتے ہیں۔ جیسا کہ

عرض کیا گیا پہلا مرثیہ ۱۹۸۹ء میں کہا۔ امریکہ پہنچ کر ۱۹۹۱ء سے تاحال ہر سال نیا مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ اس طرح اب تک دس مرثیے کہہ چکے ہیں جو ان کے مجموعہ کلام ”فراتِ سخن“ میں شامل ہیں۔

- (۱) ”مرثیہ“۔ سربراہ اپنے بزرگوں کا چلن رکھتا ہوں ۱۹۸۹ء کراچی
- (۲) ”رفقار“۔ رفتہ رفتہ میری رفتارِ سخن تیز ہوئی ۱۹۹۱ء امریکہ
- (۳) ”سخن“۔ اُسی کے نام سے کرتا ہوں ابتداءِ سخن ۱۹۹۲ء //
- (۴) ”کربلا“۔ آج بھی سرچشمہ فکر و عمل ہے کربلا ۱۹۹۳ء //
- (۵) ”طاقت“۔ پھر وہی زورِ سخن آج دکھانا ہے مجھے ۱۹۹۴ء //
- (۶) ”اردو“۔ جب ضیاء بار ہوا مہرِ جہانِ اردو ۱۹۹۶ء //
- (۷) ”گھر“۔ لائقِ شکر ہے ہر حال میں محنتِ گھر کی ۱۹۹۷ء //
- (۸) ”مصحفِ آیاتِ سخن“۔ پھر کوئی تازہ سخن اے میرے پندارِ سخن ۱۹۹۸ء //
- (۹) ”اسلام اور علی“۔ حرفِ سخن متاعِ ہنر کر رہا ہوں میں ۱۹۹۹ء //
- (۱۰) ”دعا“۔ حصارِ مرضی معبود میں رہو باقر ۲۰۰۲ء //

یہ سارے مراثی باقر زیدی کے مجموعہ مراثی ”فراتِ سخن“ میں شامل ہیں۔ باقر زیدی

کے چھٹے مرثیے ”اردو“ سے چند بند درج ذیل ہیں۔

خطِ تحریر کو دیکھو تو بڑا نستعلیق ۲۲ دائرے حروف کے صورتِ گراں فکرِ عمیق
ہر قلمکار کی تخلیق ہے حسبِ توفیق شوشے الفاظ میں ہیں جیسے تراشیدہ عقیق

حرفِ پنتیس ہیں کل، جن سے یہ گلکاری ہے

صادقین آج نہیں پھر بھی عملِ داری ہے

الف، اردو میں ہے اللہ کا، ایماں کی طرح ۲۳ ”ب“ سے بارش ہے کسی رحمتِ یزداں کی طرح

”پ“ سے ہیں پنجتنِ پاک رگِ جاں کی طرح ”ت“ سے تقدیس ہے تسبیحِ شماراں کی طرح

”ث“ سے ٹوٹے ہوئے الفاظ بھی نازاں اس کے

”ث“ سے ثابت ہے کہ سب ہی میں شاخواں اس کے

”ج“ سے جامہ ہستی، جسدِ جاں کی طرح ۳۲ ”چ“ سے ہے چاہ کسی چاہِ زرخداں کی طرح

”ح“ سے خواہ، نبیِ آدم کے لئے ماں کی طرح ”خ“ سے خطِ ہائے عبارتِ خطِ ریمیاں کی طرح

’ڈ‘ سے دُک ہو، خود لوگ دُکستاں بن جائیں

’ڈ‘ سے ڈر کے نہ ہوں، ڈھنگ کی انساں بن جائیں

’ڈ‘ سے ہے ذہن و ذکا، قوتِ پنہاں کی طرح ۲۵ ’ز‘ سے رشحاتِ قلمِ نظم بہاراں کی طرح

’ز‘ تو بس ’ز‘ ہے کسی بے سرو ساماں کی طرح ’ز‘ سے ہیں زبردِ زبر پیشِ زباں داں کی طرح

’ژ‘ کا ’ژ‘ سے کہ ژولیدہ بیاں ہوتا ہے

’س‘ سے سانجھ سویرے کا سماں ہوتا ہے

اس طرح الف سے یائے مجہول تک سارے حروفِ تہجی کی منظوم بیان کے بعد اردو

زبان و داب کے شکوہ کی منظر کشی کی ہے ۔

خوب سے خوب ہے، برعیب سے غاری اردو ۲۹ صورتِ حسن بیاں رحمتِ باری اردو

ساری دنیا کی زبانوں پہ ہے بھاری اردو ہم ہیں اردو کے تو بے شک ہے ہماری اردو

ہے خبر سب کو کہ ہیں اور ہی ٹوٹو والے

فخر ہے ہم کو کہ کہلاتے ہیں اردو والے

مونس و ماہر و مجروح و محبت، مہر و منیر ۳۲ محشر و محتشم و مضطر و ممنون و مشیر

نادم و نادر و نیرنگ و نظامی و نظیر ناصر و نظم و نوا، نصراتی و نوح و نصیر

فانی و فیض و فغاں فاخر و فرمان اس کے

گیتا، نیرنگ یقیں، یادِ و یزداں اس کے

راخ و راقم و رنکین و روش، رشک و رئیس ۳۵ سوز و سجاد و سلیمان و سخنِ سیف و سلیس

ناطق و ناظم و ناخ نظر و نجم و نشی آبی و افضل و انشا و ادبِ انس و انیس

خبر و کشور اردو تو انیس آج بھی ہیں

سب ہیں انیس (۱۹) مگر یہ ہیں کہ ہیں آج بھی

قند شیریں و ہناں جسکی سلامت، وہ سلیس ۳۸ سخنِ عرشِ مکاں جس کی ریاست وہ رئیس

مطلعِ لطف و بیاں جس کی نفاست، وہ نشی مقطعِ حسنِ بیاں جس کی بلاغت و انیس

جس کے ہر لفظ میں حکمت ہے۔ حکیم ایسا ہے

حاجتِ طور نہیں جس کو کلیم ایسا ہے

اور ایک بار پھر اکابرین اُردو سے زبانِ اُردو کی طرف پلٹنے کا انداز دیکھئے۔

ہے انگوٹھی میں تمدن کی زبرد کی طرح ۵۰ پس خیال اس کا رکھیں دہر میں معبد کی طرح
بعد ایمان کے کافر نہ ہو مرتد کی طرح یاد اجد بھی رکھو اپنے اب وجد کی طرح
مستقل غیرگی یو باس میں بس جاؤ گے
اس کو چھوڑا کو تشخص کو ترس جاؤ گے

اہل غیرت کی زباں ہے تو ہے غیرت اس میں شرم اس میں ہے۔ لحاظ اس میں، مروت اس میں
بُردبادی ہے متانت ہے، شرافت اس میں شدت مہر و محبت کی حرارت اس میں
ترک واجب کی طرح اس کا بھی کفارا ہے
یہ زباں ہی نہیں تہذیب کا گہوار ہے

ہو سکتا ہے اس چہرے کو دیکھ کر باقر زیدی کے اس مرثیے کو بھی جوش کے مرثیوں کی طرح اُن کے
فن کو عدم تو جہی کا بدف بنانے کی کوشش کی جائے لیکن باقر زیدی کے سامنے جوش بھی ہیں اور
مرثیے میں جوش کا مقام بھی اور رثائی ادب کے تقاضے بھی۔ اُنہوں نے مذکورہ بند کے بعد جو گریہ
کیا ہے اور وہ کربلا والوں کی عظمت و منصب کے مطابق کیا ہے اور حسینؑ کی بارگاہ سے گذرتے
ہوئے باب رثا کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے اور آنسوؤں کا نذرانہ پیش کیا ہے۔

کربلا میں جو پاپا ہے وہ قیامت دیکھو ۷۹ سب سے کم عمر مجاہد کی وہ نصرت دیکھو
باپ کے ہاتھوں پہ بچے کی شہادت دیکھو ارضِ مقتل پہ وہ اک ننھی سی تریت دیکھو

صبر و ایثار کی اک آخری منزل ہے یہ قبر

جسمِ کیتی میں دھڑکتا ہوا اک دل ہے یہ قبر

اس نے جب راہ شہادت میں شہادت پائی ۷۲ گھر میں شبیر کے اک اور قیامت آئی
ماں کی تقدیر نے ہر منزل غم دکھلائی گود ویراں ہوئی جھولے میں اداسی چھائی

اپنے سینے سے تصور میں لگاتی ہے کبھی

اور خیالوں میں اے بھولا جھلاتی ہے کبھی

کبھی جھولے پہ نظر کی، کبھی دیکھی آغوش کبھی چلائی، کبھی ہو گئی گم سم، خاموش
روتے روتے کبھی اصغر کو ہوئی ہے بے ہوش جاں ستاں بارغم اصغر ناداں بردوش

غش میں رہتی ہے کبھی ہوش میں آجاتی ہے
چین دن کو نہ اسے رات میں نیند آتی ہے

جب کوئی کہتا کہ کچھ دیر کو سائے میں رہو سختیاں دھوپ کی اس جان حزیں پر نہ ہو
سیلِ اشکِ غم جا نگاہ میں اتنا نہ رہو کب سے چپ بیٹھی ہولب کھولو ذرا، کچھ تو کہو
وہ یہ کہتی تھی کہ اصغر بھی میرا دھوپ میں ہے
اور سیکڑہ کی بھی تربیت بخدا دھوپ میں ہے

باقر زہدی صرف ایک مستند مرثیہ گو شاعر ہی نہیں بلکہ ایک خانوادہ مرثیہ گوئی کے فرد اور
رثانی ادب کے وارث ہیں۔ خدا کرے اس گھرانے میں یونہی چراغ سے چراغ جلتے رہیں۔
اس گھرانے پر دوائے سیدہ کا سایہ رہے۔ آمین

☆☆☆☆☆

شہاب کاظمی :- (نویارک)

تاریخ پیدائش ۷ فروری ۱۹۲۳ء

جائے ولادت لکھنؤ، آبائی وطن جہول۔ بقول شہاب کاظمی ”پیدا تو ہمیں جہول میں
ہونا چاہئے تھا مگر والد صاحب قبلہ نے بسلسلہ ملازمت لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس لئے ہم
لکھنؤ میں پیدا ہوئے“

والدین کا دیا ہوا نام سید سخاوت احمد کاظمی، قلمی نام شہاب کاظمی۔ علمی ادبی نامور گھرانے
کے چشم و چراغ شہاب کاظمی کو علم و ادب کی روشنی ورثے میں ملی تھی، اُن کے والد گرامی سید سخاوت
محمد شاعر تھے جن کا تخلص شباب اور قلمی نام شباب جہولی تھا۔ والدہ گرامی سیدہ فاطمہ بانو ناز دختر
سرکار علامہ ہندی بھی شعر کہا کرتی تھیں۔ ان کے دادا سید سخاوت عابد کلیم موسیٰ شاعر تھے اور رئیس
جہول کہلاتے تھے اُن کی دادی صاحبہ جعفری بیگم افسر جہاں، معروف مرثیہ گو حضرت فرزند حسن
جلیل کی صاحبزادی تھیں۔ فرزند حسن جلیل کے والد گرامی سید حسن خلیل ممتاز شاعر اور مرثیہ نگار میر
مہر علی انس کے فرزند تھے اور میر انس کے والد گرامی میر خلیق فرزند میر حسن تھے۔ فرزند حسن جلیل
کے متعلق لکھنے والوں نے لکھا ہے کہ وہ لا اولد تھے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اللہ نے انہیں اولادِ زرینہ
سے محروم رکھا تھا۔ مگر وہ لا اولد نہیں تھے ان کی بیٹی تھیں جو شہاب کاظمی کی دادی تھیں۔ یہ تفصیلات

شہاب کاظمی نے اپنی کتاب ”میری قلمرو سے“ میں تحریر کی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دو ہیال اور تنہیال دونوں طرف سے شہاب کاظمی علم و ادب کے وارث ہیں۔ یہاں ہمہ وہ خود کو جبرولی کہلاتا پسند کرتے ہیں۔

شہاب ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ لاہور، سیال کوٹ سے ہوتے ہوئے ”واہ“ کینٹ آن بے۔ واہ کی اہمیت آرڈیننس فیکٹری کی وجہ سے ہے جہاں شہاب کاظمی کو ٹریننگ کے لئے داخل کر دیا گیا لیکن ایک شبنم مزاج شاعر کو یہ زندگی پسند نہ آئی اور جو کچھ کیا دھڑا تھا وہ چھوڑ چھاڑ کر ۱۹۶۱ء میں کراچی آ گئے اور میونسپل کارپوریشن سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۸ء میں سینٹرل بینک آف لیبریا تریپولی (لیبیا) میں چلے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں پاکستان واپس آئے۔ اور ۱۹۸۷ء میں خود اپنے قول کے مطابق ”بہت مجبور ہو کر طائروں نے آشیاں بدلا“ گنگناتے ہوتے ہوئے امریکہ آ گئے۔ اور دل میں آج بھی خواہش رکھتے ہیں کہ پاکستان میں Low & Order میں سدھار پیدا ہو تو ریٹائرمنٹ کے بعد پاکستان جا بسیں۔

شہاب کاظمی نے نویں جماعت سے شاعری شروع کر دی تھی لیکن اس جوہر کی جلا کراچی میں ہوئی۔ یادش بخیر ۶۵/۱۹۶۳ء کا زمانہ تھا جب کراچی میونسپل کارپوریشن کے دفتر میں جعفری، سخاوت احمد کاظمی، عاشور کاظمی، فلمسٹار محمد علی کے برابر بزرگ بھیتا اور ایک سوختہ ساماں شاعر اختر سکندر وی کی محفل سجا کرتی تھی۔ سخاوت کاظمی شعر نہیں سناتے تھے۔ عاشور کاظمی نے بحیثیت شاعر رسوا ہونے کے باوجود ہمیشہ شعر سنانے سے احتراز کیا۔ سارا نزلہ بر عضو ضعیف گرنا تھا اور ہر روز اختر سکندر وی کو شعر سنانے پڑتے تھے۔ جن میں سے کچھ ابھی یاد ہیں۔

زیر پا چاند ستاروں کی روا ہو جیسے خُسن اس شان سے چلتا ہے خدا ہو جیسے
اس تعلق سے مجھے دیکھ رہی ہے دنیا میرے چہرے پہ ترا نام لکھا ہو جیسے
کراچی میں علامہ نصیر الاجتہادی کے دولت کدے پر بھی شہاب کاظمی سے ملاقاتیں
رہیں علامہ نصیر الاجتہاد صاحب، شہاب کے ماموں تھے اور تاجیز کا اُن سے رشتہ نیاز مندی تھا جسے
علامہ کی اعلیٰ ظرفی نے ہمیشہ دوستی کا نام دیا۔ اس دور میں شہاب کاظمی کی شعر گوئی کا تو علم تھا مگر یہ
اندازہ نہ تھا کہ اس ہنستے کھیلتے نوجوان ساتھی کے قلب میں شعر و سخن کا قلمزم سایا ہوا ہے اور قدم قدم
پر تبسم کی خیرات بانٹنے والا کبھی آنسوؤں کو اپنی شاعری کا عنوان بنائے گا۔ ۱۹۸۲ء میں جب

شہاب کاظمی لہیا سے واپس آئے تو راقم الحروف ترک وطن کر کے لندن آچکا تھا۔ ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۷ء کے دوران حضرت ولی جارجوی۔ شمر ہوشنگ آبادی۔ نفیس فتح پوری اور دبستان کراچی نے نامور مرثیہ کو شعرا کی ضیا پاشیوں کے درمیان سے عزائی ادب کا مورج طلوع ہوا اور ایک نام سامنے پر آگیا۔ شہاب کاظمی کا نام۔ انہوں نے حضرت نفیس فتح پوری کی ترغیب پر مرثیہ کہا جو ۱۹۸۵ء میں مکمل ہوا۔ مرثیے کا عنوان ”زمین کی زبانی“ تھا۔

باندھا جو مرثیے کا ارادہ شہاب نے دکھائی روشنی کی کرن آفتاب نے
سیدھا کیا قلم، کرم بو تراب نے مجھ سے کہا پھڑک کے رگ انتخاب نے

یہ کام کر سکو تو بڑا کام ہے یہی

دنیا میں باغِ خلد کا آرام ہے یہی

پھر کیا تھا لے کے نام علی کا، نکل پڑا دل مرثیہ نگاروں کے رستے پہ چل پڑا

اغزش ہوگی قلم میں نہ چتون میں مل پڑا نادہلی پڑھی جو بیاں میں خلل پڑا

رستہ تھا اجنبی تو مدد گار بھی تو تھے

ہمراہ عقل و ہوش سے انصار بھی تو تھے

اس مرثیے میں شاعر نے زمین کو گواہ بنایا ہے اور زمین نے جو کچھ بتایا ہے وہ صیغہ

واحد متکلم (direct speech) میں شاعر نے نظم کیا ہے۔ مرثیہ حضرت عباس کے احوال پر ختم

ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ ۹۶ بندوں پر مشتمل ہے۔ دیکھئے زمین اس منظر نامے کو کیسے بیان کرتی ہے۔

سینے پہ مشق تیر ستم تھا متے ہوئے ۹۱ دست بریدہ سے وہ علم تھا متے ہوئے

مشکیزہ و علم کو بہم تھا متے ہوئے دانٹوں میں مشک، آنکھوں میں نم تھا متے ہوئے

کہتا تھا اپ سے کہ سوئے خیمہ گاہ چل

سرعت میں آج مثل خیال و نگاہ چل

خوں بہہ رہا تھا جسمِ غفضر سے بے حساب ۹۲ پر تھانہ شتمہ بھر بھی دلاور کو اضطراب

گھائل ہوئی جو تیروں سے ناگاہ مشکِ آب دیکھی ہے میں نے پاؤں سے چھٹتے ہوئے رکاب

زیر پر سنبھلنا شیر کو دشوار ہو گیا

حسرت اثر نوشتہ دیوار ہو گیا

چھوٹی رکاب پاؤں سے جب شہسوار کے ۹۳ سمجھا کہ آج پورے ہوئے دن بہار کے
میں آج کام آیا شبہ کامگار کے گرنے لگا تو شہ کو صدا دی پکار کے

آقا سے اب غلام کی رخصت کا وقت ہے

مجبور پر یہ چشم عنایت کا وقت ہے

بج القتال غم کا عجب بوکئی زمیں ۹۵ یارائے ضبط اہل عزا کھو گئی زمیں
اشکوں سے داغ دامن دل دھو گئی زمیں یہ کہہ کے تھوڑی دیر کو چپ ہو گئی زمیں

ساماں ذرا سی دیر میں جل تھل کا ہو گیا

رو کر غم حسین میں دل دھکا ہو گیا

شہاب کاظمی نے دوسرا مرثیہ ”آشوب ہنر“ کہا جو ۱۹۹۰ء (قیام امریکہ) کی تخلیق

ہے۔ اس وقت تک شہاب مرثیے کے سفر میں قدم بہ قدم منزل بہ منزل چلنے کا مزاج بنا چکے تھے۔

اس لئے ”زمین کی زبانی“ کے بعد ”آشوب ہنر“ کا آغاز ”زمین کی زبانی سے مسلسل تھا۔

جب مرثیہ زمیں کی زبانی سنا چکا جی بھر کے خود بھی رو چکا، سب کو رولا چکا

اشکوں سے داغ دامن دل دھو دھلا چکا اک قسط قرض اجر رسالت پٹکا پٹکا

میلان دل سے پھر سے عبادات کے لئے

ہاتھ آگیا چراغ، خرابات کے لئے

اس مرثیے کے چہرے میں آشوب ہنر کے حوالے سے اہل ہنر کا ذکر کیا گیا ہے۔

عمر عزیز میر کی روتے گذر گئی غالب کی غم کوئے میں سموتے گذر گئی

سودا کی فصل بھو کے بوتے گذر گئی انشاء کی دل کے بوجھ کو ڈھوتے گذر گئی

کچھ حال معشقی کا بیان سے جدا نہ تھا

ان میں سے کون تھا جو ہنر آشنا نہ تھا

اسی طرح آتش، جرأت، حسرت، داغ، ناسر، فراق، فیض، اور ساحر کا تذکرہ ہے۔

بے مہری جہان کے سارے شکار اٹھے ناسر، فراق، فیض، اٹھے، جانثار اٹھے

مرثیہ حضرت امام حسین کے احوال کا ہے اور امام حسین کا ذکر زینب کے ذکر کے بغیر

مکمل نہیں ہوتا لہذا شہاب کاظمی نے بھی دونوں کا ذکر ایک جگہ کیا ہے۔

جو عرشِ بندگی کا ستارہ تھا وہ حسینؑ سجدوں کا بوجھ جس کو گوارا تھا وہ حسینؑ
جس کو خدا کے دیں نے پکارا تھا وہ حسینؑ امت کا آخری جو سہارا ہے وہ حسینؑ

ظلمت کی آندھیوں میں جو تنہا چراغ تھا

شاداب جس کے دم سے شریعت کا باغ تھا

اور جب حسین میدانِ کربلا میں تہوارہ گئے اور

کہنے کو دو حروفِ وصیت کے واسطے خیمے میں آیا آخری رخصت کے واسطے

پھر زینبِ حزیں سے یہ بولے کہ اے بہن

تم ہو شریکِ کارِ امامت بہ جان و تن

اشکوں کو اپنے روکنا بہنا ہمارے بعد ۸۲ گرمی میں اور دھوپ میں رہنا ہمارے بعد

ہر ظلم و جور صبر سے سہنا ہمارے بعد اک حروفِ بد دعا بھی نہ کہنا ہمارے بعد

ماٹھے پہ اک شکن بھی نہ آئے لال کی

تم کو قسم ہے فاطمہؑ زہراؑ کے لال کی

زینب یہ بولیں سن کے برادر کی گفتگو لگتا ہے سن رہی ہوں میں مادر کی گفتگو

دنیا نے ٹھیک سے ابھی جانا نہیں مجھے ۸۵ خوش اشتیاق ہوں کر کے ملوں و حزیں مجھے

حق پر ہیں آپ کافی ہے اتنا یقین مجھے روکوں گی میں جلال نہ آئے کہیں مجھے

جنہش یقین میں ہوگی نہ لغزشِ خرام میں

زینب کا عہد ہے یہ حضورِ امام میں

دربارِ شام میں میری تقدیر دیکھنا ۸۸ خطبات میں روانیِ شمشیر دیکھنا

بے تیغ زورِ بازوئے شبیر دیکھنا حیدر کی بولتی ہوئی تصویر دیکھنا

کھینچوں گی تیغ اور نہ خنجر دکھاؤں گی

زورِ بیانِ نفسِ پیہر دکھاؤں گی

یہ مرثیہ ۱۳۰ پر مشتمل ہے۔ شباب کے مرثیوں میں تسلسل ہے دوسرے مرثیے

(دراحوال امام حسین علیہ السلام) سے مسلسل تیسرا مرثیہ "سفر" ہے جس کا مطلع دوسرے مرثیے

سے تسلسل پیدا کرتا ہے۔

جب مرثیہ حسین کا لکھ کر قلم رکا یعنی بیان شاہ حجاز و عجم رکا
احوال دل گداز کا وہ زیر و بم رکا کچھ دیر سانس لیتے غزالِ حرم رکا
اگلے سفر کے واسطے وقفہ ضرور تھا
دشوار منزلیں بھی تھیں جانا ضرور تھا

اس طرح چوتھے مرثیہ کو تیسرے مرثیے سے مربوط کیا ہے۔ چوتھے مرثیے کا عنوان ”
درس حیات“ ہے ۱۹۹۴ء کی تخلیق ہے اور ۱۳۲ بند پر مشتمل ہے شہاب کاظمی کے مجموعہ ”مہر
کے پرتو سے“ میں ۱۲ مرثیے ہیں جو اس طرح ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ ان کی مزید
دو مرثیے ”تکبابہ حق (۱۱۶ بند) اور ”اذانِ حریت“ (۱۳۷ بند) ہیں۔

شہاب کاظمی نثر بھی لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ ایک عرصہ تک ہفت روزہ ”نیویارک
عوام“ کے لئے ہفتہ وار کالم ”انشائیہ“ کے زیر عنوان لکھتے رہے ہیں۔ لیکن ان ساری صلاحیتوں
میں مرثیہ نگاری ان کی ممتاز صلاحیت ہے۔ جدید مرثیے کے متعلق شہاب کاظمی کی رائے عام روش
سے ہٹ کر ہے۔ اپنی کتاب ”مہر کے پرتو سے“ کے دیباچے میں انہوں نے جو بحث چھیڑی ہے
وہ غور طلب بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ وہ جدید مرثیے سے متفق نہیں ہیں اور اپنی رائے کے لئے
انہوں نے استدلال کیا ہے۔

”بہت دنوں کی بات نہیں کہ جناب نسیم امروہوی ہم میں
موجود تھے نہ ان کی علمی قابلیت میں کسی کو شک نہ استعداد شعری میں۔ ان
کے عطا کردہ مرثیوں سے لوگ مرثیہ نگار ہو گئے گو ان کے ساتھ ہی مرثی
گئے۔ آخر نسیم صاحب مرحوم نے کیوں جدید مرثیہ نہیں کہا.....“

جوش صاحب کا مسئلہ بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ انہوں نے اپنے
کلامِ رستانی کو ہمیشہ مسدس کہا جس کو ہم لوگ مرثیہ کہتے ہیں..... وہ خود
شاعری کے بے تاج بادشاہ تھے اور جانتے تھے کہ انیس و دبیر کے پہلو میں
ان کی جگہ نہیں ہے۔ ان کا جو مقام تھا وہ کوئی نہیں لے سکتا تھا۔“
شہاب کاظمی میرا نیس و مرزا دبیر سے اپنی عقیدت کے حصار

محبت میں کسی فکر کا داخلہ پسند نہیں کرتے بلکہ اس کا دفاع کرتے ہیں۔
جدید مرثیہ نگاروں میں سے کسی کو تو سوچنا چاہئے کہ کیا غالب
واقعی اتنا گیارا شاعر تھا کہ وہ سو سو سو بند کا مرثیہ بھی نہیں لکھ سکتا تھا.....
ہو سکتا ہے ہماری یہ بات قابل اعتماد نہ ہو مگر ہم اپنی جگہ غلط یا صحیح انیس و
دبیر کے اسلوب مرثیہ کو ترک کر کے مرثیہ کہنے کو انیس و دبیر دشمنی تصور
کرتے ہیں، دوستی نہیں۔“

ہماری زیر نظر کتاب اس بحث کی متحمل نہیں ہو سکتی لیکن شہاب کاظمی کی رائے پر بحث و
تحقیق ہونی چاہئے۔ مرزا اوج سے لے کر جوش تک۔ اور جوش سے آج تک جدید مرثیے سے
متعلق مساعی کو بیک قلم منسوخ بھی نہیں کیا جاسکتا اور شہاب کاظمی کے ایوان عقیدت میں روشن
چراغوں کو پھونکوں سے بجھایا بھی نہیں جاسکتا۔ اسی صورت حال میں dialogue یعنی مکالمہ
ضروری ہے۔ دو نظریات اگر کسی ایسی منزل پر پہنچ جائیں جہاں تضاد فکر کی راہیں بظاہر مسدود نظر
آئیں وہاں گفتگو ضروری ہوتی ہے یہاں تک کہ یزید کی فکر و اعمال سر تا پا باطل سمجھتے ہوئے بھی حق
کے نمائندے حسین نے یزید سے براہ راست گفتگو کی خواہش کا اظہار فرمایا تھا۔ بشرط حیات میں
اس بحث کا آغاز کروں گا۔ اس وقت تو یہ نشاندہی کرتے ہوئے اپنے کلام کو ختم کرنا چاہتا ہوں کہ
شہاب کاظمی بڑے مرثیہ گو شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ تاریخ مرثیہ پر ان کی تنقیدی نظر بھی ہے اور وہ
دلائل کے ساتھ اپنی رائے بھی رکھتے ہیں جس پر گفتگو کے لئے تیار بھی ہیں۔

☆☆☆☆☆

عابد جعفری :- (ٹورنٹو)

ولادت ۱۹۵۰ء بمقام کراچی

نام سید عابد اصغر جعفری۔ قلمی نام عابد جعفری۔ والد گرامی سید باقر جعفری آبائی وطن
آگرہ۔ تعلیم۔ علامہ اقبال کالج کراچی میں ایف ایس سی کا سال اول۔ لیاقت سائنس کالج
کراچی FSC کی تکمیل۔ ایس ایم لاء کالج کراچی سے ۱۹۷۳ء میں بی ایس سی کی سند حاصل کی۔
دو برس بعد ۱۹۷۵ء میں ٹورنٹو آ گئے اور جارج براؤن ٹیکنیکل کالج ٹورنٹو سے پاور انجینئرنگ میں
ڈپلوما کیا اور ٹورنٹو ٹیکنیشنل کارپوریشن میں پاور انجینئر کی حیثیت سے شمولیت کر لی۔

☆ عابد جعفری افسانہ نگار ہیں۔

گزشتہ ربع صدی میں عابد جعفری کے افسانے اردو دنیا کے ممتاز رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں، ۱۹۹۳ء میں عاشور کاظمی نے مغرب میں آباد اردو افسانہ نگاروں کا ایک تذکرہ ”فسانہ کہیں جسے“ لکھا جسے انسٹی ٹیوٹ آف تھرڈ ورلڈ آرٹس اینڈ لٹریچر نے شائع کیا تھا۔ مختصر افسانے کی اس تاریخ میں عابد جعفری کے دو افسانے شامل کئے گئے تھے۔ اس وقت عابد جعفری کے افسانوں کے دو مجموعے اشاعت کے لئے تیار ہیں مگر اللہ رے عابد جعفری کی لا پرواہی یا بے نیازی کہ وہ افسانے جو ممتاز اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں ابھی تک کتابی صورت میں اشاعت پذیر نہیں ہوئے۔

☆ عابد جعفری صحافی ہیں:

ٹورنٹو سے ۱۹۷۹ء میں ایک پندرہ روزہ اخبار ”امروز“ کی اشاعت شروع ہوئی تھی جسکے ناشر عابد رضوی اور مدیر عابد جعفری تھے، یہ اخبار ۱۹۹۷ء تک بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ تا آنکہ ۱۹۹۷ء میں ”امروز“ کو متحرک کرنے والی قوت عابد جعفری شدید علیل ہو گئے اور امروز کی اشاعت التوا میں پڑ گئی۔ اب معلوم ہوا ہے کہ عابد جعفری ”امروز“ کو دوبارہ جاری کرنا چاہتے ہیں۔

☆ عابد جعفری کینیڈا میں ترویج اردو کی پہچان ہیں۔

ٹورنٹو میں اردو زبان و ادب کی ترویج میں عابد جعفری کی خدمات بین الاقوامی طور پر تسلیم کی جا چکی ہیں۔ کینیڈا میں بین الاقوامی ادبی اجتماعات کی ابتدا کینیڈین رائٹرز فورم نے کی۔ عابد جعفری اس ادارہ کے صدر ہیں۔

☆ عابد جعفری شاعر ہیں۔

ان کی شاعری کا آغاز غزل و نظم سے ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں انسٹی ٹیوٹ آف تھرڈ ورلڈ آرٹس اینڈ لٹریچر لندن نے ان کی غزلوں اور نظموں پر مشتمل مجموعہ ”کلام“ ”پنے جاگتی آنکھوں کے“ شائع کیا جو صاحبان نقد و نظر سے خراج محبت حاصل کر چکا ہے۔ اس کتاب پر اب تک چار بین الاقوامی ایوارڈ مل چکے ہیں۔

جن دنوں ”پنے جاگتی آنکھوں کے“ زیر تدوین تھی عابد جعفری کی غزل کے ایک مطلع

ہر نظر ٹھہر گئی۔

کون تھا جو دستِ قاتل کے لئے تیار تھا

ایک میں ہی بزمِ اہل خواب میں بیدار تھا

میں نے عابد جعفری سے کہا کہ وہ مرثیہ گوئی کی طرف آئیں۔ عابد جعفری نے بڑی

منجیدگی سے جواب دیا۔

ناشور بھائی۔ مرثیہ ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں، یہ تو ”مانہ بخشد خدائے بخشندہ

والی منزل ہے۔

میں نے کہا۔ تو پھر اس سے مانگ لو اور یقین رکھو اسکی بارگاہ میں اس سے مانگنے والے

زیادہ مقرب ہوتے ہیں۔

عابد نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا ”طے ہوا، اس سے مانگیں گے۔“

عابد نے اپنے کچھ سلام سنائے اور مجھے اندازہ ہوا کہ عابد جعفری کا تو لا کا سفر تو جاری

تھا، صرف منزل تک پہنچنے کا مرحلہ باقی تھا۔ ”چند برس بعد اطلاع ملی کہ عابد نے وہ مرحلہ طے کر لیا

ہے۔ مرثیہ گوئی کی وادی میں قدم رکھ دیا ہے۔ انہوں نے (.....) میں پہلا مرثیہ کہا۔

ٹورنٹو میں تحت اللفظ میں مرثیہ خوانی کی محفلوں میں عابد جعفری کا پہلا مرثیہ اتنا مقبول

ہوا کہ اہل ذوق نے ان سے ہر سال نو تئسف مرثیہ پڑھنے کا مطالبہ کیا۔ شمالی امریکہ کے مختلف

شہروں تک عابد جعفری کے مراٹھی کی شہرت پہنچی تو ہر طرف سے مرثیہ خوانی کی فرمائشیں آنے

لگیں۔ اور اس طرح عابد جعفری مرثیہ گو شاعر کے ساتھ ساتھ مقبول مرثیہ خواں بھی بن گئے۔ وہ

اب تک آٹھ مرثیے کہہ چکے ہیں۔

(۱) خراج عقیدت (میر انیس) (۲) قلم (۳) سخن (۴) آنسو (۵) آگ

(۶) گریہ (۷) تولد (۸) علی ولی اللہ،

عابد جعفری جدید مرثیے کے علمبردار ہیں۔

وہ مرثیے کی کلاسیک انداز سے منحرف بھی نہیں ہیں لیکن تمام اجزائے مرثیہ کی پیروی بھی

نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں مرثیے کے کچھ اجزاء ایسے ہیں جو اساتذہ نے زور بیان دکھانے

کے لئے اپنائے تھے۔ آج کی میکانیکی زندگی میں داستانوی موضوعات کو سنسنے کا وقت منیر نہیں ہے۔

اس لئے عابد مرثیے کے فریم ورک میں رہتے ہوئے بھی ”تیز ترک گامزن“ کو اپناتے ہیں۔ نمونہ

کلام کے طور پر ان کے مرثیے ”علی ولی اللہ“ سے چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔ ہر چند کے عابد جعفری کے مرثیے میں تدوین آسان نہیں ہے جس کا سبب ان کے مرثیوں میں ایک بند سے دوسرے بند کا واقعاتی تعلق ہے پھر بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ ان کی مرثیہ گوئی کی نہج کو واضح کیا جاسکے جو حمد، نعت، منقبت، تاریخ اور مصائب پر مشتمل ہے۔

طبع خوابیدہ کو پھر لکھ بیدار ملا ۱ فکر آمادہ ہوئی ذہن طرفدار ملا
حرف احساس کو اظہار کا رہوار ملا مرثیہ گوئی کو ہر لفظ طرح دار ملا
خود بخود ہو گیا آراستہ آئینہ دل

رفتہ رفتہ بھی پھر قصرِ سخن میں محفل
مجھ سے کمتر نے لکھی پھر اس برتر کی ثنا ۳ خالق جن و بشر، متصفِ محشر کی ثنا
مالکِ ارض و سموات کی، داور کی ثنا یعنی اس عرشِ نشیں خالقِ اکبر کی ثنا
یہ ثنا اس کی ہے جس کو نہیں حاجت اس کی
ہم ہی لوگوں کو ہے ہر گامِ ضرورت اس کی

اس کو چھو لے یہ تب و تابِ سماعت میں کہاں ۶ دیکھئے تو وہ نہاں، سوچئے تو یہ عیاں
ہے نشان ایسا کہ ہر شے میں اس کا ہے نشان اسکی تعریف سے قاصر ہیں میرے نطق و زباں
دل اسی بات پہ بس اس کو خدا مانتا ہے
میں اسے جانتا ہوں جو اسے پہچانتا ہے

کون وہ، خوب بھی جس پہ رسالت اس کی ۸ کون وہ، جس میں سمٹ آئی صداقت اس کی
کون وہ، جس نے سنبھالی ہے امانت اس کی کون وہ، ختم ہوئی جس پہ نبوت اس کی
کون وہ، جس نے ہدایت کا چلن عام کیا
کون وہ، جس نے درختاں میرا انجام کیا

کون وہ، خالقِ اکبر کا زمانے میں سفیر ۹ کون وہ، آیہِ قراں کی مکمل تفسیر
کون وہ، جس کی جہاں میں نہیں مل سکتی نظیر کون وہ، جس کو ملا عرش سے حیدر سا وزیر

ایک ہی نور سے پیکر یہ بنائے ہوئے ہیں
قلمتِ دہر پہ یہ اس لئے چھائے ہوئے ہیں

ایک پیغمبر حق، دوسرا پیغام شناس ۱۳ ایک ایماں کا سبب، دوسرا ایماں کی اساس
ایک ہے رحمت کُل، دوسرا ہے محو سپاس ایک کا جو ہے عدد، دوسرے سے اس کو ہر اس

ایک فانوسِ محبت کے اُجالے دونوں

ایک آغوشِ محبت کے ہیں پالے دونوں

حمد۔ نعت اور منقبت کے بعد موضوعِ سخن تاریخ ہے۔ عذیر کی تاریخ، دین کے مکمل
ہونے کی سند کے نزول کی تاریخ، حج آخر میں رسولِ کریم کے خطبہ آخر کی تاریخ، ولایتِ علی کی تاریخ۔
دمتِ قدرت سے عطا ہو گیا حق دار کو حق ۵۵ سونے والوں سے ملا صاحبِ بیدار کو حق
دے کے کہتے ہیں نبی حیدر کرار کو حق یوں دیا جاتا ہے دنیا میں وفادار کو حق

کیا کی اس کے خزانے میں طلبگار تو ہو

کوئی حیدر کی طرح صاحبِ کردار تو ہو

بات اگر خطبہ عذیر پر ختم ہو جاتی تو یہ مرثیہ مسدس کہلاتا لیکن عابدِ جعفری ایک باشعور
مرثیہ گو ہیں، انہیں رٹا کی حدود کا ادراک ہے، وہ مرثیے میں مصائب پر آتے ہیں لیکن مصائب کا
ذکر شاعر کی طرف سے ہوتا ہے۔ تاریخ اور فضائل سے مصائب کی طرف گریز بھی عابدِ جعفری کی
مہارت شعر گوئی پر دلالت کرتا ہے۔

زندگی دی ہے نبی کو شبِ ہجرت کہ نہیں ۵۶ خاک میں مل گئی کفار کی طاقت کہ نہیں
ان کے دم سے ہوئی محفوظ شریعت کہ نہیں ان کے بارے میں ہے قرآن میں آیت کہ نہیں

یا تو کہیے کہ یہ تاریخ کا افسانہ ہے

یا ولایت پہ جسے شک ہے وہ دیوانہ ہے

کوئی تاریخ سے ثابت تو کرے ایسی بات ۵۸ انبیاء کی ہمیں جس ذات میں ملتی ہوں صفات
بس وہی جہدِ مسلسل، وہی قدموں میں ثبات نصرتِ دین الہی میں گزارے دن رات

بابِ خیر جو اٹھالے یہ جری ایسا ہے

منزلِ صبر میں آئے تو رنِ بے ہوش ہے

دین بچانا ہوا تو آئے اسی گھر پہ عوام ۶۰ علم پانا ہوا تو آئے اسی در پہ عوام
ظلم ڈھانا ہوا تو آئے تو اسی گھر پہ عوام گھر جلانا ہوا تو آئے اسی در پہ عوام

ایسی امت نے محمد کی، روایت ڈالی
 آج بھی ہے جو زمانے میں مسلسل جاری
 دشت میں جلتے ہیں خیمے تو ہے کس کی تقلید ۶۱ کیوں ان آفت کی گٹھاؤں میں گھرا ہے خورشید
 ہمیشہ کیوں ہیں سوا، کس کی ہے حامل تائید انتہا کرب و بلا ہے، تو مدینہ تمہید
 ہو بہو دادا کا جو تھا، وہی ہے ان کا چلن
 طوق سے بدلیں نہ کیوں سید سجاد رس
 آگے بڑھتا ہے تو مقتل سے یہ آتی ہے صدا ۶۳ اے میرے لخت جگر جاؤ خدا کو سونپا
 ہاں مگر اتنا تمہیں یاد رہے اے بیٹا بے کفن چھوڑ کے جاتے ہو پدر کا لاشہ
 یہ بتاؤ کہ ہمیں دشت میں دفنائے گا کون
 اس برے وقت میں شیر کے آئے گا کون
 پاؤں مجروح ہیں اور راہ سفر ناہموار ۶۴ ٹھوکریں کھاتا تھا وہ حق کا دلی سو سو بار
 اس طرح کھینچ رہے ہیں اسے پیہم اشار جس طرح کھینچتا ہو کوئی ستم گر رہوار
 جان جاتی ہے کبھی اور کبھی آتی ہے
 دیکھ کر ظلم یہ زنجیر بھی تھراتی ہے
 روک لیتا ہے قدم وہ جو بصد نا چاری ۶۵ پشت پر ہوتی ہے دڑوں کی سوا آزاری
 غش پہ غش ہوتا ہے اس ظلم سے اس پر طاری خاک پر اس کا لہو کرتا ہے مینا کاری
 طوق و زنجیر کا وہ بوجھ اٹھائے کیونکر
 پاؤں اٹھتے ہی نہیں ہیں تو بڑھائے کیونکر
 ریت اڑا کر اسے دیتی ہیں ہوائیں پرسہ ۶۷ منہ چھپا کر اسے دیتی ہیں گٹھائیں پرسہ
 تن سے آکر اسے دیتی ہیں ہوائیں پرسہ دور جا کر اسے دیتی ہیں
 خون روتا ہے فلک، دشت و دمن روتے ہیں
 سربریدہ سرمقتل میں جو تن روتے ہیں
 عابد جعفری نے رُلانے کیلئے مصائب نہیں کئے بلکہ سید سجاد کا مرثیہ کہا ہے۔ ان پر
 ہونے والے مظالم کا مرثیہ کہا ہے۔ اس لئے اختتامی بند مخاطب پر ختم ہوتے ہیں۔

سر کو ساحل سے جو نکراتی ہے موج دریا پڑھ رہی ہے تیری غربت پہ مسلسل نوحہ
تیرا کنبہ تو رہا دشت بلا میں پیاسا اور میراب ہوا لشکر اعدا سارا
اپنے اس جرم کی دریا یہ سزا پائے گا
حشر تک اب نہ کبھی اس کو قرار آئے گا
دل میں ولا کا چراغ روشن ہو تو یہ بند سبب گر یہ بنتا ہے۔

بے ردا بلوے میں ناموس پیہر دیکھی زخمی کانوں سے تڑپتی ہوئی خواہر دیکھی
لاش ششما ہے کی میدان میں بے سر دیکھی یہ گھڑی کس طرح اے دلبر سرور دیکھی
مل کے سب انبیاء نے اس سے بھی کم دیکھے ہیں
ایک دو پہر میں تو نے جو ستم دیکھے ہیں

مرثیہ نگاری کا یہی آہنگ اور اسلوب انہیں جدید مرثیہ نگاروں میں شمار کراتا ہے۔

☆☆☆☆☆

صفر ہمدانی: - (لندن)

نام، صفر علی۔ تخلص، صفر، ولادت ۱۷ نومبر ۱۹۵۰ء

چودہ اگست ۱۹۴۷ء کو ریڈیو لاہور سے ایک آواز گونجی تھی ”یہ ریڈیو پاکستان لاہور ہے“ قیام پاکستان کا اعلان کرنے والی پہلی آواز اس دور کے ممتاز بروڈ کاسٹر مصطفیٰ علی ہمدانی کی تھی۔ اس آواز اور اس اعلان کو تاریخ نے اپنی پیشانی کا جھومر بنالیا۔

صفر ہمدانی کا یہ شرف ہے کہ یہ آواز صفر ہمدانی کے والد گرامی کی تھی۔ جو نہ صرف براڈ کاسٹر بلکہ ماہر لسانیات بھی تھے۔ اردو، عربی، فارسی پر انہیں دسترس حاصل تھی حتیٰ کہ وہ اردو اور فارسی زبان میں شاعری کرتے تھے۔ قیام پاکستان کے تین برس بعد ۱۹۵۰ء میں صفر پیدا ہوئے۔ ہوش سنبھالا تو گھر میں شعر و ادب کا اجالا دیکھا۔ والد گرامی کے عہد ساز اور تاریخ ساز کارناموں کی وراثت ملی۔ صفر ہمدانی نے ۱۹۷۱ء میں فارمین کرپشن کالج لاہور سے بی۔ اے اور ۱۹۷۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے (جرنلزم) کی سند حاصل کی۔

صفر ہمدانی نے عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ ابتدا روزنامہ مساوات میں نائب مدیر (SUBEDITOR) کی حیثیت سے کی۔ اس کے ساتھ ساتھ ماہنامہ ”سورج کے مدیر بھی رہے“

جو ایک ادبی جریدہ تھا۔ نیز ماہنامہ ”دھنک“ کے پہلے مدیر کی حیثیت سے بھی اس میں کام کیا۔ ۱۹۷۳ء میں جرنلزم کی سند حاصل کرنے کے بعد پاکستان بروڈ کاسٹنگ کارپوریشن سے وابستہ ہو گئے۔ اور نشریات کے شعبے میں کام کیا۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۲ء تک ورلڈ سروس ریڈیو جاپان، ٹوکیو چلے گئے جہاں ریڈیو جاپان پر اردو نشریات کی ابتدا کی۔ جاپان میں قیام کے دوران فارن آفس جاپان کے تربیتی مرکز (Training centre) میں سفارت کاروں کی تدریس کی ذمہ داریوں سے عہدہ براہوئے۔ جاپان ریڈیو پر اردو کے علاوہ انگریزی نشریات کی ذمہ داریوں کو بھی پورا کیا۔ دسمبر ۱۹۹۲ء میں بی بی سی ورلڈ سروس لندن آ گئے۔

صغدر ہمدانی نے عربی فارسی اور ہندی کی تعلیم اپنے والد گرامی اور گھر کے علمی ادبی ماحول سے حاصل کی۔ ۶۵ ر ۱۹۶۳ء میں شعر کہنے شروع کئے اور ۱۹۷۲ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ تصانیف:

- (۱) کفن پر تحریں (غزلیات نظمیں) مطبوعہ لاہور ۱۹۷۶ء
- (۲) میں + تم (ہالینڈ میں قیام کے دوران کہی ہوئی نظمیں، غزلیں) مطبوعہ ہالینڈ ۱۹۸۴ء
- (۳) پیاسے لفظ (قیام جاپان کے دوران کا کلام) مطبوعہ جاپان ۱۹۹۰ء
- (۴) سرمایہ حیات مجموعہ مرثیاتی (قیام جاپان کے دوران کہے گئے مرثیے)

جاپان سے شائع ہونے والی مرثیے کی پہلی کتاب مطبوعہ جاپان ۱۹۹۰ء سرمایہ حیات میں صغدر ہمدانی کے پانچ مرثیے شامل ہیں۔

(۱) غم حسین کا نور (۲) داستانِ اشک غم (۳) افتخار اعتبار (۴) اک معجزہ ہے لکھنا محرم میں مرثیہ (۵) زمین کرب و بلا

صغدر ہمدانی کے اکثر مرثیاتی کی ابتدا احمد دعا سے ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جب وہ مرثیہ کہنے کا ارادہ کرتے ہیں تو لوح و قلم کے خالق سے توانائی مانگتے ہیں اور وہ توانائی انہیں مل جاتی ہے مثلاً۔

اے رب دو جہاں مجھے اذن کلام دے میرے قلم کو اذن ثنائے امام دے
صبح مدینہ دے مجھے کوفے کی شام دے مولا کا نام لکھنے کا کچھ انتظام دے

یہ سوچ کے دعا کو اٹھائے جو میں نے ہاتھ
محسوس یو ہوا کوئی بیٹھا ہے میرے ساتھ

(مرثیہ افتخار اعتبار۔ دعا سے ابتدا)

اے ربّ ذوالجلال، قلم کو جلال دے مصرعوں کو کربلا کی نشانی میں ڈھال دے
نور ازل سے چہرہ قلم کا اجال دے اس کربلا میں کعبے کی تصویر ڈال دے
جرّیل کو دے اذن کہ میری مدت کرے
ہر اک خیال خام کو وہ خود ہی رد کرے

(مرثیہ داستان اشک۔ غم: دعا سے ابتدا)

جن مرثیوں کی ابتدا دعا سے نہیں ہے ان کی شروعات حمد سے ہوتی ہے۔

خدائے جملہ شناسا، خدائے ہر دو زماں نہاں میں تو ہی عیاں ہے عیاں میں تو ہی نہاں ہے
ہر ایک ذرے میں ظاہر تیرا ہر اک نشان تیرے وجود کی پہلی دلیل کا بکشاں
تیرے ہی نام کی تسبیح سب زمانوں میں
گواہی تیری، ابد تک کی ہے اذانوں میں

(پہلا مرثیہ "غم حسین کا نور" حمد)

بے سمت راستوں پہ رواں کاروان ذات مطلوب ہر زماں میں ہوا امتحان ذات
سایہ کناں ہر اک پہ مگر پاسبان ذات دولت ہیں کائنات کی یہ عاشقان ذات
ذات بشر میں ذات الہی کا نور ہے
ہر عہد گویا ذات خدا کا ظہور ہے

(مرثیہ اک معجزہ ہے لکھنا محرم میں مرثیہ: حمد سے ابتدا)

اور "ذات بشر میں ذات الہی کا نور ہے" صغیر ہمدانی کا یقین ہے کہ وہ عبد و معبود کے
رشتے کو ہر حال میں استوار سمجھتے ہیں۔ اس لئے حمد باری کے بعد وہ اکثر و بیشتر خالق سے مخلوق کے
رشتے کی بات کرتے ہیں۔

شعور و فکر و تخیل، سبھی کمال تیرا محیط عالم تخلیق پر جمال تیرا
سکون قلب کی دولت ہوا خیال تیرا کسی جواب کا طالب نہیں سوال تیرا

بشر کے بس میں کہاں ہے جو تیرا دھیان کرے
زمین کو چاہے تو مولا تو آسمان کرے
یہ کیا عناصر تہذیب ہے وجود بشر ہر ایک کذب کی تکذیب ہے وجود بشر
وجود ہستی کی ترتیب ہے وجود بشر خدا کی ذات کی تشبیب ہے وجود بشر
اس وجود سے قائم وجود ہستی کا
یہی بلندی کا پیمانہ یہ ہی پستی کا
(مرثیہ: زمین کرب دہلا)

عبد و معبود کے اس لازمی رشتے کو صفدر ہمدانی ہمہ اوست کی فکر سے جدا مانتے ہیں۔
ان کی نظر میں یہ رشتہ ”خدا کی ذات کی تشبیب ہے وجود بشر“ کہہ کر واضح ہو جاتا ہے
صفدر ہمدانی اچھے شاعر ہی نہیں نثر نگار بھی ہیں۔ ان کی درج ذیل نثری تخلیقات شائع
ہو چکی ہیں۔

(۱) شہری ماحول، بچے اور نشریات (مقالہ) مطبوعہ یونیسف (UNICEF)

(۲) ریڈیو اور بچوں کی نشریات

(۳) تاریخ نشریات جاپان اردو شعبہ کی نشریاتی تاریخ مطبوعہ جاپان

(۴) قانونی اصلاحات (ترجمہ) مطبوعہ جاپان

اس کے علاوہ ان کے تحقیقی مضامین صحافیانہ تجزیے۔ شائع ہوئے ہیں جو ہمارا موضوع
نہیں ہے۔ صفدر ہمدانی بیس سے زیادہ مرثیے کہہ چکے ہیں۔ اُن کا دوسرا مجموعہ مراٹھی ”فرات کے
آنسو“ زیر ترتیب ہے جو کم از کم پندرہ مرثیوں پر مشتمل ہوگا۔ اُن کا تازہ ترین مرثیہ ۱۰۶ بندوں پر
مشتمل ہے۔ مرثیہ دعا سے شروع ہوتا ہے۔

پروردگار فکر کی پینائی دے مجھے ۱ حق آشنائی ذوق شناسائی دے مجھے
ادراک دے، شعور کی گہرائی دے مجھے ۲ یکتا ہے تیری ذات تو یکتائی دے مجھے

وسعت ملے کمال کی ہر اک خیال کو

ہو نذر مرثیہ یہ محمدؐ کی آل کو

ہو کاش لوح عرش پہ تحریر مرثیہ ۳ پھیلائے عالمین میں تنویر مرثیہ

بن جائے اس غلام کی تحریر مرثیہ ہر لفظ میں دکھائے وہ تاثیر میں مرثیہ

سن کر ہر ایک بیت شجر جھومنے لگیں

عشاق اہل بیت قلم چومنے لگیں

پڑھ کر درود لکھنے کو تیار ہے قلم ۳۴ نشہ وہ عجز کا ہے کہ سرشار ہے قلم

یوں لگ رہا ہے کعبے کی دیوار ہے قلم غرق ثنائے احمد مختار ہے قلم

آنے لگی جوانی قلم پر درود سے

اب شاہکار نکلے گا اس کے وجود سے

تاریکیوں میں بھی رہے روشن میرا ضمیر ۱۱ ہونے نہ پاؤں مصلحت وقت کا امیر

پابند فکر عجز رکھے قادر و قدیر دولت ہی چاہئے نہ مجھے قربت امیر

تیری عطا جو ہو تو نجف کی گلی ملے

صدق نبی کا دولت عشق علی ملے

دعا کے بعد حمد الہی کے بند ہیں، حمد کے بعد شانے رسالت کے اظہار میں ۷۷ بند کہے

گئے ہیں جن میں تیس بند "میرا نبی" کی ردیف میں ہیں۔

قیوم گر خدا ہے تو قائم میرا نبی ۳۶ ذات خدا دوام ہے دائم میرا نبی

قائم عنایتوں کا ہے ہر دم میرا نبی ہر معرکے میں فتح کا پرچم میرا نبی

بیچ اس کے سامنے ہے ضیاء شمع طور کی

جنت تو ہے زکوٰۃ محمد کے نور کی

اور پھر رحمت رسول کا انداز اس انقلاب فکر کی طرف مڑ جاتا ہے جو نبی آخر الزماں اور

ان کے خاندان کے کی پہچان ہے۔

منسوب ہے رسول سے ہر فکر انقلاب ۶۷ بے شک ہے اہل بیت کا در فکر انقلاب

ہر رخ سے کربلا کا سفر فکر انقلاب کچھ کی نظر میں حاصل زر فکر انقلاب

مکہ تھا انقلاب، مدینہ تھا انقلاب

اس جہل کی فضا میں تو جینا تھا انقلاب

بیچ پوچھئے تو حق کی علامت ہے انقلاب ۶۹ خنجر تلے کمال عبارت ہے انقلاب

اصغر کے مسکرانے کی عادت ہے انقلاب تاثیر کربلا کی صداقت ہے انقلاب

گر کربلا کی روشنی لے کر نکل پڑیں

سنگلاخ وادیوں میں بھی ہیرے نکل پڑیں

صفدر ہمدانی کے مرثیے آج کے حالات کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں عصر حاضر

بڑی شدت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ظلم کی حد آخر سے صبر کی حد آخر تک کربلا ہی کربلا

ہے اور ظلم کی حد آخر یزید اور صبر کی حد آخر امام حسین ہیں۔ صفدر کا نظریہ یہ ہے کہ کربلا ۶۱ھ تک محدود

نہیں بلکہ آج بھی ہے۔ اس کا اظہار ان کے مرثیے میں بھی ملتا ہے۔

مسند نشیں ہیں تحت پہ پھر آج کے یزید ۸۱ کرتے ہیں آدمی کی رگوں سے لبو کشید

عاشق علی کا قتل اگر ہو، منائیں عید پروردگار صبر کی طاقت نہیں مزید

صدیوں کے بعد آج بھی ہم کربلا میں ہیں

لیکن خدا کا شکر حصار دعا میں ہیں

اس کے بعد مرثیہ ذکر تحسین، اور واقعات کربلا تک پہنچتا ہے۔ اس مرثیے کو پڑھ کر

محسوس ہوتا ہے کہ اوج، جوش، جمیل مظہری، نجم آفندی کی کوششیں بار آور ثابت ہو رہی ہیں اور

جدید مرثیہ پردازان چڑھ رہا ہے صفدر ہمدانی جدید مرثیے کے کارواں میں شامل ہیں۔ اللہ انہیں

توفیقات مزید نوازے۔

☆☆☆☆☆

(لاس اینجلس)

عارف امام:-

ولادت ۱۹ اپریل ۱۹۵۶ء بمقام کراچی۔

نئی نسل کے بیدار شاعر ہیں جن سے یہ توقع وابستہ کی جاسکتی ہے کہ جو چراغ فکر مرزا

اوج۔ شاد عظیم آبادی، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، نے جلانے ہیں وہ چراغ کبھی گل نہیں ہوں گے

بلکہ اُن چراغوں کی روشنی میں اپنی جواں اور تازہ فکر کا نور شامل کر کے آنے والی نسلوں کو دینے

والے ترقی پسند فکر کے حامل مرثیہ گو شعر میدان دار و گیر میں اتر چکے ہیں اور ذکر حسین کی مشعلیں

اٹھائے آگے بڑھ رہے ہیں۔ عارف امام نئی نسل کے ان مشعل بردار ذاکران حسین کی اگلی منہوں

کے شاعر نظر آتے ہیں۔

دبستان کراچی کے زیادہ تر مرثیہ گو شعراء کو راقم السطور نے قریب سے دیکھا ہے۔
جوش جیسے عظیم المرتبت شاعر کو مختلف کیفیات میں دیکھا ہے لہذا ان شعراء کا تعارف لکھتے وقت اُن کا سراپا اور ان کی شخصیت کے وہ پہلو جو ”دیدہ“ ہیں سامنے آتے ہیں۔ لیکن عارف امام ۱۹۸۹ء میں بحیثیت مرثیہ گو سامنے آئے ہیں اور راقم الحروف ۱۹۷۶ء سے کراچی چھوڑنے کے بعد عذاب و ربدری کا شکار ہے لہذا نہ عارف امام کو دیکھا، نہ اُن سے رابطہ رہا۔ مگر اُن کا ایک مرثیہ ”خون“ سامنے آیا تو یوں محسوس ہوا جیسے میری روح عارف امام کی روح سے آشنا ہے۔ اس طرح میں خود عارف امام سے واقف ہوں، شاید یہ واقفیت، یہ قرب یگانگت خیال کے سبب ہے۔

عارف امام نے پہلا مرثیہ ”زمین“ ”دیدہ خورشید سے ٹپکا ہوا آنسو میں“ ۱۹۸۸ء میں کہا جسے آغا قمر حسین جعفری نے ادارۃ تقدیس قلم ”کراچی کے زیر اہتمام ۱۹۸۹ء میں ”لہو لہو کہکشاں“ جلد اول میں شائع کیا اور اس طرح عارف امام ۱۹۸۹ء میں بحیثیت مرثیہ نگار سامنے آئے۔ اُنہوں نے دوسرا مرثیہ ”خون“ ”افتق کن پہ شفق ریزیٰ تنویر ہے خون“ ۱۹۸۹ء میں کہا جو ”لہو لہو کہکشاں“ جلد دوم مطبوعہ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ ان دو مرثیوں کی اشاعت کے بعد عارف امام مرثیہ گو تسلیم کر لئے گئے۔ اس کے بعد عارف امام نے کیا کہا وہ ”سونے پر سہاگہ“ ہو سکتا ہے جبکہ ان کا پہلا مرثیہ ”سوتا“ اور وہ بھی کھرا سوتا ”بہر حال میں رہے گا۔ جی چاہتا ہے اس مرثیے کا ایک ایک بند نقل کیا جائے مگر تذکرے کے صفحات کو لامحدود نہیں کیا جاسکتا اس لئے تدوین لازم ہے۔ بہر حال جتنے بھی بند نقل کئے جا رہے ہیں وہ عارف امام کو مرثیہ نگار شاعر منوالیتے ہیں۔
افتق کن پہ شفق ریزیٰ تنویر ہے خون ۱ پیش تصویر نہیں ہے پس تصویر ہے خون
پائے انفاس سے لپٹی ہوئی زنجیر ہے خون آیت نطقۃ امشاج کی تفسیر ہے خون

وجہ تغیر جہاں اس کی عی جولانی ہے

آئینہ خانہ ہے کیا خون کی حیرانی ہے

خون کی جلوہ نمائی کے ہیں انداز بہت ۲ خلیہ خون کی خموشی میں نہاں راز بہت

خون بدن میں ہو تو پھر قوت پر داز بہت باضمیروں کے لئے خون کی آواز بہت

ہو مگر اس گوش نہ انسان تو سب سنتا ہے

خون کی آواز فقط عالی نسب سنتا ہے

شوقِ تزکینِ بیاباں میں مچلتا ہے لہو ۳ بے نمودریت کو کھیتی میں بدلتا ہے لہو
مل کی چمنی سے دھواں بن کے نکلتا ہے لہو جوش میں آئے تو پھر کس سے سنبھلتا ہے لہو

چاک کر دیتا ہے ہر خلعتِ سلطانی کو

آب دیتا ہے یہ مزدور کی پیشانی کو

بہتے دریا کی روانی ہے لہو کی گفتار ۱۱ روکنے سے کہیں رکتی ہے لہو کی گفتار
تیغ ہے شعلہ ہے بجلی ہے لہو کی گفتار سر دربار گرجتی ہے لہو کی گفتار

جبر کی مند و دستار اُلٹ دیتی ہے

خوں کی گفتار تو دربار اُلٹ دیتی ہے

خوں شکاگو میں ہے یا کہ شیتلہ میں ہے ۱۳ شاہراہوں پہ گرے یا کسی صحرا میں ہے
مسجد و معبد و دربار و کلیسا میں ہے بہہ چکا ہو یا کسی لمحہ فردا میں ہے

کچکھلا ہوں کی تباہی کا سبب ہوتا ہے

خاک سے خون کا ملنا بھی غضب ہوتا ہے

گردنِ جہل پہ شمشیر ہے منصور کا خون ۱۴ شیشہ زر کیلئے زنگ ہے مزدور کا خون
جبر کی راہ میں دیوار ہے مجبور کا خون کیسے ممکن ہے بھلا خواہشِ جمہور کا خون

جبر بے کس کو بظار تو کچل دیتا ہے

خون خاموشی سے تاریخ بدل دیتا ہے

یہ سپاہی کارِ جہنم ہے دیوانے کی ۱۵ یہ علامت ہے محلات کے ڈھسے جانے کی
یہ تمنا ہے نئی کھیتیاں لہرانے کی یہ لہو سرخی ہے ہر عہد کے افسانے کی

حق کی آواز بجھنم ہے اسی سرخی سے

حرمتِ ماہِ محرم ہے اسی سرخی سے

ہاں وہی خون جو اصنام شکن ہوتا ہے ۲۲ ظلمتِ شب میں اجالے کی کرن ہوتا ہے
کہیں شمشیر کہیں حرفِ سخن ہوتا ہے کبھی خیر تو کبھی صلحِ حسن ہوتا ہے

جس کے ورثہ میں ہے اورنگِ سلیمانی بھی

حفظِ اسلام بھی کعبہ کی نگہبانی بھی

ہے براہی تسلسل کا نشان ہاشمی خوں ۲۶ فرق طاغوت پہ ہے ضرب گراں ہاشمی خوں
خط معزونی ارباب گماں ہاشمی خوں جسدِ دین محمدؐ میں رواں ہاشمی خوں
جب کبھی بھی کوئی تردید نہی کرتا ہے
ہاشمی خوں مبارزِ بطلی کرتا ہے

ہے اسی خوں کی للکار رجزِ حیدر کا ۲۷ بیعتِ کفر سے انکار رجزِ حیدر کا
موت بر مجمعِ کفار رجزِ حیدر کا رن میں چلتی ہوئی تلوار رجزِ حیدر کا
ہبتِ حرف سے اغیار کا دل ہلتا ہے
وار سے پہلے لہو خاک سے جا ملتا ہے

وہ علیؑ جس کے فضائل کی کوئی حد نہ شمار ۳۶ افق کون و مکاں جس کے کف پا کا غبار
وہ علیؑ جس کے تعریف میں خدا کی سرکار جس کے آئین میں ہے حسین کے قدموں کی بہار
جس کے دربار میں بوذر بھی بنِ یاسر بھی
ایک عباسِ دلادر کی تمنا پھر بھی

یہاں سے حضرت عباس کے فضائل اور مرثیے کا رخ میدانِ کارزار میں حضرت عباس
کی شہادت کی طرف موڑ دیا جاتا ہے۔

وارثِ جذبہٴ ایمان سلفِ ابنِ علیؑ ۳۸ آئینہٴ خانہٴ انوارِ نجفِ ابنِ علیؑ
اک طرف سارا جہاں، ایک طرف ابنِ علیؑ نہیں ہونے پہ بھی زہرا کا خلفِ ابنِ علیؑ
حرمتِ دین کے محافظِ رجلِ خاص کو دیکھ
دیکھ اے دیدہٴ دل، حضرت عباس کو دیکھ

بند ۳۹ سے ۶۳ تک حضرت عباس کا میدان میں جانا۔ نہر فرات تک پہنچنا۔ واپس
لوٹنا۔ بازو قلم ہونا اور پھر منصبِ شہادت پر فائز ہونا۔ امام حسینؑ کا لاشہٴ عباسؑ پہ جانا۔ ایک ایک
واقعہٴ خون کے حوالے سے نظم کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ بین کے حصے میں بھی عارفِ امام کی ترقی پسند فکر
اور جدید مرثیے کی اقتدار نمایاں ہیں۔

آؤ عباس ذرا شام کا ڈھلنا دیکھو رگِ مقتل سے ادھر خیموں کا جلنا دیکھو
بے ردا خیمے سے زینبؑ کا ٹکنا دیکھو لڑکھڑاتے ہوئے بیمار کا چلنا دیکھو

دیکھو بچی کے سسکتے ہوئے رخساروں کو

کان سے بہتے ہوئے خون کے فواروں کو

اور مرثیہ کا اختتام خون کی طاقت پر ہوتا ہے۔

سرتاجِ عالم بن کے چمکتا ہے یہ خوں موسم گرہ میں آنکھوں سے ٹپکتا ہے یہ خوں
اب بھی تہذیب کی سانسوں میں مہکتا ہے یہ خوں وقت رک جاتا ہے جس وقت دہکتا ہے یہ خوں

رسم شبیر کی تاسیلس ہوا کرتا ہے

ہاں یہی خون یزیدوں کو فنا کرتا ہے

اس مرثیے کے اقتباسات پیش کرنے کے بعد عارف امام کے متعلق کچھ کہنا نہ کہنا ایک

ہے اسلئے کہ یہ مشک خود بول رہی ہے۔

عزادِ حسینِ مظلوم، مرثیہ گو شاعر عارف امام کراچی سے اسلام آباد اور اب اسلام آباد:

سے اس انجلاس (امریکہ) چلے گئے ہیں۔ خدا کرے مرثیہ گوئی کا یہ چراغ مغرب کی آندھیوں
میں بھی روشن رہے۔

☆☆☆☆☆

عشرت آفرین:- ہیوشن (ٹیکاس)

تاریخ پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۵۶ (کراچی)

خاندانی نام عشرت جہاں، قلمی نام عشرت آفرین، تعلیم: ایم۔ اے اردو کراچی یونیورسٹی
(۱۹۸۲ء)۔ خوش قسمتی سے سادات کے ایک ایسے روشن خیال اور تعلیم یافتہ گھرانے میں پیدا

ہوئیں جہاں بہو بیٹیوں کو زیورِ تعلیم سے آراستہ کیا جاتا ہے، جہاں بچے درس گاہ کر بلا سے تہذیب
سیکھتے ہیں۔ اور (بقول عشرت آفرین) سماعتوں کی تربیت انیس دہائی کے مرثیوں سے ہوتی ہے۔

عشرت آفرین اردو کی جانی پہچانی شاعرہ ہیں۔ اردو دنیا کے معتبر ادبی جریدوں میں

ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ اُن کا شعری مجموعہ ”کنج پہلے پھولوں کا“ مکتبہ دانیال کراچی نے

۱۹۹۵ء میں اور مکتبہ دین و ادب لکھنؤ نے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا ہے۔ اُن کے کلام کے تراجم بھی

شائع ہوئے ہیں۔ جاپانی پوسٹری میگزین ”ماڈرن پوسٹری“ کے ۱۹۸۸ء کے ایڈیشن میں بھی ان

کے تراجم شائع ہوئے ہیں۔ عشرت آفرین کی شاعری پر ممتاز نثر نگار وادرنشا دا کرام بریلوی کا تحقیقی

مقالہ ۲۰۰۱ء میں کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ اردو ادب کے دیگر اہل قلم نے عشرت آفرین کی شاعری پر مضامین لکھے ہیں۔ وہ ترقی پسند شاعرہ ہیں۔ انہیں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقدہ کراچی میں سجاد ظہیر ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ عشرت آفرین آج کل ہوسٹن میں ریڈیو میگزین گفتگو کے زیر عنوان ایک مقامی ریڈیو سے ادبی پروگرام بھی نشر کر رہی ہیں، لیکن آج ہم ان کے رٹائی ادب کے حوالے سے گفتگو کر رہے ہیں۔ یہ دیکھنا چاہ رہے ہیں کہ انہوں درس گاہ کر بلا سے کون کون سی سندرات حاصل کی ہیں۔

عشرت آفرین کے ارسال کردہ کوائف کے مطالعہ سے ایسا لگا جیسے انہوں نے غم کی عظمت کا ادراک حاصل کیا ہو۔ اس لئے جس عمر میں مشقِ سخن کرنے والے محبوب سے باتیں کرتے ہیں۔ غزل کہتے ہیں اس زمانے میں (جب وہ نویں جماعت کی طالبہ تھیں) انہوں نے پہلی نظم جو کہی وہ اُن کے والد گرامی کی وفات پر انکا مرثیہ تھا۔ یہ مرثیہ لوازم مرثیہ کی قیود سے آزاد تھا اور روزنامہ جنگ کراچی میں یہ مرثیہ شائع بھی ایک نظم کی حیثیت سے ہوا تھا۔ اس قسم کے ذاتی مرثیے پہلے بھی لکھے گئے ہیں۔

عشرت آفرین کی دوسری نظم، بلکہ دوسرا مرثیہ مسدس کی ہیئت میں تھا اور اس کا عنوان ”سکینہ“ تھا۔ اپنے والد کی وفات کے بعد تیزی کے احساس سے عشرت آفرین کے درد و کرب کو سمجھا۔ کر بلا میں آل رسول پر ہونے والے مصائب کے تناظر میں سکینہ کو پہچانا، اور عشرت آفرین کے رشتے غم شبیر سے اور گہرے ہو گئے۔

سکینہ، فاطمہ کی آخری صورت کو کہتے ہیں سکینہ خواہر شبیر کی سیرت کو کہتے ہیں

سکینہ، امتحانِ قصر کی عظمت کو کہتے ہیں سکینہ عشقِ حق میں پیاس کی شدت کو کہتے ہیں

سکینہ، داستانِ کر بلا کی ترجمانی ہے

سکینہ، جو کبھی بھولی نہ جائے وہ کہانی ہے

سکینہ، قلبِ عباسِ دلاور کی دعا بھی ہے سکینہ، قافلے کے کمندوں کا حوصلہ بھی ہے

سکینہ، قیصرِ عظمت کے لئے اک زلزلہ بھی ہے سکینہ شام کے دربار میں اک معجزہ بھی ہے

سکینہ، ہر قدم پر جو سراپا مرضیٰ رب ہے

سکینہ، نالہٴ کلثوم ہے اور صبرِ زینب ہے

سکینہ جس کے نالے عرش کا پایہ ہلاتے ہیں سکینہ جس کے آنسو حورو غلاماں کو رلاتے ہیں
سکینہ یاد میں ہم جس کی مشکیزہ بناتے ہیں سکینہ جس کو ان اشکوں کے نذرانے بھی جاتے ہیں

سکینہ جو کہ ارمان رہائی لے گئی دل میں

سکینہ باپ کا داغ جدائی لے گئی دل میں

اس مرثیے کے بعد عشرت آفرین کی نظر مقتصد حسین پر رہی اور اُن کا قلم روشنی بکھیرتا رہا۔

اُنہوں نے بیشمار نوٹے کہے۔ بانی سکول سے کالج تک آئے ان کے ڈیڑھ دو سو نوٹے مجالس عزائے حسین کی زینت بن گئے اور ساتھی انجمنوں کا سرمایہ عزا سمجھے جانے لگے۔ مرثیے کی دنیا میں عشرت آفرین کا نقش ثانی یعنی اُن کا دوسرا مرثیہ ”کردار“ تھا۔ اس مرثیے میں عشرت آفرین نے کربلا کی جنگ کو حق و باطل کے نمائندہ کرداروں کی جنگ کے طور پر نظم کیا ہے جس کے بند مندرجہ ذیل ہیں۔

”کردار“

حق پرستوں سے وہ دنیا کے طلب گاروں کی جنگ
روشنی سے وہ اندھیروں کے پرستاروں کی جنگ
یہ نہ تھی تیر و کماں کی اور تلواروں کی جنگ
کربلا کی جنگ تھی دراصل کرداروں کی جنگ

کیوں یزید اس درجہ خائف تھا بشہ ابرار سے
معرکہ در پیش تھا کردار کو کردار سے

ایک جانب عہدہ و جاہ و حشم مال و منال
ایک جانب بے سر و سامان پیغمبر کی آل
ایک جانب جبر پھیلائے ہوئے دست سوال
اک طرف انسانیت دو دن کے فاقوں سے نڈھال

ہات رکھیں موت کے یا زندگی کے ہاتھ میں
فیملہ تھا یہ حسین ابن علی کے ہاتھ میں

فرد جب کردار بن جائے تو کہلائے حسین
جرات اظہار بن جائے تو کہلائے حسین

عشق جب اقرار بن جائے تو کہلائے حسینؑ
ضبرِ گر تلوار بن جائے تو کہلائے حسینؑ

راحت دنیا سے گویا اپنا دامن جھاڑ کر
شکرِ رب کرتا ہوا اٹھے پسر کو گاڑ کر
مفتیانِ دین کی مہریں تو سیم و زر کی تھیں
ظلم کے کاغذ پہ تحریریں مگر پتھر کی تھیں
قیمتیں کتنی زیادہ ایک تنہا سر کی تھیں
روشنائی خون کی اور انگلیاں خنجر کی تھیں

فرق کیا ہے ابنِ مریم ہو کہ ابنِ فاطمہ
حق پرستوں کا ہوا کرتا ہے حق پر خاتمہ
ہو جہاں اس انتہا کی بدعت فکر و نظر
حرمتِ لوح و قلم سے کھیلنے ہوں اہلِ زر
جن عفو میں گشت کرتا ہو فقط غوغائے شر
سوچ سکتا تھا کوئی تاریخ کے اس موڑ پر

جنگ سے پہلے صفِ دشمن الٹ جانے کو ہے
حرِ بشلِ حریتِ حق کی طرف آنے کو ہے

خُرم نہ لشکر ہے نہ جاہ و حشمت و انعام ہے
یہ صداقت کی گواہی کا بس اک اقدام ہے
بات جب کردار کی آئی تو یہ وہ نام ہے
فیصلے پر جس کے سنائے میں فوجِ شام ہے

عشق گر چاہے تو وہ دریا کو پیاسا باز دے
فردِ لشکر سے نکل کر اس کو تنہا باز دے

خُرم نہ فرزند آیا تھا کوئی تنہا نہ تھا
بات نسلوں کی تھی کچھ اک جان کا سودا نہ تھا

جنگ کے انجام سے واقف نہ ہو ایسا نہ تھا
ماسوائے موت کے باقی کوئی رستہ نہ تھا

وقت نے ثابت کیا حق کی گواہی کے لئے
خُر طمانچہ بن گیا رخسارِ شاہی کے لئے
عشرتِ آفرین نے اس مرثیے میں کلاسیکی لوازمِ مرثیہ کی پاسداری نہیں کی۔ نہ کہیں تلواری
چمکی۔ نہ کہیں گھوڑے کی برق رفتاری کا ذکر آیا لیکن مرثیے کے چند بند حق و باطل کی جنگ کی وضاحت
کر گئے۔ ایک ایسے مرثیہ میں جس میں ایک بند کے بعد دوسرا بند مسلسل ہو اور واقعات کا تسلسل مربوط
ہو اختصار کرنا امر دشوار ہوتا ہے۔ عشرتِ آفرین کے مرثیہ ”کردار“ میں سے صرف چند بند منتخب کرنا وہ
بھی اس شرط کے ساتھ کہ جو وہ کہنا چاہتی ہیں کہ حق و باطل کی جنگ میں حق کی فتح کا استدلال باقی
رہے دشوار ترین امر ہے۔ پھر بھی کوشش کی گئی ہے کہ مرثیے کے کل سات بند منتخب کر کے نذر قارئین
کئے جائیں اور اس احتیاط کے ساتھ نقل لئے جائیں کہ پیغام باقی رہے۔ عشرتِ آفرین کا اسلوب جدید
مرثیے کے زمرے میں آتا ہے۔ لیکن اُن کی اپنی انفرادیت باقی رہتی ہے۔ وہ جوش سے غیر ارادی
طور پر متاثر نظر آتی ہے مگر جوش سے فکر کی ہم آہنگی میں اُن کی انفرادیت اور اُن کا اپنا اسلوب برقرار رہا۔
”سیکنہ“ اور کردار کے چند بند نقل کرنے کے بعد خیال آیا کہ مرثیہ میں مصائب کے بند نہ ہوں تو قطرہ
قطرہ کر کے نچوڑے ہوئے خون دل کو مفتیانِ مرثیہ، مسدس کہہ کر مرثیے کے قبیلے سے باہر نکال دیتے
ہیں ہر چند کہ ایسے فیصلے عارفی ہوتے ہیں دائمی نہیں اس کے باوجود عشرتِ آفرین کو ایک بار پھر
زحمت دی گئی کہ وہ اپنے کسی مرثیے کے مصائب کے بند ارسال کریں اور انہوں نے حضرت غلی اکبر
کے احوال کے مرثیے کے بہت سے بند ارسال کئے جن میں سے مندرجہ ذیل درج ہیں۔

نورِ نگاہِ سبطِ پیہرِ اذانِ دو

بالیں یہ بولی ماں میرے دلبر سے اذانِ دو

ماں پھر سے اپنے لال کی زلفیں سنوار دے اشکوں سے دھو کے چاندنی صورت نکھار دے

خوں میں بھرا ہوا یہ غلامہ اُتار دے آنکھیں تو کھولو تم پہ یہ ماں جان دار دے

دیکھ تو اُنھ کے زیت کا نقشہ عجیب ہے

سر ننگے تیری لاش پہ ماں بد نصیب ہے

کل اس پہر جو دشت کا منظر تھا کیا کہوں کل آل مصطفیٰ کا بھرا گھر تھا کیا کہوں
تم سامنے تھے، گود میں اصر تھا کیا کہوں گھر تھا، روا تھی شاہ کا لشکر تھا کیا کہوں

کل روشنی تھی گھر میں میرے آفتاب سے

اب ہو گئے وہ چاند سے چہرے بھی خواب سے

گھر ہے نہ اب روا ہے نہ وہ آن بان ہے بے وارثوں کے سر پہ کھلا آسمان ہے
بیٹھے ہیں فرش خاک پہ عظمت نہ شان ہے غربت میں آل پاک بہت بے امان ہے

کل زرد تھی جواب وہ زمیں خوں سے لال ہے

بچے ڈرے ہوئے ہیں سیکڑے مڈھال ہے

زینب شکستہ دل ہے، قیامت کا ہے الم بچوں کا زخم، بھائی کا صدمہ، جواں کا غم
اور اپنے بے روائی کا ہے رنج دم بدم سر کو جھکائے خاک پہ بیٹھے ہیں سب حرم

پچھلے پہر سے ہوک برستی ہے دہشت میں

لاشیں ہیں اور موت کی بستی ہے دہشت میں

لگتا ہے جیسے دشت پہ آباد ہی نہ تھا آواز طبل جنگ نہ قرآن کی صدا
سہمی ہوئی ہوا ہے سکتی ہوئی فضا جیسے اس انقلاب پہ حیراں ہے کربلا

کل شب تھا اضطراب بلا کا، غضب کا جوش

اور آج شام ہی سے ہے بن کی فضا خموش

کیوں ڈوبتی ہے آج کی شب نبض کائنات کیوں سو رہی ہے موت کی آغوش میں حیات
طوفاں لئے ہے آنکھوں میں اپنی خموش رات تسبیح اور درود نہ تکبیر اور صلوات

حسن سحر پہ شام غریباں محیط ہے

زہرا کے گلستاں پہ بیاباں محیط ہے

عشرت آفرین نقمیں کہہ رہی ہیں، سلام اور نوحے کہہ رہی ہیں، مرثیہ گوئی میں جو روش انہوں
نے اختیار کی ہے یا تو لاکہ جو راستہ انہیں روشن ضمیری اور درس گاہ کربلا نے دکھایا ہے اس پر سرگرم سفر میں۔

خدا کرے ان کے سرِ پیاسی طرح رداے سید، زینب کا سایہ رہے اور غم حسین کے علاوہ انہیں کوئی غم نہ ہو۔

خواتین مرثیہ نگار

بیسویں صدی میں اُردو مرثیے پر تحقیق سے یہ بات بھی سامنے آئی کہ مرثیہ نگاری میں خواتین نے بھی حصہ لیا ہے۔ لیکن مسلم خواتین اپنی پردہ داری کی وجہ سے اور غیر مسلم شاعرات سوسائٹی اور سماج کے قائم کردہ مرد اور عورت کے درمیان حجابات کے پردوں کے سبب سامنے نہ آسکیں۔ کچھ نام زمانے کی ستم طریقہ کا شکار ہو گئے اور کچھ نام تاریخ کی بے رحمی کی نذر ہو گئے کچھ نام سامنے آئے تو اُن کے کلام میسر نہیں ہے۔

ملکہ زمانی:-

جگم نصیر الدین حیدر نواب اودھ (متوفی ۱۸۳۷ء) شاعرہ تھیں۔ مرزا دبیر کی شاگرد تھیں۔ مرزا دبیر کی شاگردی اس بات کی سند ہے کہ ملکہ زمانی مرثیہ نگار شاعرہ تھیں مگر آج اُن کا کلام نایاب ہے۔ برٹش میوزیم لائبریری (انڈیا آفس لائبریری) لندن میں بھی میسر نہیں۔

☆☆☆☆☆

سلطان عالیہ:-

دختر نیک اختر جگم ملکہ زمانی اور نواب نصیر الدین حیدر والی اودھ۔ زوجہ نواب ممتاز الدولہ۔ سلام اور مرثیے کہتی تھیں اور اپنی مادر گرامی کی طرح مرزا دبیر کی شاگرد تھیں۔ اُن کے پانچ سلام مخطوطات زاہد سہارنپوری سے دستیاب ہوئے ہیں جن کے مصرع ہائے اولیٰ قاصد سرسوی نے نقل کئے ہیں۔

(۱) مجرا اُسے مدام جور اور رضا میں تھا

(۲) مضمون عزا دل میں ہے پہاں بی بی

(۳) مجر کی مصحف ماتم کی ہیں تصویر حسین

(۴) زہے جمال حسین و خوشالقاے حسین

(۵) اکبر کارن میں جب نہ سلامی نشاں ملا

اُن کے ایک سلام ”زہے جمال حسین و خوشالقاء حسین“ کے تین اشعار پر مرزا دبیر کی نظمیں سامنے آئی ہیں۔ شاگرد کے کلام پر استاد (وہ بھی مرزا دبیر) کی نظمیں ایک نرالی بات ہے لیکن ایسا ہوا ہے۔

حیاتِ حضرتِ شبیر ہے لقاءِ حسینؑ
کوئی بزرگ نہ سر پر تھا اب سوائے حسینؑ
حسینؑ روتے تھے خود کبرہ کے ہائے حسینؑ

”فغان و آہ کر، اے مجرئی برائے حسینؑ
نہیں حسینؑ کے ماتم سے کم عزائے حسینؑ“

زمردی اثرِ سم سے ہے قبائے حسینؑ
قضا نے قطع کیا ہے کفنِ برائے حسینؑ
سیاہ کپڑے پہنتے ہیں اقربائے حسینؑ

”سلائی آج مدینے میں ہے قبائے حسینؑ
زمین سے تابہ فلکِ غل ہے ہائے حسینؑ“

دبیر حق ہے تیرے سرِ پان کے احساں کا
دعا وہ مانگ کہ شہرہ ہو جس سے ایماں کا
یہ کہہ تو واسطہ اب دیکے شاوِ مرداں کا

”صلہ بھی ہے الہی سلامِ سلطان کا

شبابِ روضہ اقدس مجھے دکھائے حسینؑ“

لیکن سلطان عالیہ کے مراٹھی کہیں نہیں ملتے یا ہماری رسائی وہاں تک نہ ہو سکی۔

(قاصدِ سرسوی کے ”ضمون“ مرثیہ و سلام نویسی میں خواتین کا حصہ ”سے ماخوذ“)



تاجدارِ بہو:- (تاجدارِ لکھنوی)

مرثیہ گو شاعر تھیں۔ اُن کا ایک مرثیہ کتب خانہ محمود آباد میں محفوظ بتایا جاتا ہے، جو اتنا محفوظ ہے کہ پورا مرثیہ کہیں نقل نہیں ہوا ہے۔ صرف ایک بند کا ہے بگا ہے نقل کیا گیا ہے۔ تاجدارِ بہو

نے اس بند میں حضرت امام حسین اور حضرت عباس کے ساتھ ہونے کو حضرت حمزہ اور حضرت علی کے ساتھ ہونے سے تعبیر کیا ہے۔

یہ جنگ بھی جہاں کے لئے یاد گار ہے
یہ معرکہ بھی قدرت پروردگار ہے
حمزہ کی اور علی کی بہم کا راز ہے
فوج عدد میں رعب سے اب انتشار ہے

لشکر میں ساتھ شہ کے علمدار آتے ہیں
ہمراہ علی کے جعفر طیار آتے ہیں

☆☆☆☆☆

زیب النساء بیگم:- (حاجی لکھنوی)

محمد علی شاہ فرمانروائے اودھ کی صاحبزادی، نواب اقتدار لدولہ کو منسوب تھیں۔ مرزا دبیر سے اصلاح لیتی تھیں۔ کلام میسر نہیں ہے۔ انیس رضوی (کراچی) نے اپنے ایک مضمون میں ان کے سلام کا ایک شعر نقل کیا ہے۔

”قبر اصغر کھودتے تھے اور فرماتے تھے شاہ

یہ بھی لکھتا سیدہ مظلوم کی تقدیر کا“

اس کے علاوہ کچھ نہیں بچا۔ ظالموں نے اودھ کو تاجدار کیا تو کیا، علمی ادبی سرمائے کو بھی نابود کر دیا۔ راقم الطور نے برنس میوزیم کے تہہ خانوں میں بھی تلاش کرنے کی کوشش کی مگر منفی جواب کے علاوہ کچھ نہ ملا۔

☆☆☆☆☆

سیدہ مدینہ خاتون مدینہ:-

ولادت ۱۸۶۸ء وفات ۱۹۳۸ء

سید حیدر حسین یکتا کی پوتی۔ حضرت شمیم امر دھوی کی دختر۔ برجیس اور فہیم امر دھوی کی بہن۔ نسیم امر دھوی کی پھوپھی سیدہ مدینہ خاتون مدینہ کو شاعری ورثے میں ملی تھی۔ مرثیہ گو ہونے کے علاوہ ذاکرہ بھی تھیں۔ ان کی نسل میں ان کے پوتے خلاق حیدر ندیم اور سردار نقوی ہیں۔

سردار نقوی کی والدہؑ مرامی سیدہ مدینہ خاتون مدینہ کی پوتی ہیں۔ سیدہ مدینہ خاتون کو اردو کے علاوہ فارسی زبان پر بھی دسترس تھی۔ مرثیہ کہنے کا انداز کلاسیکی تھا۔ اُن کے مرثیوں میں بین کا لہجہ بھی کلاسیکی مگر درد انگیز تھا۔

حسین کہتے تھے اے میرے لال شکل دکھا کہاں پہ لے گیا اپنی برات اے بیٹا
کدھر ہے اے میرے نرمل جواں میں تجھ پہ فدا کہاں ہے اے اعلیٰ اکبر مجھے بھی پاس بلا
یہ کیا خبر تھی مقدر یہ دن دکھائے گا
شباب موت کا پیغام بن کے آئے گا
☆☆☆☆☆

عسکری خاتون عسکری:-

ولادت ۱۸۷۳ء۔ وفات ۱۹۵۳ء (عمر ۸۰ برس)

وطن امرتبہ۔ والد کا نام سید ظہور حسین شوہر کا اسم گرامی سید نادر حسین۔ اللہ نے دو فرزند، سید ماہر حسین اور سید عامر حسین، عطا کئے تھے جو ہندوستان سے ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ عسکری خاتون نے مختصر مرثیے کئے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ ”فینہ نجات“ ۱۹۸۱ء میں پاکستان سے شائع ہوا ہے۔ عسکری کا ایک مرثیہ عظیم امرتبہ کی نقل کیا ہے۔ اس میں بین کا انداز مختلف ہے۔ اس میں خانوادہٴ ارسالت کو روتے پیٹتے دکھانے کی بجائے شاعر نے بین کئے ہیں۔ مرثیہ میں یہ التزام ہے کہ ہر بند کے بعد ایک ہی بیت کو دہرایا گیا ہے۔

کس طرح قائم رہا اپنی جگہ عرش بریں کیوں تنزل ہو گیا پیدائش بر روئے زمین
اس طرح تہا لڑے لاکھوں سے سلطان حزیں آخرش گھوڑے سے آہستہ اتر آئے وہیں

کر بلا میں زخم کھائے بھوکا پیاسا ہائے ہائے

زیر خنجر ہو پیہر کا نواسا ہائے ہائے

آئی ہو تعریف جس کی جا بجا قرآن میں بے ادب اُمت ہوئی کس طرح اسکی شان میں
خویش و یاد اس کے سب مارے گئے میدان میں ظہر تک لاشے اٹھانا کس کے تھا امکان میں

کر بلا میں زخم کھائے بھوکا پیاسا ہائے ہائے

زیر خنجر ہو پیہر کا نواسا ہائے ہائے

جس کو کاندھے پر چڑھاتے تھے نبی تو قیر سے
اس کے ہاتھوں پر چھدا حلقوم اصغر تیر سے
پرورش پائی تھی جس نے فاطمہ کے شیر سے
کیا کہا دل نے کوئی پوچھے ذرا شبیر سے
کربلا میں زخم کھائے بھوکا پیاسا ہائے ہائے
زیر خنجر ہو پیمبر کا نواسا ہائے ہائے

(مرثیہ نگاران امروہہ)



حزین نیو تنوی :- ثم لکھنوی (حسن جہاں بیگم)

ولادت ۱۹۰۹ء بمقام کانپور۔ وفات اکتوبر ۱۹۶۹ء لکھنؤ۔

حکیم سید اصغر حسین کی دختر نیک اختر۔ ممتاز ادیب و محقق سید مسعود حسین رضوی سے
۱۹۲۶ء میں شادی ہو گئی۔ ۳۲ برس اُن کی رفاقت میں گزارے اور شوہر کی شریک زندگی ہونے
کے ساتھ ساتھ ادبی تحقیق میں بھی شریک کار رہیں۔ خود اچھی شاعرہ اور محقق تھیں ”اُردو امثال“ پر
تحقیقی کام کیا مگر شائع نہ ہو سکا۔ اس کا سبب کون پوچھے؟ ہوگی کوئی خانگی رکاوٹ؟
اُن کا کلام بھی نہ جانے کیوں سامنے نہیں آیا جبکہ قدرت شعر گوئی یا اس کے معیار پر تو
شائے بھی نہیں ہو سکتا۔ نمونہ کے طور پر چار مصرعے میسر آئے ہیں۔

جانب میداں ہمکتے تھے جو اصغر بار بار
ماں لگا تھی سینے سے تڑپ کر بار بار
اک غم شہ کے سوا دنیا میں کوئی غم نہ ہو
یہ حزین تجھ سے دعا کرتی ہے داور بار بار



تسنیم جونپوری :- (معصومہ تسنیم زیدی)

خان بہادر محمد مصطفیٰ کج گاؤں ضلع جونپور کی دختر۔ ممتاز ترقی پسند شاعر حضرت
دامق جونپوری کی بہن۔ مرثیہ، قصیدہ اور سلام کہتی ہیں، مرثیے کا ایک بند نمونہ کلام کے طور پر
نقل کیا جا رہا ہے۔

ہالے میں گیسوؤں کے بے مہتاب سی جیسں خنم دار ابرؤں پہ مہ نو گجا ہے یقیں

سایہ ہے ذوالفقار کا، ہے چشم سر لگیں باریک جلد عارضِ تاباں کی آتشیں

دو پھول میں بہار یہ سارے چمن کی ہے

رنگت گلاب کی ہے، مہک یاسمن کی ہے

(اودھ کی شاعرات، انیس رضوی رٹائی ادب خواتین نمبر)

☆☆☆☆☆

گوہر آرا بیگم:- (لکھنوی)

نام گوہر آرا بیگم۔ تخلص گوہر، ممتاز محقق ڈاکٹر اکبر حیدری کی رائے میں میر خلیق

(۱۲۶۰ھ) میاں دلگیر (م۔ ۱۲۶۳ھ) مرزا فصیح (م ۱۲۶۷ھ) اور میر ضمیر (م۔ ۱۲۷۲ھ

مطابق (۱۸۵۱ء) کی ہم عصر شاعرہ تھیں۔ مرثیے کے طرز اسلوب سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً

خانوادہ میر حسن سے ہونگی۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے اُن کا ایک مرثیہ دریافت کیا ہے۔ جو

بہت شگفتہ اور شیریں و سادہ زبان میں ہے۔ یہ مرثیہ مہاراج کمار مرحوم والی محمود آباد کے کتب خانہ

محمود آباد ہاؤس لکھنؤ میں محفوظ بتایا گیا ہے۔

برباد الہی نہ کوئی پردہ نشیں ہو ۱ بے مقصد و چادر نہ کوئی زار و حزیں ہو

پردیس میں ویراں نہ کوئی صاحب دیں ہو تر خونِ برادر سے کسی کی نہ جبیں ہو

زینب سی جو آوارہ وطن ہو وہی جانے

بازو میں بندھی جس کے رن ہو وہی جانے

پیدا ہوئی جس روز سے زینب جگر افکار ہر وقت رہیں طرفہ مصیبت میں گرفتار

بڑھتے ہی گئے سن کی طرح رنج بھی ہر بار دن پر جو یہ صدے ہوں تو بن جائیں شب تار

دنیا میں کسی نے نہ اٹھائے الم ایسے

پانی ہو ابھی کوہ، سبے گرم ایسے

دنیا میں ہوئی ہیں کئی خاتون معظم ۳ حوا و بتول اور ہونیں حضرت مریم

سارا و خدیجہ ہونیں مخدوم دو عالم زینب بھی بزرگی میں نہیں ان سے کہیں کم

تعریف کر کے کیا کوئی عالیٰ نسب کی

بٹی ہیں علیٰ کی تو نواسی ہیں نبی کی

فارغ نہ ہوئیں تھیں ابھی زہرا کے الم سے بے جان ہوئے شیر خدا تیغِ ستم سے
آنسو نہ کسی وقت تھا دیدۂ غم سے کہتی تھیں بچوں کی نہ غم شاہ اُمم سے

اماں بھی مومنیں اور قضا کر گئے بابا

کوئی نہ بزرگوں میں رہا، مر گئے بابا

افزود تھی حسین ابن علی سے جو محبت باقی تھی فقط ایک یہی زیست کی صورت
رونے سے بزرگوں کے ہوئی گر کبھی فرصت بہلا دل ناشاد جو کی بھائی کی خدمت

پیرا بہن سیدہ لو لاک بدلنا

کنگھنی کبھی کرنا کبھی پوشاک بدلنا

دسویں کو خزاں گلشنِ شبیر پہ آئی تا ظہر ہوئی شاہ کے پھولوں کی صفائی
مارا گیا عباس علمدار سا بھائی یاں تک کہ شہادت علی اکبر نے پائی

تھا تھے حسین ابن علی دشتِ بلا تھا

بس شمر کی تلوار تھی، سید کا گلا تھا

۳۹ بند کا یہ مرثیہ سیدہ زینب کے مصائب کا مرثیہ ہے جس میں نہ صرف کربلا کے

مصائبِ ملکہ سیدہ زینب کی وفاتِ حسرتِ آیات کا منظر نامہ بھی نظم کہا گیا ہے ۔

تیار ہوئی دخترِ زہرا کی جو تربت ۳۲ عابد نے کیا کوچ ہوئے قبر سے رخصت
جب داں سے مدینے کو چلے غیر تھی حالت فقہ کو نہ تھا ہوش یہ تھی کثرتِ رقت

ہر چند بھی کہتے رہے منت و کد سے

فقہ نہ اٹھی حضرتِ زینب کی لحد سے

وہ قبر وہ محرا، وہیں رہنا وہیں سونا ۳۷ ہر شب کو بکا، صبح کو منہ اشکوں سے دھونا
طاعت کبھی قربت پہ تصدق کبھی ہونا کرنا کبھی جاروب کبھی بیٹھ کے رونا

کہتے ہیں اسے عشق کہ مرکز بھی وہیں ہے

فقہ کی لحد مرقدِ زینب کے قریں ہے

خاموش ہو گو ہر کہ یہاں ہو نہیں سکتا ۳۸ زینب کی شہادت کا بیاں ہو نہیں سکتا

یہ حال غم اندوہ عیاں ہو نہیں سکتا اندوہ ہے خامہ بھی رواں ہو نہیں سکتا

شیر کے کہہ شیفۂ رب کا تصدق

تائید کرو حضرت زینب کا تصدق

(مضمون ڈاکٹر اکبر حیدری "گوہر آرایہ نظم کا غیر مطبوعہ مرثیہ۔ رٹائی ادب کراچی)

☆☆☆☆☆

دیوی روپ کماری :- (اکبر آبادی)

بیسویں صدی کے نصف اوّل میں جدید مرثیے کے حوالے سے خواتین مرثیہ نگاروں میں ایک نام دیوی روپ کماری کا سامنے آیا جن کا پہلا مرثیہ "بادۂ عرفان" ۱۹۳۲ء کی تصنیف ہے۔ یہ مرثیہ اتنا مقبول ہوا کہ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۷ء کے دوران پانچ مرتبہ شائع ہوا۔ لیکن خود دیوی روپ کماری متعلق چھان بین کرنے والوں کے قبیلے میں افراتفری پیدا ہو گئی۔ کہا جانے لگا کہ دیوی روپ کماری کسی جیتی جاگتی خاتون کا نام نہیں ہے۔ بلکہ وہ، سر آر تھر کینین ڈائل Sir Arther Canan Doyle کے شرک ہو منر Sherlock Homes کی طرح ایک تصوراتی شخصیت ہیں۔ اور جب یہ سوال سامنے آیا کہ پھر یہ اُن کے مرثیے کہاں سے آئے تو کہا گیا کہ حضرت فضل رسول پہر سری جو دیوی روپ کماری کے استاد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں یہ اُن کا کلام ہے جو انہوں نے اپنی تخیلاتی تخلیق دیوی روپ کماری کے نام سے پیش کیا ہے۔ قیاس آرائیوں کے ان دھندلکوں میں ہم نے ایک ایسے محقق سے رجوع کیا جو مرثیہ اور مرثیہ نگاروں کی تحقیق و جستجو میں ہمہ وقت مصروف ہیں اور ہماری اُن تک رسائی بھی سہل ہے۔ انہوں نے تین اہم آرائش کی ہیں۔ پہلی رائے حضرت نسیم امروہوی کی ہے۔

(۱) "دیوی روپ کماری کا وجود تخیلاتی ہے۔ یہ مرثیہ فضل رسول پہر سری

نے کہا تھا جو دیوی روپ کماری کے استاد کی حیثیت سے مشہور تھے"

(۲) دوسری رائے ڈاکٹر صفدر حسین کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

"روپ کماری کے دو تین مراٹھی میری نظر سے گزرے اور وہ

سب روایت سے بچ کر تصنیف ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ محترمہ کا وجود تخیلاتی

ہے لیکن اُن کے استاد فضل رسول پہر سری کا وجود تو فرضی نہیں جو ان مراٹھی

کے اصل خالق ہوں گے اگر ان مراٹھی کو آپ استاد کے کھاتے میں ڈال

دیں گے تو بھی جدید مرثیے کے ارتقائی تسلسل میں ان کو کو بھی مقام دینا ہوگا۔“ (یہ تحریر ۱۹۷۷ء کی ہے)

ایک برس بعد ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں

”رُوپِ کماری کو اگر آپ فرضی شخصیت ثابت کر دیں تب بھی ان کے نام سے منسوب مراٹھی (جن کی تعداد تین چار سے کم نہیں ہے) کے اصل خالق یعنی فضل رسول شاگرد میرا نیس کا جدید مرثیے میں مقام متعین کرنا ہوگا یہ بزرگ یونس نقوی (ریٹائرڈ ایم۔ اے۔ جی) کے خسر تھے اُن کا کلام محفوظ ہے آپ علی اصغر رضوی اصغر پیر سہری شاگرد نسیم امروہوی سے اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کر سکتے ہیں میں نے فضل رسول صاحب کا ایک پوسٹ کارڈ جو انہوں نے سلطان صاحب فرید کو رُوپِ کماری کے متعلق لکھا تھا ۱۹۳۱ء میں دیکھا تھا اس لئے میں رُوپِ کماری کو فرضی شخصیت نہیں سمجھتا۔“

(۳) تیسری رائے حضرت نجم آفندی کی ہے جو تشکیک و ابہام کے سارے پردے چاک کر دیتی ہے۔

”نجم آفندی صاحب کی زندگی کے بالکل آخری دور میں جبکہ وہ میرے مکان سے دوڑھائی میل کے فاصلے پر (النور سوسائٹی فیڈل بی ایریا کراچی میں) رہا کرتے تھے۔ میں نے بہت پہلے ایک ملاقات (اگست ۱۹۷۱ء) میں رُوپِ کماری کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ بہت گراں گوش ہو گئے تھے۔ باتیں بھول بھی جایا کرتے تھے میرا سوال سُن کر وہ کچھ دیر خاموش رہے سوچتے رہے پھر انہوں نے کہا کہ ”وہ مجھ سے اپنے مرثیے پر اصلاح لے چکی ہیں۔“

(بیسویں صدی اور جدید مرثیہ ۸۰۸-۸۰۹)

جگہ جگہ دیوی رُوپِ کماری نے اپنا نام رُوپِ کمارِ نظم کیا ہے۔ اُن کے چار مراٹھی سامنے آئے ہیں ان کا پہلا مرثیہ ”ثنائے حیدر“ ہے۔ انہوں نے ثنائے حیدر کو پیمبر کی ثنا اور خدا کی

عبادت قرار دیا ہے ۔

عروسِ نظم کی زینت ثنائے حیدر ہے بیاں کی حسنِ لطافت ثنائے حیدر ہے
گلِ ریاضِ فصاحت ثنائے حیدر ہے خدا کی عینِ عبادت ثنائے حیدر ہے

جو حق شناس میں ان کو ثناء یہ بھائی ہے

یہی ثناء تو بہشتِ بریں دکھائی دیتی ہے

اسی ثناء کا نتیجہ ہیں ساغر و کوثر ۲ اسی ثناء کی بدولت ملیں گے خلد میں گھر
اسی ثناء پہ تو نازاں ہے خود ثناء گستر جو ہے علی کی وہی ہے ثنائے پیغمبر

حصول ہوتی ہے خوشنودیِ خدا جس سے

یہ وہ ثناء ہے کہ شاداں ہیں مصطفیٰ جس سے

ملائکہ ہوں کہ حوریں ہو یا کہ غلاماں ہوں ۲۴ بشر ہوں دیو پری ہوں کہ حیواں ہوں
کوئی بھی جنس ہو حیواں ہو یا کہ انساں ہوں سب اس میں آگئے بندو ہوں یا مسلمان ہوں

علی کے چہنوں کا ہر ایک کو سہارا ہے

علی جگت میں وہ پر ماتما کا پیارا ہے

ملا ہے پوت کب ایسا جگت میں ماؤں کو ۲۵ غلامی فخر رہی جس کی سوراؤں کو
خوشی سے جھیلا زمانہ کی سب بلاؤں کو پسند حق نے کیا آپ کی اداؤں کو

حضورِ راکبِ دوشِ نبیؐ جیسی تو ہوئے

کئے تھے کام جو اعلیٰ علیؑ جیسی تو ہوئے

کوئے دلائے آلِ محمد میں آنے کے بعد دیوی روپ کمار کو اپنی قوم نے ان سے نگاہیں
پھیر لیں اور انہیں تکالیف دیں تو انہوں نے اس مرثیہ میں فریاد کی ہے ۔

کہاں علیؑ کی ثناء اور کہاں ثناء میری ۵۰ دیا انہی کی ہے قسمت بھی یہ کہاں میری
مدد کریں گے وہی وقت امتحاں میری کہ قوم ہو گئی ناحق ہے بدگماں میری

وہ سختیاں ہیں کہ بس کچھ کہا نہیں جاتا

میرے وقار پہ حملے کئے گئے داتا

مثالِ اشک گرایا ہے سب کی نظروں میں ۵۱ حقیر کر کے ستایا ہے سب کی نظروں میں

گرا جو یوں مجھے پایا ہے سب کی نظروں میں بڑا ہی جی کو جلا یا ہے سب کی نظروں میں
 ”زمانہ بر سرِ جنگ است یا علیٰ مدد دے
 کمک بغیر تو جنگ است یا علیٰ مدد دے“

کوئی یہ کہتا ہے اس نے ذبویا قوم کا نام ۵۳ کوئی یہ کہتا ہے کیا ہو گیا اسے اسے رام
 کوئی یہ کہتا ہے کیا جانے ہو کیا انجام کوئی یہ کہتا ہے اس کو پسند ہے اسلام
 میں جاہلوں سے پریشاں ہوں نہ کلپتی ہوں
 وہ میرے حال پہ روتے ہیں اور میں ہنستی ہوں

خطا یہ ہے کہ محض بے خطا ہے روپ کمار ۵۵ غلی کے عشق میں ہاں مبتلا ہے روپ کمار
 زمانہ گر چہ مخالف ہوا ہے روپ کمار میں اُن کی ہوں مجھے پرداہ کیا ہے روپ کمار
 کسی سے کیوں کہوں کشتی کو میری پار کرے
 غلی سا جس کا ہو کھینا وہ کیا بچار کرے

یہی ہیں جو کہ مہادیو کے بھی ہیں سرتاج ۱۰۱ ہیں ان کے بعد سری رام چندر جی مہاراج
 انہی کا تابہ ابد ہے خدا کے ملک میں راج انہی سے خلق نے پایا ہے نیکیوں کا رواج
 انہی کے بھائی پہ قرآن پاک اُترا ہے
 انہی کا راستہ دیکھا گیا تو ستھرا ہے

نجا کرشن کا قصہ نجا امام زمن ۱۰۲ مکاں ہے عرشِ بریں ان کا اُن کا بند راہن
 کرشن جی کا رہا ہوتا جی پہ گر مسکن تو ناز کرتی ہے میرے رشی پہ نہر لہن
 وہ ہمراہی کرے جس کو نہ ہو خود اپنی سدھ
 منو جی ان کے برابر ہوئے نہ گوتم بدھ

خدا سے لائے خدائی میں جو رسولِ خدا ۱۱۳۳ نبی کی طرح رہے مُرتشی بھی اس پہ فدا
 یہی ہے دین یہی ہے یہی ہے شریعت بیضا اسی کا نام ہے گلشن میں یونیورسل لاء
 یہی مذاہبِ عالم میں سب سے اکمل ہے
 غلی کی طرح سے پاکیزہ ہے مکمل ہے

ولا سے اُن کے بھرا ہے دل حزیں میرا ۱۲۹ جو یہ نہ ہوتے ٹھکانہ نہ تھا کہیں میرا

عقیدہ پوچھتے ہیں مجھ سے ہم نشیں میرا بتائے دیتی ہوں لو آج ہے یہ دیں میرا
 ”علیٰ ابا م من است ومنم کثیر علیٰ
 ہزار جان شود فدیہ بر عزیز علیٰ“

دیوی روپ کمار کا یہ مرثیہ ۱۸۶۱ء پر مشتمل ہے۔ ان کا یہی ایک مرثیہ انہیں مشتاق
 مرثیہ نگار، پختہ شاعر، جوش و لا سے سرشار مداح اہلبیت ثابت کرنے کے لئے کافی ہے بشرطیکہ کہ
 ’ان کا وجود تخلاتی نہیں اصلی ہو جو بظاہر تو ہے۔‘



امت الزہرا بیگم فطرت: - (حیدر آباد دکن)

ولادت ۱۹۱۳ء - وفات ۱۹۸۹ء

نام، امت الزہرا بیگم تخلص، فطرت۔ وطن حیدر آباد۔ مرزا اشہر کی پوتی۔ مرزا علی یاد اور
 مرحوم کی دختر نیک اختر۔ شہرت کی سگی بہن تھیں۔ اشہر کے خانوادے کے کئی خواتین نے رثائی
 ادب کو خاندان فریضہ سمجھ کر اپنایا۔ فطرت اسی کہکشاں کا ایک روشن ستارہ تھیں۔ اپنی دوسری بہنوں
 (ریاضت اور شہرت) کی طرح شاعری کی ابتدا نوحے سے ہوئی۔ نوحوں کا مجموعہ ان کی حیات
 میں ہی شائع ہوا۔ نوحوں کے بعد اسلام و منقبت۔ اور اس کے بعد مرثیہ کہنا شروع کیا۔ فطرت
 کے پانچ مرثیہ دستیاب ہیں۔ یہ مرثیے طویل نہیں ہیں اور ان میں مرثیے کے لوازم کی پاسداری
 بھی نہیں ملتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی خانوادگی خواتین کا اوڑھنا بچھونا کر بلا والوں کے
 مصائب سننا تھا۔ اس لئے ریاضت اور شہرت کی طرح فطرت کے مرثیوں میں بھی حمد و ثنا اور
 مصائب و بین ہوتے ہیں۔ فطرت کے مرثیوں میں تو بین بھی کر بلا میں خانوادہ عصمت کی خواتین
 کے مشرور غم بین ہوتے ہیں، فطرت نے خود عورت ہونے کے ناطے جس طرح جوان بیٹے۔ ششما
 ہے بچے، کڑیل جوان بھائی۔ عون و ثمد کی عمر کے بچوں کی موت پر جس طرح سوچا، جو درد محسوس کیا
 وہی کر بلا میں موجود بیسیوں کی طرف سے نظم کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ یہ مرثیے اور ان کے
 بین خوانین کے دلوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔

نمونہ کلام:

(۱) مرثیہ در احوال شہزادہ علی اصغر حضرت زینب کے بین۔

روکے چائی دختر زہرا کیا غضب کر رہے ہو اہل جفا
ہے نواسہ یہ اس پیمبر کا جس کا تم لوگ پڑھتے ہو کلمہ

ہو کے دیندار کیا یہ کرتے ہو

نہ نبی سے نہ حق سے ڈرتے ہو

تم نے خط لکھ کے گھر سے بلوایا چھوڑ کر جب مدینہ کو آیا

اس پہ بے وجہ یہ ستم ڈھایا پانی دو روز سے نہ پلوایا

ظالمو، مصطفیٰ کی جان ہے یہ

پیاسا دو دن کا مہمان ہے یہ

☆ امام حسین پر بین

آپ بچپن سے میرے ساتھ رہے کبھی تنہا نہ گھر سے جاتے تھے

کیوں جنان میں میرے بغیر گئے مجھکو بھی ساتھ لے چلو اپنے

دل پہ صدمہ کمال ہے بھائی

زندگی اب وبال ہے بھائی

☆ مرثیہ در احوال سیدہ فاطمہ زہرا۔ ماں کی موت پر بیٹی کے بین۔

میری ماں کو جگائیے بابا کیوں خفا ہیں بتائیے بابا

رخ سے چادر ہٹائیے بابا مجھ کو صورت دکھائیے بابا

سوتی ہیں یا غش آگیا بابا

میری اماں کو کیا ہوا بابا

اب نہ رلوائیے ہمیں اماں اٹھ کے سمجھائیے ہمیں اماں

پاس بلوائیے ہمیں اماں یہ تو بتلائیے ہمیں اماں

جان کیوں کر نہ اپنی کھوئیں ہم

رات کو کس کے پاس سوئیں ہم

فطرت نے مرثیے کی ہیئت یعنی مسدس کو تو اپنایا ہے مگر کم و بیش سارے مرثیے ہٹ

کر ہیں، ایسا لگتا ہے کہ جن بحور کا لحن انہیں پسند خاطر تھا انہیں بحور میں بلکہ اسی بحر میں انہوں نے

مرثیے کہے۔ ریاضت، شہرت اور فطرت کے مراثنی جو حمد و صائب تک محدود ہیں کلاسیکی مرثیے کی اقدار پر پورے نہیں اترتے لیکن رثا کے تناظر میں کوئی وجہ نہیں کہ ان مراثنی کو مراثنی نہ کہا جائے، کہنے والے تو شاید یہ بھی کہہ دیں کہ یہ بھی مرثیہ گوئی کا کوئی نیازِ رخ ہے، یا جدت ہے۔ فطرت کے مجموعہ مراثنی کا نام ”آذ“ ہے جس میں ان کے آئندہ مراثنی شامل ہیں۔

☆☆☆☆☆

رضیہ بیگم ریاضت:-

ولادت ۱۹۱۶ء۔ وفات ۱۹۷۹ء

نام، رضیہ بیگم۔ تخلص ریاضت۔ وطن حیدرآباد۔ انیسویں صدی کے ایک ممتاز شاعر مرزا اشہر تھے جن کا انتقال ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ ان کی وفات کے بعد نسل بعد نسل رثا کا چراغ روشن رہا۔ رضیہ بیگم ریاضت انہیں چراغوں میں سے ایک چراغ ہیں جو اولادِ اشہر نے قطار اندر قطار سجائے تھے۔ ریاضت کے والد گرامی کا نام مرزا علی مقدر تھا جو مرزا اشہر کے فرزند تھے۔ گویا رضیہ بیگم ریاضت کو مرزا اشہر کی پوتی ہونے کا شرف تھا اور مرثیہ نگاری ان کی وراثت تھی۔ ان کی شاعری رثائی ادب تک محدود رہی۔ نوحہ، سلام، منقبت کی منازل سے گذر کر مرثیہ گوئی تک پہنچیں۔ زندگی میں نوحوں کے دو مجموعے ”اشک غم“ جلد اول و دوم کے نام سے شائع ہوئے۔ تیسرا مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ مرثیوں کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا حتیٰ کہ کسی ایک جگہ ان کے مرثیے محفوظ بھی نہیں ہیں۔ خانوادہ اشہر کے مختلف افراد کے پاس ان کے مرثیے مخطوطات کی حیثیت سے موجود ہیں۔ کون جانے وہ کبھی سامنے آئیں گے یا نہیں؟

ڈاکٹر صادق نقوی نے ان کے تین مراثنی کا حوالہ دیا ہے۔ ایک مرثیہ حضور نبی کریم کی وفات پر ہے اور دوسرا شہزادہ علی اکبر کے احوال کا اور تیسرا عون و محمد کے احوال پر ہے۔ ان کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ رضیہ بیگم نے مختلف عنوانات پر مراثنی کہے ہیں۔ اور تاریخ پر بھی ان کی نظر ہے۔ زبان میں سلامت و روانی۔ الفاظ کی بندش، تشبیہات و استعارات لکھنؤ اور حیدرآباد کی زبان کی آمیزش کا ثمر ہیں جو رضیہ بیگم ریاضت کو بھی ملا ہے۔

(۱) مرثیہ در حال رسول اکرم ﷺ

اے مومنو وفات رسالت مآب ہے اب کوچ ہے نبی کا حزیں بو تراب ہے

غم سے حسن حسین کی حالت خراب ہے کیا ہو بیاں جو فاطمہ کو اضطراب ہے
کمر کے وحی علی کو سبکداز ہو گئے
حضرت وطن میں آتے ہی بیمار ہو گئے

بیت الشرف میں آئے شہنشاہ دوسرا آتے ہی گھر میں ضعف سے غش شہ کو آگیا
باہر کئے نہ گھر سے کبھی پھر شہ ہدا جانے کو قبر میں ہی اٹھے واں سے مصطفیٰ
زہرا جو اپنے باپ کو بیہوش پاتی تھیں
صورت کو دیکھ دیکھ کے آنسو بہاتی تھیں

مرثیے کے دو بند ایک بار پھر ذہن کو اسی منزل پر لے جا رہے ہیں کہ رضیہ بیگم کی قرآنی
حوالوں اور تاریخی حوالوں پر نظر تھی اور وہ صحت روایات کو پیش نظر رکھتی تھیں۔ ذیل کے دو بند
حضرت اسماعیل کی والدہ گرامی جناب حاجرہ کے اضطراب پر مشتمل ہیں جو تاریخ کے ابواب کا
احاطہ بھی کرتے ہیں اور قرآن حکیم کے قصص کا حوالہ بھی ہیں۔

کرتے ہیں لوگ حاجرہ کا حال یہ بیاں جب ذبح سے ذبح خدا کو ملی اماں
گردن پہ ایک بچے کے تھارہ گیا نشاں ماں کی نظر جو پڑ گئی اس خط پہ ناگہاں
پوچھا نشاں گئے پہ یہ کیا پڑا ہوا
بچے کو اے خلیل خدا میرے کیا ہوا

اور پھر جو سانحہ وقوع پزیر نہیں ہوا اور ملتوی ہو گیا اس کے تصور سے بی بی حاجرہ بد حال

ہو جاتی ہیں۔

کس طرح تجھ کو آہ، میرے ماہ دیکھتی یہ چاندی شبیہ نہ اللہ دیکھتی
تا عمر میرے بچے کی میں راہ دیکھتی دنبہ اگر نہ آتا تو کیا آہ دیکھتی
داغ پر کسی کو نہ ریت الہ دے
اولاد کے الم سے الہی پناہ دے
(۳) مرثیہ در احوال عون و محمد پسران سیدہ زینب و عبد اللہ

ہے صبر بنت فاطمہ زہرا کا یادگار جب قتل رن میں ہو گئے فرزند گلزار
بچوں کی لاشیں لائے شہنشاہ نامدار زینب نے سر جھکا دیا سجدے میں ایک بار

پھر بولی بھائی صبر کی دولت نہ کھوؤں گی
دیں آپ ازن گر مجھے رونے کا، روؤنگی

جناب حاجرہ کی پریشانی اور یہ سوچ سوچ کر فریادو بکا کرنا کہ میرا بچہ قتل ہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا؟ قرآنی حوالہ ہے اور حاجرہ کی پریشانی سے سیدہ زینبؓ کے صبر کا تقابل تاریخی صداقت ہے گویا فرمان الہی سے منشاء الہی تک رضیہ کی نظر میں سب کچھ تھا اور سونے پر سہاگہ وہ جذبہ مرثیہ گوئی اور اسلوب بیان جو انہیں بزرگوں سے ملتا تھا۔

☆☆☆☆☆

امت الحمدي شہرت: - (حیدر آباد)

ولادت ۱۹۲۲ء۔ وفات ۱۹۶۰ء

نام، امت الحمدي۔ تخلص شہرت، وطن حیدر آباد (دکن) مرزا اشہر کی پوتی۔ مرزا علی یادری کی صاحبزادی اور رضیہ بیگم ریاضت کی پچازاد بہن ہیں۔

پڑوسی ہندوستان (موجودہ پاکستان ہندوستان) میں حیا کے آنچل کے زیر سایہ، روایتوں کے حصار میں پلنے والی رثائی ادب کے حوالے سے ممتاز خواتین نے شاعری کی ابتدا عام طور پر نوے سے کی ہے۔ یہی کچھ شہرت کے ساتھ بھی ہوا کہ سیزدہ سالہ یادگار شہادت عظمیٰ کے موقع پر ان کے نوحوں کا مجموعہ چھپا اور اسکو کو جو شہرت اور پزیرائی ملی اس نے شہرت کو حوصلہ بخشا کہ وہ رثائی ادب کی دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کریں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ تہذیب اور حیا کی چار دیواری میں شہرت مرثیے کہتی رہیں اور خواتین کے مجالس میں پڑھتی رہیں۔ ان کی وفات کے ۱۹ برس بعد ۱۹۷۹ء میں پہلی مرتبہ ان کے پانچ مرثیے شائع ہوئے۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد شہرت کا نام سامنے آیا تو ان کے تین مرثیے اور دستیاب ہوئے اور ۱۹۹۰ء میں ان کے آٹھ مرثیوں کا مجموعہ باب العلم سوسائٹی حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوئے۔ یہاں یہ ذکر بے جا نہ ہوگا کہ باب العلم سوسائٹی کی محرک قوت (Driving force) ممتاز مرثیہ گو شاعر اور مرثیے کے ناقد ڈاکٹر صادق نقوی ہیں جنہوں نے ایک مرحومہ شاعرہ کے مراثی کو تلاش کر کے شائع کیا چہ جائیکہ آجکل تو حاضر و موجود شعراء کے مراثی کی اشاعت کے لئے عام طور پر کوئی اشاعتی ادارہ تیار نہیں ہوتا۔ شہرت کے مراثی زبان و فن کے اظہار کے مقصد کے تحت نہیں کئے گئے تھے۔ نہ ہی ان کی

زندگی میں ایسی مجالس میں پڑھے جاسکے جہاں تقابلی جائزے کے مراحل آتے ہیں۔ شہرت کے معاملے میں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان کی وراثت کا تقاضا اور اس درد کی تحریک تھی جو عزائے حسین نے انہیں عطا کیا تھا کہ وہ مرثیے لکھتی تھیں۔ اس لئے ان کے مرثیے مختصر ہوتے تھے اور ان میں مدح اور مصائب پر زور ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود مرثیے کی روایات اور لفظیات کا انہیں پورا ادراک تھا۔ اس ادراک کے تحت ان کے مرثیے کہیں دعا تھے۔ کہیں مدح تھے۔ اور کہیں گریہ تھے۔ سچ پوچھئے تو۔ یہی کیفیات حقیقت میں قلبی وارات ہوتی ہیں باقی سب کچھ تو روایت ہے، رواج ہے، تقابل ہے، ادبی قامت کا مسئلہ ہے۔

نمونہ کلام: (۱) مدح علی مرتضیٰ جو مرثیے کا چہرہ ہی نہیں مناقب کا حصہ بھی ہے۔

شیعوں کی جان تجھ پہ ہو قربان یا علی اسلام جسم اور تُو ہے جان یا علی
تیری دلا کا نام ہے ایمان یا علی واللہ تو ہے مفتیٰ قرآن یا علی

تو عالم علوم خدائے علیم ہے

تو جانشین خاصِ رسولِ کریم ہے

(۲) مرثیہ در حال سیدہ کونین فاطمہ زہرا۔ مرثیے کا ابتدائیہ بند

اے مومنو جہاں میں قیامت کا روز ہے سیدانیوں کے واسطے آفت کا روز ہے

زہرا کی بیٹوں بہ مصیبت کا روز ہے خاتون دو جہاں کی شہادت کا روز ہے

راحت سے کوئی آن کو نہ گذری جہان میں

رونے نہ پائی باپ کو اپنے مکان میں

(مرثیہ کا مقطع کا بند)

شہرت بس اب خموش کہرتے ہیں سب بکا شکر خدا کہ مرثیہ مقبول ہو گیا

زہرا سے کربہ بلا عجز و ادب اب یہ التجا محشر کے روز مجھ کو وسیلہ ہے آپ کا

آگے نہ سب کے لوٹدی کو شرمندہ کیجئے

اپنی ردا سے میرے گنہ ڈھانپ دیجئے

(۳) امام حسین علیہ السلام کے احوال کے مرثیے کا ایک بند۔

دل کو کسی بیکس کے دکھانا نہیں اچھا گھر کو کسی بیکس کے جلانا نہیں اچھا

دیکھو کس غمگین کو ستانا نہیں اچھا ہووے جو یتیم اس کو زانا نہیں اچھا

اب کس لئے تم لوگوں کا یہ ظلم و ستم ہے
کیا باپ کا غم بیٹی کے دل کے لئے کم ہے

شہرت کے مراٹھی کے بند پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُن کا مخاطب بنی نوع انسان یا کثیر تعداد میں مرثیے کے سامعین نہیں بلکہ وہ مخصوص مجمعِ خواتین ہے جو اُن کے سامنے بیٹھ کر اُن کا مرثیہ سن رہا ہے۔ یہ اثر ہے اس پردہ داری اور تہذیبی ماحول کا جو اشراف کے خاندانوں کی خواتین کی زندگی کا اہم جزو تھا مگر اللہ رے غم حسین کی آفاقیت جو فرد سے اقوام تک۔ قطروں سے قازم تک اور ذروں سے کبساں تک، سب پر محیط ہے۔

شہرت کے مراٹھی کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔

(۱) ”پنج مراٹھی“ (پانچ مرثیوں کا مجموعہ)

(۲) ”ہشت مراٹھی“ (آٹھ مرثیوں کا مجموعہ)

☆☆☆☆☆

بانو سید پوری:-

خواتین کے کوائف اکٹھے کئے بھی نہیں کئے جاتے۔ اس کا سبب وہ تذبذب ہے جو دو طرفہ ہے۔ اہل نقد و نظر بہت سے سوالات کر نہیں سکتے اور خواتین ادیبہ ہوں یا شاعرہ ہر سوال کا جواب نہیں دے سکتیں۔ اس تذبذب نے فریقیت میں احتیاط کی فضا پیدا کی جو رفتہ رفتہ ایک روش میں بدل گئی کہ شاعرات اور خواتین قلمکاروں کے کوائف میں عمر کے ذکر سے اجتناب کیا جائے اس لئے کہ ہر خاتون تو قرۃ العین یا عصمت چغتائی تو نہیں ہو سکتی کہ ہر بات کھلی کھلی ہو۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی شہرت کا حصہ ہے ورنہ تو بہت سے باتیں بہت سے لوگ نہیں جانتے۔ جملہ معترضہ کی معذرت، ذکر ہے سید پور کی خاتون، بیسویں صدی کی شاعرہ بانو سید پوری کا جن کا رسائی کلام مذہبی رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ وہ ایک اچھی شاعرہ ہیں۔ ”کر بلا۔ آغا ز سے انجام تک“ اُن کے تین مرثیوں کا مجموعہ ۱۹۷۲ء میں سرفراز قومی پریس سے طبع ہوا۔ اس مجموعہ میں درج ذیل تین مراٹھی شامل ہیں۔

(۱) ترک وطن تھا منظر آغا ز کر بلا

(۲) عطر گلاب فطرتِ ایمان کر بلا

(۳) پہنچا بہ حدِ عصر جو امکان کر بلا

ان مرثیوں میں امام حسینؑ کے کربلا میں پہنچنے سے شبِ عاشور، صبحِ عاشور، اور امام کی آخری قربانی یعنی علی اصغر کی شہادت تک کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے حضرت نجم آفندی کے تلامذہ میں شہزادہ معظم جاہ، وفا ملک پوری، رزم ردولوی، خاور نوری، زیبا ردولوی اور دیگر اہم شعراء کے ساتھ باتوسید پوری کا نام بھی لکھا ہے۔ باتوسید پوری حضرت نجم آفندی کی شاگردہ تھیں یا نہیں لیکن ان کے مرثیوں میں ان کے کلام کی پختگی اور شعوری بالیدگی کا ثبوت ہے۔ مذکورہ بالا مرثیوں کے علاوہ ان کا ایک مرثیہ ”اعجاز کربلا“ ہے جو ۱۹۸۰ کے بعد کی تصنیف ہے۔ اس مرثیے میں اس وقت کا احوال ہے جب ۲۸ رجب کو مدینہ کے گورنر ولید بن عتبہ نے امام حسین علیہ السلام سے یزید کی بیعت طلب کی تھی۔ تی چاہتا ہے یہ پورا مرثیہ نقل کر دیا جائے لیکن صفحات کی تنگدستی کے سبب ایسا ممکن نہیں ہے۔ بہر حال مُشت از خردارے کے مصداق چند بند نقل کئے جا رہے ہیں۔

تاریخ میں ہے اک سے سوا اک تعب کی رات تدفینِ فاطمہ کی نمود سبب کی رات
ماہِ نیام کی شبِ ضربتِ غضب کی رات لیکن نظر میں آج ہے ماہِ رجب کی رات
بے جرم دے خطا پہ جفا بے سبب ہوئی
جس رات میں حسینؑ سے بیعت طلب ہوئی

بیعت طلب ستم کا چلن اِتنا سے تھا بیعت طلب فریبِ رضا و قضا سے تھا
بیعت طلب فسادِ سکون بقا سے تھا بیعت طلب گمانِ یقینِ خدا سے تھا
بیعت طلب تھا کذبِ صداقتِ شعار سے
بیعت طلب خزاں تھی نظامِ بہار سے

بیعت طلب تھی راتِ سحر کے پیام سے بیعت طلب تھا مکرِ خدا کے نظام سے
بیعت طلب تھا کفرِ رسولِ انام سے بیعت طلب تھا جہل کا بیکرِ امام سے
بیعت نہیں نظامِ رسولاں کی موت تھی
بیعت نہیں حکومتِ یزداں کی موت تھی

حق پر بنام حق و صداقت جفا ہوئی قرآن کی بات اک دہن بے صدا ہوئی
ایماں پہ یورشِ ستم نارا ہوئی سفیانیت بطرزِ دگر زونما ہوئی
اک دور خاص کفر کا آغاز بن گئی
بو لہبیت ' یزید کی آواز بن گئی

آواز ' یعنی کفر سے پیاں کریں حسین
آواز ' یعنی طاعتِ شیطان کریں حسین
دیں کا نظام دیکھ رہا ہے سوئے حسین
حق کا پیام دیکھ رہا ہے سوئے حسین
آواز ' یعنی دین کو قرباں کریں حسین
آواز ' یعنی بیعتِ سلطان کریں حسین
جذبِ تمام، دیکھ رہا ہے سوئے حسین
ہر خاص دعام، دیکھ رہا ہے سوئے حسین
اک عالم ہر اس ہے طاری جہان پر

سکتہ زمین پر ہے سکوتِ آسمان پر
جاہ و جلالِ آدمِ دوراں ہے مضطرب
عزمِ خلیل و نوح و سلیمان ہے مضطرب
نطق و بیانِ موسیٰ عمراں ہے مضطرب
مستقبلِ حیاتِ رسولاں ہے مضطرب

صفتِ انبیاء کی سامنے ساکت کھڑی ہوئی

رُخ پر حسین کے ہیں نگاہیں گڑی ہوئی

فرعونیت کا کبر و فسوں بن کے تھا یزید
بولہبیت کا کبرِ دروں بن کے تھا یزید
نمرودیت کا دورِ زبوں بن کے تھا یزید
سفیانیت کا عہدِ جنوں بن کے تھا یزید

کفر و نفاق و جہل کا منظر یزید تھا

ہر عہدِ ظلم و جور کا پیکر یزید تھا

ہر حق پرست دیکھ رہا ہے سوئے حسین
ہر ہندو بست دیکھ رہا ہے سوئے حسین
ہر زیر دست دیکھ رہا ہے سوئے حسین
عہدِ است دیکھ رہا ہے سوئے حسین

شبیہ کے جواب کا قرآن ہے منتظر

مستقبلِ شرافتِ انساں ہے منتظر

ظالم کے اقتدار کی وہ ہر طرف کند
سب سے ہوئے ہر اس کے عالم میں حق پسند
وہ اہل حق پہ راہِ اماں ہر طرف سے بند
ناگاہ ایک گونج "نہیں" کی ہوئی بلند

دیکھا بہ فخر خود کو علی و بتولؑ نے

پیشانی حسینؑ کو چوما رسولؑ نے

وہ حق پہ اعتماد کا اک معجزا "نہیں" تشبیر ہو کہ تیغ "نہیں" بر ملا "نہیں"

مکہ "نہیں" مدینہ "نہیں" کربلا "نہیں" نیزے پہ بھی کئے ہوئے سر کی عمدا "نہیں"

جو ابتدا کی بات وہی انتہا کی بات

اک بندہ خدا نے رکھی ہے خدا کی بات

وہ اک "نہیں" جو پیکر تحلیل کربلا وہ اک "نہیں" جو منظر تکمیل کربلا

وہ اک "نہیں" کے ذیل میں تعمیل کربلا وہ ایک "نہیں" جو بن گئی تفصیل کربلا

وہ اک "نہیں" جو دین رسالت پناہ ہے

وہ اک "نہیں" جو اشمہ دُان لالہ ہے

سنبھلی بگڑ چلی تھی جو تقدیر دین کی آدم "نے" عظمت نبی آدم نے سانس لی

محسن کو اپنے ڈھونڈ رہی تھی کلی کلی صحن چمن نے یک بیک آواز جیسے دی

شبیر اقتدار گلستاں تجھے سلام

شبیر اعتبار بہاراں تجھے سلام

اور اس کے بعد حسینؑ کی "نہیں" کی وضاحتیں مدینے سے روانگی کا فیصلہ، مزارِ مادر

گرامی پر حاضری، نانا رسول اکرمؐ کی بارگاہ میں حاضری، مدینے سے روانگی تک کے احوال کو

نظم کرنے کے تیور یہی میں جواب تک درج کئے گئے بندوں میں ہیں۔ مرثیہ اس منزل پر ختم کیا

گیا ہے۔

کس طرح لے کے قلب پہ خنجر گئے حسینؑ

ماں کا مزار چھوڑ کے کیوں کر گئے حسینؑ

اس مرثیے کو پڑھنے والے انصاف سے بتائیں کہ اس مرثیے سے زیادہ کیا جانا چاہے

گا کوئی باتوسید پوری کے متعلق؟ زیادہ سے زیادہ یہی کہ اُن کا تازہ ترین مرثیہ کس قیامت کا ہوگا؟

تصویر فاطمہ:- (کراچی)

علامہ جمیل مظہری کی نو اسی ہیں۔ مشرقی پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ یہ خط ارض بنگلہ دیش بنا تو لقویر فاطمہ کراچی آگئیں۔ تصویر فاطمہ اپنے نے ناما علامہ جمیل مظہری کو کبھی نہیں دیکھا لیکن وہ ان کی تحریروں سے بہت قریب رہیں۔

تصویر فاطمہ۔ شاعری کی ورثہ دار خاتون ہیں۔ ان میں شعر گوئی کی صلاحیت اکتسابی نہیں فطری ہے۔ لیکن انہوں نے اس فکر اور جذبہ شعر گوئی کو رثائی ادب تک محدود رکھا ہے۔ ۱۹۸۸ء میں جب غالب کی زمینوں میں ان کے بچپاس سلام ایک مجموعے کی صورت میں شائع ہوئے تو اہل نقد و نظر حیران رہ گئے۔ ایک تو غالب کی زمینیں دوسرے ان زمینوں میں صرف سلام کہنا آسان نہ تھا لیکن ان سلاموں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تصویر فاطمہ کو شعر گوئی پر عبور حاصل ہے۔ تصویر فاطمہ نے اپنے خاندانی شرف کو بھی نظم کیا ہے۔

تصویر آج مرثیہ پہلا ہوا رقم لکھا بیاد فرقت والد بہ چشم غم
میر اشرف، بزرگ میرے ثاقب و جمیل یہ ربط شعر اپنے گھرانے سے ہے بہم
دوستی مجھے چمن مظہری سے ہے

رشتہ خن کا بھی خن مظہری سے ہے

اور یہ پہلا مرثیہ "بصیرت" ۱۹۸۹ء میں رقم ہوا۔ اس مرثیے کو حلقہ فکر و نظر کراچی نے اسی سال شائع کیا۔ ادیب جمیل نے انہیں دبستان مظہری کی شاعرہ کہہ کر مرثیے پر تبصرہ کیا۔ پروفیسر رضا کاظمی نے مرثیے کی جدید نسل کی شاعرہ کہہ کر اظہار فکر کیا۔ علی حیدر ملک نے بالیدہ شعور کی شاعرہ قرار دے کر مرثیے کا خیر معلوم کیا۔

جمیل مظہری نے مرثیے کی ہیئت میں ایک تبدیلی کی تھی کہ بند کے تیسرے مصرع کو قافیہ کی پابندی سے غیر متقید کیا تھا۔ ان کے بعد جن شعراء نے اس روش کو اپنایا ان میں بالآخر انتوی کے علاوہ تصویر فاطمہ بھی ہیں۔ ان کا پہلا مرثیہ "بصیرت" "انساں کو حق نے حق کا خزانہ عطا کیا"۔ سندس کی اسی ہیئت میں ہے۔ ان کا دوسرا مرثیہ "ماں" "ورق دل پہ جو لکھی ہے وہ تحریر ہے ماں" ۱۹۹۰ء میں سامنے آیا۔ ماں کے موضوع پر پہلے بھی مرثیے کہے گئے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود رضا خاکی نے بھی "ماں" کے زیر عنوان مرثیہ کہا ہے۔ حال ہی میں لاہور کے ایک نئے مرثیہ نگار سید علی رضا

کاظمی نے بھی اس موضوع پر حسبِ توفیق سعی کی ہے۔ ہر مرثیہ اپنی جگہ مکمل مرثیہ ہوتا ہے۔ یہ ذکر، تقابل کے لئے نہیں بلکہ حوالے کے طور پر آگیا ہے جبکہ کہنا یہ تھا کہ لقویر فاطمہ کے مرثیے ”ماں“ میں اسلوب کی جو مہارت ہے، فکر کی جو بصیرت ہے، لفظوں کو برتنے کی جو قوت ہے اسی ہنرمندی کا نام لقویر فاطمہ ہے۔ اُن کے اس مرثیے کے چند بند نمونے کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں۔

ورقِ دل پہ جو لکھی ہے وہ تحریر ہے ماں ۱ صبح آغا زسی انسان کی تقدیر ہے ماں
کہہ رہا ہے یہ قلمِ عظمتِ حوا کی قسم سایہ کُن مین چمکتی ہوئی تنویر ہے ماں

سزِ بسرِ عالمِ تخلیق کی بیداری ہے

اُس کا کردار ازل تا بہ ابد جاری ہے

یہ جو ہے گلشنِ ہستی میں گلوں کی ترتیب ۱۹ یعنی عالم ہو کہ عابد ہو کہ ہو کوئی خطیب
ہیں یہ اک حسنِ تخیل کا مرصعِ پرتو شاعر و فلسفی و ناقد و فنکار و ادیب

فن سے نسبت ہے انہیں علم سے پیوستہ ہیں

ماں کی آغوش میں کھلتا ہوا گلستہ ہیں

اس کی ممتا سے ہے انسان میں جذبے کا ظہور اس کی ممتا ہی کے دم سے ہے طبیعت میں سرور
اپنے ہر قول و عمل سے یہ بہ خدا میاں نوعِ انساں کو سکھا دیتی ہے جینے کا شعور

زندگی حسنِ سحر بن کے نکھر جاتی ہے

ورنہ احساس کی راہوں نکھر جاتی ہے

میر ہوں درد ہوں آتش ہوں کہ وہ جرات ہوں مومن و ذوق ہوں اصغر ہوں کہ وہ حسرت ہوں
یا سوئے منزلِ فن غالب و اقبال و انیس شاد ہو جوش ہوں یا مظہرِ تی و وحشت ہوں

کیا کیا منظر ہیں جو ان سب نے سجائے ہیں یہاں

ماں کے گلشن نے یہ سب پھول کھلائے ہیں یہاں

ماں کا دیدار ہے کعبہ کی زیارت کرنا ۳۱ بعد اللہ کے واجب ہے محبت کرنا
اس کی ممتا میں ہے اللہ کی رحمت ساری مرضیِ رب ہے یہی، ماں کی اطاعت کرنا

جو کہ اللہ سے پھر جائے کب انساں ہوگا

منحرفِ ماں سے جو ہو جائے وہ شیطان ہوگا

مادر موسیٰ کو، اور بی بی خدیجہ کو سلام ۳۱ آئیہ، حاجرہ اور زینب کبریٰ کو سلام
مستحق داد کی ہیں مریم و سارا بیشک دختر شاہ ہدا فاطمہ زہرا کو سلام
ایسی ماؤں یہ جو تاریخ سدا ناز کرے

حشر تک ان کو خدا اور سرافراز کرے

دیکھنے میں تو ہیں بس ایک ہی صورت کے بشر ۳۲ تربیت ماں کی جگاتی ے لبو کے جوہر
اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا ماں ہو جیسی اسی انداز کا ہوتا ہے پسر

خون ہندہ میں یزید ازلی ہوتا ہے

فاطمہ ہو تو حسین ابن علی ہوتا ہے

اور پھر کر بلا میں ماؤں کی قربانیاں اور ان کے صبر کے مناظر نظم کئے ہیں لقویر فاطمہ نے۔ وہب کلبی
کی ماں، قاسم کی ماں، علی اکبر کی ماں، عون و محمد کی ماں۔ سلام ہو ان ماؤں پر جن کی قربانیاں بے
مثال اور جن کا صبر لازوال تھا۔ سلام ہو ان ماؤں کی کینز مرثیہ گو شاعرہ لقویر فاطمہ پر جس نے ان
ماؤں کے صبر کی تصویر کشی الفاظ میں کی ہے۔

صبح عاشورہ نے ماؤں کی یہ جرأت دیکھی ۳۶ صبح عاشور نے ماؤں کی یہ ہمت دیکھی
اپنے بچوں کو سنوارا سوئے مقتل بھیجا صبح عاشور نے یہ صبر کی طاقت دیکھی

غم نہ تھا اس کا کہ آغوش بھی ویراں ہو جائے

تھی یہی فکر کہ اسلام درحشاں ہو جائے

مرثیہ معصوم علی اصغر کی شہادت پر ختم ہوتا ہے۔

تصویر فاطمہ کے مجموعہ مراٹھی ”ردائے صبر“ مطبوعہ ۱۹۹۶ء میں اُن پانچ مرثیے شامل
ہیں (۱) ”بصیرت“ تصنیف ۱۹۸۸ء (۲) ”ماں“ تصنیف ۱۹۹۰ء (۳) ”ردا“ تصنیف
۱۹۹۱ء (۴) ”خواب“ تصنیف ۱۹۹۲ء (۵) ”حضرت سجاد“ تصنیف ۱۹۹۵ء۔ ان مراٹھی کے
مطالعہ سے واضح نشاندہی ہوتی ہے کہ تصویر فاطمہ جدید مرثیہ نگاری میں خواتین کی طرف سے روشن
مستقبل کا استعارہ ہیں۔ ہمارے سامنے ۱۹۹۵ء کے بعد کی اُن کی کوئی تخلیق نہیں ہے لیکن جو کچھ
سامنے ہے وہ بھی اس درد و سوز کے مد و جزر سے آگاہ کرتا ہے جو تصویر فاطمہ کے دل میں بسا ہے۔

بانو نقوی:- (میاں پنوں، پاکستان)

ولادت ۱۹۳۳ء بمقام جگراؤں ضلع لدھیانہ۔

نام شہر بانو۔ قلمی نام بانو۔ سادات نقوی۔ ولد گرامی سید محمد عسکری نقوی۔

جو بچے علم و ادب کے اُجالوں میں پیدا ہوتے ہیں اور علمی ماحول میں پروان چڑھتے ہیں وہ کم سنی میں شعر و ادب سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ شہر بانو نقوی بھی انہی خوش بخت لوگوں میں شمار کی جاسکتی ہیں جنہیں اپنے گھر ہی سے علم و ادب کی آگہی ملی۔ ان کے والد گرامی سید محمد عسکری نے گھر میں علمی ماحول رکھا اور ساری زندگی علوم محمدی کی ترویج میں مصروف رہے۔ ان کی والدہ گرامی جناب شریف العلماء کی پوتی ہیں۔ انہیں میر انیس کے بہت سے مرثیے زبانی یاد ہیں۔ شہر بانو نقوی نے دس برس کی عمر میں (۱۹۴۵ء) میں ایک نوحہ کہا جسے سن کر سید ظہیر الدین حیدر اور آغا حسین ارسطو جاہی نے حوصلہ افزائی کی اور شہر بانو کے لئے شعر و ادب کے دروازے کھل گئے۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۷ء میں یہ گھرانہ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آگیا اور میاں پنوں میں آباد ہو گیا۔ ہجرت کے اس سفر میں شہر بانو کی عمر ۱۲ برس کی تھی۔ لدھیانہ سے لاہور کا سفر چند گھنٹوں کا سفر ہے لیکن شہر بانو کو آج بھی یاد ہے کہ نفرتوں کے اس دور میں جب راستوں پر نفرتوں کے انگارے بکھرے ہوئے تھے۔ درندگی ہاتھوں میں خنجر لئے انسانیت کا گلا کاٹنے پر آمادہ تھی۔ گلی کوچوں میں حتی کہ اپنے گھروں میں امان نہ تھی اس ماحول میں لدھیانہ سے لاہور تک کا سفر کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے چند گھنٹوں کا یہ سفر صدیوں میں طے ہوا ہو۔ اس وقت کی شہر بانو، درس گاہ کربلا کی طالبہ، علم شہر بانو کے ذہن میں ظلم اور مظلومیت کے خطوط واضح ہو گئے۔ بیکسی اور مظلومیت کے معنی سمجھ میں آ گئے اور شہر بانو قلب و ذہن سے کربلائی ہو گئی۔ اسے نفرتوں سے اجتناب ہو گیا۔ کربلا نے شہر بانو کو نفرتوں کی آندھیوں میں محبت کے چراغ جلانے کا سلیقہ دیا اور یہی سلیقہ اس وقت ابھر کر سامنے آیا جب شہر بانو نقوی نے اپنا پہلا مرثیہ کہا۔

اس مرثیے کا عنوان ”ماہِ بنی ہاشم“ تھا اور اس کی ابتدا ”محبت“ کے بیان سے شروع ہوئی۔

خالق نے عجب چیز بنائی ہے محبت انسان کو فطرت نے سکھائی ہے محبت
یوں روح میں ہر شے کی سمائی ہے محبت ہر عضو و بدن اتر آئی ہے محبت

تھدیق بھی ہو جاتی ہے لولا ک لساے

ہے رابطہ بندے کا اسی طور خدا سے

کعبہ دل مومن کو جو خالق نے کہا ہے ۲ اس کعبہ ایمان کی محبت سے بنا ہے

یہ سامنے قدرت کا جو گلزار کھلا ہے تیار توام اس کا محبت سے ہوا ہے

تسلم و رضا اس ہیں ہے اسلام ہے اس میں

اور سارے رسولوں کا ہے پیغام بھی اس میں

کی فرض سلمانوں پہ قربا کی مودت ۳ اور ان کی محبت کو کہا اجر رسالت

اور اجر رسالت بھی تو ہے جز و عبادت اور جز و عبادت کو کہا عین سعادت

کیوں ہو نہ مسلمان کی پہچان، محبت

انسانوں پہ خالق کا ہے احسان، محبت

قائم ہے محبت سے ہی یہ معمورہ عالم ۴ جذبات محبت کے ابھر آتے ہیں پیہم

تاثیر محبت سے ہی آنکھیں ہوئیں پر غم اس طرح محبت میں ہی ہم کرتے ہیں ماتم

رونے ہی سے ہوتی ہے جلد قلب و نظر میں

رونے سے اضافہ ہوا اوصاف بشر میں

کرنا ہے علاج دل بیمار تو آؤ ۵ مظلوم قصہ ہے زمانے کو سناؤ

پیغام حسین علی سب کو سناؤ روؤ غم شبیر میں، دنیا کو زلاؤ

بتاؤ کہ اس غم میں تو راحت ہے ہماری

یہ غم تو ہے وہ غم جو ضرورت ہے ہماری

شہر بانو نقوی کا یہ مرثیہ ۶۲ بندوں پر مشتمل ہے اور ایک بند سے دوسرے بند کا ایسا رابطہ

ہے کہ مرثیے کی مدتیں دشوار امر ہے۔ بالکل اس طرح جیسے درج بالا پانچ بندوں میں ابتدا محبت

سے، محبت کا رابطہ مودت سے، مودت کا رابطہ عبادت سے، عبادت کا انجام سعادت عبادت کو

سعادت قرار دینے والی ذات خدائے قدوس کی۔ اُس خداوند کریم کا انسانیت پر احسان، محبت،

محبت کا تعلق جذبات سے، جذبات کا انعام آنسو۔ آنسو قلب و نظر کی جلا کا سبب۔ آنسوؤں کا خزانہ

غم شبیر۔ خبت کا خزانہ پیغام حسین، پیغام حسین اور آنسو دل کی بیماری کا علاج۔ اسی ربط سے یہ

مرثیہ آگے بڑھتا ہے۔

آمد ہے محرم کی، بڑا دل کو قلق ہے سینہ غم شبیر میں کونین کا شق ہے
رنگ رخ خورشید بھی اس صدمہ سے فق ہے مظلوم پہ یوں روؤ کہ جو رونے کا حق ہے

احساں ہے بڑا دین پہ شاہ دو جہاں کا

سن لو کہ یہ ہے تذکرہ سردارِ جہاں کا

محرم۔ غم حسین کا زمانہ۔ کون حسین؟ جو شاہ دو جہاں ہے۔ سردارِ جہاں ہے۔ احمد مرسل کا نورسہ ہے۔ کربلا میں تین دن کا پیا سا ہے۔ وہ شہر جسے حسین کے نانا ختمی مرتبت رسول اکرمؐ نے آماجگاہِ خلق بنایا تھا، وہ شہر جہاں حسین کے نانا کا روضہ تھا۔ حسین کو وہ روضہ چھوڑنا پڑا۔ وہ شہر چھوڑنا پڑا اس لئے کہ یزید کی بیعت پر آمادہ نہیں ہوئے تھے۔ شہر بانو نے ایک منصرعہ کو دوسرے منصرعہ سے مربوط کر کے مرثیے کو آگے بڑھایا ہے۔ جیسے حسین نے مدینہ چھوڑنے کا سبب یوں بتایا ہے۔

سب اس نے بدل ڈالے ہیں آئینِ شریعت کس طرح میں کر سکتا ہوں اس شخص کی بیعت

حسین نے گھر چھوڑ دیا۔ مکہ آئے۔ اہل مکہ شاد ہیں کہ حسین کے ساتھ فریضہ حج ادا کریں گے۔ حسین کو کوئی اطلاع ملی، حسین مکہ سے تشریف لے جاتے ہیں۔

رخ جانب کو فہ تھا، نظر موئے خدا تھی منزل یہ جو پہنچے، تو وہاں کرب و بلا تھی

کربلا میں امام مظلوم کی آمد سے حضرت عباس کی شہادت کے حوال تک اس مرثیے میں نظم کئے گئے ہیں۔ اور مرثیہ دعا پر ختم کیا گیا ہے۔

بانو یہ بعد عجز دعا مانگ خدا سے اس سال زیارت کروں حضرت کی دعا سے
امید بڑی ہے مجھے مولا کی عطا سے سب کچھ ہمیں مل جائے در آلِ عبا سے

سب کام سر انجام ہوں، عباسؑ کا صدقہ

پورے میرے سب کام ہوں، عباسؑ کا صدقہ

اس منزل پر پہنچ کر مرثیے کے قاری کے منہ سے بیساختہ نکلتا ہے۔ آمین، ثناء آمین
اے رب کریم تیری مرثیہ گو کینز شہر بانو کا نام شہزادہ علی اکبر کی مادر گرامی شہر بانو کے نام

پر ہے۔ مادر علی اکبر کا صدقہ اس مرثیہ گو شہر بانو کے سر پر شہزادی شہر بانو کے آنچل کا سایہ کر دے۔
اور اس کے دل میں غم حسین کی نعمت فزوں سے فزوں تر کر دے۔

☆☆☆☆☆

نشاط مقبول رضوی:- (راولپنڈی)

ولادت ۱۹۳۰ء

کموڈور مقبول حسین کی دختر نیک اختر نشاط مقبول لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ اُن کا گھرانا فیض آباد کا رئیس گھرانہ تھا۔ مرکز تہذیب اودھ کی سر زمین پر جنم لینے والی نشاط ۱۹۵۱ء میں صرف گیارہ برس کی تھیں جب اُن کے والد گرامی کموڈور مقبول حسین اور اُن کا گھرانا پاکستان آ گیا۔ ملازمت کے سلسلے میں انہیں راولپنڈی جانا پڑا اور وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی وہیں آباد ہو گئے۔

نشاط نے وہیں تعلیم مکمل کی اور ۱۹۶۲ء میں صحافت کو بطور پیشہ اپنایا۔ صحافت کے سلسلے میں ہی وہ دوسرے ممالک بھی گئیں۔ سب سے زیادہ اثر انہوں نے ترکی قیام کے دوران قبول کیا اور وطن واپس آ کر اپنا سفر نامہ ”ترکی ایک نظر میں“ تحریر کیا۔ ایک عام مسافر یا سیاح اور ایک قلم کار کے ”دیکھنے میں“ بہت فرق ہوتا ہے۔ لوگ آج کے ترکی میں کود دیکھتے ہیں وہ ترکی کا آج ہے لیکن جو لوگ ترکی میں سلطنت عثمانیہ کے وار اطفالانے کو تلاش کرتے ہیں اُن کی نظر آج کی چکا چونڈ سے زیادہ اس بے ضمیری پر جاتی ہے جس نے تخت کے لئے ایک تہذیب کی بربادی میں کردار ادا کیا۔ یہ دیکھنے دیکھنے کی بات ہے۔ نشاط مقبول ایک صحافی ہیں یقیناً اُن کی نظر وقت کے چہرے سے تاریخ کے پردے اٹھاتی ہوگی اور انہیں ”صیہونیت نواز، گدایان تخت و تاج“ حکمران بھی نظر آتے ہوں جنہیں بے ضمیری نے تخت و تاج دلایا ہے۔

نشاط مقبول نے شاعری شروع تو قصائد، سلام اور نوحے کہے۔ اور ۱۹۷۸ء میں انہوں نے پہلا مرثیہ کہا ”علم اٹھا کے جو عباس ذی وقار چلے“ کہا۔ یہ مرثیہ ”نذر علمدار“ کے زیر عنوان ۱۹۷۸ء ہی میں راولپنڈی سے شائع ہوا۔ یہی مرثیہ ۱۹۹۹ء میں سہ ماہی ”رشتائی ادب“ کراچی نے شائع کیا۔

علم اٹھا کے جو عباس ذی وقار چلے | جلو میں ساتھ لئے شان و افتخار چلے
فرشتے شوکت و اجلال پر ثار چلے | مگر حسین، چلے ساتھ سوگوار چلے

لیکنہ بالی پھریرے سے لپٹی جاتی تھی
بلائیں لیتی بہن ساتھ ساتھ آتی تھی

علم نبیؐ کا لئے رن میں آگئے عباس ۹ جہان کفر میں حق بن کے چھائے عباس
شجاعتوں کے وہ جوہر دکھا گئے عباس علی کے شیر ہیں سب کو بتا گئے عباس

شکست دے کے عدو کونجات پر پہنچے
وہ تھے فرات کے فاتح فرات پر پہنچے

بھری جو مشک تو اعدا میں پڑ گئی بلبل
علیؑ کا لخت جگر ہے لگاؤ بر چھپی کے پھل
وہ شور تھا کہ کہیں یہ جواں نہ جائے نکل
ستم ہو شیر پہ ایسا کہ پھر نہ پائے سنبل
علیؑ کے چاند کو گھیرے تھی ظلم کی بدلی
ادھر سے شیر بڑھا اس طرف سپاہ چلی
چھدی جو مشک تو ستے کی آس نوٹ گئی
کہیں سے تیر چلے اور کہیں سے تیغ چلی

یہاں جوخوں تو زمیں لالہ زار ہونے لگی

ترائی ابن علیؑ پر شمار ہونے لگی

نشاط مقبول نے اب تک ۷۱ مرثیے کہے ہیں۔ اُن کا ایک اور مرثیہ (تعارف کے ساتھ) سید
وحید الحسن ہاشمی نے شائع کیا ہے۔ مرثیہ شہزادہ علی اکبر کے احوال پر ہے۔

آج پھر حسن مضا میں کو گہر بار کروں ۱ عطر سبز آج فصاحت کا چمن زار کروں
پھول چمن چمن کے جوتڑیوں کو میں تیار کروں دل میں اُندے ہوئے جذبات کا اظہار کروں

آب تسنیم سے تر خشک زباں کرتی ہوں

شاہزادے علی اکبرؑ کا بیاں کرتی ہوں

پائے گلزار محمدؐ نے سبھی گل نایاب حسن گل، خصلت گل، جہت گل، گل نایاب
زینت گلشن عالم ہیں یہ بالکل نایاب پڑھ رہے ہیں یہ ترانے لب بلبل نایاب

گل بے سید لولاک کے جب دامن سے

ساری دنیا کو ملا فیض اسی گلشن سے

باغ پھیلا ہے یہ کس طرح قرینہ دیکھو ۳ کربلا دیکھو، نجف دیکھو مدینہ دیکھو
مشہد و سامرہ و قبر سکینہ دیکھو شام کی راہ میں ایک ایک گمینہ دیکھو

ساری خوشبو ہے گلستانِ پیہر کے لئے

باغباں لایا تھا سب پھول پنچھاور کے لئے

مرثیے میں ذکر امام حسین، ولادت علی اکبر، فضائل علی اکبر، سیدہ زینب کو تربت اکبر

کی ذمہ داری کا سوچا جانا، سب احوال نظم کرنے کے بعد نشاطِ مرثیے کو اس منزل پر لاتی ہیں

شام میں تختِ نشیں جہل کے سلطان ہوئے روشنی حق کی بجھا دینے کو طوفانِ بڑھے

نظم اور جبر کے ہونے لگے سامان نئے تب حسین ابن علی دین کے سلطان اُٹھے

بیعتِ ایمان کے قاتل کی نہ کی جائے گی

داستاںِ خون سے مقتل میں لکھی جائے گی

اور امام حسین کربلا کی طرف سفر اختیار کرتے ہیں۔ کربلا میں مصائب، جنگ اور علی

اکبر کی شہادت کے بعد۔ لاشِ اکبر کو امام خیمے میں لاتے ہیں۔ ماں بیساختہ بچے کی لاش کی طرف بڑھتی ہیں۔ اس موقع پر نشاطِ مقبول نے ایک بیت کہا ہے۔

آج رکھ لی ہے میری لاج، میں واری بیٹا

زیر احسان ہے اماں یہ تمہاری بیٹا

اور پھر مادرِ علی اکبر صبر کی منزل پر نظر آتی ہیں۔

یا نبی نذر ہو یہ مادرِ بیکس کی قبول یا علی شیرِ خدا، ہو میری محنت بھی حصول

لال پروان چڑھا دیکھئے یا بنتِ رسولؐ راہِ معبود میں قربانی میری ہو مقبول

کربلا خیر سے گودی تیری آباد رہے

چھٹ گئی ہوں علی اکبر سے مگر یاد رہے

نشاطِ مقبول کے مراٹھی ابھی تک شائع نہیں ہوئے لیکن جس خانوادے سے اُن کا تعلق

ہے۔ وہ علم دوست خانوادہ ہے۔ یقیناً وہ اس سرمائے کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔

☆☆☆☆☆

گل فروا امر وہوی :- (لاہور)

ولادت ۱۹۷۱ء

گل فروا کا وطن مالوفِ امر وہہ ہے لیکن تقسیم ہند کے بعد والدین ہجرت کر کے

پاکستان آ گئے تھے۔ گل فردا لاہور میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم کے میدان میں اُن کے ذہانت نے انہیں برق آثار بنادیا تھا۔ کراچی یونیورسٹی میں وہ پوزیشن ہولڈر طالبہ تھیں۔ انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے ۱۹۹۲ء میں (اسلامک سٹڈیز) (Islamic Studies) میں ایم۔ اے کیا۔

شاعری ادا ازل عمر میں شروع کر دی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر سے اُن کی رثائی نظمیں سامنے آئی شروع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ۱۹۹۰ء میں جب وہ صرف انیس برس کی تھیں پہلا مرثیہ کہا۔ انیس برس کی ایک لڑکی کا مرثیہ کہنا یوں بھی ایک غیر معمولی بات ہے۔ مرثیہ گوئی کے لئے شعر گوئی پر قدرت ہونی ضروری ہے۔ اسکے علاوہ تاریخ سے آگاہی، کربلا کا پس منظر، اور بعد شہادت حسین قربانی حسین کے اثرات پر نظر نہ ہوں تو مسدس میں نظم تو کہی جاسکتی ہے، مرثیہ نہیں۔ گل فردا نے پہلا مرثیہ جو کہا ہے۔ اُسے بحیثیت مرثیہ تسلیم کیا گیا ہے۔ گویا یہ جو ہر انہیں ودیعت ہوا تھا اس لئے کہ ۱۹ برس کی عمر تک یہ ہنر نہیں سیکھا جاسکتا۔ ان کے مرثیے کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔ مرثیہ حضرت عباس کے احوال پر ہے جو ولادت عباس سے شروع ہوتا ہے اور شہادت عباس پر ختم ہوتا ہے۔

ایک عرصہ سے مرثیہ نگاروں کے سامنے یہ مسئلہ بھی ہے کہ طویل مرثیہ سننے کے لئے سامعین کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ زندگی کی دادر گیر میں مبتلا انسان کہیں جم کر بیٹھ نہیں سکتا اس لئے مرثیے کو مختصر ہونا چاہئے۔ گل فردا نے گویا اس آواز سے آواز ملائی اور مرثیوں میں اختصار کو پیش نظر رکھا۔ ہمارا سلام ہو اُن والدین پر جنہوں نے اپنی تربیت اور گھر کے ماحول کی آسودگی سے ایک انیس برس کی لڑکی کو گل فردا بنادیا۔ اور سلام ہو اس لڑکی پر جس نے ترغیبات عمر اور ترغیبات دنیاوی سے منہ موڑ کر دلائے اہلبیت کو اپنا راستہ بنالیا۔

گل فردا کے پہلے مرثیے کا عنوان ”تصویر وفا“ ہے۔

گلزار مصطفیٰ میں ہے ہر سونے مہک ۱ ہر برگ گل پکارتی ہے یہ لبک لبک
آمد چمن میں آج نئی اک کلی کی ہے شامل فضا میں سارے پرندوں کی ہے چہک
گھر میں علی کے خلد بریں کی جو ہے بہار

اک عید ہے ولادت عباس نامدار

شبیر خوش ہیں قوت بازو کو پا گئے ۲ شہر رخ حسین پہ ہو ہو فدا گئے

کلثوم بولیں یہ میرے پردے کا آس ہے زینب کے دل میں کتنے تصور سما گئے

حیدر نے گر کے سجدے میں شکر خدا کیا

پروردگار تو نے ہی وارث عطا کیا

حسین میرے پاس امانت رسول کی ۳ یہ دونوں میرے لعل دعا تھے بتول کی

میرے بھی دل میں آرزو ایسے پسر کی تھی صد شکر کردگار دعا یہ قبول کی

بیٹا میرا یہ نعمت پروردگار ہے

اس شیر کی نظر میں وفا کا خمار ہے

رہتے تھے مثل سایہ شبیر ہر گھڑی ۵ حاضر وہ خے کہ جسکی ضرورت کبھی پڑی

بردم خیال حضرت خیرالانام تھا سایہ کیا حسین پہ جو دھوپ تھی کڑی

عباس کی نظر میں جو شہ کا مقام تھا

وہ خدمت امام میں مثل غلام تھا

کرب و بلا میں دسویں محرم جو آگنی ۷ غم کی اداسی خانہ زہرا میں چھا گئی

ایک ایک کر کے اقربا جنت کو چل دیئے ویران کر کے مصطفیٰ کا گھر قضا گئی

شبیر چپ تھے شیر سے بھائی کو دیکھ کر

عباس مضطرب تھے ترائی کو دیکھ کر

عباس نے سیکنہ سے بڑھ کر کیا کلام ۸ مشکل کو میری حل کرو اے دختر امام

عمو کے صبر کا نہ لو اب اور امتحان اتنا تو کر دو اپنے چچا کا یہ ایک کام

بیٹا نہ جاؤں گا میں کبھی بہر کارزار

پانی تو لانے دیں مجھے سرور تیرے غار

گودی میں لے کے آئے سیکنہ کو نامور بس رہ گئے حسین کلیجے کو تھام کر

پیشانی چوم چوم کے غازی سے تب کہا بھیا تری جدائی سے پھٹنے لگا جگر

بس اب وہی کرو کہ جو زینب کی رائے ہو

میں جانتا ہوں بچی کو کیوں لے کے آئے ہو

خیمے کے در پہ حلقہ بنائے تھے نو نہال کلائے چہرے زرد تھے بکھرے ہوئے تھے بال

سب کو یثیں تھا آب چچالے کے آئیں گے درد زباں یہی تھا کہ اے رب ذوالجلال

تیری اماں میں شیر دلاور رہے سدا

غازی تیرے حسین سے ہر گز نہ ہو جدا

لو قصہ مختصر گئے عباس نہر پر مشکیزہ پہ دلیر کی ہر وقت تھی نظر

پیش نظر تھی شاہ کے بچوں کی تشنگی نے کچھ عدد سے کام نہ اُن کی جفا کا ڈر

گرچہ گھرا تھا دشمنوں میں چودہویں کا ماہ

بس اک خیال مشک ہی تھا مرکزِ نگاہ

کہتے تھے شاد میرے دلاور کی خیر ہو غازی کے لوٹنے میں خدایا نہ دیر ہو

پروردگار دل کو نہیں بے مرے قرار تیری اماں میں فوجِ حسینی کا شیر ہو

اکبر سے یہ کہا میرے بازو کو تمام لو

بس لے چلو فرات پہ حیدر کا نام لو

گلِ فردا نے جس سلیقے سے قدم قدم صحیح روایات کا انتخاب کر کے مولا عباس کی

شہادت کو نظم کیا ہے وہ کسی کہنہ مشق مرثیہ نگار کا کام تھا۔ بین کی منزل پر بھی گلِ فردا نے اعتدال کا

دامن نہیں چھوڑا اور اہلیتِ اطہار سے ایسے بین منسوب کرنے سے حتی المقدرا احتراز کیا ہے جو اُن

کے صبر کے منافی ہوں، مگر بین کی روایت سے یکسر انحراف بھی تو آسان نہیں۔

اے زینب حزیں کے دلاور کہوں میں کیا اے قوتِ حسین برادر کہوں میں کیا

تیرے فراق میں نہیں شبیر کو قرار تم تو ہو سوئے بازو کٹا کر کہوں میں کیا

پوچھیں جو مجھ سے بہنیں تمہاری تو کیا کروں

روئے سیکھ راجِ ولاری تو کیا کروں

لو اب تمام ہو گیا مولا کا مرثیہ کتنا ہے دردِ ناک یہ آقا کا مرثیہ

لکھا ہے سوزِ دل سے ہر اک مصرعہ کلام یارب قبول ہو گلِ فردا کا مرثیہ

جو لفظ بھی لکھوں وہ پیامِ ولا ہے

ہر بیت اس کلام کی بیتِ عزا ہے

(مرثیے کے بند "رثانی ادب" کراچی۔ بیسویں صدی کے آخری شمارہ سے)

رونق جہاں رونق :-

بیسویں صدی کی شاعرہ رونق جہاں رونق کا مجموعہ کلام ”غم پیہم“ سنہ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں شائع ہوا تھا جو نوحہ۔ سلام، رباعیات اور چوالیس (۴۴) بند کے ایک مرثیے پر مشتمل تھا۔ ماہنامہ طلوع افکار ”کراچی کے مدیر ممتاز ادیب، ناقد اور مرثیہ نگار شاعر جناب حسین انجم نے ”غم پیہم“ پر پیش لفظ لکھا تھا۔ پیش لفظ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”رباعی، سلام اور مرثیہ میں تقریباً بیک وقت طبع آزمائی کر کے شاعرہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ مختلف اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتی ہیں اور ہر صنفِ سخن میں بے تکلف شعر گوئی پر قادر ہیں۔ اس کے علاوہ تیس سال بعد دفعتاً اقلیمِ سخن کی طرف مراجعت کر کے اور تین مختلف اصنافِ سخن کو انتہائی کامیابی سے اپنی شعر گوئی کا میدان بنا کر وہ یہ ثابت کر چکی ہیں کہ مشق و مزاحمت کی عدم موجودگی کے باوجود محض مذاق سلیم کو رہنما بنا کر رطب دیا بس سے پاک اور حشو و زائد سے مبرا شاعری کی جاسکتی ہے۔“

(مرثیہ نگاری میں خواتین کا کردار۔ جمال نقوی مطبوعہ ”رہائی ادب“ شمارہ ۲۶)

”اقلیمِ سخن میں تیس سال بعد مراجعت“ ایک طویل خاموشی یا مرثیہ گوئی کی طرف سے غفلت یا اجتناب کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے باوجود کسی شاعرہ کے کلام پر حسین انجم کی مندرجہ بالا سند شاعری کا مقام محققین کرنے کے لئے کافی و شافی ہے۔ رونق جہاں رونق کے مرثیے کے متعلق محترم حسین اعظمی نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”رونق جہاں رونق کے اس مرثیے میں مصائبِ نویسی اور شعریت کا متوازن امتزاج بھی ہے اور مرثیہ نگاری کے قدیم طرزِ اسلوب کی پاسداری بھی“

راقم السطور کو احساسِ محرومی بھی ہے۔ اور افسوس بھی کہ رونق جہاں رونق کا مرثیہ کوشش کے باوجود حاصل نہ کیا جاسکا۔ نمونہ کلام کے طور پر صرف ایک بند نقل کیا جا رہا ہے۔

| | |
|--|--|
| دشت میں محو عبادت ہوئے سلطانِ حجاز | پڑھی صفِ باندھ کے سرور کے رفیقوں نے نماز |
| گلے سجدے میں تو خالق سے ہونے وار دنیاز | بخش دے امتِ عاصی کو تو اے بندہ نواز |

اپنے بندوں پہ سدا کرتا ہے احساں یارب
منزل صبر مسافر پہ ہو آساں یارب
☆☆☆☆☆

تسہیم نقوی :- (بورے والا ضلع دھاڑی)

پنجاب کے ایک قصبے ”بورے والا“ سے ۱۹۹۰ء میں ایک سحر طلوع ہوئی۔ یہ مرثیوں کا ایک مجموعہ تھا جسے بورے والا ہی کے ایک پبلشر نے شائع کیا تھا۔ اس کی مصنفہ خاندان سادات کی ایک لڑکی سیدہ تسہیم نقوی ہیں۔ مجموعے کا نام ”معصوم پیا سے کر بل میں“ ہے جس میں تسہیم نقوی کے اٹھ مرثیے شامل ہیں۔

کچھ ناقدین نے اس مجموعے کو نا پختہ شعور کی شاعری قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ تسہیم نقوی اگر تھوڑی سی اور جلا پانے کے بعد کچھ اور مشق سخن کرنے کے بعد، یا کسی استاد سے سلسلہ تلمذ وابستہ کرنے کے بعد یہ مجموعہ شائع کراتیں تو بہتر ہوتا۔ اس مجموعے کی حمایت کرنے والوں کا کہنا ہے کہ پہلے مجموعے کو کڑی تنقیدی نظر سے دیکھنا ایک مرثیہ نگار، وہ بھی خاتون مرثیہ نگار کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ بالخصوص کلیم شہزاد رقم طراز ہیں کہ:

”ہمیں اس مجموعہ کو استاد مرثیہ نگار شعراء کے متعین کئے ہوئے معیار پر نہیں پرکھنا چاہئے۔ کیونکہ ابھی ابتدائی سفر ہے۔ جیسے جیسے آگے مسافتوں سے واسطہ پڑے گا۔ منزلوں کی نشاندہی ہوگی تو مزید آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ میں یہ کہنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ کی شاعرہ کے دل میں اہل بیت اور سانحہ کربلا کے حوالے سے جو بھی جذبات پیدا ہوئے، جو ان کے ذہن کے نقشے میں ابھراں سب کو انہوں نے اپنے سچے اور کھرے جذبوں کی خوشبو میں گوندھ کر لفظوں کی تسبیح میں پرو کر ہمارے دامن میں ڈال دیا ہے۔“

دونوں آراء نیک نیتی پر مبنی ہیں جس میں یہ مشورہ بھی شامل ہے کہ ابھی ان مرثیوں کا اشاعت قبل از وقت تھی۔ کہ کلیم شہزاد نے سیدہ تسہیم کے مرثیے کا جو ایک بند نمونہ کلام اور تصدیق جملہ ہائے حمایت کے طور پر نقل کیا ہے وہ یہ ہیں۔

کیسے تھے دردِ خالموں دل پر سبے حسین
خیموں میں لاش کے رکھا تھا سامنے
اصغر کی لاش گود میں لیکر چلے حسین
جو پوچھتی تھی بیبیاں کیسے کہے حسین

اصغر چلا گیا ہے جو بخت بول تھا

مارا ہے اس کو تیر جو آلِ رسول تھا

یہ رائے بھی غلط نہ تھی کہ تسنیم نقوی کا سارا کلام ذرا تاخیر سے شائع ہوتا تو بہتر ہوتا۔

یاد رہے کہ باتِ اشاعت کی ہو رہی ہے، تشبیر کی ہو رہی ہے مرثیہ گوئی کی نہیں۔ جہاں تک سیدہ تسنیم نقوی کی مرثیہ گوئی کا تعلق ہے انہیں مرثیے کی دنیا میں خوش آمدید کہنا بھی ضروری ہے اور ان کی حوصلہ افزائی بھی ضروری ہے۔ ہر وہ شخص جس کے دل میں محبتِ حسین ہے اس کا فرض ہے کہ اس چراغ کو زمانے کی آندھیوں سے بچائے۔ مرثیہ، محمد آلِ محمدؐ سے شاعر کے قلب و فکر کے رشتوں کی استواری کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہ ولائے اہلیت کی منزل ہے۔ یہ اطاعتِ رسول کی منزل ہے۔ یہاں تو تلی زبان سے بھی آواز دی جائے اور کوئی اس تو تلی زبان پر اعتراض کی گستاخی کرے تو ارشادِ نبویؐ ہوتا ہے کہ ”اللہ کو بلال کی زبان پسند ہے“ کون جانے سیدہ زہرا کی یہ کنیز سیدانی کن جذبوں کے چراغ لئے کر بادالوں کا ذکر کرنے چلی ہے۔ کون جانے اس کے اس ذکر سے کتنے دلوں کے اندھیرے دور ہوں گے۔ اور سیدہ تسنیم کو ہمارا یہ مشورہ ہے کہ بی بی تم ایک نیک مقصد کو لیکر سرگرم سفر ہوئی ہو۔ تم اپنی تعریف سے بالآخر ہو کر زہرا کے گھرانے کے قصیدے لکھو۔ اگر کوئی تمہارے قصیدے لکھے تو بالکل نہ سنو۔ تم پرستے تیروں میں سر سبز و حسین کا علم لے کر نکلی ہو تو بحر کو اپنی پیشانی کا جھومر بنالو، اس لئے کہ اس راہ میں مٹنا ہی سر بلندی ہے۔ فنا ہونا ہی بقا ہے۔

☆☆☆☆☆

سلطانہ ذاکر ادا:- (کیلی فورنیا)

تاریخ پیدائش یکم ستمبر ۱۹۲۹ء

نام ”محطی سلطانہ“ تخلص آدا۔ قلمی نام سلطانہ ذاکر ادا۔ جائے ولادت راجپور (یو، پی)

والد کا اسم گرامی خورشید علی مرزا قلمی کاظمی۔ قلمی اس لئے لکھتے تھے کہ اجداد ”قلم“ سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کی ناکامی کے بعد سلطانہ کے پردادا کو مینا برج میں قید کیا گیا تھا۔ دادا یوسف علی خان رام پور آ گئے تھے۔

سلطانہ کی شادی ۱۳ مئی ۱۹۳۳ء امر وہہ کے نقوی خاندان میں کر دی گئی تھی۔ شوہر کا نام سید ذاکر حسین نقوی تھا جو نواب رام پور کی فوج میں افسر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ذاکر حسین نقوی اور سلطانہ پاکستان آ گئے اور ذاکر حسین نقوی پاک فوج میں اسی عہدے پر تعینات ہو گئے۔ سلطانہ کی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوئی جب اُن کی عمر ۱۷ برس کی تھی۔ اپنی کتاب ”سفر کب تک“ میں سلطانہ ذاکر آدا نے خود اس کی وضاحت کی ہے کہ رامپور میں اُن کے گھر میں کام کرنے والی دو خادماں رامپوری ملازمہ ”بوا“ اور نوگانواں سے درآمد شدہ ”بڑی بی“ میں ہر وقت جھگڑا رہتا تھا۔ ننھی سلطانہ نے شرارت بھرے انداز میں اُن دونوں کے جھگڑے پر چند مصرعے موضوع کئے۔ ۱۹۳۳ء کی یہ واردات سلطانہ ادا کی شاعری کی ابتدا کا حوالہ بن گئی۔ اپنے مکتوب بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۲۶ جون ۲۰۰۲ء میں اُنہوں نے لکھا کہ

”اُن کی مرثیہ نگاری کی ابتدا جون ۱۹۹۳ء میں السو برائے،

کیلی فورنیا (امریکہ) میں ہوئی“

سلطانہ نے اُن محرکات کا ذکر نہیں کیا جو انہیں غزل سے مرثیے کی طرف لے گئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۹۳ء تک سلطانہ نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ اُن کا یہ کلام ”نمودِ سحر“ میں شائع ہوا ہے جسے ”جاوداں“ کراچی نے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔ ”نمودِ سحر“ کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ سلطانہ ذاکر آدا کے خسر میجر امتیاز نواب تھے جو ہربائی نس رام پور کے معالجِ خصوصی تھے۔ سلطانہ کی پسندیدہ صنفِ سخن ”غزل“ ہے جس کا اظہار وہ برملا کر چکی ہیں لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اُن کا پہلا مجموعہ کلام ”معراجِ وفا“ ہے جو ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ کلام میں حمد، نعت، منقبت، سوز و سلام۔ نوے اور مرثیے شامل ہیں اس کتاب میں سب سے پہلی مناجات کا سنہ تخلیق ۱۹۶۹ء، پہلی نعت ۱۹۷۳ء اور پہلا مرثیہ ۱۹۹۳ء درج ہے لیکن یہ کتاب غزلوں کے مجموعے ”نمودِ سحر“ سے پہلے شائع ہوئی ہے۔ سلطانہ ذاکر آدا کی تصانیب کی ترتیب و تعداد حسب ذیل ہے۔

(۱) ”معراجِ وفا“ حمد، نعت، منقبت، سلام۔ مرثیہ مطبوعہ ۱۹۹۶ء

(۲) ”نمودِ سحر“ غزلیات، منظومات ۱۹۹۹ء

(۳) ”سفر کب تک“ نثر کی کتاب

اپنے مکتوب میں اُنہوں نے لکھا ہے کہ اُن کا ایک مرثیہ اور ہے جو شائع ہو گیا ہے۔

اُن کے اپنے تحریر کردہ حالت زندگی کے علاوہ نقاش کاظمی نے اُن کی شاعری پر بڑی فراخ دلی سے لکھا ہے مگر کہیں اس امر کی نشاندہی نہیں ہے کہ کس اُستاد سے سلطانہ ادا کا سلسلہ تلمذ وابستہ ہوا۔ اُن کے کلام میں جوشیب و فراز ہیں وہ بھی اس حقیقت کے غماز ہیں کہ شعر و ادب میں کسی نے ان کی رہنمائی نہیں کی اور ان کے دامن میں جو کچھ ہے وہ عطاءِ خداوندی ہے، ان کے چمنِ فکر میں جو گل بوٹے کھلے ہوئے ہیں کاش کسی ماہر فن میں ان کی تراش خراش کی ہوتی۔

مغربی دنیا میں باقر زیدی (میری لینڈ) شہاب کاظمی (نیوجرسی) عابد جعفری (ٹورنٹو) امیر امام خُر (لندن) صفدر ہمدانی (لندن) جیسے مستند مرثیے گو شعراء کرام کے ساتھ زیرِ نظر کتاب میں سلطانہ ذاکر ادا کا تعارف بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ حمد، نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ نگاری میں قدرتِ شعر گوئی اور فن سے آگہی کے علاوہ جذبے اور نیت کی بہت اہمیت ہے۔ کون جانے شاعری کے اعلیٰ میار کی شاعری اس کی بارگاہ میں قبول ہے کہ نہیں جس کی توصیف و مدح میں یہ شاعری کی گئی ہے۔ اس طرح کوئی یہ بھی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ایسی مدح جو تکنیک یا اقدار شعر گوئی میں اس اساتذہ کے ہم پلہ نہیں ہیں ممدوح کا بارگاہ میں پسندیدہ نہیں ہو سکتی اسی لئے راقم الحروف نے محبت، عقیدت اور مودت کی شاعری کو تنقید کی نظر سے کبھی نہیں دیکھا۔

سلطانہ ذاکر ادا کی مرثیہ گوئی نہ میر انیس کی مرثیہ گوئی ہے۔ نہ ہی جمیل مظہری، جوش، نسیم یا آل رضا کی شاعری ہے لیکن ان کی مرثیہ گوئی فنی نشیب و فراز سے درگزر سلطانہ ذاکر ادا کی مرثیہ گوئی ہے۔ اس مرثیہ گوئی کے پس منظر میں جو جذبات ہیں ان کی قبولیت کا حق اس عصمت کامل کو ہے جو اپنے بچے کے غم میں بہنے والے ہر اشک کو اپنے رومال میں محفوظ کر لیتی ہے۔ اور سلطانہ ذاکر ادا کے مرثیوں میں محبت و عقیدت بہر حال نمایاں ہیں۔ ان کے پہلے مرثیہ کا آغاز کربلا میں امام حسین علیہ السلام کے درود مسعود سے ہوتا ہے۔

وارد جو کربلا میں شہ کربلا ہوئے اور جمع گردِ شاہ کبھی با وفا ہوئے
نزدِ فرات خیمے حرم کے پنا ہوئے اہلِ ستم بھی جمع برائے جفا ہوئے
اکبر ہیں جو پھوپھی کی عماری کو لائے ہیں عباس بھی جلو میں سواری کے آئے ہیں

تشریف لائیں خیمے میں جو زینبِ حزیں فرمایا شہ سے بھائی ہے یہ کونسی زمین

اسی دشت بے گیا میں بستی بھی ہے کہیں؟ فرمایا شہ نے کرب و بلا ہے یہ سرزمین

منزل یہ آگئے ہیں، یہیں پر قیام ہے

زینب یہ نینوا ہے، یہی وہ مقام ہے

یہ وہ جگہ ہے جس کو بتاتے تھے نانا جاں یہ وہ جگہ ہے کھائیں گے اکبر جہاں سناں

ہاتھوں پہ تیر کھائے گا اصغر سا بے زباں پیاسوں کے سرکشیں گے، لٹیں گے حرم یہاں

اک با وفا کے ہاتھ قلم ہوں گے اس جگہ

سجاد بھی اسیرِ ستم ہوں گے اس جگہ

’معراجِ وفا‘ میں سلطانہ ذاکر آدا کا دوسرا مرثیہ۔ عباس مشک لینے گئے جب خیام

میں ہے۔ اور ”تکمیلِ وفا“ میں اُن کے مرثیہ کا عنوان ”چشمِ نم“ ہے۔

لے کر انہیں کا نام اٹھایا ہے جب قلم پردے اٹھے حجاب کے نظروں سے ایک دم

ہے ذکرِ شاہِ دین، قلم بھی یہ چشمِ نم لفظوں میں کیا لکھے کوئی ایسے ہوئے ستم

توفیق دے خدا تو قلم سر کو خم کرے

صنئے پہ جھک کے مرثیہ شہ کا رقم کرے

دشوار ہے کہ شاہ کی الفت رقم کروں اس شاہ خوش خصال کی حکمت رقم کروں

یا اپنے کردگار کی عظمت رقم کروں یا دشمنوں کے بخت کی ظلمت رقم کروں

لکھنے کے واسطے مجھے کچھ حوصلہ ملے

اُن کا اگر کرم ہو تو کچھ سلسلہ چلے

اور سلطانہ ذاکر آدا جس کے کرم کی تمنا کر رہی ہیں اسی کے کرم سے سلطانہ ذاکر آدا کا

شمار بیسویں صدی کی مرثیہ کو شاعرات میں ہو گیا ہے۔

☆☆☆☆☆

سیدہ اکبری بیگم:- (کراچی)

ولادت ۱۹۳۳ء

نام اکبری بیگم۔ والد کا اسم گرامی سید اصغر حسین عابدی مرحوم۔ شوہر سید ناصر علی عابدی،

وطن مالوف قصبہ ہیرہ ضلع فتح پور۔

سیدہ اکبری بیگم کا کوئی تخلص نہیں ہے ان کا کوئی مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا۔ ناقدین مرثیہ نے ان پر مضامین بھی نہیں لکھے ہیں لیکن وہ مرثیہ کہتی ہیں۔ خود پڑھتی ہیں خود دہراتی ہیں اور دوسروں کو زلاتی ہیں۔ اکبری بیگم ۱۹۴۷ء میں والدین کے ساتھ ہندوستان سے ہجرت کر کے کوئٹہ (پاکستان) آگئیں۔ وہیں ان کی شادی ہوگئی۔ ان کے شوہر سید ناصر علی عابدی بعد ازاں کراچی آگئے تو وہ کراچی کی ہوگئیں اور جعفر طیار سوسائٹی کراچی میں اقامت پذیر ہوگئیں۔ محترم کوثر الہ آبادی نے ان کا ہم سے تعارف کرایا، ان کے ایک مرثیے کے کچھ بند ارسال فرمائے اور لکھا:

”یہ میری ایک عزیز ہیں۔ ان کے مختصر حالات زندگی درج

ذیل ہیں اور ان کے ایک مرثیے کے چند اختتامی بند بھی ملفوف ہیں۔

آپ کے تھیسس میں کہیں گنجائش ہو تو رکھ لیجئے گا۔ ان کا نام بھی مرثیے

کے طفیل رہ جائے گا۔“

(مکتوب جناب کوثر الہ آبادی بنام عاشور کاظمی)

میں کیا اور میرا تھیسس کیا؟ میرا ایمان ہے کہ مرثیہ لکھنے والے کا نام تو باقی رہنا ہے۔ کون جانے خاتونِ جنت سیدہ فاطمہ زہرا کے فرزند کا مرثیہ کہنے والوں کے نام روشن ستارے بنا کر آسمان پر بکھیر دیئے جاتے ہوں۔ اکبری بیگم کا نام عنصر حاضر کے ناقدین کی فہرست میں ہونا ہو اس فہرست میں ضرور ہوگا جس میں ذکرِ اہلیت پر بخشش کے پروانے ملتے ہیں۔

اکبری بیگم نے ایک سے زیادہ مرثیے کہے ہیں جو انہیں زبانی یاد ہیں۔ انہوں نے سوز و سلام بھی کہے ہیں جو وہ سوزِ خوانی کرتے وقت پڑھتی ہیں، وہ اپنے مرثیے بھی مجالس میں پڑھتی ہیں۔ نوحہ خوانی کرتی ہیں تو اپنے نوحے پڑھتی ہیں۔ محمد و آل محمد کی محبت میں سرشار سیدہ اکبری بیگم کا اور حسنا بچھونا ڈاکٹر سید الشہد ہے۔ انہوں نے رثائی شاعری کے علاوہ کسی صنعتِ سخن میں شعر نہیں کہے۔ ان کی فکر کا محور علی اور اولاد علی ہے۔ انہوں نے حضرت قاسم کا ایک سہرا بھی کہا ہے جو خاندان کی شادیوں میں پڑھتی ہیں۔ ان کے مرثیے پر قدیم یا جدید کا لیبل چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ لوازم کی مرثیہ کی پابندی سے بھی میرا ہیں۔ وہ تو یہ جانتی ہیں کہ مرثیہ اپنے مدوحین کی مدح سے شروع کیا جائے اور ذکرِ مصائب پر ختم کر دیا جائے۔ محبت باریکیاں کہاں دیکھتی ہے۔ لگن راہوں کی ہمواری نہ ہمواری کو کب خاطر میں آئی ہے۔ عشقِ قائمے قوانین کا پابند کہاں ہوتا ہے۔ وہ تو بے ساختہ دیوانہ

پن جنوں فرمانروائی ہوتی ہے۔ سیدہ اکبری بیگم کی شاعری اسی بے ساختہ پن، اسی لگن اور اسی جنونِ توانا کی شاعری لگتی ہے۔ شہزادہ علی اکبر کے احوال کے مرثیے کے چند بند ان کے جنونِ مودت کا نمونہ ہیں۔ ہو سکتا ہے کچھ محتاط مزاج اہل ولا اکبری بیگم کے اس جنونِ عقیدت و مودت کو افراط کی طرف جھکا ہوا محسوس کریں لیکن جیسا کی عرض کیا گیا محبت اور جنون میں یہی تو فرق ہوتا ہے۔

ناقدینِ رنائی ادب اکبری بیگم کے اشعار کو میزانِ اعتدال نظر پر تولتے رہیں کہ یہ ان کا منصب ہے ہم کو اتنا عرض کر سکتے ہیں کہ سیدہ اکبری بیگم نے مرثیے میں مصائب کے جو بند کہے ہیں ان میں باوجودیکہ سارا بیان سیدہ زینب کی طرف سے کیا گیا ہے لیکن اس گریہ و بُکا میں زینب کا کردار مجروح ہوتا ہے نہ حسین کا۔ سیدہ زینب کی اُنگوں کا منظر نامہ مرثیہ پڑھنے یا سننے والے کے لئے بھر پور بُکا کا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ مرثیے کو ایسے ہی صاف ستھرے مصائب کا حامل ہونا چاہئے۔

نمونہ کلام۔ زینب کے دل سے پوچھیے عظمت حسین کی

دل سے لگا کے رکھی محبت حسین کی

بی بی نے ایک روز کیا بھائی سے سوال بھینٹا کبھی نہ تم نے سنا میرے دل کا حال
اکبر ہے میرا چودھویں کا چاند بے مثال بھینٹا ہمارے لال کا اٹھا ارواں ہے سال
دولہا بناؤں گی میں دلہن بیاہ کے لاؤں گی

اس سال سر پہ بیٹے کے سہرا سجاؤں گی

بھینٹا مدینے بھر میں چراغاں ہو ہر طرف خوشیوں کا حال سب پہ نمایاں ہو ہر طرف
ہر شخص اپنے شہر میں شاداں ہو ہر طرف ہر شخص میرے لال کا مہماں ہو ہر طرف
ہو شور دیکھو ہاتھوں میں کنگنا بندھا ہوا

زینب کا لال آیا ہے دولہا بنا ہوا

چچیوں سے یہ کہو گی کہ مسند ذرا بچھاؤ پچھسیوں سے یہ کہو گی کہ سرمہ لگانے آؤ
بہنوں سے یہ کہو گی کہ مہندی لگانے آؤ سر پر ہمارے لال کے آنچل اڑھانے آؤ

خوشیوں کا یہ سماں میری قسمت میں آیا ہے

خالق نے میرے لال کو دولہا بنایا ہے

عباس میری لال کو دولہا بنائے گا مسلم ہمارا ماتھے پہ سہرا سجائے گا

کنبدہ تمام ساتھ میں خوش ہو کے آئے گا یارب ہمارے اب ہمیں خوشیاں دکھائے گا

قبرِ نبیٰ پہ پھر اسے میں لیکے جاؤنگی

جا کر وہاں یہ مٹئیں ساری بڑھاؤں گی

سہرے میں مسکرائے گا عرشِ خدا کا چاند خوشیاں ہزار لائے گا عرشِ خدا کا چاند

برست جگمگائے گا عرشِ خدا کا چاند گھر میں دلہن کو لائے گا عرشِ خدا کا چاند

روشن چراغ ہوگا علی و بتول کا

گھر میں نبی کے ہوگا اضافہ جو پھول کا

بھیا غمامہ پھولوں سے اسکا سجاؤنگی گھر میں دلہن کے ساتھ خوشی لیکے آؤنگی

چوکی پہ لا کے دولہا دلہن کو بٹھاؤنگی پیاری دلہن کا سہرا سمجھوں کو دکھاؤنگی

لیلیٰ سے پھر کہوگی کہ دل کو سنبھالئے

دولہا دلہن کا آن کے صدقہ اُتاریے

شاہِ حلب کو آج ہی پیغام دو میرا اٹھارویں برس میں میرا لال آگیا

شادی میں اسکی دیر کرو اب نہ مطلقاً تم سب سے ہے یہ زینب منظر کی التجا

جوڑا شہانہ ہووے میرے نو نہال کا

پھولوں کا سہرا ایو یوسف جمال کا

زینب کے اس بیان پہ تڑپے شہ ہدا آنکھوں میں گویا اشک کا سیلاب آگیا

کھمرا کے پوچھنے لگی یہ بنتِ مصطفیٰ بھیا بتاؤ کیا ہوئی ماں جائی سے خطا

بھیا بتاؤ جلد میری جان جاتی ہے

اماں کے رونے کی مجھے آواز آتی ہے

بولے حسینؑ بہنا تمہیں کیا خبر نہیں اکبر کے حالِ زار پہ ہے نظر نہیں

یہ فدیہ حسینؑ ہے، تیرا پسر نہیں کیسے کہوں بچے گا یہ نورِ نظر نہیں

دولہا بنے گا اور نہ دلہن یہ لائے گا

اٹھارہ سال کا یہ زمانے سے جائے گا

غیر مسلم مرثیہ نگار

جیسا کہ عرض کیا گیا مرثیہ ایک ادبی صنفِ سخن ہے، اس صنفِ سخن کو آگے بڑھانے میں صرف مسلم شعراء ہی نہیں بلکہ غیر مسلم شعراء بھی ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چند اہم غیر مسلم شعراء کا مختصر تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے کے شعراء کی فہرست طویل ہے لہذا جن شعراء کا تذکرہ اس اشاعت میں شامل نہیں کیا جاسکا انہیں آئندہ اشاعت میں پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

ایک اہم نام دلورام کوثری درج ذیل فہرست میں نہیں ہے مگر اُن کا تذکرہ اس کتاب میں موجود ہے۔ مرثیہ کے سفر میں جس موڑ پر اُن کا تذکرہ لازم تھا وہاں اُن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اس فہرست میں پہلا نام مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ کا ہے اور آخری نام ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ کا ہے جو آج بھی اس صنفِ سخن کی آبیاری کر رہے ہیں۔

مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ:- (بنارس)

پیدائش ۱۷۹۹ء

نام بلوان سنگھ۔ تخلص راجہ۔ راجہ چیت سنگھ والی بنارس کے فرزند تھے۔ پروفیسر اکبر حیدری کا شمیری اہم حوالوں کی بنیاد پر رقم طراز ہیں کہ ”راجہ اردو کے قادر الکلام شاعر تھے اور صاحب دیوان شاعر تھے لیکن اب ان کا دیوان عنقا کا حکم رکھتا ہے۔“

(تاریخ بنارس جلد اول مولفہ سید مظہر حسن کا کوروی مطبوعہ سلیمانی پریس، بنارس ۱۹۱۶ء)

راجہ کو اردو اور فارسی زبانوں میں قدرت حاصل تھی۔ غزل گو شاعر تھے مگر مرثیے بھی کہتے تھے۔ مشاعروں کے دلدادہ تھے۔ موصوف نے ۱۸۲۹ء میں آگرہ میں ایک مشاعرے کا سنگ بنیاد ڈالا تھا۔ اس میں شعراء اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ (اودھ کیٹلاگ مطبوعہ ۱۸۵۳ء) پروفیسر اکبر حیدری نے اُن کی بہت سی رباعیات اور ایک مرثیہ نقل کیا ہے جو ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۹ء کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ یہ مرثیہ پہلی مرتبہ ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ باقر علی اوراک نے تقریر لکھی تھی جس میں وہ لکھتے ہیں کہ:

”مہاراج راجہ بلوان سنگھ بہادر تخلص راجہ رام والی شہر کاشی کے شہرہ اُن کے کلام کا ماہ سے ماہی تک پہنچا ہے اس مرثیہ طرز نو کو اس لطافت اور فصاحت سے نظم فرمایا ہے کہ اکثر اہل زبان اور خندان شہر آگرہ متفق الفظ ہو کر اس مرثیے کی یکتائی کے مقر ہوئے..... الخ

سچ بھی یہی ہے کہ یہ مرثیہ مہاراج بلوان سنگھ راجہ کی مرثیہ گوئی پر دسترس کا

مظہر ہے۔

سیاہ پوش ہے ماتم میں جبرخ زنگاری ۱ رواں ہیں چشم زمیں سے سرشک گلزاری
کہ آج رخصت عباس کی ہے تیاری یہ بیت کیوں نہ ہو تیہم زبان سے جاری
دے کہ لشکر غم صف کشد یہ خونخواری
دلہ بٹالہ دہد منصبِ عمل داری

خیال تھا مرے دل کو یہ ہر گھڑی ہر دم ۳ کہ طرزِ مرثیہ نو، کروں ضرور رقم
مگر یہ کہتی تھی طبع رسا ہے کارِ اہم کہ ناگہاں ہوئی تائیدِ خالقِ عالم

پیدہ دم جو زدم آستیں بہ شمع شعور

شنیدم آیتِ استغوثِ زعالم نور

حسبِ نسب سے مرے سب زمانہ ہے آگاہ ۴ گدا تو کیا کہ مرا رتبہ جانتے ہیں شاہ
عمیاں ہے مابی سے گو شرہِ سخن تا ماہ پر اُن کا بندہ درگاہ ہوں خدا ہے گواہ

”علیٰ امام من است و منم غلامِ علیٰ

ہزار جانِ گرامی فدائے نامِ علیٰ“

مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ کو یہ بصیرت، یہ آگہی کہاں سے ملی کہ انہیں آئے استغوثِ سنائی دی
اور وہ پکارا ٹھٹھے ”علیٰ امام من است و منم غلامِ علیٰ“ اور اس غلامی کو انہوں نے اپنا حسبِ نسب کہا۔
اس مرثیے میں ایک اور ندرت ہے کہ ہر چار مصرعوں کے بعد بیتِ فارسی زبان میں ہے گویا اردو
اور فارسی دونوں زبانوں پر راجہ کی گرفت واضح ہے۔ قادر الکلامی کی ثبوت یہ کہ چھٹے بند کے چار
مصرعے اہل ایمان سے خطاب ہیں اور فارسی زبان میں بیت، صرف ایک بیت گریز کی تکمیل کرتا
ہے اور مرثیہ قاری اور سامع کو کربلا کے ماحول میں لے جاتا ہے۔

میں اُن سے دادِ سخن لوں کہ جو سخنداں ہیں ۶ مثالِ ابروہ بزمِ عزا میں گریاں ہیں
وہ گوشِ دل سے سنیں جو کہ اہل ایماں ہیں کہ دشتِ ماریہ میں آج طرفہ ساماں ہیں

زمیں بہ خونِ شہیداں اگر بہ جوش آمد

فلک، ز آوِ یتیمیاں سیاہ پوش آمد

تمام ہو چکی ہے فوجِ شاہِ تشنہ دہاں ۷ یہ عرض کرتے ہیں عباس، اے شبہِ ذیشان
اب اپنے بیٹوں کو زینب بھی کر چکی قرباں پڑا ہے لاشنہِ قاسم بھی دشت میں بے جاں

نثارِ گروِ رہت بادِ پیکرِ عباس

فدائیِ ناخنِ پایت شود سرِ عباس

کٹے ہے تیغوں سے باغِ محمدی کا چمن ۱۱ یہ دھوپ گرم کہاں اور کہاں یہ گل سے بدن
انہیں کے خون کی خوشبو سے ہے مہکتا زن ملا نہ لاشوں کو تابوت اور نہ غسل و کفن

بہ صحنِ وشت ز بیدارِ ظالمانی چند

فداو اند تے چند، نیم جانی چند

عباس اذن جنگ مانگتے ہیں۔ حسین آخر کار اجازت دیتے ہیں۔ میں بیان میں اختصار کر رہا ہوں۔ عباس کے ہاتھ میں علم ہے۔ کاندھے پر مشک سیکنہ ہے۔ چہرے پر جلال ہے۔ عباس کی رخصت کا منظر راجہ بلوان سنگھ یوں پیش کرتے ہیں۔

غرض کہ مشک سیکنہ نے دی بعد غم و یاس ۱۹ قریب آ کے پکاری یہ زوجہ عباس
سیکنہ جان نہ رکھو تم ان کے جینے کی آس یہ سر کٹائیں گے دریا پہ ہے یہ مجھ کو ہراس

بگو کہ کشتہ تیغ جفا سلام علیک

شہید ساحل بحر فنا سلام علیک

رداں ہوا فرس تیز گام صحرا میں ۲۶ تہجک کے رہ گئے آہو تمام صحرا میں
پکارے خضر علیہ السلام صحرا میں نہ تازیانے کا لے کوئی نام صحرا میں

بہ پیش سرعتِ گلگوں، شرار و برقِ گجا

رسید تا بہ ابد بعد شرق و غرب گجا

قضا یہ کہتی تھی جو اس نے کھینچ لی لکوار ۳۰ رجز یہ پڑھنے لگا شاہ کا علم بردار
کہ مجھ میں قبر خدائے جہاں کے ہیں آثار میں ہی ہوں خاص غلام امام عرش وقار

دلاوردان جہاں تکیہ بر سپر نکند

بوقت جنگ دلیراں خیال سر نکند

غرض کی نہر پہ لڑتا ہوا جری پہنچا ۳۳ جب آیا نہر میں گھوڑا تو اس نے فرمایا
تو پانی پی لے تب اس نے کہا پیوں میں کیا ہوئے ہیں قتل بھی پیاسے شاہ کے رفقا

شفق کہ سُرخ تر از جامہ شہیدانست

بگردنِ فلک ایں خونِ بیگناہانست

مرثیہ ایک سو تین (۱۰۳) بند پر مشتمل ہے۔ بعد شہادت عباس، جناب علی اکبر کی

شہادت، معصوم علی اصغر کی شہادت، امام مظلوم کی شہادت، شام غریبان کے احوال بیان کئے گئے ہیں۔ پورا مرثیہ مہاراجہ بلرام سنگھ راجہ کی عقیدت، قادر الکلامی اور دلبستگی کی مظہر ہے۔

راجہ الفت رائے الفت:- (لکھنؤ)

ولادت ۱۸۱۰ء۔ وفات جولائی ۱۸۳۵ء

واجد علی شاہ کے عہد میں اودھ کی شاہی فوجوں کے میرنشی تھے۔ راجہ لال جی کے فرزند۔
مولوی احسان اللہ ممتاز سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۲/۳۳ء میں اپنے والد کے ساتھ مرزا
پور میں رہے۔

راجہ الفت رائے اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ اُن کے فرزند کنور دھنپت
رائے محب اُنہیں شیعان حیدر کرار اور محبت محمد و آل عہد میں شمار کرتے تھے۔ وہ مجلس عزائمیں بہت
گریہ کرتے تھے اور ماہ محرم میں ذاکرین کو دو شالے، رومال اور نقد نذرانے پیش کرتے تھے۔

راجہ الفت رائے نے محمد و آل عہد سے اپنی عقیدت کا بار بار اقرار کیا ہے۔

میرا گھر دل پنجتن ہو گیا سلامی جناں میں وطن ہو گیا
ہوئے کیا ہی الفت کے طالع رسا غلام حسین و حسن ہو گیا
الفت مجالس کا انقاد کرتے تھے، درگاہ حضرت عباس کی زیارت کیا کرتے تھے۔

مرثیے کے نقاد پروفیسر اکبر حیدری نے الفت کے حالات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

”عہد نصیر الدین حیدر میں جب راجہ لال وزیر اودھ روشن
الدولہ کے بیٹے جرنیل محمد حسن خان بہادر کے نائب مقرر ہو کر لکھنؤ میں
رہنے لگے تو الفت رائے بھی لکھنؤ میں آ گئے۔ ۱۸۳۷ء میں نصیر الدین
حیدر کی وفات کے بعد جب محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے تو روشن الدولہ اور
جرنیل صاحب خانہ نشیں ہو گئے۔ نئے وزیر منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں
اور منور الدولہ احمد علی خاں کے دور میں لال جی اور الفت رائے معتبوب
ہو کر قید ہو گئے۔ ایک لاکھ روپے دے کر دونوں نے مخلصی پائی۔ ۱۸۳۲ء میں
امجد علی شاہ بادشاہ ہوئے ان کے وزیر امین الدولہ امداد حسین خان کی عنایت
سے راجہ لال جی کو بخشی گری کا عہد ملا۔ لیکن ڈھائی سال کے بعد سیاسی
کردوٹوں کے نتیجے میں اس عہدے پر فتح الدولہ برق لکھنوی کا تقرر ہو گیا۔
اور راجہ لال جی پھر قید کر لئے گئے۔ اور کوئی تین سال تک مقید رہے۔

۱۸۴۷ء میں واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے اور انہوں نے
امین الدولہ کے بعد نواب علی نقی خان کو اپنا وزیر بنایا۔ علی نقی خان نے
سابقہ آشنائی کی بنا پر لال جی کورہا کرا کے پھر سے بخشی کا عہدہ دیا۔ لال جی
کی وفات کے بعد الفت رائے کو یہ عہدہ اور راجگی اور بہادری کا خطاب
ملا۔ آخر کار ۷ ر شوال ۱۲۷۰ھ (جولائی ۱۸۵۳) کی رات کو راجا الہشت
رائے کا اچانک انتقال ہو گیا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینتالیس سال
چار ماہ کی تھی۔ (ہندو مرثیہ گو شعرا۔ اکبر حیدری ص ۱۲۵)

راجہ الفت رائے کے پانچ غیر مطبوعہ مرثیوں کا ریکارڈ ملتا ہے

- (۱) جب رن میں ہوا نرغہ اعدا شدیں پر ۲۶ بند
- (۲) چلے مدینہ سے جب سوئے کر بلا سرور ۳۱ بند
- (۳) حکم شبیر سے میدان میں جو آئے عباس ۲۴ بند
- (۴) کام آئے جو میدان میں شبیر کے انصار ۳۷ بند
- (۵) تشنہ لب ذبح ہوئے جب شدہ الارن میں ۳۴ بند

سید علی جواد زیدی نے ”العلم“ میں راجہ الفت رائے کا پانچواں مرثیہ شائع کیا ہے جو

پروفیسر اکبر حیدری کا فراہم کردہ ہے

تشنہ لب ذبح ہوئے جب شدہ بالارن میں ۱ آب خنجرے بہا خون کا دریا زن میں
خاک پر لاشے مجروح جو تڑپا رن میں پھٹ گئے زخم تن پاک سراپا زن میں

شور تھا خاتمہ پنجتن پاک ہوا

آج مخدومہ کونین کا گھر خاک ہوا

زلزلہ عرش کو تھا گاؤں زمیں تھی بیتاب ۲ تھر تھراتی تھی زمیں دشت میں مثل سیماں
فرط اندہ سے حیوان بھی تھے بے دانہ و آب نہ کسی چشم کو آتی تھی نظر صورت خواب

خاک اڑاتی تھی زمیں ساتوں فلک روتے تھے

حوریں سرچینتی تھی جن و ملک روتے تھے

خاک صحرا کی اڑاتے تھے سروں پر آہو ۳ مچھلیاں ریت پہ بیتاب پڑی تھیں لب جو

ماتم شاہ میں گر دوں سے برستا تھا لہو چشم مرغان ہوا سے بھی رواں تھے آنسو

خاک اور خوں میں بھرا تھا زبّخ زیبائے حسین

ہر طرف سے یہی آتی تھی صدا ہائے حسین

مالک چشمہ کوثر کی یہ آتی تھی صدا لب دریا میرے فرزند کو پیاسا مارا

کوکھ پکڑے ہوئے کہتی تھی جناب زہرا شمر نے تیغ سے کانا ہے کلیجہ میرا

ہائے دیتا میں میری گود کا پالا نہ رہا

میری زینب کا کوئی پوچھنے والا نہ رہا

۳۱ بند کا یہ مرثیہ بین پر مشتمل ہے۔ مقطع کا بند دعائیں ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے

اودھ کا مرثیہ بیسویں صدی کا ہو یا انیسویں صدی کا، بین کا ایک ہی اندازہ تھا۔ راجہ الفت رائے کے مرثیہ کا آخری بند (مقطع کا بند) یہ ہے

آگے اب حال کچھ الفت نہ لکھا جائے گا نہ تو طاقت ہے قلم کو نہ زباں کو ہارا

حق سے رو کر یہ دعا مانگ کہ صدقہ شہ کا سختی پرش اعمال نہ ہو روز جزا

جام کوثر کا پلائے میرا آقا مجھ کو

لے کے فردوس میں جائے میرا آقا مجھ کو

(یہ مرثیہ پروفیسر اکبر حیدری کی نئی کتاب ”ہندو مرثیہ گو شعراء“ مطبوعہ ستمبر ۲۰۰۴ء میں غیر مطبوعہ مرثیے کی حیثیت سے شائع ہوا ہے۔ حالانکہ یہی مرثیہ ”العلم“ ممبئی“ شمارہ اگست ۱۹۹۲ء میں بھی شائع ہو چکا ہے)

☆☆☆☆☆

راجہ دھنپت رائے محب:- (لکھنؤ)

ولادت انیسویں صدی کی دوسری چوتھائی۔ وفات انیسویں صدی کے آخر میں۔

راجہ الفت رائے الفت کے فرزند تھے۔ بچپن سے اپنے والد گرامی راجہ الفت کے

ساتھ عزائے مظلوم کر بلا میں شریک رہے۔ مرثیہ گو باپ کے مرثیہ گو فرزند راجہ دھنپت رائے محب

نے سلام، رباعیات، نوے اور مرثیے کہے ہیں۔ پروفیسر اکبر حیدری نے ایک مخطوطہ کی نشاندہی

کی ہے جس میں راجہ دھنپت کے ۸۱ سلام، ۴۸ رباعیات اور چالیس (۴۰) مرثیے شامل ہیں۔

مخطوطہ پر ایک ہندو شاعر لالہ دینا ناتھ واجب کی اصلاح اور سلطان واجد علی شاہ کے مصاحب

خاص مظفر جنگ اسیر لکھنوی کی نظر ثانی کے حوالے درج ہیں۔ یہ مخطوط مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود بتایا گیا ہے۔

راجہ دھنپت رائے محبت کی عزاداری حسین سے کتنی وابستگی تھی اس کا اندازہ اُن کی رباعیات اور مرثی کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔

ہر سمت نظر مجلس ماتم آئے پھر بند میں سلطان دو عالم آئے
جی کھول کے روئیں غم آقا کا محبت پھر جلد کہیں ماہ محرم آئے
محبت کے ایک مرثیے کی چند بند نمونہ کلام کے طور پر درج ذیل ہیں۔

رن میں ہوا شہید جو لشکر حسین کا ۱ کوئی رہا نہ مونس و یاور حسین کا
مرجھا گیا ہر ایک گل تر حسین کا خالی کیا اجل نے بھرا گھر حسین کا
زخموں سے پُور پُور وہ عالی وقار تھا

غیر از خدا رفیق، نہ ہدم نہ یار تھا
فرما رہے تھے یاس کے عالم میں بار بار ۲ مجھ سا نہ ہوگا بیکس و محروم ز۔ نہ بہار
بھائی ہے نہ پسر ہے نہ ہدم نہ کوئی یار اک جاں ہے اور تشنہ خوں ہیں کئی ہزار
مونس نہیں رفیق نہیں آشنا نہیں
فریاد رس ہمارا کوئی جزو خدا نہیں

بعد اس کے آئے لاشہ اکبر کے پاس شاہ ۷ صدمہ ہوا یہ دل پہ کہ حالت ہوئی تباہ
جس دم پسر کے زخم جگر پر پڑی نگاہ جان آئی لب پہ آنکھوں میں عالم ہوا سیاہ
فرمایا رو کے یہ تھا مقدر ہزار حیف

یہ شکل تیری دیکھوں میں دلبر ہزار حیف
ہے ہے اجل نے کر دیا ویران میرا گھر ۸ ہے ہے کلیجہ پھٹ گیا ٹکڑے ہوا جگر
ہے ہے پدر کے سامنے تم مر گئے پسر ہے ہے ضعیف باپ پہ تم نے نہ کی نظر

میدان میں جا کے ہم بھی بس اب سر کٹاتے ہیں

لگ جاؤ اٹھ کے سینے سے اے جان جاتے ہیں

محبت کا ایسی مرثیے کے شاعر تھے۔ اُن کے مرثی میں بین کا انداز بھی قدیم مرثیہ گوئی

کا انداز ہے۔ ان کا سارا کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ سلام ہو اُن صاحبانِ نقد و نظر پر جن کی کاوشوں کے سبب راجہ دھنپت رائے محبت جیسے خوش عقیدہ، مظلوم کی حمایت کرنے والے شعراء کے ذکر کا سلسلہ آگے بڑھا۔



ذہین لکھنوی :- (لکھنؤ)

ولادت ۱۲۰۶ھ مطابق ۱۷۹۰ء

ذہین لکھنوی اس عہد کے مرثیہ گو شاعر تھے جو عہدِ تاریخِ مرثیہ گوئی میں میر خلیق، مرزا فتح، دلگیر، میر ضمیر اور میر انیس اور مرزا دبیر کا عہد کہلاتا ہے۔ اس روشن عہد کے ان چاند سورجوں کی موجودگی میں ذہین لکھنوی کا نام اس حد تک سامنے نہ آ سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ ذہین نقوی پر مصحفی کے علاوہ شاید کسی تذکرہ نگار نے کچھ نہیں لکھا۔ ”ریاض النعیمی“ میں مصحفی لکھتے ہیں:

”ذہین تخلص، قوم کا کسٹھ، طفلِ نور سیدہ، شاگردِ الہ چھنوال

طرب، حالِ دلگیری گند۔ اردو مرثیہ و سلام می گوید و نامی در مرثیہ گوئی پیدا

کردہ، عمر شِخمینا شانزہ سالہ خواہد بود۔“

مصحفی نے ذہین کی غزل کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں لیکن پروفیسر اکبر حیدری

کشمیری نے ذہین پر باقاعدہ کام کیا ہے۔ وہ ذہین کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”ذہین بسیار نویس اور قادر الکلام مرثیہ گو شاعر تھے اور انہوں

نے بیسویں مرثیے کہے ہیں۔ راقم الحروف (اکبر حیدری) کی نظر سے اُن

کا کوئی مطبوعہ مرثیہ نہیں گذرا۔ میں نے اُن کے بائیس (۲۲) غیر مطبوعہ

مرثیے کتب خانوں میں دریافت کئے ہیں“

(ہندو مرثیہ گو شعراء۔ اکبر حیدری)

جناب اکبر حیدری نے ان مراثی کے مصرع ہائے اولیٰ درج کئے ہیں۔ جن کتب خانوں

کا انہوں نے حوالہ دیا ہے ان میں ایک ”کتب خانہ ادیب“ جو کتب خانہ مولانا آزاد لائبریری،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کا حصہ بن چکا ہے اور دوسرا کتب خانہ ”سید محمد رشید کا“ ذخیرہ مراثی“

جعفر منزل، امین آباد لکھنؤ ہے۔

نمونہ کلام:

لڑتے لڑتے علی اکبر نے جو برچھی کھائی دشت سے "یا ابتا" کی جونہی آواز آئی
 خیمے میں مادرِ مجروح جگر گھبرائی آکے در پر شہِ بیکس پہ وہ یوں چلائی

ادھر آؤ قدم آگے نہ بڑھاؤ صاحب

لوٹتی بے چین ہے خیمے تلک آؤ صاحب

مجھے کچھ پوچھنا ہے آپ سے شاہِ دوسرا علی اکبر مرا میدان سے اب تک نہ پھرا

دشت انگیز ابھی آئی جو کانوں میں صدا آگ اک سینے میں بھڑکی ہے بجھاؤ آقا

یاں مٹاں صبر کی آنکھوں سے چھٹی جاتی ہے

تم نہیں آتے تو بانو ہی چلی جاتی ہے

گوشِ زینبؑ میں جونہی بانو کی آواز آئی بولی گھبرا کے یہ ہمیشہ حسینؑ ابنِ علیؑ

چھپتی مطلق نہیں واللہ صدا زخمی کی ہو نہ ہو سینہ اکبر پہ لگی ہے برچھی

پاسِ سرور سے نہیں پاؤں بڑھاتی بانو

شہِ دلا کو ہے خیمے میں بلاتی بانو

دیکھا زینب کو تو وہ اور بھی یوں چلائی بولی کیا عرض کروں موت یہاں تک لائی

تھی ابھی بیٹھی ہوئی خیمے میں، میں دکھ پائی کہ یکا یک مجھے فرزند کی آواز آئی

یہ یقین ہے وہ ابھی رن میں نہیں کام آیا

سُن کے آواز نہ مطلق مجھے آرام آیا

مرثیہ کی تکمیل و عاصیہ بند پر ہوتی ہے:

سن کے یہ راہی کوثر ہوئے اکبر تو ادھر اور ادھر بانوئے ناشاد گری غش کھا کر

کنبہ شاہ میں برپا ہوا شورِ محشر اے حزیں عرض کر اب شہ سے برائے اکبر

تھامے ہاتھ مرا، مجھ پہ عنایت کیجئے

حالی کون و مکاں میری حمایت کیجئے

پروفیسر اکبر حیدری نے ذہین لکھنوی کا ایک مکمل مرثیہ بھی نقل کیا ہے جو ۳۵ بند پر

مشتمل ہے۔ مطلع کا بند ہے۔

شیر کو طلب کیا جب اہلِ شام نے عزمِ سفر کیا شہِ علی مقام نے
 بیٹی کا حالِ غیر جو دیکھا امام نے ذکرِ سفر نہ کچھ کیا صغرا کے سامنے
 بس دھیان تھا یہی کہ وہ جی سے گزر نہ جائے

پیارا میرا عزمِ سفر سن کے مرنہ جائے

امام عالی مقام اپنی بیٹی صغرا کی علالت کے سبب بیٹی کو سفر پر لے جانا نہیں چاہتے۔ بیٹی
 اصرار کرتی ہے۔ اس صورت حال پر باپ بیٹی کے مکالموں کو ذہین لکھنوی نے اس مرثیے میں نظم
 کیا ہے۔ ذیل کا بند اس صورت حال کی عکاسی کرتا ہے جب اہل حرم ناقوں پر سوار ہو جاتے ہیں
 اور صغرا تڑپ کر فریاد کرتی ہے۔

لہ صاحبو مجھے رخصت تو کرتے جاؤ جاتے تو ہواب آخری دیدار تو دکھاؤ
 رخصت تو کر لوں تم کو نہ اتنا مجھے گڑھاؤ دل بیقرار ہوتا ہے اصغر کو جلد لاؤ
 اے صاحبو بتاؤ کہ صغرا بھی کوئی ہے

اصغر تمہارا پیارا ہے میرا بھی کوئی ہے

مرثیہ کا اختتام حسب دستور دعا پر ہوتا ہے مگر یہ دعا ملکہ زمانی کے لئے ہے جس سے
 ذہین لکھنوی کے دور کا اور بالخصوص اس مرثیے کے عہد کا پتہ ملتا ہے۔

کرنا دعا ذہین ہے حق سے یہ بار بار ہے جو نواب ملکہ زمانیہ رستگار
 اس کو جہاں میں رکھو تو باعزت و وقار پامال اس کے دشمنوں کو کر، اے کردگار

اس کو نہ خوفِ گردشِ افلاک کا رہے

سایہ ہمیشہ پنجتنِ پاک کا رہے

☆☆☆☆☆

فراقی دریابادی:- (دریاباد، ضلع بارہ بنگی)

ولادت ۱۸۸۲ء

رائے سدھ ناتھ بلی فراقی، دریابادی رئیس دریاباد کی وجہ شہرت ان کا رامائن تلمیسی داس کا
 منظوم اردو ترجمہ ہے جسے اتر پردیش اردو اکادمی نے دو جلدوں میں (۱۹۸۳ء) میں شائع کیا
 ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ فراقی کے حالات زندگی تک اردو اکادمی کے ارباب بست و کشاد کی رسائی

بھی نہ ہو سکی۔ یہ مفروضہ اس بنیاد پر کیا جا رہا ہے کی اس اہم کتاب میں فراقی دریا بادی کے حالات زندگی اور کوائف شائع نہیں ہوئے ہیں۔ اردو اکادمی تو پھر ذرا دور کی بات ہے پروفیسر اکبر حیدری تو یہاں تک لکھتے ہیں کہ:

”راقم (اکبر حیدری) کچھ سال پہلے اُن کے (فراقی کے) صاحبزادے رائے بر دیو پٹی سے بھی ملا۔ وہ ملکہ گیتی کے پھانک، لکھنؤ میں رہتے ہیں اور انکا شمار مشہور آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ وہ کاروبار میں اتنے مشروف رہتے ہیں کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ اُن کے والد بزرگوار کا انتقال کہاں، کیسے، اور کس سال ہوا۔ مجھے اُن کے طرز عمل سے مایوسی ہوئی۔“
(ہندو مرثیہ گو شعراء، ص ۳۱۵)

جس قلم کار کے ورثہ اور اولاد کی بے رخی کا یہ حال ہو اس کے کوائف کون مہیا کرے۔ جس کی اولاد اپنے والدین سے اتنی لاتعلقی ہو اُسکے کام کی کون حفاظت کرے۔ فراقی تو اولاد کی اس بے رخی اور لاتعلقی کے باوجود اس حد تک فراموش نہیں کئے گئے جس حد تک اولد یا اولاد کی بے حسی کا شکار لوگ فراموش کر دئے جاتے ہیں۔ اور یہ فیض ہے ان شخصیات کی مدح کا جو اپنے ماننے والوں کو بے نیاز کر دیتے ہیں۔ اُن کے مرثیوں کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ جن شخصیات کو وہ اپنے مرثیے دے گئے تھے انہیں یکجا کیا جا رہا ہے۔

فراقی کی غزلوں کے دو (غیر مطبوعہ) دیوان دریافت ہوئے ہیں جو اُن کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور کچھ مرثیے بھی۔ محترم اکبر حیدری نے اُن کے کچھ سلام اور مرثیوں نقل کئے ہیں۔ اُن کا ایک مرثیہ ۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ فراقی مرثیہ گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مقبول مرثیہ خوان بھی تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ سن کر علامہ سید علی نقی (نشن صاحب قبلہ) نے اُن پر تقریظ لکھی ہے جو انتہائی غیر معمولی بات ہے۔

فراقی کا ایک مرثیہ ”دایہ غم حسین میں کیا آب و تاب ہے“ ایک مقبول مرثیہ ہے۔ یہی مصرع مرزا دبیر کے ایک مرثیے کا مصرعہ اولیٰ بھی ہے۔ ناقدین نے اسے شعوری کاوش قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ مجھے پتہ اُن کی رائے میں یہ ”توارد“ ہے، اس لئے کی اس مصرعہ کے علاوہ بند کے بقیہ تین مصرعوں میں مضمون اور بندشیں جدا جدا ہیں۔ یوں بھی یہ مصرعہ اتنا ناگزیر نہیں کہ

ایک اچھا شاعر اس کا متبادل نہ کہہ سکے۔ بہر حال اس مرثیے کی کچھ بند بطور نمونہ کلام درج کئے جا رہے ہیں۔

داغِ غمِ حسین میں کیا آب و تاب ہے ۱ روشن ضیاء سے اس کی دلِ آفتاب ہے
نور اس کا خضر منزلِ راہِ ثواب ہے منظور دیدہٴ خلفِ بو تراب ہے

آنکھوں بہشتِ صدقے میں اس کے حصول ہیں

رجہ شناس دونوں علی و رسول ہیں

سرمایہٴ نجات دو عالم یہ داغ ہے ۲ یہ مومنوں کے خانہٴ دل کا چراغ ہے
یہ گمراہی جادہٴ دیں کو سراغ ہے سبطِ رسولِ پاک کے ماتم کا باغ ہے

داغِ گناہ دھوتا ہے اشکوں کے آب سے

کرتا ہے دورِ فکرِ جہاں کے عذاب سے

ہے داخلِ ثواب عزاداریِ حسین ۳ اُمت کا ہے شفیع محمدؐ کا نورِ عین
شمعِ مزارِ حیدرِ کرار ہے حسین جھوٹا نہیں ہے صادق الاقرار ہے حسین

خالق سے بخشواتا ہے تانا کے سامنے

کوثر سے جام دیتا ہے بابا کے سامنے

عشرہ کے دن حسین پہ کیا وقت تھا پڑا ۱۶ ڈالے یہ وقت آہ نہ دشمن پہ بھی خدا
کرتے تھے ایک ایک کو رختِ جدا سب گود ہی کے پالے تھے کوئی نہ غیر تھا

قابو میں دل نہ تھا نہ شکیب و قرار تھا

نشرِ غم و الم کا کلیجے سے پار تھا

دولہا کے قتل ہونے کا تازہ تھا غم ابھی ۱۷ زینب کے دونوں بیٹوں نے جنت کی راہ لی
گر کر قدم پہ عرضِ علمدار نے یہ کی ہو حکمِ جنگ، تلخ ہے اب لطفِ زندگی

مولا پہ جاں نثار ہو مولا کا جاں نثار

یا قابلِ دعا بنے آقا کا جاں نثار

عباس کو اذن ملا اور وہ شہید ہوئے، علی اکبر رن کو سدھارے اور شہید ہوئے، مولا

حسین نے علی اصغر کی قربانی پیش کی۔ اور پھر امام کی قربانی پیش کرنے کا منزل آگئی۔ امام میدان

کھا کھا کے زخم شکر خدا کرتے تھے حسینؑ ۸۱ اُمت کی بہتری کی دعا کرتے تھے حسینؑ
حق پاک باطنی کا ادا کرتے تھے حسینؑ فریاد کرتے تھے نہ بکا کرتے تھے حسینؑ

حضرت کی تھی نگاہِ رضائے قدیر پر

عقدہ کھلا ہوا تھا شبِ بے نظیر پر

☆☆☆☆☆

مہاراجہ کشن پرشاد شاد:-

ولادت ۲۸ فروری ۱۸۶۳ء۔ وفات ۹ مئی ۱۹۳۰ء

مہاراجہ کشن پرشاد ایک ایسے کھتری خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے عہدِ مغلیہ میں راجہ ٹوڈرل اور عہدِ آصفیہ میں 'مہاراجہ چندولال' جیسی شخصیتیں پیدا کیں۔ چندولال کی ادب پروری، انسان دوستی اور داد و دہش کی چھاپ اتنی گہری تھی کہ ایک زمانے میں حیدرآباد، چندولال کا حیدرآباد کہلاتا تھا۔ یہی چندولال، مہاراجہ کشن پرشاد کے جدِ اعلیٰ تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد، راجہ ہری کشن سرشت دار محکمہ تعلیمِ اعظم جمعیت کے فرزند تھے اور مہاراجہ نریندر پرشاد کے حقیقی نواسے تھے نام پر شتم داس رکھا گیا مگر مانا نے کشن پرشاد کہہ کر پکارا اور یہی نام چل نکلا۔ مانا نے انہیں اپنا جائز وارث قرار دیا تھا پس ۱۸۸۹ء میں جب مانا کا انتقال ہوا تو وراثت میں جو جائیداد ملی اس کی سالانہ آمدنی کم و بیش سولہ لاکھ روپے تھی۔ دنیاوی مرتبے کے حوالہ سے حیدرآباد کے "صدر المہام فوج" اور وزیر فوج، حتیٰ کہ حیدرآباد کی صدارتِ عظمیٰ کے عہدے پر فائز رہے۔

(کتاب ہندو مرثیہ نگار۔ اکبر حیدری سے اقتباس)

اکبر حیدری لکھتے ہیں کہ انہوں نے کشن پرشاد شاد کی درجنوں چھوٹی بڑی کتابیں سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں دیکھی ہیں۔ مولوی محمد عبداللہ قریشی نے ان کتابوں کی تعداد ۷۳ لکھی ہے۔ (کتاب اقبال بنام شاد (مولوی محمد عبداللہ قریشی) ص ۲۱)

واقعہ گربلا پر ان کی تین کتابیں ہیں۔ (۱) دین حسینؑ (۲) نوحہ شاد (۳) ماتم حسینؑ ان میں "ماتم حسینؑ" ایک مرثیہ ہے جو مدینہ سے روانگی سے گربلا پہنچنے تک کے احوال پر مشتمل ہے۔ شاد کا شاہکار مرثیہ "پہلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے" قرار دیا گیا ہے۔

پہلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے ہائے کیا ظلم کیا بے سرو سامانوں نے
گھر کو برباد کیا گھر کے نگہبانوں نے قافلہ ٹوٹ لیا مل کے بدی خوانوں نے
کمر اب ٹوٹ گئی شاہ کی طاقت نہ رہی

جب ہراول نہ رہا فوج کی شوکت نہ رہی

ہاشمی، مطلبی، لختِ دل شیرِ خدا ہائے پردیس میں کیا حال مسافر کا ہوا
تن ہوا سر سے تو سرتن سے جدا حیف ہوا مرتے دم آپ نے لوگوں سے یہ ارشاد کیا
کہنا بھائی سے کہ کونے میں وہ لٹ نہ آئیں

ساتھ سیدانیوں کے لیے ادھر شاہ نہ آئیں

مرثیہ حضرت مسلم بن عقیل کے احوال پر ہے۔ یوں لگتا ہے کہ مہاراجہ کشن پرشاد نے
کربلا کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ اُن کے مراثی میں واقعات کا تسلسل اس امر کی نشاندہی کر رہا
ہے۔ حضرت مسلم بن عقیل کے احوال میں ان کے بچوں کے نام، بچوں کے جذبات، تاریخ کی
کڑیوں کو جوڑتے ہوئے واقعات مہاراجہ کے سنجیدہ مطالعہ پر دلالت کرتے ہیں۔
مہاراجہ کشن پرشاد شاد نے بغیر کسی ابہام کے اپنے عقیدے اور طرزِ فکر کا اعلان مرثیہ
میں کیا ہے۔

ہوں قوم کا سپاہی رہوں گا سپاہی میں توحید میرا دین ہے دوں گا گواہی میں
صوفی ہوں اور عارف ذاتِ الہی میں اور ہوں طریقِ عشق میں اے شاد راہی میں

جیسا کہ اعتقاد مجھے انبیاء سے ہے

ویسا ہی اعتقاد مجھے اولیاء سے ہے

اس اعلان کے بعد انہوں نے اکثر ایک دعا بھی کی ہے

اپنے خدا سے دل سے دعا مانگ ٹو یہ شاد بہر حسین و شیرِ خدا دل کی دے مراد
کر ذولفقارِ قہر سے اعدا کا انسداد اولادِ شاد شاد رہے عمر ہو دراز

ایمان پر ہو خاتمہ دنیا میں آبرو

دل میں ہو عشق تیرا رہے تیری آرزو

ایمان کی آرزو کرنے والے مہاراجہ کشن پرشاد شاد زندگی کے آخری دنوں میں کس

روش پر گامزن تھے اس کا علم تو اُس پروردگار کو ہوگا جو سمیع و بصیر ہے، ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ ذکر امام مظلوم کا صلہ تو ہے جو ہر ذکر کرنے والے کو ملتا ہے۔

☆☆☆☆☆

نتھونی لال وحشی :-

پیدائش ۱۹۰۳ء۔ وفات ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء

نام ڈاکٹر نتھونی لال دھون وحشی مظفر پوری۔ آبائی وطن پٹنہ، بہار
علامہ جمیل مظہری کے فرزند حسن شکیل مظہری نے جو مانچسٹر (برطانیہ) میں آباد ہیں،
ہمیں وحشی مظفر پوری کے مختصر کوائف فراہم کئے ہیں۔

”ڈاکٹر نتھنی لال دھون وحشی مظہری مظفر پوری کا مکان شکار
پور پٹنہ میں تھا اُن کے بزرگوں میں زمین جائیداد کے سلسلے میں آپس میں
کچھ رنجش ہو گئی اور ڈاکٹر وحشی کے اہل خاندان پٹنہ سے مظفر پور آ کر بس
گئے۔ اُن کا سنہ پیدائش ۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۵ء تھا“

(مکتوب بنام عاشور کاظمی مرقومہ ۸ اکتوبر ۲۰۰۲ء)

نتھوی لال وحشی کو شعر و سخن کا شوق اوائل عمر سے تھا۔ ابتدا میں علامہ جمیل مظہری کی
والد گرامی مولانا خورشید حسنین سے سلسلہ تلمذ وابستہ رہا۔ بعد ازاں علامہ جمیل مظہری سے اُن
کی قربیت ہو گئی جو تادم آخر رہی اور شعر و سخن کے معاملات حساب دوستاں، میں آ گئے۔ ڈاکٹر شکیل
مظہری رقم طراز ہیں کہ:

”میں نے جب شعور کی آنکھیں کھولی تو ڈاکٹر وحشی مظہری کو
جنہیں ہم لوگ ڈاکٹر بابا کہتے تھے اپنے گھر کے ایک بزرگ کی حیثیت
میں دیکھا۔ ابا (یعنی) جمیل مظہری سے اُن کی دوستی بہت گہری تھی۔ وہ
ہمارے گھریلو اور نجی معاملات میں دخل تھے، شادی بیاہ تک اُن کی رائے
سے طے پاتے تھے، وحشی مظفر پوری کی زندگی کا زیادہ تر حصہ مظفر پور اور
کلکتہ میں گزرا۔ ہومیو پیتھک کے ڈاکٹر تھے مگر باضابطہ پیشے کے طور پر
اختیار نہیں کیا۔ ۱۹۳۹ء میں سلسلہ ملازمت کلکتہ آ گئے تھے، ایک سکول

میں ملازمت کرتے تھے۔“ (مکتوب بنام عاشور کاظمی ایضاً)

ڈاکٹر نتھونی لال دھون وحشی مظفر پوری نے غزل، نظم، قصیدہ، شعری، سلام اور مرثیہ غرض کہ کم و بیش جملہ اضافہ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے مگر اُن کی زندگی میں بھی اور اُن کی وفات کے بعد کچھ غزلیں اپنے جریدے ”ترجمان“ میں شائع کر کے پروفیسر جابر حسین نے اردو دنیا سے ڈاکٹر وحشی مظفر پوری کا تعارف کرایا۔ چند برس پہلے جابر حسین نے ہی نتھنی لال وحشی مظہری کے دو مرثیے شائع کئے ہیں۔ ڈاکٹر ثکیل مظہری نے یہ بھی لکھا ہے کہ موت سے چند برس قبل ڈاکٹر نتھونی لال نے اپنا نام بدل کر ”نند لال“ رکھ لیا تھا اسی لئے بعض جگہ اُن کا نام نتھونی لال وحشی کی جگہ نند لال وحشی مظہری بھی ملتا ہے۔ سرفراز قومی پریس لکھنؤ نے بھی اُن کے کچھ مرثیے شائع کئے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر اُن کے ایک مرثیے ”معراج عشق“ کے چند بند درج ذیل ہیں۔

معراج عقل و عشق ہے فکر رسا مری ۱ دنیائے رنگ و بو میں بندھی ہے ہوا مری
موتی لٹا رہی ہے جہنم میں گھٹا مری جاتی ہے بتکدوں سے حرم تک صدا مری

کیونکر نہ ہو کہ شاعر رنگیں بیاں ہوں میں

مستی فروش بادۂ چشم بیاں ہوں میں

گنگا کی آنکھیں لہر ہے طبع رواں مری ۲ متھرا کی کوکلوں سے سنو داستاں مری
رادھا کی آنکھریوں کا ہے جادو زباں مری ڈوبی ہوئی ہے پیت کی دھن میں فغاں مری

نغموں کے اضطراب میں جنبش ہے ساز کی

دل میرا بانسری ہے مرے لے نواز کی

گیسو طراز لیلیٰ معنی ہے فن مرا ۳ فطرت نے موتیوں سے بھرا ہے دہن مرا
ہے سیر گاہ بلبل سدرہ چمن مرا دریائے معرفت کا ہے دھارا سخن مرا

مداح ہوں ولیٰ خدائے قدیر کا

کوثر کا رخ کئے ہے سفینہ فقیر کا

کیا سمجھے وہ نظر کی بلندی جو پست ہے ۱۱ ہندو اگر چہ وحشی بادہ پرست ہے
لیکن مئے محبت ساقی سے مست ہے ”زنا ر عشق رشتہ روز الست ہے“

اے عقل کیوں نگاہ ہے تیری لڑی ہوئی
سلجھے گی تجھ سے عشق کی گتھی پڑی ہوئی

سوئے نجف رواں ہوا نکلا حرم سے جب ۱۳ ساغر بدوش خامہ بگوش و ثنا بہ لب
درد زباں کہ یا شبہ دیں خسرو عرب اسلام و کفر دونوں سے جی ہے اُچاٹ اب
نیت بندھی ہے دور سے احرام عشق کی
مٹی قبول وحشی بدنام عشق کی

منطق غلط ہے واعظ خانہ خراب کی ۱۵ حد باندھتی نہیں ہے عطائیں جناب کی
آتی ہے ہر مکاں پہ کرن آفتاب کی بخشش یہ جب اُترتی ہے رحمت سحاب کی
یہ دیکھتی نہیں کہ یہ سبزہ یہ ریت ہے
ہندو کا کھیت ہے کہ مسلمان کا کھیت ہے

ہوں نشہ کام معرفت عشق کبزی ۱۸ پینے سے مجھ کو کام ہے پگھٹ ہیں جا بجا
بٹھا و طوس و کاشی و پریاگ و بندھیا مہرا و کاظمین و جگر ناتھ و کربلا
اللہ نے تشنگی میرے ذوق صفات کی
گنگا سے ہم کنار ہیں موجیں فرات کی

عقیدت کی شمعیں روشن کرنے کے بعد ڈاکٹر وحشی مظفر پوری کربلا کے موضوع کی
طرف آتے ہیں۔

اتے طبع اب مرقع کرب دہلا دکھا ۲۱ تپتی ہوئی عراق و عرب کی فنا دکھا
صبر حسین و شورش اہل وفا دکھا حق جس کا سو گوار ہے وہ سانحہ دکھا
وہ سانحہ کہ خون مشیت کا دل ہوا
اسلام جس سے کفر کے آگے چل ہوا

بندوستان وہ خطہ مینو سواد عشق ۲۲ ملتی تھی جس میں روح تجلی نزا عشق
اس خاک کی خمیر میں دیکھو نہاد عشق تھی جنگ زدگری میں بھی شان جہاد عشق
انسانیت عزیز تھی ایمان کی طرح
انسان سے لڑے بھی تو انسان کی طرح

جسم کرو کچتر میں کھینچی تیغ انتقام ۲۳ گھر کی نزاع بن گئی بھارت کی جنگ عام
لیکن لڑائی ختم ہوئی قریب شام اس فوج کے جوانوں کے تھے اس فوج میں تمام

جاتے تھے زخمیوں کی عیادت کے واسطے

تجدیدِ رشتہ ہائے محبت کے واسطے

لیکن وہ کس طرح کے مسلمان تھے بدشعار ۲۵ جن کی شقاوتیں دل تاریخ پر ہیں بار
رکھا نبی کی آل کو پیاسا خدا کی مار ریتی یہ زخم کھلا کے گرا جب کوئی سوار

گھوڑے بھگائے اس کے تن پاش پاش پر

رونے دیا بہن کو نہ بھائی کی لاش پر

اس مرثیے میں وحشی مظفر پوری نے اس روایت کو نظم کیا ہے جس رو سے ایک ہندوستانی
مسافر آٹھ محرم کی رات کو امام حسین کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کرتا ہے اور دس محرم کو
اپنی قربانی پیش کرتا ہے ۔

سمجھایا اس کو شاہ نے ہر چند بار بار ۵۰ چھوڑا نہ اس نے پائے مبارک کو زینہ بار
اٹھا نہ آستانہ حضرت سے جاں نثار عاشور کی سحر کو یہ میدان کارزار

آگے سپر کی طرح تھا خادم حضور کا

پردانہ تھا چراغِ ہدایت کے نور کا

تھا نذر اس کے ہاتھ میں یا بھیم کی گدا ۵۱ جس کو گھما رہا تھا صفوں میں وہ بر ملا
فوجوں کا دل بڑھا جو سوئے شاہِ کربلا لیکر رضا جہاد کی نکلا وہ منچلا

کھینچی کہاں جو معرکہ گیر و دار میں

ارجن کے تیر چلنے لگے کارزار میں

نعرہ یہ تھا کہ تکتے ہو حیرت سے کیا ادھر ۵۲ راون کی نسل تم ہو تو میں رام کا پسر
برپا ہے آج پھر وہی پیکار خیر و شر مردان حق کو زندہ باطل سے کیا ہے ڈر

آگ اتنی برق تیغ سے جا کر لگائیں گے

کوفہ تو کیا دمشق کو لٹکا بنائیں گے

گو نجا جو شیر بند تو رن بولنے لگا ۵۳ طائر اجل کا شوق سے پر تو لے لگا

مالک لپک کے باب ستر کھولنے لگا سورج کے ساتھ چرخ بریں ڈولنے لگا

کروٹ بدل رہی تھی قیامت خرام میں

بالچل مچی تھی قافلہ صبح و شام میں

اس مسافر کی بے مثال قربانی کے ذکر کا اختتام وحشی نے اس طرح کیا ہے۔

پھینکا عمامہ سر سے امام غیور نے

خود آکے اسکی لاش اٹھائی حضور نے

وحشی کی اب ہے عرض کہ یا شاہ کربلا ۵۵ اے کاش ہم بھی آپ پہ ہوتے یونہی فدا

بھارت کے بندوں پہ بڑا حق ہے آپ کا دل ان کے بیقرار ہیں سن کر یہ ماجرا

نزع کیا جو اُمتِ خانہ خراب نے

بندوستان کو یاد کیا تھا جناب نے

مرثیے کا اختتام ہراج عشق کی منزل ہے۔

ہے نصرت حسین میں ہر دل کا دلولہ وحشی بس اب نموش کہ اک حشر ہے بپا

آنکھوں میں پھر رہا ہے سماں اس دیار کا

بندو جواب دیتے ہیں آج اس پکار کا

دل ان کے کبدر ہے ہیں کہ لبیک یا حسین ۶۸ آتا جو اس طرف کو قدم آپ کا حسین

بچے نہ ہوئے کشتہ تیغ جفا حسین سیدانیوں کے سر سے نہ چھنتی ردا حسین

ہوتے تار پائے امام اُمم پہ ہم

کعبہ بناتے آپ کے نقش پہ ہم

سینے میں عاشقوں کے نہ کیوں ہو جگر کباب ۶۹ مولا یزیدیت ہونی جاتی ہے بے نقاب

اُسکے اثر سے آپ کی اُمت کے شیخ و شاب بدعت سمجھ کے چھوڑ بھی دیں گھر و ثواب

ہم بت پرست آپ کی تربت بنائیں گے

ہر چوک پر دلوں کی جگہ دل جلائیں گے

گوئیں گے مسجدوں میں فسانہ حسین کا ۷۰ مندر بنیں گے تعز یہ خانہ حسین کا

جب تک کہ ہونہ جائے زمانہ حسین کا ہم پھیرتے رہیں گے ترانہ حسین کا

دشمن ابھی بہت ہیں امام غیور کے
کس طرح سوگ اُتار دیں خادم حضور کے

کہنے کو نھونی لال وحشی مظفر پوری کا سنہ ولادت ۱۹۰۴ء اور وفات ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء
'ہے مگر سچ یہ ہے کہ ان کی پیدائش کا دن وہ تھا جس دن انہوں نے "معراج عشق" شروع کیا تھا
اور ان کی وفات کا دن ابھی نہیں آیا ہے۔ وہ جسم و جان کے حوالے سے انتقال کر گئے ہیں مگر انہیں
موت نہیں آئی وہ اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک معراج عشق زندہ رہے گا اور معراج
عشق اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک نام حسین زندہ رہے گا اور نام حسین کی زندگی کی ضمانت
دی جا چکی ہے۔

☆☆☆☆☆

بھگت پچھمن داس:- (مظفر گڑھ)

ولادت ۱۹۱۶ء

جائے ولادت علی پور ضلع مظفر گڑھ۔ والد کا اسم گرامی بھگت حکم چند۔ تعلیم منشی فاضل
اور بی۔ اے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ بھگت پچھمن داس کو دیکھ کر یا ان کا
کلام پڑھ کر جوش کا ایک شعر یاد آ جاتا ہے۔

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو
ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین

بھگت پچھمن داس کے متعلق مشہور تھا کہ مذہباً کٹر آریہ سماجی ہندو تھے مگر کہیں دور سے
در حسین نظر آ گیا اور اس دور پر جنہیں سمائی نے سنگ کو شتیق بنا دیا۔ بھگت پچھمن داس نے شاعری کا
آغاز کیا تو "تبسم" تخلص اختیار کیا لیکن کربلا کی آواز نے تبسم کو اشکوں کے انمول موتیوں میں بدل
دیا۔ ۱۹۴۰ء میں جوش ملیح آبادی کا "حسین اور انقلاب" پڑھتے ہی پچھمن داس کی کا یا پلٹ گئی
انہوں نے جوش سے رابطہ کیا اور درخواست کی کہ انہیں جوش اپنا شاگرد بنالیں۔ اس کے بعد بھگت
پچھمن داس کی شاعری کی سمت بدل گئی۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۳۶۱ ہجری میں یادگار حسینی کے اجلاس میں بھگت پچھمن داس بھی
شریک تھے اور انہوں نے بھی بارگاہ سید الشہداء میں اپنا نذرانہ عقیدت پیش کیا تھا۔

دیکھے تو رفعتیں کوئی باب حسین کی رتھیں ہے سطر سطر کتاب حسین کی
 تعبیر واہ خوب ہے خواب حسین کی کتنی حسین ہے موت جناب حسین کی
 ماہ میں میں مہر درخشاں میں دیکھئے
 جلوہ حسین کا رخ یزداں میں دیکھئے

جی چاہتا تھا اس نظم کے کچھ اور بندل جائیں اور انہیں نقل کیا جائے لیکن صرف سید
 وحید احسن ہاشمی نے بھگت کچھن کے لئے ساڑھے آٹھ سطریں نکلی ہیں اور ایک بند نقل کیا ہے۔ یہ بھی
 غنیمت ہے کسی اور نے تو اتنا بھی نہ کیا۔ کاش مرثیے پر کام کرنے والوں نے سوچا ہوتا کہ بھگت کچھن
 داس ایک ایسے شخص کا نام ہے جو اپنے عقائد میں کٹر تھا لیکن چودہ سو برس پہلے امام حسین جو انقلاب
 فکر و نظر لائے اس کی اطلاع چودہ سو برس بعد ہی تھی، جو نبی بھگت کچھن داس تک پہنچی، انہوں نے
 اس انقلاب کو تسلیم کیا، درد کی عظمت کو مانا اور صبر کی قدرت کا اقرار کیا۔ ایسے انسان کا تو ایک ایک
 فقرہ، ایک ایک مصرعہ ریکارڈ پر آنا چاہیے تھا۔ یہ بھی حسین کی حقانیت کا ایک ثبوت جو ٹھہرا۔

☆☆☆☆☆

رگھبیر سرن دواکر راہی :- (امروہہ)

پیدائش ۲۷ مارچ ۱۹۱۳ء (امروہہ) وفات اپریل ۲۰۰۱ء (راپور)

”موقوف کچھ نہیں ہے انیس ود پیر پر راہی بھی لکھ رہا ہے تیرا مرثیہ حسین“

جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کی روشنی اور حرارت امتیاز یا Discrimination نہیں
 کرتی بلکہ کائنات کے ذرہ ذرہ کو نوازتی ہے۔ صحت مند جسموں کو یہ حرارت اور روشنی تازگی بخشی
 ہے لیکن کوئی جسم خارش زدہ ہو تو یہ کرنیں ناقابل قبول بن جاتی ہیں۔

بارش برستی ہے تو یہ نہیں دیکھتی کہ ابر باری کی رحمت غریب کے کاشانے پر برسے یا امیر
 کے محل پر۔ وہ تو کوئے کوئے کو پانی عطا کرتی ہے۔ لیکن اس پانی سے کہیں پھول کھلتے ہیں اور کہیں
 کیکر کے درخت اُگتے ہیں جن کے خار نوکیلے ہوتے ہیں۔

رگھبیر سرن دواکر راہی امروہہ کے ایک مندو گھرانے کا چشم و چراغ ہیں۔ ابتدا میں
 ہندی ادب کی طرف راغب ہوئے۔ یہ رغبت فطری بھی تھی اور گھریلو تربیت کا اثر بھی۔ ہندی
 زبان میں ان کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ ہندوستان تھیوڈ دو تحریک میں ”انڈر گر اوڈ“ (پس

پردہ) کام کرنے والوں میں دوا کر راہی بھی شامل تھے۔ آزادی ملی تو ہندی صحافت کے ساتھ ساتھ حکومت ہند کے انفارمیشن ڈپارٹمنٹ میں انفارمیشن آفیسر ہو گئے۔ ہندی کی کئی کتابیں لکھیں۔ پھر نہ جانے من میں کیا آئی کہ ملازمت چھوڑ کر رامپور میں وکالت شروع کر دی۔

۱۹۶۳ء میں اردو شاعری شروع کی اور دیکھتے دیکھتے ہی دیکھتے 'دل صد چاک'۔ 'نقوشِ راہ'۔ اور 'رگ تغزل' شعری مجموعے شائع ہوئے اور رگبیر سرن دوار کا راہی اردو شعر و ادب کی محفلوں کی جان بن گئے۔ اور پھر کوئی ایسا لمحہ بھی آیا جب رحمت کی گستا برس رہی تھی کہ دوا کر راہی دامن پھیلا کر کھڑے ہو گئے اور خود کو اس برکھا میں شرا بور کر لیا۔ پہلے غزلوں میں عظمت رسول و آل رسول کی روشنی در آئی۔ سرور کچھ اور بڑھا۔ دل و نظر میں برق کوندی اور رگبیر سرن دوا کر راہی ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۰ء کے درمیان مرثیے کی وادیوں میں نکل آئے۔ پہلا ہی مرثیہ "مقصد شہادت حسین" کے زیر عنوان کہا جو کہیں "پیام زندگی" کے عنوان اور کہیں "مقصد شہادت حسین" کے زیر عنوان شائع ہوا ہے۔

آپ کیوں تسلیم کرتے بیعت دست یزید آپ کی نظروں میں تھی روزیہ باطل کی عید
گفتگوئے صلح کی پا کر نہ گنجائش مزید ہو گئے اہل ستم کے تیر و خنجر سے شہید

آپ نے اسلام کے پرچم کو ادھچکا کر دیا

الغرض انسانیت کا بول بالا کر دیا

مسک تسلیم اور حق کی رضا پر آپ نے کر کے کوفے کا سفر راہ وفا پر آپ نے
رکھ دیا سوکھا گلا تیغ جفا پر آپ نے ظلم سے ٹکرا کے ارض کر بلا پر آپ نے

گو بظاہر مسلک اسلام تابندہ گیا

اصل میں انسانیت کا نام تابندہ گیا

رگبیر سرن دوا کر راہی ہندوستان کی جنگ آزادی کا وہ سپاہی جو انگریز اقتدار سے ٹکرا چکا تھا لیکن دوا کر راہی نے جب کر بلا کی جنگ کا ادارک حاصل کیا تو آنکھیں کھل گئیں۔ حق اور باطل مجسم نظر آ گئے۔ ایک طرف یزید جو باطل کی مجسم علامت تھا اور ایک طرف حسین جو حق کی علامت تھے، سچائی کی علامت تھے۔ ظلم کے سامنے نہ جھکنے کا درس دے رہے تھے۔ دوا کر راہی کو راستہ نظر آ گیا اور اس مرثیے میں پکارا اٹھے۔

اک طرف تھے ظلم کے تیر، اک طرف مظلوم تن
اک طرف عیش و مسرت اک طرف رنج و جن
اک طرف پانی پہ قبضہ اک طرف پیاسا دہن
تھا مقابل کفر کے ایمان کا جو بانگین

راہِ عرفاں میں وہی تو بانگین کام آگیا

زندہ جاوید ہو جانے کا پیغام آگیا

آج بھی وہ سُرخ ذرے ہیں نشانِ کربلا
دے چکے جب سے بہتر امتحانِ کربلا
آج بھی سچ بولتے ہیں بے زبانِ کربلا
حق و ایمان آج بھی ہیں ترجمانِ کربلا

آج دنیا کی ضرورت ہے حسینی آن کی

ورنہ پھر خطرے میں ہے اب زندگی ایمان کی

ان ستم گر رہبروں کی کج نگاہی کیلئے
منتخب کرتے ہیں جو رستے تباہی کے لئے
پُر خطر تاریک راہوں اور راہی کے لئے
آج پھر انسانیت کی خیر خواہی کے لئے

کاش پھر پیغامِ حق لے کر یہاں آئیں حسین

زندگی کو اک نیا پیغام دے جائیں حسین

عصرِ حاضر کی اقتدار پرستی میں جو لوگ یا جو قومیں ستمگروں سے نجات حاصل کرنا چاہیں
ان کے لئے راہی نے ایک راستہ تجویز کیا ہے۔ نہ صرف تجویز کیا ہے بلکہ دعا مانگتی ہے کہ:

آج پھر انسانیت کی خیر خواہی کے لئے

زندگی کو اک نیا پیغام دے جائیں حسین

سچ پوچھئے تو ہر آزاد منش انسان کا آئینہ دل ”حسین“ ہیں۔ ہر زندہ ضمیر کے لئے توانائی حسین ہیں۔
ہر سوچنے والے کے لئے سرچشمہ حسین ہیں۔ راہی قدم قدم پر حسین کو پکارتے نظر آتے ہیں اور ان
لوگوں پر رشک کرتے ہیں جنہیں سید الشہد اک کی زیارت نصیب ہوتی ہے۔

وہ دید کے قابل تھا جس دور کے انساں نے
اس دور کے لوگوں سے کیوں رشک نہ ہو راہی
باطل کے اندھیروں میں تنویر کو دیکھا تھا
جس دور کے لوگوں نے شبیر کو دیکھا تھا

مقصدِ شہادت حسین، کی سوجھ بوجھ نے راہی کو حق پرستی کی راہوں کی نشاندہی بھی
کردی جس کا وہ اقرار بھی کرتے ہیں۔

میں حق پرست مہقر ہوں اس لئے شبیر!
تمہیں ہی فاتحِ عالم قرار دیتا ہوں

جو چاہتے ہیں اُجالا کہوں اندھیرے کو انھیں یہ علم نہیں ہے کہ میں تمہارا ہوں
اور ایک شعر تو رگنیر سرن دوا کر راہی نے ایسا کہہ دیا ہے کہ یہ شعر کہہ کر آدمی زندگی
بمحرچپ رہے تو بھی اُسے موت نہیں آئے گی۔ یہ شعر ہے۔

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم

یزید مورچہ جیتا ہے، جنگ ہارا ہے

مرحبا۔ دوا کر راہی۔ مرحبا۔ تم نے تو اعلان نہیں کیا مگر تمہارے اشعار اعلان کر رہے
ہیں کہ ذہنی طور پر تم نے ”حسین کی غلامی قبول کر لی تھی ورنہ یہ ادراک کیسے ہوتا ہے کہ۔

وقارِ خونِ شہیدانِ کربلا کی قسم

یزید مورچہ جیتا ہے جنگ ہارا ہے

اور یہ قسم کوئی اپنا ہی کھا سکتا ہے۔، غیر نہیں۔ صاحبو! یہ منزل جہاں پہنچ کر راہی اعلان کر رہے ہیں
کہ یزید ”جنگ ہارا ہے“ یہ دوا کر راہی کی ابتدا ہے۔ یہاں سے تو سفر شروع ہوتا ہے۔ اس راہ میں
وہ کس کس منزل سے گزرے اور جو شاعری کی وہ ہمارے پاس نہیں پہنچی، ہم تو عظیم امر و ہوی کے
ممنون ہیں کہ دوا کر راہی کے کچھ شعر ہمیں مل گئے۔ ایک اطلاع کے مطابق دوا کر راہی کی دو
تصانیف ”پنگٹریاں“ اور ”کلیاتِ راہی“ شائع ہو گئی ہیں“

☆☆☆☆☆

لالہ نانک چند کھتری :- (لکھنو)

پیدائش ۱۸۹۳ء۔ وفات بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی۔

والد کا اسم گرامی راجہ رام۔ وطن بارہ بنکی پھر لکھنؤ آ گئے۔ لالہ نانک چند کھتری بیسویں
صدی کا ایک ایسا شاعر جس کی زبان اردو نہیں تھی مگر وہ نہ صرف اردو کا شاعر بلکہ مرثیہ گو شاعر بن
کر ابھرا۔ اور جسے آفتاب سخنوری پیارے صاحب رشید کی شائردگی کا شرف حاصل ہوا۔ ایک
سے زیادہ اکابرین اردو زبان و ادب نے لالہ نانک چند کھتری پر قلم اٹھایا ہے جو اہمیت کی بات
ہے۔ لالہ نانک چند کھتری نے ۷۷ مرثیے کہے ہیں۔ اُن کی اردو زبان سے واقفیت کے متعلق ایک
معتبر نقاد کی رائے ہے کہ:

”لالہ نانک چند کھتری اردو زبان کی نشست و خواند سے

۱۹۳۸ء تک ناواقف تھے لیکن بعد میں اتنی مہارت حاصل کی کہ اس صنفِ سخن میں کئی یادگار نمونے چھوڑے۔

(اردو شاعری میں ہندو شعراء کا حصہ "کپیت سہائے سری واستوا" مطبوعہ ۱۹۶۹ء)

اس تبصرے میں اگر یہ بھی شامل ہو جاتا کہ:

"بعد میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ پیارے صاحبِ رشید سے

سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا اور دبستانِ عشق کے نمائندہ شعراء میں شمار ہوئے"

تو لالہ نائک چند کی اردو سیکھنے کی مساعی کو خراجِ تحسین مل جاتا۔ لالہ نائک چند کی مرثیہ

نگوئی کے متعلق سید مسعود حسن رضوی نے تحریر کیا ہے کہ:

"لالہ نائک چند کھتری نے ۷۷ امرثیے کہے ہیں جن میں سے

دو مرثیے مطیع سیدی دکن میں شائع ہوئے۔ ان دونوں مرثیوں کے لئے

ناصر حسین صاحب قبلہ نے بزمِ بہدانی اور زہیر قین کے متعلق روایات

سنائی تھیں جسے لالہ نائک چند نے نظم کیا ہے۔" (نائک، مرثیہ گو ایک حیرت

انگیز شمیم، مسعود حسن رضوی مطبوعہ، نیا دہرا، لکھنؤ جون ۱۹۷۳ء)

"زہیر قین" کے احوال کے جس مرثیے کا حوالہ مسعود حسن رضوی نے دیا ہے یعنی۔

"طبع موزوں ہے میری موجہ دریاے سخن ہے" وہ ۹۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ زیر حوالہ مرثیے کے

چند بند درج ذیل ہیں جنہیں پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے کسی اہل زبان شاعر کا کلام ہو۔

طبع موزوں ہے میری موجہ دریاے سخن ۱ ذہن غواص نے پایا ڈریکتائے سخن

ہوں وہ مجنوں کہ میرے سر میں ہے سودائے سخن رہتی ہے فکر کے آغوش میں لیلائے سخن

عشق میں مدح کی لیلیٰ سے ہے رشتہ میرا

تو سہی نجدِ سخن میں رہے قبضہ میرا

نام استاد کا لیتا ہوں جو تھا میرِ سخن ۲ کردیا جھلک غنی، دی مجھے اکسیرِ سخن

بڑھ کے مانی سے ہوں پائی ہے جو جاگیرِ سخن فکر سے رنگ بھروں کھینچ کے تصویرِ سخن

یہ میری طبع کے اعزاز کی تاثیریں ہیں

میرے مصرعے نہیں ہیں، مدح کی تصویر ہیں

یا حسین آئے کرتے ہیں یہ مشہور انداز ۴ مرثیہ کیا کہے گا یہ ہے نہ لکھنا نہ پڑھنا
جو پڑھا اس نے کلام اسکے وہ استاد کا تھا اس طرح روکتے ہیں ولولہ سب عاشق کا

مدح خادم نے جو کچھ کی ہے صلاح دیدیجیے

ان غلط گویوں کو یا شاہ مزا دیدیجیے

ہاں یہ سچ بات ہے بیٹھا ہوں بے جام رشید ۶ مدح میں گزری ہمیشہ سحر و شام رشید
مدح شہ ہے سب رحمت و آرام رشید اُن کا خادم ہوں میں روشن کرونگا نام رشید

چتر کو حشر میں محشر کا حجاب اُن کو ملے

میں کہوں مرثیہ اور اسکا ثواب اُن کو ملے

مست تھا، کر دیا ناکم مجھے اس نے ہشیار ۳۳ گوکہ ہندو ہوں ہوئی الفت آل اظہار
کہہ گیا جوش میں جب باغ پیسیر کی بہار آفریں بلبل سدرہ نے صدا دی اک بار

عمر بھر تجھ کو اسی فن میں بس اب رہتا ہے

پورا اُستاد کا انداز ہے کیا کہنا ہے

ایسا لگتا ہے جیسے لالہ ناکم چند کستری کی یہ دعا قبول ہو گئی۔ اُنہوں نے شعر اور اصناف سخن
میں بھی کہے ہوں گے لیکن مرثیہ گوئی اُن کی پہچان بن گئی۔ دیکھئے اس مرثیے میں گریز کے بعد
واقعات کا بیاں یوں شروع ہوتا ہے۔

ہے قضا را کے قبیلے کی جماعت کا بیاں کھانا ہم کھاتے تھے، تھا بچھا ہوا دسترخواں
ناگہاں نزد زہیر آگیا اک مرد جواں اور کہا تم کو بلاتے ہیں شہ انس و جاں

سن کے ہاتھوں سے نوالے چھٹے وہ حیرت تھی

سر پہ بیٹھے ہوں پرند جیسے، وہی حالت تھی

دے سکے جب نہ زہیر اُسکو کسی طرح جواب زوجہ بیٹھی ہوئی تھی آگیا بس اس کو عتاب

بولی سرور نے بلایا ہے بس اب جاؤ شباب چپ ہو اللہ دنی سے نہیں آتا ہے حجاب

تم سے کچھ کام شہ دیں کو ہے میں جان گئی

لال پر فاطمہ بی بی کے میں قربان گئی

سن کے زوجہ سے اٹھا جوش دلا میں ضرغام اس کے خیمے سے تھے کچھ دور یہ سرور کے خیم

حکم حق سے گیا مانند وحی پیش امام کر کے تسلیم ادب کے کہا حاضر ہے غلام

واہ رنے خلق شہ نیک اساس، اٹھ بیٹھے

ساتھ تعظیم کو سب رتبہ شناس، اٹھ بیٹھے

تاریخ شاہد ہے کہ مدینہ سے لیکر اس منزل تک، بلکہ کربلا تک جو لوگ امام کے ساتھ شریک سفر ہو جاتے تھے انہیں امام سمجھا جھا کر واپس بھیج دیتے تھے۔ لیکن دو خوش نصیب ایسے بھی ہیں جنہیں امام مظلوم نے دعوت دی اور منصب شہادت عطا کیا۔ ایک زہیر قین اور دوسرے بزرگ صحابی حبیب ابن مظاہر۔ زہیر قین خدمت امام میں حاضر ہوئے تو امام نے زہیر سے نصرت کا سوال کیا۔

یہ بتاؤ کہ دم الفت کا بھرو گے کہ نہیں

دشت غربت ہیں مدد میری کرو گے کہ نہیں

بولے یہ سن کے زہیر آنکھوں میں آنسو بھر کر ہوں غلام آپ کا ادنیٰ سا، شہ جن و شہر

ہوں گے خوش دیکھنے کا بھو سے نبی و حیدر ہوگا یا شاہ فدا، آپ کے قدموں پہ یہ سر

کیسا گھریار، میں تیار ہوں نصرت کے لئے

ہے لبو جوش میں اب شوق شہادت کے لئے

زہیر اپنے خیمے میں آئے، زوجہ کی رائے معلوم کی۔

تم بھی راضی ہو تو ہوں سید ذشاں راضی حیدر و فاطمہ مسرور ہوں یزداں راضی

تم سے پوچھیوں کہ ہو راضی، کہو باں راضی بولی وہ مومنہ ہنس کر، بہ دل و جاں راضی

خدمت، شاہ ہے مقصد میرا آرام نہیں

شہ کی نصرت سے مجھے بڑھ کے کوئی کام نہیں

مرثیے میں پوری روایت کو تسلسل کے ساتھ نظم کیا گیا ہے یہاں تک کہ شہیدوں کی

ترتیب شہادت کو بھی لالہ نائک چند نے ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ زہیر قین کے اجازت جنگ مانگنے کو

بھی اسی ترتیب سے بیان کیا ہے اور مرثیہ زہیر قین کی شہادت پر اختتام کو پہنچا ہے۔

لالہ نائک چند کھتری کا یہ مرثیہ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں کتنی روانی اور فکر

میں کتنی روشنی ہے۔ ان کا خزانہ، ان کی زندگی کی کمائی ۷۷ مرثیے ہیں۔ انہوں نے اللہ کے برگزیدہ

بندے کا ماتم کیا۔ اُس کے پیغام کو آگے بڑھانے کی سعی کی۔ اُسکے غم میں آنسو بہائے اور ایسے اشعار کہے جو مدحت کے ساتھ ساتھ اشکوں کی روانی کا سبب بنے۔ سنا بھی ہے اور پڑھا بھی ہے کہ:

کوثر و خلد توشہ دیں گے بگا کے بدلے

دیکھیں اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے

اللہ اور اس کے عاصی بندے کے درمیان کیا ہوتا ہے اس کا علم تو اللہ کو ہوگا یا اس

بندے کو۔ ہمارے سامنے تو ناک جی کے مرثیوں کے علاوہ اُن کا ایک شعر ہے۔

رند ہوں حرمت دل تیرے نہارے نکلے

ناؤ ڈوبے بھی تو کوثر کے کنارے نکلے

جسے پڑھ کر جیساختہ منہ سے آمین نکلا۔

☆☆☆☆☆

سندیلہ (ہردوئی)

منی لال جوان :-

پیدائش ۱۸۹۰ء۔ وفات ۱۹۷۴ء

نام منی لال۔ تخلص جوان۔ وطن سندیلہ۔ (ہردوئی) ہندوستان۔ ریٹانی ادب کے حوالے سے بیسویں صدی کا ایک ہنرمند شاعر جس نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر ریٹانی ادب اُس کی پہچان بن گیا۔ یہ تھے ایک متوسط گھرانے کے چشم و چراغ منی لال جوان جو ایک مرثیہ نگار کی حیثیت سے جانے مانے گئے۔

منی لال جوان حضرت آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے۔ مرثیے کی کلاسیکی اقدار کے پیروکار تھے۔ دبستان لکھنؤ کی تراشیدہ راہوں پر محو سفر رہے۔ اردو مرثیہ نگاروں میں دتو رام کوثر کی سے دوا کر رہی تھیں جن غیر مسلم شعراء نے مرثیے کہے ہیں ان کی مرثیہ نگاری میں ایک اضافی خوبی اُن کی عقیدت ہے۔ منی لال جوان بھی اس انمول جذبے سے سرشار نظر آتے ہیں۔ آرزو لکھنوی کی رہنمائی میں وہ جس سفر پر نکلے تھے اس سفر کی راہوں میں وہ بھی اپنے استاد آرزو لکھنوی اور پورے دبستانِ اودھ کے شعراء کی طرح پھول کھلاتے رہے لیکن ان پھولوں میں محبت کی خوشبو، اور عقیدت کے رنگوں نے اُن کی شاعری کو ”ماحشر سلامت“ بنا دیا۔

نصیب ہو جو مجھے آبِ چشمِ کوثر زبان دھو کے کروں مدحِ آلِ پیغمبر

یہ جانتا ہوں کہ یہ راہ سخت تر ہے مگر یہی دعا ہے خدا سے میری بہ دیدہ تر

زباں کو زور ، روانی قلم کو مل جائے

دل حزیں کا کنول مسکرا کے کھل جائے

اپنے گرد و پیش، اپنے ماحول، اپنے مذہبی عقائد کے زوے گنگا کے پانی کو آب حیات سمجھنے والا ایک انسان آب چشمہ کوثر سے زبان دھونے کی تمنا کرتا نظر آئے تو اس کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے کہ قلب و ذہن کے دروازے کھلے ہوں تو گھر کے دیے سے کہکشاں کے ستاروں تک سارے منظر صاف نظر آتے ہیں اور فکر انسانی خوب سے خوب تر کی طرف مائل پرواز رہتی ہے۔ ایسی ہی کسی پرواز کے دوران منی لال جوان نے دعا کی ۔

زباں کو زور، روانی قلم کو مل جائے دل حزیں کا کنول مسکرا کے کھل جائے

اور ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ دعا قبول ہوگئی ہو۔ منی لال جوان اس سفر میں آگے بڑھتے نظر آتے ہیں۔ جذبہ و احساس کے ساتھ، دولت ادراک کے ساتھ ۔

یہ کس کے غم میں زبان قلم پہ تالے ہیں فضا اُداس ہے، بے چین سننے والے ہیں

دل نہاں کو مگر ہاتھ سے سنبھالے ہیں حروف ہیں کہ ورق پر ہزار چھالے ہیں

نگاہ جس گھڑی تحریر غم پہ جاتی ہے

تو سوز عشق کے لفظوں سے آنچ آتی ہے

شعور آگہی کی روشنی میں منی لال جوان نے مرثیہ نگاری کے سارے لوازم کا پاس کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مرثیوں کا شمار اودھ کے کلاسیکی مرثیوں میں ہوتا ہے۔ اور انہیں ودبیر سے آرزو لکھنوی تک مرثیے کی اقدار کی جو حفاظت کی گئی منی لال جوان اس کاوش میں شریک نظر آتے ہیں۔ انہیں لفظوں سے سوز عشق کی آنچ آتی ہے تو پکار اٹھتے ہیں ۔

فلک پہ مہر جوالے ہوئے ہے رخ سے نقاب تپاں ہے سینے میں دل مثل ماہی بے آب

پرند گھر کے سر خاک ہو رہے ہیں کباب پناہ موج کے دامن میں ڈھونڈتا ہے حباب

وہ تیز دھوپ اثر دشت میں دکھاتی ہے

زمین پہ بیٹھنے سے گرد جی جراتی ہے

کلاسیکی مرثیے کے اجزاء میں رخصت، جنگ، تلواری کی تعریف، ساقی نامہ، نظم اور مین وغیرہ شامل ہیں۔ منی لال جواں نے ان کی پاسداری کی ہے۔

کہاں ہے ساقی گلفام بھر کے دے ساغر ابھی دکھانا ہے گرمی فکر کا جوہر
برائے ظلم و تعدی ہے جمع لشکر شر چلا ہے نہر کی جانب علی کا نور نظر
نکل کے بزم سے آ، رزم گاہ میں ساقی
کوئی سماتا نہیں اب نگاہ میں ساقی

بتا رہی ہے یہ بڑھتے ہوئے سوار کی شان سفر سے پہلے کیا چاہتا ہے طے میدان
مگر یہ دیکھ کے ہر سو ہے رزم کا طوفاں بغیر جنگ کئے راہ یہ نہیں آساں
چلے کی تیج سر نہر اس کا دھیان نہیں
کہ سد راہ شمر ہیں یہ گمان نہیں

ادھر لعینوں میں یہ دیکھ کر ہے شور بپا یہ کون آتا ہے دریا کی سمت بڑھتا ہوا
اٹھا اٹھا کے نظر تکتے ہیں سوئے صحرا اکیلے پر ہے سپاہ حسین کا دھوکا
پینہ موت کے ماتھے پہ آیا جاتا ہے
بغیر جنگ کے دل تھر تھرایا جاتا ہے

فرس کی تیز روی سے جھل ہے برق تپاں قدم کی راہ میں بنتا نہیں کہیں پہ نشاں
ہوا بھی جس کے طراروں پہ ہوتی ہے قرباں ہے دشت گرم میں اس طرح سوئے نہر رواں
نظر بھی دوڑ میں اس سے شکست کھاتی ہے
غرض کہ سر بہ گریباں پلٹ کے آتی ہے

سراخ وہم نگائے تو وہم کھو جائے کرے تلاش تصور، تو ٹھو کریں کھائے
مجال کیا ہے کہ چمک نظر پتہ پائے ہوا جو ساتھ چلے راہ سے پلٹ آئے
فرس کی تیز روی ذہن میں بھی آنہ سکے
چمکتی برق بھی آگے قدم بڑھا نہ سکے

ہوئی وہ جنگ کہ گلزار ہو گیا صحرا کچھ ایسا خون بہا جو فرات تک پہنچا
لبو کے ملتے ہی پانی ندی کا سرخ ہوا عمل تھا موت کا ہر سو۔ میان دشت و غنا

پٹی پڑی تھی زمیں قتل ہونے والوں سے
 بچا سکے نہ تھے خود کو لعین ڈھالوں سے
 یہ تیغ وہ ہے جو تارِ نظر کو مات کرے جلا کے خاک ابھی جامہ حیات کرے
 چلے عدو پہ تو آنکھوں میں دن کورات کرے جو اس سے بات کرے کوئی اس سے بات کرے
 چلے زمیں پہ تو طبقہ زمیں کا کٹ جائے
 عجب نہیں یہ جبریل بھی سمٹ جائے
 اور آخر میں شہادت و بین پر مرثیے کا اختتام ہوتا ہے
 لعین کے فکر سے خود کو جبری بچانہ سکا
 نکل کے فوج سے خیمہ کی سمت جانہ سکا
 یہ مختصر حوالے منشی مدلل جوان کی صنعت کرمی اور قادر الکلامی کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔
 (مرثیے کے بندہ اردو مرثیہ میر انیس کے بعد (ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی) سے لئے گئے۔)

☆☆☆☆☆

گوپی ناتھ امن:- (لکھنوی)

پیدائش ۱۶ ستمبر ۱۸۹۸ء۔ وفات ۷ جولائی ۱۹۸۳ء

شاعر، ادیب صحافی، وکیل، منسلح، اور ایک محترم انسان گوپی ناتھ کا تخلص ہی امن نہیں تھا بلکہ وہ ایک دانشور اور صحافی کی حیثیت سے ساری زندگی امن کا پرچار کرتے رہے۔ اہل ہند پر ۱۹۴۷ء میں ایک ایسا وقت بھی آیا تھا جب انسان ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔ درندگی اور وحشت کا بازاروں میں رقص ہوا تھا اور انسانیت منہ چھپائے اندھیروں میں ڈوب گئی تھی۔ اس دہشت کی فضا میں بھی گوپی ناتھ امن نے شمع انسانیت روشن رکھی اور ایک مہذب امن پسند انسان کا کردار ادا کیا اور اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر فرقہ وارانہ عناصر کا مقابلہ کیا۔ اس ہندو نے جانے کتنے مسلمانوں کی جان بچائی۔

گوپی ناتھ امن کا وطن لکھنؤ تھا مگر ان کی نظریات کا وطن پوری دنیا تھی بالخصوص اردو دنیا میں ان کا بول بالا تھا۔ پیشے کے حوالے سے وکیل تھے اور مزاجاً امن و دوستی کے پرچم بردار۔ انسانیت کے اصولوں کے وکیل تھے۔ گوپی ناتھ امن کو محمد و آل محمد سے بہت عقیدت تھی۔ ہو سکتا

ہے اُن کے مزاج میں جو شرافت، امن پسندی اور حق پرستی کا اُجالا تھا وہ اسی در سے ملا ہوا۔
گوپی ناتھ سے اوائل عمری میں مشتق تثنیٰ شروع کر دی تھی، لسان الہند حضرت عزیز
لکھنوی سے اکتساب فیض کیا، قرآن کریم کو پڑھا اور پھر زندگی بھر بڑے احترام سے اس کتاب
حکمت کا مطالعہ کرتے رہے۔ گل سرن لال ادیب نے لکھا ہے کہ:

”امن نے جب بوش سنبھالا اسوقت آخری تاجدار اودھ
سلطان واجد علی شاہ کی معزولی کو نصف صدی گزر چکی تھی، شاہان اودھ کی
فیاضی۔ بے تعصبی، اور رعایا پروری کے تذکرے خواص و عوام کی زبانوں
پر تھے۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں مقاصد نے، اور مرثیہ خوانی کی مجالس ہوا
کرتی تھیں۔ پیارے صاحب رشید، مہدوب لکھنوی، عزیز لکھنوی، مرزا
اونج اور دیگر نامور اساتذہ کا زمانہ تھا جو مراٹی، سلام اور نوٹے لکھتے تھے،
والد محترم (مہادیو پرساد عاسی) بارگاہِ آئمہ منصوبین میں خراج عقیدت
پیش کرنے جاتے تھے۔ برادر محترم گوپی ناتھ امن اور راقم الحروف (گل
سرن لال ادیب) کبھی دادا صاحب اور والد صاحب کے ساتھ مجالس
شعری و نثری میں شریک ہوتے تھے۔ امن صاحب کو قدرت نے ذہانت۔
فراست، اور صداقت کے جوہر عطا کئے تھے، ذکر مظلومین ہوتا تو آنکھوں
میں آنسو بھر آتے۔ حضرت علی اور حضرت حسین کے کرداروں کے وہ
شیدائی تھے، اور انہیں اپنی زندگی میں ڈھالنے کی کوشش کرتے تھے،

(گل سرن لال ادیب کا خط۔ کتاب ”اُردو مرثیہ انیس کے بعد“ ص ۱۶۸)

گویا گوپی ناتھ امن کی کردار سازی مکتبہ محمد و آل محمد تک رسائی کے پیش نظر بدلتی تھی لہذا
شعر کوئی کا رخ حق والوں کی حمد و ثنا کی طرف مڑ گیا اور گوپی ناتھ امن پکار اٹھے۔

ثنا خوان پیبر، ذاکر آل پیبر ہے

خدا ہی جانتا ہے امن مومن ہے کہ کافر ہے

مظلوم کربلا امام حسین سے عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

اک ذکر ہے دا دل کی کلی کرتا ہوں اک ذکر سے ناقت بھلی کرتا ہوں

نیا کی کشاکش سے جو تھراتا ہے دل میں یاد حسین ابن علی کرتا ہوں

مرثیہ گوئی کے باب میں اُن کے دو مرثیے سامنے آئے ہیں جو مکمل مرثیہ کی حیثیت سے تاحال غیر مطبوعہ ہیں۔ ان مرثیے کے چیدہ چیدہ بند اہل فکر و نظر نے نقل کئے ہیں۔ ایک مرثیہ کا عنوان ”پس منظر و ذکر رزم گاہ کربلا“ ہے اور دوسرا مرثیہ ”بیاد محسن علی“ کے زیر عنوان لکھا گیا ہے۔ ”رزم گاہ کربلا“ کے چند بند درج ذیل ہیں جو گوپی ناتھ امین کی انصاف پسندی، اسلاف کا احترام، مزاج کی انکساری اور حقیقت نگاری کے نمائندہ بند کہے جاسکتے ہیں۔

اگلے جو اہل فن تھے، کمال اُن کا ازوال
میں اُن کی ہمسری کروں میری یہ کیا مجال
وہ چست چست بند شیش لفظوں کا وہ جمال
اک بند اُن کے پائے کا لکھنا بھی ہے مجال
میدان نظم کوئی نہ وہ چھوڑ کر گئے
مضمون وہ لکھے کہ قلم توڑ کر گئے

پھر اُن کی نسل میں ہوئے وہ صاحب کمال
تھا اپنی اپنی طرز میں ہر ایک بے مثال
اوج و تیش دونوں کی شہرت ہے لازوال
تھی عشق کے کلام میں بھی قدرت خیال
عارف بھی اپنے علم کے جوہر دکھا گئے
مرجھاتے ہی نہیں وہ شگوفے کھلا گئے
اپنے تعارف میں عجز و انکسار کی روشنی قابل دید ہے۔

تجنیس کا ہے لطف، نہ ترسیل کا ہے لطف
توجیہ کا ہے لطف، نہ تاویل کا ہے لطف
تشبیہ کا ہے لطف، نہ تمثیل کا ہے لطف
لطف مبالغہ ہے نہ تخیل کا ہے لطف
زور قلم نہ لطف بیاں کی ہی بات ہے
مداح اہلیت ہوں اتنی سی بات ہے

اور گوپی ناتھ امین کو مداح اہلیت ہونے کا شرف ملا۔ گنگا کنارے کھڑے ہو کر کوثرِ نظر
آنے لگے۔ ذات کی انہی کی تو زبان پر ذکر ذات حق آگیا۔

پہلے زبانِ خامہ پہ ہے ذکر ذات حق
جس کے رچے رچائے ہیں یہ چارہ و لطف
نورِ سحر، سیاہی شب، سرخی شفق
ہر رنگ ہر جس کی ہے قدرت کا الٰہ ورق

انساں کو راہِ راست دکھانے کے واسطے

بھیجے رسول جس نے زمانے کے واسطے

اور ان اصولوں کی سرداری کا شرف رسولِ عربی کو ملا جو اسلام کا پیغام لائے۔ یہ پیغام خدا مقبول ہوا۔ اور پھر وہی ہوا جو ہر تحریک کے ساتھ ہوا ہے کہ مخلصین کے ساتھ منافقین اور مفاد پرست تحریکوں میں در آتے ہیں اور CLIMAX کے بعد ANTICLIMAX، عروج کے بعد انحطاط اثر پذیر ہوتا ہے جسے دور کرنے کے لئے پھر مخلصین کو قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ گوپی ناتھ اسمن نے اس آفاقی سچائی کے تناظر میں اسلام کو دیکھا اور نظم کیا ہے۔

وحشت کا درد تھا وہ جہالت کا دور تھا دور غرور کبر اور نخوت کا دور تھا
باہم عرب قبیلوں میں نفرت کا دور تھا اہل ثواب کی وہ مصیبت کا دور تھا
کچھ نیک بندوں نے جو کی اللہ سے دعا

آخری نبی کا ملک عرب میں جنم ہوا

جب دینِ مصطفیٰ کا فزوں ہو گیا وقار جھکنے لگے تھے مسعودِ عجم کے بھی تاجدار
اسلام کا شمول ہوا وجہ افتخار تب مسلموں میں ہونے لگے وہ سبھی شمار
جن کو خدا سے کام، نہ احمد سے کام تھا

ہر ایک ان میں دولت و زر کا غلام تھا

فتنے نے جو اٹھے ارضِ شام سے کب تھا گریزِ مسلموں کے قتل عام سے
شب بھر تو دل بہلتے تھے مینا و جام سے وقت سحر نکلتے تھے خنجرِ نیام سے

خنجر وہی جو حلقِ مسلمان پہ چلتے تھے

جو حق پرست تھے کفِ افسوس ملتے تھے

اب دشمنانِ دیں کی نظر تھی حسین پر خواہاں جان خیر ہونے تھے تمام شر
کیا بات تھی نہ جس کی تھی شبیر کو خبر وہ مہر سے گزارتے تھے روز و شب مگر

جوں جوں وہ بات کہتے تھے دینِ مجید کی

تشویش اور بڑھتی تھی اس سے یزید کی

اور باتِ یزید کے اصرارِ بیعت اور حسین کے انکار تک پہنچی اور انجام تھا کربلا

آتی سحر پیام قیامت لئے ہوئے گرمی روز حشر کی حدت لئے ہوئے
آل نبی، نبی کی محبت لئے ہوئے تہمی جن کی جنگ شان ریاضت لئے ہوئے
ایک ایک کر کے جان و دیتے چلے گئے

اپنا مقام خلد میں لیتے چلے گئے
گوپی ناتھ امن نے بھی اس روایت کا ساتھ دیا ہے جس کے زوے امام حسین نے
ہندوستان آنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

یہ بھی دیا حسین نے اغیار کو پیام مانا کہ بیر ہے، نہ کرو تیغ بے نیام
راجیں جو کھول دو تو اکھڑ جائیں سب خیام چھوڑیں عرب کو جا کے کریں ہند میں قیام

اے سر زمین گنگ و جمن وجہ ناز ہے

یعنی تیری طرف رخ کیستی نواز ہے

گوپی چند امن نے ایک امن پسند، حقیقت نواز شاعر کی حیثیت سے اسلامی تاریخ کا
مطالعہ کیا اور دیانت داری کے ساتھ اسے نظم کیا ہے یہی وجہ ہے کہ امام حسین ان کے آئینہ دل اور
علی شجاعت، صداقت اور حقانیت کی علامت بن گئے ہیں۔

امام حسین علیہ السلام کی کربلا میں جنگ کی منظر کشی کے علاوہ بھی اس آواز کا ذکر کرتے
ہیں جس نے علی کے فرزند کو جنگ سے روکا تھا۔

حیدر کی یاد گار تھی باتھوں میں ذوالفقار صف کی صفائی کرتا تھا جسکا ہر ایک وار

آلی صدا یہ غیب سے اسے فخر روزگار جو ہر دکھائے آپ نے میدان میں بیشار

ایفائے عہد، شافی اہمت کا وقت ہے

لکوار چھوڑیے کہ شہادت کا وقت ہے

گوپی ناتھ امن، دین ظاہری کے حوالے سے ہندو دھرم کو ماننے والے تھے۔ باطن کی
خیر خدا کو ہوئی۔ ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ شیدائے اہل بیت رسول تھے۔ حسین کے غم میں آنسو
بہاتے تھے۔ اور ہم نے سنا ہے غم حسین میں سچائی کے ساتھ آنکھوں سے نکلا ہوا ایک آنسو اگر پتھر
پتھر جائے تو پتھر کو پھول بنا دیتا ہے۔ گوپی ناتھ امن کے دل میں تو لا کا جو سمندر موجزن نظر آیا ہے۔

”جانے اللہ نے کیا اس کا صلہ رکھا ہے“

گوئی چند امن نے ایک سوال دنیا کے سامنے رکھ دیا۔ کوئی اس کا جواب دے تو جانیں۔

کافر کوئی کہے تو کہے امن کو مگر
اس کے دل و جگر میں قیام حسین ہے

کیا فرماتے ہیں ارباب نظر اس مسئلہ پر؟

☆☆☆☆☆

کالی داس گیتا رضا: (مہبی)

ولادت ۲۵ اگست ۱۹۱۵ء۔ وفات ۳۱ مارچ ۲۰۰۱ء

نام کالی داس۔ تخلص رضا۔ گوت مثل گیتا۔ والد کا اسم گرامی الالہ شکر داس۔ جائے ولادت سکندر پور ضلع جالندھر۔ تعلیم ادیب فاضل منشی فاضل (پنجاب یونیورسٹی) سینئر کیمبرج (لندن) بیہ سٹر (انگلن ان)۔

ماہر غالب و غالبیات، شاعر، ادیب محقق کالی داس گیتا رضا کے والد الالہ شکر داس ایک سرمایہ دار، ساہوکار اور اپنے علاقے کے معزز آدمی تھے۔ کالی داس نے بچپن سے لیکر جوانی تک باپ کی فراہم کردہ دولت دیکھی۔ حصول تعلیم کے بعد خود تجارت میں آگئے۔ ۲۵ برس مشرقی افریقہ میں گزارے۔ مزاج میں شعر و ادب داخل تھا اس لئے انہوں نے مشرقی افریقہ میں شعر و ادب کی فضا بنائی، ۱۹۷۰ء میں وہ ممبئی چلے گئے لیکن مشرقی افریقہ کے لوگ آج تک ان مہفلوں کو یاد کرتے ہیں جو ان کے زمانے میں بھائی جاتی تھیں۔

کالی داس گیتا رضا ان خوش لقیب اہل قلم میں سے ہیں جنہیں ان کی زندگی میں ہی پہچانا گیا اور ان کی پذیرائی کی گئی۔ ان کی حیات میں ان پر تحقیقی مقالے لکھ کر چھپے۔ کالرز نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کیں۔ ان کی حیات اور فن پر جو مقالے لکھے گئے وہ شاید ہی زندگی میں کسی پر لکھے گئے ہوں۔

کالی داس گیتا رضا ہمیں چھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا لیکن ابھی تک دل نہیں مانتا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اکتوبر ۲۰۰۱ء میں وہ لندن میں ایک کانفرنس کی شرکت سے آئے تھے۔ کافی دیر ان سے ملاقات رہی۔ وہ مسکراتا شاداب چہرہ، وہ پیشانی پر

ذہانت کی لکیریں، وہ آنکھوں میں فکر و سوچ کی چمک۔ میں اردو مرثیے پر کام کر رہا تھا جب اُن سے بتایا تو گویا نہال ہو گئے۔

”عاشور صاحب ہم نے بھی مرثیے کہے ہیں۔ ہم رثانی ادب میں بھی صاحب دیوان ہیں۔“ اُنہوں نے بہت خوشی کے ساتھ کہا۔ میں نے درخواست کی کہ وہ کم از کم اپنا ایک مرثیہ ارسال فرما دیں تاکہ میں کتاب میں اُن کی مرثیہ گوئی کے حوالے سے شائع کر سکوں۔ اُنہوں نے وعدہ کر لیا۔ فروری ۲۰۰۱ء میں یاد دہانی کا ایک خط لکھا لیکن جواب نہ ملا۔ کچھ دنوں بعد جواب ملا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اور میری زبان پر بیساختہ آیا۔

۔ خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

تصانیف:

شعری مجموعے: شورشِ پنہاں۔ شاخ گل، اُجالے، شعاع جاوید، غزل گلاب، نظم سمندر اور شعورِ غم (رثانی کا نام) شائع ہوئے ہیں۔ رضوانے انگریزی میں بھی شاعری کی ہے۔ اُن کی مشہور کتاب ”اوڈیو ڈی ایسٹ ونڈ“ انگریزی شاعری پر مشتمل ہے۔ غالب اور غالبیات سے متعلق کم و بیش ایک درجن کتابیں ہیں۔ اقبال پر چار کتابیں ہیں۔

اُن کی ادبی خدمات کے سلسلے میں اُنہیں مختلف ایوارڈ ملے ہیں:

- (۱) صفِ اول کا غالب ایوارڈ ۱۹۸۹ء، (۲) کل ہند بہادر شاہ ظفر ایوارڈ ۱۹۸۶ء، (اردو اکیڈمی) (۳) سراج اورنگ آبادی ایوارڈ ۱۹۹۷ء (مہاراشٹر اردو اکادمی) (۴) عالمی فروغ ادب ایوارڈ (دوحہ قطر) (۵) میکش اکبر آبادی ایوارڈ ۲۰۰۱ء، (آگرہ) (۶) پنجاب شرومنی ایوارڈ ۲۰۰۱ء، (۷) ہندوستان کا اہم ترین پدم شری ایوارڈ ۲۰۰۱ء۔

کالی داس پیتارضا پر پندرہ ضخیم کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ہمارا اس وقت موضوع اُن کی مرثیہ نگاری ہے۔ کالی داس رضوانے حمد و نعت، رباعیات اور مرثیے کیے ہیں، اُن کی نعتوں کا مجموعہ ”اُجالے“ رباعیات کا مجموعہ شعاع جاوید اور شعورِ غم اس دعوے کے دلیل ہیں۔

بنیادی طور پر ایک مخلص آدمی تھے۔ یہ خلوص اُن کے ادب پر بھی محیط ہے یا بالخصوص عقیدت کی شاعری اور رثانی شاعری میں اُن کا خلوص میں سونے پر سہاگے کا کام کر رہا ہے۔ علی جوآزیدی نے اُن کے ایک مرثیے کے چند بند نقل کئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

دشت کربل

ہر طرف فوجِ عدو کے ذل نظر آنے لگے موت کے بادل سرورِ زیست پر چھانے لگے
سازِ ایمانی کے سارے تار تھرانے لگے وہ حسین ابن علی باطل سے ٹکرانے لگے

اک طرف چھوٹا ہما کنبہ ہے مجسم فکر و غور

اک طرف فوجوں کا پرچم انتہائے جبر و جور

دیکھئے اٹھنے لگیں جور و جفا کی آندھیاں ہر طرف ہونے لگا ہے رات کا دن پرگماں

دیکھئے بڑھنے لگا افواج کا سیل رواں چند خیموں کی طرف جواک یہاں ہے اک ہاں

جابر و قہار پیاسے خون کے ہونے لگے

ابن حیدر ختمِ ایمان و عمل ہونے لگے

چند انسانوں کا دستہ رنج و غم سہنے لگا بے زبانی میں کہانی علم کی کہنے لگا

جو نہ بہنا چاہیے تھا خون وہ بہنے لگا ہر کوئی اپنی اجل کا منتظر رہنے لگا

ان گنت فوجِ یزیدی تیر برسانے لگی

دشت کربل نے شہادت کی صدا آنے لگی

تن گئے نیزے دم شمشیر لب پر آگیا بڑھ چلے گھوڑے درِ ایماں پہ لشکر آگیا

شاہ کا دستہ بھی خیموں سے نکل کر آگیا باری باری کٹ مرد یہ حکم داور آگیا

حفظِ ایماں کے لئے پیر و جواں سب کٹ گئے

اس شہادت پر فرشتوں تک کے سینے پھٹ گئے

چشمِ حیرت سے نہ دیکھو یہ نہیں قصہ قدیم آج تک زندہ ہیں، نکلے کر گیا جن کے غنیم

آج تک زندہ ہیں وہ عباس با عزمِ مصمم آج تک زندہ ہیں اکبر، اصغر و ذبحِ عظیم

کون تھے وہ لوگ جن کا خون ناحق بہہ گیا

عاشقِ حق وہ تھے اُن کا کام زندہ رہ گیا

کالی داس گیتارِ رضا نے ۵ بند میں کربلا کی صورت حال کی وضاحت کر دی۔ آخری بند

میں عباس۔ اکبر اور اصغر کے نام آتے ہیں اس سے قبل پوری جنگ کے منظر نامہ علامتی انداز میں

پیش کیا گیا ہے۔ گیتارِ رضا شاعری میں الفاظ کا انتخاب بہت احتیاط سے کرتے ہیں۔ یہی احتیاط

مرثیے کے ان بندوں میں بھی ہیں۔ انہوں نے اس جنگ کو دولشکروں کی جنگ نہیں کہا بلکہ رفقائے حسین کو ”چند انسانوں کا دستہ“ کہہ کر قلت کی وضاحت کی ہے اور ”ان گنت فوج یزیدی“ کہہ کر ظلم و ظالم کی کثرت کا اظہار کیا ہے۔ آخر میں ایک بند میں کالی داس گیتا رضا کی عقیدت کا اظہار ہے۔

السلام اے شاہدِ دوراں، السلام اے شاہدِ دیں السلام ابنِ عتیمہ اے امامت کے نگین
السلام اے دشمنی سے دورِ اُلفت کے قریں السلام اے مرکزِ علم و عمل۔ صد آفریں
واقعی شبیر نے اپنے لہو سے اے رضا
عظمتِ انسان کے جامے کو رنگیں کر دیا

☆☆☆☆☆

جگن ناتھ آزاد:- (جموں کشمیر)

ولادت ۵ دسمبر ۱۹۱۸ء۔ وفات ۲۳ جولائی ۲۰۰۳ء

ترلوک چند محروم کے فرزند ارجمند جگن ناتھ آزاد کی جائے ولادت اور وطن مالوہ عیسیٰ خیل (پاکستان) ہے۔ ابتدائی تعلیم عیسیٰ خیل، کلڈر کوٹ (ضلع میانوالی) میں ہوئی۔ میانوالی سے میٹرک پاس کیا۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج راولپنڈی سے انٹر میڈیٹ، گارڈن کالج راولپنڈی سے بی۔ اے۔ اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے کی سند حاصل کیں۔ زندگی کی عملی جدوجہد میں داخل ہوئے تو درس تدریس کو اپنایا اور آج (۲۰۰۳ء میں) جب اُن سے بالمشانہ گفتگو میں اُن کے کوائف حاصل کئے جا رہے ہیں تو وہ جموں کشمیر یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ آزاد صاحب بتا رہے ہیں کہ انہوں نے اپنے والد، ممتاز شاعر، ادیب ترلوک چند محروم کی خواہش کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے۔ ترلوک چند محروم نے اپنی ساری زندگی درس و تدریس میں گزاری اور بحیثیت ہیڈ ماسٹر اپنے منصب سے سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے اپنے فرزند کو جو علمی ادبی ماحول دیا اس کا نتیجہ تھا جگن ناتھ آزاد نے اوائل عمر میں شعر موزوں کرنے شروع کر دیے تھے، جگن ناتھ آزاد کا حافظہ بہت اچھا ہے، انہیں یاد ہے کہ انہوں نے پہلی بار ۱۹۲۶ء میں شعر کہے۔ والد گرامی مرتبت نے اُن کی اصلاح کی۔ اس دور میں بچوں کا ایک رسالہ ”گلدستہ“ شائع ہوا کرتا تھا جس کے مدیر رائے صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے ہوا کرتے تھے۔ جگن ناتھ آزاد کی پہلی نظم ”گلدستہ“ میں شائع ہوئی

تھی۔ اس دور کا ایک جریدہ ”پریم“ تھا جس کے مدیر علامہ تاجور نجیب آبادی تھے، ”پریم“ سے جگن ناتھ آزاد کی ذہنی وابستگی اس حد تک بڑھی کہ آخر کار علامہ جور نجیب آبادی سے سلسلہ تلمذ وابستہ ہو گیا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی شاعری کا ایک شاہکار وہ ترانہ ہے جو ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی صبح آزاد پاکستان کی پرچم کشائی کے موقع پر پڑھا گیا۔

ذرے ہیں تیرے چاند ستاروں سے تابناک

اے سر زمینِ پاک

یہ ترانہ جگن ناتھ آزاد کا لکھا ہوا ہے جسے آزاد پاکستان کی تاریخ کا حرفِ اول بھی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس حرفِ اول، اس ترانے کا کہیں ذکر نہیں ملتا اور جگن ناتھ آزاد کی عالی ظرفی کہ وہ اس کی شکایت بھی نہیں کرتے بلکہ اس کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ اپنے پاکستانی اہل قلم دوستوں سے ملنے پاکستان جانا چاہتے ہیں تو پاکستانی سفارت خانہ دہلی میں ویزا لینے کے لئے قطار میں کھڑے رہتے ہیں اس وقت بھی تاریخ کے اس باب کا حوالہ نہیں دیتے۔ پاکستان آتے ہیں تو تو شاید اس دعا کی تعبیر کے متلاشی رہتے ہیں۔

’وطنِ مین، ایک غریب الدیار آیا ہے

خدا کرے، اے کوئی یہاں نہ پہچانے

ابھی وہ لوگ زندہ ہیں جنہوں نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کا سورج طلوع ہوتے دیکھا تھا اور آزاد پاکستان کی آزاد فضاؤں میں یہ نغمہ سُنا تھا۔ کل تک یہ نغمہ کہنے والا شاعر بھی زندہ تھا لیکن کتنے لوگوں کو یاد ہے کہ اس ترانے کے خالق کا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ لوحِ آزادی پر لکھی ہوئی اس اہم تحریر کو مٹانے کا ذمہ دار کون ہے؟ وہ کون سا جذبہ ہے جس نے یہ چراغ بجھانے کی کوشش کی؟ اس موقع پر عروج کی نظم یاد آتی ہے۔

موزخوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا

لکھا تو صرف سلاطین کی داستاں لکھی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی تصانیف (شاعری)

(۱) بیکراں، (۲) ستاروں سے ذروں تک (۳) وطن میں اجنبی، (۴) نوائے

پریشاں (۵) بوئے رمیدہ، (۶) نسیم حجاز (۷) ولادت باسعادت، (ایک طویل نعت جس کا

فرانسیسی زبان میں ترجمہ ڈاکٹر حمید اللہ نے کیا) (۸) اجنتا (طویل نظم) (۹) دہلی کی جامع مسجد (کتابچہ) (۱۰) محسن کی راکھ (کتابچہ)
(نثری ادب) (قبالیات)

(۱) اقبال اور اس کا عہد (۲) اقبال اور مغربی مفکرین، (۳) اقبال اور کشمیر (۴) بچوں کا اقبال، (۵) اقبال کی کہانی (۶) اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری (۷) اقبال، ادبی سوچ حیات، (۸) IQBAL MIND & ART (انگریزی میں) (۹) IQBAL & FINE ARTS (انگریزی میں)

(۹) اقبال، زندگی، شخصیت اور شاعری

(۱۰) آنکھیں ترستیاں ہیں (خاکے) (۱۱) نشان منزل (تنقیدی مقالات)

رثائی ادب

حضرت ترلوک چند محروم کے رثائی کلام نے جگن ناتھ آزاد کو رثائی ادب سے مانوس کیا۔ بچپن میں میر انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کیا۔ انیس کی شاعری دل میں اتر گئی اور جگن ناتھ آزاد پکار اٹھے۔

”لہو کے دیوں کو سلام کر“

کیسا سفر تھا وہ کہ وہ جس سے ملے نہیں
وہ باختر تھے بے خبری میں چلے نہیں
ہر گام پر حیات نے روکا انہیں مگر
جو پاؤں قتل گاہ کو اٹھے وہ ز کے نہیں
اُن کو خبر تھی معرکہ زار حیات میں
سرکٹ گئے ہیں اہل وفا کے جھکے نہیں
عشق اس طرف، اُدھر خردِ شعبدہ طراز
ہیں اہل عشق آج بھی زندہ مرے نہیں
سوکھی ہوئی ہے پیاس کی شدت سے ہر زبان
لیکن کسی زبان پہ شکوے گلے نہیں

آزاد اُن لہو کے دیوں کو سلام کر

جو آندھیوں میں اور بھی چکے، بجھے نہیں

پروفیسر جگن ناتھ آزاد ماہرِ قبالیات کہلاتے ہیں، انہوں نے نظم و نثر میں اقبال پر بہت کام کیا ہے۔ رثائی ادب کے سفر میں بھی انہوں نے اقبال کو فرموش یا نظر انداز نہیں کیا۔ اقبال نے بارگاہِ محمد و آل محمد سے روشنی حاصل کی۔ جگن ناتھ آزاد نے اس روشنی کو پرچم بنایا اور سفر پر چل

نکلے۔ اقبال کے کلام پر اُن کی نظمیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ انہوں نے اقبال کی شاعری کے ہر پہلو سے استفادہ کیا ہے۔ نیز اُن کے والد گرامی نے اُن کے دل میں رنّا کا جو چراغ روشن کیا تھا وہ بجھا نہیں ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر آزاد صاحب کی چند نظمیں درج ذیل ہیں۔ واہین میں جو مصرعے ہیں وہ اقبال کے ہیں۔

وہ جو ہیں انتظار میں، مقصدی ہیں کہ ہیں امام
مرکز احترام ہیں یا ہیں کمالِ احتشام
خواہ زمیں کا ذرہ ہے، یا ہے وہ آسمان مقام
”ریگ حجاز منتظر، کشت حجاز تشنہ کام“
”خون حسین بازو کو فہ و شام خویش را“

اس ایک نکتے میں پنہاں ہے کل بیان حرم اسی کے نور سے روشن ہے آسمان حرم
عجب ہے گفتہ اقبال، ترجمان حرم ”غریب و سادہ و رنگیں ہے داستان حرم“
”نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل“

اس کے پیروں سے کبھی اُٹھی جو دھول وہ مہکت اُٹھی کہ جیسے ہو وہ پھول
خاک پر افلاک کا جیسے نزول ”آں امام عاشقان، پور بتول“
”سرو آزادے از بستانِ رسول“

اُو کہ اسرار نہاں را دیدہ است از گلستانِ نبی گل چیدہ است
راز ہائے خیر و شر فہیدہ است ”بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است“
”پس بتائے لالہ الہ گر دیدہ است“

میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا تذکرہ مرثیہ گو شعراء میں کر رہا ہوں، نہ جانے رنائی ادب کے ناقدین میری اس جسارت پر کیا فیصلہ صادر فرمائیں گے اس لئے کہ اس دائرہ اختیار میں کبھی ”آوازہ حق“ (تصنیف ۱۹۱۸ء) اور ”حسین اور انقلاب“ (تصنیف ۱۹۴۱ء) کو مسدس کہہ کر ایوانہائے مرثیہ گوئی سے نکال دیا جاتا ہے اور کبھی مصطفیٰ زیدی کی نامکمل مسدس کو مرثیہ کا تاج پہنا کر اُسے سند تسلیم عطا کی جاتی ہے۔ یاد رہے کہ میں بذات خود مصطفیٰ زیدی کی اس مسدس کو مرثیہ سمجھتا ہوں۔ جگن ناتھ آزاد کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ اُن یا اُن کے والد بزرگوار جناب ترلوک

چند محروم کی رنائی شاعری کا خصوصی تذکرہ کہیں بھی نہیں کیا گیا ہے اور میں خصوصی طور پر جگن ناتھ آزاد کا تذکرہ مرثیہ گو شعرا میں کر رہا ہوں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی اس سلسلے کی پہلی نظم، پہلی مسدس، یا پہلا مرثیہ ”اصل عبادت“ ہے۔

میری نوا میں سوز کہیں رونما ہے آج درپیش نغمگی کو عجب مرحلہ ہے آج
دنیاے دل میں ایک قیامت پنا ہے آج میری زباں پہ تذکرہ کر بلا ہے آج
چھیڑا ہے آج دل نے شہادت کا تذکرہ

بے مثل و بے عدیل عبادت کا تذکرہ

گردوں سے بھی بلند تر اے کربلائی خاک میری نگاہ میں تو حرم کی طرح ہے پاک
کیسے کہوں کہ ذکر نہایت ہے درد ناک دامن میں تیرے پھول کا سینہ ہے چاک چاک
”اے کربلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول

ترپا ہے تجھ پہ نقشِ جگر گوشہ بتول“

نو چل رہی ہے نام کو سایہ کہیں نہیں حدت وہ ہے کہ وقت کی سانسیں ہیں آتشیں
آنکھیں اٹھا کے دیکھ ذرا اے دل حزیں گردوں تنور ہے، کرۂ نار ہے زمیں

اک شعلہ زار ہے کہ ہے میدان کربلا

اک آگ ہے کہ ریگ بیابان کربلا

طوفان پنا ہے گرم ہے میدان کارزار ہے قاتلوں سے محو و غا ایک شہسوار
ابلیسیّت ادھر، ادھر انسان کا وقار تنہا حسین اور یزیدی کئی ہزار

اے گردشِ زمانہ ٹھہر جا ذرا یہیں

ایسی مثال پھر نہ ملے گی تجھے کہیں

وہ سامنے تنہا کی فوجیں ہیں دجلہ بار ہیں اس طرف اکیلے حسین، اسپ پر سوار
دامن پہ ہے غبار، گریباں ہے تار تار کانٹوں میں جسے پھول ہو، یوں ہے وہ نامدار

آزاد نوک خار کی زد پر ہے پھول، دیکھ

ہاں دیکھ انقلاب جہاں کا اصول، دیکھ

اوپر تلے تپے ہوئے ذروں کا انتشار ہتھیار جس قدر ہیں بدن پر ہیں شعلہ زار

اور اس کے ساتھ ساتھ ہیں چاروں طرف سے وار سر تن سے شکست، جگر تیر سے فگار

دو دن ہوئے ہیں پینے کو پانی ملا نہیں

لیکن نماز ظہر یہاں بھی قضا نہیں

اب ہیں نماز عصر کی ساعات بھی قریب ہیں کوئی دم میں شام کے لمحات بھی قریب

اے دوپہر کی دھوپ، ہے اب رات بھی قریب جس بات کا ہے ذکر، وہ ہے بات بھی قریب

گھوڑے سے گزر چکے ہیں شہ مشرقین اب

سجدے میں سر جھکائے ہوئے ہیں حسین اب

دیکھ اے نگاہ دیکھ یہ منظر جگر خراش تاب نظر کہاں کہ کلیجہ ہے پاش پاش

فریاد سے فضاؤں میں پیدا ہے ارتعاش کیا اے فلک تجھے تھی اسی وقت کی تلاش

دست قضا کو صبر ذرا بھی نہ ہو سکے

اور عصر کا فریضہ ادا بھی نہ ہو سکے

وہ ہاتھ اٹھا لعین کا، شمشیر تول کر بھرپور وار، جسم ادھر، اور سر ادھر

اے کم نگاہ راہِ حقیقت سے بے خبر سجدہ یہی ہے سجدہ جو باطن یہ ہو نظر

روح حیات روح شہادت یہی تو ہے

کہتے ہیں جس کو اہل عبادت یہی تو ہے

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر دھرمندر ناتھ:- (دہلی)

ولادت ۲۳ اپریل ۱۹۳۴ء

گوپی ناتھ امن لکھنوی کے فرزند۔ گرسن لال ادیب لکھنوی کے بھتیجے دھرم منبر ناتھ

دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جامعہ ملیہ میں حاصل کی۔ اور زینہ بزمینہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔

ڈی کی اسناد حاصل کیں۔ گھر میں اردو کا ماحول تھا۔ ہندی زبان بڑھکھوں کی زبان تھی۔ چنانچہ اردو

ہندی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد فرانسیسی، فارسی اور روسی زبان پڑھی۔

ان کے والد گرامی حضرت گوپی ناتھ امن آزادی کی جدوجہد کے سرگرم کارکن، سماجی

سیوک اور ممتاز صحافی تھے۔ دھرمندر ناتھ نے اپنے ورثے کو سینے سے لگایا، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ

سیاسیات میں ریڈر کی حیثیت سے ذمہ داریاں نبھانے کے ساتھ تحریک آزادی ہند میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔ فنون لطیفہ میں انہماک کے ساتھ ساتھ سماجی سرگرمیوں میں فعال رہے۔ صحافت سے وابستگی رکھی۔ حکومت ہند نے ان کی علمی، سماجی سرگرمیوں اور آزادی کی تحریک میں ان کی کارکردگی پر انہیں پدم بھوشن کے انعام سے نوازا۔

مدح اہلیت دھرمیندر ناتھ کو اپنے دادا مہادیو پر ساد عاصی لکھنوی۔ والد گویا ناتھ امن لکھنوی اور چچا شری سرن لال ادیب سے ورثے میں ملی تھی۔ لہذا دھرمیندر ناتھ نے شاعری شروع کی تو اس کا آغاز نعت، منقبت، سلام اور قصائد سے ہوا۔ اپنی اس عقیدت پر دھرمیندر ناتھ نے فخر کیا ہے۔

میں ہوں اک بندہ احقر مگر یہ ناز ہے مجھ کو عقیدت ہے محمدؐ سے، علیؑ سے، آلِ حیدر سے
میری فکر و نظر کو مل رہی ہے روشنی جہم مدینے سے نجف سے، کربلا کی خاک اطہر سے
ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ نے پہلا مرثیہ جولائی ۱۹۹۶ء میں کہا۔ اس مرثیے کا عنوان ”جہاد فی سبیل اللہ“ ہے اور ۸۴ بند پر مشتمل ہے۔ مرثیہ حمد سے شروع ہوتا ہے۔ ”خلاق کائنات وہ ذات عظیم ہے“ اور لفظ ”کن“ سے تخلیق کائنات کے بعد تخلیق آدم، وعدہ الست، سلسلہ ہدایت، کتاب کا نزول۔ ختمی مرتبت کی نبوت، جہاد، سیدہ کا جہاد، علی مرتضیٰ کا جہاد، امام حسن کا جہاد، اور پھر امام حسین کا جہاد، ان کی شہادت۔ اہل حرم کی بیکسی اور مظلومیت، ان سارے موضوعات پر اپنے مرثیے ”جہاد فی سبیل اللہ“ میں عالمانہ انداز میں استدلال کیا ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر چند بند نذر قارئین ہیں۔

اک لفظ ”کن“ سے ہو گیا آغاز کائنات دو حرف کی ہے گونج یہ آواز کائنات
یعنی عیاں بھی اور نہاں راز کائنات در پردہ حمد نغمہ سحر کائنات
تخلیق کائنات ہوئی اس کے نور سے
ہر ذرہ آفتاب ہے جس کے ظہور سے
نمۃ آدم کو خلیفہ اور اشرف المخلوقات قرار دینے پر استدلال،

کچھ سمجھئے خیال یہ رتبہ ملا ہے کیوں مخلوق میں شرف کا یہ درجہ ملا ہے کیوں
خالق سے بندگی کا یہ رشتہ ملا ہے کیوں دنیا میں زندگی کا سلیقہ ملا ہے کیوں

دی عقل تاکہ فرق کریں نیک و بد میں ہم
تمیز دی ہمیشہ رہیں اپنی حد میں ہم

☆ کتاب و رسالت کا نزول اور اس کا جواز

تکمیل دیں کے واسطے نازل ہوئی کتاب دنیا و آخرت کے لئے ہے جوا جواب
مرضی خدا کی ہوگئی امت پہ بے نقاب ہر لفظ جس کا معرفت حق کا ایک باپ
آغاز جس کا "با" سے ہے انجام "سین" ہے
مطلب یہ تھا کہ بس یہی اللہ کا دین ہے

☆ فلسفہ جہاد

جوش و جنون جنگ نہیں معنی جہاد مطلب نہیں ہے یہ کہ بپا شر ہو یا فساد
مقصد نہیں گروہ کا، یا فرد کا مفاد یعنی نہ اقتدار، نہ شہرت، نہ جائیداد
اصلاح قوم و فرد کی بہبود کے لئے
یہ معرکہ ہے خدمت معبود کے لئے
اسلام کے ہے نام سے ظاہر یہ مدعا سب کی سلامتی کے لئے ہے یہ راستہ
انداز جارحانہ نہیں دین میں روا لیکن بقائے دین کا اگر ہو معاملہ
بزدل ہیں وہ جو ایسے میں رن چھوڑ جاتے ہیں
ہو امتحان وفا کا تو منہ موڑ جاتے ہیں

ڈاکٹر دھرمندر ناتھ کے اشعار پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے کوئی اسلام آشنا یا اسلام کے
اصولوں سے آگاہ اور اُن پر بیروکار مصلح بات کر رہا ہے۔ کتنا عمیق مطالعہ کیا ہے ڈاکٹر دھرمندر ناتھ
نے اسلام کا؟ خانوادہ رسالت کی شخصیات نے جہاد کا جداگانہ انداز سے مظاہرہ کیا ہے۔ جیسے
دھرمندر ناتھ بیان کرتے ہیں۔

☆ سید فاطمہ زہرا کا جہاد

شرم و حیا کی پیکر خود دار تھیں بتول فقر و غنی، عبادت و بخود و سخا اصول
گفتار میں تھا اُن کی، لب و لہجہ رسول تھا کذب نا پسند، صداقت انہیں قبول

اُن سے ملا سبق جو ہمیشہ رہے گا یاد

خاموش احتجاج بھی گویا ہے اک جہاد

علی مرتضیٰ نے ذوالفقار کے علاوہ جہاد کا ایک اور اہم فریضہ سرانجام دیا تھا جسے

دشمنوں نے سمجھا اور سمجھایا ہے اور ہجرت کی شب بستر رسولؐ پر علیؑ کی نیند کو جہاد کہا ہے۔

جب جان پر نبی ہو تو آتی نہیں ہے نیند

آرام ایسے وقت دلاتی نہیں ہے نیند

بے خوف سو رہا ہے یقیناً بوتراب کا

ہے سر بسر جہاد ہر اک لمحہ خواب کا

☆ عباس ابن علیؑ کا جہاد

اک نابکار نے کیا چھپ کر جواں پہ دار

شبیرؑ سے کہا کہ سنبھالیں علم کا بار

ہو کر شہید رائی ملک بچا ہوئے

بازو کٹے تو خالدؑ میں شبیرؑ عطا ہوئے

☆ علی اصغرؑ کا جہاد

تمایوں تو اشتیاق میں ہر اک شخص بے ضمیر

اصغرؑ کے خلق میں جو لگا آگے اس کا تیر

یہ جہد شیرخوار بہت کامیاب تھا

ظالم کے ہر ستم کا تبسم جواب تھا

☆ اور آخر میں امام حسینؑ کی جنگ، شہادت اور سیدانوں کی مظلومیت۔

اتنے میں آئی غیب سے غم ناک یہ صدا

جنت میں بیقرار ہیں ملنے کو مصطفیٰؐ

بجڑے میں سر جھکایا یہ سن کر حسینؑ نے

راہ خدا میں دیدیا یوں سر حسینؑ نے

خیموں میں غل تھا دیکھو سیکھو کدھر گئی

سب ڈھونڈتے تھے جس کی جہاں تک نظر گئی

بابا کو یاد کرتی وہ جان پدر گنی میدان کربلا میں وہ با چشم تر گنی

میدان میں کہہ رہی تھی کہ بابا نکلا یے

نیند آرہی ہے۔ ہم کو تھپک کر سلائیے

مصدقہ اطلاعات کے مطابق ڈاکٹر بھرمیندر ناتھ نے کم از کم دو مرثیے کہے ہیں جو

انہیں مرثیہ گو شعرا کی عین میں جگہ دلانے کے لئے کافی ہے۔ نہ جانے کیوں آج ان کی مرثیہ گوئی

پر لکھتے وقت مجھے لکھنؤ کے ایک اور برہمن شاعر حضرت مخدوم لکھنوی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

جب زمانہ بدعتیں کہہ کر الگ ہو جائے گا

ہو کے ہندو ہم اٹھائیں گے علم عباس کا

☆☆☆☆☆

عقل و دانش نے حیاتِ جانفزا کو چن لیا

عشق نے ایثار کی آب و ہوا کو چن لیا

خاک پر سجدہ کرو، فرمان تھا مسجود کا

بوترابی تھی جہیں خاکِ شفا کو چن لیا

حق نے کعبے کو پنا اعلانِ حق کے واسطے

کعبہ حق نے علی مرتضیٰ کو چن لیا

اک نوائے زندگی تھی کربلا، اک تختِ شام

ہم فقیروں نے نوائے کربلا کو چن لیا

مصطفیٰ کے دین پر قربان کرنے کے لئے

زینب و کلثوم نے سر کی ردا کو چن لیا

حب آلِ مصطفیٰ میں جان دی عاشور نے

ہے فنا کی زد سے باہر اس قضا کو چن لیا

کتابیات

کتابیات

| | | |
|-----------------------|----|---|
| سید یاد علی جعفری | ۱ | راجستھان میں اردو مرثیہ |
| ڈاکٹر محمد چراغ | ۲ | اردو مرثیے کا ارتقاء، بیجاپور اور گولکنڈہ میں |
| فضل متین | ۳ | موجودہ اور نمائندہ شعرائے اجمیر |
| حامد حسن قادری | ۴ | دکن میں مرثیہ گوئی |
| حامد حسن قادری | ۵ | تاریخ مرثیہ گوئی |
| ڈاکٹر مسیح الزمان | ۶ | اردو مرثیے کا ارتقاء |
| ڈاکٹر حسن فاروقی | ۷ | اردو مرثیہ اور انیس |
| سید طاہر حسین کاظمی | ۸ | اردو مرثیہ بعد انیس |
| سید عاشور کاظمی | ۹ | مرثیہ نظم کی اصناف میں |
| زیبار دہلوی | ۱۰ | مطالعہ انیس |
| مولانا ضمیر اختر نقوی | ۱۱ | اردو مرثیہ پاکستان میں |
| ڈاکٹر ہلال نقوی | ۱۲ | بیسویں صدی اور جدید مرثیہ |
| مولانا ضمیر اختر نقوی | ۱۳ | خاندان انیس کے نامور شعراء |
| مولوی مشاغل | ۱۴ | تذکرہ شعرائے اردو بے پور |
| حامد حسن قادری | ۱۵ | مختصر تاریخ مرثیہ گوئی |
| نصیر الدین ہاشمی | ۱۶ | نوسر ہار |
| سید عاشور کاظمی | ۱۷ | ”چیمیز خوباں سے“ |
| اکبر حیدری | ۱۸ | لکھنؤ کا ریٹائی ادب |
| مرزا محمد حسین قتیل | ۱۹ | ہفت تماشا |

| | | |
|--|----|------------------------------------|
| مرتب: خبیر لکھنوی | ۲۰ | معراج الکلام (مجموعہ مرثیائی اوج) |
| تبصرہ نیاز فتح پوری | ۲۱ | گلستان خبیر |
| خبیر لکھنوی | ۲۲ | بدرکامل (اول و دوم) |
| جوش ملیح آبادی | ۲۳ | یادوں کی بارات |
| اخبار سر فراز | ۲۴ | فاتح کربلا نمبر |
| مرتب: ڈاکٹر تقی عابدی | ۲۵ | اظہار حق (فرید لکھنوی) |
| تقی عابدی | ۲۶ | تجزیہ یادگار انیس |
| عبد المجید صدیقی | ۲۷ | بہمنی سلطنت |
| محمد حسین آزاد | ۲۸ | آب حیات |
| راج بہادر گوڑھ | ۲۹ | ادبی مطالعہ |
| راج بہادر گوڑھ | ۳۰ | دکن میں رسم عزاداری |
| ڈاکٹر فضل امام | ۳۱ | شاعر آخر الزماں جوش |
| رجب علی بیک سرور | ۳۲ | فسانہ عجائب |
| درگاہ قلی خان — ترجمہ: ڈاکٹر خلیق انجم | ۳۳ | مرقع دہلی |
| کینی جام پوری | ۳۴ | ہرائیکی شاعری |
| عتیق صدیقی | ۳۵ | گل کرست اور اس کا عہد |
| مولوی لطف علی | ۳۶ | تذکرہ گلشن ہند |
| سید طاہر حسین کاظمی | ۳۷ | معاصرین مرزا و پیر تقابلی مطالعہ |
| علی ابراہیم خلیل | ۳۸ | گلزار ابراہیم |
| کریم الدین | ۳۹ | طبقات شعراء ہند |
| مسعود حسن رضوی ادیب | ۴۰ | حیدری مرثیہ گو |
| خلش پیرا صحابی | ۴۱ | ہرائیکی مرثیے کے چار سو سال |
| اکت ۱۹۹۲ء مضمون علی جواد زیدی | ۴۲ | "اعلم" مرثیہ نمبر |
| علی جواد زیدی | ۴۳ | جدید مرثیے کے بانی میر ضمیر لکھنوی |

| | | |
|--------------------|----|--------------------------------------|
| شفیق حسن ایلیا | ۴۴ | معراج نفس رسول |
| مصطفیٰ زیدی | ۴۵ | کوہ ندا |
| علی عباس حسینی | ۴۶ | اردو مرثیہ |
| ڈاکٹر صادق نقوی | ۴۷ | آندھرا پردیش میں مرثیے کا ارتقاء |
| میر سعادت علی خاں | ۴۸ | عادل شاہی مرثیے (۱۹۵۹ء) |
| علی جواد زیدی | ۴۹ | دہلوی مرثیہ گو |
| ڈاکٹر صفدر حسین | ۵۰ | رزم نگاران کربلا |
| منظور حسین کاظمی | ۵۱ | واجد علی شاہ ان کی شاعری اور مرثیے - |
| مولوی عبدالحق | ۵۲ | رسالہ اردو اپریل ۱۹۴۷ء |
| خواجہ حسن نظامی | ۵۳ | ہندو نعت |
| سودا | ۵۴ | سلسبیل ہدایت |
| مرتب: ثاقب لکھنوی | ۵۵ | دربار حسین (شاگردان دبیر) |
| ثابت لکھنوی | ۵۶ | حیات دبیر |
| اپریل ۱۹۷۰ء | ۵۷ | عکس لطیف |
| احمد اللہ ندوی | ۵۸ | مسلم شعرائے بہار |
| سید عاشور کاظمی | ۵۹ | اس گھر کو تو آگ لگ گئی |
| ڈاکٹر عظیم امروہوی | ۶۰ | مرثیہ نگاران امروہیہ |
| ڈاکٹر فضل امام | ۶۱ | انیس شخصیت اور فن |
| دیباچہ قیصر بہاروی | ۶۲ | آیات وفا (ظہیر الدین حیدر) |
| ڈاکٹر وحید اختر | ۶۳ | پتھروں کا معنی |
| ڈاکٹر وحید اختر | ۶۴ | کربلا تا کربلا |
| مرتب: اقبال کاظمی | ۶۵ | اوراق کربلا (ظہیر دہلوی) |
| مرتب: اقبال کاظمی | ۶۶ | عروج المراثی (غضنفر حسین عروج) |
| ساحر لکھنوی | ۶۷ | خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو |

| | | |
|----|--|--|
| ۶۸ | مادر مہربان | رضا سرسوی |
| ۶۹ | ۱۹۶۲ء کے چند جدید مرثیے | (مطبوعہ کراچی ۱۹۶۲ء) |
| ۷۰ | جداغ منزل | سید عاشور کاظمی |
| ۷۱ | صل من ناصر | سید وحید الحسن ہاشمی |
| ۷۲ | رموز کلام انیس | ڈاکٹر رضوان حیدر |
| ۷۳ | "والفجر" | پیام اعظمی |
| ۷۴ | انتخاب کلیات جوش | ڈاکٹر فضل امام |
| ۷۵ | فرا ت خن | باقر زیدی |
| ۷۶ | "مہر کے پرتو سے" | شہاب کاظمی |
| ۷۷ | "میری قلم رو سے" | شہاب کاظمی |
| ۷۸ | جدید اردو مرثیہ | محمد رضا کاظمی |
| ۷۹ | اردو مرثیہ اور مرثیہ نگار | ڈاکٹر سید شبیہ الحسن |
| ۸۰ | ارمغان جمیل | مرتب: سید محمد رضا کاظمی اور رشید منظر |
| ۸۱ | معبر کہ انیس ودبیر | ڈاکٹر نیر مسعود |
| ۸۲ | اذانِ مقتل | ڈاکٹر ہلال نقوی |
| ۸۳ | (۱) لب کوثر — دار عشق | کوثر نقوی |
| ۸۴ | تشلب ہے حسین | ڈاکٹر شبیہ الحسن |
| ۸۵ | انیس سوانح | ڈاکٹر نیر مسعود |
| ۸۶ | گوپی ناتھ امن — حیات و شخصیات | ڈاکٹر دھرمندر ناتھ |
| ۸۷ | معجزہ قلم | صفدر ہمدانی |
| ۸۸ | سیل عقیدت | گوپی ناتھ امن |
| ۸۹ | زبور اخلاق | نقی احمد ارشد |
| ۹۰ | معجزہ خیال | صفدر ہمدانی |
| ۹۱ | اردو مرثیہ اور پاکستان میں اس کی روایت | پروفیسر ایس۔ جی۔ عباس |

| | |
|--|-------------------------------------|
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | ۹۲ میر انیس۔ حیات اور شاعری |
| مرتب: سید حسن عباس زیدی | ۹۳ سوز کربلا (جلد اول و دوم) |
| مراتی تصویر فاطمہ | ۹۴ روائے میر |
| جوہر نظامی | ۹۵ برج نور |
| اثر سلطان پوری | ۹۶ لہو و شفق |
| جمیل نقوی | ۹۷ روداد لہورنگ |
| ساحر لکھنوی | ۹۸ احساس غم |
| فضل فتح پوری | ۹۹ عالم آشوب |
| مجلد نیا سفر | ۱۰۰ جوش ملیح آبادی خصوصی مطالعہ |
| مسرور شکوہ آبادی | ۱۰۱ متاع شعور |
| عازم رضوی | ۱۰۲ توحید شا |
| مرتب: جابر حسین۔ پٹنہ | ۱۰۳ نوائے سکوت (مرثیٰ اظہر رضوی) |
| حشمت علی قنبر | ۱۰۴ جرس فکر |
| حسن عابدی۔ حیدر آباد دکن | ۱۰۵ دریائے عطش |
| ناشر سفینہ ادب کراچی، مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء | ۱۰۶ فکر و فغاں |
| آصف رودلوی | ۱۰۷ آئینہ عقیدت |
| زیبارودلوی | ۱۰۸ مطالعہ انیس |
| مرتب: مسلم عظیم آبادی | ۱۰۹ شادی کہانی شادی زبانی |
| ثابت لکھنوی | ۱۱۰ حیات دبیر |
| دیباچہ محمود سرور ش | ۱۱۱ مطلع حیات (احسن رضوی دانا پوری) |

مصنّف کی دوسری کتابیں

- ۱۔ ”بربط احساس“ (شعری مجموعہ ۱۹۵۲ء)
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۲۔ ”چراغ منزل“ (حمد، نعت، سلام ۱۹۵۳ء)
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۳۔ ”راہوں کے خم“ (افسانے، ۱۹۵۷ء)
پبلشرز، مکتبہ شاہوار، لاہور (پاکستان)
- ۴۔ ”ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر“ (۱۹۸۶ء)
مرتبین: پروفیسر قمر رئیس، سید عاشور کاظمی
(گزشتہ پچاس سال میں تحقیق ہونے والے ترقی پسند ادب کا جائزہ اس کتاب کے
اب تک چار اڈیشن شائع ہو چکے ہیں)
- ۵۔ ”صراط منزل“ (نعت، منقبت، سلام ۱۹۸۷ء)
ایک اڈیشن لندن سے، ایک ہندوستان سے شائع ہو چکا ہے۔
- ۶۔ ”غن گسترانہ بات“ (مضامین، طنز و مزاح، انشائیے، خاکے ۱۹۹۰ء)
کتاب کا ایک اڈیشن لندن سے، دوسرا اڈیشن ہندوستان سے ایک اڈیشن روسی زبان
میں ماسکو سے شائع ہو چکا ہے۔
- ۷۔ ”فسانہ کہیں جسے“ (افسانے پر تحقیق۔ ۱۹۹۳ء)
(دو ہزار قبل مسیح سے حال تک یورپی ممالک بشمول جنوبی امریکہ، اور روس کے عہد ساز
افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے حوالے سے افسانے کے عروج و زوال پر بحث نیز اُردو
افسانے کی دونوں روایتوں کے تناظر میں مغرب میں آباد اُنٹالیس افسانہ نگاروں کا

تعارف اور ایک ایک افسانہ کتاب میں شامل ہے)

(۱۹۹۳ء)

”اُس گھر کو آگ لگ گئی“

۸۔

(جدوجہد آزادی کے تناظر میں غداروں کے خطوط پر مشتمل دستاویز) محقق سلیم قریشی نے ان خطوط کے حصول اور ترجمے کا کام کیا اور عاشور کاظمی نے ہندوستان میں انگریزوں کی آمد (سترہویں صدی سے) ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور پوری تحریک آزادی کو اجاگر کیا ہے۔ سلیم قریشی اور عاشور کاظمی کے اشتراک و عمل نے ایک لافانی کتاب پیش کی ہے۔

(۱۹۹۶ء)

”مرثیہ نظم کے اصناف میں.....“

۹۔

جدید مرثیے کی تاریخ پر تحقیقی کتاب۔

(۱۹۹۶ء)

”حرف حرف جنوں“ شعری مجموعہ

۱۰۔

(۲۰۰۰ء)

”چھیڑخوباں سے.....“

۱۱۔

(۲۰۰۰ء)

(طنز و مزاح، انشائیے، خاکے، مضامین)

(انگریزی) تالیف THE COMMITMENT

۱۲۔

لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کو گولڈن جوبلی کے موقع پر پیش کیے گئے انگریزی زبان میں مقالے اور کچھ اہم اردو مقالوں کا انگریزی میں بازیافت۔

(۲۰۰۱ء)

”غداروں کے خطوط“

۱۳۔

غلامی کے خلاف جدوجہد کی داستان۔ غداروں کے خطوط کے آئینے میں۔

پبلشرز انجمن ترقی اردو۔ دہلی

”بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل (مغربی دنیا میں)“

۱۴۔

پہلا ایڈیشن (۲۰۰۲ء)

”بیسویں صدی کے اردو نثر نگار، مغربی دنیا میں“

۱۵۔

پہلا ایڈیشن ۲۰۰۱ء۔ دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۳ء

۱۹۸۳ء (مصنف: آغا صادق)

”نکات فن“

۱۶۔

اردو کے ممتاز دانشور، محقق اور شاعر آغا صادق مرحوم کی تین انمول کتابیں

- (۱) ”جوہر عروض“ جو علم عروض پر مستند کتاب ہے۔
- (۲) ”جامزہ“ جس میں اردو زبان کے قواعد، اعراب، املا، تصرفات، تلفظ، لغات و مرکبات پر محققانہ نظر ڈالی گئی ہے۔
- (۳) ”راگ رنگ“ موسیقی کی تاریخ اور فنی تجزیات، لغت موسیقی اور اوزان موسیقی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(ترتیب و تالیف: سید عاشور کاظمی)

پہلا ایڈیشن (۱۹۳۱ء)

”حقیقت شاعری“

۱۷۔

(مصنف: بیر ستر نصیر الدین نصیر عظیم آبادی)

دوسرا ایڈیشن (۱۹۸۷ء)

”حقیقت شاعری“

ترتیب و تالیف: سید عاشور کاظمی (لندن)

